

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
Учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД



Е. В. Савелова
« ____ » ____ 20 ____ г.



ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

программы профессиональной переподготовки
«Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Хабаровск
2023

Составитель:

Черкашина М.Г., и.о.зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент

Щёлкина Е.А., ст. преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	4
1.1.Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа	4
1.2.Цель реализации программы	4
1.3.Трудоемкость программы	4
1.4.Календарный учебный график	5
1.5.Характеристика нового вида профессиональной деятельности выпускника	5
1.6.Результаты обучения по программе профессиональной переподготовки	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1.Учебный план	6
2.2.Краткая аннотация контрольных вопросов для итоговой аттестации	6
3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	10
4.1.Основная и дополнительная учебная литература	10
4.2.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
4.3.Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	12
4.4.Материально-техническая база	12
4.5.Кадровое обеспечение программы	13
5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ	13

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1 Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разрабатывалась программа

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013 г. за № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов».

Программа итоговой аттестации программы профессиональной переподготовки «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников» разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников (уровень бакалавриата), утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации № 205 от 12.03.2015 г., и видов профессиональной деятельности закреплённых в «Квалификационных характеристиках должностей работников культуры, искусства и кинематографии», утвержденных приказом Министерства здравоохранения и социального развития России № 251н от 30 марта 2011 года.

1.2 Цель реализации программы

Целью реализации программы итоговой аттестации программы профессиональной переподготовки «Основы режиссуры театрализованных представлений и праздников» является выявление уровня полученных компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

1.3 Трудоемкость программы

Трудоемкость обучения по данной программе составляет 36 часов и включает самостоятельную работу слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения программы.

Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной переподготовке, дающий право на ведение профессиональной деятельности в сфере режиссуры театрализованных

представлений и праздников в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.

1.4 Календарный учебный график

№ модуля	Наименование модуля программы	Учебный график
	Итоговая аттестация	25.05.2024

1.5 Характеристика нового вида профессиональной деятельности выпускника

- а) Область профессиональной деятельности слушателя, освоившего программу, включает режиссуру театрализованных представлений и праздников;
- б) Объектами профессиональной деятельности выпускников являются технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений;
- в) Вид профессиональной деятельности – режиссёрско-постановочная.

1.6 Результаты обучения по программе профессиональной переподготовки

У слушателя, успешно завершившего обучение по программе переподготовки, должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владения практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3);
- способность к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников (ОПК-6);
- осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, организация художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);
- способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

№	Тема	Всего	ЛЗ	ПЗ	СРС	Форма контроля
1	Итоговая аттестация по программе (теория)	36	4		32	Экзамен
	Всего	36	4		32	

2.2 Краткая аннотация контрольных вопросов для итоговой аттестации

1. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий.

Раскрыть особенности драматургии художественно-массовых мероприятий (документальный характер; эпизодное построение; активизация зрителей; творческий монтаж; многоплощность действия).

2. Общее понятие о сценарии.

Раскрыть понятие сценарий, как синтетическое произведение эпического характера; основные функции сценария (педагогическая, художественно-эстетическая, организационная); виды сценарных разработок.

3. Идеино-тематическая основа драматургического произведения.

Понятия общей, основной и побочных тем. Идея как основной принципиальный смысл произведения; идейно-тематическая основа — фундамент драматургического произведения.

4. Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария.

Понятие сюжета драматургического произведения. Три типа сюжета, требования к построению сюжета драмы, понятие фабулы. Особенности организации сюжета в сценарии; способы построения сюжета в сценарии; требования к построению сюжета сценария.

5. Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии.

Понятие драматического конфликта; драматической коллизии; основные виды конфликта в драме. Рассмотреть основные виды конфликта в сценарии; неконфликтные формы построения действия в сценарии.

6. Действие в драматургическом произведении.

Определение драматического действия. Раскрыть понятия: единое действие, побочные линии драматической борьбы, внешнее и внутреннее действие.

7. Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария.

Понятие композиции драмы; виды композиции. Деление драматического действия на три составные части (по Аристотелю); композиционная структура современной драмы; композиционная структура сценария.

8. Внешняя форма драмы, сценария.

Основные элементы драматургического произведения, выражающие его внешнюю форму (ремарка, монолог, диалог); роль и место ремарки, монолога и диалога в сценарии.

9. Документальный материал в сценарии.

Документальность как главная специфическая особенность драматургии массовых мероприятий. Понятия факт и документ. Виды документа (письменные, графические, фото и кинодокументы, фонодокументы); критерии отбора и использования документального материала; способы фиксации документального материала.

10. Режиссура как вид художественного творчества.

История режиссуры, роль и функция режиссёра в театральном процессе. Становление, развитие, закономерности и предмет творчества режиссёра.

11. Творческий путь К.С. Станиславского. Основные положения его системы.

Методология актёрского и режиссёрского творчества по системе К.С. Станиславского. Основные элементы системы (воображение, фантазия, эмоциональная память, чувство правды и вера, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, сверхзадача).

12. Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства.

Понятие сценического действия; требования к действию. Метод физических действий, логика сценического действия, понятие сквозного действия.

13. Учение В.И. Немировича – Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.

Основные положения теоретических трудов В.И. Немировича-Данченко. Определение трех сторон режиссерской деятельности.

14. Мизансцена – язык режиссера.

Общее понятие о мизансцене. Мизансцена как выразительное средство режиссера, типы мизансцен.

15. Пространство и время игровой культуры праздника.

Пространство и время игровой культуры праздника, понятие игровое пространство и территория игры. Основные черты, присущие игре, понятие игровое пространство.

16. Игровая технология праздничных форм культуры.

Понятия правила игры, организация игры, личность игротехника. Игровая культура в современном массовом празднике, этапы процесса организации игры.

17. Игровая культура праздника как профессия.

Соотношение игрового и реального в массовом празднике; взаимосвязь игры с понятиями: культура, развлечение, зрелище, торжество, ритуал, обряд; единство социального и художественно-творческого подхода к игре в массовом празднике.

18. Специфические особенности РТПиП.

Понятие театрализации, специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников. Понятия праздник и представление.

19. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников.

Понятия «жанр» и «форма» в режиссуре театрализованных представлений и праздников; принципы жанрового синтеза. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников.

20. Этапы работы над проектом театрализованного представления (праздника).

Социальный заказ, создание концепции, написание сценарного плана и литературного сценария, план подготовки и реализации праздника, формирование сметы расходов и др.

21. Методы художественной деятельности РТПиП.

Разнообразие методов художественной деятельности режиссера (метод физических действий, метод действенного анализа, инсценирования, театрализации, мизансценирования, монтажа).

22. Актуальные проблемы РТПиП.

Проблемы, стоящие перед организаторами театрализованных представлений и праздников на современном этапе и возможные пути их решения.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Итоговая аттестация проводится в форме устного экзамена (ответа на вопросы по билетам).

По итогам аттестационных испытаний выставляются отметки по следующим критериям:

- знание основных теоретических вопросов режиссерского мастерства;
- владение профессиональной режиссерской терминологией.

Успешно освоивший программу слушатель должен

знать специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников(ОПК-6);

уметь осуществлять разработку и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-1);

владеть практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера (ОПК-3); способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм (ПК-4).

По результатам итоговой аттестации выставляются отметки по четырех балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»).

Отметка **«отлично»** выставляется слушателю, показавшему полное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), всестороннее и глубокое изучение литературы, публикаций; умение выполнять задания с привнесением собственного видения проблемы;

Отметка **«хорошо»** выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучивших литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности; собственного варианта решения практической задачи, проявивший творческие способности в понимании и применении на практике содержания обучения;

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется слушателю, показавшему частичное освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, сформированность не в полной мере новых компетенций и профессиональных умений для осуществления профессиональной деятельности, знакомый с литературой, публикациями по программе. Как правило, отметка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в итоговой аттестационной работе;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций) предусмотренных программой, не справившемуся с выполнением аттестационной работы.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература:

1. Гальперина Т.И. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб. пособие. - М.: Спорт, 2009
2. Генкин Д. М., Массовые праздники. – М., Просвещение, 2007.
3. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. СПб., 2009.
4. Черняк, Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ.- Минск: ТетраСистемс, 2009
5. Шубина, И.Б. Организация досуга и шоу-программ: учеб. пособие.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008

Дополнительная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / сост. О. Лоза. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил.
2. Гавдис С.И. Основы сценарного мастерства Орел, 2005.
3. Сторчило А.С. Документальный материал в сценарии. – Хабаровск: Хабаровский гос. ин-т искусств и культуры, 2014

Первоисточники:

1. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. – Л.: ЛГИК, 1977 или 1981 г. изд.
2. Гершуни Е. Массовые зрелища и народные представления. – Л., 1962
3. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990.
4. Мазаев А. Праздник как социально-художественное явление. М., 1978
5. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба.- М.: Просвещение, 1988.
6. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
7. Организация и методика художественно-массовой работы. Уч. Пос.-М.: просвещение, 1987.
8. Орлов О.Л. Праздничная культура России. – СПб. Гос. Ун-т культуры и искусств, - СПб., 2001.
9. Петров Б. Основы режиссуры спортивно-массовых представлений. – Л., 1982

10. Петров Б.Н. Спортивно-художественные представления на стадионе. – Л.: ЛГИК, 1988.
11. Режиссура театрализованных массовых праздников. Метод. Рекомендации.- Л.: ЛГИК, 1987.
12. Силин А.Д. Площади – наши палитры. – М.: Сов. Россия, 1982.
13. Триацкий В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М.: МГИК, 1985.
14. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – Л.: ЛГИК, 1974 или 1976 г. изд.
15. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.
16. Шароев И.Г. Режиссура массовых театрализованных представлений.- М.: Сов. Россия, 1980.
17. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение 1994.

Литература из ЭБС и Интернет – ресурсы

1. Аль Д.Н. Основы драматургии: учеб.пособие/ рек. УМО.- СПб,2013[Электронный ресурс].- <http://e.lanbook.com/>.

4.2 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

3. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

4. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

5. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

В учебном процессе так же активно используются ресурсы

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. <https://www.prazdnikmedia.ru/>
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
3. <https://sibac.info/conf/philolog/xxxvii/38650>
4. <https://nauchforum.ru/conf/philology/iii/16968>
5. <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/25783/1/FIK-2009-3.pdf>
6. <http://www.knotok.ru/rubrics/view/14>

4.3 Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для самостоятельной подготовки слушателей к итоговой аттестации требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office.

Слушатели имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», а также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

4.4 Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение для проведения итоговой аттестации соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения итоговой аттестации используются следующие специальные помещения: учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (213а, 207, 211, 215б, 313), где в наличии представлены мультимедийные презентационные комплексы в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера; телевизор, столы, стулья, столы письменные для преподавателей, доски настенные.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам;

При необходимости в для проведения итоговой аттестации могут быть использованы комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран) для демонстрации учебно-наглядных пособий (видеоматериалы, фотоматериалы).

4.5 Кадровое обеспечение программы

Состав аттестационной комиссии				
№ п/п	ФИО	Место работы	Должность	Количество аудиторных часов
1	Сторчило Алла Сергеевна	Хабаровский государственный институт культуры	Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, лауреат международного конкурса	2
2	Черкашина Марина Геннадьевна	Хабаровский государственный институт культуры	Доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, лауреат международных и всероссийских конкурсов	2
3	Листопадов Сергей Викторович	Хабаровский государственный институт культуры	И.о. зав кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи, лауреат всероссийского конкурса, член СТД	2

4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЯ

Самостоятельные задания выполняются слушателями с целью закрепления знаний по конкретной теме; а так же для восполнения теоретических и практических пробелов в знаниях слушателя по конкретной теме, для получения аттестации. Темы самостоятельных работ соответствуют дисциплинарному содержанию программы и указаны в пункте 2.4 данной программы.

Вопросы для самоконтроля при подготовке к итоговой аттестации

1. Особенности драматургии художественно-массовых мероприятий.
2. Общее понятие о сценарии.
3. Идеино-тематическая основа драматургического произведения.
4. Сюжет в драматургическом произведении. Особенности сюжетной организации сценария.
5. Конфликт в драматургическом произведении. Особенности организации конфликта в сценарии.
6. Действие в драматургическом произведении.
7. Композиция драматургического произведения. Особенности композиции сценария.
8. Внешняя форма драмы, сценария.
9. Документальный материал в сценарии.
10. Режиссура как вид художественного творчества.
11. Творческий путь К.С. Станиславского. Основные положения его системы.
12. Действие – основное выразительное средство зрелищного искусства.

13. Учение В.И. Немировича – Данченко о сущности режиссерского и актерского творчества.
14. Мизансцена – язык режиссера.
15. Пространство и время игровой культуры праздника.
16. Игровая технология праздничных форм культуры.
17. Игровая культура праздника как профессия.
18. Специфические особенности РТПиП.
19. Основные формы и жанры театрализованных представлений и праздников.
20. Этапы работы над проектом театрализованного представления (праздника).
21. Методы художественной деятельности РТПиП.
22. Актуальные проблемы РТПиП.