

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра режиссуры и актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор ХГИК

_____ **Е.В.Савелова**

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА
государственной (итоговой) аттестации

специальность 52.05.01 Актерское искусство
специализация: «Артист драматического театра и кино»
(уровень специалитета)

Хабаровск
2018

Составители:

С.В.Листопадов, доцент кафедры режиссуры и актерского мастерства, В.В.Рязанов, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства, А.В.Рязанов, старший преподаватель кафедры режиссуры и актерского мастерства.

Программа государственной итоговой аттестации с внесенными изменениями и дополнениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры режиссуры и актерского мастерства 25.06.2018, протокол № 8.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	5
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	6
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	7
1.3.1. Государственный комплексный экзамен	12
1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)	13
2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА	14
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	14
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	15
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	15
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	17
3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА	20
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	20
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	20
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	22
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	23
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	23
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	24
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	24
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	24
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети	27

«Интернет»	
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	28
4.4. Материально-техническая база	29
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация (ГИА) представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций выпускника специалитета, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных федеральным государственным образовательным стандартом. Она направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки специалиста требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 52.05.01 Актерское искусство, квалификации «Артист драматического театра и кино», уровень специалитета.

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА специалиста является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В соответствии с учебным планом государственная итоговая аттестация (раздел БЗ) проводится по окончании теоретического периода обучения в конце четвертого года. При условии успешной сдачи комплексного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях), являющимися формами итоговой государственной аттестации, выпускнику присваивается соответствующая квалификация и выдается диплом государственного образца о высшем образовании соответствующего уровня.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям образовательного стандарта. В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения основной образовательной программы подготовки кадров по специальности 52.05.01 Актерское искусство выпускники специалитета должны продемонстрировать сформированность у них:

- общекультурных компетенций;
- общепрофессиональных компетенций;
- профессиональных компетенций;
- профессионально-специализированных компетенций.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.01

Актерское искусство проводится в форме *комплексного государственного экзамена (ГЭ)* и *защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)*.

Для проведения ГИА приказом по институту создается государственная экзаменационная комиссия из лица ведущих деятелей в области театрального искусства.

К проведению ГИА по основным профессиональным образовательным программам привлекаются представители работодателей.

ГИА подтверждает соответствующий уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;
- педагогическая.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы должны продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области истории и теории актерского искусства, практическими умениями и навыками в сфере театрального творчества и актерского мастерства, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к государственному экзамену и выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство (уровень специалитета).

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не

имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Допуск к ГИА оформляется приказом декана факультета.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Общекультурные компетенции:			
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-2	Готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ВКР	В процессе исполнения ролей в дипломных спектаклях. Социальная и этическая ответственность за принятие решений раскрывается в совместном с режиссером толковании ролей в спектаклях. Импровизационность существования на площадке позволяет выпускнику закреплять способность действовать в нестандартной ситуации.
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ВКР	При работе над ролью выпускник изучает специальную литературу, необходимую для более глубокого погружения в процесс создания образа. Выпускник изучает дополнительный практический аудио, видео материал (спектакли, интервью) для саморазвития и раскрытия творческого потенциала при подготовке дипломных спектаклей.
ОК-4	Способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-5	Способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-6	Способностью к устной и письменной формам, и	ВКР	При создании ролей в дипломных спектаклях. Создание роли -

	иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		сложный процесс, который основывается на межличностном взаимодействии актера и режиссера, актера и его партнеров по сцене. Частью создания характерности роли является речевая характерность, которая также попадает под содержание данной компетенции.
ОК-7	Способностью к самоорганизации и самообразованию	ВКР	Для качественного исполнения роли студент должен уметь распределять свое время для самостоятельной подготовки к репетициям, изучать дополнительную литературу, позволяющую точнее раскрывать зерно создаваемого образа.
ОК-8	Способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ОК-9	Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ВКР	При работе над ролью выпускник должен уметь создавать пластический рисунок персонажа. Этот процесс требует хорошего владения телом, пластичности, ритмичности существования на сцене.
ОК-10	Способностью использовать оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	ВКР	В завершении обучения выпускник владеет комплексом знаний, связанных с основами безопасности жизнедеятельности. В процессе подготовки дипломных спектаклей выпускник обязан соблюдать все необходимые меры безопасности. В случае возникновения чрезвычайных ситуаций, выпускник должен быть способен правильно оказать первую помощь.
Общепрофессиональные компетенции:			
ОПК-1	Способностью самостоятельно вести поиск на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	ВКР	Выпускные квалификационные работы артистов (выпускников) имеют систематический прокат на базе учебного театра ХГИК. Практический опыт, связанный с прокатами спектаклей, их продаж, позволяет выпускникам освоить данную компетенцию.
ОПК-2	Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой	ВКР	При создании репертуара учебного театра ХГИК, в который включаются выпускные квалификационные работы, выпускники сталкиваются с необходимостью работы по привлечению публики. Для этого они активно используют социальные сети, налаживают контакт со средствами массовой информации,

	деятельности.		выступают в качестве администраторов. Все это позволяет им приобретать знания и умения в новых сферах деятельности.
ОПК-3	Способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера работа сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам.	ВКР	В процессе проката дипломных работ в учебном театре ХГИК, каждый из выпускников проходит административную практику, где является организатором показа репертуарного спектакля.
ОПК-4	Способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	ВКР	При показе дипломных работ выпускники учатся самостоятельно организовывать подготовительные процессы по сбору публики, созданию технических партитур (свет, звук). Оценкой результата данной деятельности является реакция зрителей на спектакль.
ОПК-5	Пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	ВКР	Данная компетенция реализуется благодаря постоянному функционированию учебного театра ХГИК.
ОПК-6	Способностью самостоятельно и в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	ВКР	Качество освоения данной компетенции раскрывается в репетиционном процессе.
ОПК-7	Способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	ВКР	При подготовке выпускных квалификационных работ выпускники используют актуальную информацию, позволяющую трактовать роли согласно современным тенденциям развития общества.
ОПК-8	Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией.	ВКР	При создании репертуара учебного театра ХГИК, в который включаются выпускные квалификационные работы, выпускники сталкиваются с необходимостью работы по привлечению публики. Для этого они активно используют социальные сети, налаживают контакт со средствами массовой информации, выступают в качестве администраторов. Все это позволяет им приобретать знания и умения в новых сферах деятельности.

ОПК-9	Владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	ВКР	В завершении обучения выпускник владеет комплексом знаний, связанных с основами безопасности жизнедеятельности. В процессе подготовки дипломных спектаклей выпускник обязан соблюдать все необходимые меры безопасности.
Профессиональные компетенции:			
<i>Художественно-творческая деятельность:</i>			
ПК-1	Готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами	ВКР	Компетенция реализуется в процессе работы над спектаклями
ПК-2	Умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино – (теле-) камерой в студии	ВКР	Компетенция реализуется в процессе показа спектаклей
ПК-3	Готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, (теле-)фильме, эстрадном представлении	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-4	Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-5	Владением государственным языком Российской Федерации – русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) владением искусства речи, как национальным культурным достоянием	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-6	Способностью овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилистической природой	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-7	Умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей

	другими исполнителями		
ПК-8	Умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-9	Умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой;	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-10	Владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-11	Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПК-13	Способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	ВКР	В процессе проката дипломных работ в учебном театре ХГИК, каждый из выпускников проходит административную практику, где является организатором показа репертуарного спектакля.
ПСК-1.1.	готовностью к созданию	ВКР	Компетенция реализуется в процессе

	художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		создания и показа спектаклей
ПСК-1.2.	способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
ПСК-1.3.	владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
		экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена
ПСК-1.4.	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	ВКР	Компетенция реализуется в процессе создания и показа спектаклей
		экзамен	В процессе ответа выпускника на вопросы комплексного экзамена

1.3.1. Государственный комплексный экзамен

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоил базовые категории и свободно апеллирует к ним. Свободно интерпретирует содержание учебной и научной литературы. Глубоко понимает сущность материала, логично его излагает. Умеет обосновать и раскрыть смыслы основных понятий, теорий и концепций. Умеет свободно пользоваться теоретическими знаниями для решения профессиональных задач любого уровня сложности. Не допустил фактических ошибок. 	отлично

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоил базовые категории и понятия, использует их в знакомых ситуациях. 2. Интерпретирует содержание учебной и научной литературы. 3. Понимает сущность материала, но недостаточно логично его излагает. 4. Использует теоретические знания для решения типовых задач. 5. Допустил небольшие неточности и незначительные погрешности в ответе. 	хорошо
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает и воспроизводит базовые категории и понятия. 2. Затрудняется в оперировании понятиями, законами. 3. Отсутствует логическая последовательность в изложении материала. 4. Не умеет аргументировать выводы, высказывать суждения, делать заключения. 5. Имеются пробелы в знаниях. 6. Допустил ошибки в ответе. 	удовлетворительно
<p>Если выпускник:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Допускает грубые ошибки при изложении материала, не понимает смыслов изученного материала. 2. Отказывается отвечать на поставленные вопросы. 	неудовлетворительно

1.3.2. Выпускная квалификационная работа («Показ и защита выпускной квалификационной работы»)

Критерии оценивания ответов	баллы
<p>Наличие не менее 3-х ролей в дипломных спектаклях. Разножанровость материала. Глубокая проработка ролей, создание ярких характеристик. Владение сценической и пластической выразительностью.</p>	отлично
<p>Наличие менее 3-х ролей в дипломных спектаклях. Одножанровость исполняемых ролей. Глубокая проработка ролей, создание ярких характеристик. Владение сценической и пластической</p>	хорошо

выразительностью.	
Наличие менее 3-х ролей в дипломных спектаклях. Одножанровость исполняемых ролей. Слабая проработка ролей. Слабое владение сценической и пластической выразительностью.	удовлетворительно
Отсутствие ролей в дипломных спектаклях.	неудовлетворительно

2. ПОДГОТОВКА И ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

ГЭ включает вопросы теоретического раздела, позволяющие проверить уровень сформированных у обучающихся профессионально-специализированных компетенций.

ГЭ проводится в устной форме посредством собеседования по билету, состоящему из двух теоретических вопросов.

ГЭ проводится в назначенное время в присутствии председателя и всех членов ГЭК.

Одновременно в аудитории размещаются не более 6 обучающихся.

При подготовке к ответу обучающиеся делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем ГЭК листах бумаги со штампом факультета. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общим положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Для подготовки ответа по билету обучающемуся предоставляется не более 60 минут (на подготовку к ответу первому обучающемуся), остальные сменяются и отвечают в порядке очередности.

Для ответа на вопросы билета каждому обучающемуся предоставляется время для выступления (не более 20 минут), в процессе ответа и после его завершения члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы государственной итоговой аттестации.

Материал по раскрываемому вопросу должен излагаться структурировано и логично. По своей форме ответ должен быть уверенным и четким.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, чёткость при определении используемых понятий, умение делать выводы, стилистически грамотная речь.

Ответивший обучающийся сдает свои записи и билет секретарю ГЭК.

Знания обучающегося оцениваются членами ГЭК.

Результаты экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите ВКР.

Выявление факта использования обучающимся шпаргалки влечет за собой удаление с экзамена с последующим выставлением оценки «неудовлетворительно».

Выход обучающегося из аудитории во время проведения государственного экзамена не допускается.

Оценка ответа обсуждается членами ГЭК коллегиально и осуществляется на основании определённых критериев в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Решение о выставлении оценок принимается ГЭК на закрытом совещании по результатам голосования простым большинством голосов. В случае неоднозначного решения, голос председателя считается за два. Оценки каждого выпускника заносятся в протоколы и зачетные книжки.

Члены ГЭК дают оценку общего уровня теоретических знаний обучающихся, выделяют наиболее грамотные компетентные ответы.

После завершения ответов всех обучающихся на экзаменационные вопросы, они вновь приглашаются в аудиторию, где работает ГЭК, для оглашения председателем ГЭК итоговых оценок.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Апелляция подается в день сдачи экзамена на имя председателя ГЭК. Решение комиссии оглашается незамедлительно.

Государственный экзамен является комплексным, результаты которого имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускника.

Перед ГЭ проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы:

2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на

комплексный государственный экзамен:

№	Вопросы	Перечень компетенций
1.	Актерское искусство первой половины 19 века. Творчество П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
2.	Работа актера над поиском образа.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
3.	Система воспитания актера К.С.Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
4.	Определение К.С. Станиславским понятий «школа переживания» и «школа представления».	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
5.	Внимание. Виды внимания: произвольное и непреодолимое, внутреннее и внешнее. Круги внимания: большой, средний, малый, круги внимания вне нас лежащие, объект точка.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
6.	Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
7.	Роль сценического действия в актерском искусстве. Законы сценического действия	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
8.	Виды «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Их характеристика и взаимосвязь.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
9.	Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актера. Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
10.	Закон «О театре и театральной деятельности».	ОК-1, ОК-8
11.	Развитие К.С.Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко метода работы над ролью.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
12.	Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
13.	Характер и характерность.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
14.	Личное начало и ролевая функция. М.А. Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
15.	Новаторство А.П. Чехова-драматурга.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
16.	Формирование актерской школы классицизма во Франции 17 века.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
17.	Актерское искусство эпохи Просвещения на примере творчества П. Бокажа, Ф. Леметра, М. Дорваль, С. Сиддонс.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
18.	Актерское искусство классицизма в России. Творчество Е.С. Семеновской, А.С. Яковлева.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
19.	Русский водевиль. Особенности эстетики на примере творчества Д.Т. Ленского, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгина. Особенности сценического исполнения на примере творчества В.Н. Асенковой, Н.О. Дюр.	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
20.	Актерское искусство эпохи романтизма на примере	ОК-1, ОК-4, ОК-5,

	творчества Э. Кина, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриента, К. Зейдельмана, И.Ф. Флекка.	ПСК-1.3, ПСК-1.4.
21.	Актёрское искусство и педагогика М.А. Чехова	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.
22.	Основные принципы системы К.С. Станиславского	ОК-1, ОК-4, ОК-5, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

2.2.2. Краткие аннотации к вопросам

1. Актерское искусство первой половины 19 века. Творчество П.С. Мочалова, В. А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

Актёрский поиск образа и его закрепление. Развитие культуры «переписки» в традициях театральной школы 19 века. Сравнение актёрского искусства П.С. Мочалова, В.А. Каратыгина, М.С. Щепкина.

2. Работа актёра над поиском образа.

Понятие образа. Литературный образ. Актёрский образ. Образ спектакля. Взаимозависимость метафоры и художественного образа.

3. Система воспитания актёра К.С. Станиславского – научное обобщение передовых традиций реалистического искусства.

Основные принципы системы К.С. Станиславского. Значение системы К.С. Станиславского. Основные элементы актёрского мастерства. Влияние системы К.С. Станиславского на развитие мирового театра.

4. Определение К.С. Станиславским понятий «школа переживания» и «школа представления».

Особенности школы представления. Особенности школы переживания. Работа актёра в школе представления и в школе переживания.

5. Внимание. Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее. Круги внимания: большой, средний, малый, круги внимания вне нас лежащие, объект точка.

Определение понятия «внимание». Определение понятия «круг внимания». Отличительные особенности кругов внимания. Поиск кругов внимания по системе К.С. Станиславского.

6. Основные требования к произношению на сцене. Понятие орфоэпии.

Работа со словом в Малом театре 19 века. Работа со словом в творчестве К.С. Станиславского. М.О. Кнебель и работа со словом.

7. Роль сценического действия в актерском искусстве. Законы сценического действия.

Определение «действия». Структура действия. Элементы актёрского

мастерства, составляющие действие.

8. Виды «Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Их характеристика и взаимосвязь.

Определение «Если бы». Одноэтажные и многоэтажные «Если бы». Их значение в работе актёра. Определение «предлагаемых обстоятельств». Взаимозависимость «Если бы» и предлагаемых обстоятельств.

9. Эмоциональная память – профессиональный «багаж» актёра. Взаимосвязь эмоциональной памяти с другими элементами органического действия.

Элементы актёрского мастерства, участвующие в эмоциональной памяти актёра. Значение эмоциональной памяти человека в актёрской деятельности.

10. Закон «О театре и театральной деятельности».

Механизмы защиты театральной структуры, содержащие нормы финансового и налогового характера. Реформирование театральной структуры Российской Федерации. Шаги, принимаемые государственной властью в отношении театральной деятельности.

11. Развитие К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко метода работы над ролью.

Поиск новой методики работы актёра над ролью. Учение о сверхзадаче и сквозном действии. Внешняя и внутренняя работа актёра над ролью.

12. Зерно роли – суть, глубинное внутреннее состояние образа, эмоционально-образная характеристика действующего лица.

Понятие «зерна роли». Взаимозависимость «зерна роли» и актёрского образа. Специфика поиска «зерна роли». Сверхзадача и «зерно роли».

13. Характер и характерность.

Определение понятия «характерность». Внешняя характерность и специфика отбора особенностей персонажа. Внутренняя характерность и особенности её создания.

14. Личное начало и ролевая функция. М.А. Чехов о перевоплощении при работе над образом. Игра «я в предлагаемых обстоятельствах и актер равен персонажу».

Система М.А. Чехова и К.С. Станиславского. Особенности развития и сценической адаптации. Отличительные особенности системы М.А. Чехова. Основные элементы актёрского мастерства по системе М.А. Чехова.

15. Новаторство А.П. Чехова-драматурга.

Понятие «Новой драмы» и её особенности. Особенности творчества автора. Поиск выразительных средств. Природа и природные явления в творчестве автора. Работа над характерами героев.

16. Формирование актёрской школы классицизма во Франции 17 век.

Понятие «Классицизм». Особенности классицизма во Франции. Актёрское искусство. Специфика подготовки актёра. Этапы работы над ролью и постановка спектакля.

17. Актёрское искусство эпохи Просвещения на примере творчества П. Бокажа, Ф. Леметра, М. Дорваль, С. Сиддонс.

Понятие эпохи. Особенности эпохи Просвещения в театральном искусстве. Творчество П.Бокажа, Ф.Леметра, М.Дорваль, С.Сиддонс.

18. Актёрское искусство классицизма в России. Творчество Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.

Классицизм на русской сцене. Этапы подготовки актёра. Творческий путь Е.С. Семеновой, А.С. Яковлева.

19. Русский водевиль. Особенности эстетики на примере творчества Д.Т. Ленского, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгина. Особенности сценического исполнения на примере творчества В.Н. Асенковой, Н.О. Дюр.

Особенности русского водевиля. Творческий путь Д.Т. Ленского. Творческий путь Ф.А. Кони. Творческий путь П.А. Каратыгина. Творчество В.Н. Асенковой и Н.О. Дюр.

20. Актерское искусство эпохи романтизма на примере творчества Э. Кина, Э. Росси, Т. Сальвини, Л. Девриента, К. Зейдельмана, И.Ф. Флекка.

Особенности формирования и становления актёрского искусства эпохи романтизма. Творчество Э. Кина. Творчество Э. Росси. Творчество Т. Сальвини. Творчество Л. Девриента. Творчество К. Зейдельмана. Творчество И. Флекка.

21. Актёрское искусство и педагогика М.А. Чехова

М.А. Чехов и система К.С. Станиславского. Актёрские работы М.А. Чехова. Основные аспекты работы актёра над ролью по методике М.А. Чехова.

22. Основные принципы системы К.С. Станиславского

Зарождение системы в условиях конца 19 – начала 20 века. Основные принципы системы. Работы К.С. Станиславского, в которых изложена его

система.

3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по специальности 52.05.01 Актерское искусство выполняется в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы (исполнение ролей в спектаклях: моно-спектакль, спектакль, телефильм).

Примерный репертуар:

1. Гамлет. Уильям Шекспир
2. Ромео и Джульетта. Уильям Шекспир
3. Отелло. Уильям Шекспир
4. Сон в летнюю ночь. Уильям Шекспир
5. Буря. Уильям Шекспир
6. Двенадцатая ночь. Уильям Шекспир
7. Макбет. Уильям Шекспир
8. Король Лир. Уильям Шекспир
9. Тартюф. Жан-Батист Мольер
10. Скупой. Жан-Батист Мольер
11. Чайка. Антон Чехов
12. Три сестры. Антон Чехов
13. Вишневый сад. Антон Чехов
14. Дядя Ваня. Антон Чехов
15. Медея. Еврипид
16. Маскарад. Михаил Лермонтов
17. На дне. Максим Горький
18. Женитьба Фигаро. Бомарше
19. Коварство и любовь. Фридрих Шиллер
20. Слуга двух господ. Карло Гольдони
21. Жизнь есть сон. Педро Кальдерон
22. Дама-невидимка. Педро Кальдерон
23. Собака на сене. Лопе де Вега
24. Любовью не шутят. Альфред де Мюссе
25. стакан воды. Огюстэн-Эжен Скриб
26. Школа злословия. Ричард Бринсли Шеридан
27. Пигмалион. Бернард Шоу
28. Дом, где разбиваются сердца. Бернард Шоу
29. Синяя птица. Морис Метерлинк

30. Таланты и поклонники. Александр Островский
31. Доходное место. Александр Островский
32. Гроза. Александр Островский
33. Горе от ума. Александр Грибоедов
34. Ревизор. Николай Гоголь
35. Женитьба. Николай Гоголь
36. Гедда Габлер. Генрик Ибсен
37. Пер Гюнт. Генрик Ибсен
38. Разбитый кувшин. Генрих фон Клейст
39. Стулья. Эжен Ионеско
40. В ожидании Годо. Самюэль Беккет
41. Наш городок. Торнтон Уайлдер
42. Трехгрошовая опера. Бертольт Брехт
43. Мамаша Кураж. Бертольт Брехт
44. Все в саду. Эдвард Олби
45. Татуированная роза. Теннесси Уильямс
46. Трамвай «Желание». Теннесси Уильямс
47. Сторож. Гарольд Пинтер
48. Кабала святош. Михаил Булгаков
49. Дни Трубиных. Михаил Булгаков
50. Утиная охота. Александр Вампилов
51. Дом Бернарды Альбы. Федерико Гарсиа Лорка
52. Служанки. Жан Жене
53. Месяц в деревне. Иван Тургенев
54. Лев зимой. Джеймс Голдмен
55. Смерть Тарелкина. Александр Сухово-Кобылин
56. Опасный поворот. Джон Бойтон Пристли
57. Визит старой дамы. Фридрих Дюрренматт
58. Эвридика. Жан Ануй
59. Самоубийца. Николай Эрдман
60. Пять вечеров. Александр Володин

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Основной целью ВКР по специальности 52.05.01 Актерское искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*:

- подготавливает под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров, а также в кино- и телевизионных фильмах;

- самостоятельно занимается актерским тренингом, поддерживает свою внешнюю форму и психофизическое состояние;
- при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;
- проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- владение теорией и практикой актерской анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии;
- свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень спектаклей, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. Репертуар включает в себя не менее 3-х спектаклей, поставленных по пьесам зарубежных, классических и современных драматургов.

В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры режиссуры и актерского мастерства. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде показа и защиты выпускной квалификационной работы в форме исполнения роли в спектаклях проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Для получения положительной оценки студент-выпускник должен иметь не менее 3-х ролей в дипломных спектаклях, поставленных по современной, классической и зарубежной драматургии.

Защита проходит по списку, заранее составленным кафедрой и деканатом.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

После защиты выпускные квалификационные работы передаются на кафедру. Кафедра ведет учет ВКР и в соответствии с инструкцией передает выпускные квалификационные работы в библиотеку института на хранение.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Выбор темы ВКР определяется интересами студента к той или иной пьесе. Тема формулируется как режиссерский анализ выбранной студентом пьесы и ее сценическое воплощение.

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и научных руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от научного руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

Не позже чем за 5 дней до защиты студент должен быть ознакомлен с отзывом научного руководителя.

Студент, получив разрешение заведующего кафедрой о допуске к защите ВКР, должен подготовить доклад.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486>
3. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Долинин; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. — Нижний Новгород: ННГК им.

М. И. Глинки, 2014. – 25 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>.

4. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Калужских; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск: ЧГАКИ, 2014. – 84 с.: ил. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090>

5. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>

Список дополнительной литературы

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. – Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277371>].

2. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С.И. Анульев. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 106 с. - Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2276851>].

3. Всеволодский-Гернгросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Всеволодский-Гернгросс.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 256 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/2045>].

4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века: учебное пособие / В.А. Петров; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн.; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502>].

5. Петров, В.А. Основы теории драматического искусства в терминах : учебное пособие / В.А. Петров. - 3-е изд., испр., доп. - Челябинск : ЧГАКИ, 2013. - 150 с. – Режим доступа: - [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492514>].

6. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2; Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893>]

7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва: Директ-Медиа, 2015.- Ч.П. - 1015 с. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360>].

8. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]:

учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

9. Энциклопедия сценического самообразования [Электронный ресурс] / сост. В.П. Лачинов, П.А. Лебединский. — б.м.: Тип. Санкт-Петербург: Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. — Т. 2. Грим. — 308 с.: ил. Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213496>].

Список рекомендуемой литературы:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.: ил.
2. Альщиц, Ю.Л. Тренинг forever / Ю.Л. Альщиц. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 256 с.
3. Анисимов, Г.П. Верую Николая Горчакова / Г.П. Анисимов. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. — 128 с.
4. Бармак, А.А. Достоевский today / А.А. Бармак. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. — 192 с.
5. В спорах о театре: Сборник статей. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. — 120 с
6. Галендеев, В.Н. Лев Додин: метод, школа, творческая философия/ В.Н. Галендеев.- СПб.: СПбГАТИ, 2014.- 160 с.
7. Голованова, В.С. Мастерство актера / В.С. Голованова; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. — Хабаровск, 2011. - 106 с.
8. Голованова, В.С. Формирование действенного мышления: учебно-методическое пособие / В.С. Голованова, И.А. Гавриков; Хабар.гос.ин-т искусств и культуры. — 2007. — 44 с
9. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию: учебное пособие / Б.Г. Голубовский. — М.: Российский университет театрального искусства. — ГИТИС, 2011. — 392 с.: ил.
10. Грачева, Л. Актерский тренинг. Жизнь в роль и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. — М.: АСТ, 2011. — 309 с.
11. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие. 6-е изд. / Б.Е. Захава. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2013. — 432 с., ил.
12. Зверева, Н.А. Создание актерского образа: Словарь театральных терминов / Н.А Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. — 105 с.
13. Кузин, А.С. Театральная школа: современные смыслы: учеб. пособие/ А.С. Кузин.- Ярославль: Ярославский гос. театр. ин-т, 2013.- 204 с.
14. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: тренинг и муштра/ Л.П. Новицкая.- 4-е изд.- М.: Либроком, 2013.- 184 с.
15. Омельченко, А.В. Актерское мастерство в этюдах: учебное пособие / А.В.Омельченко. — Волгоград: ПринТерра, 2009. — 192 с.
16. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития. / Э.

Сарабьян. - М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 191 с.

17. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 220 с.

18. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояние. Партнер. Ситуации / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 190 с.

19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная доверенность и убедительность / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2011. – 160 с.

20. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. О технике актера / К.С. Станиславский, М.А.Чехов. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008. – 496 с.

21. Театр: книга о новом театре. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 232 с.

22. Якубовский, А.А. Профессия - театральный критик: учебное пособие. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 552 с., ил.

Список первоисточников:

1. Вл. И. Немирович – Данченко о творчестве актера. Хрестоматия. Учеб.пособие для театр.учеб.заведений / Сост. и ред. В.Я. Виленкин. – М.: Искусство, 1973. – 487 с.
2. Горчаков, Н. Режиссерские уроки К.С.Станиславского: беседы и записи репетиций. Изд. 3-е / Н. Горчаков. – М.: Искусство, 1952. – 575 с.
3. Попов, А.Д. Творческое наследие: Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – М.: Всероссийское театральное общество, 1979. – 520 с.
4. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1963. - 781 с.
5. Станиславский, К.С. Театральные мемуары. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1962. – 575 с.

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная

система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows

2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 223 (концертный зал, учебная аудитория), оборудованная: – микшерный пульт Allen&Heath GLD-80;
- микрофонные системы BeyerDynamic, Shure, Sennheiser;
- программно-аппаратный комплекс управления светом Sunlite;
- светодиодные прожекторы заливного света;
- управляемые светодиодные прожекторы PR Lighting LED SPOT 400;
- акустическая система MasterAudio;
- видеопроекционная техника для теоретических занятий;
- видео (кино) аппаратура для практических занятий;
- Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.LZ. WITH BEANCH CF IIIS;

- Рояль концертный YAMAHA.

Помещения для самостоятельной работы:

- ауд. 207, специализированное оборудование: станки хореографические переносные (8 шт.), 3 зеркала. Специализированная мебель (стол, стул). Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза;

- ауд. 105а, оборудованная специализированной мебелью на 10 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Персональные компьютеры (5 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Институт реализует образовательную программу высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское искусство с использованием договора о сотрудничестве с Хабаровским краевым театром драмы. Ресурсная база театра: сценические площадки (Основная сцена на 685 мест, Малый зал на 64 места) для проведения репетиций и показа спектаклей (в рамках репертуара учебного театра ХГИК) с участием студентов.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и театрально-просветительской деятельности студентов, а также для подготовки творческо-исполнительской работы с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере театрального искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная

система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.