

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности  
Е.В. Савелова  
«27» мая 2023 г.

**П Р О Г Р А М М А**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ (ИТОГОВОЙ) АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень ассистентуры-стажировки**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Специальность**  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства  
(по видам)

**Вид подготовки**  
Ансамблевое исполнительство на фортепиано

**Хабаровск, 2023**

Составители:

А. А. Никитин, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства,

О. В. Войцеховская, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства,

С. В. Мезенцева, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2023 г., протокол №10.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Введение.....	4
2.	Представление творческо-исполнительской работы (проекта) – .....	5
3.	Защита реферата.....	6
4.	Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации.....	12
	4.1. Перечень компетенций.....	12
	4.2. Критерии оценивания компетенций.....	13
	4.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения.....	14
5.	Ресурсное обеспечение.....	17

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной (итоговой) аттестации разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», квалификация «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. N 847.

В настоящей программе отражены ключевые положения и требования к подготовке к процедуре защиты и процедуре защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей, входящих в учебный план основной профессиональной образовательной программы (ОПОП): представление творческо-исполнительской работы (проекта) (Б3.Б.01.) и защита реферата (Б3.Б.02.).

Творческо-исполнительская работа (проект) представляется в виде исполнения сольной концертной программы.

### **Цели и задачи государственной (итоговой) аттестации**

**Целью** государственной (итоговой) аттестации является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

**Задачи** государственной (итоговой) аттестации направлены на установление уровня профессиональной подготовки ассистента-стажера.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

**знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

**умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы

обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

## **2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)**

### ***Исполнение концертной программы***

Исполнению концертной программы на государственном (итоговом) экзамене предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ГИА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, сольном концерте) с последующим обсуждением. Программа исполняется наизусть.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра рекомендуется обсуждать на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства и утверждать не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

Исполнение сольной концертной программы проходит в форме сольного публичного концерта в двух отделениях. На экзамен ассистент-стажёр должен предоставить программу, состоящую из фортепианных произведений разных стилей, жанров, эпох. Продолжительность одного отделения 35-45 минут. Программа исполняется наизусть.

Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не

должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

### 3. ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

Реферат является формой научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра, позволяющей ему продемонстрировать усвоенные знания, умения и навыки, необходимые для реализации в профессиональной деятельности, в том числе педагогической.

#### *Структура, содержание и оформление реферата*

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-40 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

*Обложка* должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

*Титульный лист* должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: реферат

6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. ассистента-стажера, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (*оглавление*) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы, приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

**Введение** занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

**Основная часть** традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

**Заключение** (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

**Список литературы** должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

#### ***Нумерация страниц реферата:***

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

- 1.
- 1.1.
- 1.1.1
- 2.
- 2.1.
- 2.2.
- 2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

**Ссылки.** В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

**Сокращения.** В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

**Таблицы** представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

**К иллюстрациям** относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

### ***Порядок защиты реферата***

В течение последнего года обучения ассистент-стажер обязан отчитаться о выполнении реферата не менее трех раз:

- за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

- за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата и

- за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

На текущий контроль ассистент-стажер представляет часть выполненного текста реферата:

- не менее 50% текста за пол года до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 80% за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 100 % за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва и рецензии;
- защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета ассистента-стажера о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенный реферат передается ассистентом-стажером на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Выполненный реферат рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Рукопт» (контракт с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»» №12-31/81-2016 от 24.05.2016г.). Процент оригинального текста должен быть не менее 50%.

### ***Отзыв научного руководителя.***

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания реферата заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите реферата;
- рекомендуемая оценка.

### ***Рецензирование реферата***

Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Ассистенту-стажеру предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

### ***Допуск ассистента-стажера к защите реферата***

Принятие решения о допуске ассистента-стажера к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите реферата подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Работа предоставляется в 2-х экземплярах. На кафедру предоставляется электронный носитель с текстом реферата.

Реферат может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная ассистентом-стажером, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в государственную комиссию.

К защите допускаются ассистенты-стажеры, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат, соответствующий теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением и утверждается председателем государственной комиссии.

### ***Защита реферата***

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада ассистента-стажера, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств.

В докладе ассистент-стажер освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения реферата предусматривает: ответы ассистента-стажера на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы ассистента-стажера на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение студенту вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 4.1. Перечень компетенций

В соответствии с ФГОС ВО на государственной (итоговой) аттестации ассистент-стажер должен продемонстрировать владение следующими компетенциями:

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара

	разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

## 4.2. Критерии оценивания компетенций

### *Критерии оценивания творческо-исполнительской работы (проекта)*

#### **«отлично»**

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

### *Критерии оценивания реферата*

<b>Критерии оценивания</b>	<b>баллы</b>
<p>Содержание соответствует заявленной теме. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 80 %)</p>	отлично
<p>Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме (особенно за последние пять лет). Некоторая неуверенность в защите основных положений работы. Ошибки и опечатки в тексте.</p> <p>Уникальность текста (выше 70 %)</p>	хорошо
<p>Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 60 %)</p>	удовлетворительно
<p>Незнание теоретической базы по искусству музыкально-инструментального исполнительства, незнание основных пунктов реферата, высокая степень использования интернет-ресурсов (более 80 %).</p> <p>Уникальность текста (ниже 50 %)</p>	неудовлетворительно

### 4.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### *Примерный репертуар для творческо-исполнительской работы (проекта):*

- М. Балакирев.* «Исламей». Восточная фантазия.
- Б. Барток.* Концерты для фортепиано с оркестром. Соната для двух фортепиано и ударных инструментов. Сюита ор.14. Румынские танцы.
- И.С. Бах.* «Хроматическая фантазия и fuga». Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты. Концерты для клавира. «Гольдберг-вариации». «Итальянский концерт». Сонаты.
- И. С. Бах – Ф. Бузони.* Чакона.
- К. Ф. Э. Бах.* Сонаты.
- А. Берг.* Соната.
- Л.В. Бетховен.* Сонаты. Концерты для фортепиано. Тридцать две вариации до минор на собственную тему.
- И. Брамс.* Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему венгерской песни». «Вариации на тему Шумана». «Вариации на собственную тему». «Вариации на тему Генделя». «Вариации на тему Паганини». Скерцо. Рапсодии. Баллады. Интермеццо. Каприччио. Романсы. «Венгерские танцы».
- Э. Веберн.* Вариации.
- Ю. Владимиров.* Характерная сюита.
- Й. Гайдн.* Сонаты. Концерты для клавира. «Andante с вариациями» фа минор.
- Дж. Гершвин.* Прелюдии. «Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.
- А. Глазунов.* Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром.
- Э. Григ.* Сюита «Из времен Хольберга». Соната. Баллада.
- К. Дебюсси.* Прелюдии. Фортепианные циклы, сюиты «Детский уголок», «Арабески», «Бергамасская сюита», «Сюита для фортепиано», «Эстампы», «Образы». Этюды.
- Ф. Лист.* Фортепианные концерты. Венгерские рапсодии. Трансцендентные этюды. Концертные этюды. Оперные транскрипции для фортепиано- «Дон-Жуан» Моцарта, «Риголетто» Верди, «Смерть Изольды» Вагнера, «Соловей» Алябьева, «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» Глинки, Полонез из «Евгения Онегина» Чайковского. «Годы странствий», Сонаты.
- Н. Метнер.* «Забытые мотивы». Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Сказки.
- В.А. Моцарт.* Сонаты. Концерты для фортепиано. Фантазия до минор. Рондо ля минор.
- М. Мусоргский.* «Картинки с выставки».
- С. Прокофьев.* Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. «Сарказмы», «Мимолетности», «Сказки старой бабушки». Переложения для фортепиано номеров из балета «Золушка» и «Ромео и Джульетта».

*С. Рахманинов.* Сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. «Вариации на тему Шопена». «Вариации на тему Корелли». Прелюдии. Этюды-картины. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Пьесы.

*Д. Скарлатти.* Сонаты.

*А. Скрябин.* Концерт для фортепиано с оркестром. Прелюдии. Сонаты. Этюды. «Трагическая поэма». «Сатаническая поэма». «Окрыленная поэма».

*А. Солер.* Сонаты.

*С. Танеев.* Прелюдия и fuga соль-диез минор.

*С. Франк.* «Прелюдия хорал и fuga». «Прелюдия, ария и финал». Сочинения для фортепиано с оркестром «Джинны» и «Симфонические вариации».

*П. Чайковский.* Концерты для фортепиано с оркестром. Большая соната До мажор. Вариации Фа мажор на собственную тему.

*Ф. Шопен.* Концерты для фортепиано с оркестром. Сонаты. Баллады. Скерцо. Этюды. Полонезы. Вальсы. Мазурки. Ноктюрны. Рондо. Фантазия. Двадцать четыре прелюдии.

*Д. Шостакович.* Фортепианные сонаты. Концерты для фортепиано с оркестром. Двадцать четыре прелюдии. Двадцать четыре прелюдии и fugи.

*Ф. Шуберт.* Сонаты. Шесть музыкальных моментов. Восемь экспромтов. Фантазия «Скиталец».

*Р. Шуман.* Фортепианные циклы - «Бабочки», «Карнавал». «Венский карнавал», «Детские сцены», «Лесные сцены», «Танцы Давидсбюндлеров», «Крейслериана», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы». Сонаты. Концерт для фортепиано с оркестром. «Фантазия». «Юмореска».

*Р. Шедрин.* Двадцать четыре прелюдии и fugи. Концерты для фортепиано с оркестром.

***Примерные варианты программ  
для творческо-исполнительской работы (проекта):***

1 вариант:

Первое отделение.

И. Гайдн. Andante с вариациями f moll.

М. Балакирев. «Исламей». Восточная фантазия.

Второе отделение.

С. Прокофьев. Соната №6 A dur, op.82.

2 вариант:

Первое отделение.

С. Прокофьев. Соната №2 d moll, op.14. Соната №4 c moll op.29.

Второе отделение.

К. Дебюсси. «Образы», I тетрадь.

С. Рахманинов. Шесть прелюдий op.23, №2 B dur, №3 d moll, №4 D dur, №5 g moll, №6 Es dur, №7 c moll.

3 вариант:

Первое отделение.

К. Дебюсси. «Образы», I, II тетради.

И. С. Бах. Партита с moll №2, BWV 826.

Второе отделение.

Ф. Шуберт. Соната В dur №21.

### *Примерная тематика реферата*

1. Проблемы разработки и реализации учебно-методических комплексов дисциплин высшей школы в современных условиях.
2. Проблемы и перспективы применения современных информационно-коммуникативных технологий в высшей школе.
3. Методы моделирования музыкально-творческого процесса дисциплин высшей школы.
4. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта высшей школы.
5. Проблемы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства
6. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
7. Проблемы подготовки к публичному выступлению и методы преодоления сценического волнения музыканта-исполнителя.
8. Проблемы создания творческой атмосферы образовательного процесса в высшей школе.
9. Формирование системы ценностей, направленных на гуманизацию общества, в процессе обучения в высшей школе.
10. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.
11. Этапы, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.
12. Работа со средствами массовой информации музыканта-исполнителя.
13. Организация и проведения профессиональной ориентированных культурно-творческих мероприятий.
14. Драматургические принципы построения программы концерта музыканта-исполнителя.
15. Специфика работы музыканта-исполнителя в условиях студийной записи.

## **5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Основная литература**

1. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
2. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.
3. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>
4. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
5. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
6. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>
7. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
9. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>
10. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

1. Акопян Л.О. Блеск и нищета музыкальной науки [Электронный ресурс]// Музыковедческий портал: [сайт] / ОГМА им. А.В. Неждановой. URL: <http://musikology.com.ua/upload-files/AkopyanBlesk.doc>.
2. Акопян Л.О. Большие теоретические концепции в музыкознании: свет и тени [Электронный ресурс]: // Музыкальная наука на постсоветском пространстве: междунар. интернет-конференция: [сайт] / РАМ им. Гнесиных. М., 2010. URL: <http://musxxi.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/2009/12/Akopyan.pdf>
3. Андреев, Г.И. Основы научной работы и методология диссертационного исследования [Электронный ресурс]: монография/ Г.И. Андреев и др.- М.: Финансы и статистика, 2012.- 296 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221203&sr=1>
4. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>

5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/ А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
6. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс]/ Н.А. Завалько.- М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83133/>
7. Консон, Г.Р. Метод целостного анализа художественных текстов: монография/ Г.Р. Консон. – М.: Книга по Требованию, 2012. – 419 с.
8. Мохначева, Ю. В. Использование метода цитат анализа для оптимизации научных исследований [Текст]: на примере библиотеки академического НИИ / Ю. В. Мохначева // Библиотековедение.- 2009. - №2.- С. 125-128.
9. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика-XXI, 2010 - 176 с.
10. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие / В.В. Орловский; Министерство культуры Российской Федерации ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440920>
11. Ракитов, А.И. Анатомия научного знания [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Ракитов. – М.: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210486>
12. Федорович, Е.Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография / Е.Н. Федорович. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 278 с. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349>
13. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.