

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ  
ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения.....   | 4  |
| 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности ..... | 4  |
| 2.1. Творческое испытание.....  | 4  |
| 2.2. Профессиональное испытание.....  | 5  |
| 3. Шкала оценивания испытаний   | 6  |
| 3.1. Творческое испытание.....  | 6  |
| 3.2. Профессиональное испытание.....  | 10 |
| 4. Рекомендуемая литература для подготовки.....                               | 13 |

## **1. Общие положения**

Основной целью проведения вступительного испытания для поступления в магистратуру по направлению подготовки 53.04.01.«Музыкально-инструментальное искусство» является объективная и всесторонняя оценка знаний в области истории и теории исполнительского искусства, уровня сформированности профессиональных знаний и навыков, определение степени готовности к освоению образовательной программы магистратуры.

## **2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности**

Экзамен включает в себя два этапа:

### **2.1.Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального ВУЗа.

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

#### **Профиль «Фортепиано»:**

1) Одно полифоническое произведение (И.С. Бах ХТК 1, 2 т. Прелюдии и фуги, Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги, Р. Щедрин Прелюдии и фуги, прелюдии и фуги русских композиторов).

2) Одно произведение крупной формы (одна часть сонаты или концерта (сонатное allegro), вариации (И. Гайдн, В. Моцарт, Л.В. Бетховен, Ф. Шуберт, М. Клементи).

3) Один виртуозный этюд.

4) Концертную развернутую пьесу русских или зарубежных композиторов.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **2.2. Профессиональное испытание**

Собеседование выявляет культурный уровень поступающего, его взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития музыки, знание литературы по собственной

специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы, стилистических особенностей исполняемых на экзамене произведений.

### **Вопросы к собеседованию**

#### **Перечень примерный вопросов для собеседования**

##### **Общие вопросы:**

1. Перечислите, в какой последовательности этапов работы над музыкальным произведением?
2. Чем определяется развитие навыка беглого чтения с листа?
3. Перечислите духовные и светские музыкальные жанры Средневековья и Возрождения.
4. Охарактеризуйте основные черты Романтизма как направление в западноевропейской культуре XIX века.
5. Что такое неофольклоризм, неоклассицизм в музыке? Приведите примеры.
6. Темперамент и характер. Характерологические типы музыкантов-исполнителей.
7. Раскройте понятия: «детская художественная одаренность», «музыкальность».
8. Какие произведения зарубежных и отечественных композиторов конца XX-начала XXI вв. Вам кажутся наиболее интересными. Почему?
9. Назовите имя выдающегося русского певца, автора данного высказывания: «Когда Рахманинов сидит за фортепиано, надо говорить не я пою, а мы поем»

##### **Профиль подготовки «Фортепиано»:**

1. Кто из композиторов-пианистов впервые использовал «пятипалую» аппликатуру?
2. В фортепианной музыке какой эпохи впервые появился аппликатурный приём перекладывания пальцев?
3. С какого рода басами чаще всего имеет дело пианист в музыке Гайдна Моцарта, Клементи, Крамера и раннего Бетховена?
4. Назовите виды легато по степени убывания певучего звуковедения.
5. Что явилось главной причиной выделения музыкального исполнительства в отдельную «отрасль»

##### **Требования к знаниям и умениям поступающих:**

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для

различных составов; аккомпанировать; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений).

### 3. Шкала оценивания испытаний (Творческое вступительное испытание)

| Баллы         | Параметры оценивания  |
|---------------|---|
| 100<br>баллов | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i>             |
| 99<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший сложность программы.</i>  |
| 98<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i> |
| 97<br>баллов  | Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных   |

|              |   |
|--------------|---|
|              | процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.  |
| 96 баллов    | <i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор. |
| 95 баллов    | Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.   |
| 94 балла     | Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника выпускникабакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.  |
| 93 балла     | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.   |
| 92 балла     | Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника бакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.  |
| 91 балл      | Высокий уровень исполнения программы. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника бакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы.   |
| 90 баллов    | Высокий уровень исполнения программы. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника выпускникабакалавриата) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти</i> . Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение.  |
| 85-89 баллов | Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника выпускникабакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы.  |
| 80-84 балла  | Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника выпускникабакалавриата)техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении</i> . Достаточно высокая сложность программы. |
| 75-79 баллов | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.                    |
| 71-74 балла  | Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств.                    |
| 60-70 баллов | Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.   |
| 50-59 баллов | Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> . Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.   |
| 40-49 баллов | Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> . Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи.  |
| 30-39 баллов | Продемонстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продемонстрировано неумение решать профессиональные задачи.  |
| 20-29 баллов | Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> .   |
| 10-19 баллов | Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей.   |
| 0-9 баллов   | Программа не исполнена.   |

### Критерии оценки профессионального испытания (собеседование)



| Баллы        | Параметры оценивания   |
|--------------|--|
| 100 баллов   | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 99 баллов    | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию.                         |
| 98 баллов    | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Способность вести дискуссию несколько неуверенная.   |
| 97 баллов    | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 96 баллов    | Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор. Развернутые полные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний. Способность вести дискуссию. |
| 95 баллов    | Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы. Широкая область знаний.  |
| 90-94 балла  | Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.  |
| 85-89 баллов | Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы. Широкая область знаний.  |
| 80-84 балла  | Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства. Грамотные ответы на вопросы.  |
| 75-79 баллов | Хороший уровень знаний в области музыкального искусства. Область знаний неширокая. Ответы неразвернутые.   |
| 71-74 балла  | Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства. Упор на одну область знаний.   |
| 60-70 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Упор на одну область знаний.  |
| 50-59 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.   |
| 40-49 баллов | Низкая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Узкий кругозор.   |
| 30-39 баллов | Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства. Отсутствие кругозора.   |
| 20-29 баллов | Продemonстрирован низкий уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.  |
| 10-19 баллов | Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства. Отсутствие кругозора.  |
| 0-9 баллов   | Ответы не продemonстрированы.  |

#### 4. Рекомендуемая литература для подготовки:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. – М., Музыка, 1967. – 285 с.
2. Барсова Н. Симфонический оркестр и его инструменты. – М., 1962.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию, 2 изд., – Л., Советский композитор, 1979. – 352 с.

4. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX века. - Л-М., Советский композитор, 1976. –296 с.
5. Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов / О.А. Блох – М.:МГУКИ, 2013. – 88 с.
6. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография.- М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
7. История зарубежной музыки./ Ред. В.В. Смирнов. Вып. 6. – СПб, 1999. – 630 с.
8. История зарубежной музыки./ Ред. И.В. Нестьев. Вып.5. – М., 1988. – 448 с.
9. История русской музыки: В 10 томах. - М., 1983-1997гг.
10. История отечественной музыки второй половины XX века. Учебник / Отв. ред. Т.Н. Левая – СПб.: Композитор, 2005. – 556 с.
11. Клоц М.М. - Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие СПб.: Лань, 2008 – 64 с.: нот. (+DVD)
12. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
13. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона: Теория и практика. – М.: Музыка, 2011. – 272 с.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд. - М.: ГМИ, 1961.
15. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учеб. Пособие. – М.: ГРАФ-ПРЕСС, 2008. – 200 с.
16. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002.
17. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. – М.: Планета музыки, 2010. – 496 с.
18. Холопова В.Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М: ООО «ПКЦ Альтекс», 2012. – 348 с.
19. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.