

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

23.05.2023 г.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Уровень магистратуры
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

Распределение часов дисциплины по семестрам

| | | | | |
|--|----------------|-----|-------|-----|
| Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>) | 4 (2.2) | | Итого | |
| Неделя | 16 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Сам. работа | 108 | 108 | 108 | 108 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
канд. искусствоведения, доц. Мезенцева С.В.

Рабочая программа
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана
«Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 26.04.2023 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 03.05.2023 г.
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РП для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр» выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОБУЧЕНИЯ

ПК-5: использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

Знать:

традиционные и современные технологии обучения в области музыкального образования, в том числе, использующие цифровые технологии, интернет, гаджеты.

Уметь:

применять в исполнительской и педагогической практике технологии освоения музыкального произведения, организовать работу над освоением репертуара, своих учеников, репетиционную работу и концертное или конкурсное выступление,

Владеть:

технологиями освоения музыкального произведения в собственной исполнительской и педагогической практике, формирования исполнительского аппарата, музыкального мышления, построения яркой, убедительной интерпретации.

ПК-4: преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ

Знать:

музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.

Уметь:

быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.

Владеть:

обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.

ПК-3: применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

Знать:

законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

Уметь:

управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией

Владеть:

исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

Знать:

- виды научных текстов и их жанровые особенности;
- правила структурной организации научного текста;
- функции разделов исследовательской работы;
- нормы корректного цитирования;
- правила оформления библиографии научного исследования

Уметь:

- формулировать тему, цель и задачи исследования;
- выявлять предмет и объект исследования;
- производить аспектацию проблемы

Владеть:

основами критического анализа научных текстов

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

Знать:

особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи

Уметь:

читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.

Владеть:

музыкальным языком, навыками проникновения через нотный текст в авторский текст.

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Знать:

- сущность художественного творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- типы и виды музыкальной фактуры;

Уметь:

- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

свои исполнительские и педагогические возможности и пути их реализации в музыкальной деятельности.

Уметь:

прогнозировать уровень своего развития и выстраивать стратегию и тактику его осуществления.

Владеть:

методами саморазвития и совершенствования исполнительского и педагогического мастерства для достижения желаемых результатов.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Знать:

Особенности различных культур, наций и религий

Уметь:

Выстраивать социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.

Владеть:

русским языком на уровне достаточном для осуществления межкультурного взаимодействия

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

русский язык на уровне достаточном для осуществления академического и профессионального взаимодействия.

Уметь:

представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат

Владеть:

актуальными коммуникативными технологиями для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

- основы организации и управления коллективом учреждения;
- основы стратегического планирования в системе управления персоналом

Уметь:

- организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Владеть:

- навыками формирования команды и управления ею,
- выработки командной стратегии для достижения поставленной цели

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**Знать:**

- методику работы над ансамблевым произведением;
- этапы подготовки к концертному выступлению

Уметь:

- Постигать и воспроизводить свою партию отдельно и в ансамбле на всех этапах работы над произведением;
- критически оценивать свое концертное выступление

Владеть:

принципами и методами репетиционного процесса в предконцертный период, навыками создания художественно убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, способами преодоления сценического волнения

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий**Знать:**

- нормы культуры мышления,
- основы логики,
- нормы критического подхода,
- основы методологии научного знания,
- формы анализа.

Уметь:

- адекватно воспринимать информацию,
- логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь,
- критически анализировать социально значимые проблемы и явления

Владеть:

- навыками постановки цели,
- способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления,
- навыками решения социально значимых и научных проблем.

3. СОДЕРЖАНИЕ

| Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|---|----------------|-------|---|--|
| Подготовка к государственному экзамену /Раздел/ | | | | |
| Тема 1. Подготовка к государственному экзамену | 4 | | | |
| Подготовка к государственному экзамену /Ср/ | | 108 | УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4 ПК-3 ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.19 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.20 Л1.14 Л1.15 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.9 Л2.8 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**4.1. Контрольные вопросы и задания**

Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен

1. Организационно-управленческая работа педагога-музыканта в организациях и учреждениях культуры, искусства и в учебных заведениях

2. Структура управления учреждением культуры
3. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников музыкального коллектива
4. Современные этические проблемы в работе педагога-музыканта
5. Иностранный язык как средство межличностного делового общения педагога-музыканта
6. Методы самостоятельного освоения современных научных исследований и их использование в своей профессиональной деятельности
7. Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества
8. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по специальному инструменту, соответствующих современным знаниям и технологиям в области музыкального искусства
9. Основные принципы организации исследовательской работы
10. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и использования информации в деятельности педагога-музыканта
11. Знания и навыки в организации исследовательской работы в деятельности педагога-музыканта
12. Современные информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта
13. Креативная специфика инструментального исполнительства и педагогики
14. Основная образовательная программа высшего образования: содержание, структура, опора на ФГОС
15. Основная образовательная программа среднего профессионального образования: содержание, структура, опора на ФГОС
16. Педагогические технологии самостоятельной подготовки обучающегося к репетиционному занятию, концертному выступлению
17. Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в образовательных организациях высшего образования
18. Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в профессиональных образовательных организациях

4.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания ответов (баллы)

ОТЛИЧНО

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.
2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.
4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.
5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.
6. Не допустил фактических ошибок.

ХОРОШО

Если выпускник:

1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.
2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.
3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.
4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.
5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Если выпускник:

1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.
2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.
3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.
5. Имеются пробелы в знаниях.
6. Допустил ошибки в ответе.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО

Если выпускник:

1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.
2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы. неудовлетворительно

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|--|--|--|
| Л1.1 | Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. | Теория музыкального образования: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612022 | Москва: Прометей, 2020. - 503 с. |
| Л1.2 | Жуковская Л. Н., Костылева С. В., Лузан В. С., Морозова О. Ф., Ноздренко Е. А. | Арт-менеджмент: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978 | Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. - 188 с. |
| Л1.3 | Кобякова Т. И. | Культура речи и деловое общение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133 | Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - 208 с. |
| Л1.4 | Валиахметова Э. К. | Английский язык. Устная и письменная речь: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272487 | Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. - 63 с. |
| Л1.5 | Выготский Л. С. | Психология искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=35308 | Санкт-Петербург: Лань, 2013. - 338 с. |
| Л1.6 | Гринес О. В. | Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие https://e.lanbook.com/book/108396 | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 44 с. |
| Л1.7 | Арнольд И. В. | Лексикология современного английского языка: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311 | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 376 с. |
| Л1.8 | Терехова Е. В. | Двусторонний перевод общественно-политических текстов (с элементами скорописи в английском языке): учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115136 | Москва: ФЛИНТА, 2017. - 320 с. |
| Л1.9 | Сиротюк А. С. | Диагностика одаренности: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 735 с. |
| Л1.10 | Левецкий Ю. А. | Синтаксис английского языка: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 166 с. |
| Л1.11 | Понуждаев Э. А., Понуждаева М. Э. | Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271807 | Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 661 с. |
| Л1.12 | Богданова С. В., Ермакова А. Н. | Информационные технологии: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476 | Ставрополь: Сервисшкола, 2014. - 211 с. |
| Л1.13 | | История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. - 55 с. |
| Л1.14 | Блох О.А. | Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов | М.: МГУКИ, 2009. - 270 |
| Л1.15 | Блох О.А. | Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов | М.: МГУКИ, 2013. - 148 |
| Л1.16 | Соловьев А. В. | Культура информационного общества: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654 | Москва: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. |
| Л1.17 | Шарипов Ф. В. | Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459 | Москва: Логос, 2012. - 448 с. |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|--------------------------------|--|---|
| Л1.18 | Громкова М. Т. | Педагогика высшей школы: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717 | Москва: Юнити, 2015. - 446 с. |
| Л1.19 | Деева Н. В., Лушпей А. А. | Русский язык и культура речи: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665 | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 108 с. |
| Л1.20 | Кручинин В. А., Комарова Н. Ф. | Психология и педагогика высшей школы: учебно-методическое пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474 | Нижний Новгород: Нижегородский архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013. - 197 с. |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год, кол-во |
|-------|---|---|---|
| Л2.1 | Киселев Г. М., Бочкова Р. В. | Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573270 | Москва: Дашков и К°, 2020. - 304 с. |
| Л2.2 | Майстренко А. В., Майстренко Н. В. | Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993 | Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2014. - 97 с. |
| Л2.3 | Халяпина Л. П., Анохина Н. В. | Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30032 | Кемерово: КемГУ, 2011. - 118 с. |
| Л2.4 | Холопова В. Н. | Музыка как вид искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767 | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. - 320 с. |
| Л2.5 | Рудич Л. И. | Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45967 | Кемерово: КемГИК, 2013. - 209 с. |
| Л2.6 | | История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов https://e.lanbook.com/book/108417 | Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с. |
| Л2.7 | Василькова И. В., Васильков Е. М., Романчик Д. В. | Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010: практикум: практикум https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111911 | Минск: ТетраСистемс, 2012. - 143 с. |
| Л2.8 | Никитин А.А. | Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб. пособие | Хабаровск: ХГИИК, 2007. - 96 |
| Л2.9 | Костенко Е. П., Михалкина Е. В. | История менеджмента: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445187 | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. - 606 с. |
| Л2.10 | Петров Н. А., Мелихов С. В. | Основы менеджмента: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144046 | Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. - 105 с. |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|--|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows |
| 6.3.1.2 | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.3 | Adobe Creative Suite 6 Master Collection |
| 6.3.1.4 | Libre Office |
| 6.3.1.5 | AIMP |
| 6.3.1.6 | Windows Media Classic |
| 6.3.1.7 | Chrome |
| 6.3.1.8 | Kaspersky Endpoint Security |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|--|
| 6.3.2.1 | Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика» |
| 6.3.2.2 | Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ |
| 6.3.2.3 | Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК» |
| 6.3.2.4 | eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека |
| 6.3.2.5 | Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог) |
| 6.3.2.6 | БД Электронная Система «Культура» |
| 6.3.2.7 | ЭБС «Издательство Планета музыки» |
| 6.3.2.8 | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|---|
| 132 | Помещение для самостоятельной работы | Специализированная мебель (стол, стулья, шкаф-купе). Пианино YAMAHA. Ноутбук с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspesky Endpoint Security |
| 201 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал) | Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon. | |
| 206 | Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки) | Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. | Microsoft Windows AIMP Kaspesky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|---|
| 211 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации | Специализированная мебель на 24 посадочных места (столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная). Демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера), учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде). | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|--|--|
| 221 | <p>Помещение для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад).</p> | <p>Стол, стулья (5 шт.), 2-х-секционные стеллажи с полками для инструментов, попитры (63 шт.), персональный компьютер. Баяны (Баян "Концертный"; Баян многотембровый "Юпитер"; Баян ученический ТУЛА "ЭТЮД-205М"55*100-П; Баян "Кировский"; Баян "Левша"; Баян "Рубин-7"; Баян "Рубин"; Баян "Тульский"; Баян "Юпитер"; Баян "Юпитер"; Баян "Ясная Поляна"); Акордеоны (Акордеон BUDARI ARMANDO; Акордеон Bugari; Акордеон ТУЛА 26Х72-П-3 А-8; Акордеон "Выборный" (№ 10-м); Акордеон "Вольтмейстер"(Комплект (43,49,56,57,63); Акордеон "Консона"(№2); Акордеон "Консона"(№77); Акордеон "Концертный" (Комплект (№1 ,б/н); Акордеон "Орион" (Комплект (№5/9486,9481,9490)) Балалайки (Балалайка "Прима"(№20); Балалайка юниор BL1-С; Балалайка прима BL2-С; Балалайка-прима заказная, высшей категории, мастеровая; Балалайка-прима мастеровая, высшей категории; Балалайка "Прима"; Балалайка "Прима"(Комплект (№5,7) конц.) Домры (Домра малая; Домра "Прима -2С" концертная; Домра "Прима"; Домра (№3) с инкрустацией в чехле; Домра (№9а) ребристая с инкрустацией) Гитары (Гитара VALENCIA CG 160% в комплекте со струнами и чехлом; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара акустическая Martinez FAW-701; Гитара классическая; Гитара классическая "Розенберг" с подключением). Набор для настройки роялей, фортепиано, клавишнощипковых гуслей «Любава» (чехол, 5 восьмигранных ключей, камертон, тюнер, резиновые клинки, лента для temperирования строя, шило, молоточек, медиатор). Запасные струны для фортепиано, вирбели, фенгеры, молоточки, друкшайбы, пилоты, контрфенгеры, шультеры и др.). Набор инструментов (молоток, отвертки, плоскогубцы, круглогубцы, пинцеты, шпон, ключи и др.).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|---|--|
| 223 | Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (концертный зал) | <p>Оснащение зала: специализированная мебель на 304 места (кресла «АККОРД»), столы – 2 шт., оформление сцены и зрительного зала (одежда сцены – 2 комплекта, занавес для сцены – 1 комплект, штора с ламбрекеном – 9 шт.), элементы декораций, театральный реквизит. Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой,, рояль концертный YAMAHA. Специализированное оборудование зала:</p> <p>Звуковое оборудование: акустические системы (Master Audio LN 12X – 4 шт., DAS Audio action M12- 4 шт., MVM CS2153 – 2 шт., YAMAHA DBR12 – 1 шт, сабвуфер Master Audio LN 18BN – 4 шт.), усилители для акустических систем (Master Audio Hd800 - 2 шт., Master Audio Hd3200 - 2 шт., DAS Audio action M12 - 2 шт.).</p> <p>Микрофоны: радиомикрофоны головные SHURE – 4 шт.), радиомикрофоны (SENHEISER – 4 шт., MCFANK – 2 шт.), микрофоны подвесные SHURE – 3шт.</p> <p>Световое оборудование: пары светодиодные – 8 шт., голова типа WASH – 4 шт., голова типа SPOT – 4 шт., светильник театральный Светоч (СВТ 4-500) – 10 шт., светильники общего освещения, диммеры для светового оборудования (EVRO DIDG – 2 шт., Светоч DDR12 – 1 шт.)</p> <p>Демонстрационное оборудование: проектор PANASONIK для больших помещений короткофокусный– 1 шт., экран настенный 3*4 метра с электроприводом – 1 шт. Вспомогательное специализированное оборудование: кондиционер LG – 4 шт., мультикор MULTICHENER – 1 шт.,</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection AIMP Kaspesky Endpoint Security SunLight Suite Open Broadcaster Studio</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|--|--|--|
| | | <p>сплиттер DMX – 1 шт. Специализированное оборудование операторской зала: стабилизатор напряжения FURMAN P1400 AR E – 1 шт., блок бесперебойного питания APC smartUPS SC 1500 – 1 шт., компьютер – 1 шт., пульт микшерный Allen&Heath GLD80 с расширением для пульта AR2412 и картой расширения WAVES – 1 шт., интерфейс DMX512 SunliteSuite2 – 1 шт., midi контроллер KORG nano-kontrol 2 – 1 шт.</p> | |
| 312 | <p>Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)</p> | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera. Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm. Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов. Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | <p>Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspersky Endpoint Security</p> |

| Аудитория | Назначение | Оборудование | Программное обеспечение |
|-----------|---|---|---|
| 312 | Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) | <p>Специализированная мебель (компьютерный стол (3 шт.), стулья). Персональный компьютер (3 шт.), внешний жесткий диск HDD WD 500GB, принтер струйный Epson, принтер Kyocera.</p> <p>Специализированное оборудование для проведения видеосъемок, монтажа, фотосессий, обработки фотографий, формирования и систематизации фото- и видеоархива: фотоаппарат цифровой Никон Диджитал Д80, фотоаппарат Nikon D7100 Body, универсальный свет для фото и видео, студийный набор Phottix три вспышки, система стабилизации камеры, видеокамера SONY DCR-SR87E, видеокамера Sony DCR-VX2200E, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера Sony HXP-NX 100, видеокамера цифровая SONY HDR-FX7E, вспышка Nikon Speedlight SB-910, объектив НИКОН 70-300мм, аккумулятор SONY NP-F970 (3 шт.), аккумулятор PHOTTIX EN-EL 15 Nikon, светофильтр FUJIMI Vari-ND 77mm, микрофон, переходное кольцо Flama 67-77mm.</p> <p>Программа DVD Chief для архивации учебных фото- и видеоматериалов.</p> <p>Фотоархив Adobe Photoshop Lightroom (76 800 фотографий), видеоархив (788 учебных видеоматериалов и 1800 персональных карточек и творческих портфолио преподавателей и студентов).</p> | Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security |

8. ОСОБЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ГИА ИНВАЛИДАМИ И ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань».

Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.