

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____ Е.В.Савелова

« ____ » _____ 20__ г.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Дополнительная программа профессиональной переподготовки
«Оперно-симфоническое дирижирование»

Хабаровск
2023

Составители:

Антипинский Руслан Викторович, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства.

Семенова Нина Филипповна, профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства «04» сентября 2023г, протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
1.1. Наименование	5
1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы	5
1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации	5
1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации	7
1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	8
1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.	8
1.3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>представление творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром</i>	11
1.3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>защита реферата</i>	13
2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>представление творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром</i>	14
2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	14
2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	14
2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	16
2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	17
2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы	17
2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	17
3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: <i>защита реферата</i>	18
3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР	18
3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы	19
3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы	23
3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты	24
3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке	24

выпускной квалификационной работы	
3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы	25
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	26
4.1. Основная и дополнительная учебная литература	26
4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
4.4. Материально-техническая база	31
4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья	32

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Наименование

Государственная итоговая аттестация представляет собой процесс проверки и оценки государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) компетенций обучающегося, полученных в результате обучения и определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач по дополнительной программе профессиональной переподготовки по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование».

1.2. Место государственной итоговой аттестации в структуре образовательной программы

ГИА является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

1.2.1. Цель государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки обучающегося к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям дополнительной программе профессиональной переподготовки по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование».

В ходе государственной итоговой аттестации по результатам освоения дополнительной программы профессиональной переподготовки по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» выпускники должны продемонстрировать сформированность у них знание:

- универсальных компетенций;
- профессиональных компетенций.

Задачи государственной итоговой аттестации направлены на установление уровня профессиональной подготовки дирижера симфонического оркестра.

Выполнение и защита ВКР завершает подготовку обучающегося и показывает его готовность к основным видам профессиональной деятельности. При выполнении ВКР обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

В целом на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов,

стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

владение навыками дирижирования симфоническим оркестром, анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета.

1.2.2. Виды и формы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по дополнительной программе профессиональной переподготовки по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» проводится в форме подготовки и защиты выпускной квалификационной работы (ВКР), состоящей из двух отдельно оцениваемых частей:

- *представление творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром,*
- *защита реферата.*

Временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней.

Для проведения ГИА приказом по институту создается

государственная экзаменационная комиссия. В рамках проведения ГИА оценивается уровень готовности выпускника к следующим видам профессиональной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Защита выпускной квалификационной работы должна продемонстрировать уровень овладения выпускником необходимыми теоретическими и практическими знаниями, умениями и навыками в области музыкального исполнительства, музыкально-просветительской и музыкально-педагогической деятельности, сформированность компетенций, позволяющих ему самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности.

1.2.3. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Порядок проведения ГИА доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за полгода до ее начала.

Членами ГЭК являются ведущие специалисты в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу данной организации.

Расписание работы ГЭК доводится до обучающихся не позднее, чем за один месяц до даты проведения ГИА.

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.3. Показатели и контроль реализуемых компетенций в ходе государственной итоговой аттестации.

Код	Формулировка компетенции	Форма контроля	Проверка сформированности компетенций в ходе ГИА
Универсальные компетенции:			
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата

	деятельности в широком историческом и культурном контексте		
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
Профессиональные компетенции			
<i>Педагогическая деятельность:</i>			
ПК-1	готовностью профессионально дирижировать симфоническим оркестром.	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата

	создавать творческую атмосферу образовательного процесса		
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и защиты реферата
ПК-5	готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i>			
ПК-6	способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
ПК-7	способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
ПК-8	способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
ПК-9	способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
<i>Музыкально-просветительская деятельность</i>			
ПК-10	готовностью показывать свою исполнительскую работу на	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-

	различных сценических площадках		исполнительской работы (проекта) по дирижированию оркестром народных инструментов
ПК-11	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром
ПК-12	готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет")	ВКР	Компетенция реализуется в процессе подготовки и представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром.

1.3.1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: *представление творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром*

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- демонстрирует высокий уровень дирижерской техники,

- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень дирижерской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами дирижерской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время дирижирования симфоническим оркестром.

1.3.2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы: защита реферата

Критерии оценивания	баллы
<p>Содержание соответствует заявленной теме. Реферат грамотно оформлен и представлен. Логично выстроена структура работы. Ясно поставлены цель, задачи работы. Грамотно используются методы исследования. В конце каждой главы четко сформулированы выводы. Работа завершается Заключением с выводами о результатах проделанного исследования. Проведен аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме. Корректно введены цитаты и ссылки. Все понятия и термины грамотно сформулированы и соответствуют заявленной теме реферата. Устный доклад представлен на высоком уровне, грамотно изложены ответы на дополнительные вопросы.</p>	отлично
<p>Недостаточно корректная формулировка некоторых понятий и терминов. Недостаточно полное использование источников по исследуемой проблеме (особенно за последние пять лет). Некоторая неуверенность в защите основных положений работы. Ошибки и опечатки в тексте.</p>	хорошо
<p>Неточность формулировок и понятий. Слабое владение терминологией. Слабое знание научных и литературных источников. В тексте недостаточно ссылок на источники. Ошибки и опечатки в тексте. Содержание не в полной мере соответствует заявленной теме. Устный доклад представлен на невысоком уровне. Некорректные и неполные ответы на заданные в процессе обсуждения реферата вопросы.</p>	удовлетворительно
<p>Незнание теоретической базы по искусству оперно-симфонического дирижирования, незнание основных пунктов реферата, высокая степень использования интернет-ресурсов (более 80 %).</p>	неудовлетворительно

2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ: ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА) ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ

2.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

2.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по дополнительной программе профессиональной переподготовки по направлению «Оперно-симфоническое дирижирование» выполняется в виде *представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром.*

Исполнение творческо-исполнительской работы (проекта) проходит в форме публичного концерта в качестве дирижера симфонического оркестра. На экзамен обучающийся должен предоставить программу, состоящую из произведений разных стилей, жанров, эпох.

Исполнение творческо-исполнительской работы (проекта) оценивается отдельно. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Примерный репертуар для творческо-исполнительской работы (проекта):

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление). Симфония № 1, до минор, 4-я часть. Симфония № 5, 2 часть.

Бизе Ж. Вступление к опере «Кармен»

Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»

Брамс И. Венгерские танцы № 5-7

Верди Д. Вступление к опере «Травиата». Вступление к опере «Аида»

Гайдн Й. Симфония № 45, 1 часть. Симфония № 101, 2 часть.

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин». Танцы из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» соч. 55: «Утро», «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» и др. Норвежские танцы, ор.35

Делиб Л. Вступление к опере «Лакме»

Дворжак А. Славянский танец № 2, соч.46

Дунаевский И. Увертюра к оперетте «Вольный ветер», вступление

Моцарт В.А. Симфония № 40 соль минор, 1 часть. Симфония № 41 До мажор «Юпитер», 1, 2 части. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Отрывки из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
Хачатурян А. Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак»
Чайковский П. Фрагменты из балетов и опер. «Времена года» для фортепиано, ор. 37

2.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Перечень произведений, входящих в государственную итоговую аттестацию обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. В состав комиссии по итоговой государственной аттестации входят ведущие специалисты кафедры.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации.

ВКР в виде представления творческо-исполнительской работы (проекта) по дирижированию симфоническим оркестром проводится на открытых заседаниях аттестационной комиссии.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

2.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

2.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института.

2.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Представлению творческо-исполнительской работы (проекта) на ГИА предшествуют три прослушивания: не менее половины программы за 6 месяцев до ГИА, остальной части программы за 3 месяца до ГИА, всей программы за месяц до ГИА (закрытое исполнение, либо выступление в открытом концерте кафедры, концерте класса преподавателя, концерте

симфонического оркестра) с последующим обсуждением. Программа исполняется наизусть.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы обучающегося рекомендуется обсуждать на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства и утверждать не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

3. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ: ЗАЩИТА РЕФЕРАТА

3.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы в рамках защиты ВКР

В течение последнего года обучения обучающийся обязан отчитаться о выполнении реферата не менее трех раз:

- за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

- за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата и

- за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

На текущий контроль обучающийся представляет часть выполненного текста реферата:

- не менее 50% текста за полгода до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 80% за три месяца до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата,

- не менее 100 % за месяц до государственной (итоговой) аттестации в части защиты реферата.

Выполненный реферат должен последовательно пройти:

- предварительную защиту на кафедре (или на научной конференции);
- получение отзыва и рецензии;
- защиту реферата.

Предварительная защита работы проводится на выпускающей кафедре на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета обучающегося о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах. В качестве предзащиты может быть принято выступление с докладом на научной конференции.

Завершенный реферат передается обучающимся на выпускающую кафедру за две недели до защиты для ознакомления с ней, подготовки отзыва и рецензии.

3.1.1. Вид выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа выполняется в виде защиты

реферата.

Структура, содержание и оформление реферата

Реферат выполняется на белой бумаге формата А-4, шрифтом – 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Текст работы размещают, соблюдая следующие размеры полей:

- левое – 30 мм;
- правое – 15 мм;
- верхнее – 15 мм;
- нижнее – 20 мм.

Реферат должен быть представлен в форме рукописи и включать в себя введение, основную часть, заключение, список литературы и, при необходимости, приложение. Общий объем работы 30-40 страниц печатного текста.

Структурные элементы:

- обложка;
- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Обложка должна содержать:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Название темы реферата;
3. Наименование вида документа: реферат
4. Наименование места и год выполнения.

Титульный лист должен содержать следующие сведения:

1. Полное наименование вуза и его государственного учредителя;
2. Полное наименование факультета;
3. Полное наименование кафедры, по которой пишется работа;
4. Название темы реферата;
5. Наименование вида документа: реферат
6. Сведения об исполнителе (Ф. И. О. обучающегося, подпись);
7. Сведения о научном руководителе (Ф. И. О., ученая степень, ученое звание, подпись);
8. Сведения о допуске реферата к защите (дата допуска);
9. Наименование места и года выполнения.

После титульного листа дается содержание (***оглавление***) работы, представляющее план реферата, включающее: введение, главы (при необходимости параграфы), заключение, список использованной литературы,

приложения. Названия глав, параграфов должны точно соответствовать их названию в основной части работы и нумеруются арабскими цифрами.

Введение занимает сравнительно небольшой объем работы (5–6 страниц). Оно включает в себя описание цели, задач работы и ее структуры, аналитический обзор литературы по исследуемой проблеме.

Основная часть традиционно состоит из 2–3 глав, разделенных на параграфы. Здесь обосновываются и уточняются ключевые понятия, излагаются теоретические положения.

Если работа носит прикладной характер, она должна включать описание и анализ процесса экспериментального исследования.

Заключение (2–3 страницы) – завершающая часть реферата, в которой подводятся итоги работы, формулируются основные выводы и результаты.

Список литературы должен включать, в основном, те источники, которые цитируются или упоминаются в работе. Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

- соответствие теме работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;

- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, учебные, научные, производственно-практические, электронные и др.;

Библиографические описания документов располагаются в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям (названиям книг).

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Нумерация страниц реферата:

- страницы текста нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

- иллюстрации, таблицы учитываются как страницы текста.

- главы, параграфы, пункты, подпункты текста нумеруются арабскими цифрами с точкой, например:

- 1.

- 1.1.

- 1.1.1

- 2.

- 2.1.

- 2.2.

- 2.2.1

- введение, главы основной части, заключение, список литературы, вспомогательные указатели и приложения должны начинаться с новой

страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы, пункты и подпункты располагаются по порядку друг за другом.

- заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки (по центру) без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовком и текстом должно быть не менее 3–4 интервалов;

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст реферата оформляется в специальную папку или переплетается. Помимо бумажного варианта, представляется электронный вариант.

Ссылки. В тексте работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы работы, таблицы, иллюстрации, формулы, приложения и т.п. Например, см. Приложение № 3, см. рис. 2. и т. п.

- библиографические ссылки на документы. Например, (15, с. 25–27), где первая цифра указывает номер документа в списке литературы, а затем страницы приведенного фрагмента.

Сокращения. В состав работы могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие составляющие. В этом случае в выпускной квалификационной работе приводится указатель сокращений.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее ее содержание. Название таблицы помещается над ней;

- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещаются над ней в правом верхнем углу под названием таблицы;

- если в тексте имеется только одна таблица, то ее не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагаются после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости - в приложении.

На все таблицы в тексте работы должны быть ссылки.

К иллюстрациям относятся: фотоснимки, репродукции, рисунки, эскизы, нотный материал, графики, диаграммы и др. Использование иллюстраций целесообразно только тогда, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в выпускной квалификационной работе.

Правила оформления иллюстраций:

- иллюстрации обозначают словом «Рис.» и нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- если в тексте только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рис.» не пишут;

- слово «Рис.», порядковый номер иллюстрации и ее название помещают под иллюстрацией. При необходимости перед этими сведениями помещают поясняющие данные;

- иллюстрации располагаются непосредственно после текста, в котором они играют разъясняющее значение по тексту. На все иллюстрации в тексте должны быть ссылки.

Отзыв научного руководителя.

В отзыве научного руководителя отмечается:

- соответствие содержания реферата заданию;
- характеристика проделанной работы по всем ее разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы дипломника, его деловые качества;
- качество оформления работы;
- возможность допуска к защите реферата;
- рекомендуемая оценка.

Рецензирование реферата

Рецензия на реферат является важнейшим документом, определяющим полноту и качество представленных на защиту материалов.

Рецензирование реферата осуществляется ведущими специалистами предприятий и организаций, являющихся их заказчиками или специализирующихся в данной предметной области. В качестве рецензентов может привлекаться профессорско-преподавательский состав ХГИК или других вузов.

В рецензии должны быть отражены:

- соответствие содержания реферата его теме;
- актуальность и социальная значимость темы;
- оценка основных результатов работы (новые идеи, оригинальные методы исследования, новые подходы к проектированию);
- практическая значимость и возможность внедрения результатов работы в практику, ожидаемый эффект;
- анализ обоснованности выводов и предложений;
- имеющиеся недостатки работы по содержанию, изложению и оформлению материала;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя и рецензией до защиты выпускного реферата для подготовки ответов на приведенные в них замечания.

3.1.2. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита реферата носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием соответствующих технических средств.

В докладе обучающийся освещает тему, цель и задачи работы, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в ее решение, характеризует итоги проведенной работы, намечает перспективы работы над данной темой и пути внедрения результатов работы в практическую деятельность.

Порядок обсуждения реферата предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов государственной комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя и рецензента (в случае их отсутствия отзыв научного руководителя и рецензию оглашает председатель комиссии); ответы обучающегося на замечания рецензента; дискуссию по защищаемой работе. В заключение обучающемуся вновь предоставляется слово для ответа на замечания.

Общая продолжительность защиты не должна превышать 30 минут.

Оценки объявляются в день защиты ВКР после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии, в котором ставят свои подписи председатель и члены комиссии.

3.2. Методические материалы, определяющие процедуры подготовки выпускной квалификационной работы и ее защиты

3.2.1. Методические рекомендации и требования к подготовке выпускной квалификационной работы

Выбор темы выпускной квалификационной работы и порядок ее утверждения

Утверждение тем выпускных квалификационных работ и руководителей по представлению кафедры оформляется приказом ректора института.

Примерная тематика реферата

1. Проблемы преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области оперно-симфонического исполнительства.
2. Особенности развития музыкально-просветительской деятельности в Сибири и на Дальнем Востоке.
3. Проблемы подготовки к публичному выступлению и методы преодоления сценического волнения дирижера симфонического оркестра.

4. Проблемы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в симфоническом оркестре.
5. Этапы, закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением в симфоническом оркестре.
6. Работа со средствами массовой информации музыканта-исполнителя.
7. Драматургические принципы построения программы концерта симфонического оркестра.
8. Специфика работы дирижера симфонического оркестра в условиях студийной записи.
9. Основные психолого-педагогические стимулы качества игры в симфоническом оркестре.
10. Роль дирижера в педагогическом процессе оркестрового коллектива.
11. Формирование психологической устойчивости на репетиционную оркестрово-ансамблевую практику, необходимую для успешного концертного выступления.
12. Требования к дирижеру симфонического оркестра. Личностные и профессиональные качества дирижера.
13. Методика работы с учебным, любительским и профессиональным симфоническим оркестром.
14. Самостоятельная подготовка дирижера симфонического оркестра к репетиционному занятию (чтение партитуры на фортепиано, теоретический и художественно-исполнительский анализ произведения).
15. Исполнительский план и педагогическая редакция. Соотношение авторских и исполнительских задач в трактовке музыкального произведения.
16. Принципы дирижирования аккомпанементом в симфоническом оркестре. Виды аккомпанемента: сольный, ансамблевый, оркестровый.
17. Методика подбора учебных, концертных оркестровых программ в классе по дирижированию.

3.2.2. Методические рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите реферата осуществляется кафедрой на основе сопоставления завершенной работы с заданием на ее выполнение, требованиями к структуре и оформлению, наличия отзыва научного руководителя и внешней рецензии. Допуск к защите реферата подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска. Работа предоставляется в 2-х экземплярах. На кафедру предоставляется электронный носитель с текстом реферата.

Реферат может быть не допущен к защите при невыполнении существенных разделов задания без замены их равноценными, а также при грубых нарушениях правил оформления работы.

Подписанная обучающимся, научным руководителем и заведующим кафедрой работа, отзыв научного руководителя и рецензия передаются в государственную комиссию.

К защите допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебный план; представившие в установленные сроки реферат, соответствующий теме и требованиям оформления, а также отзыв научного руководителя и рецензию.

Дата защиты реферата определяется кафедрой, согласуется с учебно-методическим управлением и утверждается председателем государственной комиссии.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>
2. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие / О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 192 с.
3. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании : учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — ISBN 978-5-94841-170-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72101>
4. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е.Н. Гаврилова. – Омск: ОГУ, 2014.- 164 с.- Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237521&sr=1>
5. Добренъков, В.И. Методология и методы научной работы: учеб. пособие / В.И. Добренъков, Н.Г. Осипова. – М.: КДУ, 2013. – 274 с.
6. Князева, Н.А. История исполнительского искусства / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678>
7. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и Ко, 2012. – 284 с.
8. Литвинов, В.П. Введение в методологию [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.П. Литвинов.- М.: Директ- Медиа, 2014.- 184 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235648&sr=1>

9. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — ISBN 978-5-7379-0817-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73040>
10. Новиков, А.М. Методология: основания методологии. Методология научного исследования./ А.М. Новиков, Д.А. Новиков.- М.: Красанд, 2014.- 632 с.
11. Перлов, А.М. История науки. Введение в методологию гуманитарного знания: курс лекций / А.М. Перлов. – М.: Ленанд, 2016. – 280 с.
12. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Ф.Шкляр.- М.: Дашков и К, 2014.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253957&sr=1>
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Планета музыки, 2014 – 320 с.
14. Цыпин Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Учебное пособие [Электронный ресурс] – М.: Прометей, 2011. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=10851&si=1>

Дополнительная литература

1. Гончарук, А.Ю. Социально-педагогические основы теории и истории музыкального искусства: монография / А.Ю. Гончарук. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. I. - 278 с.: ил. - [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276486>
2. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. [Электронный ресурс]/ А.Н. Должанский – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> – М.: Планета музыки, 2012 – 448 с.
3. Завалько, Н.А. Эффективность научно-образовательной деятельности в высшей школе [Электронный ресурс]/ Н.А. Завалько.- М.: Флинта, 2011.- Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/83133/>
4. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб.- метод. пособие для студентов высших учебных заведений/ Е.Р. Ильина; рекомендовано УМО.– М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
5. Никитин А.А. Художественная одарённость. – М.: Классика- XXI, 2010 – 176 с.
6. Семенова Н.Ф. Оркестровый класс как социально-культурный и педагогический феномен / Монография. - Хабаровск, 2017. – 114 с. (ISBN 978-5-91426-077-1).
7. Щедрин, И.И. Обучение дирижированию как педагогический процесс / И.И. Щедрин ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2011. – 184 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492600>
8. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии

исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.

Рекомендованная литература

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.
2. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.
3. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

Список научных статей

1. Блок О.А., Семенова Н.Ф. Музыкальное произведение в оркестровом классе: аспекты анализа. С. 23-27. // Журнал «Музыка и время», №1, 2018, с. 23-27.
2. Семенова, Н.Ф. Когнитивный и воспитательный ресурс оркестрового класса [Текст] / Н.Ф.Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 3. - С. 220-226
3. Семенова, Н.Ф. Личностные качества музыкантов как ресурс формирования социально-творческого потенциала участников оркестрового коллектива [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Современные технологии обучения и воспитания в образовательном процессе: материалы 111 Междунар. форума педагогов- инноваторов, 25 нояб. 2014 г., Чебоксары: сб.- 2015. - С. 102-106
4. Семенова, Н.Ф. О подготовке хоровых и оркестровых дирижеров на Дальнем Востоке России [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Высшее образование в России. - 2018. - № 7. - С. 11-116
5. Семенова, Н.Ф. Педагогические условия формирования личностных качеств участников оркестрового коллектива в вузах искусств и культуры [Текст] / Н. Ф. Семёнова // Актуальные проблемы проф. пед. и технологического образования в условиях реализации ФГОС: материалы 111 Междунар. науч.- практ.-конф., 10 дек. 2014 г., Шадринск. - 2015. - С. 31-37
6. Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.- практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.
7. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов [Текст] / Н.Ф. Семёнова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 1. - С. 253 -256

4.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

Для подготовки реферата обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный,

из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

4.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения лекционных и практических занятий, групповых консультаций, текущего и промежуточного контроля, используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки обучающихся к ГИА требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам практических занятий в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

4.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение проведения ГИА соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения групповых консультаций и самостоятельной подготовительной репетиционной работы активно используются следующие

специальные помещения:

*1. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:
представление творческо-исполнительской работы (проекта) по
дирижированию симфоническим оркестром*

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (большой концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по виду «Дирижирование симфоническим оркестром» (аудитория № 109)

Учебная аудитория для проведения групповых занятий с оркестром, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по виду «Дирижирование симфоническим оркестром» (аудитория № 103)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 117)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 121, с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206, с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

Помещения для хранения, профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221, 212)

*2. Подготовка и защита выпускной квалификационной
работы: защита реферата:*

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации (аудитория № 211)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки, аудитория № 209, с доступом в электронную информационно-

образовательную среду вуза)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206, с доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза)

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для обучающихся имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

4.5. Особенности прохождения ГИА инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Во время сдачи ГИА в институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса подготовки к ГИА. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс подготовки выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для

озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.