

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра режиссуры театрализованных  
представлений и праздников**

УТВЕРЖДАЮ:

\_\_\_\_\_  
Первый проректор Е.В. Савелова

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
**ТВОРЧЕСКОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ**  
**НАПРАВЛЕННОСТИ**

Направление подготовки  
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль подготовки  
Театрализованные представления и праздники

(уровень бакалавриата)

**Хабаровск**  
**2018**

**Составители:**

Черкашина Марина Геннадьевна, доцент кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников

Щёлкина Екатерина Александровна, преподаватель кафедры  
режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры  
театрализованных представлений и праздников  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ протокол № \_\_\_\_.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>	<b>4</b>
1.1.Наименование программы	4
1.2.Требования к уровню подготовки абитуриента	4
1.3.Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ</b>	<b>5</b>
2.1.Творческое испытание	5
2.2.Профессиональное испытание	6
<b>3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ</b>	<b>7</b>
3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания	7
3.2.Шкала оценивания профессионального вступительного испытания	12
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>16</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Наименование программы**

Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (профиль «Театрализованные представления и праздники», уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181.

Программа разработана на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

Абитуриент, поступающий в институт по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (уровень бакалавриата), должен иметь документ государственного образца о среднем, среднем профессиональном или высшем образовании. Приветствуется опыт участия в массовых праздниках, творческой, концертной, литературной деятельности; участие в театральных, вокальных, хореографических коллективах.

Абитуриент, планирующий прохождение вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности подготавливает художественную программу, посредством которой раскрывает: артистизм и эмоциональность, навыки словесного действия, приемы логического повествования, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ; ассоциативное, образное и логическое мышление, художественный вкус, умение раскрывать свою авторскую позицию.

Вступительные испытания проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать программу обучения.

Задачи программы:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые знания и навыки абитуриента;
- определение соответствия подготовки абитуриента квалификационным требованиям ФГОС ВО для успешного освоения программы бакалавриата.

### **1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в Приказе «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры» Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367. Особые условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

### **2.1. Творческое испытание**

Режиссёр массового театра – универсальный специалист. Он должен не только хорошо говорить, но и обладать определёнными вокальными способностями, музыкальностью, чувством ритма, пластикой, умением легко и свободно двигаться, организовывать своё тело в пространстве. Умение выразить идейно-смысловую нагрузку, в значительной мере, зависит от навыков словесного действия. Будущий режиссёр должен уметь донести мысль поэтического, прозаического или документального текста до зрителя (слушателя).

Для проведения комплексного творческого испытания абитуриенту необходимо подготовить программу, состоящую из чтения стихотворения, басни, исполнения песни, танца и показа собственной режиссёрской работы – этюда.

Поступающий может представить комиссии свои творческие работы в компонентных областях будущей профессии: авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Поступающий может приготовить (дополнительно) концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность будущего студента.

Экзаменационная комиссия оценивает артистизм и эмоциональность поступающего, его навыки словесного действия, приёмы логического повествования, раскрытие своей авторской позиции, художественный вкус, способность выразить жизненные явления через слово, музыку, пластику, способность воплощать их в сценический образ.

#### **Требования к исполнению стихотворения**

Выбор материала для чтения – важный момент подготовки к экзамену. Можно использовать поэзию следующих авторов:

В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин, А.М. Горький, В.В. Маяковский, А.А. Блок, В.Я. Брюсов, Д. Бедный, М. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, М.В. Исаковский, Э. Межелайтис, Б. Пастернак, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак, Ф. Кривин, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Р. Казакова, Н. Матвеева, В. Высоцкий и др.

Основное внимание комиссия будет обращать на то, как абитуриент понял мысль стихотворения и сумел донести его до слушателя; а также на дикцию, силу звучания голоса, обаяние абитуриента.

### **Требования к исполнению басни**

Абитуриент может выбрать басню любого автора (например, Крылов И.А., Михалков С.В.).

По тому, какой материал выбрал абитуриент для исполнения, комиссия будет судить о его эстетическом развитии, эрудиции, художественном вкусе, о том, какие явления и проблемы жизни его волнуют.

### **Требования к исполнению песни**

Поступающий должен подготовить к экзамену песню любого музыкального направления. Возможно исполнение арии из опер и оперетт, романсы, русские народные песни, частушки, джазовые импровизации, бардовские песни, песни из репертуара популярных российских и зарубежных эстрадных исполнителей, песни из репертуара российских и зарубежных рок-музыкантов, авторские песни.

Исполнение песни может быть выполнено под аккомпанемент музыкального инструмента, с использованием музыкальной фонограммы, или а-капелла.

### **Требования к исполнению танца**

На экзамен поступающий готовит небольшой танцевальный фрагмент. Экзаменационная комиссия может предложить поступающему любую мелодию и попросить импровизировать в ритме этой мелодии.

### **Примерные требования к исполнению этюда**

Поступающий придумывает и реализовывает на площадке событие-этюд (сольно или в группе с другими поступающими), тему которого он выбирает, консультируясь с преподавателем во время подготовительных курсов или консультации. Абитуриент может выбрать один из предложенных видов этюда: на знакомые жизненные обстоятельства, на жизненные наблюдения, на животных, на пословицы и поговорки, темы стихов и песен, по картинам художников и т.д.

В показе могут быть использованы разнообразные выразительные средства: художественное слово, музыка, танец, песня, костюмы, реквизит и т.д.

Экзаменационная комиссия оценивает композиционную целостность этюда, социальную зрелость поступающего, его умение видеть жизненные явления через выразительные средства искусства. У поступающего оцениваются знания в области искусства и культуры, художественный вкус.

## **2.2. Профессиональное испытание**

Экзамен профессиональной направленности состоит из двух этапов:

- создание сюжета по предлагаемой теме (творческое задание);
- собеседование по вопросам литературы и искусства.

### **Примерные требования к исполнению задания**

Поступающему предлагается композиция из нескольких различных предметов или репродукции картин известных художников (натюрморт, пейзаж, абстракция и т.д.).

Необходимо создать (записать на бумаге) небольшое литературное произведение в любом жанре (рассказ, детективная история, репортаж и др.).

Экзаменационная комиссия оценивает наличие у поступающего ассоциативного, образного и логического мышления.

### **Примерные вопросы собеседования по вопросам литературы и искусства**

В ходе собеседования абитуриент должен будет ответить на широкий круг вопросов, одни из них будут связаны с выбором профессии. Например:

- Почему вы выбрали эту профессию?
- Были ли вы участником какого-либо коллектива художественной самодеятельности?
- Каково было ваше участие в его работе?

Режиссер зрелищ в своей работе сталкивается с разными видами и жанрами искусства. В связи с этим, поступающий должен быть готов к таким вопросам, как:

- Ваш любимый режиссер (художник, писатель, композитор, актер)? Что вас привлекает в его творчестве?
- Каких выдающихся современных режиссеров, в том числе массовых праздников, вы знаете? Какова их роль в развитии театрального искусства?
- Расскажите о самом интересном театрализованном представлении, виденном вами (спектакле, кинофильме, картине).
- Какие события, происходящие в современном мире, вас наиболее сильно взволновали, потрясли, заставили задуматься?

Поступающий может представить на комиссию портфолио с собранными грамотами, благодарностями, похвальными листами, дипломами, подтверждающими его достижения в учебе, участие в научных конференциях, творческих конкурсах и т.д. В ходе собеседования экзаменационная комиссия оценивает общий уровень развития поступающего, его эрудицию и определяет профессиональную направленность.

## **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **3.1. Шкала оценивания творческого вступительного испытания**

Итоги экзаменов оцениваются по столбальной шкале и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов предметной экзаменационной комиссии.

<b>Баллы</b>	<b>Параметры оценивания</b>
100 баллов	Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоционально яркое. Абитуриент демонстрирует знание норм произношения, интонирования, речь четкая, дикция правильная. Демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.

	<p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора, умение импровизировать.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
99 баллов	<p>Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоционально яркое. Присутствуют незначительные неточности в произношении, интонировании. Речь четкая, дикция правильная. Абитуриент демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
98 баллов	<p>При исполнении литературного материала присутствует некоторая скованность, незначительные неточности в произношении, интонировании. Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоциональное. Речь четкая, дикция правильная. Абитуриент демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца абитуриент недостаточно раскрепощен. Поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
97 баллов	<p>Исполнение басни, стихотворения артистичное, эмоциональное. При исполнении литературного материала абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют незначительные дикционные и интонационные неточности. Абитуриент демонстрирует обладание художественным вкусом</p>

	<p>при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца присутствует неуверенность. Поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
96 баллов	<p>При исполнении басни, стихотворения абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют дикционные и интонационные неточности. Исполнение артистичное, эмоционально окрашенное. Абитуриент демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца. поступающий показывает чувство музыкального слуха, ритма, пластичность. Выразительные средства (музыка, костюм, реквизит) недостаточно соответствуют тематике выступления.</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
90-95 баллов	<p>Допущены незначительные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение артистичное, эмоционально окрашенное. Абитуриент демонстрирует обладание художественным вкусом при выборе материала.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма, умение использовать выразительные средства (музыка, костюм, реквизит).</p> <p>Поступающий представляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p> <p>Задания на импровизацию вызывают незначительные затруднения. В ходе выступления проявлено наличие темперамента, обаяния.</p>
85-90 баллов	<p>Исполнение басни, стихотворения недостаточно артистичное, допущены незначительные оговорки. Абитуриент демонстрирует наличие темперамента, умение импровизировать.</p>

	<p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма. Выразительные средства (музыка, костюм, реквизит) недостаточно соответствуют тематике выступления.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
80-85 баллов	<p>Допущены незначительные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение недостаточно артистичное. Абитуриент демонстрирует наличие темперамента. Импровизационные задания вызывают затруднения.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма.</p> <p>Поступающий предоставляет композиционно целостный этюд, с использованием художественных выразительных средств. В демонстрируемом этюде авторская тема не раскрыта.</p>
75-80 баллов	<p>При исполнении басни, стихотворения абитуриент недостаточно раскрепощен, присутствуют оговорки, дикционные и интонационные неточности. Исполнение недостаточно артистичное.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает недостаточную пластичность; демонстрирует чувство музыкального слуха, ритма, наличие темперамента. Импровизационные задания вызывают затруднения.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности.</p>
70-75 баллов	<p>Допущены оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение недостаточно артистичное. Предоставляемый литературный материал демонстрирует отсутствие художественного вкуса. Присутствуют затруднения при выполнении импровизационных заданий.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает чувство ритма; недостаточную пластичность; отсутствие музыкального слуха.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, авторская позиция не раскрывается.</p>
60-70 баллов	<p>Исполнение басни, стихотворения недостаточно артистичное, не эмоциональное, допущены оговорки. Присутствуют затруднения при выполнении импровизационных заданий.</p>

	<p>Поступающий демонстрирует неуверенность при исполнении песни, танца. Показывает чувство ритма, недостаточную пластичность; отсутствие музыкального слуха.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, не раскрывает свою авторскую позицию, отсутствует художественный вкус.</p>
50-60 баллов	<p>Допущены серьезные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий показывает отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p>Абитуриент испытывает затруднения при выполнении импровизационных заданий, демонстрирует зажатость, неуверенность.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, не раскрывает свою авторскую позицию, художественный вкус.</p>
40-50 баллов	<p>Предложенный абитуриентом репертуар обладает низкой художественной ценностью. Допущены серьезные оговорки при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное. Абитуриент демонстрирует неспособность выполнения импровизационных заданий.</p> <p>При исполнении песни, танца поступающий демонстрирует отсутствие чувства ритма, музыкального слуха, скованность.</p> <p>Поступающий предоставляет этюд с нарушением композиционной целостности, отсутствием художественного вкуса.</p>
30-40 баллов	<p>Путаница в тексте при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное. присутствуют серьезные дикционные и интонационные ошибки. Абитуриент демонстрирует неспособность выполнения импровизационных заданий.</p> <p>Путаница в тексте исполняемой песни. При исполнении танца поступающий демонстрирует отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p> <p>Поступающий представляет этюд, не имеющий идейно-тематического содержания, композиционно не выстроенный.</p>
20-30 баллов	<p>Абитуриент демонстрирует скованность, зажатость на сценической площадке; неспособность выполнения импровизационных заданий. Путаница в тексте при исполнении басни, стихотворения. Исполнение не артистичное, не эмоциональное.</p> <p>Путаница в тексте исполняемой песни; при исполнении танца поступающий демонстрирует отсутствие чувства ритма, музыкального слуха.</p>

	Поступающий не предоставляет этюд.
10-20 баллов	Программа не подготовлена. Исполнение вялое, не артистичное. Слабо развиты чувство ритма и слух. Абитуриент пластически не выразителен. Этюд не выполнен.
0-10 баллов	Программа не подготовлена. Не просматриваются перспективы развития профессиональных способностей. Отсутствуют пластичность, чувство ритма и слух. Этюд не выполнен.

### 3.2. Шкала оценивания профессионального вступительного испытания

Баллы	Параметры оценивания
100 баллов	<p>Поступающий предоставляет композиционно целостное литературное произведение, демонстрирует умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства. Произведение содержит оригинальный сюжет, насыщенный событийный ряд. Персонажи обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Поступающий точно излагает свою авторскую позицию: демонстрирует понимание темы, обоснование идеи; ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования демонстрирует высокий уровень эрудиции в области искусства и культуры, профессиональную ориентированность.</p>
99 баллов	<p>Абитуриент демонстрирует умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства; предоставляет композиционно целостное литературное произведение.</p> <p>Произведение содержит слабо насыщенный событиями сюжет. Персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Поступающий точно излагает свою авторскую позицию: демонстрирует понимание темы, обоснование идеи; ярко проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования демонстрирует высокий уровень эрудиции в области искусства и культуры, профессиональную ориентированность.</p>
98 баллов	<p>Абитуриент демонстрирует композиционно целостное литературное произведение. Произведение содержит слабо насыщенный событиями сюжет. Персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Поступающий точно излагает свою авторскую позицию: демонстрирует понимание темы, обоснование идеи; ярко</p>

	<p>проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, профессиональную ориентированность.</p>
97 баллов	<p>Абитуриент демонстрирует композиционно целостное литературное произведение. Произведение содержит слабо насыщенный событиями сюжет. Персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Поступающий испытывает затруднения с определением темы, обоснованием идеи. Ярko проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Абитуриент демонстрирует высокий уровень эрудиции, профессиональную ориентированность.</p>
96 баллов	<p>Литературное произведение поступающего обладает целостным композиционным построением. Сюжет не отличается оригинальностью. Персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Тема и идея недостаточно раскрыты в произведении. Поступающий ярko проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования поступающий скован, зажат. Демонстрирует высокий уровень эрудиции в области искусства и культуры, профессиональную ориентированность.</p>
90-95 баллов	<p>Поступающий предоставляет композиционно целостное литературное произведение. Сюжет не отличается оригинальностью. Персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Абитуриент недостаточно точно излагает свою авторскую позицию, испытывает затруднения при определении темы, обосновании идеи. Ярko проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования возникают затруднения при ответах на вопросы. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.</p>
85-90 баллов	<p>Абитуриент предоставляет композиционно целостное литературное произведение. Сюжет не событийный, персонажи не обладают индивидуальными характеристиками.</p> <p>Поступающий испытывает затруднения при определении темы, обосновании идеи. Проявляет образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования поступающий испытывает затруднения при ответах на вопросы. Демонстрирует профессиональную ориентированность.</p>

80-85 баллов	<p>Поступающий предоставляет композиционно целостное литературное произведение. Язык повествования малохудожественный, сюжет не оригинальный.</p> <p>Абитуриент недостаточно точно излагает свою авторскую позицию, тема и идея в произведении слабо выражены. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования присутствуют незначительные недостатки знаний в области искусства и культуры. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.</p>
75-80 баллов	<p>Литературное произведение поступающего композиционно выстроено. Сюжет не событийный, персонажи не оригинальные, язык повествования малохудожественный. Абитуриент испытывает затруднения в изложении авторской позиции; тема и идея в произведении слабо выражены. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Во время собеседования поступающий скован, зажат. Присутствуют незначительные недостатки знаний в области искусства и культуры. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.</p>
70-75 баллов	<p>Поступающий предоставляет композиционно целостное литературное произведение. Язык повествования малохудожественный, сюжет не оригинальный.</p> <p>Тема и идея в произведении не раскрыты, абитуриент испытывает затруднения в изложении авторской позиции. Проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Присутствуют недостатки знаний в области искусства и культуры. Поступающий демонстрирует профессиональную ориентированность.</p>
60-70 баллов	<p>Литературное произведение выполнено с нарушением композиционной целостности, недостаточно развито умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства.</p> <p>Абитуриент испытывает сложности при изложении авторской позиции: понимании темы, обосновании идеи. Недостаточно ярко проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует недостатки знаний в области искусства и культуры.</p>
50-60 баллов	<p>Поступающий предоставляет литературное произведение с нарушением композиционной целостности. Сюжет не развит, персонажи не соответствуют общей концепции.</p> <p>Тема и идея в произведении не раскрыты, абитуриент испытывает затруднения при формулировании идейного</p>

	<p>замысла. Слабо проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует недостатки знаний в области искусства и культуры, недостаточную профессиональную ориентированность.</p>
40-50 баллов	<p>Литературное произведение выполнено с нарушением композиционной целостности, не развито умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства.</p> <p>Отсутствует авторская позиция: понимание темы, обоснование идеи; слабо проявлено образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует серьезные недостатки знаний в области искусства и культуры, недостаточную профессиональную ориентированность.</p>
30-40 баллов	<p>Поступающий предоставляет литературное произведение с отсутствием композиционной целостности.</p> <p>Отсутствует умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства. Отсутствует авторская позиция. Слабо развито образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует серьезные недостатки знаний в области искусства и культуры; отсутствует профессиональная ориентированность.</p>
20-30 баллов	<p>Литературное произведение выполнено с нарушением композиционной целостности, не развито умение изображать жизненные явления через выразительные средства искусства.</p> <p>Отсутствует авторская позиция. Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует незнание вопросов в области искусства и культуры, отсутствует профессиональная ориентированность.</p>
10-20 баллов	<p>Поступающий представляет незаконченное литературное произведение. Отсутствует авторская позиция, понимание авторской темы и идеи. Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний в области искусства и культуры.</p>
0-10 баллов	<p>Поступающий не предоставляет литературное произведение по заданной теме. Отсутствует образное, ассоциативное, логическое мышление.</p> <p>Абитуриент демонстрирует отсутствие знаний в области искусства и культуры. Отсутствует перспектива в плане развития профессиональных способностей.</p>

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : упражнения и этюды [Текст] / [сост. О. Лоза]. - Москва : АСТ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 179 с.
2. Владимиров, С.В. Действие в драме [Текст]: учеб. пособие. / С.В. Владимиров. УМО.- СПб.: СПГАТИ, 2007. – 176 с.
3. Гиппиус, С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. [Текст] / Санкт – Петербург: Прайм – Еврознак, 2006. – 280 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве [Текст] / М., «Искусство», 2007. – 450 с.
5. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта [Текст] : лекции. / И.М. Туманов, Ленинград : [б. и.], 1974. - 94 с
6. Шароев, И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений [Текст] / И. Шароев. - М. : Сов. Россия, 1980. - 150 с.

##### **Дополнительная литература**

1. Аль Д.Н. Основы драматургии [Текст] / Д.Аль. – СПб.: СПбГУКИ, 2011. - 286 с.
2. Ершов П. М. Технология актерского искусства [Текст] / П.М. Ершов – М.: 1992.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. [Текст] / Б.Е. Захава – М.: Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Захава Б. Современники, [Текст] / Б. Захава - М., 1969 – 84 с.
5. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского. [Текст] - / А.К. Кокорин - М.: Сов. Писатель, 2001. – 264 с.
6. Молчанов А. Сценарист №1: (книга-тренинг) [Текст] / А. Молчанов. - М.: ЭКСМО, 2015. – 154 с.
7. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. [Текст] Т.1. / В.И. Немирович-Данченко – М.: Искусство, 1952. – 380 с.
8. Станиславский К.С. Собрание соч. [Текст] Т.3 / К.С. Станиславский – М.: Искусство, 1990. – 364 с.
9. Чернышев Д. Как люди думают [Текст] / Д.Чернышев. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.- 224 с.
10. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст]: учеб.- метод. пособие/ И.Б.Шубина.- Ростов н/Д: Феникс. 2006.-228с.