

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

24.05.2024 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Уровень магистратуры
(2024 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Неделя	8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	108	108	108	108
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

канд. пед. наук, проф. Ересько Ирина Евгеньевна

Рабочая программа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1125)

составлена на основании учебного плана

«Хореографическое искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 11 от 24.04.2024 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры хореографии

протокол № 9 от 10.05.2024 г.

Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
хореографии

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Ересько Ирина Евгеньевна

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии», квалификация «Магистр» выпускники должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

- русский язык на уровне достаточном для осуществления академического и профессионального взаимодействия;
- иностранный(ые) язык(и) на уровне, необходимом для получения информации профессионального содержания из зарубежных источников.
- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском языке;
- правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;

Уметь:

- самостоятельно находить, анализировать, синтезировать информацию, связанную с изучением иностранного языка(ов);
- представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат;
- осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на языке;
- выявлять и устранять собственные речевые ошибки;
- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней.

Владеть:

- иностранным(ми) языком(ми) для практического осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах;
- навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском языке;
- актуальными коммуникативными технологиями для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.

ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- основные теоретические и исторические источники, современную педагогическую, методическую и научную литературу в области искусства, в том числе хореографического;
- особенности выразительных средств искусства, эстетических идей определенного исторического периода;
- современные тенденции развития мирового хореографического искусства;

Уметь:

- анализировать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте, в том числе и хореографического искусства;
- применять в собственной профессиональной деятельности теоретические и исторические знания в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

Владеть:

- навыками демонстрации теоретических и исторических знаний в постижении произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- навыками использования современных тенденций развития мирового хореографического искусства в их практической профессиональной деятельности.

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Знать:

- современные требования к организации педагогического процесса, основные дидактические принципы, технологии, классические и инновационные методы.

Уметь:

- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла;
- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий

Владеть:

- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии, используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства;
- способностью формировать систему контроля качества образования в области хореографического искусства

ПК-1: Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;
- основные методы и приемы обучения в профессиональной сфере

Уметь:

- применять педагогические знания в профессиональной сфере;
- быть способным к обучению дисциплинам в области хореографического искусства;
- определять, видеть и исправлять ошибки обучающихся

Владеть:

- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам в области хореографического искусства;
- теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин;
- основными методами и приемами обучения в профессиональной сфере;
- технологиями формирования профессиональных способностей;
- навыками исправления ошибок обучающихся

ПК-2: Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

Знать:

- использовать методики и технологии профессиональной деятельности;
- принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся;
- закономерности формирования профессиональных способностей

Уметь:

- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого с учетом специфики в хореографии;
- сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии

Владеть:

- педагогическими технологиями для формирования у обучающегося собственного исполнительского и педагогического стиля в хореографии

ПК-3: Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара

Знать:

- основные формы и стили мастеров балета классического наследия;
- текст хореографических произведений;
- методику преподавания и технологии исполнения хореографического репертуара балетного театра;
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями

Уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений классического наследия;
- быть способным запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;
- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Владеть:

- навыками практического использования полученных профессиональных знаний
- навыками запомнить и воспроизвести хореографический текст;
- исполнительским мастерством образцов хореографического репертуара;
- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями

ПК-4: Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультативную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

Знать:

- особенности функций тьютора–как квалификационного преподавателя, профессионального наставника;
- особенности педагогической деятельности в процессе обучения хореографическим дисциплинам;

- сопровождение тьютора в разработке и реализацию индивидуальной образовательной программы по дисциплинам хореографии;
- психологию межличностного общения в коллективе

Уметь:

- координировать поиск информации обучающихся для самообразования, сопровождать процесс формирования их личности;
- анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста;
- педагогически и корректно строить воспитательную работу взаимодействия с «проблемными» детьми в коллективе

Владеть:

- методиками анализа индивидуальных особенностей обучающихся;
- технологиями выявления и развития познавательных интересов и приемов для реализации индивидуальной образовательной программ;
- способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения

ПК-5: Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

Знать:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин: классического, народного, современного танца;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- методику и технологии отбора обучающихся для занятий определенным видом танца

Уметь:

- осуществить отбор обучающихся по физическим данным и эстетическим способностям, определить по разным танцевальным дисциплинам;
- разработать тесты и творческие задания для диагностирования детей

Владеть:

- методикой и технологиями диагностирования для занятий определенным видом танца;
- навыками проектирования стратегии обучения и воспитания определенным видом танца

ПК-6: Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

Знать:

- современные тенденции образовательной системы в области хореографии;
- основные методы и приемы обучения в хореографии;
- средства образного раскрытия хореографического произведения: стили, манеру исполнения классического, народно-сценического, характерного танца

Уметь:

- анализировать закономерности развития современного языка хореографии;
- анализировать перспективы развития хореографической педагогики;
- анализировать процесс исполнения хореографического произведения

Владеть:

- методикой анализа: закономерностей развития современного языка хореографии;
- навыками сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций

ПК-7: Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся

Знать:

- классификацию методов обучения по характеру учебно-познавательной деятельности;
- законы творчества в познавательном процессе;
- систему педагогических технологий в учебном процессе

Уметь:

- использовать различные методы обучения в профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс обучения с ориентацией на задачи обучения, воспитания и развития личности обучаемого и с учетом специфики преподавания дисциплины;
- формировать у обучающихся осознанную мотивацию танцевальной деятельности;
- развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося во время занятий

Владеть:

- составными частями познавательного процесса обучения: внимание, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь

ПК-8: Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней (преподаватель-родитель (законный представитель)", "преподаватель-студент", "родитель (законный представитель)-ребенок", "преподаватель-воспитатель"

Знать:

- способы изложения своих мыслей в педагогической деятельности: говорить на публику, излагать мысли письменно, научиться формулировать мысли, развивать память и расширять свой кругозор;
- стратегию приемов урегулирования конфликта в обществе

Уметь:

- формулировать свои мысли в коммуникативном общении, иметь собственную позицию;
- конструктивно разрешать конфликты в межличностном общении;
- формировать у обучающихся адекватное восприятие ситуации в хореографическом коллективе.

Владеть:

- приемами риторики и ораторского мастерства в руководстве коллективом;
- навыками создания доброжелательной атмосферы в коллективе и доверия

ПК-9: Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

Знать:

- методику и технологии создания образовательных программ в области хореографического искусства
- уровни результатов качества образовательных программ в педагогической деятельности: планируемый, реализуемый, достигнутый

Уметь:

- разрабатывать программы по дисциплинам хореографии;
- разрабатывать программы по контролю качества образования с использованием инновационных технологий
- создавать комплексную программу мониторинга и управления качеством

Владеть:

- навыками разработки и анализа программ;
- быть способным формировать систему контроля качества образования в области преподаваемой дисциплины

ПК-10: Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

Знать:

- понятийный аппарат, основные термины хореографического искусства;
- способы записи урока танца

Уметь:

- использовать понятийный аппарат педагогики хореографии;
- расшифровывать записи урока танца

Владеть:

- понятийным аппаратом в области хореографии;
- способами записи урока танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

ПК-15: Способностью исправлять технические, актерские, стиливые ошибки исполнителей

Знать:

- методику, основные методы и приемы обучения, воспитания в сфере хореографии;
- методику и технологии работы с исполнителями;
- традиционные подходы к процессу обучения и воспитания исполнителя.

Уметь:

- осуществлять репетиционную работу с исполнителями;
- методически грамотно формировать эмоциональные и двигательные действия на высоком исполнительском уровне;
- корректировать технические, стиливые ошибки исполнителей;
- разрабатывать художественные критерии подбора исполнителей;
- воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста.

Владеть:

- методикой коррекции технических ошибок исполнителей;
- быть способным воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у исполнителя;
- навыками стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения и воспитывать это качество у артиста;
- методикой исправления актерских и стилистических ошибок исполнителей.

ПК-16: Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

Знать:

- особенности и принципы формирования репертуара, организации репетиционной деятельности;
- технологии организации и планирования спектакля в соответствии с планом и сметой расходов
- методики и технологии репетиций по вводу новых исполнителей

Уметь:

- профессионально сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей
- выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов

Владеть:

- способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность;
- методикой технологиями организации репетиционной деятельности, осуществить ввод новых исполнителей;
- технологиями постановки и выпуска спектакля в соответствии с планом и сметой расходов

ПК-17: Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

Знать:

- особенности и принципы контроля деятельности художественной части в организации хореографического искусства

Уметь:

- быть способным контролировать художественно-постановочную часть хореографического искусства

Владеть:

- методикой работы по контролю за деятельностью художественно-постановочной части в организации хореографического искусства

ПК-18: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклей

Знать:

- специфику хореографической постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях;
- основные формы и стили осуществления постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

Уметь:

- профессионально осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях;
- проводить репетиции по постановке танцев в оперных и драматических спектаклях;

Владеть:

- методикой репетиторской и постановочной деятельности в оперных и драматических спектаклях ;
- способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях, в соответствии с репертуаром

3. СОДЕРЖАНИЕ

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Подготовка к сдаче государственного экзамена /Раздел/				
Тема 1. Подготовка к сдаче государственного экзамена	4			
Подготовка к сдаче государственного экзамена /Ср/		108	УК-4 ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19 Л2.20 Л2.21 Л2.22 Л2.23 Л2.24 Л2.25 Л2.26 Л2.27 Л2.28 Л2.29 Л2.30 Л2.31 Л2.32 Л2.33 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Контрольные вопросы и задания

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Правила техники безопасности во время репетиций на сценической площадке	ОК-2
2	Задачи и виды самостоятельной работы студентов в процессе обучения хореографическим дисциплинам в высшем учебном заведении	ОК-4
3.	Педагогика хореографии как область научных исследований (ОК-6).	ОК-6
4	Специфика балетного искусства и его выразительных средств	ОПК-1
5	Тенденции развития отечественного и мирового хореографического искусства. Профессиональное образование на современном этапе	ОПК-3
6	Особенности преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в высшем учебном заведении	ПК-1
7	Особенности преподавания дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении	
8.	Формирование собственного исполнительского стиля на занятиях учебных хореографических дисциплин и в ходе исполнительской практики	ПК-2
9.	Задачи педагога при обучении дисциплине в ВУЗе «Наследие и репертуар балетного театра»	ПК-3
10.	Развитие физических, технических и эстетических данных на занятиях по специальным (хореографическим) дисциплинам в средне-профессиональных учебных заведениях	ПК-4
11	Особенности отбора обучающихся для занятий хореографией	ПК-5
13	Перспективы развития хореографической педагогики на современном этапе	ПК-6
14	Педагогические принципы (управление познавательными процессами обучающихся)	Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся в хореографии
15	Балетмейстер – руководитель хореографического коллектива. Этика балетмейстера, педагога	ПК-8
16	Современные образовательные программы в области хореографического искусства	ПК-9
17	Запись уроков танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии	ПК-10
18	Деятельность балетмейстера-репетитора при постановке спектакля	ПК-15
19	Этапы работы балетмейстера-постановщика хореографического спектакля	ПК-16
20	Постановочная режиссура в балете	ПК-17
21	Особенности работы балетмейстера в оперном и драматическом театре	ПК-18
22	Менеджмент в области хореографического искусства	ПК-19

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов "отлично"

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

"Хорошо"

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

"Удовлетворительно"

Если выпускник:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

"Неудовлетворительно"

Если выпускник:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и представление выпускной квалификационной работы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Защита начинается с просмотра концертной программы, а затем доклада (краткого сообщения) студента-выпускника по теме квалификационной работы. Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту-выпускнику предоставляется не более 20 минут.

После заслушивания выпускником доклада, проходит обсуждение квалификационной работы, включающее ответы студента на вопросы членов итоговой аттестационной комиссии, выступление научного руководителя, дискуссию по защищаемой работе.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
ЛП.1	Ваганова А. Я.	Основы классического танца https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1937	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. - 192 с.
ЛП.2	Красовская В. М.	История русского балета https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1951	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. - 288 с.
ЛП.3	Безуглая Г. А.	Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. - 272 с.
ЛП.4	Есаулов И. Г.	Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник https://e.lanbook.com/book/128791	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 256 с.
ЛП.5	Есаулов И. Г., Есаулова К. А.	Народно-сценический танец: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/128792	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 208 с.
ЛП.6	Зарипов Р. С., Валяева Е. Р.	Драматургия и композиция танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/133827	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 768 с.
ЛП.7	Филановская Т. А.	История хореографического образования в России: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134049	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 320 с.
ЛП.8	Тарасов Н.И.	Классический танец. Школа мужского исполнительства: учеб. пособие	СПб.: Лань, 2005. - 496

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.9	Никитин А.А.	Художественная одаренность: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2008. - 184
Л1.10	Ересько И.Е.	Классический танец 4 курс: 7-8 семестр: учеб. пособие для студ. вузов	Хабаровск: Изд-во ТОГУ, 2007. - 76
Л1.11	Никитина И. П.	Философия искусства: учеб. пособие	М.: Омега-Л, 2008. - 560
Л1.12	Ваганова А.Я.	Основы классического танца: учеб. для сред. спец. учеб. заведений и вузов	СПб.: Лань, 2001. - 192
Л1.13	Базарова Н.П., Мей В.П.	Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб. пособие	СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240
Л1.14	Зоценко В.Е.	Музыкальное сопровождение урока народного танца: учеб. - метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 72
Л1.15	Ересько И.Е.	Классический танец. Первый год обучения. 1 курс: учеб. пособие для студ. сред. проф. и высш. обр.	Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 102
Л1.16	Филановская Т.А.	История хореографического образования в России: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. - 320
Л1.17	Ересько И.Е.	Основы режиссуры, драматургии в хореографическом искусстве: учеб. пособие	Хабаровск: ХГИИК, 2017. - 147
Л1.18	Базарова Н. П., Мей В. П.	Азбука классического танца. Первые три года обучения https://e.lanbook.com/book/196742	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. - 272 с.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1	Еременко В. Д., Остапенко В. С.	Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536	Москва: Российский государственный университет правосудия (РГУП), 2016. - 368 с.
Л2.2	Борисов С. В.	Основы философии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540	Москва: ФЛИНТА, 2021. - 424 с.
Л2.3	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1952	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 448 с.
Л2.4	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1953	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 512 с.
Л2.5	Красовская В. М.	Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1955	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 384 с.
Л2.6	Красовская В. М.	Русский балетный театр второй половины XIX века https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1956	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 688 с.
Л2.7	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Хореографы https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1957	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 656 с.
Л2.8	Красовская В. М.	Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1958	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. - 528 с.
Л2.9	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1959	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.
Л2.10	Красовская В. М.	Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1960	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. - 320 с.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.11	Слонимский Ю. И.	Жизель: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/99171	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. - 212 с.
Л2.12	Матвеев В. Ф.	Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/112743	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 256 с.
Л2.13	Слонимский Ю. И.	Лебединое озеро: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/129097	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 112 с.
Л2.14	Слонимский Ю. И.	Драматургия балетного театра XIX века: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/134046	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 344 с.
Л2.15	Зайфферт Д.	Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140721	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 128 с.
Л2.16	Безуглая Г. А.	Новый концертмейстер балета: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/143560	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 432 с.
Л2.17	Есаулов И. Г.	Устойчивость и координация в хореографии https://e.lanbook.com/book/149663	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 160 с.
Л2.18	Ламонина Л. В., Смирнова О. Б.	«Информатика», «Информационные технологии»: основы дисциплин : практикум https://e.lanbook.com/book/153565	Омск: Омский ГАУ, 2019. - 168 с.
Л2.19	Ивановский Н. П.	Бальный танец XVI — XIX веков https://e.lanbook.com/book/166848	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 256 с.
Л2.20	Романова К. Е., Дельцова В. А., Кабешева А. М., Карманова Д. А., Квашнина Н. А., Марченко С. М., Медведева М. В., Ситникова И. Н., Смирнова О. Ю., Челнокова Н. Ю.	Педагогика высшей школы: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/170894	Иваново: ИВГПУ, 2018. - 152 с.
Л2.21	Смирнова Н. Г.	Педагогика: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227872	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005. - 84 с.
Л2.22	Богданов Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 193 с.
Л2.23	Осинкин Л. Н., Матвеева О. Е.	Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Екатеринбург: Архитектон, 2016. - 65 с.
Л2.24	Мурашко М.П., Смирнов В.В., Обухов А.	Формы русского танца: в 2 кн	М.: Один из лучших, 2007. - 118
Л2.25	Ересько И.Е.	Хореографическая подготовка в спортивных танцах: монография	Хабаровск: ТОГУ, 2008. - 139
Л2.26	Богданов Г.Ф.	Самобытность русского танца: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2003. - 224
Л2.27	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учеб. пособие	М.: МГУКИ, 2010. - 192
Л2.28	Костровицкая В.С.	Классический танец. Слитные движения. Руки: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 128
Л2.29	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности: науч.-поп. изд.	СПб.: Питер, 2011. - 448
Л2.30	Климов А.А.	Основы русского народного танца: учеб. для студ.	М.: Искусство, 1981. - 270
Л2.31	Ересько И.Е.	Хореография в сложнокоординационных видах спорта: монография	Хабаровск: ХГИИК, 2015. - 150

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.32	Ересько И.Е., Ересько Д.В.	Вращения в классическом танце: учеб.- метод. пособие для студ. СПО и ВО	Хабаровск: ХГИК, 2021. - 48
Л2.33	Богданов Г. Ф.	Любительское (самодетальное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития https://e.lanbook.com/book/175479	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 296 с.

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л3.1	Стуколкина Н. М.	Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107069	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 376 с.
Л3.2	Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И.	Методика классического тренажа: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/140674	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 224 с.
Л3.3	Костровицкая В.С.	Сто уроков классического танца: с 1-по 8 класс: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 320
Л3.4	Сафронова Л.Н.	Уроки классического танца: учеб.- метод. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. - 192
Л3.5	Ересько И.Е., Верхолат Е.В., Огурлиева О.В., Ересько И.Е.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практикум	Хабаровск: ХГИК, 2018. - 124
Л3.6	Ересько И.Е., Верхолат Е.В.	Уроки классического танца: учеб.- метод. практ. для студ. вузов	Хабаровск: ХГИИК, 2010. - 75
Л3.7	Сафронова Л. Н.	Уроки классического танца: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/113981	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 208 с.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	Libre Office
6.3.1.5	AIMP
6.3.1.6	Windows Media Classic
6.3.1.7	Chrome
6.3.1.8	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.9	OpenOffice
6.3.1.10	Acrobat Reader
6.3.1.11	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.12	Finale 2014E Academic
6.3.1.13	Open Broadcaster Studio
6.3.1.14	MuseScore

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика»
6.3.2.5	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.6	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»

6.3.2.7	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.8	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.9	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.10	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.11	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.12	Гарант
6.3.2.13	БД Электронная Система «Культура»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
107	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Ритм, стул для концертмейстера	
146	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические стационарные, размещенные по периметру, 4 зеркала. Пианино Yamaha U1Q, стул для концертмейстера.	
152	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для групповых практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (спортивный зал)	Специализированная мебель (скамейки гимнастические (7 шт.), специализированное спортивное покрытие пола с разметкой для игры в волейбол и баскетбол. Дополнительные помещения: раздевалки мужская и женская, душевые, туалеты. Специализированное оборудование: баскетбольные щиты с корзинами, волейбольная сетка, стол для настольного тенниса, сетка для настольного тенниса, стенка гимнастическая с крепежом, турник навесной. Спортивный инвентарь: ракетки для настольного тенниса, мячи для настольного тенниса, маты гимнастические, скакалки гимнастические, обручи гимнастические, ракетки для бадминтона, воланы для бадминтона, конусы, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, мячи футбольные, мячи набивные, тренажеры-степперы (2 шт.), коврики гимнастические. Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (4 шт.)	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
1526	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (костюмерная)	Конструкция для хранения костюмов (вешала) – 4 шт., стеллаж под обувь, стол, стул	
207	Помещение для самостоятельной работы	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
223	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал)	<p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF IIS с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.). Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (CBT 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p>	<p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p>

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
		сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.	
319	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Пианино Petrof, стул для концертмейстера.	

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.