Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«20» сентября 2023 г.

Программа повышения квалификации

«Основы сценарного мастерства»
(36 часов)

Хабаровск
2023

Разработчик программы:

Сторчило А.С., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Руководитель программы
повышения квалификации

_____ Сторчило А.С.
«_____» _____ 20 г.

1. Общая характеристика программы

1.1 Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональной компетенции, необходимой для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

ПК-8. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

Знать:

- особенности режиссуры как вида художественной деятельности;
- специфические особенности режиссуры фольклорного представления, театрализованного концерта, поэтического и публицистического представления;
- и других форм современной праздничной культуры.

Уметь:

- уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Программа разработана на основе профессионального квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181.

1.3 Категория слушателей

Лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование из числа работников учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (учреждения культуры, искусства, образования и спорта).

1.4 Трудоемкость обучения

Трудоемкость обучения составляет 36 часов.

Форма итоговой аттестации – защита сценария.

1.5. Форма обучения

Форма обучения – очная.

1.6. График обучения: 6 дней по 6 часов

2. Учебный план программы повышения квалификации

Таблица 1.

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		СРС	Форма контроля
			Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм	1	1	-	-	
2.	Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий	1	1	-	-	
3.	Общее понятие о сценарии	1	1	-	-	
4.	Идейно-тематическая основа сценария	3	1	-	2	
5.	Сюжет и особенности его организации в сценарии	1,5	1	0,5	-	
6.	Конфликт и особенности его организации в сценарии	1,5	1	0,5	-	
7.	Композиция сценария	3,5	1	0,5	2	
8.	Внешняя форма сценария	3,5	1	0,5	2	
9.	Документальный материал в сценарии	3	1	-	2	
10.	Художественный материал в сценарии	1	1	-	-	
11.	Монтаж, как творческий метод сценариста	1	1	-	-	
12.	Иллюстрирование, как простейший метод художественности	1	1	-	-	
13.	Особенности героя сценария	2,5	-	0,5	2	
14.	Театрализация, как творческий метод сценариста	1	1	0,5	2	
15.	Эпизод сценария и его особенности	1	1	-	-	
16.	Основные этапы работы над сценарием	1	1	-	-	
17.	Подготовка к защите сценария	4	-	-	4	
18.	Итоговая аттестация (защита сценария)	2	-	2	-	Зачет
Итого		36	15	5	16	

2.1 Краткое содержание программы

Тема 1. Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм.

Общая характеристика дисциплины. Место и роль драматургии в области искусства.

Тема 2. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий.

Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (документальный характер; эпизодное построение; активизация зрителей; творческий монтаж; многоплощадность действия).

Тема 3. Общее понятие о сценарии.

Сценарий, как синтетическое произведение эпического характера; основные функции сценария (педагогическая, художественно-эстетическая, организационная); виды сценарных разработок.

Тема 4. Идеино-тематическая основа сценария.

Тема сценария, как круг жизненных явлений, отобранных и художественно осмысленных сценаристом. Идея, как основной принципиальный смысл сценария; идейно-тематическая основа – фундамент драматургического произведения.

Тема 5. Сюжет и особенности его организации в сценарии.

Сюжет, как совокупность событий, раскрывающих характеры действующих лиц и связанных с основным конфликтом произведения. Сюжет, как отображение развития какого-либо жизненного конфликта в определённой художественной системе событий. Способы построения сюжета в сценарии; требования к построению сюжета сценария.

Тема 6. Конфликт и особенности его организации в сценарии.

Драматический конфликт как противоборство, возникающее в результате волевых усилий между героями и объективными обстоятельствами. Основные виды конфликта в сценарии; неконфликтные формы построения действия в сценарии.

Тема 7. Композиция сценария.

Композиция сценария, как построение, расположение и взаимосвязь всех элементов, частей, фрагментов, эпизодов по законам драматургической логики. Композиция как организация действия во времени и пространстве. Экспозиция, завязка, основное действия, кульминация, развязка, финал-композиционная структура сценария.

Тема 8. Внешняя форма сценария.

Основные элементы сценария, выражающие его внешнюю форму (ремарка, монолог, диалог); роль и место ремарки, монолога и диалога в сценарии.

Тема 9. Документальный материал в сценарии.

Документальность – главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий. Понятия «факт» и «документ». Виды документа (письменные, графические, фото и кинодокументы); критерии отбора и

использования документального материала; способы фиксации документального материала.

Тема 10. Художественный материал в сценарии.

Художественный материал, как жанровое разнообразие произведений искусства, а также их фрагменты (музыкальные, поэтические, хореографические, драматические, отрывки из художественных фильмов, номера различных видов и жанров и др.). Принципы и критерии отбора и использования художественного материала в сценарии.

Тема 11. Монтаж, как творческий метод сценариста.

Монтаж, как соединение отдельных кусков, фрагментов, эпизодов в единое смысловое целое, непрерывно развивающееся действие. Виды монтажа.

Тема 12. Иллюстрирование, как простейший метод художественности.

Метод художественного иллюстрирования (внесение элементов искусства в ту или иную форму художественной деятельности не видоизменяющее самой этой формы, но усиливающее её идейно-эмоциональное воздействие). Задачи, функции, принципы и методика иллюстрирования.

Тема 13. Особенности героя сценария.

Два способа типизации героев сценария – собирательный и избирательный. Диапазон изображения героев и характеров в драматургии массовых мероприятий. Методика работы с реальным героем.

Тема 14. Театрализация, как творческий метод сценариста.

Метод театрализации (художественно-образная организация разноименного материала; художественная организация действия масс); функции, виды, основные выразительные средства театрализации.

Тема 15. Эпизод, как составная часть сценария.

Эпизод, как относительно завершённая часть драматургического произведения. Эпизодное построение, как специфическая черта сценария массового мероприятия; требования к драматургии эпизода; методика работы над эпизодом сценария иллюстрированного уровня.

Тема 16. Основные этапы работы над сценарием.

Поэтапная работа над сценарием, в которую входит: сбор и тематическая обработка фактического (событийного) материала; поиск и отбор художественного материала, соответствующего теме и идее мероприятия; литературная обработка разноименного материала (реализация драматургического замысла).

Тема 17. Подготовка к защите сценария.

Тема 18. Итоговая аттестация (защита сценария).

Тестирование по вопросам изученных тем. Выполнение определённых практических заданий, согласно требованиям.

Задания для практических занятий.

Практическое занятие №1.

Тема: Идеино-тематическая основа драматургического произведения.

1. Разобрать (на конкретном примере) идейно-тематический замысел сценария.
2. Определить тему и идею конкретного сценария представления или праздника.
3. Сформулировать идейно-тематический замысел одной из самостоятельно выполненных работ.

Практическое занятие №2.

Тема: Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария.

1. Прочсть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить способ построения сюжета в сценарии.
3. Определить приемы сюжетной организации.

Практическое занятие №3.

Тема: Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии.

1. Прочсть литературный сценарий социально-культурной программы (на выбор).
2. Определить тип конфликта в сценарии.
3. Сравнить сценарии с конфликтной и неконфликтной формой построения действия.

Практическое занятие №4.

Тема: Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария.

1. Прочсть литературный сценарий праздника (на выбор).
2. Определить вид экспозиции сценария.
3. Определить композиционное построение сценария.

Практическое занятие №5.

Тема: Внешняя форма драмы, сценария.

1. Привести пример использования монолога в сценарии.
2. Примеры диалогов в сценарии.
3. Примеры написания ремарок в сценарии.

Практическое занятие №6.

Тема: Документальный материал в сценарии.

1. Прочсть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить роль и место документального материала в сценарии.
3. Определить виды документа, использованные при написании сценария.

Практическое занятие №7.

Тема: Художественный материал в сценарии.

1. Прочсть литературный сценарий социально-культурной программы.
2. Определить художественный материал, используемый при написании сценария.
3. Выделить художественно-выразительные средства, указанные в литературном сценарии.

3. Материально-технические условия

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Тема	Требования к аудитории
Введение в предмет. Становление и развитие сценарных форм	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Общее понятие о сценарии	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Идейно-тематическая основа сценария	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Сюжет и особенности его организации в сценарии	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Конфликт и особенности его организации в сценарии	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Композиция сценария	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Внешняя форма сценария	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Документальный материал в сценарии	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Художественный материал в сценарии	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Монтаж, как творческий метод сценариста	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Иллюстрирование, как простейший метод художественности	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Особенности героя сценария	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Театрализация, как творческий метод сценариста	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Эпизод сценария и его особенности	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Основные этапы работы над сценарием	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Иллюстрирование, как простейший метод художественности	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Итоговая аттестация (защита сценария)	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1 Вопросы для самоконтроля по темам

1. Особенности драматургии массовых мероприятий.
2. Общее понятие о сценарии.
3. Идейно-тематическая основа сценария.
4. Особенности организации сюжета в сценарии.
5. Особенности конфликта в сценарии.
6. Внешняя форма сценария.
7. Композиция сценария.
8. Документальная основа сценария.
9. Значение и роль художественного материала в сценарии.

4.2. Методические указания по освоению дисциплины

5. Критерии оценки качества освоения программы

Слушатель считается аттестованным, если научился создавать художественно-целостные и композиционно выстроенные сценарии театрализованных представлений и праздников.

5.1. Показатели и критерии оценивания компетенций (зачёт/незачёт)

Зачёт по программе повышения квалификации «Основы сценарного мастерства» проходит в форме защиты сценария, указанным в п. 4.2.

Зачтено – успешное освоение материала дисциплины, удовлетворительных ответов на вопросы теории и методики дисциплины, качественного выполнения самостоятельной работы (выполнение письменных ответов на вопросы, выполнение практических творческих заданий), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту в завершение программы.

Не зачтено – неправильный, неаргументированный ответ на все вопросы, не приведены примеры; допущение принципиальных ошибок при изложении материала; не владение методикой работы над сценарием; практические творческие работы не соответствуют требованиям; некачественная подготовка к практическим занятиям; невыполнение самостоятельных заданий; наличие существенных пробелов в знании основного материала по программе.

6. Ресурсное обеспечение

6.1 Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб.пособие/ рек. УМО.- СПб, 2013[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5468>
2. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры [Электронный ресурс] / А.Ю. Гончарук Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

3. Горюнова, И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс]: учебник / И.Э. Кох. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 512 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97094>

6.2 Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д.Н. Риторика, или Русское красноречие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Александров. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 351 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117682>
2. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Е. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>
3. Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник/ И.А.Богданов, И.А. Виноградский.- СПб.: СПбГАТИ, 2009.- 424 с.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург Москва Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. – 430 с.
5. Игнатьева, Л.Д. Культура звучащей речи: дикция [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Д. Игнатьева. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 238 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491975>
6. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79393>
7. Лотарева, Т.Ю. Ритмическая гимнастика для начинающего актера [Текст]: учебно-практическое пособие / Т.Ю. Лотарева. – Хабаровск: ХГИК, 2016. – 126 с.
8. На уроках сценарного мастерства. Том I [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. М.О. Воденко, Ю.Н. Арабов, Л.Н. Нехорошев, Л.А. Кожина, Н.Е. Мариевская. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 303 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69384>
9. Сторчило А.С. Документальный материал в сценарии [Текст]: метод. рек/ А.С. Сторчило.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.-26 с.
10. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама [Текст]: учеб. пособие / Г.М.Фрумкин.-5-е изд.- М.: Академ. Проект: Парадигма, 2013.-224 с.

11. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>
12. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».
3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.4 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

- лицензионное проприетарное программное обеспечение:
 1. Microsoft Windows;
 2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
 3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).
- свободно распространяемое программное обеспечение:
 1. Набор офисных программ Libre Office.
 2. Аудиопроигрыватель AIMP.
 3. Видеопроигрыватель Windows Media Classic.
 4. Интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

7. Кадровые условия

Занятия проводятся преподавателями кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Кадровые условия представлены в таблице 3.

Таблица 3.

ФИО преподавателя	Должность/научное звание
Сторчило Алла Сергеевна	Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников