Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

« 11 » мая 2022 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень бакалавриата
(2022 год набора)
очная и заочная формы обучения

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки
Театрализованные представления и праздники

Хабаровск
2022

Составители:

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Вербицкая Людмила Ивановна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Сторчило Алла Сергеевна, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников «_05_» _мая 2022 г._ протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	**5**
1.1. Наименование	**5**
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	**5**
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	**5**
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	**6**
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	**6**
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	**7**
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	**10**
1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	**11**
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	**12**
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	**12**
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	**14**
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	**14**
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	**17**
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	**27**
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	**27**
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	**27**
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	**29**
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	**31**
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	**31**

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	**31**
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	**33**
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	**33**
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	**36**
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	**37**
4.4. Материально-техническая база	**38**
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	**39**

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень высшего образования – бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация «бакалавр», утвержденного приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 г., № 1181, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел Б3) проводится по окончании периода обучения в конце четвертого года на очной форме и пятого года на заочной форме обучения. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (постановки театрализованного представления или праздника), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- обязательных профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация «Бакалавр» проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ)* и *защиты выпускной квалификационной работы (ВКР).*

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих деятелей в области театрального искусства и режиссуры.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- технологический;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- режиссерско-постановочный.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, практическими умениями и навыками в сфере сценарного творчества и постановки различных форм и жанров театрализованных представлений и праздников, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень высшего образования – бакалавриат) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация «Бакалавр».

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Универсальные компетенции:			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ВКР	В завершении обучения выпускник владеет основными понятиями общей теории государства и права, способен обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной среды в процессе подготовки и реализации ВКР.
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ВКР	В процессе подготовки и реализации ВКР выпускник демонстрирует навыки организации работы в команде, способность принимать рациональные решения, что является специфической особенностью режиссера театра

			массовых форм.
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	ВКР	При подготовке и проведении дипломного проекта выпускник демонстрирует способность свободно держаться перед аудиторией, владение навыками деловой коммуникации, способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях политкультурной среды.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.

Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
ОПК-2	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ВКР	В завершении обучения выпускник умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности и демонстрирует уровень профессиональной информационной компетентности при подготовке ВКР.
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
Профессиональные компетенции:			
Технологическая деятельность			
ПК-1	Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.
ПК-2	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена.
Педагогическая деятельность			
ПК-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта	ВКР	В процессе подготовки и показе ВКР (театрализованных представлений и праздников) используется многообразие средств художественной выразительности. Выпускники учатся сами создавать при помощи культурно-зрелищных средств художественный образ,

			для оказания педагогического воздействия на зрителей и участников проекта.
ПК-4	Владение основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.
Организационно-управленческая деятельность			
ПК-5	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, реализующих задачи государственной культурной политики в учреждениях, работающих в сфере театрализованных представлений и праздников	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.
ПК-6	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.
Режиссерско-постановочная деятельность			
ПК-9	Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.
ПК-10	Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и реализации ВКР.

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	Оценка
Выпускник демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме. Не допустил фактических ошибок.	отлично
Выпускник демонстрирует всестороннее, глубокое знание содержания вопросов, умение свободно ориентироваться в проблеме. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.	хорошо
Выпускник демонстрирует слабые знания содержания вопросов, не всегда ориентируется в проблеме. Допускает значительные погрешности в ответе на дополнительные вопросы.	удовлетворительно
Выпускник не демонстрирует достаточных знаний содержания вопросов. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. Допускает значительные погрешности в ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии.	неудовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)

Критерии оценивания	Оценка
Представленные материалы демонстрируют умения и навыки обучающегося: способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе постановки сценария различных праздничных форм. На защите обучающийся демонстрирует умение выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения, владеет сценарно–режиссерской терминологией, демонстрирует знания теории и практики режиссуры, драматургии и специфических особенностей различных праздничных форм, проявляет способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре.	отлично

Представленные материалы демонстрируют: реализацию своего художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе постановки сценария различных праздничных форм не в полном объёме. На защите обучающийся неуверенно выстраивает аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения, не в полном объёме владеет сценарно-режиссерской терминологией, демонстрирует знания	хорошо
теории и практики режиссуры, драматургии и специфических особенностей различных праздничных форм, проявляет способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре.	
Представленные материалы не в полном объёме демонстрируют реализацию своего художественного замысла, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе постановки сценария различных праздничных форм. Не точное определение режиссёрского замысла. На защите обучающийся слабо обосновывает свой замысел и свою точку зрения, слабо владеет сценарно – режиссерской терминологией, не в полном объёме демонстрирует знания теории и практики режиссуры, драматургии и специфических особенностей различных праздничных форм, слабо проявляет способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре.	удовлетворительно
Полное невыполнение всех требований к подготовке и защите ВКР.	неудовлетворительно

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету, обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, последовательность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдаёт лист бумаги с тезисами ответа и билет секретарю ГЭК. Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска, обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставляемых оценках принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым

большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки. Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После обсуждения ответов членами ГЭК обучающиеся вновь приглашаются в аудиторию для оглашения председателем итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла.	УК-5; ОПК-1
2.	Сценарно-режиссёрские особенности публицистического представления. Публицистика как способ выявления основных этапов и закономерностей исторического развития общества и формирования гражданской позиции.	УК-10; ПК-2
3.	Постановочная часть праздника (представления): планирование расходов, составление сметы, проектирование.	УК-9; ОПК-1
4.	Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации событий межрегионального и международного уровня (на примере одной из праздничных форм).	УК-5
5.	Средства и методы физической культуры в системе формирования режиссёра театрализованных представлений и праздников.	УК-7

6.	Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов и диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.	УК-1; ОПК-1
7.	Организационно-управленческие решения режиссёра в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении различных праздничных форм. Техника безопасности при проведении массовых мероприятий.	УК-8; ОПК-3
8.	Учение В.И. Немировича-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.	ОПК-1; ПК-2
9.	Изучение основных положений системы К.С. Станиславского в познании теории режиссуры и мастерства актёра.	ПК-2
10.	Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений.	ПК-2
11.	Значение творчества Е.Б. Вахтангова для режиссуры театрализованных праздников и представлений.	ПК-2
12.	Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.	ПК-2
13.	Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.	ПК-2
14.	Режиссура как вид художественной деятельности.	ОПК-1
15.	Мизансцена – язык режиссёра.	УК-7; ОПК-1
16.	Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованного концерта.	ПК-2
17.	Использование метода театрализации как способа синтезирования разноименного (документального и художественного) материала и приведение его к художественно-образному единству.	УК-1
18.	Особенности и задачи годового праздничного цикла. Применение разнообразных средств художественной выразительности в фольклорных обрядах.	УК-5
19.	Метод действенного анализа пьесы и роли. Применение метода действенного анализа в РТПиП.	УК-1
20.	Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления.	ПК-2
21.	Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления.	ПК-2
22.	Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление.	УК-1; УК-5

23.	Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста и режиссёра. Монтаж как способ создания целостной композиционно-завершенной формы театрализованного представления и праздника.	УК-1; ОПК-1
24.	Сюжет и способы его организации в сценарии.	ОПК-1
25.	Композиционное построение театрализованного представления и праздника для создания целостного сценария.	ПК-2
26.	Использование новейших информационных и цифровых технологий в создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.	ОПК-1
27.	Эстрада как особая область искусства. Синтез жанров на эстраде.	УК-5; ПК-2
28.	Массовый праздник как синтез различных видов искусств, гуманитарных, социальных, естественных и физических наук. Решение социальных и профессиональных задач при написании сценария и постановке художественно-массового праздника.	УК-5; УК-9
29.	Информационная культура как эффективный способ создания, сбора, хранения, обработки, презентации и использования информации в области театрализованных представлений и праздников.	УК-6
30.	Учет особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников при написании сценариев и организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.	УК-6; ОПК-3
31.	Специфические особенности драматургии и режиссуры художественного-спортивного представления.	УК-7; ПК-2
32.	Художественная организация идейно-тематической основы сценария как вектора формирования ценностных ориентиров личности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.	УК-6; УК-10; ОПК-3
33.	Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм.	УК-6; ОПК-1
34.	Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.	УК-5; ОПК-3
35.	Отбор, анализ, синтез и интерпретация документального и художественного материала при создании образа реального героя и других действующих лиц в различных театрализованных или праздничных формах.	УК-1

36.	Методика работы режиссёра с творческим коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов.	ОПК-3
37.	Режиссёрское документирование процессов создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.	УК-6
38.	Праздник как объект проектной деятельности. Проектное обоснование театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология.	ОПК-1
39.	Опыт выдающихся режиссёров театрализованных представлений и праздников XX века.	УК-5; ПК-2
40.	Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры.	УК-5; ПК-2

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам.

1. Режиссёрский замысел как выражение мировоззренческой позиции и философских знаний режиссёра. Тема, идея, сверхзадача, их роль в формировании режиссёрского замысла.

Определение темы, идеи и сверхзадачи – первый этап работы над будущим представлением (праздником). Режиссёрский замысел как творческий процесс. Творческое наследие великих мастеров режиссуры – как основа знаний для формирования режиссёрского замысла.

2. Сценарно-режиссёрские особенности публицистического представления. Публицистика как способ выявления основных этапов и закономерностей исторического развития общества и формирования гражданской позиции.

Определение понятия «публицистика». Жанры сценической публицистики. Формы публицистических представлений (спектакль-митинг и др.). Вклад в развитие публицистических представлений режиссеров-реформаторов.

Требования к использованию документального материала. Принципы отбора художественного материала (стихи, музыка, кино, сцены из спектакля и т.д.). Выразительные средства публицистического представления. Использование выразительных средств. Эпизод – основная структурная единица драматургического построения. Метод инсценирования в публицистическом представлении. Особенности режиссуры.

3. Постановочная часть праздника (представления): планирование расходов, составление сметы, проектирование.

Значение проектирования для специалистов в сфере культуры. Литературный сценарий – основной документ для составления сметы.

Основные статьи расходов при составлении сметы. Функции и обязанности заведующего постановочной частью праздника.

4. Решение задач межличностного и межкультурного взаимодействия при организации событий межрегионального и международного уровня (на примере одной из праздничных форм).

Межкультурное общение. Что такое события межрегионального, всероссийского, международного уровня. Применение навыков владения иностранным языком при подготовке и проведении международных событий. Вопрос рассматривается на примере подготовки и проведения одной из праздничных форм международного уровня.

5. Средства и методы физической культуры в системе формирования режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Гигиенические факторы и оздоровительные силы природы как средства физического воспитания в системе формирования режиссуры театрализованных представлений и праздников. Игровой и соревновательный метод в проведении мероприятий на открытом воздухе. Техника безопасности при проведении спортивно-массовых мероприятий.

6. Организация внешней формы сценария (ремарок, монологов и диалогов) как способность и готовность сценариста владеть культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Ремарка, монолог, диалог как основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму. Ремарка как пояснительный текст автора. Функции ремарки. Диалог как разговор двух или нескольких действующих лиц. Функции диалога. Требования к драматическому диалогу. Интервью как разновидность диалога. Монолог как пространная речь действующего лица в драматургическом произведении, обращенная к самому себе, к партнеру, к группе лиц или к зрителям. Виды монологов. Живое слово как выразительное средство диалога и монолога. Особенности использования ремарки, монолога и диалога в сценарии.

7. Организационно-управленческие решения режиссёра в нестандартных ситуациях при подготовке и проведении различных праздничных форм. Техника безопасности при проведении массовых мероприятий.

Действия режиссёра при возникновении нестандартных ситуаций: техническая неисправность аппаратуры, отсутствие (выключение) источников питания, отсутствие исполнителей без предварительного оповещения, неприемлемое поведение зрителей в ходе проведения праздника.

8. Учение В.И. Немировича-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.

В.И. Немирович-Данченко - режиссёр, писатель, драматург, реформатор и теоретик театра. Творческий путь. Встреча с К.Станиславским. Создание МХТ (1898г.) Учение В.И. Немировича-Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества. Немирович-Данченко о жизненной, театральной и социальной правде. Значение учения Немировича-Данченко. Социальная значимость профессии режиссёра массовых праздников.

9. Изучение основных положений системы К.С. Станиславского в познании теории режиссуры и мастерства актёра.

Личность К.С. Станиславского. Основные положения системы К.С. Станиславского. Элементы системы. Сценическое действие – основное выразительное средство зрелищного искусства. Сверхзадача и сквозное действие – главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Принципы системы (принцип жизненной правды, сверхзадачи, активности действия, органичности, перевоплощения).

10. Значение творчества В.Э. Мейрхольда для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

Творческий путь В.Э. Мейерхольда. В.Э. Основные принципы условного театра. Биомеханика. Мейерхольд – активнейший строитель нового театра. Значение творчества В.Э. Мейерхольда для режиссуры массовых праздников и представлений.

11. Значение творчества Е.Б. Вахтангова для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

Творческий путь Е.Б. Вахтангова. Педагогическая работа в театральных школах и любительских кружках Москвы. Осуществление идей студийности. Послереволюционный Вахтангов. Значение творчества Е.Б. Вахтангова для режиссуры массовых праздников и представлений.

12. Значение творчества Э. Пискатора для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

Эрвин Пискатор – творческий путь. Новые принципы режиссуры Пискатора. Создание политического документального театра. Современность режиссуры Пискатора. Изобретательное использование современных технологий. Э. Пискатор – единственный театральный деятель, сумевший принять вызов кино, исследовать его возможности и приспособить к потребностям театра.

13. Значение творчества Б. Брехта для режиссуры театрализованных праздников и представлений.

Бертольд Брехт – одна из вершин мировой драматургии XX века. Особенности эпического театра Брехта. Эпический театр. Эффект очуждения. Система различий между обычным театром и театром эпическим. Выработка особого принципа создания характера. Особенности драматургии Брехта. Основная задача театра Брехта – художественными средствами донести до широкого зрителя законы развития человеческого общества, заставить его задуматься над своей социальной позицией и прийти к выводу о необходимости переустройства мира.

14. Режиссура как вид художественной деятельности.

Понятие «режиссура». Возникновение режиссуры. Становление режиссуры в средневековой Европе. Великая Французская революция – новый этап развития. Становление и развитие зарубежной режиссура. Развитие режиссуры в России. Конец 19 века – начало нового этапа. Новая экспериментальная студия Всеволода Мейерхольда. Е. Вахтангов – последователь К. Станиславского. Театральные школы и режиссеры современности.

15. Мизансцена – язык режиссёра.

Определение мизансцены. Предыстория театральной мизансцены. Физическое действие – надёжная опора мизансцены. Мизансцена и режиссерский замысел. Классификация мизансцен: по плоскостям сценического пространства; по графическому рисунку; начальные и финальные мизансцены. Специфические особенности мизансценирования в РТПиП. Роль мизансценирования в РТПиП.

16. Специфические особенности драматургии и режиссуры театрализованного концерта.

Театрализованный концерт как средство формирования культуры. Определение понятий: «театрализация» и «театрализованный концерт». Художественно-образное решение – суть театрализации. Требования к драматургии театрализованного концерта. Виды концертов. Номер как основа театрализованного концерта, его организация в сценическом пространстве и постановка. Принципы отбора номеров. Режиссёрское решение в концерте.

17. Использование метода театрализации как способа синтезирования разноименного (документального и художественного) материала и приведение его к художественно-образному единству.

Метод театрализации – основной творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Синтез документального и художественного материала – специфическая особенность драматургии и

режиссуры театрализованных представлений и праздников. Его значение в создании художественно-образного единства представления и праздника.

18. Особенности и задачи годового праздничного цикла. Применение разнообразных средств художественной выразительности в фольклорных обрядах.

Восемь комплексов обрядового праздничного цикла. Общее в начале и конце каждого цикла. Совпадение отдельных компонентов праздничного цикла. Повторение некоторых действий, употребление одних и тех же ритуальных кушаний. Устойчивость поэтических форм как результат замкнутости годового цикла и задачи вырастить и сохранить урожай. Игры, забавы, обряды, гадания, песни, заклички, хороводные действа и другие фольклорные жанры, свойственные обрядам.

19. Метод действенного анализа пьесы и роли. Применение метода действенного анализа в РТПиП.

Обоснование выбора пьесы – первый отправной момент в творчестве режиссера. Изучение явлений действительности, отраженных в пьесе. Всестороннее изучение предлагаемых обстоятельств пьесы. Определение событий, диктующих поступки.

Режиссерское и актерское событие. Событийный ряд. Изучение логики и последовательности мотивов, поступков и действий персонажей. Сценическое действие – как беспрерывный поединок. Выявление главного конфликта. Отношение автора к главному конфликту и выявление авторской сверхзадачи через сквозное действие пьесы. Этюдный способ репетиции. Пути и методы применений действенного анализа в РТПиП

20. Сценарно-режиссёрские особенности фольклорного представления.

Фольклор как вид искусства. Особенности содержания фольклора. Взаимосвязь формы и содержания в фольклорных произведениях. Общность принципов народной эстетики. Художественная система русского фольклора. Компоненты художественного образа. Персонаж в фольклоре.

Понятия «смеховая культура» в русском фольклоре. Общие принципы организации творческой деятельности в работе над фольклорным представлением. Художественные особенности фольклорного материала. Изучение действительности, отразившейся в произведении.

Идейно-тематический анализ фольклорного произведения. Идея как главная мысль автора в представлении. Значение идейно-тематического анализа фольклорного произведения. Приемы и способы композиции фольклорных произведений (цепочная связь и ступенчатое сужение образов, градация, лейтмотивы, троекратные повторения).

Определение сюжета. Реализация конфликта, сквозного действия и сверхзадачи в сюжете представления. Определение фабулы представления.

Традиционные фольклорные персонажи в современных массовых праздниках.

21. Сценарно-режиссёрские особенности поэтического представления.

Поэзия и театр. Поэтическое творчество в театрализованных представлениях. Режиссёрская технология воплощения стиха в сценическом варианте.

Анализ художественных особенностей поэтического материала. Тема и идея эпизода. Особенности драматургии поэтического представления Использование иносказательных выразительных средств в режиссуре поэтических представлений. Мизансценическое решение представления. Речевой хор. Создание художественного образа через трансформацию.

Музыкальная драматургия в поэтических представлениях. Время и пространство как важнейшие факторы воплощения поэтического материала в театрализованных представлениях. Организация пространства массовых сцен в поэтических представлениях. Художественно-декоративное решение представления.

22. Документальная основа сценария, её аналитическое художественно-образное осмысление.

Факт, как объективная, независящая от нашего сознания существующая реальность. Документ как официально зарегистрированный факт, событие. Документальный материал как основа сценария массового мероприятия. Виды документа. Способы фиксации документального материала в сценарии.

23. Монтаж как творческий метод и художественное средство сценариста и режиссёра. Монтаж как способ создания целостной композиционно-завершенной формы театрализованного представления и праздника.

Творческий монтаж как слияние, сплав разно жанрового материала, специально написанных текстов и т. п., в результате чего рождается произведение нового качества. Творческий монтаж как определенная система мышления, отражающая мировоззрение, политические, нравственные и эстетические взгляды художника.

Монтаж как средство художественно – образного выражения мысли сценариста-режиссера. Основные виды (приемы) монтажа. Методика монтажа.

24. Сюжет и способы его организации в сценарии.

Сюжет как совокупность каких-либо событий, явлений, расположенных в определенной последовательности, раскрывающих тему в намеченном объеме и характеризующих основную проблему сценария. Особенности организации сюжета в сценарии. Способы построения сюжета

в сценарии: литературно-повествовательный, драматический. Требования к построению сюжета сценария.

25. Композиционное построение театрализованного представления и праздника для создания целостного сценария.

Композиция сценария как построение, расположение и взаимосвязь всех элементов, частей, фрагментов, эпизодов. Экспозиция, завязка, основное действия, кульминация, развязка, финал – композиционная структура сценария. Завязка как исходный момент, определяющий последующее развитие действия. Требования к основному действию. Кульминация как наивысшая точка эмоционального напряжения, направленная на выявление единства сцены и зрительного зала в оценке поднятых в мероприятии проблем. Особенности развязки и финала в сценарии.

26. Использование новейших информационных и цифровых технологий в создании оригинальных зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников.

Информационные и цифровые технологии. Художественно-технологические возможности информационных технологий в постановочном процессе.

Инструментарий PR. Специфические особенности применения технологий в области связей с общественностью в РТПиП. Методы, инструменты и тактика.

27. Эстрада как особая область искусства. Синтез жанров на эстраде.

Искусство эстрады как отражение сегодняшней жизни. Понятие «эстрадность», её признаки и функции. Сатира и юмор как виды комического. Определение жанра на эстраде, его виды и формы. Синтез жанров.

Требования к драматургии эстрадного номера и представления. Режиссёрский ход и художественный приём в эстрадном представлении.

28. Массовый праздник как синтез различных видов искусств, гуманитарных, социальных, естественных и физических наук. Решение социальных и профессиональных задач при написании сценария и постановке художественно-массового праздника.

Синтетичность массового праздника. Использование в празднике различных видов искусств (театр, хореография, музыка, кино, пантомима и др.), использование в массовом празднике различных знаний в области гуманитарных, естественных, физических наук.

Влияние массового праздника на все аспекты человеческой деятельности.

Праздник как инструмент социального воздействия на участников. Рассмотреть на примерах различных форм праздничной культуры.

29. Информационная культура как эффективный способ создания, сбора, хранения, обработки, презентации и использования информации в области театрализованных представлений и праздников.

Что такое информационная культура? Современная информационная культура. Признаки информационной культуры. Информационная культура в РТПиП.

30. Учёт особенностей драматургии театрализованных представлений и праздников при написании сценариев и организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

Драматургия как продуманная, специально выстроенная и организованная структура либо материала, либо мероприятия.

Особенности драматургии театрализованных и праздничных форм:

- документальный характер (событийность, реальный герой, фактический, документальный материал, реальное место события);
- эпизодное построение;
- активизация зрителей;
- творческий монтаж разноименного (документального и художественного) материала;
- многоплощадность действия.

31. Специфические особенности драматургии и режиссуры художественного-спортивного представления.

Массовые спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства, развитие жанра. Специфические особенности режиссуры. Специфические выразительные средства массовых спортивно-художественных представлений на стадионе (упражнения, приёмы, номера, художественный фон) Специфические особенности драматургии от замысла до сценарно-постановочного плана. Художественный фон, его виды и функции, приёмы, методика создания.

32. Художественная организация идейно-тематической основы сценария как вектора формирования ценностных ориентиров личности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм.

Тема сценария как круг жизненных явлений действительности, отобранных и освещенных сценаристом-режиссером в художественно-организованном событии. Актуальность темы и идеи сценария для потенциальной аудитории. Особенности раскрытия темы и идеи в сценарии массового мероприятия.

33. Реализация замысла в процессе создания различных театрализованных праздничных форм. Методика работы (от замысла до воплощения) на примере одной из праздничных форм.

Этапы работы над массовым праздником. Особенности комплектования главной режиссёрско-постановочной группы. Сценарно-режиссёрский замысел и план-сценарий (сценарный план). Композиционно-постановочный план. Особенности организации и проведения репетиций. Виды репетиций. Подготовка площадки для проведения праздника. Проведение праздника. Анализ работы.

34. Художественный образ в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Художественный образ в искусстве. Изобразительные и выразительные средства, используемые при создании художественного образа. «Первичная условность». Иносказательные выразительные средства в создании художественного образа (все тезисы подкрепляются примерами из РТПиП).

35. Отбор, анализ, синтез и интерпретация документального и художественного материала при создании образа реального героя и других действующих лиц в различных театрализованных или праздничных формах.

Способы типизации образа героя в искусстве – избирательный и собирательный. Значение понятий «персонаж», «герой», «действующее лицо», «характер». Особенности создания образа героя в сценарии массового мероприятия. Пути создания образа героя в сценарии – повествовательный, драматический, путь активного самораскрытия. Диапазон изображения героев и характеров в драматургии массовых мероприятий. Методика работы над созданием образа реального героя в сценарии.

36. Методика работы режиссёра с творческим коллективом в целях совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности, к организации творческих проектов.

Этическое воспитание режиссёра как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С. Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. «Требования студийного такта».

Одна из главных функций режиссёра – руководство сценическим поведением актёра. Функции руководства художественным и артистическим персоналом. Формирование состава постановочной группы и исполнителей. Обеспечение художественного уровня спектакля, театрализованного представления и праздника. Функции контроля за соблюдением творческой и трудовой дисциплины художественным и артистическим персоналом.

Проведение репетиций и выпуск постановок. Обеспечения художественного уровня постановок.

Методы работы режиссёра с отдельными исполнителями в подготовке номера. Методика организации репетиционного процесса.

37. Режиссёрское документирование процессов создания режиссёрского замысла на всех стадиях постановочного цикла.

Литературный сценарий. Режиссёрская разработка. Постановочный план. Монтажный лист. Смета. План подготовки и материально-технического обеспечения. Состав участников. График репетиций.

38. Праздник как объект проектной деятельности. Проектное обоснование театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры как инновационная режиссёрская технология.

Понятия «проектная деятельность», «технология проектной деятельности». Проект – как образ будущего продукта. Основа проекта – проблема. Создание проектов в области театрализованных представлений и праздников. Основные подходы к понятию «праздник, как проект». Основная терминология проектной деятельности в сфере праздничной культуры. Навыки проведения переговоров. Проектирование и презентация подготовленных проектов с их последующим обсуждением. Специфические особенности разработки и реализации режиссерских проектов в области театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры. Примеры учреждений культуры, обеспечивающих организацию культурно-зрелищных проектов с применением культуры, искусства и спорта. Методика работы над созданием и реализацией проектов в области театрализованных представлений и праздников.

39. Опыт выдающихся режиссёров театрализованных представлений и праздников XX века.

Режиссёрское новаторство режиссёров массовых действий К. Марджанова, Н. Охлопкова, Н. Петрова, С. Радлова:

- краткие биографические и творческие данные;
- использование традиций народного театра;
- использование природных площадок;
- многоплощадность действия;
- зрелищность;
- новаторство в области сценографии.

Творческий опыт Д.М. Генкина и Э.В. Вершковского в области режиссуры театрализованных представлений и праздников. Творческий опыт режиссёров И. Туманова, И. Шароева, В. Триадского, А. Рубба и др. в области ТПиП. Многожанровые представления и праздники режиссёра А.Д. Силина.

40. Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры.

Праздник как многонациональное социально-художественное явление. Классификации праздников. Основные проблемы состояния и развития современной праздничной культуры (драматургические, художественно-зрелищные, организационно-постановочные, технические и т.д.)

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», выполняется в виде написания сценария одной из форм современной праздничной культуры и постановки его на сценической площадке, стадионе, площади, улице и т.д.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

Общегосударственные праздники:

- День России;
- Новый Год;
- Рождество;
- День народного единства;
- День Победы советского народа в Великой Отечественной войне;
- День Защитника Отечества;
- Международный женский день;
- Праздник Весны и Труда.

Общественно-политические праздники:

- Дни воинской славы России;
- День героев Отечества;
- День Конституции Российской Федерации;
- День Государственного флага Российской Федерации;

Общественные праздники:

- Всемирный день Земли;
- Всемирный день воды;
- День Смеха;
- Международный день птиц;
- Международный день музеев;
- Всемирный день породнённых городов;
- Международный день семьи;
- Международный день защиты детей;

- Международный день пожилых людей;
- Всемирный день почты и др.

Региональные праздники:

- День города, посёлка, села;
- Праздники улицы;
- Праздник народного творчества и др.

Праздники молодёжи:

- День знаний;
- Международный день студентов;
- День молодёжи России;
- Праздник выпускников школ;
- День студентов *(Татьянин день)* и др.

Литературные праздники:

- Праздник, посвящённый известному поэту, писателю, деятелю культуры; • Праздник поэзии;
- День книги и др.

Профессиональные праздники:

- День российского кино;
- День театра;
- День учителя;
- День медицинского работника;
- День космонавтики;
- День шахтёра;
- День работников культуры;
- День железнодорожника;
- День российской прессы;
- День Военно-Морского флота;
- День рыбака;
- День строителя;
- День полиции и др.

Календарно-обрядовые праздники:

- Масленица
- Праздник Ивана Купалы и др.
- Национальные праздники малых народностей Д.В.

Выпускной квалификационной работой может быть любая из **театрализованных форм:**

- Массовый праздник в парке, на площади, на улице;
- Карнавал;
- Театрализованный митинг;
- Художественно-спортивное представление на стадионе;
- Театрализованный концерт;
- Корпоративный праздник;
- Музыкально-поэтическое представление;

- Эстрадное ревю;
- Публицистическое представление;
- Театрализованный конкурс;
- Театрализованный тематический вечер;
- Фестиваль
- Театрализованное шествие
- Театрализованное представление и др.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль подготовки театрализованные представления и праздники, является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО. В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи:*

- выбирает тему и определяет жанр будущей постановки;
- осуществляет разработку оригинального сценария с наполнением его содержания местными фактами и документами, с учётом традиций, творческих и материальных возможностей места проведения выпускной квалификационной работы;
- использует метод театрализации, метод монтажа, иносказательные выразительные средства для создания художественного образа;
- составляет план подготовки и графики репетиций выпускной квалификационной работы;
- формирует режиссерско-постановочную группу;
- составляет смету расходов;
- проводит творческую и организаторскую работу по воплощению режиссёрского замысла;
- организует видео съёмку выпускной квалификационной работы;
- осуществляет подготовку всей документации выпускной квалификационной работы и представляет её на рецензию не позднее, чем за 10 дней до её защиты;
- защищает выпускную квалификационную работу (постановку) перед членами Государственной аттестационной комиссии.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Темы выпускных квалификационных работ, обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации.

В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации:

Сдача государственного экзамена и защита выпускной квалификационной работы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Защита ВКР представляет собой публичную демонстрацию практических умений и навыков по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

На защиту выпускной квалификационной работы отводится 30 минут, из них: 20 минут - доклад автора работы и 10 минут - вопросы членов Государственной аттестационной комиссии.

При защите ВКР необходимо умело использовать видео материал, эскизы, схемы, фотографии, слайды, фонограммы, афиши, видео и другие иллюстративные материалы, способствующие более глубокому раскрытию и пониманию значимости и художественной ценности постановки и её режиссерского замысла.

Защита ВКР носит публичный характер в присутствии членов итоговой государственной аттестации, председателя итоговой государственной аттестации, профессорско-преподавательского состава кафедры, работодателей. В процедуре обсуждения результатов ВКР и оценивания ее частей принимают участие только члены итоговой государственной аттестационной комиссии и председатель.

Защита проходит по списку, заранее составленному кафедрой и деканатом.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии. По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца. Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения. Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебнометодического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

После защиты выпускные квалификационные работы передаются на кафедру. Кафедра ведет учет ВКР и в соответствии с инструкцией передает выпускные квалификационные работы в библиотеку института на хранение. Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Выбор темы ВКР определяется интересами студента к тому или иному праздничному событию, а также к определённой форме современной праздничной культуры.

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается научный руководитель из числа профессорскопреподавательского состава кафедры.

Руководитель совместно с обучающимся-дипломником:

- определяет место проведение выпускной квалификационной работы;
- составляет план подготовительной работы, ведёт консультации, осуществляет контроль;
- оказывает помощь в написании и реализации сценария;
- выезжает на базу выпускной квалификационной работы и собственно на постановку;
- оказывает помощь в подготовке документации для защиты выпускной квалификационной работы.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не

позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление видео выпускной квалификационной работы и чернового варианта документов выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

К защите предоставляются следующие документы ВКР:

- протокол приема выпускной квалификационной работы, подписанный членами комиссии по приёму ВКР, сформированной на месте проведения праздника или представления, заверенный печатью учреждения культуры;
- отзыв научного руководителя выпускной квалификационной работы;
- характеристика, составленная заказчиком, включающая в себя краткий отзыв о деятельности обучающегося во время подготовки выпускной квалификационной работы;
- сценарно-режиссерская документация, соответствующая требованиям выпускной квалификационной работы в отпечатанном виде, объединённая в общую папку установленного образца;
- видео версия выпускной квалификационной работы (на диске формата CD - R, CD - RW, DVD – R, DVD – RW);
- видеомонтаж выпускной квалификационной работы длительностью
10 мин (на диске формата CD - R, CD - RW, DVD – R, DVD – RW);
- музыкальная партитура выпускной квалификационной работы;
- электронный вариант текстовой части выпускной квалификационной работы.

Сценарно-режиссёрская документация включает в себя:

1. Предисловие (введение). Развернутая тематическая заявка, раскрывающая обоснование выбора темы, её социальное значение для данного региона, данной аудитории, сценарно-режиссёрское видение темы дипломником, его оригинальный взгляд на данную проблему, с учетом

истории и традиций того места, где реализуется данная режиссерская постановка.

2. Литературный сценарий с описанием места и времени, действия, включающий ремарки. Представленный сценарий должен продемонстрировать умения и навыки обучающегося в области драматургии театрализованных представлений и праздников.

3. Режиссерский замысел. Определение темы (проблемы), идеи, сверхзадачи, событийного ряда (для театрализованных представлений), композиционного построения, сценарно-режиссерского хода (приема), конфликта, жанра, приемов активизации зрителя.

4. Реализация режиссерского замысла, включающая в себя: план подготовки выпускной квалификационной работы, состав участников, график репетиций, монтажный лист, список расходов.

5. Художественно – декоративное решение ВКР.

6. Приложения (фотоматериалы, таблицы, публикации в печати, отзывы в СМИ, положения о конкурсах, дипломы и т.д.)

Не позже чем за 5 дней до защиты обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Обучающийся, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Арт-менеджмент : учебное пособие / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с. : ил. – Библиогр.: с. 179-184. – ISBN 978-5-7638-3491-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978

2. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров /В.К. Батурин. – Москва : Юнити-Дана, 2016 - 343 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490

3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. – 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. – 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807

4. Бизнес-планирование [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.З. Черняк, Н.Д. Эриашвили, Е.Н. Барикаев и др. ; ред. В.З. Черняка, Г.Г. Чараева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити- Дана, 2015. – 591 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114751

5. Васильев, Г.А. Основы рекламы: учебное пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков. – Москва: Юнити-Дана, 2015. – 718 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-01059-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114432.

6. Всемирная история [Электронный ресурс]: учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 887 с. : ил. –Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540

7. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2854

8. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 224 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63598

9. Задорина, О.С. Педагогическая режиссура: теория и практика [Электронный ресурс] : методические указания / О.С. Задорина. – Электрон. дан. – Тюмень, 2015. – 44 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110061

10. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: http:///biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386

11. Мухаев, Р.Т. Правоведение : учебник / Р.Т. Мухаев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 431 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02199-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119461

12. Никитич, Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 207 с.: ил. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500

13. Продюсерство: Экономико-математические методы и модели: учебное пособие / под ред. Ю.В. Криволуцкого, Л.А. Фунберг; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 319 с.: табл., ил. – (Медиаобразование). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02724-1; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639

14. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogitoergosum). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

15. Столяренко, А.М. Общая педагогика : учебное пособие / А.М. Столяренко. - Москва : Юнити-Дана, 2015. – 479 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00972-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436823

16. Физическая культура [Электронный ресурс]: учебное пособие / под редакцией Е.С. Григоровича, В.А. Переверзева. – 4-е изд., испр. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 350 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/65350

17. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А.И. Чечетин. – СПб.: Лань, 2013 – 288 с.

Дополнительная литература

1. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / С.И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227685

2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии: учебное пособие / С.К. Борисов; - ЧГИК, 2016. - 208 с. : ил. - Билиогр.: с. 201-202 - [Электронный ресурс] -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491276

3. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Лазарева. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161

4. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология [Текст] : учеб. пособие / О. И. Марков. - Краснодар : КГУКИ, 2004. - 408 с.

5. Рябков, В.М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России: вторая половина XX века [Текст] : учеб. пособие; рек. УМО. Т. 7 / В.М. Рябков – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2008. – 556 с.

6. Тульчинский Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 384 с.

7. Черняк, Е.Ф. Искусство эстрады и цирка: учебно-методическое пособие: электронно-библиотечная система Лань: / Е.Ф. Черняк. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 40 с. - [Электронный ресурс]. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327

8. Фоменко, Н.К. Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие / Н.К. Фоменко ; - Кемерово: КемГИК, 2016. - Ч.

1. Конферанс и конферансье. - 167 с.: - [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611

9. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд. – М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013. – 224 с.

10. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

11. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: учеб. для студ. театрал. высш. учеб. заведений / И. Г. Шароев. - 4-е изд., перераб. - М.: ГИТИС, 2014. - 342 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания

конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы ВКР и подготовки к государственному экзамену используются следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211); в наличии столы письменные, стулья, рабочее место преподавателя, кафедра, доска настенная, аудиторная, демонстрационное оборудование (мультимедийный презентационный комплекс в составе проектора, экрана, активной акустической системы, персонального компьютера);
- учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223); в наличии световое и звуковое оборудование, посадочные места;
- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 207); в наличии мебель (стол, стул), персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;
- помещение для самостоятельной работы (аудитория № 105а); в наличии столы, стулья, книжные шкафы, персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собакиповодыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

Бакалавриат

Режиссура театрализованных представлений и праздников.

1. В мир чудес откроем двери! [Текст] : сб. театрализованных сценариев для детей мл. возраста / авт.- сост. А. С. Сторчило. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 85 с.
2. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения [Текст] : краткий словарь-справочник / Л. А. Вербицкая, Н. В. Богданова, Г. Н. Скляревская. - 4-е изд. - СПб. : Филиолог.фак-т СПбГУ ; М. : Академия, 2003. - 160 с.
3. Вербицкая, Людмила Ивановна. Дорога к храму [Текст] : сб. сценариев / Л. И. Вербицкая , М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИИК , 2013. - 28 с.
4. Вербицкая, Людмила Ивановна. Зимние календарно- обрядовые праздники [Текст] : сб. сценариев, Вып. 1 . Ч.1 : Волшебный мир новогодних праздников. Новогодние праздники для детей / Л. И. Вербицкая, М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИИК , 2015. - 150 с.
5. Вербицкая, Людмила Ивановна. Зимние календарно- обрядовые праздники [Текст] : сб. сценариев. Вып.1. Ч.2. Праздники в парке: новогодние праздники для взрослых / Л. И. Вербицкая, М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 172 с.
6. Вербицкая, Людмила Ивановна. Царевна-лягушка [Электронный ресурс] : фольклорное представление [по мотивам одноимён. рус. нар. сказки] творческая монография / Л. И. Вербицкая, О. А. Голосова, Д. В. Митникова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 1 эл. опт. диск.
7. Вербицкая, Людмила Ивановна. Часовые любви по Арбату идут неизменно... [Электронный ресурс] : поэтическое представление: творческая монография [посвящ. творчеству Б. Окуджавы] / Л. И. Вербицкая , О. А. Голосова, Е. А. Олейник. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 1 эл. опт. диск.
8. Голосова, О. А. Зоя [Электронный ресурс] : поэтическое представление посвящ. 70-летию Победы в Великой Отеч. войне по мотивам одноимен. поэмы М. Алигер "Зоя": творч. монография / О.А. Голосова, С. В. Мосиенко, М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 1 эл. опт. диск (DVD-ROM).
9. Голосова, Олеся Александровна. Поди туда не знаю куда, принеси то, не знаю что [Электронный ресурс] : фольклор. представление: по мотивам одноим. рус. нар. сказки: творческая монография / О. А. Голосова, Е. А. Олейник, М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
10. День рождения- праздник детства! [Текст] : театрализованные сценарии дня рождения детей мл. школьного возраста / автор - сост. А. С. Сторчило. - Хабаровск : ХГИИК , 2012. - 80 с

11. Здравствуй, Лето! [Текст] : театрализованные сценарии летних праздников для детей и подростков / сост. А. С. Сторчило. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 76 с.
12. Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
13. К нам праздник пришел [Текст] : сб. сценариев [с нот. прилож.] / авт.-сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2015. - 139 с.
14. Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 147 с.
15. Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
16. Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК , 2005. - 147 с.
17. Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 65 с.
18. Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
19. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Взаимодействие с предметом (упражнения с мячами). Основы жонглирования [Текст] : учеб.- практ. пособие для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 58 с.
20. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Йога для будущего актера [Текст] : учеб.практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 102 с.
21. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Йога с партнером [Текст] : учеб. - практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 72 с.
22. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст] : учеб.- практ. пособие / Т. Ю. Лотарева. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 88 с.
23. Лотарева, Татьяна Юрьевна. Фитнес-йога [Текст] : учеб.-практ. пособие / Т. Ю. Лотарева, В. Я. Лебединский. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 68 с.
24. Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.-метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 97 с.
25. Москвитина, Наталья Владимировна. Начало: работа над орфоэпией в условиях языковой среды Дальнего Востока России [Текст] : учеб.-метод. пособие. Вып. 7 / Н. В. Москвитина. - Хабаровск : КНОТОК, 2013. - 84 с.
26. Москвитина, Наталья Владимировна. Орфоэпические особенности современного русского сценического произношения [Текст] : учеб. метод. пособие для студ. / Н. В. Москвитина. - Хабаровск : КНОТОК, 2003. - 20 с.

27. Начало: развитие внимания и воображения у актеров на занятиях сценической речи [Текст] : учеб.- метод. пособие. Вып. 6 / Ю. П. Хабарова. - Хабаровск : КНОТОК, 2013. - 32 с.
28. Публицистика как род литературы [Текст] : учеб. пособие / сост. Л. И. Вербицкая. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 76 с.
29. Режиссура публицистических представлений [Текст] : метод. материалы для студ. / сост. Л. И. Вербицкая. - Хабаровск : ХГИИК , 2014. - 128 с.
30. Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философскокультурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманит. ун-та, 2008. - 152 с.
31. Савина, Надежда Георгиевна. Вокальное воспитание актера драматического театра [Текст] : учеб. пособие / Н. Г. Савина. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 173 с.
32. Савина, Надежда Георгиевна. Музыкальное воспитание и вокал [Текст] : метод. рекомендации / Н. Г. Савина. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
33. Современный театр [Текст] : хрестоматия / сост. А. В. Шавгарова. - Хабаровск : ХГИК , 2016. - 95 с.
34. Сторчило, Алла Сергеевна. Документальный материал в сценарии [Текст] : метод. рек. / А. С. Сторчило. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 26 с.
35. Сценарное мастерство [Текст] : сб. практ. заданий по дисциплине (прилож. к прогр.) / сост. А. С. Сторчило. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 24 с.
36. Техника и методика постановки голоса [Текст] : курс лекций / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 140 с.
37. Фольклорный театр [Текст] : сб. сценариев зимних праздников для детей / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 64 с.
38. Хабарова, Юлия Павловна. Речевая деятельность в теории и практике [Текст] : курс лекций и практ. занятий: учеб.- метод. пособие / Ю. П. Хабарова. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 173 с.
39. Хабарова, Юлия Павловна. Речевая деятельность в теории и практике [Текст] : курс лекций и практ. занятий: учеб. метод. пособие / Ю. П. Хабарова. - 2-е изд., доп. - Хабаровск : ХГИК, 2018.
40. Хабарова, Юлия Павловна. Технология речевой деятельности [Текст] : учеб.-метод. пособие / Ю. П. Хабарова. - Хабаровск : КНОТОК, 2014. - 196 с.
41. Хороведение [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. М. П. Скороходова. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 96 с.
42. Цабе-Рябая, Нонна Александровна. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы [Текст] : учеб. пособие / Н. А. Цабе-Рябая; рек. УМО. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 76 с.
43. Черкашина, Марина Геннадьевна. Режиссура эстрадного представления [Текст] : учеб.- метод пособие / М. Г. Черкашина. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 80 с.

44. Шавгарова, Анна Владимировна. Истоки русского театра кукол [Текст] : учеб. пособие / А. В. Шавгарова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 47 с.
45. Щербина, Николай Филиппович. Режиссура и мастерство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н.Ф. Щербина; авт. вступ. ст. В. Х. Разаков; рек. УМО. - Хабаровск : ХГИИК, 2007. - 416 с.
46. Щербина, Николай Филиппович. Словарь театральных терминов [Текст] : учеб. пособие / Н.Ф. Щербина. - Хабаровск : ХГИИК, 2002. - 88 с.
47. Эпизод. Вопросы теории и практики [Текст] : учеб.- метод. пособие для студ. / сост. Л. И. Вербицкая. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 74 с.
48. Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.