

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

«31» мая 2022_г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень магистратуры
(2022 год набора, очная
заочная форма обучения)

Направление подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика хореографии

Хабаровск
2022

Составитель:

Ересько Ирина Евгеньевна, профессор кафедры хореографии, канд. пед. наук, доц.

Рабочая программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры хореографии «12» мая 2022 г. протокол № 10

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	6
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	12
1.3.2. Выпускная квалификационная работа	14
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	15
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	15
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	17
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	17
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	18
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	25
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	26
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	26
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	26
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	28
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	28
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	28
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	36
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	36
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	40
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	41

4.4. Материально-техническая база	42
4.5. Воспитательная работа	43
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	44

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника магистранта, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистранта требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии» квалификация «Магистр», уровень магистратуры.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА магистра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце третьего года обучения по заочной форме обучения. При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии», квалификация «Магистр» выпускники должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль подготовки «Педагогика хореографии» квалификация «Магистр» проводится в форме *государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

1. Педагогический тип задач профессиональной деятельности;
2. Балетмейстерско-постановочный тип задач профессиональной деятельности.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области педагогической и балетмейстерской деятельности в хореографии, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство (уровень магистратуры).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями

здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18

Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-19

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Универсальные компетенции:			
УК 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-2.	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-6	Способен определять и	ВКР	В процессе ответа выпускника на

	реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		вопросы экзамена
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.	ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
Профессиональные компетенции:			
<i>Педагогическая деятельность:</i>			
ПК-1	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-2	Способностью сформировать у обучающегося	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

	собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии		
ПК-3	Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-4	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-5	Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена

ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-7	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-8	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель-ребенок», «преподаватель-воспитатель»))	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-9	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-10	Готовностью записать урок танца с использованием	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе

	профессиональной иноязычной терминологии		подготовки и защиты ВКР
Балетмейстерско - постановочная деятельность:			
ПК-11	Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-12	Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-13	Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-14	Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-15	Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-16	Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-17	Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства	Экзамен ВКР	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-18	Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы экзамена
ПК-19	Способностью работать со	ВКР	Компетенция реализуется в процессе

	зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии		подготовки и защиты ВКР
--	--	--	-------------------------

1.3.1. Государственный экзамен

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. 2. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. 4. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. 5. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. 6. Не допустил фактических ошибок. 	отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе. 	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе. 	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного 	неудовлетворительно

Критерии оценивания ответов	баллы
материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.	

1.3.2. *Выпускная квалификационная работа состоит из двух частей: практической части («Сочинение авторского хореографического произведения: одноактного балета, класс-концерта, хореографической миниатюры, тематического концерта, общей продолжительностью не менее 30-40 минут») и теоретического обоснования (письменной работы).*

Шкала оценивания компетенций практической части выпускной квалификационной работы

Оценка «Отлично»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя оригинальность замысла и новизну режиссерского решения; владение музыкально-хореографической драматургией, ярко воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая яркие хореографические образы, передавая психологическое состояние героев. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно, с использованием технически сложных элементов, трюков.

Оценка «Хорошо»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, демонстрируя замысел и режиссерское решение; владение музыкально-хореографической драматургией, воплощая идею произведения, раскрывая лексический материал, рисунок танца, создавая хореографические образы, передавая мотивированное поведение персонажей. Хореографическое произведение исполнено ярко, синхронно. Имеются погрешности в передаче формы и стиля хореографического произведения, незначительные погрешности музыкально-хореографической драматургии произведения.

Оценка «Удовлетворительно»:

- выпускник представляет композиционно целостное хореографическое произведение, идея произведения не ярко выражена, в композиции присутствуют погрешности музыкально-хореографической драматургии, режиссуры, отсутствует творческая фантазия, не соответствие музыкального материала лексики, основные образы героев недостаточно разработаны.

Оценка «Неудовлетворительно»:

- отсутствие самостоятельно сочиненного хореографического произведения.

Шкала оценивания компетенций теоретической части выпускной квалификационной работы

Критерии оценивания компетенций для второго этапа работы – защиты квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы включает в себя представление проекта с соответствующей документацией, подтверждающей действительность выполнения выпускной квалификационной работы и письменную работу, включающую, афиши спектакля (концертной программы), отзывы независимых оппонентов, либретто, сценарного плана, эскизов костюмов, фото и видео материалов.

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество выполнения и представления работы, обоснованность и качество изложения материала, компетентность при ответах на вопросы.

Шкала оценивания (письменной работы)

Отлично	<p>Работа содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической, творческой деятельности.</p> <p>Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Содержание соответствует заявленной теме. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p> <p>Уникальность текста (выше 80 %)</p>
Хорошо	<p>Работа выполнена компилятивным методом. Содержит достаточный теоретический анализ избранной проблемы, выдвигает научно-обоснованные практические рекомендации по решению задач научно-педагогической деятельности и отвечает основным требованиям к работе. Недостаточно корректная формулировка некоторых</p>

	<p>понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме Ошибки и опечатки в тексте. Уникальность текста (выше 70 %)</p>
Удовлетворительно	<p>Недостаточно глубоко разработана научно-теоретическая база защищаемой проблемы, практические рекомендации не подкреплены конкретными исследованиями. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы. Уникальность текста (выше 60 %)</p>
Неудовлетворительно	<p>Работа не содержит научно-теоретического и практического исследования. Содержание не соответствует заявленной теме. Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте нет ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы. Уникальность текста (ниже 50 %)</p>

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-

специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос

председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:

УК-4; ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18

№	Вопросы	Перечень компетенций
1	Специфика балетного искусства и его выразительных средств	ОПК-1
2	Тенденции развития отечественного и мирового хореографического искусства. Профессиональное образование на современном этапе	ОПК-4
3	Особенности преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в высшем учебном заведении	ПК-1
4	Особенности преподавания дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении	
5.	Формирование собственного исполнительского стиля на занятиях учебных хореографических	ПК-2

	дисциплин и в ходе исполнительской практики	
6.	Задачи педагога при обучении дисциплине в ВУЗе «Наследие и репертуар балетного театра»	ПК-3
7.	Задачи педагога при обучении дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии»	ПК-3
8.	Развитие физических, технических и эстетических данных на занятиях по специальным (хореографическим) дисциплинам в средне-профессиональных учебных заведениях	ПК-4
9	Особенности отбора обучающихся для занятий хореографией	ПК-5
10	Перспективы развития хореографической педагогики на современном этапе	ПК-6
11	Педагогические принципы (управление познавательными процессами обучающихся Принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей учащихся в хореографии)	ПК-7
12	Балетмейстер – руководитель хореографического коллектива. Этика балетмейстера, педагога	ПК-8
13	Современные образовательные программы в области хореографического искусства	ПК-9
14	Запись уроков танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии	УК-4; ПК-10
15	Деятельность балетмейстера-репетитора при постановке спектакля	ПК-15
16	Этапы работы балетмейстера-постановщика хореографического спектакля	ПК-16
17	Постановочная режиссура в балете	ПК-17
18	Особенности работы балетмейстера в оперном и драматическом театре	ПК-18
19	Менеджмент в области хореографического искусства	ПК-19

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Специфика балетного искусства и его выразительных средств (ОПК-1)

Балет - вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах. Первоначальная драматургическая

основа балета – сценарий (либретто), в котором излагаются главные события (сюжет), определяются идея, конфликт и характеры. Музыкальная драматургия балета – основа для создания хореографии балетмейстером. Изобразительное оформление балета. Главное средство сценической выразительности в балете – танец, его подразделение на классический, характерный, народный, танец модерн и другие виды танца. Взаимосвязь балетного театра с литературой. Динамичное и экспозиционное действие в балете. Метафоричность и мифологичность в балетном спектакле. Специфика балетного искусства. Сновиденность. Проблемы времени для балетного театра.

2. Тенденции развития отечественного и мирового хореографического искусства. Профессиональное образование на современном этапе (ОПК-4).

Основные направления балетмейстерского и исполнительского творчества в контексте развития сценического танца в 20 веке. Балетный театр М.Петипа. Новаторские спектакли М.Фокина, А.Горского. Эпоха драмбалета. Эксперименты К.Голейзовского, Ф.Лопухова, Л.Якобсона. Реформа 1960-х годов в советском балете. Симфонический танец. Синтез, слияние различных видов хореографии в конце 20, начале 21 века. Неоклассическая лексика. Взаимовлияние хореографического искусства и спорта. Развитие жанра одноактного балета. Творчество Б.Эйфмана, А.Ратманского, Ю.Петухова. Появление симфонической (инструментальной) хореографии. Использование возможностей современной техники в оформлении спектаклей. Новые средства пластической выразительности. Проблема сохранения классического наследия. Новые требования к образовательному процессу.

3. Особенности преподавания дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении (ПК-1).

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Классический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки классического танца (бытовые, народные). Исторический процесс формирования классического танца. Эволюция развития классического танца как выразительного средства хореографического искусства. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

Классическое наследие балетного искусства. Сохранение и передача эстетических принципов, композиционных приемов художественного языка

и форм балетного искусства прошлых эпох. Современное состояние и тенденции развития классического танца. Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

4. Особенности преподавания дисциплины «Народно-сценический танец» в высшем учебном заведении (ПК-1).

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки народного танца. Исторический процесс формирования народного танца. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология народного танца. Возникновение и развитие техники народно-сценического танца. Характерный танец. Современное состояние и тенденции развития народного танца.

Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

5. Формирование собственного исполнительского стиля на занятиях учебных хореографических дисциплин и в ходе исполнительской практики (ПК-2)

Задачи педагога хореографии по дисциплинам классический танец, народно-характерный танец, наследие и репертуар балетного театра по формированию собственного исполнительского стиля. Исполнительская практика. Задачи преподавателя. Просмотр видеоматериалов. Изучение хореографических текстов. Работа над стилем, манерой исполнения движений. Хореографический образ, характеристика. Работа над образом.

6. Задачи педагога при обучении дисциплине в ВУЗе «Наследие и репертуар балетного театра» (ПК-3).

Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Цель и задачи курса «Наследие и репертуар балетного театра». Основные требования к освоению курса. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины: Раздел 1. Основные произведения классического репертуара; Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра; Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов. Требования к уровню освоения курса. Работа педагога над индивидуальностью стиля, техническим и актерским мастерством, характеристикой драматургия и композиции

постановок. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов.

7. Задачи педагога при обучении дисциплине «Наследие и репертуар народной хореографии» (ПК-3).

Предмет «Наследие и репертуар народной хореографии». Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Роль предмета в хореографическом образовании.

Основные требования к освоению курса. Структура курса. Краткая характеристика основных разделов дисциплины. Особенности работы педагога по изучению студентами наследия и репертуара народной хореографии. Изучение основных произведений репертуара и наследия народной хореографии государственных ансамблей народного танца. Овладения студентами навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности различных танцевальных культур России, стран мира, танцевального фольклора.

Требования к уровню освоения курса. Работа педагога над индивидуальностью стиля, техническим и актерским мастерством, манерой исполнения народно-сценических и фольклорных танцев. Формы, стиль, пластический язык. Изучение хореографических текстов.

8. Развитие физических, технических и эстетических данных на занятиях по специальным (хореографическим) дисциплинам в средне-профессиональных учебных заведениях (ПК-4).

Н. Тарасов о воспитании и развитии личности танцовщика. Развитие физических качеств и данных будущих артистов.

Задачи педагога – хореографа в системе подготовки артистов балета. Задачи педагога – хореографа в системе дополнительного образования детей, в школе искусств. Возрастные психолого-педагогические особенности развития детей особенности преподавания.

Воспитательно-образовательные задачи: развитие познавательных интересов, усвоение определенного объема знаний, развитие основных двигательных качеств (сила, выносливость, ловкость, координация). Воспитание нравственных качеств. Эстетическое развитие, овладение искусством танца. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве. Совершенствование двигательных навыков и умений и хореографической техники. Развитие творческих способностей.

Формы обучения учебного процесса: групповые, практические, мелкогрупповые, индивидуальные и самостоятельная работа.

9. Особенности отбора обучающихся для занятий хореографией (ПК-5).

Критерии отбора детей для занятий хореографией в любительском творчестве. Критерии отбора детей для занятий хореографией профессионального исполнительского искусства. Физические и

психологические качества детей. Тесты при отборе детей. Медицинская комиссия.

10. Перспективы развития хореографической педагогики на современном этапе (ПК-6).

Развитие хореографической педагогики и образования в направлении хореографии современного танца. Любительское и профессиональное образование. Первый уровень, до профессиональный, представлен системой дополнительного образования детей. Детские хореографические школы, хореографические классы в ДШИ, студии танца в Центрах и Домах детского творчества. Востребованность данного направления художественно-эстетического развития детей.

Второй уровень хореографического образования- среднее профессиональное образование. Осуществляется в двух основных типах учебных заведений: в хореографических училищах и на отделениях хореографии колледжей культуры и искусства. Особенности и специфика хореографической педагогики в данных учреждениях. Третий уровень- высшее профессиональное образование. Типы учреждений, задачи и особенности образования и хореографической педагогики.

11. Педагогические принципы (управление познавательными процессами обучающихся (ПК-7) .

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельностью - словесные, индуктивные, дедуктивные, репродуктивные, проблемно-поисковые.

Методы стимулирования и мотивации интереса к учению, долга и ответственности. Методы контроля и самоконтроля в обучении. Развитие функциональных активных знаний, способности к усвоению новых знаний и применение их на практике. Классификация методов обучения в хореографии: словесные, практические, наглядные.

Тарасов о методах, используемых в хореографии.

Задачи педагога – хореографа в системе подготовки артистов балета. Задачи педагога – хореографа в системе дополнительного образования детей, в школе искусств. Возрастные психолого-педагогические особенности развития детей особенности преподавания.

Воспитательно-образовательные задачи: развитие познавательных интересов, усвоение определенного объема знаний, развитие основных двигательных качеств (сила, выносливость, ловкость, координация). Воспитание нравственных качеств. Эстетическое развитие, овладение искусством танца. Освоение актерской выразительности в исполнительском мастерстве. Совершенствование двигательных навыков и умений и хореографической техники. Развитие творческих способностей.

Формы обучения учебного процесса: групповые, практические, мелкогрупповые, индивидуальные и самостоятельная работа.

12. Балетмейстер – руководитель хореографического коллектива. Этика балетмейстера, педагога (ПК-8)

Хореографический коллектив. Система взаимоотношений в коллективе: руководитель-обучающиеся; участники коллектива - участники коллектива. Использование в собственной профессиональной деятельности руководителя коллектива, личной и общественной жизни духовно-нравственных, этических и правовых норм, регулирующих отношения человека к человеку, обществу, окружающей среде. Особенности организаторской деятельности руководителя, педагога и балетмейстера хореографического коллектива. Уровень и направленность обучения и воспитания в хореографическом коллективе. Квалификация руководителя в учебной, воспитательной деятельности. Методическая деятельность руководителя. Особенности организации творческой деятельности. Репертуарная деятельность.

Этика балетмейстера постановщика, репетитора. Этика педагога во время учебных занятий

13. Современные образовательные программы в области хореографического искусства (ПК-9).

Структура программ дополнительного образования: ритмика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец, историко-бытовой танец, бальный танец.

Цели, задачи, структура образовательных программ по направлению подготовки «Хореографическое искусство». Учебный план, тематический план, компетенции. Требования к списку литературы.

14. Запись уроков танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии (УК-10; ПК-10).

Терминология хореографического искусства. Запись уроков классического танца. Определение классического танца. Термины классического танца. Французская терминология. О необходимости записи танцев, балетов, уроков. Различные способы записи движений. В.С. Костровицкая «100 уроков классического танца», А.М. Мессерер «Уроки классического танца» и др. Записи уроков народно-сценического танца. Оформление рисунков танца в записи.

15. Деятельность балетмейстера-репетитора при постановке спектакля (ПК-15).

Характеристика профессии балетмейстера-репетитора. Цели и задачи работы балетмейстера-репетитора. Особенности работы репетитора в профессиональном хореографическом коллективе, ансамбле, балетной труппе. Уровни культуры репетитора. Этапы репетиционной работы при постановке спектакля. Понятийный аппарат и терминология хореографии.

Виды репетиций. Методы репетиционной работы в любительском и профессиональном хореографическом коллективе. Методика репетиционной работы. Репетитор владеет технологиями исполнения хореографических произведений. Разучивание партий, концертных номеров кордебалета и солистов. Распределение, контроль и планирование физических нагрузок в процессе репетиций. Приемы репетиционной работы педагога-репетитора: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей.

16. Этапы работы балетмейстера-постановщика хореографического спектакля (ПК -16).

Определение профессии – балетмейстер. Виды работы балетмейстера. Роль и место балетмейстера в создании балета. Профессиональные требования к профессии – балетмейстер. Балетмейстер как художественный руководитель хореографического коллектива, его основные функции и задачи.

Этапы работы над сочинением хореографического произведения. Замысел. Работа над литературным источником. Сбор информации. Работа с документами, архивами. Подготовка программы произведения. Композиционный план балетмейстера. Сценарная драматургия спектакля. Подбор музыкального материала. Заказ музыки композитору. Постановочная работа. Работа с художником, осветителем. Сочинение лексики балета, рисунок танца. Работа с исполнителями, артистами. Работа над актерским мастерством и образами

17. Постановочная режиссура в балете. (ПК-17).

Особенности режиссуры в балете. Функции постановочной режиссуры в балете: зрелищно-образная и действенная. Приемы постановочной режиссуры в балете. Предметная режиссура. Функции предметной режиссуры.

18. Особенности работы балетмейстера в оперном и драматическом театре (ПК-18).

Балетмейстер-постановщик в театре, его функции. Специфика работы балетмейстера в оперном театре. Особенности работы балетмейстера в драматическом театре.

19. Менеджмент в области хореографического искусства (ПК-19).

Цели и задачи менеджмента хореографического коллектива, хореографического продукта в современных условиях. Проведение рекламной компании. Характеристика зрительских предпочтений. Виды и принципы действия рекламы. Организация рекламных компаний. Организация рекламной компании для тематического концерта, проекта, перфоменса. Описание творческого продукта. Описание рынка хореографических услуг. Постановочная деятельность Финансовый план проекта. Составление технического задания для бизнес-планирования

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид, структура выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы - определение степени готовности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач. Постановка, разработка, обоснование и создание художественного, авторского хореографического произведения, программы и теоретического исследования, связанные, с применением хореографических технологий в постановке хореографического произведения.

Задачами квалификационной работы являются систематизация, закрепление, углубление и расширения приобретенных магистрантом за время обучения в вузе знаний, умений и навыков при проведении конкретной педагогической и постановочной работы.

Практическая часть квалификационной работы по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профилю «Педагогика хореографии» включает в себя предоставление студентом хореографического произведения законченной формы в оригинальной постановке на материале различных жанров хореографического искусства продолжительностью не менее 30-40 минут на сценической площадке с использованием средств оформления (костюм, грим, декорации).

По виду выпускная квалификационная работа профиля «Педагогика хореографии» представляет самостоятельную постановку одноактного балетного спектакля, класс-концерта по дисциплинам хореографического цикла, миниатюры, концертной программы.

Предоставление практической части работы : хореографического произведения выпускника осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля или в видеозаписи, с предоставлением подтверждающей документации. Тематика и содержание квалификационной работы должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин по данной образовательной программе.

Подготовленное выпускником выступление включает:

- Создание замысла, либретто одноактного балета или сюиты, концертной программы , класс-концерта продолжительностью не менее 30-40 минут.
- Осуществление педагогической работы с исполнителями: проведение уроков, тренажей, тренингов по заявленной теме.
- Осуществление постановки творческой работы с исполнителями.

- Работа над исполнительским мастерством, хореографическим образом.

- Разработка и реализация эскизов костюмов, декорации, световой и звуковой партитуры хореографического произведения.

Защита практической части квалификационной работы представляет собой научное исследование, обоснование практической части: письменной работы.

Выпускник может представить на защиту другие результаты практической постановочной или учебной работы в форме видеозаписей номеров, класс-концерта, мастер-класса, шоу-программ и т.д.

Цель теоретического обоснования ВКР – подготовка магистранта к государственной итоговой аттестации в части защиты работы.

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области методологии и технологий педагогической, научно-исследовательской деятельности, применение этих знаний в решении конкретных научных и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений

3. Подтверждение профессиональной готовности к решению практических задач в области хореографического искусства, культуры и образования.

4. Выявление уровня знаний и степени подготовленности выпускника к дальнейшей профессиональной самостоятельной работе.

Задачи:

1. Выявление знаний, умений и навыков в области современной науки, искусствоведческих, культурологических, психолого-педагогических исследований в хореографическом искусстве и образовании;

2. Выявление практических умений проведения научных исследований

3. Выявление знаний, умений и навыков реализации педагогических технологий преподавания хореографических дисциплин в системе дополнительного, среднего и высшего хореографического образования, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и представление выпускной квалификационной работы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Защита начинается с просмотра концертной программы, а затем доклада (краткого сообщения) студента-выпускника по теме квалификационной работы. Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений квалификационной работы, обоснования сделанных им выводов и предложений студенту-выпускнику предоставляется не более 20 минут.

После заслушивания выпускником доклада, проходит обсуждение квалификационной работы, включающее ответы студента на вопросы членов итоговой аттестационной комиссии, выступление научного руководителя, дискуссию по защищаемой работе.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предварительный просмотр выпускной квалификационной работы в форме показа практической части и отчета студента-выпускника о степени реализации полученного задания и достигнутых результатов.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Выполненная работа должна последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва и внешней рецензии;
- защиту работы в государственной итоговой аттестационной комиссии.

Предварительная защита работы проводится на кафедре хореографии на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета магистранта о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве

предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенная работа передается магистрантом на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

Выполненную письменную работу рекомендуется проверить на наличие неправомерных заимствований в системе «Рукоонт» (контракт с ООО «Национальный цифровой ресурс «Рукоонт»» №12-31/81-2016 от 24.05.2016г.). Процент оригинального текста должен быть не менее 60 - 80%.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя отмечается:

- Соответствие содержания заданию
- Характеристика проделанной работы по всем ее разделам
- Полнота раскрытия темы
- Теоретический уровень и практическая значимость работы
- Степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества
- Качество оформления работы
- Возможность допуска магистранта к защите реферата
- Рекомендуемая оценка

Рецензирование.

Кафедра принимает решение о необходимости предоставления рецензии. Рецензия на ВКР является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование работы осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- Соответствие содержания работы его теме
- Актуальность и социальная значимость темы
- Оценка результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию)
- Практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект
- Анализ обоснованности выводов и предложений
- Имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала
- Рекомендуемая оценка

Магистранту предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и внешней рецензией до защиты ВКР для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

Допуск магистранта к защите ВКР

Принятие решения о допуске ассистента-стажера к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Работа может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная магистрантом, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в деканат, а затем в государственную комиссию.

К защите допускаются магистранты, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат, соответствующий теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с деканатом и утверждается председателем государственной комиссии.

Защита реферата.

Защита реферата проводится на открытом заседании государственной итоговой аттестации.

Защита дипломного реферата проводится на заседании Государственной аттестационной комиссии. Кроме членов комиссии, на защите должен присутствовать научный руководитель квалификационной работы и, по возможности, рецензент. Перед началом защиты председателем или по его разрешению заместителем-экзаменатором Государственной аттестационной комиссии дается краткая информация из личного дела магистранта.

Защита начинается с доклада (краткого сообщения) ассистента-выпускника по теме реферата. Слово для доклада студенту-выпускнику предоставляет председатель Государственной аттестационной комиссии. Для доклада основных положений реферата, обоснования сделанных им выводов и предложений магистранту предоставляется не более 20 минут, что соответствует 4 – 4,5 страницам обычного текста до размера шрифта 12, набранного с межстрочным интервалом 1,5.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, аналитически по главам раскрывать основное содержание реферата, сделать обзор других научных работ по теме (проблеме), показать научную новизну и практическую значимость исследования, а затем осветить полученные результаты, сделанные выводы и предложения. Магистрант должен сделать свой доклад свободно и не зависеть полностью от чтения письменного текста. Рекомендуются в процессе доклада использовать компьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной

материал (например, проекты методических рекомендаций, нормативных актов и т.д.), иллюстрирующий основные положения работы.

Требования к содержанию выступления:

- текст выступления должен быть максимально приближен к тексту квалификационной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение, Выводы в конце каждой из глав, которые используются в выступлении практически полностью;

- в выступлении должны быть использованы только те графики, диаграммы и схемы, которые приведены в работе. Иллюстрирование в выступлении данных, не использованных в работе, недопустимо.

Структуру текста выступления при защите реферата можно представить в виде следующей таблицы.

Структура выступления

№	Раздел выступления	Средняя продолжительность в процентах	Количество слайдов презентации
1	Введение. Обоснование темы исследования (актуальность, объект, предмет исследования, цель, задачи, методы и т.д.)	20 %	10
2	Краткое содержание работы (выводы по главам)	20%	Не менее 1 на каждую главу
3	Результаты опытно-экспериментальной работы	40%	По необходимости, но не менее чем 1 слайд в минуту
4	Заключение (основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)	20%	1 – 3

По завершению доклада магистрант должен ответить на вопросы членов Государственной аттестационной комиссии.

После ответов магистра на вопросы слово предоставляется научному руководителю. В конце своего выступления научный руководитель дает свою оценку работе.

Затем слово предоставляется рецензенту. В конце своего выступления рецензент дает оценку квалификационной работе.

По окончанию выступления рецензента начинается обсуждение реферата, или дискуссия. В дискуссии могут принимать участие члены ГАК. Дискуссия длится не более 10-15 минут.

В конце обсуждения выпускнику предоставляется заключительное слово. В своем заключительном слове выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашается с ними или дает обоснованные возражения.

Защита реферата заканчивается выставлением оценок.

Требования к оформлению теоретической части выпускной квалификационной работы

Структура, содержание и оформление работы

Работа выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Работа должна быть представлена в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 50-80 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Обложка должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы;
5. Наименование вида документа: ВКР
6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. ассистента-стажера, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (**оглавление**) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы,

приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

Введение занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

Введение характеризует актуальность и социальную значимость темы, степень ее разработанности в отечественной и мировой теории и практике: цели и задачи, объект и предмет, базу научного исследования, методы сбора и обработки информации, научные гипотезы, обоснование выбора использованных литературных источников, композиционные особенности и краткое содержание глав и пунктов основной части работы.

Основная часть традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения. Каждый элемент основной части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в их составе не менее двух пунктов и т.п.

Обязательным структурным элементом основной части работы является аналитический обзор темы.

Аналитический обзор представляет собой результат аналитико-синтетической переработки совокупности документов по определенной теме, содержащей обобщенные и критически проанализированные сведения об истории современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

Заключение (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики, проводятся главные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и дальнейшему развитию темы. В Заключении не допускается повторения содержания введения и основной части, в частности, сделанных по главам.

Список литературы должен содержать не менее 30-50 источников и включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;
- отсутствие морально устаревшей литературы;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Приложения призваны облегчить восприятие содержания работы, и могут включать материалы, практической части ВКР, дополняющие текст. Иллюстрации вспомогательного характера, анкеты, таблицы, графики, методики, афиши, программы, фото, видеоматериалы, творческие проекты, рецензии, отклики в прессе и других средствах массовой информации и т.д.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок
- приложения нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерации, номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»
- приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части работы должны быть ссылки.

Нумерация страниц работы:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

1.

1.1.

1.1.1

2.

2.1.

2.2.

2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанные прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Ссылки. В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

Сокращения. В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в реферате.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они имеют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>

2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>

3. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>

4. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца: первые три года обучения: учеб.пособие / Н. П.Базарова, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб.: Планета Музыки: Лань, 2010. - 240 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература).

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс].- СПб.: Планета музыки, 2007.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1937>

4. Ерьсько, И.Е. Классический танец 4- й курс (7 семестр): учеб.пособие. - Хабаровск: ХГИИК, 2012.

5. Ерьсько, И.Е. Классический танец. Первый год обучения: учеб.пособие/ И.Е. Ерьсько.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.

6. Ерьсько, И.Е. Основы режиссуры,драматургии в хореографическом искусстве: уч.пособие для студентов среднего профессионального и высшего образования вузов искусств и культуры.- Хабаровск: Хабар.гос.ин.культуры,2017.-147 с.

7. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
8. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие/ Р.С. Зарипов. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562
10. Звездочкин, В.А. Классический танец: учеб.пособие/ В.А. Звездочкин.-3-е изд., испр. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2011.
11. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2009
12. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер- класс балетного урока+ DVD[Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50692
13. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1966
14. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
15. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник-СПб.: Лань, 2009

Список дополнительной литературы

1. [Блох О.А.](#) Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
- 2 Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
- 3 Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
- 4 Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.
6. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.

Список электронных ресурсов

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93721>. — Загл. с экрана.
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102377>. — Загл. с экрана.
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93724>. — Загл. с экрана.
4. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] / И.Г. Есаулов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97093>. — Загл. с экрана.
5. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
6. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97088>. — Загл. с экрана.
7. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
8. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский ; под ред. Ю.И. Слонимского. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93743>. — Загл. с экрана.
9. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Л.А. Касиманова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки,

2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96062>. — Загл. с экрана.

10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.

11. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/38846>. — Загл. с экрана.

12. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1966>. — Загл. с экрана.

13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб.пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

14. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

15. Слонимский, Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91841>. — Загл. с экрана.

16. Слонимский, Ю.И. Жизель: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99171>. — Загл. с экрана.

17. Слонимский, Ю.И. Лебединое озеро [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Ю.И. Слонимский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91247>. — Загл. с экрана.

18. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца [Электронный ресурс]: учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97277>. — Загл. с экрана.

19. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс]: учеб. — Электрон.дан. — Санкт-

Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94191>. — Загл. с экрана.

20. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91851>. — Загл. с экрана.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ

ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.
<http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

В учебном процессе также активно используются *информационные справочные системы*. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>

2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>
3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП – https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
5. Маленькая балетная энциклопедия – <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Погружение в классику – <http://www.intoclassics.net/>
8. Театральная энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php/

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие аудитории и специальные помещения 317, 301, 211:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMAHA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

223 ауд. – концертный зал: рояль концертный YAMAHA; рояль концертный YAMAHA C7 PE. Световое и звуковое оборудование: микшерный пульт Allen&Heath GLD-80; микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser; программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite; светодиодные прожекторы заливного света; управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400; акустическая система MasterAudio, 304 посадочных места;

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

Костюмерная для хранения и профилактического обслуживания костюмов, необходимых для постановки хореографических произведений (152б).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Воспитательная работа

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного

отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.