

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной  
научной и международной  
деятельности

**Е.В. Савелова**

«31» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА**  
государственной (итоговой) аттестации

**Уровень магистратуры**  
(2022 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.04 Дирижирование

**Профиль подготовки**  
Дирижирование оркестром народных инструментов

**Хабаровск**  
**2022**

Составитель:

Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, профессор

Программа ГИА рассмотрена и утверждена на заседании дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «12» мая 2022 г., протокол №9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	4
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	4
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	5
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	6
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	11
1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	13
<b>2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>14</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	14
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	15
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	17
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>23</b>
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	23
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	23
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	26
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	27
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	27
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	27
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>28</b>
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	28
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	30
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	31
4.4. Материально-техническая база	32
4.5. Воспитательная работа	33
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	34

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника магистратуры, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр».

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА магистра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце второго года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр» выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них: компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-2</b>	способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-3</b>	способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-4</b>	способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-5</b>	способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>УК-6</b>	способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
<b>ОПК-2</b>	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-3</b>	способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОПК-4</b>	способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<i>Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности</i>			
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля народных инструментов, выступления в качестве концертмейстера
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля народных инструментов, выступления в качестве концертмейстера
<i>Педагогический тип задач профессиональной деятельности</i>			
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

	проблемы и процессы в области музыкального образования		
<b>ПК-4</b>	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-5</b>	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

### 1.3.1. Государственный комплексный экзамен

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>6. Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> </ol>	удовлетворительно



<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе.	
Если выпускник: 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	неудовлетворительно

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа

#### **«отлично»**

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

#### **«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

#### **«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не

более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого

имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Философские проблемы свободы	УК-1
2.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе	УК-2
3.	Классификация государственных (муниципальных) учреждений культуры, финансовое обеспечение их основной деятельности в рамках выполнения государственного (муниципального) задания	УК-3
4.	Иностранный язык как средство межличностного и межкультурного взаимодействия	УК-4
5.	Основы толерантного подхода к обучающимся на разных уровнях образования	УК-5
6.	Самообразование как главный ресурс повышения профессионального мастерства	УК-6
7.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	ОПК-1
8.	Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности	ОПК-2
9.	Музыкальный анализ как средство постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3
10.	Роль искусства в человеческой жизнедеятельности (теоретический и исторический аспекты)	ОПК-4
11.	Компетентностный подход в музыкальном образовании	ПК-3
12.	Структура музыкальной одаренности	ПК-4

13.	Основные принципы подбора педагогического репертуара на различных ступенях и уровнях музыкального образования	ПК-5
14.	Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	ПК-4
15.	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-5
16.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	ПК-3

## **2.2.2. Краткие аннотации к вопросам**

### **1. Философские проблемы свободы (УК-1)**

Эволюция дилеммы свобода: необходимость от античности вплоть до наших дней. Фундаментальное настроение Тоски как доказательство существования свободы. Свобода и дух. Свобода и ответственность.

### **2. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-2)**

Переход к постиндустриальной цивилизации. Этапы современной научно-технической революции и ее основные достижения. Интернационализация экономики. Транснациональные компании. Процессы интеграции в Западной Европе. Европейский союз. Процессы интеграции в Северной Америке. Интеграционное движение в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Глобализация: причины, механизмы, следствия. Глобальные проблемы современности: пути и методы решения.

### **3. Классификация государственных (муниципальных) учреждений культуры, финансовое обеспечение их основной деятельности в рамках выполнения государственного (муниципального) задания (УК-3)**

Типы (виды) государственного (муниципального) учреждения культуры - автономное, бюджетное и казенное. Статья 9.2 Федерального закона от 12 января 1996 г. N 7-ФЗ. Статья 2 Федерального закона от 3 ноября 2006 г. N 174-ФЗ. Предоставление услуг бюджетными и автономными учреждениями осуществляется на основании государственного (муниципального) задания, формируемого учредителем для каждого учреждения на оказание соответствующих услуг. Финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания.

### **4. Иностранный язык как средство межличностного и межкультурного взаимодействия (УК-4)**

Значение иностранного языка в коммуникации (коммуникативные навыки: умение поддерживать и активизировать беседу). Правильное использование терминологии. Эмоциональность и выразительность. Важность умения сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста. Эквивалентность перевода. Прагматическая адаптация. Оформление письменного перевода. соблюдение речевых нормы иностранного языка.

### **5. Основы толерантного подхода к обучающимся на разных уровня образования (УК-5)**

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области отечественного музыкального образования; направления, уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

### **6. Самообразование как главный ресурс повышения профессионального мастерства (УК-6)**

Значение самообразования в профессиональной деятельности. Самоорганизация в подготовке к педагогической и исполнительской деятельности. Основы самостоятельной работы педагога-музыканта.

### **9. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности (ОПК-1)**

Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### **10. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ОПК-2)**

Критерии оценки уровня профессионального исполнительского мастерства. Методы анализа и оценивания собственной музыкально-педагогической деятельности. Способы преодоления исполнительских

трудностей, сценического волнения. Принципы исполнительского анализа собственного концертного выступления.

### **11. Музыкальный анализ как средство постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)**

Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

### **12. Роль искусства в человеческой жизнедеятельности (теоретический и исторический аспекты) (ОПК-4)**

Значимость искусства на разных этапах исторического развития человечества. Роль искусства в современной жизни человека.

### **15. Компетентностный подход в музыкальном образовании (ПК-3)**

Виды подходов в музыкальном образовании: квалификационный, компетентностно-ориентированный, деятельностный. Суть компетентностного подхода в музыкальном образовании, его историческое развитие.

### **16. Структура музыкальной одаренности (ПК-4)**

Структуре музыкальных способностей личности. Методы диагностики и развития музыкальных способностей на разных уровнях обучения. Значение музыкальной одаренности в профессиональной деятельности музыканта.

### **17. Основные принципы подбора педагогического репертуара на различных ступенях и уровнях музыкального образования (ПК5)**

Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях, в вузе.

### **18. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-4)**

Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа. Руководство учебными музыкально-исполнительскими коллективами, особенность работы с профессиональными и любительскими коллективами.

### **19. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-5)**

Значение творческой работы в работе над музыкальным произведением. Необходимость воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Виды творческой работы в исполнительском классе.

### **20. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (ПК-3)**

Повышение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций музыкантов-педагогов за счет более глубокого изучения музыкальной психологии: современных представлений о музыкальной одаренности и способностях, восприятию музыки, композиторского и исполнительского творчества.

Обращение музыкантов-педагогов в учебном процессе к современной музыке, содержание которой исполнителям нашего времени ближе по мироощущению, чувству времени, его «нерву», нежели музыка ушедших эпох. Связь времен в музыкальной педагогике.

## **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация «Магистр», выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе ансамбля народных инструментов, выступления в качестве концертмейстера.

#### **Исполнение сольной концертной программы**

В исполняемую программу включаются:

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Произведение оригинального жанра.



3. Произведение концертного плана или несколько пьес малой формы.
4. Пьеса кантиленного характера.
5. Обработка народной мелодии.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

*Примечание:* Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ.

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).

### **Примерный репертуар:**

**Примерные сольные выпускные программы: баян, аккордеон,  
гитара, домра, балалайка**

#### **Баян, аккордеон**

##### **А**

Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ля минор.

Семёнов В. Соната № 2 «Баскариада»

Чайковский П. Жатва, песнь косаря.

Щедрин Р. В подражание Альбенису.

Лист Ф. Хоровод гномов.

##### **Б**

Дербенко Е. А я по лугу.

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга соль минор.

Репников А. Концерт-поэма.

Шнитке А. Ревизская сказка.

Мусоргский М. Лиможский рынок, Баба-Яга из цикла «Картинки с выставки».

#### **Гитара**

##### **А**

Иванов-Крамской А. Концерт № 1.

Бах И.С. Чакона из Партиты № 2 для скрипки.

Альбенис И. Астурия.

Кошкин Н. Ашер-вальс.

Руднев С. Липа вековая. Фантазия на тему русской народной песни.

##### **Б**

Ви́ла Лобос Э. Концерт, 2 и 3 части.

Бах И.С. Адажио и фуга из сонаты № 1 для скрипки соло.

Сор Ф. Вариации на тему В.А.Моцарта.

Кошкин Н. Три станции на одной дороге.

Высотский М. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

#### **Домра**

## **А**

1. Д. Шостакович. «Бурлеска».
2. А. Цыганков «Каприччио».
3. А. Цыганков «Баллада» (1 часть сонаты для домры и фортепиано).
4. Глюк Х – Мелодия.
5. Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.

## **Б**

1. Шендеров Г. – Концертино.
2. А. Лоскутов «Концерт для 3-х струнной домры с оркестром»
3. Н. Будашкин «Концерт для домры с оркестром»
4. А. Каширин. Обработка на тему русской народной песни «Ты расти, моя калинушка.
5. В. Купревич «Элегия»

## **Балалайка**

### **А**

- Барчунов П. Концерт № 3, часть II  
Обр. Д. Голубева Степь да степь кругом  
Обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»  
Обр. А. Гречанинова «Пойду ль, выйду ль я»  
Дварионас А. Элегия

### **Б**

- Городовская В. Фантазия на две русские народные песни  
Обр. Стемпиевского Под горою калина  
Будашкин Н. Финал концерта  
Лаптев В. По улице не ходила, не пойду  
Цыганков А. Плясовые наигрыши

## **Выступление в составе ансамбля народных инструментов**

### **Дуэт баянистов**

- Дербенко Е. Токката.  
Шалаев. А. Не слышно шума городского.

### **Трио баянистов**

- Дербенко Е. Картинки старой Москвы.  
Гаврилин В. Веселая прогулка.

### **Дуэт гитаристов**

- Джулиани М. Двойной концерт, I и II чч.  
Пьяцолла А. Из цикла «История танго» одна или две части.

### **Квартет (домра малая, домра альтовая, баян, контрабас)**

- Вивальди А. Концерт «Весна», I ч.  
Пьяцолла А. Аве- Мария  
Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано.

## Выступление в качестве концертмейстера

В исполняемую программу включаются:

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
2. Ария или сцена из оперы.
3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.

Продолжительность программы – 20-30 минут.

*Примечание:* Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ, произведения русских, современных композиторов.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

### 3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех

аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим

кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
4. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
5. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
7. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>

9. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
10. Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .
11. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
12. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
13. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
14. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИиК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИиК, 2014. - 65 с.
15. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
16. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
17. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
19. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
20. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
21. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

### Список дополнительной литературы

1. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>
2. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 192 с.
3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
4. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
5. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.
6. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

#### 4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и

культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);



– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и семинарских занятий и консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

121 ауд.: шкаф, стол, стулья, фортепиано.

119 ауд.: сейф, шкаф, стол, стулья, фортепиано.

223 ауд. (актовый зал): рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза): персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор;

206 ауд. (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WIFI, которая установлена в читальном зале института.

221 ауд. (музыкальный склад): столы, стулья, стеллажи для инструментов, музыкальные инструменты (баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гусли, ударные инструменты, гитары, колокольчики оркестровые, ксилофоны, духовые инструменты, пюпитры и др.);

212 ауд. (помещение для хранения и ремонта музыкальных инструментов): два стола, стеллажи для музыкальных инструментов, полки для материалов и рабочих инструментов, пассатижи, утконосы, отвертки, молотки, набор сверел, плашки, голосовая сталь, запчасти (клавиши, пуговицы) и др.

#### **4.5. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности

обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы». Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

#### **4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым

информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.