

Методические указания к программе повышения квалификации «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в вузе»

Итоговая аттестация - зачет

Итоговая аттестация состоит из теоретической части ответ на вопросы и практической части- сочинение урока по дисциплине (по выбору)

Теоретическая часть:

1. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки, на середине зала по программе первого года обучения.

2. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе первого года обучения

3. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки, на середине зала по программе второго года обучения

4. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе второго года обучения.

5. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца :экзерсиса у палки по программе третьего года обучения.

6. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе третьего года обучения.

7. Методика проучивания и исполнения упражнений классического танца: экзерсиса у палки и на середине зала по программе четвертого года обучения

8. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе четвертого года обучения

9. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала по программе пятого года обучения

10. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца по программе пятого года обучения.

11. Методика проучивания и исполнения упражнений экзерсиса у палки и на середине зала в старших классах.

12. Методика проучивания и исполнения allegro классического танца в старших классах.

13. Классический танец – выразительное средство хореографического искусства. Истоки классического танца. Русская школа классического танца. Западноевропейская балетная школа: французская, итальянская.

14. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях

15. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании

16. Классический танец в системе подготовки детских хореографических школ, школ искусств. Особенности обучения.

17. Особенности обучения классическому танцу в любительских хореографических коллективах
18. Методика изучения движений на пальцах
19. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения
20. Построение урока классического танца в младших классах.
21. Построение урока классического танца в средних классах.
22. Построение урока классического танца в старших классах
23. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения
24. Методика сочинения экзерсиса у станка по дисциплине народно-сценический танец
25. Методика сочинения учебных комбинаций классического танца с учетом программы в младших, средних и старших классах.
26. Методика работы с концертмейстером на уроке классического танца
27. Методика работы с концертмейстером на уроке народно-сценического танца
28. Построение урока по современному танцу.
29. Построение урока по бальному танцу.

Практическая часть:

1. Сочинение рабочих и танцевальных комбинаций экзерсиса у палки и на середине зала по классическому танцу.
2. Сочинение урока по народно-сценическому танцу: экзерсис у палки, на середине зала, этюды.
3. Сочинение урока по современному танцу.
4. Сочинение урока по бальной хореографии.
5. Подбор музыкального материала для танцевальных комбинаций.