

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Бальный танец»**

Дисциплина 4. Бальный танец (теория и практика)

Тема 4.1. История возникновения и развития бальных танцев

Народные танцы – «прародители» бальных танцев. Парный танец как основная форма бальной хореографии. Первые бальные танцы в средневековой Европе. Влияние эпох Ренессанса, Возрождения, Просвещения, Классицизма и Романтизма на развитие бального танца. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения. Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Социальные и воспитательные функции бального танца. Художественная ценность бального танца.

Тема 4.2. Латиноамериканская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Тема 4.3. Европейская программа и краткая характеристика танцев входящих в нее

«Медленный вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Танго». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Венский вальс». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

«Квикстеп». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характер, стиль и манера исполнения танца. Пластические особенности танца.

Тема 4.4. Современный бальный танец как вид спорта.

Бальный танец как вид искусства. Место бального танца в любительском творчестве. Создание художественных образов средствами бальной хореографии. Бальный танец на профессиональной сцене.

Современный бальный танец как вид спорт. Пути развития и превращения бального танца в конкурсный. Особенности развития бального спорта в России. Двойственная природа спортивного бального танца и вызванные этим противоречия. Состояние спортивного бального танца на современном этапе.

