

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального  
искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности



Е.В. Савелова

«06» 04 2023

**Дополнительная образовательная программа профессиональной  
переподготовки  
«Вокальное искусство» (академическое пение)**

Хабаровск  
2023

Составитель:

Мезенцева Светлана Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства \_\_\_\_\_ г., протокол № .

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ</b>	<b>6</b>
1.1. Наименование	6
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	6
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	6
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	7
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	7
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	8
1.3.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	12
1.3.2. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	13
<b>2. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b>	<b>15</b>
2.1. Общие положения о порядке проведения государственного комплексного экзамена. Процедура проведения государственного комплексного экзамена	15
2.2. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	17
2.2.1. Перечень теоретических вопросов, выносимых на комплексный государственный экзамен	17
2.2.2. Краткие аннотации к вопросам	19
<b>3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА</b>	<b>24</b>
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	24
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	24
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	26
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	27
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	27
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	27
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>27</b>
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	30
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	28

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	<b>31</b>
4.4. Материально-техническая база	<b>32</b>
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	<b>33</b>

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 1.1. Наименование

Итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки аттестационной комиссией компетенций выпускника дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки «Вокальное искусство» (академическое пение)

## 1.2. Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач

## 1.3. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки включает *музыкально-исполнительскую деятельность* подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Для проведения итоговой аттестации приказом по институту создается аттестационная комиссия с привлечением представителей работодателей.

Итоговая аттестация подтверждает уровень квалификации и компетенций, определяемый стандартами образования и требованиями других нормативных документов.

В рамках проведения итоговой аттестации оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

Защита выпускной квалификационной работы должна продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими знаниями в области музыкального исполнительства **и музыкально-педагогической деятельности**, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

Требования к выпускной квалификационной работе определяются Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

### 1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за полгода до ее начала. ГИА проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

В состав комиссии ГЭК входят: председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Доля лиц, являющихся ведущими специалистами в соответствующей области профессиональной деятельности (включая председателя ГЭК), в

общем числе лиц, входящих в состав ГЭК, должна составлять не менее 50 процентов.

Расписание работы ГЭК доводится до студентов не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### 1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
<b>Профессиональные компетенции:</b>			
<b>ПК-1</b>	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-2</b>	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-3</b>	способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-4</b>	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-5</b>	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы

<b>ПК-6</b>	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-7</b>	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-9</b>	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-10</b>	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-11</b>	способен творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-12</b>	способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-13</b>	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы

	звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры		программы
<b>ПК-14</b>	Способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-15</b>	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-17</b>	Способностью использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы
<b>ПК-24</b>	способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и исполнения концертно-камерной программы

### **1.3. Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты**

Выпускная квалификационная работа представляет собой исполнение концертно-камерной программы.

#### **Отлично:**

1. Программа исполняется уверенно, создан и реализован исполнительский план, продумана исполнительская концепция.
2. Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил художественное содержание произведения, нашёл нужные звуковые и тембровые краски для его воплощения.



3. Исполнение раскрывает стилистические особенности композиторского стиля.
4. Обучающийся легко справляется с техническими трудностями; произведение исполняется в темпе, соответствующем авторским указаниям.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель владеет вниманием слушателей, умеет петь ярко, выразительно, убедительно, виртуозно.
7. В исполнении присутствует личностное понимание и осмысление исполняемой музыки, обучающийся смог охватить форму произведения.
8. Уровень сложности программы соответствует среднему и высокому. Программа достаточно сложна, в ней присутствуют разнообразные исполнительские задачи (виртуозные, звуковые, стилевые, жанровые)

**Хорошо:**

1. Программа исполняется достаточно уверенно, воспроизведение текста наизусть не вызывает затруднений.
2. Обучающийся владеет исполнительским интонированием, осмыслил основные художественные задачи произведения, нашёл основные звуковые краски для воплощения. Однако исполнению не хватает детальной проработки звуковых деталей и красок.
3. Раскрываются стилистические особенности композитора.
4. Некоторые технические трудности вызывают затруднение, поэтому темп может быть несколько медленнее или быстрее авторского.
5. Ритм воспроизведён точно, найдены нужные артикуляционные приёмы.
6. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателей, исполнению не хватает яркости, виртуозности.
7. В исполнении мало личностного осмысления музыки. Обучающийся выполняет не столько собственные намерения, сколько указания преподавателя.
8. Уровень сложности программы средний или высокий.

**Удовлетворительно:**

1. Текст исполняется недостаточно уверенно.
2. Обучающийся осмыслил только самые основные художественные задачи произведения, более сложные художественные задачи остались незатронутыми.
3. Динамический и общий исполнительский план приблизительный.
4. Исполнению не хватает точного представления о стиле композитора.
5. Технические задачи вызывают затруднения, в пении исполнитель допускает ошибки и редкие остановки, темп может быть более медленный или быстрый, чем указано автором.
6. Имеют место ритмические погрешности, как в воспроизведении отдельных элементов ритма, так и его единства во всём произведении.
7. Исполнитель не владеет вниманием слушателей, всё его внимание направлено на воспроизведение нотного текста.

8. В исполнении нет личностного осмысления музыки. Указания преподавателя выполнены приблизительно.

**Неудовлетворительно:**

1. Текст плохо выучен наизусть, во время исполнения обучающийся останавливается и допускает ошибки.
2. Не осмыслены и не выполнены даже самые основные художественные и технические задачи произведения.
3. Не поставлены задачи осмысления стиля композитора, штрихи исполняются неточно.
4. Обучающийся не справляется с техническими задачами произведения, допуская многочисленные ошибки в тексте и остановки.
5. Много фальшивых звуков, ритм воспроизведён неточно.
6. Исполнитель не только не выполнил задачи самостоятельного осмысления музыки, но и не выполнил указаний преподавателя.

## **2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА И ЕЁ ЗАЩИТА**

### **2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР**

#### **2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство выполняется в виде исполнения концертно-камерной программы.

В исполняемую программу включаются:

1. 3 арии (русская, зарубежная, современного автора XX-XXI вв.);
2. 2 романса (зарубежный, отечественный);
3. народная песня;

Программа исполняется наизусть. Часть программы может быть представлена вокальным циклом (или частью цикла).

#### **Варианты программ:**

##### **1 вариант**

1. Муз. И. Дунаевского, сл. В.Лебедева-Кумача «Заздравная»;
2. РНП «Травушка-муравушка» (обр. В. Городовского);
3. Муз. П.И. Чайковского. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»;
4. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г.Гейне «На крыльях»;
5. Муз. К.Молчанова. «Вокализ». Тема Лизы Бричкиной из оперы "А зори здесь тихие";
6. Муз. Дж.Верди. Песенка Оскара из оперы «Бал-маскарад».

##### **2 вариант**

1. Муз. И. Баха, сл. Э. Нойместера Ария из кантаты № 142 «Славлю тебя»
2. Муз. Э. ГрГИА, сл. Х. Андерсена «Люблю тебя»
3. Муз. П. Чайковского, сл. М. Чайковского Песня Томского из оперы «Пиковая дама»
4. Муз. Э. Каннио, сл. А. Калифано «Влюбленный солдат»
5. Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Брагина Застольная песня Кола Брюньона из оперы «Кола Брюньон»
6. РНП «Вдоль по Питерской», обр. Н. Иванова

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку выпускника и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности.

*Основной целью ВКР* по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство является определение практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

В соответствии с поставленными целями выпускник в процессе выполнения выпускной квалификационной работы должен решить следующие *задачи*: концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах; овладение навыками репетиционной работы; практическое освоение репертуара.

### **2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Процедура защиты ВКР регламентируется локальным актом вуза.

Перечень произведений, входящих в государственную (итоговую) аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной (итоговой) аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры. Председателем государственной экзаменационной комиссии назначается специалист отрасли с выдающимися достижениями.

Порядок проведения государственной (итоговой) аттестации.

Сдача государственного экзамена и выпускная квалификационная работа в виде исполнения концертно-камерной программы проводятся на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

По положительным результатам итоговых аттестационных испытаний ГЭК принимает решение о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего образца.

Выпускник, не прошедший в течение установленного срока всех аттестационных испытаний, входящих в состав ГИА, отчисляется из

института и получает справку о периоде обучения.

Обучающийся, не прошедший ГИА в связи с неявкой на защиту ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, подтвержденных документом), по его заявлению, согласованному с заведующим кафедрой, деканом факультета, начальником учебно-методического управления приказом Института устанавливается дополнительный срок прохождения ГИА в течение 6 месяцев после завершения ГИА.

По результатам проведения ГИА (защита ВКР) обучающийся имеет право на апелляцию, процедура рассмотрения которой регламентируется локальным нормативным актом Института.

Тема выпускной квалификационной работы и ее оценка заносятся в зачетную книжку и в приложение к диплому, которое выдается выпускнику вместе с дипломом.

## **2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты**

### **2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы**

#### **Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения**

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института. После утверждения темы ВКР студент получает от руководителя задание на выполнение ВКР.

Изменение темы ВКР допускается лишь в исключительных случаях.

### **2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

Допуск к защите ВКР осуществляется кафедрой на заседании в рамках отчета выпускников по преддипломной практике (предзащита ВКР) не позднее, чем за две недели до дня защиты. Формой отчета по преддипломной практике является предоставление чернового варианта выпускной квалификационной работы.

На предзащите в обязательном порядке должны присутствовать все обучающиеся, их научные руководители и комиссия по предзащите, назначаемая заведующим кафедрой. Председателем комиссии по предзащите ВКР является заведующий кафедрой или его заместитель. Результаты предзащиты оформляются протоколом и предоставляются в деканат.

В случае неявки обучающегося на заседание ему предоставляется возможность пройти предзащиту в срок, устанавливаемый заведующим кафедрой по согласованию с деканом факультета в рамках утвержденного графика учебного процесса, но до защиты ВКР.

В случае, если обучающийся по результатам предзащиты получил отрицательное решение («не рекомендовать»), он допускается к защите условно.

Допуск к защите ВКР оформляется приказом ректора института.

### 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 3.1. Основная и дополнительная учебная литература

##### Список основной литературы

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686>
2. Английский язык [Электронный ресурс]: учеб. пособие.- Минск Тетрасистемс, 2012 .- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//111931/>
3. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э.А. Арустамов, А.Е. Волощенко, Г.В. Гуськов и др. ; ред. Э.А. Арустамов. - 19-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 448 с. : табл., ил., граф., схемы - (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-394-02494-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375807>
4. Бексаева Н.А. Деловой английский [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.А. Бексаева.- М.: Флинта, 2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru//103336/>
5. Борисов, С.В. Основы философии : учебное пособие / С.В. Борисов. - Москва : Издательство «Флинта», 2010. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0925-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54540>
6. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова. - Ставрополь: СКФУ, 2014. - 246 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> .
7. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учеб. пособие для вузов. - М. : МГУКИ, 2013. - 148 с.
8. Всемирная история : учебник / Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова, И.А. Андреева и др. ; ред. Г.Б. Поляк, А.Н. Маркова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 887 с. : ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114540>
9. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму [Текст] : учеб. пособие/ М. С. Высоцкая, Г. В. Григорьева; рек. УМО. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : НИЦ Московская консерватория, 2014. - 440 с. : нот.

10. Гигиена физической культуры и спорта [Электронный ресурс]: учебник / Е.Е. Ачкасов, И.В. Быков, А.Н. Гансбургский и др.; под ред. В.А. Маргазина, О.Н. Семеновой, Е.Е. Ачкасова. - 2-е изд., доп. – СПб.: СпецЛит, 2013. - 256 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253833> .
11. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2012. - 366 с.
12. Евдокимова, А.А. Психология восприятия музыки : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 32 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108390>
13. Захарченко, В.С. История западноевропейской музыки доклассической эпохи: Средневековье, Возрождение, Барокко (избранные лекции): учеб. пособие / В.С. Захарченко. – Хабаровск: ХГИИиК, 2011. – 144 с.
14. Захарченко, В.С. Гармония. Методические указания и практические задания. Часть I. Диатоническая и хроматическая система мажора и минора/В.С. Захарченко. - Хабаровск, 2016. - 144 с.
15. Кудрин, А.Н. Философия: краткий тематический конспект курса для всех спец. ХГИИиК: учеб. - метод. пособие / А. Н. Кудрин. - Хабаровск: ХГИИиК, 2014. - 65 с.
16. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. П. Морозов ; Морозов В. П. Москва : Когито-Центр, 2013. 435 с.
17. Мухамедиева, С.А. Экономика социально-культурной сферы : учебное пособие / С.А. Мухамедиева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0219-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227757>
18. Никитин А.А. Художественная одаренность. – М.: Классика-XXI, 2010. 176 с.
19. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб.-метод. пособие. – СПб: Лань; Планета музыки, 2015. – 512 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Торопова А.В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для бакалавриата и магистратуры. – 4-е изд-е, испр. и доп. – М: Юрайт, 2016. – 246 с.
21. Философия: краткий курс : учебное пособие / . - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2016. - 159 с. - (Скорая помощь студенту. Краткий курс). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-386-08957-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480221>
22. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2014. – 320 с.

23. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Н. Холопова.- СПб.: Лань, 2013.- 496 с.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

### Список дополнительной литературы

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Ф. Абт.- СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 144 с.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебн. пособие / И.Б. Бархатов.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 128с.
3. Батурин, В.К. Философия : учебник для бакалавров / В.К. Батурин. - Москва : Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02753-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса :учеб. пособие / Н. Ваккаи.-СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 48с.
5. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений: учебн. пособие / П. Виардо. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2013. – 144с.Батурин, В.К. Философия [Электронный ресурс]: учебник для бакалавров / В.К. Батурин. – М.: Юнити-Дана, 2016. - 343 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426490>
6. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л.Г. Боровик ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра вокального искусства. - Изд. 2-е, доп. - Челябинск : ЧГИК, 2013. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-426-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>
7. Далецкий, О.В. Школа пения (из опыта педагога): учебн. пособие/ О.В. Далецкий. - М.:МГУКИ, 2007.- 156 с.
8. Еременко, В.Д. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / В.Д. Еременко, В.С. Остапенко ; авт.-сост. В.Д. Еременко, В. Остапенко ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Российский государственный университет правосудия. - Москва : Российский государственный университет правосудия, 2016. - 368 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93916-485-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439536>
9. Ильин, Е. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 448 с
10. Любимцева С.В. Экономика. Учебник [Текст] / С.В.Любимцева. – М.: Вузовская кнГИА, 2014. – 640 с.

11. Никитин, А.А. Эмоциональный интеллект и художественное мышление: учеб.пособие/А.А.Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2007. – 96 с.

### **3.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>



Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com)

### **3.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### **3.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека) (аудитория № 312)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221) При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Использование ресурса необходимо для организации творческо-исполнительской деятельности и театрально-просветительской деятельности студентов, а также для подготовки творческо-исполнительской работы с целью обеспечения высокого качества подготовки конкурентоспособных и практико-ориентированных специалистов в сфере театрального искусства, способных к инновационной профессиональной деятельности.

### **3.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья**

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым

информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.