

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

Е.В. Савелова

« 11 » мая 2021 г.

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ**  
**АТТЕСТАЦИЯ**

**ПРОГРАММА**

**Уровень бакалавриата**  
(2021 год набора, очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.01 Культурология

**Профиль подготовки**  
Сетевая культура и социальные коммуникации

**Хабаровск**  
**2021**

**Составитель:**

Крыжановская Яна Станиславовна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и музеологии

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии 5 мая 2021 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения</b> .....	4
1.1. Наименование .....	4
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Цель государственной итоговой аттестации.....	4
1.4. Организация государственной итоговой аттестации.....	4
1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации.....	5
1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.....	5
<b>2. Государственный экзамен</b> .....	7
2.1. Содержание государственного экзамена.....	7
2.2. Вопросы государственного экзамена.....	8
2.3. Порядок проведения государственного экзамена.....	18
2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена.....	18
2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена.....	20
<b>3. Выпускная квалификационная работа</b> .....	20
3.1. Критерии оценивания компетенций.....	20
3.2. Шкала оценивания .....	21
3.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ.....	24
3.4. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы .....	25
3.5. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы.....	25
<b>4. Ресурсное обеспечение</b> .....	29
4.1. Литература для подготовки к государственному экзамену.....	29
4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы...	30
4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..	31
4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	32
4.5. Материально-техническая база.....	32
4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.....	33

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника-бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология», квалификация «бакалавр», утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. №1177, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

Государственная итоговая аттестация бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (блок БЗ) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года бакалавриата (ОФО). При условии успешной сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющейся формой итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца.

## **1.3. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы, разработанной в ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», соответствующим требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 51.03.01 «Культурология» и оценка уровня подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности

## **1.4. Организация государственной итоговой аттестации**

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из лица ведущих исследователей в области профессиональной подготовки 51.03.01 –

«Культурология». Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам.

### 1.5. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» включает:

- государственный экзамен;
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

### 1.6. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Универсальные компетенции:</b>			
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы

	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		государственного экзамена
<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>УК-9</b>	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>УК-10</b>	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-2</b>	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-3</b>	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ОПК-4</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры.	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b>ПК-1</b>	Готов к разработке и реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-2</b>	Способен к участию в разработке и осуществлении культурно-	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы

	образовательных программ, направленных на гражданское и патриотическое воспитание, на формирование системы развития творческого, интеллектуального потенциала подростков и молодежи		государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-3</b>	Способен к созданию и реализации культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-4</b>	Способен к созданию и размещению качественного контента в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", к ведению блогов в социальных сетях	Экзамен,	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>ПК-5</b>	Готов использовать современные технологии работы с информационными базами данных	Экзамен, ВКР	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена, в процессе подготовки и защиты ВКР
<b>ПК-6</b>	готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>ПК-7</b>	способность использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>ПК-8</b>	готовность к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена
<b>ПК-9</b>	готовность к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ	Экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы государственного экзамена

## II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

### 2.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен включает вопросы по тематике общепрофессиональных дисциплин, дисциплин теоретической и практической подготовки, состоит из 3 блоков – «Теоретическая

культурология», «Практическая культурология», «Историческая культурология».

## **2.2. Вопросы государственного экзамена**

### ***Модуль 1. «Теоретическая культурология»***

#### **1. Предмет, структура и методы теории культуры (УК-1, ОПК-1)**

Становление культурологии как науки. Объект, предмет и задачи культурологии. Функции культурологии. Культурология и науки о культуре. Культура как объект исследования культурологии. Термин «культура» и объем его смыслового поля. Природа, человек и культура. Общество и культура. Культура как система ценностей. Культура как инструмент познания. Культура как образ жизни. Структура и состав современного культурологического знания. Проблемное поле теории культуры. Проблема знания и понимания как единого целого – одна из главных проблем современной теории культуры. Методы теории культуры.

#### **2. Морфология и функции культуры (УК-1, ОПК-1)**

Понятие морфологии культуры. Формы культуры, культурных явлений и процессов. Антиномии культуры, культура как система оппозиций. Рациональное и иррациональное в культуре. Морфологический анализ культуры в контексте основных культурологических парадигм. Полифонизм культуры. Этническая, эстетическая, нравственная, религиозная, гуманитарная составляющие культуры. Метасистемы и подсистемы культуры. Двух- и трехчастное строение культуры: материальная – духовная; материальная – духовная – социальная (А. Кребер, К. Клакхон, Л.Г. Ионин). Уровни культуры. Обыденная и специализированная культуры. Светская и религиозная культуры. Культура как важный интегрирующий и дифференцирующий этнический фактор. Понимание культуры как функциональной системы. Определение функций культуры. Основные функции культуры. Множественность функций каждого культурного явления. Культурный инструментарий и его назначение в соответствии с функциями культуры.

#### **3. Принципы типологии культур (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологий культуры как отражение разнообразия форм. Критерии и основания для типологической классификации культуры: географические, антропологические, этнографические, социологические, лингвистические, религиозные, аксиологические, исторические и др. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики. Региональные типы культур: западный и восточный, северный и южный. Религиозные типы культур: конфуцианско-



даосистский; индо-буддийский; исламский и христианский типы культуры. Локальные культурно-исторические типы (цивилизации): концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, П.А. Сорокина, А. Тойнби и др. Натуралистические типологии культур. Культуры речные, морские и океанические (Л.И. Мечников). Республика, монархия и деспотия как территориально обусловленные типы культуры (Ш. Монтезкье). Культура стыда и культура вины (З. Фрейд). Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф. Ницше). «Мужские» и «женские» культуры (Л. Фробениус). Формационная типология К. Маркса. Аграрная, индустриальная и постиндустриальная культура (Д. Белл). «Горячие» и «холодные» культуры (К. Леви-Стросс). Устная, письменная, печатная и электронная культуры (М. Маклюэн). Социальные типы культуры: кровнородственный, этнический, конфессиональный и т.п. Исторические типы культуры. Понятие и параметры культурно-исторической эпохи.

#### **4. Символическая концепция культуры и ее авторы (УК-1, ОПК-1)**

Символическая активность человека. Культура как «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Прасимвол как универсальная матрица культурных форм (О. Шпенглер). Символ как «универсальный посредник», чувственное оформление связи всеобщего с конкретным. Архетип, символ, знак. Понимание символизма культуры в работах традиционалистов (М. Элиаде, Р. Генон). Символическая философия культуры А.Ф. Лосева. Интерпретация символов как способ существования культуры и критерий культурности.

#### **5. Коммуникация в культуре (УК-5, ОПК-1, ПК-3).**

Классическая модель коммуникации (Р. Якобсон), функции коммуникации. Ю.М. Лотман и У. Эко о коммуникационных моделях в культуре. Семиотические модели коммуникации. Язык и символы культуры. Язык как форма межкультурной коммуникации. Паравербальная и невербальная коммуникация. Мифологическая коммуникация. Коммуникация в пространстве и во времени (через тексты культуры). Сообщение или текст как единица социокультурной коммуникации. Проблема дешифровки сообщения, текста и значение культурного кода для осуществления социокультурной коммуникации. Проблема понимания как фундаментальная проблема межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация и ее уровни. Искусство как форма межкультурной коммуникации. Аксиологический аспект взаимодействия различных культур. Основные формы аккультурации: ассимиляция, адаптация, трайбализм. Субъекты различных ценностных систем и культурные конфликты.

#### **6. Массовая культура (УК-5, ОПК-1, ПК-3)**

Функции массовой культуры в обществе. Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в. (Г. Лебон, Г. Тард, З. Фрейд, К. Юнг, О. Шпенглер и др.). Характеристики массового общества и культурных текстов в философских концепциях исследователей 1910-1930-х гг. Трактовка массовой культуры как предельного выражения духовной несвободы в трудах Ф. Ницше, М. Вебера, Н. Бердяева, П.А. Сорокина и др. Структура массовой культуры. Массовая культура в условиях информационного общества. Массовая культура в условиях общества потребления. Андеграунд как форма протеста массовизации культуры.

### **7. Культура и цивилизация (УК-1, УК-6, УК-8, ОПК-1)**

Становление понятий «культура» и «цивилизация», критерии их определения. Основные типы соотношения понятий: 1) цивилизация как высший этап развития культуры, 2) цивилизация как «смерть культуры» (О. Шпенглер), как этап стагнации культуры, 3) культура и цивилизация как две стороны единого культурно-исторического процесса, соотносящиеся как содержание и формы, душа и тело, внутреннее и внешнее и т.д.), 4) цивилизация как метакультура. Концепция единой цивилизации как выражение просвещенческого идеала линейного прогрессизма. Концепция локальных цивилизаций в контексте критики западного пути развития.

Цивилизация как система средств информационно-технологической адаптации к среде обитания. Экономическая, социальная и информационная подсистемы цивилизации. Центр и периферия как структурообразующие элементы цивилизации (О. Шпенглер). Техника как феномен цивилизации и культуры. Архетип машины и специфика его проявления в древних и современных цивилизациях (Л. Мамфорд). Цивилизация как авторитетный корпус письменных текстов, предписывающих определенный образ жизни. Письменность как критерий цивилизации. Цивилизация как система институтов сохранения социокультурной целостности. Социальная дифференциация в цивилизационных обществах. Цивилизация как процесс роста рационального самоконтроля человека. Ценностный смысл дихотомии культура/цивилизация в его соотнесенности со структурой ценности и уровнями культуры. Безопасность жизнедеятельности как наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой,

### *Модуль 2. «Историческая культурология»*

### **8. Первобытная культура: начальный этап развития человечества. (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Культурология и антропогенез. Мифологическое мышление и его эволюция. Миф и религия. Возникновение искусства. Первые формы искусства. Объекты первобытного искусства. Символика первобытного искусства и ее интерпретация. Фиксация астрономических наблюдений. Предписьменность и первые шаги письменности.

## **9. Основные достижения культуры Древней Греции как основы европейской цивилизации (УК-1, УК-5, УК-7, ОПК-1)**

Хронологические границы и периодизация древнегреческой культуры (протогреческий период, период архаический, классический, эллинистический). Особенности культурного развития крито-микенского времени. Характер культурного развития древней Греции периода архаики и классического периода расцвета Афин. Особенности материально-культурного развития древнегреческих городов-государств. Ремесла. Строительство и архитектура. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Феномен афинской демократии. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы. Греческие театры и организация театрального дела. Выдающиеся драматурги. Соревновательный элемент в греческой культуре. Конкурсы и состязания. Праздники. Спорт в жизни греков. Олимпийские и другие игры.

## **10. Основные доминанты европейской культуры эпохи Средневековья (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Византия или Второй Рим. Периодизация византийской культуры. Выбор Константина Великого. Синтез христианства и римской государственности. Эллинистическая основа византийской культуры. Роль ближневосточных культур в выработке языка новой христианской культуры. Вселенские соборы. Учение об образе. Отцы церкви и ереси. Исихазм и учение о фаворском свете. Константинополь – средоточие византийской культуры. Святая София – образ преображенного космоса. Символизм византийской литургии. Византия и славяне. Наследие византийской культуры в культуре России.

## **11. Культура эпохи Возрождения: открытие гуманизма в культуре (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Культура эпохи позднего Средневековья. Возрождение, его истоки. Этапы ренессансной культуры. Идеи гуманистов в разных областях деятельности: науке, философии, политике, образовании. Искусство эпохи Возрождения. Влияние материального и духовного наследия Средневековья на мировое культурное наследие.

## **12. Вклад культуры Европы Нового времени в развитие мировой цивилизации (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Революции Нового времени. Историческое значение Французской революции. Духовная жизнь европейских государств в Новое время. Институализация науки. Закон об авторском праве. Организация королевских театров. Расширение культурных связей. Влияние идей Возрождения и

Реформации на устроения и политика европейских дворов. Появление плеяды просветителей. Сущность Просвещения как идейного течения. Развитие научной мысли. Художественная культура Нового времени. Формирование общеевропейских художественных стилей.

**13. Россия в период Средневековья: между Западом и Востоком. Поиск собственного историко- культурного пути развития (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Хронологические координаты русского Средневековья (период с IX по XVII в.). Культура Древней Руси в межкультурном взаимодействии с Западом и Востоком. Феномен русской средневековой культуры как синтез славянской дохристианской (языческой), византийско-античной, славянской христианской, скандинавской, западноевропейской (романская традиция), восточной культур. Полицентризм (множественность культурных центров) русской культуры XII-XIII вв. Специфика культуры Московского княжества. Трансформация великокняжеской власти в самодержавную и сакрализация личности монарха. Моноцентричность и этатизм (приоритет государства и его интересов) – отличительные черты культуры Московской Руси в XVI-XVII вв. Коллективизм и соборность как доминанты национального самосознания и основа христианской духовности, объединяющей русский мир. Противостояние церкви и власти как сущность раскола в культуре XVII в., процессы секуляризации.

**14. Культура России в эпоху реформ Петра I: проблема модернизации традиционного общества (УК-1, УК-5, ОПК-1)**

Предпосылки «культурной революции» Петра I. Конфликт старых (коллективизм, антисобственнические настроения) и новых (меркантилизм, индивидуализм, прагматизм) ценностных установок в период реформ. Приверженность основной массы населения старым культурным ценностям и культурное обособление российского дворянства. Демаркация культуры как результат петровской модернизации. Курс на европеизацию. Межкультурное взаимодействие и его влияние на русскую культуру. «Государствоцентризм» как основа политики Петра I. Споры в оценке культурных реформ Петра I.

### ***Модуль 3. «Прикладная культурология»***

**15. Культурная политика как предмет современных исследований (УК-2, УК-10, ОПК-4)**

Культурная политика государства как социальное явление. Многообразие подходов к определению сущности и понятию культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Культурная политика как одно из воплощений реализуемой национально-государственной идеологии. Культурная политика как воплощенная мифологема просветительства. Типология идеологических вариантов

культурной политики (изоляционизм, сегрегация, мультикультурализм, интеркультурализм). Функции культурной политики. Государственное законодательство в сфере культуры и реальная культурная политика. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры: «Об охране всемирного культурного и природного наследия» (1989 г.), «О мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности» (1988 г.). Действующие общеевропейские – Конвенция Юнидруа по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям (1998 г.), Европейская культурная конвенция Совета Европы (1991 г.), Европейская конвенция Совета Европы «Об охране археологического наследия» (1991 г.) и др.

## **16. Основные направления реализации культурной политики (УК-2, УК-9, ОПК-4)**

Традиционные виды народного творчества как объект культурной политики. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры. Создание единых систем выявления и учета памятников культурного наследия, хранения предметов музейного фонда и книжных памятников. Культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества. Критерии качества исполнения художественных произведений, их оценки со стороны органов управления социально-культурной сферой. Социальное партнерство в деятельности организаций культуры как приоритетное направление развития художественного творчества. Профессиональное и самодеятельное художественное творчество как особая область социально-культурного партнерства. Формы государственной поддержки художественного творчества. Подготовка и переподготовка кадров средней и высшей квалификации в отрасли культуры.

Развитие правовой и экономической инфраструктуры культуры в различных регионах страны. Национально-культурная политика в отношении малочисленных этнических групп. Правовые возможности преодоления издержек современной культурной политики России. Социокультурные характеристики молодежных сообществ. Координация работы органов управления культурой и управления по делам молодежи, спорта и средств массовой информации. Региональная специфика реализации молодежной политики.

## **17. Культурная политика современной России: сущность и функции (УК-2, УК-9, ОПК-1, ОПК-4)**

Ориентация национальной культурной политики государства на международно-правовые нормы и международные стандарты в социокультурной сфере. Формирование и реализация последовательной государственной национальной культурной политики, направленной на сохранение самобытности национальных культур народов Российской Федерации. Государственный патернализм в отношении национальных меньшинств на

федеральном уровне, поддержка национально-культурных форм самоорганизации граждан. Классификация национально-культурных движений. Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – ведущие субъекты государственной национальной культурной политики.

Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Хабаровский край как полиэтнический регион в культурных характеристиках РФ. Ведущие этнические группы населения Дальневосточного региона. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп. Титульные народности, культурно-этническая составляющая северных территорий Хабаровского края.

#### **18. Средства массовой информации в системе культуры (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)**

Информационное общество и средства массовой информации. СМИ как социокультурная система. Типология СМИ. Процессы глобализации, коммерциализации, монополизации, визуализации, демассификации, конвергенции, виртуализации, дегуманизации и др. в средствах массовой информации XXI века. Общие закономерности развития системы СМИ. Основные тенденции формирования и функционирования современных СМИ. Системные характеристики СМИ. СМИ в системе межкультурных коммуникаций. Система СМИ в России и ее культурный потенциал.

#### **19. Сетевая культура как феномен современной культуры (УК-4, ОПК-2, ПК-2, ПК-3; ПК-4)**

Становление и развитие цифровой культуры. Интернет как средство массовой коммуникации. Разновидности коммуникаций и коммуникантов в Интернете. Классификация коммуникационных форм: асинхронные коммуникации (коммуникация «один на один» - электронные письма); коммуникация «многих с многими» (рассылка, требующая согласие или пароль для входа в тематическую программу); коммуникация, «многие и один», «один на один», «один и многие» (пользователь ищет сайт для получения нужной информации (веб-сайты, блоги). Феномен сетевой культуры. Формирование сетевого общества как сети социальных контактов, существующей в пространстве Интернета и противоположной «реальным» социальным связям. Сетевое коммуникационное пространство как культура новых территорий знания, опыта, выражения, нормотворчества. Проблема соотношения нормативных систем виртуального и реального мира. Образовательный потенциал социальных сетей.

#### **20. Охрана культурного наследия как наука и отрасль общественной жизни (УК-5, УК-10, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4)**

Охрана культурного наследия как специфическая область знания и отрасль общественной жизни. Наука об охране памятников истории и культуры как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания, ее структура: памятниковедение, история охраны памятников и методики охраны и использования памятников. Памятниковедение как наука о роли памятников истории и культуры в обществе и принципах их использования. Культурное наследие как объект памятниковедения. Основные категории: «наследие», «историко-культурное наследие», «памятник».

Признаки памятника – материальность, антропогенность, недвижимость. Памятник как культурный текст (семиотический аспект). Памятник как основа культурного генофонда Земли (экологический аспект). Памятник как ценность в системе культуры (аксиологический аспект). Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. «Уникальное» наследие, его сущностные признаки. Понятия «общественной ценности» историко-культурного наследия. Памятниковедение и источниковедение.

## **21. Правовое регулирование охраны культурного наследия в России (УК-2, ОПК-3, ОПК-4)**

Нормативные материалы по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации объектов культурного наследия (недвижимые памятники). Обеспечение сохранности памятников истории и культуры в новых социально-экономических условиях. Значение объекта культурного наследия (федерального, регионального или местного значения. Формы собственности объектов культурного наследия (федеральная собственности, собственность субъектов Российской Федерации, муниципальной или частной собственности). Объекты культурного наследия, перечисленные как недвижимое имущество. Ответственность за нарушение законодательства по охране памятников. Конституция РФ (ст. 44), Гражданский кодекс РФ и Основы законодательства РФ о культуре (1999) как основа правового регулирования вопросов охраны культурного наследия. Принятие Федерального закона № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ. Его основные положения и противоречия.

## **22. Концепция всемирного культурного наследия (достояния): истоки и развитие (УК-2, ОПК-4, ПК-1)**

«Чудо света» как культурный феномен. Список «Чудес света» и его история. Идея создания международного движения в защиту наследия и деятельность Н.К. Рериха. Конференция «Мир через Культуру» (Вашингтон, 1935 г.). Пакт Мира о защите культурного наследия человечества в случае войны (PAX CULTURA). Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж, XVII сессия Генеральной

Конференции ЮНЕСКО). Основные положения концепции Всемирного культурного наследия (достояния). Классификация культурных ценностей по разным основаниям. Проблемы выявления выдающейся универсальной ценности.

### **23. Музей как социокультурный феномен (УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2)**

Проблема генезиса музеев и ее современное решение. Предпосылки зарождения и формирования музеев как социально-культурного феномена. Теории происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и др. Общественная потребность как побудительная причина возникновения и развития музея. Научная концепция современного музея и ее дискуссионность. Музей как фактор социального развития. Музей и сохранение информации. Музей как научное учреждение. Музей как воспитательный и образовательный институты. Идеи «музея без стен» (А. Мальро), «музея-контекста» (П. Мейран), экомuzeя (Ж.-А. Ривьер), «живого», «средового» музея (М. Каулен). Язык музея как знаковая система. Связь языка музея с его функциями. Приоритеты в подходах к определению функций музея. Роль музея в современной культуре.

### **24. Идеи и принципы музейной педагогики (УК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7)**

Музейная педагогика как дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии. Опыт психолого-педагогической деятельности Д. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори для музейной педагогики. Музейный предмет и взаимодействие с ним как основа музейно-педагогической дидактики. Практическое манипулирование с предметами и новые технологии в поддержку интерактивности. Использование ассоциативных связей и социальных ролей. Создание игровых ситуаций (в т.ч. игры с элементами спорта). Театрализация в музее и ее формы (яркая образность и «сценографичность» экспозиции, введение костюмированных персонажей и ролевых игр в структуру экспозиции, спектакли в музее). Самостоятельная поисково-исследовательская деятельность в пространстве музея. Метод диалога в работе музейного педагога и создание безопасной социально-психологической среды.

Музейная педагогика как система работы: принцип непрерывности; принцип комплексности; принцип многообразия; принцип действенности. Принципы музейной педагогики в многоуровневой музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» (рук. Б.А. Столяров). Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» (МИРОС, 1994 г.)

### **25. Менеджмент и маркетинг в музейной деятельности: особенности и методы (УК-2, УК-3, УК-9, ПК-4)**



Особенности менеджмента в музейной деятельности. Сущность стратегического планирования. PEST-анализ: основные элементы. SWOT-анализ: составляющие и значение. Структура современной музейной организации. Персонал. Роль волонтеров в музее. Управление различными структурными элементами и фондами музея. Руководство музейными программами, адресованными публике. Распоряжение финансами и бюджет музея. Общества друзей музеев: отечественная практика. Гранты и спонсорство. Маркетинг в музейной деятельности: понятие и функции. Музейный посетитель: исследование и особенности. Музеи и деятельность по связям с общественностью (конференции, презентации, круглые столы, дни открытых дверей). Коммерческая деятельность музеев. Реклама.

## **26. Экскурсии как форма социально-культурной деятельности: основные разновидности (УК-1, УК-3, УК-4, УК-6, ОПК-1, ПК-4)**

Классификация экскурсий. Классификация по содержанию (тематическая и обзорная экскурсии). Виды тематических экскурсий. Систематизация экскурсий в зависимости от места проведения, способов передвижения и состава участников экскурсии (детские, молодёжные, экскурсии для взрослых, экскурсии для пожилых людей. Экскурсия как форма учебной работы. Экскурсия как форма культурно-досуговой деятельности. Этапы организации и подготовки экскурсии.

## **27. Образование в сфере культуры. Методика преподавания культурологии (УК-3, УК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)**

Образование как особый канал культурной коммуникации. Значение культурологических дисциплин в системе среднего и среднего специального образования. Методические подходы к преподаванию культурологии. Культуросообразность: образование как своеобразный транслятор культурных ценностей человечества. Принципы научности, соответствия содержания обучения потребностям будущей профессиональной деятельности, последовательности и комплексности, наглядности. Принцип последовательности и комплексности. Методы обучения: объяснительно-иллюстративные, информационные, индуктивные, дедуктивные; частично-поисковые (эвристические), репродуктивные; исследовательские (проблемные), поисковые, дискуссионные, взаимного просвещения; креативные (проективно-творческие). Особенности проведения различных видов аудиторных занятий по культурологии и создание безопасной социально-психологической среды.

## **28. Культурологические и психолого-педагогические аспекты игры на уроках МХК (УК-3, УК-6, ОПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9)**

Игра как культурологическая категория. Игровая концепция культуры И. Канта, Ф. Шиллера, Й. Хейзинги, О. Финка, Х.-Г. Гадамера. Психолого-

педагогические аспекты игры (концепции Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготского и др.). Игровые формы организации учебного процесса при изучении культурологических дисциплин. Виды игровых форм в младшем, среднем и старшем звене на уроках МХК. Специфика театрализованной игры на занятиях по МХК. Игровая деятельность учащихся на внеклассных мероприятиях по МХК.

### **2.3. Порядок проведения государственного экзамена**

Государственную экзаменационную комиссию возглавляет председатель, который организует и контролирует деятельность экзаменационной комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к выпускникам. Государственный экзамен проводится в устной форме, длительность экзамена на одного студента не более 45 минут на подготовку к ответу и не более 25 минут на устный ответ. Государственный экзамен организует и проводит государственная экзаменационная комиссия. Решение государственной экзаменационной комиссии о результатах государственного экзамена принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя государственной экзаменационной комиссии. При равном числе голосов председатель государственной экзаменационной комиссии обладает правом решающего голоса. Государственная экзаменационная комиссия оформляет результаты государственного экзамена в установленном порядке в форме протокола. Объявление результатов комплексного государственного экзамена государственная экзаменационная комиссия доводит до аттестуемого в день сдачи экзамена после оформления протокола, подписанного председателем государственной экзаменационной комиссии. Наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы техники не используются при проведении государственного экзамена. Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

### **2.4. Критерии оценивания результатов государственного экзамена**

Уровень подготовки выпускника оценивается по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями, приведенными ниже.

При выставлении оценки экзаменаторы руководствуются следующими критериями и оценочными показателями:

1) знание теоретических основ культурологии, музеологии, культурного туризма и экскурсионного дела;

- 2) умение подкреплять теоретические знания практическими примерами;
- 3) владение профессиональной терминологией;
- 4) аргументация;
- 5) культура речи.

Критерии оценки каждого из элементов государственного экзамена:

Критерии	Оценка			
	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
1. Знание теоретических основ	Обучающийся демонстрирует глубокое знание теоретических основ и закономерности функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся хорошо владеет знаниями теоретических основ и закономерностей функционирования культурологической науки, базовых понятий и категорий, которые использует современная культурология	Обучающийся затрудняется с изложением теории, поверхностно ориентируется в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии	Обучающийся не понимает проблемы, механически повторяет некоторые положения теории, не может связно изложить исторические факты, не разбирается в базовых понятиях и категориях, которые использует современная наука в области культурологии.
2. Умение применять теоретические знания при решении практических задач	Обучающийся свободно иллюстрирует теоретические положения уместными и обоснованными примерами.	Обучающийся иллюстрирует ответ многочисленными примерами, испытывает затруднения при их обосновании.	Обучающийся может подкрепить теоретические положения примерами только после наводящих вопросов, допуская при этом ошибки.	Обучающийся испытывает значительные затруднения в применении теоретических знаний и подкреплении их примерами из практики.
3. Владение профессиональной терминологией	Обучающийся демонстрирует свободное владение понятийным аппаратом культурологии	Обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией, в случае ошибки способен исправить ее сам.	Обучающийся слабо владеет профессиональной терминологией, допускает неточности в интерпретации понятий.	Обучающийся не владеет профессиональной терминологией
4. Аргументация	Обучающийся использует различные операции логического вывода: анализ, синтез, обобщение, сравнение и др. Свободно выстраивает аргументацию.	Обучающийся предъявляет достаточной стройный, лаконичный и четкий ответ, но допускает незначительные ошибки при аргументировании и своей позиции.	Обучающийся демонстрирует недостаточную аргументацию, нарушает логику изложения.	Обучающийся демонстрирует отсутствие аргументации, грубые ошибки логического вывода.

5. Культура речи	Обучающийся демонстрирует высокую культуру речи, богатство лексики. Речь грамотная, четкая, внятная.	Речь достаточно грамотна и стилистически правильна.	В речи встречаются ошибки лексического, фразеологического и стилистического характера.	Речь обучающегося фрагментарна, изобилует паузами и стилистическими ошибками.
------------------	--	---	--	---

## 2.5. Шкала оценивания результатов государственного экзамена

Порядок выставления итоговой оценки выпускнику по результатам сдачи государственного экзамена.

Общая оценка за ответ выставляется:

«отлично» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «отлично»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «отлично», а третий вопрос заслуживает оценки «хорошо».

«хорошо» –

а) если ответы на три вопроса заслуживают оценки «хорошо»;

б) если два вопроса заслуживают оценки «отлично», а третий – оценки «удовлетворительно»;

в) если один вопрос заслуживает оценки «отлично», второй – оценки «хорошо», а третий – «удовлетворительно».

«удовлетворительно» –

а) ответы на три вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно»;

б) ответы на два вопроса заслуживают оценки «удовлетворительно», а третий – «хорошо»;

«неудовлетворительно» –

а) если ответы на все вопросы не соответствуют необходимому объему знаний;

б) если ответ на один вопрос заслуживает оценки «удовлетворительно», ответы на два других не соответствуют необходимому объему знаний.

## III. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

### 3.1. Критерии оценивания компетенций

Оценка ВКР в итоге производится по четырехбалльной (от 2 до 5) шкале с учетом параметров оценки и требований к уровню профессиональной подготовки выпускника.

Качество выпускной работы оценивается по ряду критериев:

– актуальность и новизна исследования;

- теоретическая и практическая значимость работы;
- обоснованность теоретико-методической базы;
- структурированность работы, стиль и логичность изложения;
- глубина анализа;
- соответствие между целями, содержанием и результатами работы;
- знание основной научно-теоретической и учебно-методической литературы по теме исследования;
- степень самостоятельности и творчества студента;
- представление работы к защите и качество защиты.

При определении окончательной оценки по защите ВКР, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу ВКР;
- наличие качественной электронной презентации, отражающей основные моменты исследования и выводы;
- ответы на вопросы;
- отзыв руководителя.

### **3.2. Шкала оценивания**

Оценка «отлично» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, в ней представлено глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, автор демонстрирует умение определять круг задач и способов их решения в рамках поставленной цели исследования (УК-2), владение навыками поиска, анализа и синтеза информации, навыки системного подхода (УК-1), готовность использовать современные технологии работы с информационными базами данных (ПК-5), способность применять современные методы исследования, информационно-коммуникационные технологии, знания в области культуроведения и социокультурного проектирования на практике, навыки саморазвития и самообразования, способность и готовность к участию в разработке и осуществлении культурно-образовательных программ (УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-2).

В тексте работы автор убедительно показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения с соблюдением требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики (УК-4, УК-6, ОПК-3, ОПК-4).

Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения, демонстрируя готовность применять на

практике знание теоретических основ организации сетевого взаимодействия учреждений образования и культуры, а во время доклада использует презентационный материал, легко отвечает на поставленные вопросы, показывая коммуникативную толерантность и убедительно доказывая сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС (УК-4, ОК-5, ОПК-1, ПК-3).

Оценка «хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую главу, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практической деятельности, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями (автор недостаточно владеет навыками применения теоретических основ и методов культурологии, категорий и концепций, связанных с изучением, культурных форм, процессов, практик (ОПК-1), не в полной мере способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2).

Обучающийся показывает свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагает специальную информацию, научно аргументирует и защищает свою точку зрения. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя.

При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует презентационный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них дает исчерпывающие и аргументированные ответы (не в полном объеме способен обосновать создание и реализацию культурно-образовательных программ в системе массовых коммуникаций – ПК-3), при этом демонстрирует сформированность основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая носит исследовательский характер, имеет теоретическую главу, базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор (автор не умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике – ОПК-1), в ней просматривается непоследовательность изложения материала (автор не вполне способен осуществлять устную деловую коммуникацию, не умеет анализировать логическую структуру и определять степень аргументированности письменной речи – ОК-4), представлены необоснованные предложения (автор недостаточно владеет

навыком разработки осуществления культурно-образовательных программ – ПК-2, ПК-3).

В отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике исследования.

При защите ВКР студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы, допускает существенные недочеты, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, вызвал сомнения о сформированности некоторых компетенций, предусмотренных ФГОС.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях кафедры. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по ее теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки. К защите не подготовлен презентационный материал. При определении оценки принимается во внимание уровень теоретической и практической подготовки студентов, самостоятельность суждения о полученных результатах, качество оформления работы и ход ее защиты, сформированность (или несформированность) основных компетенций, предусмотренных ФГОС.

Критерии	Оценка	Проверяемый ход компетенций
<p>Письменная работа (содержание)</p> <p>в) обоснование актуальности темы исследования, четкое определение проблемы, цели и задач исследования</p> <p>б) полное описание научно-теоретического материала по теме исследования;</p> <p>в) адекватность методов анализа проблемы, полнота и аргументированность результатов;</p> <p>г) наличие в ВКР результатов, которые в совокупности решают конкретную научную и (или) практическую задачу, или - результатов (теоретических и (или) экспериментальных), которые имеют существенное значение для успешной культурно-просветительской деятельности в системе массовых коммуникаций и сфере молодежной культуры, а также педагогической деятельности в системе среднего образования;</p>	2–5	УК-1, УК-2, УК-4, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3

д) обоснованность и четкость сформулированных выводов		
2. Критерии оформления а) владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность; б) соответствие формы представления работы требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ	2–5	УК-4, ОПК-3,
3. Представление работы а) качество устного доклада: логичность, точность формулировок, обоснованность выводов; б) уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала в) презентационные навыки: структура и последовательность изложения материала, соблюдение временных требований, использование презентационного оборудования, контакт с аудиторией, язык изложения г) качество ответов на вопросы членов ГЭК: логичность, глубина, правильность и полнота ответов; д) качество ответов на замечания рецензентов: логичность, глубина, правильность и полнота ответов;	2–5	УК-4, ОПК-3, ПК-4, ПК-5

### 3.3. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Примерная тематика выпускных квалификационных работ бакалавров по направлению подготовки «Культурология» (профиль подготовки «Сетевая культура и социальные коммуникации»):

1. Культурное наследие как концепт культуры и проблемы его использования.

2. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ.

3. Культурное наследие и образовательный процесс.

4. Потенциал развития культурного туризма в Комсомольском районе Хабаровского края

6. Возможности развития межнационального диалога в социокультурном пространстве г. Хабаровска

7. Модернизация и новый подход к управлению специальными событиями в сфере культуры в России и мире.

8. Формирование информационного пространства в сфере культуры («Цифровая культура») в Хабаровском крае.



9. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии.

10. Основные задачи государственной культурной политики и государственных учреждений в сфере охраны культурного наследия.

11. Музей в современном информационном пространстве

12. Виртуальные музеи в социальных сетях.

13. Актуализация потенциала социальных сетей как направление современной культурной политики.

14. Проблема сохранения национальной культуры в условиях интенсификации межкультурного взаимодействия.

15. Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики.

16. Основные задачи государственной культурной политики в сохранении отечественного культурного наследия.

17. Сетевая культура как продукт и условие развития сетевых сообществ

#### **3.4. Методические рекомендации по защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите в ГЭК осуществляет кафедра культурологии и музеологии на своем заседании в рамках отчета обучающегося по преддипломной практике не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление черного варианта выпускной квалификационной работы.

Не позже чем за три дня до защиты студент должен быть под роспись ознакомлен с отзывом научного руководителя.

К защите в ГЭК принимаются выпускные квалификационные работы при наличии зачета по преддипломной практике, отзыва научного руководителя, а также документа об успешном прохождении тестирования ВКР через сервис поиска текстовых заимствований АНТИПЛАГИАТ-ВУЗ (оригинальность текста должна быть не меньше 70 %).

Результаты защиты выпускной квалификационной работы оцениваются Государственной экзаменационной комиссией. Результаты защиты объявляются всей группе выпускников немедленно после оформления протокола закрытого заседания государственной экзаменационной комиссии, на котором проводилось обсуждение защит выпускных квалификационных работ.

Оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы заносится в протокол заседания Государственной экзаменационной комиссии и зачетную книжку, в которой ставят свои подписи председатель и члены комиссии. У студента есть право не согласиться с оценкой и подать апелляцию в соответствии с Порядком проведения итоговой государственной

аттестации выпускников Хабаровского государственного института культуры.

Для оценки выпускной квалификационной работы применяется четырех бальная система оценки.

### **3.5. Методические рекомендации и требования к написанию выпускной квалификационной работы**

#### Общие требования к ВКР:

- самостоятельность исследования,
- точное отражение содержания работы в формулировке темы,
- логическая последовательность изложения материала,
- обоснованность полученных результатов и выводов.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) является завершающим этапом учебного процесса в вузе и представляет собой самостоятельное исследование какого-либо актуального вопроса в области избранной студентом специальности. ВКР предполагает достаточную теоретическую разработку темы с анализом нормативных, литературных и других источников по исследуемому вопросу, а также практическую значимость. Важным требованием к ВКР является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений, ответов на поставленные в работе вопросы.

#### Основные цели выпускной квалификационной работы:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов по избранной специальности;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы, овладения методикой исследования при решении определенных проблем и вопросов в рамках заявленной темы исследования;
- определение уровня теоретических и практических знаний студентов, а также умение применять их для решения конкретных практических задач по специальности.

Выпускная квалификационная работа включает следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основную часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Каждый структурный элемент, а также глава и приложения начинаются с новой страницы.

Требования к оформлению ВКР: Выпускная квалификационная работа печатается на одной стороне листа белой бумаги средней плотности формата

А4. Параметры страницы: правое поле – 1 см, левое поле – 3 см, верхнее и нижнее поля – 2 см.

Шрифт основного текста – Times New Roman, 14; выравнивание основного текста – по ширине. Отступ первой строки основного текста 1,25 см, отступ первой строки заголовков – 0 см. Междустрочный интервал – полуторный.

### **Введение**

Введение должно иметь объем не более 5 страниц и освещать следующие вопросы:

- обоснование выбора темы, ее актуальность;
- оценку современного состояния проблемы (степень разработанности в гуманитарных и социальных науках, культурологический аспект исследования);
- цели и задачи исследования;
- методы исследования;
- практическую значимость;
- структуру исследования.

### **Основная часть**

Основная часть исследования не требует специального заголовка, а делится на главы, состоящие из параграфов, которые, в свою очередь, могут быть разбиты на пункты. Каждая из этих составляющих имеет заголовок, входящий в состав содержания. Слова «параграф», «пункт» в заголовках не используются. Допускается не формировать пункты или не присваивать им заголовки. В этом случае в состав содержания они не включаются. Допускается (в случае необходимости) разбивать пункты на подпункты, которые при этом должны иметь заголовки. Нумерация названных составляющих основной части производится по числовой иерархической системе, причем после последней цифры, а также после заголовка, точка не ставится. Нумерация таблиц и рисунков - сквозная или в пределах главы. Ссылки на использованные источники записываются в квадратных скобках либо оформляются, как сноски внизу страницы. В последнем случае ссылка не включается в список использованных источников.

Основная часть для выпускных квалификационных работ состоит из 2-3 глав, в которых должно быть отражено:

- выбор направления исследования, включающий его обоснование, описание методов решения задач в выбранной области и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики исследования;
- история изучения в отечественной и зарубежной науке и основные положения существующих исследовательских точек зрения на проблему;
- обобщение и оценку результатов исследований, включающих оценку полноты решения поставленной задачи, оценку достоверности полученных

результатов и их сравнение с аналогичными результатами других работ. Первая глава, как правило, носит теоретический характер, в ней приводится обзор отечественной и зарубежной литературы по разрабатываемой проблеме, раскрываются основные понятия и сущность изучаемого вопроса, дается характеристика исследуемого объекта, обосновываются цели и задачи работы (объем первой главы не должен быть более 30% всей работы). Вторая и последующие главы содержат описание и результаты самостоятельного теоретического и экспериментального исследования (объем этой части не более 60% общего объема).

### **Заключение**

Заключение должно иметь объем до 5 страниц и содержать:

- выводы (включая краткую формулировку результатов выполненной работы и ее научное, социальное и экономическое значение);
- итоги исследования и рекомендации по конкретному применению.

### **Библиографический список**

В конце работы, после заключения, дается список использованных, цитируемых, рассматриваемых источников, свидетельствующий об объеме привлеченных к анализу литературных источников, ориентированности студента в исследовательском культурологическом пространстве, знании новейших работ отечественных и зарубежных исследователей, уровне изучения исследуемой проблемы, а также о навыках работы с научной и специальной литературой. Особое внимание при работе над темой исследования должно быть уделено научным изданиям за последние 5 лет.

Каждый источник, упомянутый в списке, значится под определенным порядковым номером и должен быть описан в соответствии с ГОСТом ГОСТ Р 7.0.100–2018. Стандарт регламентирует структуру библиографического описания, набор элементов, их последовательность, способ расположения, вводит систему условных разделительных знаков. С ним тесно связан ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке» и ГОСТ 7.80-2000 «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Использованные источники рекомендуется располагать в следующем порядке:

- документы государственных органов, нормативно-правовые акты (если они есть) – по юридической силе (т.е. первой идет Конституция РФ, потом Кодексы РФ, Федеральные законы, Постановления Правительства РФ, местные нормативные акты);
- специальная литература (монографии, сборники, брошюры, статьи);
- периодическая печать (газеты, журналы);
- материалы архивов и текущего делопроизводства;
- электронные ресурсы.

Кроме блока нормативно-правовых актов остальной библиографический список должен быть упорядочен в алфавитном порядке.

Список литературы составляется следующим образом. Сначала указываются работы, написанные на русском языке, потом – литература на иностранных языках. Каждый включенный в список литературный источник должен иметь отражение в рукописи работы. Если автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно в квадратных скобках дать ссылку на издание из списка использованных источников, откуда взяты приведенные материалы. Количество источников в списке использованных источников зависит от степени разработанности темы и отражении ее в документальных потоках. Примерное количество для ВКР – 30 -50.

Общий объем ВКР составляет 50-70 страниц.

### **Приложения**

В приложения рекомендуется включать материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть. К ним, в частности, относятся: таблицы с данными, иллюстрации вспомогательного характера, рисунки, фотографии, разработанные методики и др. В основном тексте на все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают, как правило, в порядке ссылок на них в тексте работы. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Последовательно идущие приложения обозначаются «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. В случае, когда в тексте приложений отсутствуют имеющие нумерацию формулы, рисунки и таблицы, или когда применяется их сквозная нумерация, допускается обозначать приложения, используя цифровую нумерацию: «Приложение 1», «Приложение 2» и т.д. Нельзя использовать смешанную (буквенную и цифровую) нумерацию приложений.

Выпускная квалификационная работа призвана выявить способность студента на основе полученных знаний самостоятельно решать конкретные практические задачи.

## **IV. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Литература для подготовки к государственному экзамену**

1. Астафьева, О.Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2015. - 487 с. : ил., табл. - (Cogito ergo sum). - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>
2. Грушевицкая, Т.Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383>
3. Культурология [Электронный ресурс]: учебник /Л.А. Никитич, Н.Д.

Амаглобели, А.Л. Золкин и др. ; под ред. А.Л. Золкина. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379>

3. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 759 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

4. Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил.- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385>

5. Курило, Л.В. Основы экскурсионной деятельности: учебное пособие / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова. - М. : Советский спорт, 2012. - 208 с. : ил. - (Профессиональное туристское образование). - [Электронный ресурс]. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258233)

6. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры [Текст] : практикум: учеб. пособие / Е. Л. Шекова, Г. Л. Тульчинский, В. Н. Евланов, Э.В. Новаторов ; под ред. Е. Л. Шековой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 160 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).

7. Основы музееведения [Текст]: учеб. пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова; рек. УМО. - 3-е изд. - М. : Либроком, 2013. - 432 с.

8. Поздняков, Э.А. Философия культуры [Электронный ресурс]/ Э.А. Поздняков. - 2-е, исправленное и дополненное. - М. : Весь Мир, 2015. - 608 с. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276913)

9. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 975 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>

10. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа; - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [Электронный ресурс]. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319)

11. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Ю.А. Сибирцева. - Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. - 132 с. - URL: [://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440)

12. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2015. - 672 с. - URL:[://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111)

#### **4.2. Литература для подготовки выпускной квалификационной работы**

1. Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.- метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 160 с.

2. Костина, А.В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования/ А.В. Костина.- 2-е изд.- М.: КД Либроном, 2013.- 288 с.

3. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>

5. Флиер, А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.Я. Флиер; науч. ред. И.В. Малыгина, О.И. Горяинова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Согласие, 2015. - 672 с. - URL://[biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111)

#### **4.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки выпускных квалификационных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

#### **4.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для самостоятельной подготовки студентов к государственной итоговой аттестации требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийной презентации по теме выпускной квалификационной работы в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При подготовке к государственной итоговой аттестации обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.5. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.



Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза), оборудованный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, книжным и документальным фондом, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

#### **4.6. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и

автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы