

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Хабаровский государственный институт культуры»  
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УНиМД  
Е.В. Савелова  
«20» сентября 2023г.

**Программа повышения квалификации**

**«Методика и практика преподавания театральных дисциплин в  
любительском театральном коллективе»  
(18 часов)**

Разработчик программы:

И.о. зав.кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, доцент Листопадов С.В

Руководитель программы  
повышения квалификации

Листопадов С.В.

## **1 Общая характеристика программы**

### **1.1 Цель реализации программы.**

Целью реализации программы является освоение методики работы с творческим театральным коллективом и включением в процессы подготовки сценического действия основных компетенций связанных с актерскими и режиссёрскими навыками.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы повышения квалификации слушатель приобретает следующие знания и умения:

**Знать:** основы педагогики и психологии для решения творческих задач средствами актерского и режиссёрского мастерства

**Уметь:** реализуя воспитательную функцию, формировать группы тренингов по актерскому мастерству и режиссуре для применения их в творческом коллективе.

**Владеть:** навыками анализа полученного опыта при работе с театральным коллективом

### **1.3 Категория слушателей**

Лица с высшим и средним профессиональным образованием, преподаватели учреждений образования, руководители любительских творческих коллективов

1.4. Программа разработана на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №298-н от 05.05.2018 года (новая редакция профессионального стандарта утверждена приказом Минтруда России от 22.09.2022 №652-н, вступает в силу с 01.09.2022); ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 «Актерское искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки РФ (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 сентября 2016 г. N 1146) С изменениями и дополнениями от 13 июля 2017 г.). Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, утв. Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 30.03.2011г №2251н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»)

### **1.5 Трудоемкость обучения**

Трудоемкость обучения составляет 18 часов

Форма итоговой аттестации – зачет (открытый просмотр в творческом коллективе)

### **1.6 Форма обучения**

Очная

### **1.7. График обучения: 6 дней по 3 часа**

## **2 Содержание программы**

Учебный план программы повышения квалификации представлен в таблице

| № п/п | Название темы                                                 | Общая<br>трудоемкость | В том числе |                         |                                 | Форма<br>контроля |
|-------|---------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------|-------------------------|---------------------------------|-------------------|
|       |                                                               |                       | Лекции      | Практические<br>занятия | Самостоятельн<br>ая работа      |                   |
| 1     | Технология актерского и режиссерского тренинга                | 8                     | -           | 8                       | -                               |                   |
| 2     | Особенности работы с творческим коллективом                   | 8                     | -           | 8                       | -                               |                   |
| 3     | Итоговая аттестация<br>Открытый показ в творческом коллективе | 2                     | -           | 2                       | Просмотр с последующим анализом |                   |
|       | Итого                                                         | 18                    |             | 18                      |                                 |                   |

## 2.2. Краткое содержание тем

### Тема 1. Технология актерского и режиссерского тренинга

В данной теме рассматриваются различные комплексы тренингов, направленные на развитие актерских и режиссёрских навыков. Путем освоения упражнений в рамках театрального урока, раскрывается суть методики театральных дисциплин, которая включает в себя комплекс знаний и умений, связанных с основными актерскими элементами, режиссёрский анализ и практики сценического воплощения произведений.

#### Методические рекомендации для самостоятельной работы слушателя:

При изучении специальной литературы и полученных знаний во время практических занятий, слушатели должны попробовать самостоятельно выстроить ход театрального тренинга и предложить свою компиляцию упражнений по заданным темам:

- тренинг на внимание
- тренинг на развитие фантазии и воображения,
- память,
- эмоциональная память,
- знакомство с возможностями тела
- темпо-ритм
- вера в предлагаемые обстоятельства
- событие
- этюд на тему и т.д.

### Тема 2 Особенности работы с творческим коллективом

Специфика творческого урока, его цели и задач, тематики на разных этапах обучения. Проблемы организации учебного процесса.

Основные предпосылки, историческое развитие и формирование

творческо-педагогической системы.

Основные принципы системы К.С.Станиславского.

Система К.С.Станиславского и её значение в любительском образовательном процессе.

Основные компоненты системы К.С. Станиславского.

Конфликт. Современное понимание системы К.С.Станиславского молодыми руководителями любительских театральных коллективов.

### **Методические рекомендации для самостоятельной работы слушателя:**

На основе разработанного самостоятельно творческого занятия, слушатель проводит его с участием других слушателей курсов (или в предоставленном творческом коллективе/ в группе студентов). Это своеобразная репетиция предстоящего открытого урока для прохождения итоговой аттестации.

### **Итоговая аттестация**

Открытый урок в творческом коллективе с включением упражнений на развитие актерских и режиссёрских навыков – зачет

### **Методические рекомендации**

На практическом занятии слушатели должны быть готовы отвечать на вопросы комиссии, ознакомившись со списком основной и дополнительной литературы.

## **3. Материально-технические условия**

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

| <b>Тема</b>                                    | <b>Требования к аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технология актерского и режиссерского тренинга | - аудитория, оборудованная специализированной мебелью (стол письменный для преподавателя, стулья, соединённые по 3 шт (12 шт), кубы сценические деревянные (4 шт.), негорючая одежда сцены («чёрный кабинет», 1 комплект), кондиционер, напольное покрытие сцены, металлические полки для хранения реквизита, вешала для хранения костюмов, сейф для хранения ценного реквизита; специализированное оборудование: световые приборы PAR 16 (15 шт.), колонки Magnat Pro PA112 (2 шт.), световой диммер шестиканальный, |
| Особенности работы с творческим коллективом    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Итоговая аттестация                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Тема | Требования к аудитории                                                                                                                    |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | микшерный пульт Eurorower RMP 1000 четырёхканальный, коммутация, персональный компьютер, интерфейс управления световыми приборами ЯRILLO; |

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

##### 4.1 Вопросы для самоконтроля по темам

1. Виды внимания: произвольное и непревзойденное, внутреннее и внешнее.
2. Круги внимания: большой, средний, малый, объект точка.
3. Воображение как способность моделировать в сознании объекты реальной и воображаемой действительности.
4. Взаимосвязь элементов «внимания» и «воображения» в условиях сцены.
5. Законы сценического действия (активность, логика и последовательность, целесообразность, конфликтность, обострение предлагаемых обстоятельств).
6. Предлагаемые обстоятельства – факты художественного произведения, явления и процессы, происходящие в жизни персонажей и являющиеся объектом их психофизического отражения. Законы, по которым создан, существует и развивается мир персонажей пьесы.
7. «Если бы». Влияние этого понятия введенного в практику К.С.Станиславского, на процесс творчества.
8. Круги предлагаемых обстоятельств (большой, средний, малый). Их характеристика и взаимосвязь
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Действие и предлагаемые обстоятельства – два важнейших рычага методологии.
10. Виды памяти. Эмоциональная память – способность репродуцировать переживания имевшие место в жизненном опыте артиста.
11. Темпо-ритм характеристика внутренней и внешней стороны сторон жизни роли, степень мобилизации к совершению поступка.
12. Словесные и внесловесные формы общения.
13. «Зоны молчания» - царство мысленного действия. Внутренняя речь и «видение» - механизмы мысленного действия.
14. Событие – сумма предлагаемых обстоятельств с одним действием, звено «действенной цепочки» составляющий процесс развития этюда, драматургического отрывка, спектакля.
15. Ведущее предлагаемое обстоятельство и событие.
16. Оценка обстоятельства – процесс перехода из одного события в другое.
17. Оценка и отношение: связь и различие понятий.

18. Сквозное действие – понятие и инструмент методологии, охватывающее и объединяющее в непрерывный процесс группу событий.
19. Сквозное действие – закон организации жизни персонажа в группе событий, путь к достижению цели.
20. Сверхзадача – основное понятие методологии, смысл взаимодействия персонажей в законченном отрезке жизни.
21. Методика работы с любительским творческим коллективом: цель и задачи предмета
22. Театр как универсальная система воспитания личности
23. Возникновение любительского театра в России
24. Учёт возрастных особенностей учеников в творческом коллективе
25. Диагностика развития уровня художественной одарённости участников любительского творческого коллектива
26. Диагностика развития уровня инициативности участников любительского творческого коллектива
27. Адаптация участников коллектива в творческой деятельности
28. Творческий урок как одна из форм организации учебного процесса
29. Система К.С. Станиславского и её адаптация в любительском творческом коллективе
30. Организация и методика проведения тренингов по актёрскому мастерству.
31. Репетиция как форма организации театрального процесса

## **4.2 Методические указания по освоению дисциплины**

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать практические занятия, выполнять задания педагога;
- выполнять этюды по актёрскому мастерству;
- выполнять актерские и режиссёрские тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- работать над этюдами;
- читать специальную литературу по темам дисциплины

## **5. Фонд оценочных средств для проведения аттестации**

Формируемые компетенции: ОПК-1; ПК-1; ПК -2; ПК-8

**1. В Какой последовательности развивались формы любительского театра в России? перечислить последовательность**

- а) народные театры
- б) школьные театры

- в) ТРАМы
- г) театры эстрадных миниатюр

**2. Функции режиссера любительского театрального коллектива: одна или несколько**

- а) руководитель
- б) педагог
- в) организатор

**3. Учебно-творческий процесс в творческом коллективе – направлен на... отметьте букву правильного ответа**

- а) на раскрытие и реализацию творческих возможностей
- б) на создание спектакля
- в) на общение

**4. Какие три стадии развития коллектива выделяет А.Г. Ковалев: отметьте букву правильного ответа**

- а) Стадия первичного синтеза, стадия дифференциации, стадия синтеза.
- б) Стадия знакомства, стадия отрицания, стадия синтеза.
- в) Стадия привыкания, стадия отказа, стадия реабилитации.

**5. Целью, какой формы организации театрального коллектива является обучение театральному мастерству? отметьте букву правильного ответа**

- а) Театральная школа
- б) Любительский театр
- в) Школьный театр

**6. Что, по мнению А.С.Макаренко является необходимым для развития коллектива? одно или несколько**

- а) Наличие большой общественно-значимой цели
- б) Разнообразный репертуарный план
- в) Правильное сочетание общественных и личных устремлений и интересов
- г) Наличие системы перспективных линий.
- д) Четко выработанная система поощрений и наказаний.

**7. Календарно-тематический план составляется на... отметьте букву правильного ответа**

- а) на 1 год
- б) на полугодие
- в) на каждое занятие

**8. Что такое рабочая программа дисциплины? отметьте букву правильного ответа**

- а) Афиша, с указанием названия спектакля и фамилиями исполнителей ролей
- б) Репертуарный план коллектива
- в) Документ, в котором отражаются основные педагогические и образовательные задачи, содержание работы, путь и формы реализации содержания

**9. Поурочный план – это... отметьте букву правильного ответа**

- а) План, который составляется педагогом на каждое занятие
- б) План занятия, который составляется педагогом на «открытый урок»
- в) План урока, который составляется другим педагогом, посещающим занятие



**10. Какая психологическая деятельность, по мнению А. Леонтьева, является ведущей для подростка? отметьте букву правильного ответа**

- а) общение
- б) обучение
- в) игра

**11. Одним из основателей какой формы организации любительских театральных коллективов являлся Феофан Прокопович? отметьте букву правильного ответа**

- а) народный театр
- б) придворный театр
- в) крепостной театр
- г) школьный театр

**12. Какой педагогический принцип является основой школы «переживания»? отметьте букву правильного ответа**

- а) принцип жизненной правды
- б) принцип прочности усвоения знаний
- в) принцип наглядности

**13. Театр, как вид искусства, относится к... отметьте букву правильного ответа**

- а) синтетическим видам искусства
- б) пространственным видам искусства
- в) временным видам искусства
- г) пространственно-временным видам искусства
- д) первичным видам искусства
- е) вторичным видам искусства

**14. Из каких двух этапов состоит современный творческий театральный проект? отметьте букву правильного ответа**

- а) подготовка к постановке и непосредственно постановка спектакля
- б) постановка спектакля и его прокат
- в) прокат спектакля и ликвидация проектной организации

**15. Отличительные признаки коллектива самодеятельного творчества: одно или несколько**

- а) характеризуется обязательным выпуском определенного количества творческих работ, в соответствии с календарным планом
- б) функционирует в сфере свободного времени
- в) деятельность добровольная
- г) деятельность общедоступная
- д) деятельность осуществляется в связи с внутренними потребностями личности
- е) деятельность контролируется Министерством культуры Р.Ф.

**16. определите последовательность этапов создания творческого коллектива напишите буквы правильных ответов в определенной последовательности**

- а) первая встреча руководителя с участниками самодеятельности. Организационное собрание
- б) выявление интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельности в определенном виде творчества или жанре искусства

- в) информационный или рекламный
  - г) непосредственная работа с потенциальными участниками. Прием документов
- 

**17. Что такое перспективные линии развития творческого коллектива** *отметьте букву правильного ответа*

- а) наличие перспективного руководителя
- б) репетиционный и репертуарный планы коллектива
- в) совокупность согласованных взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач

**18. Установите соответствие определений перспективных линий развития творческого коллектива** *распределите буквы верных ответов в соответствии с перспективными линиями, суть которых они отражают*

- а) легко достижимые задачи. Реализация их возможна обычными усилиями и находится в пределах сегодняшних возможностей участников самодеятельности
- б) цель или событие, которое несколько отодвинута во времени, требует значительных усилий, обладает большей значимостью. Она распадается на ряд мелких, поочередно сменяющихся перспектив, этапов
- в) воплощает в себе предел сегодняшних интересов и не может быть четко конкретизирована. Но в силу своей значимости и привлекательности становится мощным мобилизирующим средством

|                       |  |
|-----------------------|--|
| 1.Ближняя перспектива |  |
| 2.Средняя перспектива |  |
| 3.Дальняя перспектива |  |

**19. Метод «Действенного анализа» по сути...** *отметьте букву правильного ответа*

- а) перевод драматического произведения с литературного языка на язык «действия»
  - б) анализ «действия», как элемента актерской психотехники
  - в) свой вариант ответа \_\_\_\_\_
- 

**20. Какие два основных этапа можно выделить в «Методе действенного анализа»** *отметьте букву правильного ответа*

- а) «работа над собой» и работа над ролью»
- б) «разведка умом» и «разведка телом»
- в) «искусство переживания» и «искусство представления»

### **КЛЮЧИ:**

|    |         |     |         |
|----|---------|-----|---------|
| 1. | б,а,в,г | 11. | г       |
| 2. | а,б,в   | 12. | а       |
| 3. | а       | 13. | а,г,е   |
| 4. | а       | 14. | б       |
| 5. | а       | 15. | б,в,г,д |
| 6. | а,в,г   | 16. | б,в,г,а |
| 7. | а       | 17. | в       |

|     |   |     |                        |
|-----|---|-----|------------------------|
| 8.  | в | 18. | 1. – а, 2. – б, 3. – в |
| 9.  | а | 19. | а                      |
| 10. | а | 20. | б                      |

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Критерий оценивания одного тестового задания: *выполнено/не выполнено*

**Для 20 заданий теста:**

*Не зачтено* – правильно выполнено 11 и менее заданий

*зачтено* – 12-20 правильно выполненных заданий

## **5.1. Перечень компетенций дисциплин**

| Код           | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                           |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК -2;</b> | <b>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</b> |

## **5.2 Показатели и критерии оценивания компетенций (зачет/незачет)**

|                                                                                                                                                                                                  |                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Посещение всех занятий, освоение предложенных групп тренингов и их использование в итоговой аттестации. Ответы на вопросы педагогов по изученному материалу и заявленной в программе литературы. | <b>зачет</b>   |
| Отсутствие на занятиях, не предоставление отчетного урока в рамках аттестации.                                                                                                                   | <b>незачет</b> |

## **6. Ресурсное обеспечение**

### **6.1 Основная литература**

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/44517>]

2. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс]:

учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/67486>]

3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Толшин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 160 с. Режим доступа: [<https://e.lanbook.com/book/53671>]

4. Филонов, В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В.Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 132 с. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935>]

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>

2. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра» / В.А. Петров; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004. — 92 с.: ил. — Режим доступа: [<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>]

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине обучающиеся могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

## **6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного

фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

#### **6.4. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)

3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

## **7. Кадровые условия**

Занятия проводятся преподавателями кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи

| <b>Ф.И.О. преподавателя</b>    | <b>Должность/ научное звание</b>                                                                                                                         |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Листопадов Сергей Викторович   | и.о. зав. кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, доцент                                                                           |
| Маслакова Татьяна Владимировна | народная артистка РФ, профессор кафедры режиссуры актерского мастерства и сценической речи                                                               |
| Шадрина Ирина Алексеевна       | старший преподаватель кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, преподаватель среднего профессионального образования первой категории |