

**Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«20» сентября 2023 г.

Программа повышения квалификации

**«Специфические особенности режиссуры театрализованных
представлений и праздников»
(36 часов)**

Разработчик программы:

Черкашина М.Г., доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Руководитель программы
повышения квалификации

Черкашина М.Г.

1. Общая характеристика программы

1.1 Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональной компетенции необходимой для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

ПК-8. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п. 1.1:

Знать:

- особенности режиссуры как вида художественной деятельности;
- специфические особенности режиссуры фольклорного представления, театрализованного концерта, поэтического и публицистического представления;
- и других форм современной праздничной культуры.

Уметь:

- уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Программа разработана на основе профессионального квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих. Раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1181.

1.3 Категория слушателей

Лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование из числа работников учреждений осуществляющих культурно-зрелищную деятельность (учреждения культуры, искусства, образования и спорта).

1.4 Трудоёмкость обучения

Трудоёмкость обучения составляет 36 часов.

Форма итоговой аттестации – зачёт.

1.5 Форма обучения

Форма обучения – очная.

2. Учебный план программы повышения квалификации

Таблица 1.

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе		СРС	Преподаватель	Примечание/ форма контроля
			Лекционные занятия	Практические занятия			
1.	Введение. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	4	2	2	-	Вербицкая Л.И.	
2.	Современные формы праздничной культуры	6	2	2	2	Щёлкина Е.А.	
3.	Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом	6	2	2	2	Черкашина М.Г.	
4.	Развитие профессионально важных психофизических качеств у режиссёра театрализованных представлений и праздников	6	2	2	2	Лотарева Т.Ю.	
5.	Поиск режиссёрской интонации в театрализованных представлениях и праздниках. Просмотр и анализ лучших работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	4	2	2	-	Олейник Е.А.	
6.	Создание и реализация современных	6	2	2	2	Мосиенко С.В.	

	проектов в области театрализованных представлений и праздников						
7.	Подготовка к зачёту	2	-	-	2		
8.	Итоговая аттестация (зачёт)	2	-	2	-		Зачёт
Итого		36	12	14	10		

2.1 Краткое содержание программы

Тема 1. Введение. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Понятие театрализации, изучение специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Тема 2. Современные формы праздничной культуры.

Понятия «жанр» и «форма» в режисуре театрализованных представлений и праздников; принципы жанрового синтеза. Понятие «праздник» и «представление». Современные формы праздничной культуры.

Тема 3. Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом.

Синтез различных искусств в режисуре театрализованных представлений и праздников. Стили руководства творческим коллективом и отдельными исполнителями. Режиссёрская этика К.С. Станиславского. Методика репетиционной работы режиссёра с профессиональным и самодеятельным исполнительским коллективом.

Тема 4. Развитие профессионально важных психофизических качеств у режиссёра театрализованных представлений и праздников.

Обучающиеся под руководством преподавателя проводят тренинг по подготовке двигательного аппарата. Роль координационных качеств в профессиональной деятельности актёра.

Упражнения, развивающие:

- способность к ориентированию в пространстве;
- способность к равновесию (повышение устойчивости тела за счёт освоения чувства равновесия и манипулирования центром тяжести на ограниченной площади возвышенной опоры);
- способность к восприятию и воспроизведению ритма;
- способность к расслаблению.

Частные специфические способности: речедвигательная, вокально-двигательная координация.

Тема 5. Поиск режиссёрской интонации в театрализованных представлениях и праздниках. Просмотр и анализ лучших работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Творческий почерк режиссёра театрализованных представлений и праздников, его образная система. Использование иносказательных

выразительных средств, создание художественного образа в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Атмосфера.

Тема 6. Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников.

Понятия «проектная деятельность», «технология проектной деятельности». Проект, как образ будущего продукта. Современные методики рождения идеи будущего проекта (мозговой штурм, ассоциативные цепочки и т.д.), понятие «управление проектами». Обоснование выбора проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры. Праздник как объект проектной деятельности.

Тема 7. Подготовка к зачёту.

Тема 8. Итоговая аттестация (зачёт).

Собеседование.

Примерный перечень вопросов для обсуждения.

1. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Понятие «праздник» и «представление».
3. Современные формы праздничной культуры.
4. Основные принципы методики работы режиссёра театрализованных представлений и праздников.
5. Профессионально важные психофизические качества режиссёра.
6. Современный проект в области театрализованных представлений и праздников.

3. Материально-технические условия

Требования к оснащению аудиторий при проведении занятий, представлены в таблице 2.

Таблица 2.

Тема	Требования к аудитории
Введение. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Современные формы праздничной культуры	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Методика работы режиссёра с исполнителем и творческим коллективом	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Развитие профессионально важных психофизических качеств у режиссёра театрализованных представлений и праздников	Аудитория для занятий пластикой

Поиск режиссёрской интонации в театрализованных представлениях и праздниках. Просмотр и анализ лучших работ в области режиссуры театрализованных представлений и праздников	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Создание и реализация современных проектов в области театрализованных представлений и праздников	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога. Экран и мультимедийное оборудование для просмотра видео файлов
Итоговая аттестация (зачёт)	Лекционная аудитория со столами и стульями для слушателей и педагога

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1 Вопросы для самоконтроля по темам

1. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
2. Понятие «праздник» и «представление».
3. Современные формы праздничной культуры.
4. Основные принципы методики работы режиссёра театрализованных представлений и праздников.
5. Профессионально важные психофизические качества режиссёра.
6. Современный проект в области театрализованных представлений и праздников.

4.2. Методические указания по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины необходимо:

- посещать лекционные и практические занятия, выполнять задания педагога;
- участвовать в обсуждении просмотренных режиссёрских работ;
- выполнять режиссёрские и пластические тренинги (на занятиях и самостоятельно);
- читать специальную литературу по темам дисциплины.

5. Критерии оценки качества освоения программы

Слушатель считается аттестованным, если он освоил лекционный и практический материал по представленным темам, отвечает на вопросы педагогов.

5.1. Показатели и критерии оценивания компетенций (зачёт/незачёт)

Зачёт по программе повышения квалификации «Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников» проходит в форме собеседования по вопросам, указанным в п. 4.2.

Не зачтено – ответ на два и менее вопросов.

Зачтено – правильно отвечает на все вопросы.

6. Ресурсное обеспечение

6.1 Основная литература

1. Э.В. Вершковский. Режиссура театрализованных представлений. [Текст] : учебное пособие. Санкт-Петербург : Нестор-История, 2017. – 88 с.
2. И.Э. Горюнова. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2854>.
3. Л.Н. Лазарева. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры / Л.Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>

6.2 Дополнительная литература

1. В.М. Рябков. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России: вторая половина XX века [Текст]: учебное пособие, Т. 5, Ч. 2 / В.М. Рябков. – Челябинск : Полиграф-Мастер, 2007. – 568 с.
2. В.Г. Сахновский. Режиссура и методика её преподавания [Текст] : учеб. пособие для студ. театр. вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2013. – 296 с.
3. И.Б. Шубина. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. – Ростов-н/Д : Феникс, 2006. – 288 с.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.
2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к

которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.
4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.
5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.
6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>
8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

6.4 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

- лицензионное проприетарное программное обеспечение:
 1. Microsoft Windows;
 2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access);
 3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- свободно распространяемое программное обеспечение:
 1. Набор офисных программ Libre Office.
 2. Аудиопроигрыватель AIMP.
 3. Видеопроеигрыватель Windows Media Classic.
 4. Интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

7. Кадровые условия

Занятия проводятся преподавателями кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Кадровые условия представлены в таблице 3.

Таблица 3.

ФИО преподавателя	Должность/научное звание
Вербицкая Людмила Ивановна	Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Лотарева Татьяна Юрьевна	Кандидат педагогических наук, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Мосиенко Сергей Владимирович	Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Олейник Екатерина Алексеевна	Старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
Черкашина Марина Геннадьевна	И.о. заведующего кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент
Щёлкина Екатерина Александровна	Старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников