

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Хабаровский государственный институт культуры»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«24» января 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
«Народный танец»**

Дисциплина 2. Народный танец (теория и практика)

Тема 2.1. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании

Особенности обучения и преподавания дисциплины «Народный танец» по специальности «Народное художественное творчество», специализации «Хореографическое творчество». Программа, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине. Терминология народного танца.

Тема 2.2. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Хореографическое искусство», специфика преподавания.

Народно-сценический танец в системе обучения различных профилей подготовки по направлению «Народная художественная культура», специфика преподавания.

Истоки народного танца. Исторический процесс формирования народного танца. Систематизация танцевальных движений и положений. Стили, жанры, формы хореографического искусства. Терминология народного танца. Возникновение и развитие техники народно-сценического танца. Характерный танец. Современное состояние и тенденции развития народного танца.

Тема 2.3. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения

Методика изучения движений у станка и на середине зала первого - четвертого года обучения. Программа первого - четвертого года обучения.

Методика исполнения движений у станка.

Этюды на середине зала различных национальностей. Методика исполнения движений в заданном национальном характере. Манера исполнения.

Фольклор. Видоизменение фольклора за многовековую историю образцов народной хореографии (возникновение, развитие и сохранение фольклорного наследия). Сценический танец. Владение знаниями о сборе и обработке этнографического материала с учетом требований современной сцены.

Тема 2.4. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения

Изучение программы и определение задач урока в соответствии с содержанием занятий. Составление плана урока (последовательность построения экзерсиса у станка и на середине зала с учетом изучения программных элементов; соразмерность частей урока и физической нагрузки; темп урока). Подбор этюдов на середине зала по мере усложнения. Женские, мужские, смешанные массовые танцы. Отработка движений для этюдов на середине зала. Отработка технических элементов и манера исполнения

движений. Работа с концертмейстером по подготовке музыкального сопровождения урока.

Роль музыкального сопровождения на уроке народно-сценического танца. Подбор музыкальных произведений с учетом национальных особенностей и характера исполнения движений. Музыкальное сопровождение для экзерсиса у станка. Музыкальное сопровождение для экзерсиса на середине зала.

Тема 2.5. Принципы музыкального оформления урока народного танца

Музыкальное сопровождение урока народного танца. Роль музыкального сопровождения на уроке. Методы: нотный материал и импровизация. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных произведений с учетом характера движений и возрастных особенностей учащихся. Определение музыкального размера и мелодии для исполнения танцевальных движений и комбинаций у станка. Подбор музыкального материала для этюдов на середине зала.

Сочинение танцевальных комбинаций у станка на предлагаемый музыкальный пример под руководством преподавателя с последующим анализом.

Тема 2.6. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах

Дисциплина «Народный танец» в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Программа. Тематический план. Особенности обучения, приемы, методы обучения. Изучение учебного плана. Рекомендации по написанию рабочих учебных программ по дисциплине.

Задачи педагога-хореографа в работе с любительским хореографическим коллективом народного танца. Педагогическая, балетмейстерская, репетиторская работа руководителя коллектива народного танца. Репертуар коллектива народного танца. Привитие культуры исполнения танцев различных народов, художественного вкуса у учащихся. Постановка корпуса, рук, ног и головы, как основа для исполнения танцев, совершенствования техники исполнения. Манера исполнения различных танцев. Методика отбора детей, обучающихся для занятий определенным видом танца

