

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра хореографии**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
06.05.2025 г.

**ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО**  
**ЭКЗАМЕНА**

**Уровень бакалавриата**  
(2025 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
52.03.01 Хореографическое искусство

**Профиль подготовки**  
Искусство балетмейстера

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <u>&lt;Курс&gt;.</u> <u>&lt;Семестр на курсе&gt;</u> )	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна*

Рабочая программа

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 13 от 28.05.2025 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 10 от 07.05.2025 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры  
**хореографии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2029 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация «Бакалавр» выпускники бакалавриата готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- педагогический;
- балетмейстерско-постановочный;
- балетмейстерско-репетиторский.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

#### **Знать:**

- специфику исторических социокультурных явлений и процессов; основы системного подхода, поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;
- актуальные исследования в области отечественной истории;
- политические, идеологические и гуманитарные последствия Великой Отечественной войны;
- принципы духовно-нравственного воспитания и базовые национальные ценности;
- основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций, основные понятия истории, культурологии.
- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные этические проблемы

#### **Уметь:**

- находить, анализировать, синтезировать, информацию; применять системный подход в соответствии с поставленными задачами.
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия, научную терминологию.
- способами межкультурного взаимодействия самостоятельным анализом исторических явлений.
- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- использовать актуальные знания в области отечественной истории, объяснять опасность исторических фальсификаций для современной социокультурной ситуации.

#### **Владеть:**

- навыками критического мышления; навыками работы с информацией; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.
- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- способностью использовать актуальные и достоверные знания в области отечественной истории для профессиональной деятельности с целью гражданско-патриотического воспитания духовно-нравственной гармонизации российского общества.

### **УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

#### **Знать:**

- способы управления своим временем

#### **Уметь:**

- выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития

#### **Владеть:**

- основными принципами образования в течении всей жизни.

### **УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**

#### **Знать:**

- причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности для сохранения природной среды и обеспечения

устойчивого развития общества;

- телефоны служб спасения;
- основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности

**Уметь:**

- выявлять признаки. Причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;
- оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях

**Владеть:**

- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;
- навыками использования индивидуальных средств защиты

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

- особенности выразительных средств искусства как объектов рыночных и иных экономических отношений в современных условиях.
- особенности адекватного использования выразительных средств искусства как объектов рыночных и иных экономических отношений в современных условиях.
- особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

**Уметь:**

- адекватно оценивать специфику выразительных средств искусства как объектов рыночных и иных экономических отношений в современных условиях.
- адекватно оценивать принципы использования выразительных средств искусства как объектов рыночных и иных экономических отношений в условиях современной экономики.
- применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

**Владеть:**

- навыками комплексного экономического анализа проблематики использования выразительных средств искусства как объектов рыночных и иных экономических отношений в условиях современной экономики.

**ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

**Знать:**

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.
- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства

**Уметь:**

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений

**Владеть:**

- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основные принципы работы современных информационных технологий и возможности их использования для решения задач профессиональной деятельности;
- основные направления исследований в области искусственного интеллекта;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

**Уметь:**

- применять информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности;
- использовать знания об искусственном интеллекте для общей оценки человеческой деятельности и информационных систем применительно к своей профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
- навыками применения теоретических знаний об искусственном интеллекте в научных дискуссиях и в практике профессиональной деятельности.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства**

**Знать:**

- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства.

**Уметь:**

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла.
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.

**Владеть:**

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства.

**ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации**

**Знать:**

- теоретико-методологические и правовые основы культурной политики.
- основные направления государственной политики в сфере культуры.

**Уметь:**

- определять международный контекст политики Российской Федерации в сфере культуры.
- выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной культурной политики.

**Владеть:**

- исследовательскими подходами к изучению информационной открытости сферы культуры.
- методикой анализа проблем и фиксации динамики в области музыкального искусства и культуры.

**ПК-1: способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики**

**Знать:**

- основные виды, признаки педагогических технологий;
- технологии проведения уроков по танцевальным и теоретическим дисциплинам.

**Уметь:**

- сочетать научную теорию и достижения художественной практики.

**Владеть:**

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

**ПК-2: способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия**

**Знать:**

- терминологию хореографической педагогики, способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат хореографической педагогики.
- быть способным осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом хореографической педагогики.
- навыками осуществлять управление познавательными процессами обучающихся.
- навыками формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий.

**ПК-3: способностью использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.

**Уметь:**

- использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии в практической деятельности хореографа.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом и терминологией хореографической педагогики, образования, психологии в педагогической деятельности.

**ПК-4: способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм**

**Знать:**

- методику и технологии сочинения учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм.

**Уметь:**

- создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла.

**Владеть:**

- технологиями и быть способным создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм по дисциплинам хореографического цикла.

**ПК-5: способностью профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями****Знать:**

- методику преподавания хореографических дисциплин.
- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.
- методику репетиционной деятельности с исполнителями.
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

**Уметь:**

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**Владеть:**

- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями.

**ПК-6: способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара****Знать:**

- хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии.
- основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.

**Уметь:**

- демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии.

**Владеть:**

- практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике.

**ПК-7: способностью к консультационной работе по вопросам диагностирования одаренности исполнителей****Знать:**

- диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства.

**Уметь:**

- применять результаты диагностирования одаренности исполнителей в практической деятельности.

**Владеть:**

- навыкам и консультационной работы по вопросам диагностирования одаренности исполнителей.

**ПК-8: способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений (проектов)****Знать:**

- теорию и историю хореографического искусства, основы режиссуры балета.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- основные законы хореографической драматургии.

**Уметь:**

- различать произведения искусства по виду, жанру, стилю, определять время и место их создания, анализировать их форму и содержание.
- использовать систему знаний по режиссуре в профессиональной деятельности, видеть режиссерские методы в осуществлении постановки спектакля.

**Владеть:**

- методами анализа закономерностей развития искусств.
- навыками драматургического построения хореографического действия.
- навыками сочинения художественных образов для последующего создания хореографических произведений (проектов).

**ПК-9: способностью сочинить качественный хореографический текст****Знать:**

- теорию и технологии создания хореографического произведения.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- элементы построения рисунка танца.

**Уметь:**

- сочинить качественный хореографический текст.
- логически выстраивать движения, комбинировать.
- использовать полифонические приемы для создания хореографической лексики

**Владеть:**

- навыками комбинирования, варьирования хореографического текста.
- методами сочинения качественного хореографического текста.

**ПК-10: способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах**

**Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.
- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.

**Уметь:**

- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.
- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.
- анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля.

**Владеть:**

- методиками анализа произведений хореографического искусства.
- быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.

**ПК-11: способностью выстраивать хореографическую композицию**

**Знать:**

- композиционное построение хореографического произведения.
- технологии создания хореографического произведения.
- законы построения и структуру хореографических произведений.
- основные законы драматургии хореографического произведения.

**Уметь:**

- создавать замысел хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения.
- создавать либретто и композиционный план.
- создаваться композицию танца различных хореографических форм

**Владеть:**

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.
- навыками драматургического построения хореографического действия.
- навыками выстраивать хореографическую композицию

**ПК-12: способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- теорию и технологию создания хореографического произведения.
- методику репетиторской деятельности.
- методику преподавания хореографических дисциплин.
- методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

**Уметь:**

- применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере.

**Владеть:**

- методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности.
- навыками применения в профессиональной деятельности.

**ПК-13: способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение**

**Знать:**

- теорию и технологию создания хореографического произведения.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- структуру танцевального движения и свойства его элементов
- принципы построения танцевального текста, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам.
- основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности.



- технологии редакции хореографического произведения.

**Уметь:**

- редактировать ранее сочиненный хореографический текст.
- стилизовать создаваемое хореографическое произведение.
- стилизовать редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение.

**Владеть:**

- методикой постановочной, репетиторской работы.
- навыками редактирования ранее сочиненный хореографический текст.
- навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения в различных стилях и жанрах хореографического искусства.

**ПК-14: способностью профессионально работать с исполнителями, корректировать ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста**

**Знать:**

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии.
- методику и технологии работы с исполнителями.
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

**Уметь:**

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями.
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне.
- корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся.
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей.
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

**Владеть:**

- навыками учебно-методической работы в области образовательной деятельности в хореографии, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки.
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя.
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста.

**ПК-15: способностью использовать методы хореографической импровизации**

**Знать:**

- особенности и принципы построения основных произведений хореографии.
- методы становления и развития хореографической и пластической образности.
- методику и особенности технологий хореографической импровизации в различных жанрах хореографии.

**Уметь:**

- использовать методы хореографической импровизации в балетмейстерской, постановочной деятельности.
- профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем.
- использовать методы хореографической импровизации в работе над образом.

**Владеть:**

- методикой работы с хореографической импровизацией.

**ПК-16: способностью осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности творческой атмосферы**

**Знать:**

- осуществление специфики эффективного коммуникативного процесса в руководстве с творческим коллективом.

**Уметь:**

- создавать условия эргономичности творческой атмосферы в коллективе.
- выбирать тип управления в творческом коллективе.
- создавать различные условия творческой работы в коллективе.

**Владеть:**

- навыками эффективности коммуникативного процесса в работе с творческим коллективом.

**ПК-17: способностью эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом**

**Знать:**

- понятийный аппарат и терминологию хореографии.
- теорию и технологию создания хореографического произведения.
- средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
- основные формы, средства и методы репетиционной работы с хореографическим коллективом.

**Уметь:**

- анализировать хореографическое произведение.
- работать с солистами, кордебалетом.

**Владеть:**

- понятийным аппаратом и терминологией хореографии.
- методикой постановочной, репетиторской работы.
- основными формами, средствами и методами репетиционной работы с хореографическим коллективом по изучению классического наследия и дисциплин хореографии.

**ПК-18: способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения****Знать:**

- хореографический текст основных произведений классического наследия.
- основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- текстологию лучших образцов хореографического наследия, методически верно исполнять хореографический материал.

**Уметь:**

- демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- проводить репетицию с хореографическим коллективом.

**Владеть:**

- методикой репетиторской и педагогической работы с репертуаром классического наследия: в произведениях русских и зарубежных хореографов.
- спецификой композиционной структуры.
- осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в хореографических произведениях.

**ПК-19: способностью проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии****Знать:**

- научно-теоретическое и практическое наследие мастеров хореографии.
- стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии.
- методику анализа хореографических постановок.

**Уметь:**

- отличать стиль, почерк и постановочные методы российских и зарубежных мастеров хореографии.
- быть способным проанализировать постановочные методы мастеров хореографии.

**Владеть:**

- навыками анализа почерка, стиля и постановочными.

**ПК-20: способностью применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин****Знать:**

- методику преподавания хореографических дисциплин.

**Уметь:**

- применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин.

**Владеть:**

- методикой преподавания хореографических дисциплин.

**ПК-21: способностью конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером****Знать:**

- технологии и методику работы с концертмейстером по хореографическим дисциплинам.
- методику музыкального оформления уроков хореографии.
- теорию и технологию создания хореографического произведения.

**Уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
- подбирать нотный и музыкальный материал к учебным и танцевальным комбинациям по дисциплинам хореографического цикла.
- конструктивно работать с балетмейстером.

**Владеть:**

- методикой постановочной, репетиторской работы.
- методикой работы с концертмейстером, балетмейстером.

**ПК-22: способностью использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий**

**Знать:**

- методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий.

**Уметь:**

- осуществлять контроль и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий по дисциплинам хореографического цикла.

**Владеть:**

- методами контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий по хореографическим дисциплинам.
- умениями проводить мероприятия по профилактике травматизма, определения и устранения ошибок в процессе освоения и развития физических качеств танцовщика.

**ПК-23: способностью понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них**

**Знать:**

- источники пополнения профессиональных знаний.
- сущность репетиторской деятельности.
- принципы интерпретации хореографического текста, принципы редактуры и реконструкции.

**Уметь:**

- самостоятельно пополнять профессиональные знания, ориентироваться в специальной литературе.
- анализировать произведения танцевально-музыкальной литературы (чтение балетного клавира и партитуры).
- ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них в репетиционном процессе.

**Владеть:**

- профессиональными знаниями и применять их в профессиональной и репетиционной деятельности

**ПК-24: способностью к созданию условий для обеспечения высокой работоспособности исполнителя, активизации его операционально-технических функций, системы мотивации к исполнительской деятельности**

**Знать:**

- условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- планирование всех видов репетиций, взаимодействие с создателями хореографических произведений.

**Уметь:**

- организовывать лучшие условия для обеспечения высокой работоспособности исполнителя.
- мотивировать танцоров к исполнительской деятельности.
- проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов.

**Владеть:**

- профессиональными знаниями и навыками в обеспечении высокой работоспособности исполнителя.
- потребностью творческого отношения к процессу хореографического обучения.
- учебно-воспитательным процессом, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения.

**УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

**Знать:**

- общие положения экономической теории;
- основы организации финансов учреждения.

**Уметь:**

- применять общие положения экономической теории применительно учреждениям социально-культурной сферы;
- осуществлять организацию финансов учреждения социально-культурной сферы.

**Владеть:**

- навыками применения обоснованных экономических решений в социально-культурной сфере;
- навыками аналитической работы в ходе организации финансов учреждений социально-культурной сферы.

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- основы и правила нетерпимого отношения к коррупционному поведению;
- цели и задачи нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

**Уметь:**

- формулировать и принимать обоснованные решения относительно нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

**Владеть:**

- навыками нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к сдаче государственного экзамена /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Подготовка к сдаче государственного экзамена</b>	8			
Подготовка к сдаче государственного экзамена /Ср/		108	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-20 ПК-21 ПК-22 ПК-23 ПК-24 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 УК-5 УК-6 УК-8 УК-9 УК-10	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л1.19 Л1.20 Л1.21 Л1.22 Л1.23 Л1.24 Л1.25 Л1.26 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:

1. Формирование мировоззренческой позиции с использованием основ философских знаний и влияние их на творчество балетмейстеров. УК-5
2. Исторические этапы развития культуры общества и их влияние на развитие хореографического искусства. ОПК-1
3. Использование основ правовых знаний в сфере деятельности руководства хореографическим коллективом. ОПК-5, УК - 10
4. Терминология хореографического искусства. Запись уроков классического танца. ПК-2
5. Работа в хореографическом коллективе. Толерантность восприятия существующих религиозных, идейных, социальных и культурных различий. ОПК-2
6. Самоорганизация и самообразование руководителя, балетмейстера хореографического коллектива. УК-6, УК-9
7. Структура урока гимнастики и методика проведения занятий в хореографическом коллективе. ПК-1
8. Развитие физических данных хореографов средствами физической культуры.
9. Методы оказания первой доврачебной помощи при травмах опорно-двигательного аппарата. УК-8
10. Исторический балетный танец различных эпох, его связь с общественно-социальным укладом, религией. ОПК-1
11. Хореограф-педагог. Его задачи в воспитании и развитии личности танцовщика. УК-6
12. Хореография как вид искусства. ОПК-2
13. Современное состояние хореографического искусства
14. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы. ОПК-3, ОПК-4
15. Авторские методики преподавания в хореографии. ПК-1
16. Задачи, программное содержание и методы обучения в хореографии. ПК-2
17. Понятийный аппарат, терминология хореографической педагогики, образования и психологии. ПК-3
18. Полифонические приемы в хореографии. ПК-4
19. Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся. ПК-5
20. Репертуар – основа концертной деятельности хореографического коллектива. ПК-6
21. Критерии отбора детей для занятий хореографией. ПК-7
22. Создание художественных образов в хореографии. ПК-8
23. Хореографический текст: лексика и ее развитие. ПК-9
24. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности. ПК-10
25. Основные законы драматургии хореографического произведения. ПК-11
26. Основные этапы в построении композиции танца.
27. Применение в профессиональной деятельности методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. ПК-12
28. Педагогические принципы построения урока классического, народного танца для учащихся младших, средних, старших классов.
29. Стилизация в хореографии. Хореографический фольклор. ПК-13
30. Работа балетмейстера по созданию хореографического образа. ПК-14
31. Импровизация как один из способов развития хореографического текста. ПК-15

- 32. Планирование творческой работы любительского хореографического коллектива. ПК-16
- 33. Концертно-исполнительская деятельность в хореографическом коллективе.
- 34. Методы репетиционной работы в хореографическом коллективе. ПК-17
- 35. Варьирование как основной прием в развитии танцевальной лексики. ПК-18
- 36. Анализ хореографического спектакля. ПК-19
- 37. Структура урока классического танца. ПК-20
- 38. Методика построения урока народно-сценического танца.
- 39. Структура урока современного танца.
- 40. Музыкальное оформление урока классического и народного танца. ПК-21
- 41. Предупреждение травматизма на занятиях хореографией. ПК-22
- 42. Творчество репетитора. Этапы репетиционной работы. ПК-23
- 43. Деятельность репетитора. Качества личности репетитора. ПК-24

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов Оценка "Отлично"

Если выпускник:

- 1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
- 2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
- 4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
- 5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
- 6. Не допустил фактических ошибок.

Оценка "Хорошо"

Если выпускник:

- 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
- 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
- 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
- 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
- 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

Оценка "Удовлетворительно"

Если выпускник:

- 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
- 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
- 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
- 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
- 5. Имеются пробелы в знаниях.
- 6. Допустил ошибки в ответе. удовлетворительно

Оценка "Неудовлетворительно"

Если выпускник:

- 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
- 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очереди.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи, и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска, обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1937">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1937</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с.
Л1.2	Красовская В. М.	История русского балета <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1951</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
Л1.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1952</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1953</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л1.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1955</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л1.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1956</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л1.7	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра <a href="https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960">https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=1960</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л1.8	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л1.9	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/134049">https://e.lanbook.com/book/134049</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
Л1.10	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140721">https://e.lanbook.com/book/140721</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л1.11	Богданов Г. Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/143561">https://e.lanbook.com/book/143561</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 168 с.
Л1.12	Богданов Г. Ф.	Русский народно-сценический танец: методика и практика создания <a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 480 с.
Л1.13	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения <a href="https://e.lanbook.com/book/158883">https://e.lanbook.com/book/158883</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 272 с.
Л1.14	Богданов Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429791">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429791</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
Л1.15	Богданов Г. Ф.	Руководитель хореографического любительского коллектива: природа профессии, круг деятельности, обучение: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570425</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019. - 215 с.
Л1.16	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учебник	СПб.: Лань, 2007. - 192
Л1.17	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2005. - 496
Л1.18	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
Л1.19	Богданов Г.Ф.	Самобытность русского танца: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2003. - 224
Л1.20	Красовская В.М.	Русский балетный театр начала XX века: хореографы	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656
Л1.21	Красовская В.М.	Западноевропейский балетный театр: очерки истории: предромантизм	Л.: Искусство, 1983. - 431
Л1.22	Красовская В.М.	Русский балетный театр второй половины XIX века: история	СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688
Л1.23	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102
Л1.24	Есаулов И.Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 256

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.25	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИК, 2017. - 147
Л1.26	Никитин В.Ю.	Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие	М.: ГИТИС, 2011. - 472

### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Станиславский, К.С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : монография <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a>	Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800
Л2.2	Станиславский К. С.	Моя жизнь в искусстве: документально-художественная литература <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=29133">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=29133</a>	Москва: Директ-Медиа, 2013. - 817 с.
Л2.3	Станиславский К. С.	Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234586</a>	Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.
Л2.4	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.5	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: с 1-по 8 класс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 320
Л2.6	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 128
Л2.7	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.- поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.8	Никитин А.А.	Музыканты Дальнего Востока (Хабаровский край): справочник	Хабаровск: ХГИИК, 2001. - 127
Л2.9	Никитин А.А.	Развитие детской художественной одаренности в условиях дополнительного образования: автореф. дис. ... д-ра пед. наук	М., 2012. - 58
Л2.10	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	М.: Классика-XXI, 2010. - 176
Л2.11	Зощенко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 72
Л2.12	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч. изд.	СПб.: Питер, 2012. - 448
Л2.13	Никитин А.А.	Природа художественной одаренности: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 218
Л2.14	Станиславский К.С., Завадского Ю.А., Чушкина Н.Н.	Режиссерские экземпляры К.С. Станиславского, 1898-1930: в 6 т	М.: Искусство, 1980. - 479
Л2.15	Ересько И.Е.	Создание художественных образов в хореографии	, -
Л2.16	Никитин А.А.	Образовательная модель центра эстетического воспитания детей г. Хабаровска	, -
Л2.17	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150
Л2.18	Никитин А.А.	Художественная одаренность и её развитие в детском возрасте: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 315
Л2.19	Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124
Л2.20	Зарипов Р.С.	Драматургия и композиция танца: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2015. -
Л2.21	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 75



**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Libre Office
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	OpenOffice
6.3.1.9	Acrobat Reader
6.3.1.10	Finale 2014E Academic
6.3.1.11	Open Broadcaster Studio
6.3.1.12	MuseScore

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107 (для СПО)	Учебная аудитория с зеркалами, станками для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных практических занятий (репетиций), консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (хореографический класс)	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
211	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации	Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
301	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 30 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная, аудиторная). Пианино Petrof. Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
317	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 40 посадочных мест (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера) и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к ГИА обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.