

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«11» мая 2021 г.

**ПРОГРАММА**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень магистратуры**  
(2021 год набора, очная и заочная формы обучения)

**Направление подготовки**  
51.04.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки**  
Культурное наследие стран и народов мира

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Владыкина Эвелина Марковна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Крыжановская Яна Станиславовна, кандидат культурологии, доцент

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «5» мая 2021 г., протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Общие сведения</b> .....	4
1.1. Наименование.....	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель государственной итоговой аттестации.....	4
1.4. Организация государственной итоговой аттестации.....	4
1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации.....	5
1.6. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
<b>2. Комплексный государственный экзамен</b> .....	8
2.1. Содержание комплексного государственного экзамена.....	8
2.2. Вопросы комплексного государственного экзамена.....	8
2.3. Порядок проведения комплексного государственного экзамена.....	17
2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена.....	17
2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.....	19
<b>3. Защита выпускной квалификационной работы</b> .....	19
3.1. Критерии оценивания компетенций.....	19
3.2. Шкала оценивания.....	20
3.3. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы.....	23
3.4. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы.....	24
<b>4. Ресурсное обеспечение</b> .....	28
4.1. Литература для подготовки к комплексному государственному экзамену.....	28
4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы.....	29
4.3. Ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет».....	30
4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	31
4.5. Материально-техническая база	31
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	32

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией компетенций выпускника магистратуры, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки магистранта требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация «магистр», утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1184.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.**

Государственная итоговая аттестация магистранта является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (блок Б3) проводится по окончании теоретического в середине третьего года магистратуры (ЗФО). При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющейся формой итоговой аттестации, выпускнику магистратуры присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

## **1.3. Цель государственной итоговой аттестации.**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, разработанной в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и оценка уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

## **1.4. Организация государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки 51.04.02 – «Народная художественная культура». Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

## 1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

## 1.6. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
УК-1	способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-5		Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
УК-6		Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы

	работы в области культуроведения и социокультурного проектирования		государственного экзамена
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>			
ПК-1	готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-2	способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-3	владение методами научного поиска, фиксации и систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций	ВКР	процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-4	способность проводить прикладные научные исследования в области теории, истории организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов и технологий	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-5	способность участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в	ВКР	В процессе подготовки и защиты ВКР

	Российской Федерации		
<i>Педагогическая деятельность</i>			
ПК-6	готовность к разработке концептуальных основ и педагогических технологий патриотического воспитания, формирования и развития духовно-нравственных ценностей и идеалов	Экзамен ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-7	способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных организациях и образовательных организациях высшего образования	Экзамен	В процессе подготовки и защиты ВКР
ПК-8	владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников и учебно-методических пособий	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР

## **II. КОМПЛЕКСНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

### **2.1. Содержание комплексного государственного экзамена**

Комплексный государственный экзамен включает вопросы по тематике общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки, состоит из 2 блоков – «Научно-исследовательская сфера профессиональной деятельности» и «Педагогическая сфера профессиональной деятельности».

### **2.2. Вопросы комплексного государственного экзамена**

#### **1. Научно-исследовательская сфера профессиональной деятельности**

##### **1. Народная художественная культура в системе современного гуманитарного знания. Основные предметные направления народной художественной культуры (УК-1, ОПК-2)**

Народная художественная культура в системе современного гуманитарного знания. Соотнесенность народной художественной культуры

с историей, антропологией, этнографией, фольклористикой, социологией, психологией, искусствоведением и другими социальными и гуманитарными науками.

Историческая динамика изучения народной художественной культуры. Многообразие подходов к изучению феномена народной художественной культуры. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.

Достижения отечественной и зарубежной науки в сфере исследования проблем народной художественной культуры (на примере исследовательской деятельности А.Н. Афанасьева, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и др.).

## **2. Методология народной художественной культуры (УК-1, ОПК-2)**

Проблема методологии народной художественной культуры. Интерпретации понятий «теория» и «метод» в современной исследовательской литературе. Возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов народной художественной культуры.

Основные и вспомогательные методы изучения народной художественной культуры. Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи.

Особенности типологических исследований традиционной культуры. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов народной культуры.

Особенности исторических исследований в области традиционной культуры. Роль сравнительно-исторического метода в исследованиях.

Основная цель и направленность социологических исследований народной культуры. Выявление социальных факторов развития традиционной культуры.

Сущностные характеристики этнологических исследований народной культуры. Выявление своеобразия культуры этноса с учетом традиционного уклада жизни, особенностей национального характера.

## **3. Эмпирические и прикладные методы исследования народной художественной культуры (УК-1, ОПК-2, ПК-4)**

Эмпирические методы познания в исследовании народной художественной культуры. Место и роль эмпирических методов в изучении феноменов народной художественной культуры. Видовое разнообразие эмпирических методов исследования традиционной культуры (наблюдение, измерение, эксперимент).

Сущностные характеристики метода наблюдения. Условия организации и использования наблюдения в изучении практических аспектов народной художественной культуры. Организация и использование метода включенного наблюдения в сфере народной художественной культуры. Анализ результатов эмпирических исследований традиционной культуры.



Прикладные исследования и их роль в изучении конкретных образцов народной художественной культуры. Картографирование фактов традиционной художественной культуры. Проблемы классификации и систематизации научной информации в сфере изучения народной художественной культуры. Методика организации прикладных исследований в области народного художественного творчества и народной художественной культуры.

#### **4. Фольклористика как область научного знания. Теоретические основы изучения фольклора (ОПК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4)**

Фольклористика как самостоятельная область научного знания. Исторические аспекты становления и развития фольклористики.

Мифологическая школа фольклористики (Я. Гримм, А. Кун, Ф. Буслаев, А. Афанасьев); антропологическая школа (Э. Тайлор, Д. Фрэзер), и историческая школы фольклористики Л.Н. Майков, В.Ф. Миллер). Концепция «бродячих фольклорных сюжетов» в школе заимствования (Т. Бенфей, А.Н. Веселовский, А.Н. Пыпин).

Научно-исследовательские подходы к изучению фольклора. Специфика синхронно-описательного метода исследования фольклорных материалов. Применение сравнительно-типологического и сравнительно-исторического методов фольклористики. Базовые принципы собирания фольклора в целях научного исследования. Способы фиксирования и обработки научной информации в сфере фольклорных исследований. Стационарные и экспедиционные методы собирательской работы.

Основные разделы современной фольклористики. История фольклора как научное направление, изучающее процесс возникновения и бытования фольклора на различных этапах существования общества. Теория фольклора как отрасль, исследующая сущностные характеристики, структуру и жанровую систему народной художественной культуры. Проблемное поле современной фольклористики.

#### **5. Методика фольклорно-экспедиционной работы (ОПК-2, ОК-2, ПК-2, ПК-3, ПК-4)**

Собирание как важный метод фольклорных исследований. Основные принципы и правила собирания фольклора в целях его научного исследования. Стационарные и экспедиционные методы собирательской работы. Организация, цели и задачи фольклорных экспедиций.

Приемы обработки фольклорных материалов. Условия и правила хранения и использования текстов духовной и материальной культуры.

Оформление и публикация результатов полевой работы в сфере изучения народной художественной культуры.

Использование информационных технологий и технических средств в работе с фольклорными материалами. Методы работы с информантами.

Способы фиксации и обработки фольклорных материалов, полученных в условиях экспедиции.

## **6. Организация и планирование исследований народной художественной культуры (УК-1, ПК-1, ПК-4)**

Система и логика планирования научно-исследовательской деятельности в сфере народной художественной культуры. Проблема организации научного поиска. Основные этапы научно-исследовательской работы и последовательность их осуществления в процессе изучения народной художественной культуры.

Рациональные способы организации научно-исследовательской деятельности по изучению традиционной культуры. Использование современных информационных технологий для реализации задач планирования научной деятельности в сфере народной художественной культуры.

## **7. Методика разработки программы исследования традиционной культуры (УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4)**

Основные методы и приемы составления программы исследования по проблемам народной художественной культуры.

Обоснование темы исследования и его актуальности. Определение новизны проблемы. Выбор основных и дополнительных методов исследования. Изучение историографической и методологической базы, связанной с избранной проблематикой. Постановка цели и задач исследования. Подготовка необходимого инструментария (бланков анкет, тестов), документации, технических средств, сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение результатов исследования.

Разработка плана реализации программы исследования. Технология устной и письменной презентации итоговых показателей научного исследования в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества.

## **8. Национальные обряды и праздники как предмет научного исследования. Теория и методика изучения проблем обрядово-праздничной культуры (ОПК-2, ПК-4)**

Многообразие подходов к определению понятий «обряд» и «праздник». Специфика народной праздничной культуры в концепции М.М. Бахтина.

Основные характеристики обрядового действия (универсальность, повторяемость, стереотипность, обобщенность, традиционность, избирательность) в исследованиях В. Робертсона-Смита.

Вклад В.Я. Проппа в изучение традиций народной праздничной культуры (на примере работы «Русские аграрные праздники (опыт историко-этнографического исследования»)).

Теоретические аспекты работы И.М. Снегирева «Русские простонародные праздники, суеверия и обряды».

Основные этапы научного исследования в области обрядовой культуры. Методы сбора и систематизации научной информации по теоретическим и практическим аспектам обрядности. Теоретические, эмпирические и прикладные методы исследования обрядовой культуры. Особенности научного анализа обрядового действия.

#### **9. Методика исследования народного художественного творчества (УК-2, , ОПК-2, ПК-2, ПК-4)**

Комплексный подход к изучению природы, генезиса, сущности, структуры и разнообразных форм народного художественного творчества.

Теоретические, эмпирические и прикладные методы исследования народного художественного творчества. Использование общенаучных методов исследования (системного; структурно-функционального; сравнительно-исторического; типологического) в изучении феноменов народного художественного творчества.

Применение методов эмпирического исследования в области народного художественного творчества (наблюдение, в том числе, включенное наблюдение; сравнение; эксперимент).

Прикладные исследования народного художественного творчества: (картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация фактических фольклорных материалов; составление каталогов, указателей).

Основные методологические приемы исследования народного художественного творчества. Разработка и реализация исследовательских программ в сфере изучения народного художественного творчества.

#### **10. Актуальные проблемы изучения народной художественной культуры в современных условиях (УК-2, УК-4, ОПК-3, ПК-1, ПК-5)**

Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Новые технологии расширения знаний о традиционной культуре. Применение современных научно-исследовательских методов и технологий в изучении феноменов народной художественной культуры.

Системный подход к изучению проблем традиционной культуры. Современные модели и тенденции развития народной художественной культуры в России. Народная художественная культура как консолидирующий фактор развития общества. Проблемы изучения архаического и современного фольклора на современном этапе.

### ***2. Педагогическая сфера профессиональной деятельности***

## **1. Педагогический потенциал народной художественной культуры (УК-4, ОПК-3, ПК-4, ПК-5)**

Народная художественная культура как фактор образования и воспитания, предмет исследования и обучения. Актуальность обращения к народной культуре в современных условиях. Народная художественная культура как эффективное средство патриотического воспитания, приобщения к духовно-нравственным ценностям и идеалам.

Аксиологические ориентиры народной художественной культуры. Возможности использования народной художественной культуры для формирования мировоззрения, нравственно-эстетической и гражданской культуры личности.

Идея диалога культур и ее реализация в практике преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин.

## **2. Теоретико-методологические основы преподавания народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-6, ПК-7)**

Системный подход в организации этнокультурной деятельности в системе образования. Задачи реализации основных принципов преподавания народной художественной культуры. Использование общедидактических принципов в процессе освоения дисциплины. Принципы научности, наглядности, сознательности и активности, последовательности и системности, связи теории с практикой.

Характеристика основополагающих специальных принципов преподавания народной художественной культуры. Принципы: художественности; образности; культуросообразности; культурной преемственности; целостности учебного материала; интеграции.

## **3. Психолого-педагогические аспекты обучения народной художественной культуре (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)**

Психолого-педагогические закономерности учебно-воспитательного процесса. Принцип единства группового, дифференцированного и индивидуального обучения в контексте преподавания дисциплин этнокультурного профиля.

Этнокультурное образование в дошкольных учреждениях. Специфические особенности восприятия национально-культурных традиций и художественно-творческой деятельности дошкольников.

Роль и место народной художественной культуры в программах обучения общеобразовательной школы. Учебники и учебные пособия по народной художественной культуре для младших школьников, среднего звена и учеников старших классов. Специфика преподавания предмета для школьной аудитории с учетом особенностей возрастной психологии.

Преподавание дисциплины «Народная художественная культура» в учебных заведениях среднего профессионального образования и высшего образования.

Формы и методы учебной работы по народной художественной культуре в высшей школе. Роль и место лекции в вузе. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых. Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы. Теоретико-информационные методы обучения (беседа, рассказ, дискуссия и др.). Практико-операционные методы обучения (упражнения, алгоритм, педагогическая игра, эксперимент и др.). Поисково-творческие методы обучения (наблюдение, беседа, др.). Методы самостоятельной работы студентов (чтение, видеолента и др.). Контрольно-оценочные методы.

Специфика преподавания народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.

#### **4. Методические основы этнокультурного образования (ОПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8)**

Методические особенности преподавания народной художественной культуры. Традиции и новации в методике преподавания народной художественной культуры. Многообразие подходов к изучению народной художественной культуры. Сущность и специфика вариативного подхода в преподавании дисциплин этнокультурного цикла.

Междисциплинарный подход в обучении народной художественной культуре. Словесные методы обучения народной художественной культуре и основные приемы их использования. Сущность и специфика методов наглядного обучения. Специфика и особенности реализации практических методов обучения. Творческие методы обучения в этнокультурном образовании и условия их реализации.

#### **5. Формы организации учебных занятий в преподавании народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)**

Формы организации учебных занятий по народной художественной культуре. Типы уроков и их классификации. Жанры уроков. Обоснование типа урока, формы его проведения, приемов и методов в соответствии с задачами и уровнем художественного развития учащихся, психологических и возрастных особенностей класса. Классно-урочная система в современной школе. Классификации уроков.

Методика проведения школьной лекции. Цели школьной лекции (развить умение слушать, анализировать, конспектировать и др.). Разновидности школьных лекций (вводные, тематические, повторительно-обобщающие). Методика проведения урока-беседы и урока-диспута. Методика проведения лабораторных уроков. Лабораторные уроки как уроки применения знаний и формирования умений и навыков. Методика анализа произведений народного творчества. Методика проведения комбинированного урока. Этапы процесса обучения в составе комбинированного урока. Проверка и учёт знаний и умений. Методика

проведения контрольных уроков и уроков обобщающего повторения. Методика проведения итогового занятия. Цель, формы и содержание итоговых занятий. Аналитико-обобщающие беседы или лекции. Закрепление знаний, обобщение, повторение по сквозным проблемам. Игровые компоненты на итоговых занятиях по дисциплинам этнокультурной направленности.

## **6. Педагогические технологии в этнокультурном образовании (ОПК-2, ОПК-3)**

Технологический подход к организации учебного процесса в сфере народной художественной культуры. Коммуникативные формы организации учебного процесса. Методы и приемы интерактивного взаимодействия в процессе освоения народной художественной культуры.

Метод проектов и его реализация в системе этнокультурного образования. Художественно-творческое проектирование как метод обучения народной художественной культуре. Метод активного проблемно-ситуационного анализа (case-stady) в контексте обучения народной художественной культуре.

## **7. Инновационные подходы в преподавании народной художественной культуры (ОПК-2, ПК-7, ПК-8)**

Использование современных и инновационных методов преподавания народной художественной культуры как фактор активизации интереса к освоению дисциплины и побуждения к творческой деятельности обучающихся.

Применение метода реставрации (восстановления информации о традиционной культуре через интерпретацию художественных текстов народной культуры). Использование метода активного наблюдения (в ходе участия в народных праздниках, фольклорных фестивалях, игровых и познавательных программах). Реализация метода обращения к оригиналу (анализ художественных произведений народного творчества, изучение артефактов традиционной культуры). Применение интегративного метода обучения, включающего в себя комплекс сведений и знаний по истории, литературе, мировой художественной культуре. Бинарные занятия по народной художественной культуре. Организация процесса обучения на основе принципов педагогики сотрудничества.

## **8. Методика разработки учебных программ и методических рекомендаций по народной художественной культуре (ОПК-2, ПК-1, ПК-7, ПК-8)**

Учебная программа как нормативный документ, определяющий содержание дисциплины, распределенное по разделам, темам и периодам обучения, формируемые компетенции и другие материалы, необходимые в процессе освоения предмета. Концепция программы.

Основные виды и типы программ по дисциплине «Народная художественная культура»: учебные (типовые, модифицированные, авторские); общеразвивающие (комплексные, интегрированные, сквозные); специализированные (профессионально-ориентированные, научно-исследовательские); досуговые).

Структура программы и её основные компоненты: пояснительная записка, тематический план, методические указания. Авторская программа и принципы её построения с учетом требований государственного стандарта. Методика разработки авторской программы, проблемы её новизны и актуальности. Методические рекомендации как руководство для педагога. Технология составления методических рекомендаций по предмету «Народная художественная культура».

### **9. Технологии и методы организации воспитательной работы в сфере народной художественной культуры (УК-4, ПК-6)**

Сущностные характеристики, содержание и функции этнокультурного воспитания во внеурочное время. Роль и место воспитательной работы в системе этнокультурного образования. Основные формы и методы воспитательной работы по направлениям народной художественной культуры в образовательных учреждениях общего, профессионального и высшего образования; учреждениях дополнительного образования.

Факультативы, кружки, студии по народной художественной культуре. Этнорегиональная художественная культура как средство этнокультурного и этнохудожественного образования. Методика организации различных форм внеурочной деятельности в контексте изучения народной художественной культуры.

### **10. Сущность, задачи и методологические подходы этнохудожественного образования. Система современного этнохудожественного образования в России (ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-5)**

Сущностные характеристики этнохудожественного образования. Трактовка понятия «этнокультурное образование» в государственной Концепции художественного образования в Российской Федерации (2002 г.). Этнохудожественное образование как процесс, направленный на сохранение и развитие художественно-творческих и национально-культурных традиций.

Основные компоненты этнохудожественного образования: пропедевтический; фундаментальный; деятельностный. Актуальные задачи этнохудожественного образования и условия их реализации. Ведущие методологические подходы этнохудожественного образования (художественно-эстетический, интегративный, этно-региональный).

Этнохудожественное образование как органичная часть сферы изучения народной художественной культуры. Процесс складывания целостной системы этнохудожественного образования в России. Вклад Г.Н. Волкова, Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановой в разработку концептуальных

вопросов отечественного этнокультурного и этнохудожественного образования. Этнокультурная парадигма в условиях современной России.

### **2.3. Порядок проведения комплексного государственного экзамена**

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Комплексный государственный экзамен проводится в устной форме, длительность экзамена на одного студента не более 45 минут на подготовку к ответу и не более 20 минут на устный ответ. Государственный экзамен организует и проводит государственная экзаменационная комиссия. Решение государственной экзаменационной комиссии о результатах государственного экзамена принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель государственной экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса. Государственная экзаменационная комиссия оформляет результаты государственного экзамена в установленном порядке в форме протокола. Объявление результатов комплексного государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия доводит до аттестуемого в день сдачи экзамена после оформления протокола, подписанного председателем государственной экзаменационной комиссии. Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы техники не используются при проведении государственного экзамена. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### **2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена**

Уровень подготовки выпускника оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями, приведенными ниже.

При выставлении оценки экзаменаторы руководствуются следующими критериями и оценочными показателями:

- 1) знание научно-теоретических и психолого-педагогических профессиональной деятельности;
- 2) умение подкреплять теоретические знания практическими примерами;
- 3) владение профессиональной терминологией;
- 4) аргументация;



5) культура речи.

Критерии оценки каждого из элементов государственного экзамена:

Критерии	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерностей функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии	Обучающийся не понимает проблемы, механически повторяет некоторые положения теории, не может связно изложить исторические факты, не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии.
2. Умение применять теоретические знания при решении практических задач	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и обоснованными примерами.	Обучающийся иллюстрирует ответ немногочисленным и примерами, испытывает затруднения при их обосновании.	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов, допуская при этом ошибки.	Обучающийся испытывает значительные затруднения в применении теоретических знаний и подкреплении их примерами из практики.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом культурологии	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки в употреблении термина способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, допускает неточности в интерпретации понятий.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией
4. Аргументация	Обучающийся использует различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение, сравнение и др. Свободно выстраивает аргументацию.	Обучающийся предъявляет достаточной стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки при аргументировании своей позиции.	Обучающийся демонстрирует недостаточную аргументацию, нарушает логику изложения.	Обучающийся демонстрирует отсутствие аргументации, грубые ошибки логического вывода.
5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи, богатство лексики. Речь грамотная, четкая, внятная.	Речь достаточно грамотна и стилистически правильна.	В речи встречаются ошибки лексического, фразеологического и стилистического характера.	Речь обучающегося фрагментарна, изобилует паузами и стилистическими ошибками.

## **2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена**

Порядок выставления итоговой оценки выпускнику по результатам сдачи государственного экзамена.

Общая оценка за ответ выставляется:

«отлично» –

а) если ответы на два вопроса заслуживают оценки «отлично»;

б) если один вопрос заслуживает оценки «отлично», а второй вопрос заслуживает оценки «хорошо».

«хорошо» –

а) если ответы на два вопроса заслуживают оценки «хорошо»;

б) если один вопрос заслуживает оценки «хорошо», а второй – оценки «удовлетворительно»;

в) если один вопрос заслуживает оценки «отлично», второй – оценки «удовлетворительно».

«удовлетворительно» –

а) ответы на два вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно»;

«неудовлетворительно» –

а) если ответы на все вопросы не соответствуют необходимому объему знаний;

б) если ответ на один вопрос заслуживает оценки «удовлетворительно», ответы на другой не соответствуют необходимому объему знаний.

## **III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

### **3.1. Критерии оценивания компетенций**

Оценка ВКР (магистерской диссертации) в итоге производится по четырехбалльной (от 2 до 5) шкале с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Качество выпускной работы оценивается по ряду критериев:

- актуальность и новизна исследования;
- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность теоретико-методической базы;
- структурированность работы, стиль и логичность изложения;
- глубина анализа;
- соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
- знание основной научно-теоретической и учебно-методической литературы по теме исследования;
- степень самостоятельности и творчества магистранта;
- представление работы к защите и качество защиты.

При определении окончательной оценки по защите ВКР (магистерской работы), членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу ВКР;
- наличие качественной электронной презентации, отражающей основные моменты исследования и выводы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя;
- рецензия.

### **3.2. Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу (магистерскую диссертацию), которая носит исследовательский характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой (ОПК-3), автор демонстрирует свою готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры (ПК-1), способность и умение организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования, (ОПК-1), готовность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3), владеет методами поиска, фиксации и систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3), навыки применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4).

В тексте работы автор убедительно показывает способность и готовность к проведению конкретных исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития с использованием современных научно-исследовательских методов и технологий (ПК-2, ПК-4), владение методами поиска, фиксации и систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3), способность проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования с использованием современных научно-исследовательских методов, и информационных технологий (ПК-4).

Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и положительную рецензию.

При защите ВКР магистр-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, а во время доклада использует презентационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, проявляя инициативу, реагируя на нестандартные ситуации (УК-2, УК-4), убедительно доказывая сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу (магистерскую работу), которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ и обоснование практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями (автор недостаточно владеет навыками применения знания народной художественной культуры в профессиональной деятельности, в организации исследовательских и проектных работ (ОПК-1), недостаточно знаком с методами поиска, фиксации, систематизации и анализа фольклорных произведений и традиций (ПК-3), с особенностями разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5).

Магистрант показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагает специальную информацию, научно аргументирует и защищает свою точку зрения. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и положительную рецензию.

При защите ВКР (магистерской работы) выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует презентационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы (недостаточно владеет навыками и готовностью действовать в нестандартных ситуациях – УК-2, УК-4, проявлять инициативу – УК-6, толерантно воспринимать иные точки зрения – УК-5), при этом демонстрирует сформированность основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор (автор не в полной мере готов к саморазвитию, использованию интеллектуально-творческого потенциала – УК-2, не достаточно способен к самостоятельному обучению новым методам исследования – ОПК-1, не полностью готов использовать на практике умения и навыки организации исследовательских и проектных работ – ОПК-3). В работе просматривается непоследовательность изложения материала (автор не владеет методами разработки этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем – ПК-8, не достаточно готов к коммуникации в устной и письменной форме для решения профессиональных и деловых – УК-4).

В отзыве научного руководителя и рецензии имеются замечания по содержанию работы и методике исследования.

При защите ВКР магистр-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, вызывает сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы магистр-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлен презентационный материал. При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки магистров, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество оформления работы и ход ее защиты, сформированность (или несформированность) основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Критерии	Оценка	Проверяемый ход компетенций
<p>Письменная работа (содержание)</p> <p>в) обоснование актуальности темы исследования, четкое определение проблемы, объекта и предмета, цели и задач исследования</p> <p>б) полное описание научно-теоретического материала по теме исследования;</p> <p>в) адекватность методов анализа проблемы, полнота и аргументированность результатов;</p> <p>г) наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для развития сферы управления или научно обоснованных разработок, использование которых в полном объеме обеспечивает решение прикладных</p>	<p><b>2–5</b></p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6</p>

задач; д) обоснованность и четкость сформулированных выводов		
2. Критерии оформления а) владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность; б) соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ	2–5	ОПК-2 ОПК-5 УК-4
3. Представление работы а) качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов; б) уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала в) презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования, контакт с аудиторией, язык изложения г) качество ответов на вопросы членов ГАК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов; д) качество ответов на замечания рецензента: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;	2–5	УК-2, УК-3, ОПК-2, ОПК-3, ПК-6, ПК-1

### **3.3. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)**

Допуск к защите в ГЭК осуществляет кафедра культурологии и музеологии на своем заседании в рамках отчета магистранта по преддипломной практике не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

Не позже чем за три дня до защиты студент должен быть под роспись ознакомлен с отзывом научного руководителя.

К защите в ГЭК принимаются выпускные квалификационные работы при наличии зачета по преддипломной практике, отзыва научного руководителя, а также документа об успешном прохождении тестирования

ВКР через сервис поиска текстовых заимствований АНТИПЛАГИАТ-ВУЗ (оригинальность текста должна быть не меньше 75 %).

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются Государственной экзаменационной комиссией. Результаты защиты объявляются всей группе выпускников немедленно после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение защит выпускных квалификационных работ.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы заносится в протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии. У обучающихся есть право не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения итоговой государственной аттестации выпускников-магистров Хабаровского государственного института культуры.

Для оценки выпускной квалификационной работы применяется четырех балльная система оценки.

#### **3.4. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы**

##### Общие требования к ВКР:

- самостоятельность исследования,
- точное отражение содержания работы в формулировке темы,
- логическая последовательность изложения материала,
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающим этапом учебного процесса в вузе и представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной магистром специальности. ВКР предполагает достаточную теоретическую разработку темы с анализом нормативных, литературных и других источников по исследуемому вопросу, а также практическую значимость. Важным требованием к ВКР является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, ответов на поставленные в работе вопросы.

##### Основные цели выпускной квалификационной работы:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний магистрантов по избранной специальности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладения методикой исследования при решении определенных проблем и вопросов в рамках заявленной темы исследования;
- определение уровня теоретических и практических знаний магистрантов, а также умение применять их для решения конкретных практических задач по специальности.

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- библиографический список (список использованной литературы);
- приложения.

Каждый структурный элемент, а также глава и приложения начинаются с новой страницы.

Требования к оформлению ВКР: Выпускная квалификационная работа печатается на одной стороне листа белой бумаги средней плотности формата А4. Параметры страницы: правое поле – 1 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman, 14; Выравнивание основного текста – по ширине. Отступ первой строки основного текста 1 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

**Титульный лист** является первым листом магистерской диссертации и оформляется по установленной форме

**В оглавлении** приводятся заголовки глав, параграфов диссертационной работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны полностью соответствовать заголовкам в тексте диссертации.

**Введение** должно иметь объем не более 7 страниц и освещать следующие вопросы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- оценку современного состояния проблемы (степень разработанности в гуманитарных и социальных науках, культурологический аспект исследования);
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цели исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;
- теоретическая значимость;
- практическую значимость;
- апробация темы исследования;
- структура исследования.

### **Основная часть**

Основная часть исследования не требует специального заголовка, а делится на главы, состоящие из параграфов, которые, в свою очередь, могут



быть разбиты на пункты. Каждая из этих составляющих имеет заголовок, входящий в состав содержания. Слова «параграф», «пункт» в заголовках не используются. Допускается не формировать пункты или не присваивать им заголовки. В этом случае в состав содержания они не включаются. Допускается (в случае необходимости) разбивать пункты на подпункты, которые при этом должны иметь заголовки. Нумерация названных составляющих основной части производится по числовой иерархической системе, причем после последней цифры, а также после заголовка, точка не ставится. Нумерация таблиц и рисунков - сквозная или в пределах главы. Ссылки на использованные источники записываются в квадратных скобках либо оформляются, как сноски внизу страницы. В последнем случае ссылка не включается в список использованных источников.

Основная часть для выпускных квалификационных работ состоит из 2-3 глав в которых должно быть отражено:

- выбор направления исследования, включающий его обоснование, описание методов решения задач в выбранной области и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики исследования;

- история изучения в отечественной и зарубежной науке и основные положения существующих исследовательских точек зрения на проблему;

- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи, оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами других работ. Первая глава, как правило, носит теоретический характер, в ней приводится обзор отечественной и зарубежной литературы по разрабатываемой проблеме, раскрываются основные понятия и сущность изучаемого вопроса, дается характеристика исследуемого объекта, обосновываются цели и задачи работы (объем первой главы не должен быть более 30% всей работы). Вторая и последующие главы содержат описание и результаты самостоятельного теоретического и экспериментального исследования (объем этой части не более 60% общего объема).

### **Заключение**

Заключение должно иметь объем до 5 страниц и содержать:

- выводы (включая краткую формулировку результатов выполненной работы и ее научное, социальное и экономическое значение);

- итоги исследования и рекомендации по конкретному применению.

**Библиографический список** содержит все литературные источники, правовые и нормативные документы, которые автор цитировал или которые были им изучены при написании работы. Библиографический список свидетельствует об объеме привлеченных к анализу литературных источников, ориентированности магистранта в исследовательском культурологическом пространстве, знании новейших работ отечественных и зарубежных исследователей, уровне изучения исследуемой проблемы, а также о

навыках работы с научной и специальной литературой. Особое внимание при работе над темой исследования должно быть уделено научным изданиям за последние 5 лет.

Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с ГОСТом 7.1-2003. Стандарт регламентирует структуру библиографического описания, набор элементов, их последовательность, способ расположения, вводит систему условных разделительных знаков. С ним тесно связан ГОСТ 7.12-93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Использованные источники рекомендуется располагать в следующем порядке:

– документы государственных органов, нормативно-правовые акты (если они есть) – по юридической силе (т.е. первой идет Конституция РФ, потом Кодексы РФ, Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, местные нормативные акты);

– специальная литература (монографии, сборники, брошюры, статьи);

– периодическая печать (газеты, журналы);

– материалы архивов и текущего делопроизводства;

– электронные ресурсы.

Кроме блока нормативно-правовых актов остальной библиографический список должен быть упорядочен в алфавитном порядке.

Список литературы составляется следующим образом. Сначала указываются работы, написанные на русском языке, потом – литература на иностранных языках. Каждый включенный в список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно в квадратных скобках дать ссылку на издание из списка использованных источников, откуда взяты приведенные материалы. Количество источников в списке использованных источников зависит от степени разработанности темы и отражении ее в документальных потоках. Примерное количество для ВКР (магистерской работы) – 40-50.

Общий объем ВКР составляет 70-100 страниц.

## **Приложения**

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. К ним, в частности, относятся: таблицы с данными, иллюстрации вспомогательного характера, рисунки, фотографии, разработанные методики и др. В основном тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают, как правило, в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое

приложение следует начинать с новой страницы. Последовательно идущие приложения обозначаются «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. В случае, когда в тексте приложений отсутствуют имеющие нумерацию формулы, рисунки и таблицы, или, когда применяется их сквозная нумерация, допускается обозначать приложения, используя цифровую нумерацию: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нельзя использовать смешанную (буквенную и цифровую) нумерацию приложений.

Выпускная квалификационная работа призвана выявить способность магистранта на основе полученных теоретических знаний самостоятельно решать конкретные практические задачи.

## 4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 4.1. Литература для подготовки к комплексному государственному экзамену

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебник / Т.И. Бакланова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>

2. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством: учебное пособие / О.В. Башлай ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь : СКФУ, 2015. — 295 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867>

3. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. — М.: КДУ, 2013. — 274 с.

4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/37001>

5. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. — Красноярск: СФУ, 2014. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

6. Костюк, Н.В. Педагогика профессионального образования / Н.В. Костюк; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра педагогики и психологии. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 136 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472630>

7. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов. — М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

8. Мельникова, Л.Л. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов, магистрантов/ Л.Л. Мельникова.- Минск: Вишайшая школа, 2012.- 640 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>

9. Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник [Электронный ресурс]. – М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=363009](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009)

10 Федотова, О.В. Современные проблемы профессионального образования в области традиционного прикладного искусства России и пути их решения / О.В. Федотова. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 123 с.

11. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view&book\\_id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111)

12. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

#### **4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы**

1. Богданова, С.В. Информационные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ С.В. Богданова. – Ставрополь: Сервисшкола, 2014.- 211 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277476&sr=1>

2. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.

3. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.- метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 160 с.

4. Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

5. Мельникова, Л.Л. Философия и методология науки [Электронный ресурс]: учеб. пособие для аспирантов, магистрантов/ Л.Л. Мельникова.- Минск: Вишайшая школа, 2012.- 640 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144599>

6. Соловьев А.В. Культура информационного общества: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654&sr=1>

7. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

В ХГИК применяется сетевая форма реализации образовательной программы направления 51.04.02 «Народная художественная культура», профиля подготовки «Культура стран и регионов мира» в рамках договора о сотрудничестве и договора о сетевой форме реализации образовательных программ магистратуры с КГБНУК «Дальневосточная государственная научная библиотека».

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине магистранты могут использовать ресурсную базу библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

#### **4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и

науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

#### **4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для самостоятельной подготовки студентов к государственной итоговой аттестации требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийной презентации по теме выпускной квалификационной работы в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При подготовке к государственной итоговой аттестации обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.5. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную

среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкапами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы