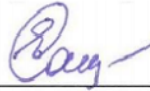


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и**  
**вокального искусства**



**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

  
Е.В. Савелова

« 31 » мая 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**государственной итоговой аттестации**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2021**

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «5» мая 2021 г., протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>6</b>
1.1. Наименование	<b>6</b>
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	<b>6</b>
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	<b>6</b>
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	<b>7</b>
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	<b>7</b>
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	<b>8</b>
1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	<b>12</b>
1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	<b>13</b>
<b>2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>	<b>15</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	<b>15</b>
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	<b>17</b>
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	<b>17</b>
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	<b>19</b>
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>25</b>
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	<b>25</b>
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	<b>25</b>
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	<b>28</b>
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	<b>28</b>
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	<b>28</b>
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	<b>29</b>
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>29</b>
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	<b>30</b>
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	<b>30</b>

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	<b>30</b>
4.4. Материально-техническая база	<b>31</b>
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	<b>32</b>

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника магистратуры, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА магистра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр» выпускники магистратуры должны продемонстрировать сформированность у них:

- универсальных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр» проводится в форме *подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *художественно-творческая деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр» (уровень магистратуры).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50

процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### **1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА</b>
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-4</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-5</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена

<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ОПК-4</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<i>Художественно-творческая деятельность:</i>			
<b>ПК-1</b>	осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
<b>ПК-2</b>	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве



	образовательную среду		концертмейстера
<b>Педагогическая деятельность:</b>			
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ПК-4</b>	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена
<b>ПК-5</b>	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы экзамена

### 1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>баллы</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	<b>отлично</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</li> <li>Использует теоретические знания для решения типовых задач.</li> <li>Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</li> </ol>	<b>хорошо</b>

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</li> <li>2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</li> <li>3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</li> <li>4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</li> <li>5. Имеются пробелы в знаниях.</li> <li>6. Допустил ошибки в ответе.</li> </ol>	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.</li> <li>2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</li> </ol>	неудовлетворительно

### **1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

**(«Исполнение сольной концертной программы», «Выступление в составе камерного ансамбля», «Выступление в качестве концертмейстера»)**

#### **«отлично»**

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;
- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

#### **«хорошо»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

**«удовлетворительно»**

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- огрехи в техническом исполнении;
- грамотность использования средств музыкальной выразительности;
- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.
- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

**«неудовлетворительно»**

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;
- значительные огрехи в техническом исполнении;
- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;
- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

## **2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по

каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для

оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Организационно-управленческая работа педагога-музыканта в организациях и учреждениях культуры, искусства и в учебных заведениях	УК-1,УК-2, УК-6
2.	Структура управления учреждением культуры	УК-1,УК-3, УК-6
3.	Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников музыкального коллектива	УК-4, УК-5,УК-6
4.	Современные этические проблемы в работе педагога-музыканта	УК-4, УК-5
5.	Иностранный язык как средство межличностного делового общения педагога-музыканта	УК-4, УК-5
6.	Методы самостоятельного освоения современных научных исследований и их использование в своей профессиональной деятельности	УК-4, УК-6
7.	Основные этапы, закономерности и противоречия музыкально-образовательной системы в историческом развитии общества	ОПК-1

8.	Методика подбора учебных, концертных программ в классе по специальному инструменту, соответствующих современным знаниям и технологиям в области музыкального искусства	ОПК-1, ОПК-3
9.	Основные принципы организации исследовательской работы	ОПК-4
10.	Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и использования информации в деятельности педагога-музыканта	ОПК-4
11.	Знания и навыки в организации исследовательской работы в деятельности педагога-музыканта	ОПК-4
12.	Современные информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта	ОПК-4, ПК-3, ПК-5
13.	Креативная специфика инструментального исполнительства и педагогики	ОПК-1, ПК-3, ПК-5
14.	Основная образовательная программа высшего образования: содержание, структура, опора на ФГОС	ПК-4
15.	Основная образовательная программа среднего профессионального образования: содержание, структура, опора на ФГОС	ПК-4
16.	Педагогические технологии самостоятельной подготовки обучающегося к репетиционному занятию, концертному выступлению	ПК-5
17.	Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в образовательных организациях высшего образования	ПК-4
18.	Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в профессиональных образовательных организациях	ПК-4

## **2.2.2.Краткие аннотации к вопросам:**

### **1. Организационно-управленческая работа педагога-музыканта в организациях и учреждениях культуры, искусства и в учебных заведениях**

Общая специфика организационно-управленческой работы. Разработка и контроль отчетной документации. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Репетиционная работа. Управление проектом на всех этапах его жизненного цикла.

### **2. Структура управления учреждением культуры**

Понятие структуры управления. Звенья и уровни управления. Горизонтальное и вертикальное разделение труда: сущность и различия. Понятие типов организационных структур и наиболее распространенные типы в управленческой практике учреждений культуры. Описание их преимуществ и недостатков. Основные этапы процесса проектирования организационных структур.

### **3. Роль межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников музыкального коллектива**

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в участников музыкального коллектива коллектива. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования. Особенности и межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе обучения и воспитания участников музыкального коллектива.

### **4. Современные этические проблемы в работе педагога-музыканта**

Профессиональная этика педагога-музыканта. Критерии оценки уровня профессионального исполнительского мастерства. Методы анализа и оценивания собственной музыкально-педагогической деятельности. Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа.

### **5. Иностранный язык как средство межличностного делового общения педагога-музыканта**

Значение иностранного языка в коммуникации (коммуникативные навыки: умение поддерживать и активизировать беседу). Правильное использование терминологии. Эмоциональность и выразительность. Важность умения сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста. Эквивалентность перевода. Прагматическая адаптация. Оформление письменного перевода. Соблюдение речевых нормы иностранного языка.

## **6. Методы самостоятельного освоения современных научных исследований и их использование в своей профессиональной деятельности**

Система ученых степеней и ученых званий в России. Виды научных исследований. Сбор научной информации для самостоятельного освоения современных научных исследований и их использования в своей профессиональной деятельности. Актуальность научных проблем в историческом развитии общества.

## **7. Основные этапы и закономерности социальных, научных проблем в историческом развитии общества**

Основные направления социологической науки в России. Социология искусства как это отрасль социологии, изучающая проблемы социального функционирования искусства и разнообразные формы взаимодействия искусства и общества. Эмпирическое и теоретическое направления. Теоретическая социология искусства как выявление форм взаимосвязи искусства и общества, влияние социальных групп и властных институтов на тенденции развития художественного творчества и критерии художественности. Эмпирическая социология искусства как исследование аудитории, их восприятия искусства, проведение количественного анализа процессов художественного творчества и его восприятия.

## **8. Методика подбора учебных, концертных программ в классе по специальному инструменту, соответствующих современным знаниям и технологиям в области музыкального искусства**

Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара, концертных программ, соответствующих современным знаниям и технологиям в области музыкального искусства. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях, в вузе.

## **9. Основные принципы организации исследовательской работы**

Роль исследовательской деятельности обучающихся как важнейшего фактора подготовки высококвалифицированных кадров. Принцип интеграции, принцип преемственности, принцип вариативности. Единство научного и образовательного процессов и их направленность на экономическое, социальное и духовное развитие общества. Этапы и структура исследовательской работы (выбор темы исследования, определение объекта и предмета исследования, определение цели и задач, формулировка названия работы, разработка гипотезы (при необходимости), составление плана исследования, работа с литературой, выбор методов исследования).



## **10. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и использования информации в деятельности педагога-музыканта**

Поиск информации как извлечение хранимой информации. Методы поиска информации. Хранение информации как это способ распространения информации в пространстве и времени. Виды носителей информации. Передача информации. Информационная культура. Защита информации.

## **11. Знания и навыки в организации исследовательской работы в деятельности педагога-музыканта**

Методы выработки навыка поиска научной информации, методов научного исследования. Принципы организации исследовательской работы в деятельности педагога-музыканта. Выбор темы исследования, ход исследовательской работы. Оформление, представление и защита исследовательской работы.

## **12. Современные информационные и коммуникационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта**

Активизация инновационных аспектов деятельности педагога-музыканта. Значение современных информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога-музыканта. Разработка мультимедийных проектов, презентаций, опросников, учебно-методических пособий и внедрение их в практическую деятельность. Музыкально-компьютерные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий как средство повышения качества воспитательно-образовательного процесса.

## **13. Креативная специфика инструментального исполнительства и педагогики**

Роль креативного начала в инструментальном исполнительстве и педагогике. Проблема музыкальной энергетики. Способы преодоления исполнительских трудностей, сценического волнения. Креативные методы обучения в инструментальном исполнительстве.

## **14. Основная образовательная программа высшего образования: содержание, структура, опора на ФГОС**

Компетентностно-ориентированный подход музыкального образования в вузе. Суть компетентностного подхода в музыкальном образовании, его историческое развитие. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения. Содержание основной образовательной программы: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде

учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов Федеральному закону № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

### **15. Основная образовательная программа среднего профессионального образования: содержание, структура, опора на ФГОС**

Компетентностно-ориентированный подход музыкального образования в системе СПО. Суть компетентностного подхода в музыкальном образовании, его историческое развитие. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения. Содержание основной образовательной программы: комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов Федеральному закону № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации».

### **16. Педагогические технологии самостоятельной подготовки обучающегося к репетиционному занятию, концертному выступлению**

Значение самообразования в профессиональной деятельности. Самоорганизация в подготовке к педагогической и исполнительской деятельности. Основы самостоятельной работы педагога-музыканта. Принципы исполнительского анализа собственного концертного выступления. Подготовка обучающегося к концертному выступлению. Способы преодоления исполнительских трудностей, сценического волнения. Принципы исполнительского анализа собственного концертного выступления.

### **17. Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в образовательных организациях высшего образования**

Специфика работы педагога-музыканта в вузе. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилистового поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и

слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

### **18. Современные методы работы с обучающимся над музыкальным произведением в профессиональных образовательных организациях**

Специфика работы педагога-музыканта в системе СПО. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилового поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотированную его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

## **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера.

В исполняемую программу включаются:

#### **Исполнение сольной концертной программы**

##### **4.1.1. Исполнение сольной концертной программы**

**В исполняемую программу включаются:**

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Часть или несколько частей Концерта.
3. Концертный этюд.
4. Произведение концертного плана.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

### Примерный репертуар:

1. Полифония: Бах Прелюдии и фуги, 2 том; Бах Токкаты, Сонаты: Искусство фуги; Бах-Бузони Чакона; Р. Щедрин Прелюдии и фуги, 2 том.
2. Крупная циклическая форма: Бетховен 32 Вариации, сонаты № 30-31; Шуберт Соната си бемоль мажор; Шуман «Вариации на тему АВЕГГ»; Шопен Соната си минор; Рахманинов Вариации на тему Корелли; А. Скрябин Сонаты №№ 5-9; Н. Мясковский Соната № 3, до минор; С. Прокофьев Сонаты № 4, 6,7.
3. Концерты: Моцарт Концерт до мажор; Бетховен Концерт № 5, Шопен Концерт № 1 ми минор, Н. Метнер Концерт, С. Рахманинов Концерт № 3; С. Прокофьев Концерт № 2.; Б. Бриттен Концерт.
4. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси «Образы», сюита «Pur le piano»; М.Равель «Благородные и сентиментальные вальсы», Б.Бриттен «Каникулярный дневник», О. Питерсон «Канадская сюита».
5. Виртуозное произведение современного композитора: Р. Щедрин «Basso ostinato», Ф. Бузони «Камерная фантазия на темы оперы Бизе «Кармен», Д. Кабалевский «Рондо», Капустин «Джазовые этюды».
6. Крупное циклическое произведение или развернутая инструментальная форма: Шопен «Фантазия», А.Скрябин «Поэма огня», «Сатаническая поэма», М. Балакирев «Исламей», С. Прокофьев «Мимолетности», Арутюнян «Три музыкальные картинки».
7. Этюды композиторов XIX – XX века: Лист «Хроматический этюд», «Героика»; Ф.Бузони «Этюды и упражнения, т. 2 и 3; С.Рахманинов Этюды-картины ми бемоль минор и фа диэз минор, Дебюсси Этюды; Капустин "Джазовые этюды".
8. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров «Характерная сюита», Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков «Две прелюдии».

#### 4.1.2. Выступление в составе камерного ансамбля

Все части Сонаты для одного из струнных или духовых инструментов и фортепиано или Трио с участием фортепиано.

Продолжительность программы – 15-25 минут.

### Примерный репертуар:

1. А. Бабаджанян. Соната для скрипки и фортепиано Си бемоль мажор
2. Брамс И. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 78
3. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1 ор. 80

4. Рахманинов С. Соната для альты и фортепиано op.19
5. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано op. 147
6. Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано № 4 op. 102
7. Брамс И. Соната для виолончели и фортепиано № 1 op.38, ми-минор
8. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано ре минор L 135
9. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано ре минор op. 40
10. Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепиано: № 1 фа минор op. 120, № 2 Ми-бемоль мажор op. 120
11. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано FP 184
12. Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано № 2 op. 49
13. Мартину Б. Соната для флейты и фортепиано H 306
14. Брамс И. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: Си мажор (2-я редакция), соч. 8; До мажор, соч. 87, до минор, соч.101
15. Свиридов Г. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ля минор
16. Чайковский Б. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

### **Выступление в качестве концертмейстера**

В исполняемую программу включаются:

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
  2. Ария или сцена из оперы.
  3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.
- Продолжительность программы – 20-30 минут.

### **Примерные варианты программ**

#### **Вариант 1.**

1. Г. Кассадо. «Воспоминание». Для виолончели и фортепиано.
2. Ш. Гуно. Сцена и ария Маргариты (Баллада о Фульском короле, Ария с жемчугом) из оп. «Фауст».
3. С. Рахманинов. «Сон» op.38. Слова Ф. Сологуба.
4. И. Дунаевский. «Весна идет» из кинофильма «Весна».

#### **Вариант 2.**

1. С. Рахманинов. «Восточный танец» op.2 для виолончели и фортепиано.
2. И. Штраус. Куплеты Адели из III действия оперетты «Летучая мышь».
3. М. Минков. «Гитара». «Пейзаж». «Кармен». Из цикла «Плач гитары» на стихи Г. Лорка.

#### **Вариант 3.**

1. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром op. 82, I часть. Авторское переложение для гобоя и фортепиано.
2. П. Чайковский. Ария Роберта из оп. «Иоланта».

3. К. Вайль. «Юкали».

4. Л. Десятников. «А я...» из цикла «Любовь и жизнь поэта» для тенора и фортепиано.

#### **Вариант 4.**

1. Р. Шуман. «В сиянье тёплых майских дней». «О если б цветы угадали». «Мне снится ночами образ твой» из цикла «Любовь поэта» на слова Г. Гейне.

2. Е. Птичкин. Цыганская песня Николки из оперетты «Бабий бунт».

3. А. Шпенёв. «Я табун стерегу». Для балалайки и фортепиано.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

#### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению,

согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление черного варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

## 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
2. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
3. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
4. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
5. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
6. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
7. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб. пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>
8. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>
9. Арнольд, И.В. Лексикология современного английского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособи/ И.В. Арнольд.- М.: Флинта, 2012.- 376 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311&sr=1>
10. Валиахметова, Э.К. Английский язык. Устная и письменная речь [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов/ Э.К. Валиахметова.- Уфа: УГУЭиС, 2013.- 63 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272487&sr=1>
11. Левицкий, Ю.А. Синтаксис английского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ю.А. Левицкий.- М., Берлин: Директ- Медиа, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241217&sr=1>
12. Терехова Е.В. Двусторонний перевод общественно- политических текстов: с элементами скорописи в английском языке: [Электронный



- ресурс] учеб. пособие/ Е.В. Терехова.- М.: Флинта, 2012.- 319 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115136&sr=1>
13. Богданова, С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.В. Богданова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014.-211 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476&sr=1>
14. Соловьев, А.В. Культура информационного общества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Соловьев. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 276 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654>
15. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.  
Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекомендовано УМС. - М.: МГУКИ, 2013.- 192 с. с ил.- (Мастера психологии).
16. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие / О.В. Гринес; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>
17. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>.
18. Цыпин, Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: Прометей, 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851>
19. Деева, Н.В. Русский язык и культура речи / Н.В. Деева, А.А. Лушпей; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487665>
20. Кобякова, Т.И. Культура речи и деловое общение / Т.И. Кобякова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

- высшего профессионального образования "Уфимский государственный университет экономики и сервиса" (УГУЭС). – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2014. – 208 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445133>
21. Арт-менеджмент / Л.Н. Жуковская, С.В. Костылева, В.С. Лузан и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : СФУ, 2016. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496978>
22. Понуждаев, Э.А. Теория менеджмента: история управленческой мысли, теория организации, организационное поведение / Э.А. Понуждаев, М.Э. Понуждаева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Кн. 2. – 434 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271808>

#### **Список дополнительной литературы**

1. Василькова, И.В. Основы информационных технологий в Microsoft Office 2010: практикум [Электронный ресурс]. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111911&sr=1>
2. Киселев, Г.М. Информационные технологии в педагогическом образовании: учебник [Электронный ресурс]. – М.: Дашков и Ко, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253883&sr=1>
3. Майстренко, А.В. Информационные технологии в науке, образовании и инженерной практике: учеб. пособие [Электронный ресурс].–Тамбов: ТГТУ, 2014.-Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277993&sr=1>
4. Халяпина, Л.П. Новые информационные технологии в профессиональной педагогической деятельности: учеб. пособие [Электронный ресурс].–Кемерово: КГУ, 2011.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232315&sr=1>
5. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.
6. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201>.

7. Седракян, Л. М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры [Электронный ресурс] / Л. М. Седракян. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 96 с. - 978-5-305-00182-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58843>
8. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.
9. Цыпин, Г.М. Методика обучения игре на фортепиано/ Г.М. Цыпин. – М.: 2016.
10. Костенко, Е.П. История менеджмента / Е.П. Костенко, Е.В. Михалкина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет». – Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2014. – 606 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445187>
11. Рудич, Л.И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства / Л.И. Рудич. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897>
12. Петров, Н.А. Основы менеджмента / Н.А. Петров, С.В. Мелихов. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2010. – 105 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144046>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная

Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6,

After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221).

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое

условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.