


**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и
вокального искусства**



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор

 Е.В.Савелова

« 11 » июня 2018 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень бакалавриата
(2018 год набора)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки
Фортепиано

**Хабаровск
2018**

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства, канд. искусствоведения, доц.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства «06» июня 2018 г. протокол № 10

РПД актуализирована «05» июня 20 18 г.
Протокол заседания кафедры ИИИИВ № 10
Зав. кафедрой Мезенцева С.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
1.1. Наименование	6
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	6
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	6
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	7
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	7
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	8
1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	12
1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	13
2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	15
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	15
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	17
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	17
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	19
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	25
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	25
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	25
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	28
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	28
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	28
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	29
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	29
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	31
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	32

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	33
4.4. Материально-техническая база	33
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	34

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника бакалавриата, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки бакалавра требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», уровень бакалавриата.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА бакалавра является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» выпускники бакалавриата должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиля подготовки «Фортепиано», квалификации: «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» проводится в форме *подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена (ГЭ) и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия. К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- *музыкально-исполнительская деятельность;*
- *педагогическая деятельность.*

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50

процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Общекультурные компетенции:			
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-8	способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-4	способность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющий осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОПК-5	способность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области теории и истории музыкального искусства и музыкальной педагогики	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
Профессиональные компетенции:			
Музыкально-исполнительская деятельность:			
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной

	интерпретацию музыкального произведения		концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте		Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-5	способность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-6	способность и готовностью совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-7	способность и готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-8	способность и готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве

	творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности		концертмейстера
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-10	способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-11	способность и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-13	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-14	способность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-15	способность применять	ВКР	Компетенция реализуется в процессе

	теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности		подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-16	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-17	способность исполнять своего инструмента в различных видах ансамбля	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
ПК-18	готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера
Педагогическая деятельность:			
ПК-19	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-20	способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-21	способность изучать и накапливать педагогический репертуар	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-22	способность и готовностью к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы

			комплексного экзамена
ПК-24	способность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПК-28	способность планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус	экзамен	В процессе подготовки и ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. 	отлично

Критерии оценивания ответов	баллы
6. Не допустил фактических ошибок.	
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе. 	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе. 	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы. 	неудовлетворительно

1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

(«Исполнение сольной концертной программы», «Выступление в составе камерного ансамбля», «Выступление в качестве концертмейстера»)

«отлично»

- индивидуальная художественная интерпретация, точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения.

«хорошо»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру в качестве концертмейстера;

«удовлетворительно»

- точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- огрехи в техническом исполнении;

- грамотность использования средств музыкальной выразительности;

- некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

- синхронность исполнения, умение прислушивается к партнеру по ансамблю;

«неудовлетворительно»

- неточность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;

- значительные огрехи в техническом исполнении;

- неграмотность использования средств музыкальной выразительности;

- огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного экзамена. Процедура проведения государственного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очереди.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Философские проблемы свободы	ОК-1
2.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе	ОК-2
3.	Классификация государственных (муниципальных)	ОК-3

	учреждений культуры, финансовое обеспечение их основной деятельности в рамках выполнения государственного (муниципального) задания	
4.	Иностранный язык как средство межличностного и межкультурного взаимодействия	ОК-4
5.	Основы толерантного подхода к обучающимся на разных уровнях образования	ОК-5
6.	Самообразование как главный ресурс повышения профессионального мастерства	ОК-6
7.	Значение физической культуры для подготовки к профессиональной деятельности исполнителя	ОК-7
8.	Организация и содержание первой медицинской помощи в экстремальных условиях	ОК-8
9.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	ОПК-1
10.	Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности	ОПК-2
11.	Музыкальный анализ как средство постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-3
12.	Роль искусства в человеческой жизнедеятельности (теоретический и исторический аспекты)	ОПК-4
13.	Современные проблемы теории музыкального искусства	ОПК-4; ОПК-5
14.	Современные проблемы истории музыкального искусства	ОПК-4; ОПК-5
15.	Компетентностный подход в музыкальном образовании	ПК-19
16.	Структура музыкальной одаренности	ПК-20
17.	Основные принципы подбора педагогического репертуара на различных ступенях и уровнях музыкального образования	ПК-21
18.	Методы и формы проведения урока в исполнительском классе	ПК-22
19.	Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	ПК-22

20.	Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением	ПК-23
21.	Актуальные проблемы музыкальной педагогики	ПК-24, ОПК-5
22.	Становление и развитие музыкального образования в России	ОК-2, ПК-24
23.	Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Музыкально-слуховые представления	ПК-20
24.	Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения	ПК-22
25.	Выдающиеся деятели России XX века в области музыкальной педагогики	ПК-24
26.	Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	ПК-26
27.	Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы	ПК-27
28.	Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов	ПК-28

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Философские проблемы свободы (ОК-1)

Эволюция дилеммы свобода: необходимость от античности вплоть до наших дней. Фундаментальное настроение Тоски как доказательство существования свободы. Свобода и дух. Свобода и ответственность.

2. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Переход к постиндустриальной цивилизации. Этапы современной научно-технической революции и ее основные достижения. Интернационализация экономики. Транснациональные компании. Процессы интеграции в Западной Европе. Европейский союз. Процессы интеграции в Северной Америке. Интеграционное движение в Азиатско-Тихоокеанском регионе. Глобализация: причины, механизмы, следствия. Глобальные проблемы современности: пути и методы решения.

3. Классификация государственных (муниципальных) учреждений культуры, финансовое обеспечение их основной

деятельности в рамках выполнения государственного (муниципального) задания (ОК-3)

Типы (виды) государственного (муниципального) учреждения культуры - автономное, бюджетное и казенное. Статья 9.2 Федерального закона от 12 января 1996 г. N 7-ФЗ. Статья 2 Федерального закона от 3 ноября 2006 г. N 174-ФЗ. Предоставление услуг бюджетными и автономными учреждениями осуществляется на основании государственного (муниципального) задания, формируемого учредителем для каждого учреждения на оказание соответствующих услуг. Финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания.

4. Иностранный язык как средство межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)

Значение иностранного языка в коммуникации (коммуникативные навыки: умение поддерживать и активизировать беседу). Правильное использование терминологии. Эмоциональность и выразительность. Важность умения сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста. Эквивалентность перевода. Прагматическая адаптация. Оформление письменного перевода. соблюдение речевых нормы иностранного языка.

2. Основы толерантного подхода к обучающимся на разных уровня образования (ОК-5)

Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия в области отечественного музыкального образования; направления, уровни реализации. Соотношение конкретных педагогических задач с применением в работе с коллективом в области музыкального образования.

6. Самообразование как главный ресурс повышения профессионального мастерства (ОК-6)

Значение самообразования в профессиональной деятельности. Самоорганизация в подготовке к педагогической и исполнительской деятельности. Основы самостоятельной работы педагога-музыканта.

7. Значение физической культуры для подготовки к профессиональной деятельности исполнителя (ОК-7)

Сущность, значение и функции физической культуры в современном обществе. Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, а также простейшие способы контроля и оценки физического состояния, физического развития и физической

подготовленности. Организации самостоятельной физической тренировки в повседневной деятельности. Подготовка к профессиональной деятельности.

8. Организация и содержание первой медицинской помощи в экстремальных условиях (ОК-8)

Виды экстремальных ситуаций и условий. Особенности оказания первой медицинской помощи в экстремальных условиях в зависимости от их вида.

9. Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности (ОПК-1)

Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности, связанный с воссозданием музыки, опирающимся на нотный текст композитора и через него на авторский текст, раскрывающийся в контексте той или иной культуры, эпохи, музыкального стиля; вид творческой деятельности, предполагающий переосмысление авторского текста в процессе его индивидуального прочтения и создание собственной интерпретации в рамках стилевого поля композитора. Умение при прочтении нотного текста, видеть и слышать скрытую не нотируемую его часть, проникать в его глубинный первичный – идейный сверхчувственный слой, адекватно воспринимать содержание разучиваемого музыкального произведения, создавать убедительную индивидуальную интерпретацию.

10. Принципы анализа и оценки собственной музыкально-педагогической деятельности (ОПК-2)

Критерии оценки уровня профессионального исполнительского мастерства. Методы анализа и оценивания собственной музыкально-педагогической деятельности. Способы преодоления исполнительских трудностей, сценического волнения. Принципы исполнительского анализа собственного концертного выступления.

11. Музыкальный анализ как средство постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)

Роль музыкального анализа в постижении музыкального произведения в культурно-историческом контексте. Методы музыкального анализа. Элементы музыкальной речи и их роль в постижении музыкального произведения.

12. Роль искусства в человеческой жизнедеятельности (теоретический и исторический аспекты) (ОПК-4)

Значимость искусства на разных этапах исторического развития человечества. Роль искусства в современной жизни человека.

13.Современные проблемы теории музыкального искусства (ОПК-4; ОПК-5)

Современные понятия о временной и звуковысотной организации музыкальной ткани, музыкально-языковых средствах, анализе музыкальных произведений.

14. Современные проблемы истории музыкального искусства (ОПК-4; ОПК-5)

Периодизация истории музыкального искусства (отечественного и зарубежного). Современные исследователи истории музыкального искусства. Основные проблемы на современном этапе.

15. Компетентностный подход в музыкальном образовании (ПК-19)

Виды подходов в музыкальном образовании: квалификационный, компетентностно-ориентированный, деятельностный. Суть компетентностного подхода в музыкальном образовании, его историческое развитие.

16. Структура музыкальной одаренности (ПК-20)

Структуре музыкальных способностей личности. Методы диагностики и развития музыкальных способностей на разных уровнях обучения. Значение музыкальной одаренности в профессиональной деятельности музыканта.

17. Основные принципы подбора педагогического репертуара на различных ступенях и уровнях музыкального образования (ПК-21)

Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях, в вузе.

18. Методы и формы проведения урока в исполнительском классе (ПК-22)

Основные методы подготовки и проведения занятий для обучающихся разных уровней подготовки. Формы уроков. Основы использования

методической литературы по проблемам музыкально-педагогической работы. Функции музыкально-педагогического общения (информационно-коммуникативная, регулятивная, аффективно-коммуникативная).

19. Методология анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-22)

Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа.

20. Методы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23)

Значение творческой работы в работе над музыкальным произведением. Необходимость воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Виды творческой работы в исполнительском классе.

21. Актуальные проблемы музыкальной педагогики (ПК-24, ОПК-5)

Повышение общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций музыкантов-педагогов за счет более глубокого изучения музыкальной психологии: современных представлений о музыкальной одаренности и способностях, восприятии музыки, композиторского и исполнительского творчества.

Обращение музыкантов-педагогов в учебном процессе к современной музыке, содержание которой исполнителям нашего времени ближе по мироощущению, чувству времени, его «нерву», нежели музыка ушедших эпох. Связь времен в музыкальной педагогике.

22. Становление и развитие музыкального образования в России (ОК-2, ПК-24)

Исторические этапы развития отечественного музыкального образования с характерными способами передачи информации и принципами обучения. Понятие традиционное и инновационное обучение. Их сущность, отличия, структура.

23. Музыкальный слух в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Музыкально-слуховые представления (ПК-20)

Характеристика и приемы развития каждого из видов музыкального слуха: звуковысотного, интонационно-мелодического, гармонического, полифонического, тембро-динамического, фактурного, внутреннего. Включение в работу нескольких сенсорных анализаторов. Внутренний слух как основа развития музыкально-слуховых представлений. Физиологическая основа слуховых представлений. Этапы развития внутреннего слуха. Координационные способности. Музыкально-слуховые представления.

24. Проблемы исполнительского анализа музыкальных произведений (ПК-5, ПК-6)

Знание алгоритма и владение технологией исполнительского анализа, включающего целостный теоретический анализ, собственно исполнительский и энергетический (коммуникативный) анализ музыкального произведения. Интонационно-энергетическая природа музыки. Понятия «текст культуры», «авторский текст», «исполнительский текст».

25. Выдающиеся деятели России XX века в области музыкальной педагогики (ПК-24)

Московская и Санкт-Петербургская фортепианные школы. Генрих Густавович Нейгауз; Александр Борисович Гольденвейзер; Анна Даниловна Артабалева; Леонид Владимирович Николаев. Алексей Алексеевич Никитин и его теория энергетики музыки в педагогике.

26. Методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-26)

Содержание музыкального произведения – комплексное художественное явление, воплощенное композитором через музыкальный образ. Многоуровневость постижения музыкального образа.

Теоретические и композиционные уровни: личность композитора (эпоха, национальность), общественно-исторические условия создания произведения, характер, стиль, жанр (жанровый состав), форма (структура) произведения. Средства музыкального языка: ладотональность, гармония, мелодия, метроритм, тембр. Работа над фактурой (для разных исполнительских специальностей).

Воплощение музыкального образа (интерпретация) через исполнительские выразительные средства: темп, агогику, динамику, артикуляцию, туше. Особенности педализации (для инструментов, имеющих педаль).

Творческие (художественные) ассоциации. Энергетический аспект постижения и исполнительского воплощения музыкального образа в динамике.

27. Современные источники и пути поиска профессиональной учебно-методической литературы (ПК-27)

Информационно-поисковые системы Интернета. Основные виды поиска. Информационные ресурсы. Электронные каталоги. Электронные библиотеки

28. Планирование учебного процесса: основные принципы разработки методических материалов (ПК-28)

Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, учебных программ, репертуарных планов. Методика подготовки к проведению урока и организации домашних занятий обучающегося.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.02 Музыкальное искусство выполняется в виде исполнения сольной концертной программы, выступления в составе камерного ансамбля, выступления в качестве концертмейстера.

В исполняемую программу включаются:

Исполнение сольной концертной программы

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Соната или какое-либо другое произведение циклической формы. Часть или несколько частей Концерта.
3. Концертный этюд.
4. Произведение концертного плана.

Продолжительность программы – 35-45 минут.

Примерный репертуар:

1. Полифония: Шостакович Прелюдии и фуги; Хиндемит Ludus tonalus; Танеев Прелюдии и фуги; Глазунов Прелюдия и fuga ре минор; С.Франк Прелюдия, хорал и fuga; Щедрин Прелюдии и фуги.
2. Крупная циклическая форма: Бетховен Сонаты №28-32; Шуберт Соната до минор, ре мажор, си бемоль мажор; Шопен Соната си минор;

Лист Соната си минор; Рахманинов Соната №2; Скрябин №4-10; Мясковский Сонаты; Прокофьев Сонаты №7-8; Барбер Соната.

3. Концерты: Брамс №1; Рахманинов № 1-2; Равель №2; Прокофьев № 4-5; Барток Концерт; Шнитке Концерт.
4. Циклические произведения композиторов-импрессионистов: Дебюсси Образы, Бергамасская сюита, Эстампы, Прелюдии; Равель "Ночной Гаспар", "Гробница Куперена".
5. Виртуозное произведение современного композитора: Барток Аллегро барбаро; Прокофьев Токката, Пьесы; Ф. Бузони; Дебюсси "Остров радости"; Стравинский "Петрушка".
6. Крупное циклическое произведение или развернутая романтическая форма: Мусоргский "Картинки с выставки"; Шуман "Венский карнавал", "Крейслериана", "Фантазия", "Симфонические этюды"; Брамс Вариации на тему Паганини (1 тетрадь).
7. Этюды композиторов XIX – XX века: Шопен, Лист, Рахманинов, Дебюсси, Капустин "Джазовые этюды".
8. Произведения дальневосточных композиторов: Ю. Владимиров "Характерная сюита", Ю. Рабинович "Триптих", А. Новиков Токката, С. Москаев Миниатюры, М. Лахман "Вариации".

4.1.2. Выступление в составе камерного ансамбля

Все части Сонаты для одного из струнных или духовых инструментов и фортепиано или Трио с участием фортепиано.

Продолжительность программы – 15-25 минут.

Примерный репертуар:

1. Бетховен Л. Соната № 5 Фа мажор («Весенняя»), № 6 Ля мажор, № 8 Соль мажор для скрипки и фортепиано.
2. Брамс И. Соната № 1 ми-минор для виолончели и фортепиано.
3. Гайдн Й. Соната № 8 для флейты и фортепиано.
4. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано.
5. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано.
6. Пуленк Ф. Соната для кларнета и фортепиано.
7. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано.
8. Прокофьев С. Соната №№ 1, 2 для скрипки и фортепиано.
9. Хиндемит П. Соната № 1, соч. 11; Соната (1935 г.) для скрипки и фортепиано.
10. Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано.
11. Чайковский П. Трио «Памяти великого художника» для фортепиано, скрипки и виолончели.
12. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано.

Выступление в качестве концертмейстера

1. Два романса различных авторов или цикл романсов.
 2. Ария или сцена из оперы.
 3. Аккомпанемент к инструментальной пьесе или концерту.
- Продолжительность программы – 20-30 минут.

Во всех экзаменационных программах должны быть представлены произведения различных жанров, стилей, национальных школ, произведения русских, современных композиторов.

Примерные варианты программ

Вариант 1.

1. И. Альбенис. Астурия. Переложение для альты и фортепиано.
 2. Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оп. «Кармен».
 3. С. Рахманинов. «Ты помнишь ли вечер...». Слова А.К. Толстого.
 4. Г. Свиридов. «Песня Мери» из трагедии «Пир во время чумы».
- Слова А. С. Пушкина.

Вариант 2.

1. М. Брух. KOL NIDREI. Переложение для альты и фортепиано.
2. П. Чайковский. Сцена и ар. Лизы из оп. «Пиковая дама».
3. Ф. Лист. «Как дух Лауры». Слова В. Гюго.
2. Л. Десятников. Три песни на стихи Дж. Чиарди: «О том, кого сажать в мешок», «О том, почему все заплакали», «О том, кто жил в маленьком доме».

Вариант 3.

1. Прокофьев. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта». Переложение для скрипки и фортепиано.
2. Гуно. Сцена, баллада и ар. Маргариты из оп. «Фауст»
3. Рахманинов.Отрывок из Мюссе. Слова Апухтина.
4. Свиридов. Осенью. Слова Исаковского.

Вариант 4.

1. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.
2. Рахманинов. Каватина Алеко из оп. «Алеко».
3. Шуберт. Приют.Из цикла «Лебединая песнь».
4. Свиридов. «Как яблочко румян». Слова Беранже.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной

деятельности.

Основной целью ВКР по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
4. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
5. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
7. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
9. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.
10. Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .
11. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <http://e.lanbook.com/book/108390>
12. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные

лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.

13. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.

14. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИК, 2014. - 65 с.

15. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>

16. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.

17. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.

19. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>

20. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

21. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435

Список дополнительной литературы

1. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>

2. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 192 с.

3. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет

правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>

4. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с

5. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.

6. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.

<http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное

антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 211)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством

сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.