

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**  
**(ХГИК)**



**Кафедра социально-культурной деятельности**

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 22 » июня 2018 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора,  
заочная форма обучения)

**Направление подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность

**Профиль подготовки**  
Менеджмент социально-культурной деятельности

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Теньшова Ольга Николаевна, доцент кафедры социально-культурной деятельности, канд. пед. наук;

Шереметьева Марина Анатольевна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

Мыцак Ирина Александровна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности;

Добрых Алексей Вячеславович, доцент кафедры социально-культурной деятельности, канд. социол. наук

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности « 19 » июня 2018 г. протокол № 11

РПД актуализирована « 17 » июня 20 18 г.  
Протокол заседания кафедры СКД № 11  
Зав. кафедрой Теньшова О.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>5</b>
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	6
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	13
1.3.2. Выпускная квалификационная работа	14
<b>2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА</b>	<b>20</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	20
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	21
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	21
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	23
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>37</b>
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	37
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	37
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	41
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	42
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	42
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	42
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>43</b>
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	43
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	45
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и	46

информационные справочные системы	
4.4. Материально-техническая база	46
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	47

# **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

## **1.1. Наименование**

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность; профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», уровень бакалавриата.

## **1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы**

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел БЗ) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

### **1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

### **1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной*

*квалификационной работы (ВКР).*

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов и представителей профессорско-преподавательского состава, отвечающих всем существующим требованиям.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- творческо-производственная;
- организационно-управленческая;
- художественно-творческая;
- научно-методическая;
- проектная;
- педагогическая.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области истории и теории социально-культурной деятельности, умениями и навыками применительно к анализу и разработке решений различных проблем, связанных с технологическими составляющими социально-культурной деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата).

### **1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в

общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Общекультурные компетенции:</b>			
<b>ОК-1</b>	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-2</b>	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-3</b>	Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-4</b>	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-5</b>	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-6</b>	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-7</b>	Способность к самоорганизации и	ВКР	Для качественной разработки и защиты в рамках защиты ВКР своего

	самообразованию		проекта или рекомендаций учреждению социокультурной сферы студент должен уметь распределять свое время для проведения самостоятельных исследований, изучать основную и дополнительную литературу, позволяющую точнее раскрыть и обосновывать свои идеи.
<b>ОК-8</b>	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ОК-9</b>	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>			
<b>ОПК-1</b>	Способность к самостоятельному поиску, обработке анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	ВКР	Подготовка и защита ВКР, а также разработка проектов и предложений в их рамках требует развития навыков в сфере поиска и переработки актуальной для профессиональных задач информации (с опорой на Интернет, научную литературу, документацию учреждений социокультурной сферы и т.д.
<b>ОПК-2</b>	Способность находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	ВКР	Подготовка и защита ВКР неотделимы от разработки различных предложений руководителям и сотрудникам учреждений социокультурной сферы (в том числе в форме авторских проектов); выпускник в рамках защиты ВКР должен уметь обосновывать и доказывать эффективность этих своих предложений.
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b><i>Творческо-производственная деятельность:</i></b>			
<b>ПК-1</b>	Способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности	ВКР	Подготовка и защита ВКР неотделимы от обоснования актуальности изучаемой проблематики и практической значимости исследования применительно к тем насущным задачам в сфере культуры и СКД, на решение которых направлена государственная культурная политика.

<b>ПК-2</b>	Готовность к использованию технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечение условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания	ВКР	Подготовка и защита ВКР неотделимы от обоснования эффективности и значимости реализуемых изучаемым учреждением и предлагаемых в рамках работы технологий СКД (средств, форм, методов) для реализации стратегий информационно-просветительской и культурно-досуговой работы.
<b>ПК-3</b>	Готовность к осуществлению развивающей социально-культурной деятельности вех возрастных групп населения, к организации массовых, групповых и индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	ВКР	Подготовка и защита ВКР неотделимы от обоснования эффективности и значимости реализуемых изучаемым учреждением и предлагаемых в рамках работы методик СКД для удовлетворения культурных потребностей различных групп населения.
<b>ПК-4</b>	Способность применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-5</b>	Способность к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов	ВКР	Подготовка и защита ВКР неотделимы от моделирования социокультурных процессов применительно к анализу перспектив воздействия на них в рамках предлагаемых в работе мер, а также от эмпирико-статистического и иного обоснования значимости этих мер.
<b>ПК-6</b>	Способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждений культуры	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер различных средств как сценарно-драматургического, так и прикладного (в том числе технического) характера.
<b>ПК-7</b>	Готовность к организации информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер в области информационно-методического обеспечения творческо-производственного процесса в учреждениях социально-культурной сферы

<b>ПК-8</b>	Способность к осуществлению педагогической деятельности в учреждениях культуры, образовательных учреждениях общего образования и среднего профессионального образования, образовательных организациях дополнительного образования, к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной деятельности	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер различных методик педагогической деятельности – применительно к функционированию учреждений культуры и социально-культурной сферы самого различного характера (в том числе реализующих различные формы образовательной деятельности).
<b>Организационно-управленческая деятельность:</b>			
<b>ПК-9</b>	Готовность к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-10</b>	Способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-11</b>	Готовность использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны	ВКР	Подготовка и защита ВКР предполагают ориентацию предлагаемых в работе мер и стратегий на ключевые нормативные правовые акты, предопределяющие деятельность изучаемого учреждения социокультурной сферы
<b>ПК-12</b>	Готовность к организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер различных методик в сфере организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры (а также с обоснованием вышеуказанных мер).
<b>ПК-13</b>	Готовность к осуществлению технологий менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер, в той или иной мере связанных с продюсированием концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности
<b>Художественно-творческая деятельность:</b>			
<b>ПК-14</b>	Способность к организации художественно-творческой деятельности в клубном учреждении, парке культуры и отдыха, научно-методическом	ВКР	Подготовка и защита ВКР связаны с разработкой стратегий использования в рамках предлагаемых в работе мер, в той или иной мере связанных с организацией художественно-

	центре, центре досуга		творческой деятельности в различных организациях и учреждениях социокультурной сферы
<b>ПК-15</b>	Готовность к разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуротворческие, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные)	ВКР	Подготовка и защита ВКР в той или иной мере связаны с разработкой целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии.
<b>Научно-методическая деятельность:</b>			
<b>ПК-16</b>	Способность к обобщению и пропаганде передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики	ВКР	Подготовка и защита ВКР в той или иной мере связаны с обобщением и пропагандой передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики (в контексте характеристики успехов изучаемого учреждения, сопряженных с реализацией вышеуказанных задач).
<b>ПК-17</b>	Способность к разработке новых методик культурно-просветительской работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения	ВКР	Подготовка и защита ВКР в той или иной мере связаны с разработкой новых методик культурно-просветительской работы, методик стимулирования социально-культурной активности населения (в рамках составления выпускником рекомендаций, разработки им собственных проектов).
<b>ПК-18</b>	Готовность к разработке методических пособий, учебных планов и программ, обеспечивающих условия социально-культурного развития личности в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-19</b>	Способность к созданию и поддержке компьютерных баз данных о формах социокультурного творчества, его участниках и ресурсах	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-20</b>	Готовность к осуществлению прикладных научных исследований социально-культурной деятельности, основных тенденций социального, культурного и духовного развития общества, разработки на этой основе продуктивных прогнозов и	ВКР	Написание ВКР сопряжено с проведением в той или иной форме комплексных научных исследований, посвященных деятельности изучаемого учреждения социально-культурной сферы и ориентированных на разработку проектов или рекомендаций, служащих совершенствованию

	правильных управленческих решений		деятельности данного учреждения.
<b>ПК-21</b>	Готовность к участию в научных исследованиях социально-культурной деятельности по отдельным разделам (этапам, заданиям) в соответствии с утвержденными методиками	ВКР	Написание ВКР сопряжено с проведением в той или иной форме комплексных научных исследований, посвященных деятельности изучаемого учреждения социально-культурной сферы и ориентированных на разработку проектов или рекомендаций, служащих совершенствованию деятельности данного учреждения.
<b>ПК-22</b>	Готовность к участию в опытно-экспериментальной работе по сбору эмпирической информации, проведению экспериментальных мероприятий и диагностике их педагогической эффективности	ВКР	Написание ВКР сопряжено с проведением в той или иной форме комплексных научных исследований, связанных с работой с эмпирической информацией и посвященных деятельности изучаемого учреждения социально-культурной сферы и ориентированных на разработку проектов или рекомендаций, служащих совершенствованию деятельности данного учреждения.
<b>ПК-23</b>	Готовность к участию в апробации и внедрении новых технологий социально-культурной деятельности	ВКР	Написание ВКР сопряжено с участием автора в той или иной форме в каких-либо новаторских составляющих социально-культурной деятельности либо с разработкой им таких составляющих.
<b><i>Проектная деятельность:</i></b>			
<b>ПК-24</b>	Готовность к участию в разработке и обосновании проектов и программ развития социально-культурной сферы	ВКР	Написание и защита ВКР сопряжены с участием автора в той или иной форме в разработке и обосновании проектов, программ, стратегий развития изучаемого учреждения социально-культурной сферы (что является также определенными стратегиями развития социально-культурной сферы в конкретной социальной среде).
<b>ПК-25</b>	Способность проектировать социально-культурную деятельность на основе изучения запросов, интересов с учетом возраста, образования, социальных, национальных, гендерных различий групп населения	ВКР	Написание и защита ВКР сопряжены с участием автора в той или иной форме в разработке и обосновании проектов, программ, стратегий развития изучаемого учреждения социально-культурной сферы (что предполагает изучение запросов и интересов людей с учетом их особенностей).
<b>ПК-26</b>	Готовность к комплексной оценке социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных,	ВКР	Написание и защита ВКР в той или иной мере сопряжены с комплексным оцениванием деятельности изучаемого учреждения социально-культурной сферы, реализуемых им проектов, программ, социокультурно-технологических

	просветительских, коммуникативных, реабилитационных		систем.
<b>Педагогическая деятельность:</b>			
<b>ПК-27</b>	Способность к преподаванию теоретических и практических дисциплин социально-культурной деятельности в системе общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-28</b>	Способность к научно-методическому обеспечению учебно-воспитательного процесса и проведению воспитательных мероприятий с различными категориями участников социально-культурной деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
<b>ПК-29</b>	Готовность к оказанию консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

### 1.3.1. Государственный комплексный экзамен

<b>Критерии оценивания ответов</b>	<b>Оценка</b>
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним.</li> <li>Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> <li>Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает.</li> <li>Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций.</li> <li>Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности.</li> <li>Не допустил фактических ошибок.</li> </ol>	Отлично
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях.</li> <li>Интерпретирует содержание учебной и научной литературы.</li> </ol>	Хорошо

<p>3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает.</p> <p>4. Использует теоретические знания для решения типовых задач.</p> <p>5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе.</p>	
<p>Если выпускник:</p> <p>1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия.</p> <p>2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами.</p> <p>3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала.</p> <p>4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения.</p> <p>5. Имеются пробелы в знаниях.</p> <p>6. Допустил ошибки в ответе.</p>	Удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <p>1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала.</p> <p>2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы.</p>	Неудовлетворительно

### 1.3.2. Выпускная квалификационная работа

<b>Критерии оценивания ВКР</b>	<b>Оценка</b>
<p>1. В работе раскрывается заявленная тема, решены поставленные задачи – что характеризует готовность выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики</p> <p>2. Работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит элементы научной новизны – что характеризует понимание выпускником социальной значимости своей будущей профессии</p> <p>3. Теоретическая и практическая части работы органически взаимосвязаны</p> <p>4. Собран, обобщен и проанализирован достаточный объем научной литературы за последние 5 лет, статистической информации и практических материалов, позволяющий всесторонне изучить тему и сделать аргументированные выводы и практические</p>	<p>Отлично (выполнены все пункты)</p>

<p>рекомендации – в том числе применительно к задачам научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса</p> <p>5. В работе на основе изучения источников дается самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует высокую готовность выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений</p> <p>6. В работе делаются самостоятельные выводы, выпускник демонстрирует свободное владение материалом, уверенно отвечает на основную часть вопросов;</p> <p>7. При написании и защите выпускником продемонстрирован высокий уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций, глубокие теоретические знания и наличие практических навыков;</p> <p>8. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление выявленных трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует готовность выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций</p> <p>9. Работа хорошо оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к ВКР</p> <p>10. На защите освещены все вопросы исследования, ответы студента на вопросы профессионально грамотны, исчерпывающие, подкрепляются данными исследования, выводами.</p> <p>11. Защита сопровождается презентацией</p>	
<p>1. Содержание работы достаточно раскрывает заявленную тему, но не все поставленные задачи решены – что характеризует соответствующий уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики</p>	<p>Хорошо (выполнены все пункты)</p>

2. Тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и (или) не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы – что характеризует недостаточно глубокое понимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии

3. Теоретическая и практическая части работы недостаточно связаны между собой;

4. В работе на основе изучения источников дается преимущественно самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует приемлемый уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений (согласно требованиям ПК-16);

5. При написании и защите работы выпускником продемонстрирован средний уровень развития общекультурных и профессиональных компетенций, наличие теоретических и практических навыков;

6. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), преимущественно ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует приемлемый уровень способности выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организации

7. Выпускник владеет материалом, но не на все вопросы дает удовлетворительные ответы – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса

8. Недостаточная самостоятельность при анализе фактического материала и источников.

9. Работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; в

<p>процессе защиты работы дана общая характеристика основных положений работы; были неполные ответы на вопросы;</p> <p>10. Защита сопровождается фото, видео-презентацией</p>	
<p>1. Содержание работы недостаточно глубоко раскрывает заявленную тему, предъявленное решение поставленных задач является неполным и вызывает вопросы – что характеризует слабый, но удовлетворительный уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики</p> <p>2. Тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы – что характеризует достаточно слабое понимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии</p> <p>3. В работе не использован весь необходимый для исследования темы объем литературы, статистической информации и других практических материалов, выводы и практические рекомендации не всегда обоснованы; слабая источниковая база;</p> <p>4. В работе слабо представлен самостоятельный анализ фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует в целом приемлемый, но слабый уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений</p> <p>5. Слабое знание теоретических подходов к решению проблемы и работ ведущих ученых в данной области;</p> <p>6. При написании и защите работы выпускником продемонстрированы удовлетворительный уровень компетенций, отсутствие глубоких теоретических знаний и устойчивых практических навыков;</p> <p>7. Подводя итоги своего исследования, выпускник представляет разработанные им рекомендации (либо свой проект социокультурной направленности), лишь в отдельных аспектах ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление реальных трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций)</p>	<p>Удовлетворительно (выполнены три и более пункта)</p>

<p>сферы СКД – что характеризует приемлемый, но слабый уровень способности выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций</p> <p>8. Неуверенная защита работы, ответы на вопросы не воспринимаются членами ГАК как удовлетворительные – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса</p> <p>9. Работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и – или оформлению соответствует предъявленным требованиям;</p> <p>10. В процессе защиты выпускник недостаточно полно изложил основные положения работы, испытывал затруднения при ответах на вопросы.</p>	
<p>1. Имеются существенные замечания к содержанию выпускной квалификационной работы – что характеризует недостаточный уровень готовности выпускника к реализации общих задач государственной культурной политики</p> <p>2. Содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования – что характеризует недопонимание прикладной социальной значимости своей будущей профессии</p> <p>3. Работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</p> <p>4. Выпускник не может привести подтверждения теоретическим положениям;</p> <p>5. Выпускник не знает источников по теме работы или не может их охарактеризовать;</p> <p>6. В работе нет самостоятельного анализа фактического материала с характеристикой выявленных автором реальных успехов, трудностей и перспектив в рамках прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует недостаточный уровень способности выпускника к обобщению и пропаганде передового опыта таких учреждений</p> <p>7. Студент на защите не может аргументировать</p>	<p>Неудовлетворительно (выполнен хотя бы один из пунктов)</p>

<p>выводы, не отвечает на вопросы;</p> <p>8. В работе отсутствуют самостоятельные разработки, решения или выводы, а также самостоятельные рекомендации (либо проект социокультурной направленности), ориентированные на развитие выявленных успехов и преодоление реальных трудностей в прикладной деятельности изучаемой организации (организаций) сферы СКД – что характеризует неспособность выпускника к разработке собственных методик в сфере организации деятельности таких организаций</p> <p>9. В работе обнаружены большие куски заимствованного текста без указания на авторов;</p> <p>10. На защите выпускник показал поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, неудовлетворительно отвечал на вопросы – в том числе применительно к задачам реализации методик и научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса</p>	
---	--

## **2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена**

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ

на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

## **2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:**

### **2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:**

<b>№</b>	<b>Вопросы</b>	<b>Перечень компетенций</b>
1.	Роль и значение философских знаний в определении социальной сущности понятия «досуг»	ОК-1
2.	«Досуг» и «рекреация» в учениях античных философов	ОК-1
3.	Значение реформ Петра I для развития социокультурной сферы	ОК-2
4.	Исторические этапы становления советского государства и формирование культурно-досуговой деятельности в СССР	ОК-2
5.	Приемы оказания первой помощи в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций в учреждениях культуры	ОК-9
6.	Физическая культура населения как фактор успешной социальной адаптации	ОК-8
7.	Социальная роль рынка и государства в социально-культурной сфере	ОК-3
8.	Культура речи как составляющая успешной коммуникации в профессиональной деятельности менеджера	ОК-5
9.	Правовые основы социально-культурной деятельности	ОК-4
10.	Язык как символ культуры. Проблема межкультурной коммуникации	ОК-5
11.	Правовая основа деятельности общественных организаций в сфере культуры	ПК-11
12.	Сравнительная характеристика культур Востока и Запада	ОК-6
13.	Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности	ОК-7
14.	Применение информационных технологий в области культуры и творчества	ОПК-1
15.	Социально-психологические методы управления в сфере культуры	ОПК-2
16.	Образование как социокультурный феномен	ПК-8
17.	Значение информационных технологий в профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности	ОПК-1
18.	Культура педагогического общения	ПК-8
19.	Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы	ОПК-2

20.	Организационные структуры управления в сфере культуры	ОПК-2
21.	Классификация современных социально-культурных технологий	ПК-2
22.	Нормативно-правовая база культурной политики РФ	ПК-1
23.	Организация семейного досуга как область реализации технологий социально-культурной деятельности	ПК-2
24.	Патриотическое воспитание детей и подростков как направление социально-культурной деятельности	ПК-2
25.	Содержание и динамика досуговых интересов людей среднего возраста	ПК-3
26.	Технологии организации досуга пожилых людей	ПК-3
27.	Культурно-творческая деятельность молодежи	ПК-3
28.	Классификация рекреативных технологий	ПК-3
29.	Развитие новых форм массовых праздников в современной России	ПК-3
30.	Виды прикладных исследований в социально-культурной деятельности	ПК-5
31.	Художественное оформление культурно-досуговой программы	ПК-6
32.	Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы	ПК-6
33.	Интеллектуальные права в социально-культурной сфере. Формы и способы защиты интеллектуальных прав	ПК-4
34.	Формы и методы педагогики досуга	ПК-8
35.	Функции социально-педагогической деятельности в сфере досуга	ПК-8
36.	Традиционные формы современной научно-информационной коммуникации	ПК-7
37.	Использование Интернет-ресурсов для создания культурно-досуговых проектов и программ	ПК-5
38.	Современные подходы к управленческой деятельности: системный, процессный и ситуационный	ПК-9
39.	Функции и методы управления в сфере культуры	ПК-9
40.	Управленческое решение и его эффективность	ПК-9
41.	Принципы, формы и средства управленческого общения	ПК-9
42.	Маркетинг как вид творческой управленческой деятельности	ПК-9
43.	Паблик рилейшнз как элемент системы маркетинговых коммуникаций в учреждениях культуры	ПК-9
44.	Основные и дополнительные факторы производства в учреждениях культуры	ПК-10
45.	Нормативно-правовая основа социально-культурной деятельности в РФ	ПК-11
46.	Особенности творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры	ПК-12
47.	Функции и принципы маркетинга, специфика их реализации в социально-культурной сфере	ПК-9
48.	Понятие и основные характеристики корпоративной культуры	ПК-9
49.	Понятие, классификация, виды и средства рекламы в социокультурной сфере	ПК-9
50.	Понятие и социальные функции художественной культуры	ПК-14
51.	Основные этапы разработки досугового мероприятия	ПК-15
52.	Социально-культурное проектирование, как направление	ПК-25, ПК-26

	профессиональной деятельности	
53.	Виды социально-культурных проектов	ПК-25, ПК-26
54.	Дидактические принципы и категории	ПК-27
55.	Дидактические теории и концепции	ПК-27
56.	Методы обучения	ПК-27
57.	Формы организации образовательного процесса в различных учреждениях образования и культуры	ПК-27
58.	Педагогический процесс в социально-культурной сфере	ПК-28

## 2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

### 1. Роль и значение философских знаний в определении социальной сущности понятия «досуг»

Философия как многоплановое явление. Человек и его место в мире. Социальная сущность понятия «досуг». Значение философских знаний для анализа понятия досуга. Формирование мировоззренческой позиции как комплексный процесс, его значение для понимания социальной природы и особенностей досуга. Особенности философского понимания процессов, происходящих в обществе, культуре, социокультурно-досуговой сфере.

### 2. «Досуг» и «рекреация» в учениях античных философов

Отличительные особенности античной философии. Основные этапы становления античной философии. Отношение к проблемам «досуга» в рамках подходов философов Милетской школы, пифагорейцев, элеатов, киников, стоиков, эпикурейцев, Платона и Аристотеля. Различия в понимании смысла «досуга» и человеческой деятельности в целом с позиций античной и средневековой философий.

### 3. Значение реформ Петра I для развития социокультурной сферы

Эпоха Петра Великого. Реформы органов власти и управления. Преобразования в области экономики и социальной сферы: социокультурные аспекты. Преобразования Петра I в области культуры, науки, образования, их значение для становления социально-культурной сферы. Значение реформ Петра I в социально-культурной сфере для российского общества и российской цивилизации в целом.

### 4. Исторические этапы становления советского государства и формирование культурно-досуговой деятельности в СССР

Приход большевиков к власти, Гражданская война, нэп и первые пятилетки в СССР. Формирование тоталитарного режима: социокультурные аспекты. Внутренняя политика СССР в период Великой Отечественной войны: культурные составляющие. Советский Союз в послевоенные годы (1945 – 1990): развитие социальной сферы и культуры. Идеиный догматизм и его влияние на общественное сознание. Деформация духовно-нравственных

ценностей. «Перестройка»: этапы, особенности и влияние на социально-культурную сферу.

#### **5. Приемы оказания первой помощи в условиях возникновения чрезвычайных ситуаций в учреждениях культуры**

Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация. Локальные чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера и защита от них в условиях учреждений культуры. Обеспечение безопасности жизнедеятельности в условиях опасностей и чрезвычайных ситуаций социального происхождения. Значение и роль морально-психологических факторов для защиты людей при опасных и чрезвычайных ситуациях. Понятие критических и неотложных состояний. Профилактика критических и неотложных состояний и приемы оказания первой медицинской помощи при их возникновении.

#### **6. Физическая культура населения как фактор успешной социальной адаптации**

Физическая культура и физическое воспитание, их значение для здоровья людей в целом. Физическое воспитание, его значение для формирования ценностей здорового образа жизни среди молодежи. Физическое воспитание как направление социально-культурной деятельности. Значение физической культуры для успешной социальной деятельности. Значение физической культуры для успешной профессиональной деятельности специалистов социально-культурной сферы.

#### **7. Социальная роль рынка и государства в социально-культурной сфере**

Социальная роль рынка и значение рынка для социально-культурной сферы. «Болезнь Баумоля». Социальная роль государства: значение для социально-культурной сферы. Специфика государственного регулирования социально-экономических процессов. Специфика и проблемы государственного регулирования социально-экономических процессов и социально-культурной сферы в современной России.

#### **8. Культура речи как составляющая успешной коммуникации в профессиональной деятельности менеджера**

Культура речи как составная часть культуры в целом. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Общение и коммуникация в рамках межличностных взаимодействий, их значение для профессиональной деятельности продюсера. Функциональные стили современного русского языка. Научный, официально-деловой, публицистический и разговорный стили, их значение в профессиональной деятельности менеджера СКД.

## **9. Правовые основы социально-культурной деятельности**

Право и его отрасли. Конституционное и международное право, их значение в рамках профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности. Законодательство РФ в сфере культуры, его значение для профессиональной деятельности в сфере СКД. Право интеллектуальной собственности, его значение для профессиональной деятельности в сфере СКД. Гражданское, административное и трудовое право, их значение в рамках профессиональной деятельности в сфере СКД.

## **10. Язык как символ культуры. Проблема межкультурной коммуникации**

Язык как символ культуры. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Значение владения иностранными языками для профессиональной деятельности продюсера. Общение и коммуникации в рамках взаимодействий культур. Проблемы межкультурных коммуникаций.

## **11. Правовая основа деятельности общественных организаций в сфере культуры**

Конституционное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Международное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Законодательство РФ о культуре как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Право интеллектуальной собственности как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры.

## **12. Сравнительная характеристика культур Востока и Запада**

Особенности и тенденции развития межкультурных взаимодействий в современном обществе. Западные и восточные типы культур, специфика менталитета, конфессиональные и национальные различия. Восток и Запад в диалоге культур. Основные тенденции развития художественной культуры стран Востока и Запада. Специфика развития культуры России в контексте межкультурной коммуникации. Глобализация и глокализация. Проблемы сохранения национальных культур в условиях межкультурного взаимодействия.

## **13. Проблемы взаимодействия культуры, общества, личности**

Культура как духовное измерение личности и общества. Личность как носитель культуры. Инкультурация и социализация. Воспитание и образование как направленное формирование личной культуры и механизм приобщения к культуре. Культура и общество. Культура как регулятор общественных отношений. Тоталитарная и демократическая культуры. Культура элитарная и массовая. Демократичность массовой культуры. Субкультуры и контркультуры: общее и особенное.

#### **14. Применение информационных технологий в области культуры и творчества**

Понятие информационных технологий, их общее значение для культуры и творчества. Операционные системы и работа с ними. Организация хранения данных. Работа с приложениями. Технологии работы с электронными таблицами. Электронные коммуникации и их использование. Разработка электронных презентаций. Основы информационной безопасности.

#### **15. Социально-психологические методы управления в сфере культуры**

Понятие и сущность менеджмента в социально-культурной сфере. Основные функции управления в социально-культурной сфере: планирование, организация, мотивация, контроль. Мотивация сотрудников как особая функция управления в СКС. Внутренняя и внешняя среда менеджмента в СКС. Социально-психологические методы управления в сфере культуры: специфика, виды, значение. «Внутренний PR» и его значение для управления в сфере культуры.

#### **16. Образование как социокультурный феномен**

Образование как социокультурный феномен и общечеловеческая ценность. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Образовательная система России. Педагогический процесс в социокультурной сфере и его структура. Организация процесса обучения в сфере досуга. Организация процесса воспитания в сфере досуга. Педагогика культурно-творческой деятельности. Педагогические аспекты профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

#### **17. Значение информационных технологий в профессиональной деятельности менеджера социально-культурной деятельности**

Особенности применения информационных технологий в профессиональной деятельности продюсера. Хранение, обработка и предоставление информации в профессиональной деятельности продюсера. Работа с данными в профессиональной деятельности продюсера. Работа с презентациями в профессиональной деятельности продюсера. Работа в сети «Интернет» в рамках профессиональной деятельности продюсера.

#### **18. Культура педагогического общения**

Педагогическое общение. Культура педагогического общения. Основы педагогики сотрудничества. Реализация базовых принципов культуры педагогического общения и педагогики сотрудничества в рамках учреждений культуры, образовательных организаций дополнительного образования, различных форм переподготовки и повышения квалификации специалистов

социально-культурной деятельности.

### **19. Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы**

Негосударственные формы поддержки социально-культурной сферы, их специфика. Спонсорская деятельность, ее значение для социокультурной сферы. Фандрейзинг как комплексное явление. Фандрейзинговая деятельность, ее значение для социально-культурной сферы. Сотрудничество со спонсорами как важный аспект организационно-управленческой деятельности в рамках социально-культурной сферы.

### **20. Организационные структуры управления в сфере культуры**

Уровни управления: федеральный (включающий и отраслевое управление), субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, администрации учреждений. Развитие организационных структур управления в условиях изменений внешней среды, усложнения целей функционирования организации в сфере культуры.

Организационная структура управления как совокупность звеньев, находящихся во взаимосвязи и соподчинения, наделённых определёнными правами и ответственностью и выполняющих функции управления в сфере культуры. Виды структур управления: линейная, линейно-функциональная, штабная, матричная, проектная; их особенности).

### **21. Классификация современных социально-культурных технологий**

Виды базовых технологий СКД: этнонаправленные и семейно-бытовые технологии СКД. Общие особенности этнонаправленных и семейно-бытовых технологий СКД. Культуротворческие и культуроохранные технологии СКД. Значение культуротворческих и культуроохранных технологий СКД. Образовательные, социозащитные, реабилитационные, информационно-рекламные и информационно-управленческие технологии СКД. Аспекты реализации разнообразных технологий в практике СКД.

### **22. Нормативно-правовая база культурной политики РФ**

Типология законодательно-нормативных источников о культуре, пролонгированных Правительством РФ. Федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России. Приоритетные направления международных культурных обменов РФ. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Федеральная целевая программа «Культура России».

### **23. Организация семейного досуга как область реализации технологий социально-культурной деятельности**

Семейный досуг как комплексное многоплановое явление. Проблемы организации семейного досуга. Организация совместной деятельности детей

и родителей. Психолого-педагогическая поддержка семьи. Педагогический всеобуч родителей. Пропаганда семейных ценностей средствами социально-культурной деятельности. Специфика и составляющие организации семейного досуга в современных условиях. Проблемы организации семейного досуга в современных учреждениях социально-культурной сферы.

#### **24. Патриотическое воспитание детей и подростков как направление социально-культурной деятельности**

Общие особенности патриотического воспитания детей и подростков как направления социально-культурной деятельности. Ключевые аспекты и составляющие патриотического воспитания детей и подростков как направления социально-культурной деятельности. Основные области и направления патриотического воспитания детей и подростков как направления социально-культурной деятельности.

#### **25. Содержание и динамика досуговых интересов людей среднего возраста**

Специфика возрастной группы «люди среднего возраста». Досуговые интересы людей среднего возраста. Модели проведения досуга: досуговые роли. Развитие индивидуального творчества и исполнительства. Авторская самодеятельность. Отдых на природе, экскурсии, туризм. Повышение социально-культурной активности людей среднего возраста как фактор успешной социализации.

#### **26. Технологии организации досуга пожилых людей**

Роль и значение социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Досуговая компетентность граждан пожилого возраста. Формы и методы организации социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Развитие инновационных форм работы с пожилыми гражданами как способ повышения эффективности социально-культурной деятельности с пожилыми людьми.

#### **27. Культурно-творческая деятельность молодежи**

Возрастные особенности молодежи и их учет при организации культурно-досуговой деятельности. Характеристики культурно-творческой деятельности молодежи. Модели проведения досуга и культурно-творческой деятельности молодежи. Содержание и динамика досуговых интересов молодежи. Основные направления социально-культурной деятельности с молодежью по ее целям, характеру, специфике адресатов, пространственно-временной организации. Система культурно-досуговых учреждений для молодежи. Культурно-творческая и досуговая компетентность молодежи. Проблемы организации социально-культурной деятельности в молодежной среде на современном этапе.

## **28. Классификация рекреативных технологий**

Классификация видов рекреативных технологий как комплексная многоплановая проблема. Виды рекреативных технологий по их характеру и целям. Виды рекреативных технологий по адресатам (рекротехнологии для детей, подростков и молодежи, для семей и пожилых людей, для инвалидов и лиц с ОВЗ и т.д.). Рекреационные занятия как способы реализации видов рекреационной деятельности. Типология рекреационных занятий. Циклы рекреационной деятельности. Разные подходы к пониманию структуры рекреационной деятельности и классификация рекротехнологий.

## **29. Развитие новых форм массовых праздников в современной России**

Основные проблемы и направления современного массового праздника. Становление праздничного календаря современной России. Возникновение и развитие новых форм праздников: инаугурация, презентация, корпоративные праздники. Планетарные праздники. Современное состояние праздничной культуры России

## **30. Виды прикладных исследований в социально-культурной деятельности**

Социологические, психологические, педагогические и маркетинговые исследования: значение для СКД и для деятельности специалистов СКД. Основные методы социологического исследования в СКД.

Специфика задач, решаемых отдельными видами социологического исследования. Возможности и ограничения отдельных видов социологического исследования. Значение социологического исследования в СКД.

## **31. Художественное оформление культурно-досуговой программы**

Оформление представления как организация всех внешних средств выразительности. Задачи художественного оформления (организация сценического пространства, создание определенной среды спектакля для выявления образов героев). Типы образного решения пространства (повествовательный, иносказательный, иносказательно-вещный). Вещь на сцене (реквизит, бутафория). Способы применения вещи на сцене (по прямому назначению, с перевоплощением). Применение цвета в постановке. Специфика выразительных средств массовых представлений (размеры сценической площадки, удаленность зрителя, отвлекающие факторы, необходимость использования реальной среды).

## **32. Композиционное построение сценария культурно-досуговой программы**

Понятие композиции культурно-досуговой программы. Компоненты композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, основное действие). Законы композиции (закон контрастности, закон соразмерности,

закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу, закон целостности).

### **33. Интеллектуальные права в социально-культурной сфере. Формы и способы защиты интеллектуальных прав**

Интеллектуальные права в социально-культурной сфере и в сфере СКД. Понятие исключительного права. Содержание и сущность исключительного права. Сущность и формы распоряжения исключительным правом. Общая характеристика договора об отчуждении исключительного права, лицензионного договора. Личные неимущественные права: их правовая природа и общая характеристика. Право авторства. Презумпция авторства. Иные интеллектуальные права: типология. Формы и способы защиты интеллектуальных прав.

### **34. Формы и методы педагогики досуга**

Характеристика содержания и форм педагогики досуга. Соответствие содержания формам досуговой деятельности. Формы досуговой деятельности. Массовые. Групповые. Индивидуальные. Классификация методов педагогики досуга. Методы педагогики досуга. Методы формирования сознания, познания и самообразования. Методы организации деятельности, формирования опыта. Методы стимулирования. Методы коррекции. Методы социологических исследований досуга.

### **35. Функции социально-педагогической деятельности в сфере досуга**

Специфика социально-педагогической деятельности в сфере досуга. Функции социального воспитания в сфере досуга. Основные направления реализации социального воспитания. Социальные технологии в сфере культуры и досуга. Общие, функциональные и дифференцированные (по Т.Г.Киселевой и Ю.Д.Красильникову). Инновационные технологии в досуговой сфере.

### **36. Традиционные формы современной научно-информационной коммуникации**

Научно-информационная коммуникация и ее традиционные формы (форумы, конгрессы, конференции, симпозиумы, совещания, семинары и другие массовые мероприятия). Современные формы научно-информационной коммуникации (Интернет и иные сети, сайты, форумы, «невидимые или виртуальные колледжи», поисковые системы и т.п.).

### **37. Использование Интернет-ресурсов для создания культурно-досуговых проектов и программ**

Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов. Обзор и анализ сервисов Интернета для

реализации проектов в области культуры и творчества. Оформление сайта проекта.

### **38. Современные подходы к управленческой деятельности: системный, процессный и ситуационный**

Управление в социально-культурной сфере как комплексное явление и комплексная проблематика. Основные подходы к управленческой деятельности, их специфика применительно к социокультурной сфере. Системный подход к управленческой деятельности, его специфика и значение для менеджмента в СКС. Процессный подход к управленческой деятельности, его специфика и значение для менеджмента в СКС. Ситуационный подход к управленческой деятельности, его специфика и значение для менеджмента в СКС.

### **39. Функции и методы управления в сфере культуры**

Функции управления в сфере культуры: организация, планирование, финансирование, координация и регулирование, подготовка и расстановка кадров, мотивация, учет, анализ, контроль.

Методы управления: экономические методы управления; организационно-распорядительные (административные) методы; социально-психологические методы. Формы управленческой деятельности: издание нормативных актов управления, проведение организационных мероприятий, осуществление материально-технических операций.

### **40. Управленческое решение и его эффективность**

Управленческое решение как комплексное многоплановое явление. Задачи и функции управленческих решений. Основные виды управленческих решений и их специфика в рамках социокультурной сферы. Управленческие решения различного вида и характера в рамках реализации стратегий социокультурного менеджмента. Современные особенности принятия и реализации управленческих решений в рамках социокультурной сферы.

### **41. Принципы, формы и средства управленческого общения**

Управленческое общение и взаимодействие как комплексное многоплановое явление. Специфика, задачи и функции управленческого общения и взаимодействия в рамках менеджмента СКС. Основные принципы, формы и средства управленческого общения как многоплановые проблемы. Основные принципы, формы и средства управленческого общения в рамках социокультурной сферы, их специфика. Современные особенности, принципы, формы и средства управленческого общения в рамках социокультурной сферы в современных российских условиях.

### **42. Маркетинг как вид творческой управленческой деятельности**

Маркетинг как вид творческой управленческой деятельности,

ориентированной на конечный результат, т.е. удовлетворение потребности в продукции и услугах в соответствии с имеющимся и потенциальным спросом. Роль и значение маркетинга учреждений культуры в системе некоммерческого маркетинга – деятельности, основанной на принципах классического маркетинга и направленной на достижение целей, не связанных непосредственно с получением прибыли. Направленность маркетинга на сохранение учреждения культуры как культурного и информационного центра. Социальный и экономический аспекты назначения СКС.

#### **43. Паблик рилейшнз как элемент системы маркетинговых коммуникаций в учреждениях культуры**

Паблик рилейшнз (PR) как комплексное явление в рамках маркетинговых коммуникаций в рамках деятельности учреждений культуры и социокультурной сферы. Основные виды PR, их значение для социокультурной сферы. «Внешний» и «внутренний» PR в рамках деятельности учреждения культуры. Имидж учреждения культуры и социокультурной сферы и его продвижение как комплексная проблема. Специфика и проблемы формирования и продвижения имиджа учреждений культуры и социокультурной сферы в современных российских условиях.

#### **44. Основные и дополнительные факторы производства в учреждениях культуры**

Факторы труда и его цена. Особенности рынка труда в сфере культуры. Капитал как фактор производства и его структура. Земля как фактор производства. Виды природных ресурсов. Рынок невозобновляемых природных ресурсов. Земельная рента и её виды. Информация как ресурс, используемый в экономических процессах, и как составной элемент всех моментов процесса труда. Информация как основной ресурс в сфере культуры. Квалифицированные кадры в сфере культуры как носители информационного ресурса.

#### **45. Нормативно-правовая основа социально-культурной деятельности в РФ**

Конституционное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Международное право как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Законодательство РФ о культуре как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры. Право интеллектуальной собственности как основа деятельности общественных организаций в сфере культуры.

#### **46. Особенности творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры**

Творческо-производственная деятельность работников учреждений

культуры как комплексное явление и особый вид трудовой деятельности. Основные формы творческо-производственной деятельности работников сферы культуры и СКС, их специфика. Особенности управления трудовой деятельностью работников сферы культуры и СКС в современных условиях. Проблемы реализации стратегий управленческой деятельности в сфере культуры и СКС в современных условиях. Специфика и проблемы реализации стратегий управленческой деятельности в сфере культуры и СКС в современных российских условиях.

#### **47. Функции и принципы маркетинга, специфика их реализации в социально-культурной сфере**

Функции маркетинга: аналитическая (исследование потребительской среды); производственная (совершенствование продукции на основе инноваций); сбытовая (организация эффективного информирования потребителей, обеспечение эффективного продвижения продукции и услуг, ценообразование); управления и контроля (оценка эффективности деятельности). Совокупность принципов маркетинга. Характеристика принципов: комфортность среды, доступность услуг, конкретность и гибкость обслуживания, сегментация рынка. Методы маркетинга. Технологии маркетинга, своеобразие их реализации в СК сфере.

#### **48. Понятие и основные характеристики корпоративной культуры**

Понятие корпоративной культуры. Ценности и нормы организационной культуры. Составляющие корпоративной культуры. Ценности и нормы организационной культуры. Особенности процесса управления персоналом учреждения культуры. Организационное поведение, его сущность и значение. Закономерности межличностных отношений в деловом общении: закон неопределённости отклика, закон неадекватности отображения человека человеком, закон неадекватности самооценки, закон расщепления смысла управленческой информации, закон самосохранения, закон компенсации.

#### **49. Понятие, классификация, виды и средства рекламы в социокультурной сфере**

Понятие рекламы. Классификация рекламы исходя из целей продвижения (информативная, увещательная, сравнительная, напоминающая, подкрепляющая); в зависимости от спонсора, субъекта коммуникации (от имени производителя, торговых посредников, частных лиц, правительства и других общественных институтов); По способу воздействия на органы чувств человека (визуальная, акустическая и т.д.); по техническому признаку (печатная, радиореклама, кино-, видео- и телереклама и т.д.); по месту применения; по характеру воздействия на адресата (индивидуальная и массовая); в зависимости от предмета рекламы (реклама товара (услуги) и реклама предприятия); в зависимости от задач, которые рекламные средства

решают в процессе рекламной акции (рекламные средства, формирующие спрос и рекламные средства, стимулирующие спрос); классификация по признаку отношения средства рекламы к объекту рекламирования. Применение различных видов и средств рекламы в социокультурной сфере.

### **50. Понятие и социальные функции художественной культуры**

Художественная культура как комплексное многоаспектное явление. Общие особенности формирования художественной культуры в мире и в России. Основные социальные функции художественно культуры, их общая специфика. Основные проблемы реализации социальных функций художественной культуры. Специфика реализации социальных функций художественной культуры в современных российских условиях. Основные проблемы реализации социальных функций художественной культуры в современных российских условиях.

### **51. Основные этапы разработки досугового мероприятия**

Мероприятие культурно-досугового характера как комплексное многоплановое явление. Основные этапы разработки культурно-досугового мероприятия: формирование общего замысла (идеи), определение общего алгоритма реализации, конкретизация и детализация основных принципов, средств, методов, аспектов и составляющих применительно к каждому этапу; определение перспектив совершенствования для мероприятий такого типа. План проведения мероприятия культурно-досугового характера, его специфика, аспекты и составляющие. Влияние на разработку досугового мероприятия его общих целей, специфики и особенностей целевой аудитории. Специфика и проблемы разработки мероприятий культурно-досугового характера в современных российских условиях.

### **52. Социально-культурное проектирование, как направление профессиональной деятельности**

Социально-культурное проектирование как мировоззренческая и технологическая основа профессий социально-культурной, социально-педагогической и культурологической направленности. Проект как исходный результат социально-культурной деятельности. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования).

Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности.

### **53. Виды социально-культурных проектов**

Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). Виды проектов по содержанию проблемы ( типовые и уникальные); в зависимости от области проектной деятельности (затрагивающие инфраструктурный или территориальный уровни культуры); в зависимости от радиуса действия проекта (локальные проекты, региональные программы, федеральные программы); по срокам реализации проектных идей (краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные); по масштабам распространения проектных идей (моно- мульти- и мегапроекты).

### **54. Дидактические принципы и категории**

Определение дидактики. Предмет дидактики. Становление дидактики как отрасли педагогической науки. Взаимосвязь дидактики и методики преподавания. Представление об образовании как общечеловеческой ценности. Культурно-гуманистические функции образования. Понятие социально-культурной сферы. Образовательная деятельность в условиях свободного выбора. Понятие о закономерностях обучения. Внешние и внутренние закономерности обучения. Связь между закономерностями и принципами обучения. Принципы обучения как отражение требований организации процесса обучения. Система принципов как основа процесса обучения.

### **55. Дидактические теории и концепции**

Концепция дидактического энциклопедизма. Концепция дидактического формализма. Концепция дидактического прагматизма (утилитаризма). Концепция функционального материализма. Парадигмальная концепция обучения. Кибернетическая концепция обучения. Ассоциативная теория обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий в процессе обучения. Управленческая модель обучения. Тенденции развития системы образования и обучения.

### **56. Методы обучения**

Понятие о методах обучения. Метод и прием. Основные подходы к классификации методов обучения. Характеристика словесных, практических и наглядных методов обучения и их применение в различных учреждениях образования и культуры. Традиционные и инновационные методы обучения.

### **57. Формы организации образовательного процесса в различных**

## **учреждениях образования и культуры**

Форма обучения как специальная конструкция самого процесса. Коллективная, групповая и индивидуальная работа учащихся. Форма организации обучения как вид учебного занятия (урок, лекция, факультатив, кружок, экскурсия, мастерская и т.д.). Особенности и признаки классно-урочной и лекционно-практической систем обучения и их применение в различных учреждениях образования и культуры.

### **58. Педагогический процесс в социально-культурной сфере**

Представление о педагогическом процессе как о целостном учебно-воспитательном процессе единства и взаимосвязи воспитания и обучения. Функции педагогического процесса в социально-культурной сфере. Структурные компоненты педагогического процесса. Движущие силы педагогического процесса и его закономерности. Педагогическое взаимодействие в социально-культурной сфере.

## **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность имеет вид текстового документа установленного образца.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* по специальности 51.03.03 Социально-культурная деятельность является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством научного руководителя, свидетельствующее о формировании общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решить профессиональные задачи. Выпускная квалификационная работа может основываться на обобщении ранее выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, полученные в период производственной практики.

Выпускная квалификационная работа представляет собой научно-практическое исследование, в котором содержится решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение. ВКР призвана раскрыть

научный потенциал студента, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. ВКР – это самостоятельная работа студента, которая выполняет квалификационную функцию. Она выполняется с целью публичной защиты и *получения квалификации бакалавра*. Основная задача ее автора – продемонстрировать уровень своей профессиональной квалификации, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи. Являясь выпускной квалификационной работой, составляющей основу итоговой государственной аттестации выпускника ХГИК по данному направлению подготовки, данная работа выполняется в форме научного исследования с прикладным значением. Выбор той или иной формы и тематики ВКР зависит от профессиональных интересов и наклонностей студента.

Выполнение ВКР является одним из основных видов учебной научно-исследовательской работы студентов на заключительном этапе обучения, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения производственных и/или научных задач в ходе самостоятельной работы над выбранной темой.

Назначением выполнения ВКР является определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Законченная ВКР представляет собой результат выявления, анализа и систематизации профессионального знания, закрепления, углубления и расширения знаний, умений, навыков, приобретенных студентом за время обучения в вузе. Законченная ВКР должна выявить наличие у студента следующих навыков:

- самостоятельно поставить производственную и/или научную задачу, оценить ее актуальность и социальную значимость;
- выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- собрать и обработать информацию по теме работы;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию);
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в социокультурной сфере.

ВКР может представлять собой дальнейшее развитие и углубление ранее выполненных курсовых работ студента.

*Структура ВКР* должна включать следующие разделы: Титульный лист, содержание, введение, 1 глава – которая состоит из двух параграфов, 2 – глава – состоит из 2 или 3 параграфов, заключение, список использованных

источников и литературы, приложения. Объем ВКР составляет 50-60 страниц (за исключением приложений).

Введение должно давать общее представление об изучаемой в рамках исследования проблематике и раскрывать актуальность и степень научной разработанности проблемы исследования, а также объект, предмет, цель, задачи, гипотезу, методы исследования, базу исследования, теоретико-методологическую основу, практическую значимость и структуру работы.

Выпускная квалификационная работа бакалавра содержит разработку социокультурной проблемы, связанной с применением каких-либо аспектов и составляющих в области технологий менеджмента СКД, и включает как теоретическую, так и практическую части.

В рамках теоретической части работы (1 глава) студент должен продемонстрировать теоретические знания проблематики социокультурной сферы, изучаемых дисциплин по разрабатываемой проблеме, а в рамках практической части (2 глава) - показать умение использовать приемы и методы, освоенные в процессе обучения для решения поставленных задач.

Практическая часть работы должна быть выполнена на примере избранной в качестве объекта (базы) исследования социокультурной организации. Во 2 главе студент характеризует и дает анализ работы учреждения социокультурной сферы (базы исследования), представляет разработку практической технологии с учетом общих особенностей и практической значимости (проекта, культурно-досуговой программы, методики), прилагает сценарий одного мероприятия, разрабатывает практические рекомендации в области организации социально-культурной деятельности.

В заключении следует подвести итоги проведенного исследования, сформулировать выводы по всей ВКР, продемонстрировать значимость сделанных выводов и рекомендаций. Примерный объем заключения составляет 3-4- страницы.

Для написания ВКР студент должен использовать не менее 50 источников.

При оформлении ВКР студент руководствуется следующими параметрами: текст должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт Times New Roman (стандартный: без выделений, подчеркиваний, курсива), размер шрифта – 14, междустрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 см, поля – верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

#### *Порядок выполнения ВКР.*

*Процесс выполнения ВКР включает следующие этапы:* выбор темы, назначение научного руководителя; изучение требований, предъявляемых к данной работе; согласование с научным руководителем плана работы; изучение литературы по проблеме, определение целей, задач и методов исследования; непосредственная разработка проблемы (темы); обобщение полученных результатов; написание работы; защита и оценка работы.

Подготовленная к защите ВКР должна пройти нормоконтроль и проверку на антиплагиат. Задача нормоконтроля – проверка соответствия ВКР нормам и требованиям, установленным в действующих государственных стандартах и нормативных актах высшей школы. На основании анализа содержания ВКР, предварительной защиты на кафедре (предзащиты), после прохождения нормоконтроля и проверки работы на антиплагиат, научный руководитель решает вопрос о допуске к защите на ГИА. Каждый студент должен пройти этап предзащиты квалификационной работы на кафедре. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия сдается на кафедру с подписями научного руководителя и рецензента не позднее чем за две недели до государственной итоговой аттестации.

При этом студент заблаговременно знакомится с отзывом научного руководителя. Отзыв на ВКР рецензия прикладываются к работе.

*Примерные темы выпускных квалификационных работ :*

1. Деятельность социально-культурного учреждения в современных условиях как комплексное явление
2. Основные аспекты и направления деятельности современного социально-культурного учреждения
3. Функционирование культурно-досугового учреждения в обществе: аспекты реализации технологий управления
4. Роль и значение социально-культурного учреждения в современном обществе
5. Проблемы формирования кадрового ресурса в учреждениях культуры на селе
6. Деятельность современного культурно-досугового центра по реализации социально-культурных технологий
7. Современное социально-культурное учреждение как субъект педагогической деятельности
8. Организация досуговой деятельности детей и подростков в условиях учреждения культуры в сельской местности
9. Современные социально-культурные технологии в работе по организации досуга пожилых людей
10. Социально-культурные аспекты работы с инвалидами в деятельности учреждений культуры
11. Педагогические аспекты деятельности современного социально-культурного учреждения
12. Организация досуга молодежи в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения в условиях сельской местности
13. Досуговые предпочтения людей среднего возраста и их учет в организации социально-культурной деятельности учреждения культуры
14. Организация досуга пожилых людей в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения в условиях сельской

местности

15. Система управления учреждением культуры в современных условиях: проблемы и решения
16. Функционирование сельского дома культуры в современном обществе: проблемы и перспективы
17. Адаптация пожилых людей посредством социально-культурной деятельности в современных условиях
18. Психолого-педагогические аспекты деятельности современного культурно-досугового учреждения
19. Маркетинговые технологии в учреждении культуры
20. Инновационные аспекты деятельности современного культурно-досугового учреждения
21. Применение психологических методов управления в современном учреждении культуры
22. Деятельность этнокультурного центра в современных условиях: тенденции, проблемы, перспективы
23. Патриотическое воспитание молодежи в учреждениях культуры как направление социально-культурной деятельности
24. Применение технологий социокультурной реабилитации инвалидов в условиях учреждения культуры
25. Деятельность современного праздничного агентства: проблемы и решения
26. Формирование корпоративной культуры в рамках деятельности современного социально-культурного учреждения
27. Волонтерство как направление реализации технологий социально-культурной деятельности с молодежью.

### **3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК. Время защиты объявляется заранее. На защиту приглашаются научные руководители, практические работники социально-культурной сферы и все желающие. Первое слово предоставляется студенту, время его выступления должно составлять не более 10 минут. В своем докладе студент раскрывает актуальность выбранной темы, основную цель и обусловленные ею конкретные задачи, освещает результаты и выводы исследования, обосновывает положения, выносимые на защиту и их практическое использование. После представленного доклада, студент отвечает на вопросы членов комиссии. Допускается выступление научного руководителя, который характеризует степень самостоятельности, ответственности и творческого подхода студента в ходе написания выпускной квалификационной работы.

Результаты защиты оцениваются по всей совокупности имеющихся данных, в том числе:

- по содержанию ВКР;

- оформлению ВКР;
- докладу выпускника;
- ответам выпускника на вопросы при защите;
- характеристике выпускника научным руководителем работы;
- отзыва научного руководителя на работу.

Результаты защиты ВКР объявляются в тот же день после оформления протокола заседания ГАК. Результаты ВКР могут быть рекомендованы к публикации или практическому внедрению.

### **3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

#### **3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

##### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Выбор студента строится на основе предварительного ознакомления с утвержденным кафедрой профилем (тематикой) ВКР, опыта работы и личных предпочтений студента, его профессиональных интересов. Логика исследования определяется преподавателем кафедры, являющимся научным руководителем ВКР. Научный руководитель составляет задание на ВКР, осуществляет ее календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство ВКР включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль над осуществлением работ, проверку содержания и оформления завершенной работы, подготовку отзыва, периодическое информирование кафедры и деканата о ходе работ над исследованием. Тематика ВКР должна характеризоваться социальной значимостью, определяться заказами социокультурных учреждений, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий характер. Тема ВКР должна иметь интегративный характер, отражать содержание нескольких учебных дисциплин.

ВКР как письменная работа научного содержания должна иметь внутреннее единство и отображать ход и результаты разработки выбранной темы.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

#### **3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Студент, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **4.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Список основной литературы:**

1. Абелева И. Ю. Механизмы коммуникативной речи. Учебно-монографическое пособие [Электронный ресурс] / И. Ю. Абелева. - М.: ООО «ПАРАДИГМА», 2012. - 288 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210524>.
2. Грошев И. В., Краснослободцев А. А. Системный бренд-менеджмент. Учебник [Электронный ресурс] / И. В. Грошев, А. А. Краснослободцев; - М.: Юнити-Дана, 2012. - 656 с. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117920>.
3. Зайцева, Т.В. Социально-культурные технологии : учебно-методическое пособие / Т.В. Зайцева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 68 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487739>

4. Зубова, Л.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.В. Зубова, Е.В. Назаренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 190 с.: табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471130>.
5. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. пособие / отв. ред. Е. И. Григорьева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. - 431 с.
6. .Холостова, Е.И. Социальная работа [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / Е.И. Холостова. – М.: Дашков и Ко, 2015. - 612 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114139>
7. Шарков, Ф.И. Коммуникология: основы теории коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Ф.И. Шарков; Международная академия бизнеса и управления, Институт современных коммуникационных систем и технологий. - 4-е изд., перераб. – М.: Дашков и Ко, 2013. - 488 с.: ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255819>
8. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Л. Шекова.- СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. - 416 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41022>.

#### **Список дополнительной литературы:**

1. Алпацкий, И.И. Культурноохранные технологии социально-культурной деятельности [Текст] / И.И.Алпацкий, Е.И.Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. - М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 113 с.
2. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник для студентов высшего проф. образования [Текст] / И.М.Асанова, С.Д.Дерябина, В.В.Игнатьева. – 3-е изд. – М.: Академия, 2013. – 192 с.
3. Великанова, Е.В. Зрелищно-игровой досуг: учеб.-метод. пособие по рекреативным технологиям [Текст] / Е.В.Великанова, Н.В.Апажихова, А.В.Павленко. - 2-е изд., перераб. и доп. – М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2011. – 254 с.
4. Социально-культурная работа за рубежом [Текст]: учеб. пособие / под науч. ред. Е.И.Григорьевой, М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р.Державина».- 2- е изд.- Тамбов: Бизнес-Наука-Общество, 2012. – 379 с.
5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г.Л.Тульчинский, Е.Л.Шекова; – 5-е изд., испр. и доп. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 544 с.

6. Тюрина, Э.И. Технологии социокультурной работы с семьей : учебное пособие / Э.И. Тюрина. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с. 152-154. - ISBN 978-5-98238-030-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350>

#### **4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки к ГИА обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **4.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 211, 203а, 317 оснащены мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; есть телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные, аудиторные. Чтение лекций сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, фотоматериалы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; есть столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документационный фонд, телевизор.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Подготовка студентов к сдаче ГИА (консультации и т.д.) сопровождается следующими видами учебно-наглядных пособий: слайд-презентации, видео материалы, фотоматериалы.

#### **4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Применительно к задачам подготовки к ГИА и сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ХГИК

## Бакалавриат

### Социально- культурная деятельность

1. Алепко, Александр Валентинович. Основы регионоведения [Текст] : учеб. пособие / А. В. Алепко. - 2-е изд., испр. и доп. - Хабаровск : ХГИК, 2019. - 335 с.
2. Алепко, Александр Валентинович. Экономическая география Китая [Текст] : учеб. пособие / А. В. Алепко. - Хабаровск : ТОГУ, 2009. - 239 с.
3. Алепко, Наталья Александровна. Экономические отношения России и Японии на Дальнем Востоке: 1855 -1903 гг. [Текст] : монография / Н. А. Алепко. - Хабаровск : ТОГУ, 2011. - 285 с.
4. Бочкова, Ирина Николаевна. Патенто- информационный поиск [Текст] : монография / И. Н. Бочкова, Л. В. Федорева. - Хабаровск : ТОГУ, 2014. - 108 с.
5. Бочкова, Ирина Николаевна. Право интеллектуальной собственности [Текст] : учеб. пособие для студ. / И. Н. Бочкова. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 104 с.
6. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 1. Технологии социально-культурной деятельности детей и подростков: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 184 с.
7. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 2. Технологии социально-культурной деятельности молодёжи: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.
8. Возрастные (дифференциальные) технологии социально-культурной сферы [Текст]. Ч. 3. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего возраста: учеб. пособие / сост. О. Н. Теньшова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 80 с.
9. Динамика формирования системы метод. обеспечения СКД [Текст] : учеб.-метод. пособие, Ч.3 : Социально-культурная деятельность в период перестройки и перехода к рыночным отношениям: 1985-1991 / сост. О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 68 с.
10. Динамика формирования системы методического обеспечения социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.- метод. пособие. Ч. 1. Появление первых признаков метод. объединений в культ.- просвет. работе / сост. О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2010. - 40 с.
11. Динамика формирования системы методического обеспечения социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.- метод. пособие. Ч. 2. Основные этапы формирования системы метод. рук. культпросветработой / сост. О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2009. - 62 с.

- 12.Добрых, А. В. Социальное благополучие и его оценка учащейся молодежью г. Хабаровска [Текст] : монография / А. В. Добрых, О. Н. Теньшова. - Хабаровск : ХГИИК, 2012. - 144 с.
- 13.Иностранный (английский) язык [Текст] : учеб.- метод. пособие / сост. С. Н. Медведева, О.С. Пилипенко. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 62 с.
- 14.Киселёв, Валерий Иванович. Основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 147 с.
- 15.Киселёв, Валерий Иванович. Информационная безопасность и защита информации [Текст] : учеб. пособие / В.И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИК, 2018. - 125 с.
- 16.Киселёв, Валерий Иванович. Лингвистические основы информатики [Текст] : учеб. пособие / В. И. Киселёв. - Хабаровск : ХГИИК , 2005. - 147 с.
- 17.Кудрин, Андрей Николаевич. Философия [Текст] : краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб.- метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск : ХГИИК, 2014. - 65 с.
- 18.Личность. Культура. Образование. Социум [Текст] : словарь - справочник по высш. шк.: ок. 1 500 слов и словосочетаний / авт.- сост. О. А. Лопатина. - Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2009. - 416 с.
- 19.Лопатина, Ольга Александровна. Методика научных исследований [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИИК, 2005. - 68 с.
20. Лопатина, Ольга Александровна. Современные реалии деятельности менеджера учреждения культуры [Текст] : монография / О. А. Лопатина. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 233 с.
- 21.Мизко, Оксана Александровна. Основы культурологии [Текст] : учеб.- метод. пособие / О. А. Мизко. - Хабаровск : ХГИК, 2017. - 97 с.
- 22.Савелова, Евгения Валерьевна. Интерпретация мифа в философско-культурологической традиции [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Савелова. - Хабаровск : Изд-во Дальневост. гос. гуманитар. ун-та, 2008. - 152 с.
- 23.Эстетика и философия искусства [Текст] : хрестоматия / авт.-сост. Я.С. Крыжановская, Е.В. Савелова. - Хабаровск : ХГИК, 2016. - 162 с.