

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

\_\_\_\_\_  
Е.В. Савелова

\_\_\_\_\_  
22.05.2024 г.

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА**  
**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2024 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>10 (5.2)</b>		Итого	
Неделя	10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):  
*доц. Попова Татьяна Сергеевна*

Рабочая программа

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (приказ Минобрнауки России от 17.07.2017 г. № 666)

составлена на основании учебного плана

«Искусство народного пения», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

протокол № 10 от 08.05.2024 г.

Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Семёнова Нина Филипповна

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

«Постановка и исполнение сольной концертной программы, выступление в составе вокального ансамбля, хора» - продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### **ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

#### **Знать:**

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

#### **Уметь:**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

#### **Владеть:**

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с самостоятельным (любительским) творческим коллективом;
- профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования педагогической работы.

### **ПК-11: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)**

#### **Знать:**

- основные закономерности исторического процесса развития ДПИ.

#### **Уметь:**

- использовать полученные знания для создания сценического образа.

#### **Владеть:**

- навыками работы с информацией;
- навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.

### **ПК-9: Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий**

#### **Знать:**

- виды хоровых или оркестровых творческих коллективов;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

#### **Уметь:**

- подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

#### **Владеть:**

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных

сочинений.

**ПК-8: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**

**Знать:**

- правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов.

**Уметь:**

- правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;
- верно определить склад письма сочинения;
- выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.

**Владеть:**

- знанием правил аранжировки;
- умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

**ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)**

**Знать:**

- вокальную терминологию, акустику и механику певческого процесса на основе теорий голосообразования;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или произведений различных жанров и стилей;
- сольный и ансамблевый репертуар различных стилей.

**Уметь:**

- точно и качественно интонировать свою вокальную линию в соответствии с требованиями вокальной акустики и стилевых вокальных требований;
- исполнять разножанровые вокальные произведения на высоком уровне.

**Владеть:**

- вокальными навыками;
- певческим голосом в процессе индивидуального и коллективного пения;
- методическими установками при обучении пению.

**ПК-6: Способен проводить индивидуальную работу с артистами народно-певческих творческих коллективов**

**Знать:**

- средства, формы, методы, принципы определения художественно-творческих способностей;
- теоретические основы постановки голоса;
- имена известных в истории певцов, певиц, ансамблей народной песни.

**Уметь:**

- создать условия для применения средств, форм и методов, художественно-творческих способностей;
- определять на слух тип певческого голоса.

**Владеть:**

- планированием учебного процесса в соответствии с требованиями стандарта, программы и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- методикой подбора индивидуальных решений в достижении акустически оправданных певческих результатов (методами и приемами вокальной работы);
- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

**ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

**Знать:**

- принципы построения учебных программ;
- основы планирования педагогического процесса;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- подготовительные упражнения в развитии основных вокальных и вокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;

- основы организации индивидуальных занятий в классе - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства.

**Уметь:**

- планировать учебные занятия в соответствии с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи.

**Владеть:**

- методикой проведения учебных занятий, коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

**ПК-4: Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии**

**Знать:**

- основные элементы общерусского традиционного народного танца, локальные особенности танцевального фольклора, его сценическое воплощение, а также знакомиться с существующей методикой записи народного танца.

**Уметь:**

- обучить участников хорового коллектива навыкам фольклорной хореографии в комплексе с певческой деятельностью;
- уметь поставить простейший хореографический номер;
- правильно и грамотно записать номер и движения, а также уметь расшифровать запись танца;
- самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор;
- творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с учетом специфики жанра.

**Владеть:**

- сценической постановкой вокально-хоровых номеров на основе хореографических движений или с элементами хореографических движений.

**ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами**

**Знать:**

- репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения.

**Уметь:**

- контролировать качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач.

**Владеть:**

- оптимальным использованием имеющегося репетиционного времени, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач.

**ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**

**Знать:**

- традиционные жанры народно-песенной культуры; традиционные жанрово-стилистические требования к исполнению народных песен;
- ритмические и ладовые структуры;
- основные закономерности формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора.

**Уметь:**

- исполнять основные произведения классического наследия народного исполнительства;
- профессионально интерпретировать образцы народно-песенной культуры;
- исполнять авторские произведения, написанные для народного голоса.

**Владеть:**

- музыкально-текстологической культурой к углубленному прочтению песенного фольклора и авторского нотного текста;
- информацией о народно-певческом исполнительстве в объеме, достаточном для самостоятельной ориентации в теоретических и практических вопросах исполнительства;

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, исполнительских стилей;
- певческой техникой и эмоционально-образной гибкостью в процессе исполнения;
- способностью саморегулировки психофизиологических реакций в процессе певческой деятельности.

**ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)**

**Знать:**

- песенный фольклор и авторские произведения для народно-певческих коллективов;
- хоровые произведения разных стилей и направлений;
- основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей;
- классификацию певческих голосов;
- мануальную технику дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки.

**Уметь:**

- исполнять и интерпретировать произведения народной, духовной музыки при управлении хором без сопровождения и с инструментальным сопровождением;
- проводить репетиционную работу с хором;
- транспонировать произведение в заданную тональность, анализировать форму, фактуру, вокально-хоровые особенности музыкального произведения с целью выявления его содержания, а также выявления необходимости транспонирования;
- работать над народно-песенным и авторским репертуаром, включая творчество композиторов конца XX-начала XXI веков;
- определять художественно-исполнительские задачи и пути реализации при работе над вокально-хоровым, хореографическим, режиссерским и сценографическим воплощением музыкальных композиций.

**Владеть:**

- стилем русского народного многоголосия;
- особенностями исполнения народной и авторской музыки для народных голосов;
- навыками работы с народно-певческими коллективами (в том числе и детскими), вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, дикцией и артикуляцией, навыками распевания хора (ансамбля);
- значительным репертуаром, разнообразными методами и формами вокально-хоровой, хореографической, музыкально-сценической, репетиционной и концертной работы с исполнительскими коллективами (в том числе детскими);
- навыками самостоятельной работы с репертуаром.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР /Раздел/</b>				
<b>Тема 1. Индивидуальные консультации</b>	10			
Индивидуальные консультации /И/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7
<b>Тема 2. Самостоятельная работа</b>	10			
Самостоятельная работа /Ср/		186	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7

### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 4.1. Контрольные вопросы и задания

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю «Сольное народное пение» выполняется в виде постановки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе вокального ансамбля, хора.

Исполнение сольной концертной программы происходит публично. Подготовка концертной программы осуществляется в течение последнего года обучения в 7-8 семестрах на занятиях по дисциплинам «Сольное пение», «Работа с концертмейстером», «Основы сольной импровизации», «Современный репертуар народного певца». Программа выступления обсуждается на заседании кафедры народного искусства и дирижирования не менее, чем за восемь месяцев и утверждается не менее, чем за шесть месяцев до Государственной итоговой аттестации.

Исполнение концертной программы оценивается с учетом:

- соответствия представленной программы квалификационным требованиям Государственного стандарта;
- манеры исполнения, включающей психологическую раскрепощенность, артистизм, творческий подход;
- умение во время исполнения произведения попеременно менять объекты внимания по принципу их важности в данный момент;
- донесения музыкально-образной сферы произведений;
- творческого профессионального роста студента в течение всего периода обучения.

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

При оценивании выпускника используются следующие показатели:

- владение техникой пения, как необходимого средства раскрытия всех обязательных акустических показателей певческого голоса;
- уверенное знание исходного музыкального материала;
- наличие волевых качеств и инициативы, и творческого отношения к делу;
- умение составить программу концерта.

Концертная программа должна включать в себя 10-12 произведений разных жанров, стилей и форм. Концертная программа исполняется наизусть и включает в себя:

Произведения, исполняемые в традиционной, фольклорной манере пения.

Обработки и авторские произведения, исполняемые в академизированной манере народного пения.

Оригинальное, стилизованное произведение современного жанра.

Требования, предъявляемые к исполнению произведений концертной программы:

Художественная культура и техника сольного и ансамблевого исполнения

1. Владение художественными и техническими навыками и умениями:

- звукообразования и звуковедения;
- жанрово-эмоциональной перестройкой;
- координации внутренних эмоциональных ощущений с внешней выразительностью в мимике, движениях, взаимодействии с исполнителями и слушателями;
- чистого интонирования за счет ладовых и ритмических опор, за счет ладо- тонального осознания фрагментов мелодического движения и многоголосия исполняемого произведения, единого позиционного ощущения (ощущения единой акустической точки);
- дыхания, связанного с темпо-ритмом исполняемого произведения и нахождением правильной певческой позиции при звукообразовании и звуковедении;
- головного, грудного и смешанного звучания;
- смешанного звуковедения в поочередной его смене legato- non legato, legato—staccato, crescendo-diminuendo;

Владение фольклорной манерой исполнительства:

- особенностями певческой культуры, производной от интонационного строя русской разговорной речи;
- фонетическими особенностями звуков речи осваиваемой песенной традиции;
- диалектными нюансами говора;
- основами импровизации (умением использовать: вариантность в незафиксированной последовательности строк этнографического пения, средства выразительности устной традиции; общемузыкальные средства выразительности);
- координацией пения сольно и в ансамбле с одновременным исполнением подтанцовок

Владение академизированной манерой пения

Овладение на материале авторских произведений и обработок народной песни академизированной манерой исполнения:

прикрытым и округленным звуком;

литературной формой произношения поэтического текста.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Отлично:

- произведения исполнены ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан высокий уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведений и воплощение этого содержания в реальном вокальном звучании; показано творческое осмысление вокальных произведений, проникновение в мир их эмоционально-образного содержания, жанровых, стилевых особенностей, своеобразия формы; четко представлен динамический и образный строй произведений, точно выявлены фразировка и агогика; темпы соответствуют метроному и авторским указаниям; выпускник демонстрирует наличие собственной художественной интерпретации.

Выступление в составе ансамбля:

- уверенное, слаженное исполнение, умение прислушиваться к партнеру по ансамблю.
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля.
- грамотность использования средств музыкальной выразительности.
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- произведения в составе ансамбля исполняются интонационно чисто, ритмично, в темпе, соответствующем жанру, авторским указаниям.

Хорошо:



- произведения исполнены достаточно ярко и эмоционально; в процессе исполнения показан хороший уровень владения народной манерой пения, с целью раскрытия содержания произведения и воплощение этого содержания в реальном вокальном звучании; точно представлен динамический и образный строй произведений, фразировка и агогика показаны точно; темпы соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- хорошая синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- достаточная техническая грамотность исполнения,
- грамотность использования средств музыкальной выразительности.
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Удовлетворительно:

- в процессе исполнения показан слабый уровень владения народной манерой пения; образный строй произведений представлен не ярко; динамический план, фразировка и агогика выявлены не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- проявлено умение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- некоторые огрехи в техническом исполнении.
- грамотное использование средств музыкальной выразительности.
- некоторые погрешности в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Неудовлетворительно:

- в процессе исполнения отсутствует народная манера пения; образный строй произведений не раскрыт; динамический план, фразировка и агогика произведений представлена не ясно; темпы не соответствуют метроному и авторским указаниям.

Выступление в составе ансамбля:

- неумение прислушивается к партнеру по ансамблю.
- значительные огрехи в техническом исполнении.
- неграмотность в использовании средств музыкальной выразительности.
- неуверенное сценическое поведение, неумение преодолеть сценическое волнение.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=612022</a>	Москва: Прометей, 2020. - 503 с.
Л1.2	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598856</a>	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013. - 433 с.
Л1.3	Александрова Н. А.	Вокал. Краткий словарь терминов и понятий <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 352 с.
Л1.4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426686</a>	Москва: Прометей, 2013. - 432 с.
Л1.5	Пешкова В. Е.	Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=426828</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 135 с.
Л1.6	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2004. - 336

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Львов Н. А.	О русском народном пении <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=14065">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=14065</a>	Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 5 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.2		История народно-певческого исполнительства: учебно-методический комплекс <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68477</a>	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. - 60 с.
Л2.3	Скляр Н. А., Васильева Е. А.	Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/151136">https://e.lanbook.com/book/151136</a>	Великие Луки: ВЛГАФК, 2020. - 292 с.
Л2.4	Стенюшкина Т. С.	Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156987">https://e.lanbook.com/book/156987</a>	Кемерово: КемГИК, 2019. - 59 с.
Л2.5	Чуприна А. А.	Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности: практикум <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494789">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494789</a>	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2018. - 94 с.
Л2.6	Соколова А. В.	Профессиональная этика в психолого-педагогической деятельности будущего педагога-психолога: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/177570">https://e.lanbook.com/book/177570</a>	Нижний Тагил: НТГСПИ, 2015. - 292 с.

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором: учебное пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227882</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. - 105 с.
Л3.2	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438368</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 112 с.
Л3.3	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46041</a>	Кемерово: КемГИК, 2011. - 105 с.
Л3.4	Стенюшкина Т. С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «искусство народного пения», профиль «хоровое народное пение» <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79440</a>	Кемерово: КемГИК, 2014. - 112 с.
Л3.5	Шамина Л. В.	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140683">https://e.lanbook.com/book/140683</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 200 с.
Л3.6	Шамина Л.В.	Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие	М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. - 202
Л3.7	Стенюшкина Т.С.	Методика работы с народно-певческим коллективом: учеб. - метод. пособие	Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 112

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic
6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	OpenOffice

6.3.1.1 0	Libre Office
6.3.1.1 1	MuseScore

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.2	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.3	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 0	БД Электронная Система «Культура»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
109	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол, стулья (20 шт.), шкафы, зеркала, 3 встроенных 3-х-ступенчатых подиума для посадки хора). 2 концертных рояля, банкетка для рояля. Телевизор SONY, DVD-проигрыватель HYUNDAI.	
121	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель (стол, стулья (4 шт.), шкаф, зеркало). Пианино ED. SEILER, пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer PMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.) Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.