

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УНиМД
Е.В. Савелова
«20» сентября 2023 г.

Методические материалы
дополнительной программы повышения
«Изучение современного педагогического репертуара в классе фортепиано»

Методические рекомендации

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной дополнительной образовательной программы, выполняемую слушателем вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, а также в домашних условиях.

Самостоятельной работе слушателя отводится особое место. Повторяя и закрепляя пройденный материал урока, слушатель самостоятельно работает, используя методы самообучения. Во время самостоятельных занятий слушатель должен сам проявить инициативу при выборе произведения для чтения с листа, (по уровню своей подготовки). Самостоятельная работа включает также изучение учебной, учебно-методической и научной литературы, согласно рекомендованному списку, подготовку к тестированию. Самостоятельная работа слушателей должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, репертуарные сборники, хрестоматии, а также аудио- и видеоматериалами и т.д. Примеры анализа произведений:

произведение	аннотация
С. Майкапар «Пастушок»	Штриховая палитра: лёгкое, полётное legato, staccato, tenuto. Комплекс средств выразительности: рисунок мелодии, смена регистров звучания мелодии и фактуры изложения в сочетании со сменой характера, темповые особенности. Жанровые закономерности: жанр лирической пьесы с песенной внутрижанровостью..
А. Гречанинов «Первоцвет»	Штриховая палитра: певучее legato, tenuto. Комплекс средств выразительности: волнообразный рисунок мелодии с синкопированной составляющей в сочетании с гармоническим аккомпанементом, динамические контрасты (mf, f), фразировочная динамика, темповые особенности (Andante, rit., a tempo) Жанровые закономерности: жанр лирической пьесы с песенной внутрижанровостью..
Я. Лефельд «Кошечка»	Штриховая палитра: сочетание legato, staccato, tenuto. Комплекс средств выразительности: особенности Жанровые закономерности
А. Хевелев «Полька»	Штриховая палитра: стаккато, требующее различной степени отрывистости, разной динамической звучности, стаккато-leggero, акцент. Комплекс средств выразительности: рисунок мелодии, фактура аккомпанемента, динамическая активность (f, mf, мотивная и фразировочная динамика); Жанровые закономерности: активность второй доли, темп польки, танцевальность.

<p>А. Хевелев «Сон»</p>	<p>Штриховая палитра: legato-слитное, связанное, певучее исполнение, когда звуки как бы перетекают один в другой; Комплекс средств выразительности: рисунок мелодии, художественно-смысловая фразировка, фразировочная динамика; темп <i>allegretto</i>. Жанровые закономерности: песенность.</p>
<p>М. Глинка «Полька»</p>	<p>Штриховая палитра: сочетание legato, non legato, staccato, акцентов; Комплекс средств выразительности: рисунок мелодии, фактура аккомпанемента, динамическая активность (<i>mp</i>, мотивная и фразировочная динамика); Жанровые закономерности: активность второй доли, темп польки, танцевальность.</p>
<p>К. Гурлит «Детский бал»</p>	<p>Штриховая палитра: legato коротких, легких, полетных мотивов, стаккато-<i>leggero</i>. Комплекс средств выразительности: рисунок мелодии в сочетании с фактурой аккомпанемента, контрасты динамики (<i>p, f, decresc.</i>) в сочетании со сменой характера, мотивно-фразировочная динамика, темповые особенности – <i>allegretto grazioso, con anima, poco ritenuto</i>. Жанровые закономерности: жанр лирической пьесы, танцевальная внутрижанровость.</p>

Итоговая аттестация зачет (анализ и исполнение произведений)

По итогам аттестационных испытаний выставляются отметки по двухбалльной системе «зачтено», «не зачтено» по следующим критериям:

Шкала оценивания

«зачтено»	Демонстрация точной трактовки авторского (редакторского) текста, техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности;
«незачтено»	Неуверенная трактовка авторского (редакторского) текста, погрешности в техническом исполнении, отсутствие грамотности использования средств музыкальной выразительности. Неточные, неубедительные ответы на вопросы. Несвязное, нелогичное изложение материала.