

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и  
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.04.2024 г.

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ,**  
**ВКЛЮЧАЯ ПОДГОТОВКУ К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И**  
**ПРОЦЕДУРУ ЗАЩИТЫ**

**Уровень специалитета**

(2024 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**

52.05.01 Актерское искусство

**Профиль подготовки**

Артист драматического театра и кино

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные консультации	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	186	186	186	186
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):

*доц. Листопадов С.В.*

*доц. Рязанов А.В.*

*доц. Рязанов В.В.*

Рабочая программа

**Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1128)

составлена на основании учебного плана

« Актерское искусство », утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

протокол № 14 от 22.04.2024 г.

Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

**Визирование РП для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры  
**режиссуры, актерского мастерства и сценической речи**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Листопадов Сергей Викторович

---

---

## 1. ЦЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по специальности 52.05.01 "Актерское искусство" выпускники специалитета должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций;
- профессионально-специализированных компетенций.

## 2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

### ПК-8: Способен исполнять обязанности помощника режиссера

#### Знать:

- обязанности ассистента и помощника режиссера;
- знать реквизитную, звуковую, пластическую партитуру спектакля.

#### Уметь:

- составлять репетиционный план;
- контролировать репетиционный процесс;
- вести репетиции;
- налаживать и поддерживать дружеские отношения с участниками коллектива.

#### Владеть:

- навыками работы в творческом коллективе в качестве ассистента (помощника) режиссера;
- репетиционными методиками;
- навыками работы со свето-звуковой аппаратурой.

### ПК-7: Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли

#### Знать:

- особенности и некоторые приёмы работы с театральным гримом;
- особенности, методы и основные приёмы работы с театральным гримом, при создании и выполнении полноценного образа, относительно требуемой роли.

#### Уметь:

- правильно использовать гримёрные элементы, при создании и выполнении несложного грима, относительно требуемой роли;
- организовывать и структурировать, правильно использовать приобретённые теоретические и практические знания в области театрального, киношного, основ пластического грима в учебной и профессиональной деятельности.

#### Владеть:

- основными навыками и последовательно работать с гримёрными элементами;
- приёмами и нюансами работы с театральным гримом, театральными пластиками, постижем, изменением своей внешности, при создании сценического образа, относительно исполняемой роли.

### ПК-6: Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

#### Знать:

- основные профессиональные понятия владения голосом;
- различные виды музыкальных произведений.

#### Уметь:

- использовать навыки ансамблевого пения; строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения;
- использовать академические приемы для развития певческого голоса.

#### Владеть:

- основами по музыкальной грамоте, навыками ансамблевого пения, а также академическими приёмами ансамблевого пения;
- профессиональными певческими и практическими навыками вокального искусства;
- способностью к общению со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой в студии).

### ПК-5: Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

#### Знать:

- основные аспекты классического, современного, историко-бытового, русского и народного хореографического искусства.

#### Уметь:

- классифицировать темпо-ритмический рисунок танца;
- анализировать музыкально-танцевальные произведения, работать над танцевальным образом.

**Владеть:**

- начальными навыками построения классического, современного, историко-бытового, русского и народного танцев;
- танцевальной техникой, методикой применения различных стилей в разных танцах, координировать сложные элементы контактной импровизации.

**ПК-4: Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли****Знать:**

- собственные психофизические особенности;
- упражнения и методики их использования для совершенствования профессионально необходимых психофизических качеств и овладения разнообразными двигательными навыками.

**Уметь:**

- целенаправленно использовать физические упражнения для обеспечения полноценной профессиональной деятельности;
- выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.

**Владеть:**

- высоким уровнем психофизических качеств и двигательных способностей, которые предполагается использовать в профессиональной деятельности;
- техникой акробатических упражнений, сценических падений, переносок, сценического боя без оружия и с оружием, элементами техники пантомимы;
- средствами пластической выразительности, построением пластических композиций на основе изученных элементов и др.).

**ПК-3: Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли****Знать:**

- о дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуре;
- необходимости вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

**Уметь:**

- пользоваться основами сценической речи, правилами грамотного произношения в работе постановкой в качестве исполнителя;
- использовать голосовые данные при работе над постановкой в качестве исполнителя.

**Владеть:**

- методиками работы с голосовым аппаратом;
- речеголосовым тренингом;
- навыками и умениями применения сценической речи в работе над постановкой в качестве исполнителя;
- навыками воздействия авторским словом, образной системой драматургии; навыками воздействия на зрителя содержательной, действенной, стиливой природой авторского слова.

**ПК-2: Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла****Знать:**

- особенности актёрского подхода к той или иной зрительской аудитории;
- этику общения творческого коллектива.

**Уметь:**

- творчески общаться с любой зрительской аудиторией;
- выстраивать дружеские взаимоотношения с участниками коллектива.

**Владеть:**

- приёмами и методами продуктивной и целесообразной работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- приёмами сценического общения;
- навыками создания и воплощения художественного замысла.

**ПК-1: Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии****Знать:**

- специфику работы над созданием художественных образов актёрскими средствами;
- особенности продуктивного общения со зрительской аудиторией;
- принципы и особенности работы с кино-(теле-) камерой в студии, создание образов, проецируемых на экран.

**Уметь:**

- работать над художественным образом, используя основные элементы актёрского мастерства;
- работать со зрительской аудиторией;

- исполнять роль перед кино-(теле-) камерой в студии.

**Владеть:**

- базовыми методами работы при создании художественного образа (этюдный метод, метод работы над романом жизни роли и т.п.);
- вниманием зрительской аудитории;
- умением выразить мысль режиссера по средствам актерской игры;
- навыками работы с кино-(теле-) камерой в студии в качестве исполнителя и создателя художественного образа.

**3. СОДЕРЖАНИЕ**

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Подготовка к защите выпускной квалификационной работе /Раздел/</b>				
<b>Тема 1.</b> Подготовка к защите выпускной квалификационной работе	8			
Подготовка к защите выпускной квалификационной работе /Ср/		186	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
Подготовка к защите выпускной квалификационной работе /И/		30	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

**4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****4.1. Контрольные вопросы и задания**

Выпускная квалификационная работа по специальности 52.05.01 Актерское искусство выполняется в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях: моно-спектакль, спектакль, телефильм).

Примерный репертуар:

1. Гамлет. Уильям Шекспир
2. Ромео и Джульетта. Уильям Шекспир
3. Отелло. Уильям Шекспир
4. Сон в летнюю ночь. Уильям Шекспир
5. Буря. Уильям Шекспир
6. Двенадцатая ночь. Уильям Шекспир
7. Макбет. Уильям Шекспир
8. Король Лир. Уильям Шекспир
9. Тартюф. Жан-Батист Мольер
10. Скупой. Жан-Батист Мольер
11. Чайка. Антон Чехов
12. Три сестры. Антон Чехов
13. Вишневый сад. Антон Чехов
14. Дядя Ваня. Антон Чехов
15. Медея. Еврипид
16. Маскарад. Михаил Лермонтов
17. На дне. Максим Горький
18. Женитьба Фигаро. Бомарше
19. Коварство и любовь. Фридрих Шиллер
20. Слуга двух господ. Карло Гольдони
21. Жизнь есть сон. Педро Кальдерон
22. Дама-невидимка. Педро Кальдерон
23. Собака на сене. Лопе де Вега
24. Любовью не шутят. Альфред де Мюссе
25. Стакан воды. Огюстен-Эжен Скриб
26. Школа злословия. Ричард Бринсли Шеридан
27. Пигмалион. Бернард Шоу
28. Дом, где разбиваются сердца. Бернард Шоу
29. Синяя птица. Морис Метерлинк
30. Таланты и поклонники. Александр Островский
31. Доходное место. Александр Островский
32. Гроза. Александр Островский
33. Горе от ума. Александр Грибоедов
34. Ревизор. Николай Гоголь

35. Женидьба. Николай Гоголь
36. Гедда Габлер. Генрик Ибсен
37. Пер Гюнт. Генрик Ибсен
38. Разбитый кувшин. Генрих фон Клейст
39. Стулья. Эжен Ионеско
40. В ожидании Годо. Самюэль Беккет
41. Наш городок. Торнтон Уайлдер
42. Трехгрошовая опера. Бертольт Брехт
43. Мамаша Кураж. Бертольт Брехт
44. Все в саду. Эдвард Олби
45. Татуированная роза. Теннесси Уильямс
46. Трамвай «Желание». Теннесси Уильямс
47. Сторож. Гарольд Пинтер
48. Кабала святош. Михаил Булгаков
49. Дни Трубиных. Михаил Булгаков
50. Утиная охота. Александр Вампилов
51. Дом Бернарды Альбы. Федерико Гарсиа Лорка
52. Служанки. Жан Жене
53. Месяц в деревне. Иван Тургенев
54. Лев зимой. Джеймс Голдмен
55. Смерть Тарелкина. Александр Сухово-Кобылин
56. Опасный поворот. Джон Бойтон Пристли
57. Визит старой дамы. Фридрих Дюрренматт
58. Эвридика. Жан Ануй
59. Самоубийца. Николай Эрдман
60. Пять вечеров. Александр Володин

#### 4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

##### Критерии оценивания ответов

Работа оценивается на "отлично" если выпускник выполнил следующие условия:

Наличие не менее 3-х ролей в дипломных спектаклях.  
Разножанровость материала.  
Глубокая проработка ролей, создание ярких характеристик.  
Владение сценической и пластической выразительностью.

Работа оценивается на "хорошо"

Наличие менее 3-х ролей в дипломных спектаклях.  
Одножанровость исполняемых ролей.  
Глубокая проработка ролей, создание ярких характеристик.  
Владение сценической и пластической выразительностью.

Работа оценивается на "удовлетворительно"

Наличие менее 3-х ролей в дипломных спектаклях.  
Одножанровость исполняемых ролей.  
Слабая проработка ролей.  
Слабое владение сценической и пластической выразительностью.

Работа оценивается на "неудовлетворительно"

Отсутствие ролей в дипломных спектаклях.

#### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление черного варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Студент, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1		Пластическое воспитание актера (2013–2015): Сборник методических рекомендаций по дисциплинам кафедры пластического воспитания Театрального института СГК для специальности 070301 Актерское искусство <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72130">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72130</a>	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. - 80 с.
Л1.2		Актерское мастерство: этика, тренинг, сценическое событие: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/172643">https://e.lanbook.com/book/172643</a>	Барнаул: АлтГИК, 2020. - 159 с.

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Автушенко И. А.	Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367</a>	Москва: ВГУК им. С.А. Герасимова, 2012. - 124 с.
Л2.2	Гиппиус С. В.	Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/140717">https://e.lanbook.com/book/140717</a>	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 304 с.

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Chrome
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Libre Office
6.3.1.6	Windows Media Classic

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

6.3.2.1	БД Электронная Система «Культура»
6.3.2.2	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.3	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.5	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.8	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.9	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
105а	Помещение для самостоятельной работы.	Специализированная мебель на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA



Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральные реквизиты. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт., сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3 шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIC для больших помещений короткофокусный – 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультимедийный MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspersky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	

## 8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.