


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор  
 Е.В.Савелова  
« 11 » июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**творческой и профессиональной направленности**

**Уровень бакалавриата**  
(2020 год набора,  
очная форма обучения)  
(для иностранных обучающихся)

**Направление подготовки**  
44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки**  
Музыка

**Хабаровск**  
**2020**

**Составитель:**

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа вступительных испытаний рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствovedения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» мая 2020 г., протокол № 9.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности .....	4
2.1. Творческое испытание.....	4
2.2. Профессиональное испытание.....	5
3. Шкала оценивания испытаний	6
3.1. Творческое испытание.....	6
3.2. Профессиональное испытание.....	10
4. Рекомендуемая литература для подготовки.....	13

## 1. Общие положения

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: Бакалавр

Уровень подготовки: бакалавритат

Срок обучения: 4 года

Форма обучения: очная

Требования к уровню подготовки абитуриента:

На направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное музыкальное образование (музыкальное училище или колледж, колледж искусств, музыкальные отделения педагогических колледжей или училищ, а также музыкальные отделения колледжей культуры) или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования.

Вступительные испытания проводятся с целью определения способностей и возможностей поступающих абитуриентов осваивать основную программу высшего образования.

## 2. Вступительные испытания творческой и профессиональной направленности

### 2.1. *Творческое испытание:*

Примерные программы вступительных испытаний на экзамене по направлению подготовки (основной музыкальный инструмент).

**Фортепиано:** 1) Полифоническое произведение (например, Прелюдию и фугу из "Хорошо темперированного клавира", или 2-х (3-х) голосную инвенцию, или части из сюиты И.С. Баха, или Прелюдию и фугу русского или зарубежного композитора). 2) Произведение крупной формы (например, 1-ю часть сонаты или концерта), пьесу или этюд (по выбору).

**Аккордеон:** Бах И.С. Фантазия и фуга ля минор Рубинштейн А. «Русская и трепак» Бах И.С. Каприччио на отъезд возлюбленного брата Бортнянский Д. Соната Фа мажор Бах И.С. Ария соль минор Чимароза Д. Соната соль минор

**Баян:** Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариация Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» Регер М. Прелюдия и фуга Фа мажор Чайкин Н. Соната № 1: Финал Бах И.С. Органная прелюдия и фуга ре минор

**Гитара:** Телеман Г.Ф. Фантазия ля минор Вилла-Лобос Э. Этюд (любой из "12 этюдов") Бах И.С. Бурре из партиты № I для скрипки Вилла-Лобос Э. Прелюдия (любая) Вайс С.Л. Фантазия для лютни

Указанные программы являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительного экзамена.

Примерные программы вступительных испытаний на экзамене по направлению подготовки (**вокал**): исполнить романс или песню в развернутой форме с сопровождением (концертмейстер или собственный аккомпанемент) с целью определения чистоты интонации и наличия голосовых вокальных данных.

## ***2.2. Профессиональное испытание***

Вступительные требования на экзамене по сольфеджио с элементами теории музыки и гармонии

Требования по дисциплине сольфеджио группируются по следующим разделам:

1) Музыкально-слуховой анализ (определение на слух), построение и интонирование: интервалов: - определение в тональности всех диатонических интервалов и их последовательностей, - определение отдельных интервалов вне тональности, изолированно; - определение в тональностях гармонического мажора и минора характерных интервалов (ув.2, ум. 7, ум. 4, ув. 5) и тритонов (две ув. 4 и две ум. 5) с указанием ступеней, на которых они строятся; - определение тритонов и характерных интервалов вне тональности, изолированно, по их разрешению; - определение цепочек, состоящих из вышеуказанных интервалов в тональности и вне тональности; аккордов: - определение 4-х видов трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного) и их обращений вне тональности; - всех видов мажора и минора, диатонических ладов народной музыки (7 видов); - определение трезвучий всех ступеней, различных видов септаккордов (Д7, ум. VII7, мал. VII7, II7, ДД7) и их обращений в тональности с указанием функций; - определение и интонирование последовательности трезвучий и аккордов в тональности в тесном и широком расположении. В гармонические последовательности (слуховой анализ) могут быть включены все аккорды натурального и гармонического мажора и минора, вспомогательные и проходящие обороты между трезвучиями и септаккордами, различные варианты фригийского оборота, отклонения в тональности первой степени родства.

2) Сольфеджирование по нотам: Спеть с листа одноголосную мелодию с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин Одноголосное сольфеджио № 721, 724).

## **1. Шкала оценивания испытаний**

Итоги испытаний оцениваются по стобалльной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

### 3.1. Творческое испытание

Баллы	Параметры оценивания: качество интонирования, уровень музыкально-теоретической подготовки.
100 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
99 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высочайший уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>
98 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. Высочайший уровень знаний в области исполнительского искусства. Широкий кругозор.</i>

97 баллов	Очень высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слу-
	хо–мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
96 баллов	<i>Высокий</i> уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет <i>в совершенстве</i> (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом, <i>передает энергетику музыкального произведения. Безупречное сценическое поведение в соответствии с исполняемой программой</i> . Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокий уровень сложности программы. <i>Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства</i> . Широкий кругозор.
95 баллов	Высокий уровень исполнения программы: <i>уверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
94 балла	Высокий уровень исполнения программы: использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо– мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.

93 балла	Высокий уровень исполнения программы: <i>несколько неуверенное</i> использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
92 балла	Высокий уровень исполнения программы: несколько неуверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на <i>хорошем</i> уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
91 балл	Высокий уровень исполнения программы. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
90 баллов	Высокий уровень исполнения программы. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание. <i>Некоторые проблемы с использованием механизмов музыкальной памяти.</i> Проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Умеет преодолевать сценическое волнение. Высокая сложность программы. Высокий уровень знаний в области исполнительского искусства.
85-89 баллов	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на высоком уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, творческого воображения, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, обладает артистизмом. Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.



80-84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения программы: уверенное использование комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения. Абитуриент владеет на достаточном уровне (для уровня выпускника учреждения СПО) техническим аппаратом, демонстрирует понимание и использование механизмов музыкальной памяти, проявляет комплекс эмоциональной и волевой сферы, владеет спецификой слухо–мыслительных процессов, <i>некоторые погрешности в сценическом поведении</i> . Достаточно высокая сложность программы. Хороший уровень знаний в области исполнительского искусства.
75-79 баллов	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Хороший уровень знаний в области музыкального искусства.
70-74 балла	Осмысленное исполнение большей части программы, в каком-либо аспекте исполнения допущены шероховатости и неточности (слабо развита культура исполнительского интонирования, отсутствует волевая сфера при исполнении отдельных моментов программы, не в полной мере развит технический аппарат), слабо проявлены актерские способности. Исполнение программы с недостатками художественного комплекса средств музыкальной выразительности и несоответствие исполнения со стилем музыкального произведения. Отсутствие артистических качеств. Удовлетворительный уровень знаний в области музыкального искусства.
60-69 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
50-59 баллов	Продемонстрировано понятие смысла и логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с определенными техническими недостатками и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> . Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.

40-49 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными. <i>Уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям.</i> Неудовлетворительное исполнение программы, неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального искусства.
30-39 баллов	Продemonстрировано понятие логики развертывания музыкальной ткани произведений, но исполнение программы связано с <i>большими техническими недостатками</i> и слабовыраженными артистическими данными Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> , продemonстрировано неумение решать профессиональные задачи. Слабая ориентация в вопросах музыкально-инструментального
	искусства.
20-29 баллов	Удовлетворительное исполнение программы, <i>однако уровень программы не соответствует предъявляемым требованиям</i> . Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
10-19 баллов	Неудовлетворительное исполнение программы по всем параметрам, свидетельствующее об отсутствии перспективы в плане развития профессиональных способностей. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.
0-9 баллов	Программа не исполнена. Продemonстрирован слабый уровень знаний в области музыкального искусства.

### 3.2. Профессиональное испытание

99-100 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать творческие задания по досочинению начального построения, заканчивающегося на неустойчивой ступени лада; подбору аккомпанемента к заданной мелодии; определению стиля музыкального фрагмента с точки зрения лада, фактуры, жанровых истоков. Владеет альтернативными способами выполнения задач повышенной сложности (варьирование мелодии, гармонии, метроритма предложенного музыкального фрагмента; воспроизведение голосом либо на другом музыкальном инструменте музыкального фрагмента после зрительного ознакомления с нотным текстом и т.д.)
------------------	--

95-98 баллов	Абитуриент обладает точной интонацией, уверенно исполняет метроритмическую структуру музыкальных примеров, безошибочно определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды, несложные гармонические последовательности). Абитуриент демонстрирует высокую степень знаний и практических умений в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Способен решать несложные творческие задания.
90-94 балла	Абитуриент обладает точной интонацией, хорошо ориентируется в ладовой и метроритмической структуре музыкальных примеров, определяет на слух предложенные элементы музыкальной речи (ступени лада, фрагменты мелодии, интервалы, аккорды); владеет достаточным запасом знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио. Абитуриент выполняет некоторые задания, направленные на выявление уровня самостоятельного мышления.
85-89 баллов	Абитуриент имеет определённый запас знаний и практических навыков в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначи-
	тельные неточности в интонировании, метроритмической структуре музыкальных примеров (в пределах 2-3% от общего объёма заданий). Уровень самостоятельности в решении задач повышенной сложности невысок.
80-84 балла	Абитуриент владеет некоторыми знаниями и практическими навыками в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио, но допускает незначительные неточности в выполнении практических заданий по построению ладов, интервалов, аккордов и др.; в интонировании и определении на слух предложенных музыкальных элементов (в пределах 4-5% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
76-79 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает некоторые неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 6-8% от общего объёма заданий). Знания в области элементарной теории музыки достаточны для начального (базового) уровня профессиональной подготовки. С заданиями повышенной сложности не справляется.
70-75 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма. Абитуриент владеет ключевыми терминами и понятиями в области музыкальной теории, но допускает незначительное количество ошибок в практическом решении задач (в пределах 9-12% от общего объёма заданий). С заданиями повышенной сложности не справляется.
65-69 баллов	Абитуриент обладает неплохими музыкальными способностями, но допускает неточности и ошибки в интонировании и определении на слух элементов музыкальной речи; отклонения от метроритма (в пределах 13-20% от общего объёма предложенных заданий). Абитуриент показывает невысокий уровень выполнения заданий, охватывающих свободное владение ладами, интервалами, аккордами в тональности и от звука; различными метроритмическими вариантами музыкальной речи.

61-64 балла	Абитуриент показывает некоторые практические навыки в области интонирования, определения на слух элементов музыкальной речи, исполнения вариантов метроритмической организации музыки, но допускает неточности и ошибки (в пределах 20-30% от общего объема заданий). Базовый уровень музыкально-теоретической подготовки удовлетворителен.
55-60 баллов	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен интонировать несложные музыкальные примеры и элементы музыкальной речи, исполнять варианты метроритмической организации музыки. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков в пределах 30%-40%.
51-54 балла	Абитуриент обладает фрагментарными знаниями в области теории музыки; способен к выполнению несложных практических заданий, интонированию небольших музыкальных фрагментов, исполнению метроритмических вариантов мелодии, но допускает значительное количество ошибок и неточностей в выполнении заданий (в пределах 40%-50% от общего объема).
46-50 баллов	Знания и практические умения абитуриента в области базовых курсов теории музыки и сольфеджио минимальны. Абитуриент способен выполнять самые простые задания по построению элементов музыкальной грамоты, интонированию несложных диатонических фрагментов, исполнению метроритмических вариантов с участием основных видов деления длительностей нот. Уровень ошибок при определении теоретических знаний и практических навыков абитуриента более 50%.
41-45 баллов	Абитуриент знает основы музыкальной грамоты (нотное письмо, основные длительности нот и пауз), способен к интонированию простых элементов музыкальной речи, ритмических рисунков в простых размерах. Базовым уровнем знаний и практических умений в курсах теории музыки и сольфеджио не владеет.
Менее 40 баллов	Знания и практические умения абитуриента не соответствуют требованиям вступительного профессионального испытания

#### **4. Рекомендуемая литература для подготовки**

##### **к творческому испытанию:**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб.пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учеб.пособие/ Л.Б.Дмитриев. - М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Лебедев Д. Мастера русской оперной сцены. М., 1975.
4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб.пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.- 320 с.

5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала : учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 48 с.
6. Оперные либретто. В 2-х т. М., 1977.
7. Покровский Б. Размышления об опере. М., 1978.
8. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1980
9. Ярославцева, Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII – XX веков/ Л.К.Ярославцева.-М., 2004.– 90 с.

### **к профессиональному испытанию:**

#### **теория музыки**

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с.
2. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. – М.: Сов.композитор, 1991. – 199 с.
3. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] – А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
4. Красинская Л.Э. Элементарная теория музыки: учебное пособие / Л.Э. Красинская, В.Ф. Уткин.- М.: Музыка, 2012. – 334 с.
5. Мезенцева С.В. Теория музыки : учебное пособие для иностранных студентов. Ч. I. «Звук. Нотное письмо. Ритм и метр. Интервалы. Лад и тональность». Переводчик Сон А.В. / С.В. Мезенцева. – Хабаровск: Изд-во Хабаровского гос. ин-та искусств и культуры, 2015. – 52 с.
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: Кифара, 1998. – 203 с.
7. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] – В.Н. Холопова – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> М.: Планета музыки, 2010. – 368 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. – СПб: Изд-во «Лань», 2002

#### **сольфеджио**

1. Драгомиров П. Сольфеджио / П. Драгомиров. - М.: Музыка, 1967. - 61 с.
2. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.1. Одноголосие / Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
3. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 2005. - 128 с.
4. Качалина Н.С. Сольфеджио. Вып.3. Четырёхголосие/Н.С. Качалина. - М.: Музыка, 1991.- 96 с.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио/Н.М. Ладухин. - М.: Композитор, 1993. - 32 с.

6. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.3/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1974. - 208 с.
7. Островский, А.Л. Учебник сольфеджио. Вып.4/А.Л. Островский. - М.: Музыка, 1978. -193 с.
8. Островский А.Л.Сольфеджио. Вып.2 / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. - М.: Классика-XXI, 2002. - 180 с.