

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
(ХГИК)

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной,  
научной и международной  
деятельности

Е.В.Савелова

«16» 09 2023г.

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ЕГО ПРЕПОДАВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Дополнительная программа профессиональной переподготовки  
«Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях  
дополнительного образования детей»

**Хабаровск  
2023**

**Составитель:**

Судакова Марина Владимировна, старший преподаватель кафедры искусства балетмейстера

Рабочая программа дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства балетмейстера «06» сентября протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1. Наименование дисциплины	
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	
1.3. Цель освоения дисциплины	
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине	
1.5. Срок освоения программы	
1.6. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки	
1.7. Характеристика нового вида профессиональной деятельности	
1.8. Требования к результатам освоения программы	
1.9. Форма обучения	
<b>2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
2.1. Объем дисциплины	
2.2. Тематический план	
2.3 Краткое содержание разделов и тем	
<b>3.УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>11</b>
3.1. План практических занятий	
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	
<b>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>13</b>
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования	
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций	
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения	
<b>6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>17</b>
6.1. Основная и дополнительная литература	
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	
6.4. Материально-техническая база	
<b>7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	<b>25</b>

## **I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Законодательные и нормативно-правовые акты, в соответствии с которыми разработана дополнительная образовательная программа:**

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 июля 2013г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Постановление правительства Российской Федерации от 22.01.2013г. № 23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 12.04.2013г. №148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 22.04.2015 № ВК – 1032/06 «О направлении Методических рекомендаций»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 8.04.2014г. № АК-44/05вн «Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры»;
- иные нормативные акты.
- ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017г. №1121;
- ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от РФ от 11.01.2015 г.;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018г. №298н;

### **1.2. Тип дополнительной профессиональной программы:**

- дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является овладение основами современной хореографии и методикой их преподавания.

**Задачи дисциплины:**

- Ознакомить студентов с историей возникновения и развития современных танцев.
- Изучить специфику формирования и развития системы преподавания современного танца для различных возрастных групп, методику построения и проведения уроков.
- Развивать профессиональные качества будущих хореографов.
- Выработка технической грамотности, развитие танцевальности.
- Практическое освоение методики преподавания современных танцев
- освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности средствами современной хореографии;
- ознакомление с современными образцами хореографического искусства, с целью анализа и вычленения возможностей современного хореографического искусства.
- формирование художественных и нравственных качеств личности современного руководителя;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- развитие образного и логического мышления;
- развитие организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

**1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:** к освоению программы допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование и хореографическую подготовку, а так же студенты старших курсов, желающие дополнить своё базовое образование компетенциями области преподавания хореографических дисциплин в учреждениях дополнительного образования.

**1.5. Срок освоения программы:** декабрь 2020 года – май 2021 года

**1.6. Трудоемкость программы профессиональной переподготовки:**

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе составляет 14 часов:

- аудиторная 2 часа
- самостоятельная работа 4 часа
- промежуточная и итоговая аттестация 8 часов

Программа состоит из модулей. Каждый модуль программы является самостоятельной программой повышения квалификации и может быть освоен отдельно с получением удостоверения о прохождении обучения по программе

повышения квалификации. Современный танец и методика его преподавания изучается в третьем модуле. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания».

### **1.7. Характеристика нового вида профессиональной деятельности:**

слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе может осуществлять педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования детей.

#### **Объектами профессиональной деятельности являются:**

- обучающиеся дополнительных и общеобразовательных организаций;
- процесс организации движения человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой преподавания хореографических дисциплин;
- процесс эстетического обучения и воспитания обучающихся средствами хореографического искусства.

### **1.8. Требования к результатам освоения программы**

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие задачи профессиональной деятельности

- осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- преподавать профильные дисциплины в области хореографического искусства в образовательных организациях;
- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;
- уровень квалификации 5 (в соответствии с приказом Минтруда России от 12 апреля 2013г №148н)

Код формируемой компетенции		Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.</li> </ul> <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации.</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать свое мнение.</li> </ul> <p>УК-1. Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного</li> </ul>

		<p>общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере</li> </ul>
УК-3	Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.</li> </ul> <p>УК-3.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде.</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их.</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</li> </ul> <p>УК-3.3 Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей.</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
ОПК-2	Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.</li> <li>- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.</li> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.</li> <li>- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.</li> </ul>
ОПК-4	Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции образовательного процесса в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методические материалы по дисциплинам хореографического цикла.</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области хореографического искусства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, проектирования образовательного процесса в хореографии используя методические материалы и различные педагогические методы в области искусства</li> </ul>
ПК-1	Способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды, признаки педагогических технологий;</li> <li>- технологии проведения уроков по танцевальным и теоретическим дисциплинам</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать научную теорию и достижения художественной практики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики</li> </ul>
ПК-5	Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику преподавания хореографических дисциплин.</li> <li>- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.</li> <li>- методику репетиционной деятельности с исполнителями.</li> <li>- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.</li> </ul>

		- профессионально осуществлять педагогическую и
ПК-6	Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара	Знать: - хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии. - основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов. Уметь: - демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений классического наследия и народной хореографии. Владеть: - практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике
ПК-10	Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах	Знать: - понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства. - понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования. Уметь: - анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства. анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования. - анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля Владеть: - методиками анализа произведений хореографического искусства. - быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное
ПК-12	Способностью применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики	Знать: - понятийный аппарат и терминологию хореографии. - теорию и технологию создания хореографического произведения. - методику репетиторской деятельности. - методику преподавания хореографических дисциплин. - методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности Уметь: - применять методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности в профессиональной сфере Владеть: - методами хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности. - навыками применения в профессиональной деятельности.

## 1.9. Форма обучения

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Преподавание специальных дисциплин (хореографических) в учреждениях дополнительного образования детей» предполагает очную форму обучения.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

<b>Модуль 3. Методика преподавания специальных дисциплин (хореографических)</b>							
№ п/п	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость	Аудиторные занятия		СРС	Форма контроля	
			ЛЗ	ПЗ		зачет	Экзамен



1	2	3	4	5	6	7	8
	Современный танец и методика его преподавания	14	2	4	8		

## 2.2. Тематический план

№ п/ п	Наименование разделов и тем (формируемые компетенции)	Кол-во часов										
		Всего часов	Контактная работа						Самостоятельная работа студентов			
			Всего ауд. часов	ЛЗ	ПЗ				Всего часов СРС	СРС		
Раздел 1.Введение в дисциплину «Современный танец»												
1.	История создания и развития современного танца (УК-1, ОПК-2, ПК-5)	2	1	1						1		
2	Партер (ПК-17)	2	1		1					1		
3	Основные технические принципы контемперари (ПК-10)	1,5	0,5	0,5						1		
4	Основные разделы урока и их задачи (ПК-6)	1	1		1					1		
5	Сочинение комбинации в современном танце (ПК-5, ПК-10, ПК-6)	1	1		1					1		
6	Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации (ПК-5, ПК-10, ПК-6)	4,5	1,5	0,5	1					3		
		14		2	4					8		

## 2.3 Краткое содержание разделов и тем

**Тема 1. История создания и развития современного танца.**

Этапы создания современного танца. Европейский современный танец 80-х гг. 20 века. Современный танец в России.

## **Тема 2. Партер.**

Упражнения stretch – характера, для подвижности позвоночника. Переход из разных уровней. Стоя – верхний уровень; средний уровень; нижний уровень. Frog position – с 1-2-3 позиции в положение swastica. Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. Crossed swastica – лежа на спине; на животе; на боку. Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу.

## **Тема 3. Основные технические принципы контемперари.**

Логика последовательности изучения упражнений, выбор приема при объяснении упражнений, основные технические принципы контемперари (импровизация, контракция, релиз, коллапс, позиции рук и ног, принципы расслабленности и переноса тела).

## **Тема 4. Основные разделы урока и их задачи.**

Вводная часть, концентрический метод занятия, упражнения в партере, упражнения на продвижение (аллегро), танцевальные комбинации, подбор музыкального материал.

## **Тема 5. Сочинение комбинации в современном танце.**

Сочинить танцевальную комбинацию в направлении «Современный танец». Применить различные виды шагов, движения изолированных центров, вращения. Использовать определенные рисунки движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали.

## **Тема 6. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

Определение контактной импровизации и партнеринга. Определение принципов: принцип расслабленности-собранности, принцип переноса тела на партнера, принцип поступательности движения, принцип контакта, принцип внутреннего наполнения, принцип движения в сфере, принцип следования за инерцией, принцип простоты, принцип естественности.

# **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

## **3.1. Планы практических занятий**

## **Тема 2. Партер.**

### **1 час**

**Цель** – освоить основные упражнения в партере.

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость.

**Задания:**

- изучить переход из разных уровнях;
- изучить движения в партере ;
- изучить движения stretch характера.

## **Тема 4. Основные разделы урока и их задачи.**

### **1 час**

**Цель** – освоить основные движения в направлении «контемперари».

**Задачи:**

- 1.Овладеть основными движениями на разных уровнях.
- 2.Развить легкость в движениях и пластичность тела.
- 3.Выработать выносливость

**Задания:**

- изучить упражнения в партере;
- изучить упражнения в продвижении
- изучить танцевальные комбинации.

## **Тема 5. Сочинение танцевальных комбинаций в современном танце.**

### **1 час**

**Цель** – сочинить танцевальную комбинацию в технике контемперари.

**Задачи:**

- 1.Применить методы комбинирования в контемперари.
- 2.Использовать определенные рисунки движения.
- 3.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

**Задания:**

- изучить движения изолированных центров;
- изучить разные ракурсы;
- изучить падения.

## **Тема 6. Основные технические принципы партнеринга и контактной импровизации.**

### **4,5 часа**

**Цель** – освоить направление контактной импровизации и партнеринга.

**Задачи:**

1.Овладеть основными движениями в направлении контактной импровизации.

2.Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве.

3.Развить физическую способность, музыкальность, выразительность и актерское мастерство.

**Задания:**

- изучить технику исполнения;
- изучить смещение точки контакта с партнером;
- изучить сферическое пространство;
- изучить взаимодействие и соприкосновение с партнером.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

1. Методика преподавания современных направлений в хореографии.
2. Французский танцовщик и балетмейстер Морис Бежар.
3. Танцевальный ансамбль Жозе Лимона.
4. Школа танцев «Денишоун».
5. Хореография М. Грэхем балет «Еретик».
6. Хореография Дорис Хамфри.
7. Современный хореограф Мерс Каннингем.
8. Современный балетмейстер Лестер Хортон.
9. Драматургия и композиция бессюжетных современных балетов.
10. Выдающиеся произведения зарубежного балетного театра 20 века.

**3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

1. Основные технические принципы контемперари.
2. Основные технические принципы партнеринга.
3. Перенос веса в партнеринге.
4. Образная контактная импровизация.
5. Основная техника современного танца.
6. Контактная импровизация.
7. Техника Х. Лимона.
8. Техники мордерн танца.
9. Основные приемы техники Каннингэма.

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание курса обусловлено задачами, стоящими перед дисциплиной «Современный танец и методика его преподавания» в обучении хореографов в сфере любительского искусства. Исходя из задач обучения – дать студентам представление о техниках современного танца.

Дисциплина «Современный танец и методика его преподавания» входит в базовый блок вариативной части обязательных дисциплин.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин «Искусство балетмейстера», «История и теория хореографического искусства», «Композиция современного танца», «Классический танец и методика его преподавания» и «Историко-бытовой танец и методика его преподавания».

В основе изучения курса «Современный танец и методика его преподавания» предусмотрены лекционные, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Дисциплина изучается в течение 3 модуля. Объем дисциплины составляет 14 часов.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в процессе всего изучения курса и представляет собой - практическое и теоретическое освоение дисциплины.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеоматериалов современного танца. Практические занятия предполагают демонстрацию по каждой теме постановку оригинальной работы на материале современного танца.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования**

#### **Компетенции:**

**УК-1        Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации**

##### **УК-1.1. Знать:**

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации.

##### **УК-1.2. Уметь:**

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры.

- определять ценностные свойства различных видов источников информации.

- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.

##### **УК-1.3 Владеть**

- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения.

- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

## **ОПК-2 Способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

Знать:

- основы истории искусств, историю и теорию хореографического искусства, образования.
- базовые музыкально-теоретические понятия, основные этапы исторического развития музыкального искусства

Уметь:

- применять теоретические знания в профессиональной сфере хореографического искусства, педагогического образования.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений

Владеть:

- навыками музыкального восприятия, анализа музыкального произведения, постижения его художественного смысла.
- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере искусства хореографии.

## **ПК-5 Способность профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями;**

Знать:

- методику преподавания хореографических дисциплин.
- особенности педагогических технологий и методик в сфере хореографического образования.
- методику репетиционной деятельности с исполнителями.
- основные формы, средства и методы хореографической репетиторской и педагогической деятельности с исполнителями.

Уметь:

- профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями

Владеть:

- методикой и технологиями репетиторской и педагогической работы с исполнителями.

## **ПК-6 Способность применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара**

Знать:

- хореографический текст основных произведений современного наследия.

- основные формы и стили мастеров балета: в произведениях русских и зарубежных хореографов.

Уметь:

- демонстрировать стилистически верно хореографический текст основных произведений современной хореографии.

Владеть:

- практическим опытом исполнения хореографического репертуара и применять в педагогической практике

**ПК-10 Способностью на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах**

Знать:

- понятийно-категориальный аппарат истории искусств, стили искусства.

- понятийно-категориальный аппарат истории хореографического искусства, хореографического образования.

Уметь:

- анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства.

- анализировать основные вехи в истории хореографического искусства, хореографического образования.

- анализировать сценарную, хореографическую музыкальную драматургию балетного спектакля

Владеть:

- методиками анализа произведений хореографического искусства.

- быть способным на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное

На **первом этапе** формируются основы компетенции, осваивается хореографический текст наследия современной хореографии, кроме того студенты готовят комбинации из разных частей урока современного танца.

На **втором этапе** знания, умения, навыки, обеспечивающие формирование компетенции, значительно возрастают. Студенты практически изучают репертуар современных хореографических постановок и применяют его на практике в виде открытого занятия.

На **третьем этапе (завершающем)** студенты достигают итоговых показателей по заявленной компетенции, то есть осваивают необходимый объем знаний, овладевают умениями и навыками в сфере заявленной компетенции. По результатам этого этапа студенты представляют итоговое занятие с демонстрацией различных стилей современного хореографического искусства.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания» в виде **знаний** используются следующие процедуры и технологии:

- доклады и сообщения по теме «Хореографы современного танца»;
- творческие задания по освоению современного танца;
- демонстрация этюдов по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия с представлением данного направления современной хореографии.

Для оценивания результатов обучения по дисциплине «Современный танец» в виде **умений** и **владений** используются следующие процедуры и технологии:

- исполнение разных современных хореографических движений;
- демонстрация работы по освоению материала студентами;
- проведение открытого занятия на материале современного танца.
- сообщения, доклады по теории дисциплины в качестве контроля успеваемости о характеристиках современных танцев.

## **5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения**

Дисциплина изучается в течение третьего модуля.

Рассматриваются основные принципы современного танца, характер направления, музыкальный размер, темп, ритм.

Изучается техника контемперари dance. На практических занятиях студенты овладевают навыками исполнительского мастерства и репетиционной деятельности.

Изучается техника контактной импровизации и партнеринга. Упражнения в паре.

Курс предполагает по каждой теме параллельный просмотр и анализ видеозаписей балетов. Практические занятия предполагают демонстрацию изученного материала.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога - хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595)



2. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив : учеб. пособие/ Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина; ФГОУ ВПО ОГИИК. - Орел: ООО Горизонт, 2011. - 250 с.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599)
4. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учеб. Пособие [Электронный ресурс]. – СПб.: Лань, 2015. - Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562)
5. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с.

### **6.1.2. Дополнительная литература.**

1. Балетные либретто: Краткое изложение содержания балетов. - М.: Музыка, 2002. - 208 с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 336 с.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 192 с.
4. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учеб. пособие/ Е.Н. Громова; под ред. Ю.И. Громова. - СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. - 384 с.
5. Красовская, В.М. История русского балета: учеб. пособие. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 288 с.
6. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. - 688 с.
7. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века: хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с.
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики: учеб. пособие. - СПб.: Лань, 2009. - 528 с.

### **6.1.3. Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

#### **Учебные спектакли кафедры хореографии ХГИК г. Хабаровск:**

1. «Барышня и хулиган», музыка Д. Шостакович, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез О.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).
2. «Семь шагов в сторону», хореография студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2004 г. (Краевой музыкальный театр).

3. Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н. и к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г.
4. «Герой нашего времени или кого предал Иуда», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А., к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2005 г. (Краевой музыкальный театр).
5. Класс-концерт студентов очной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П. – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
6. «Юнона и Авось», музыка А. Рыбников, хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель засл. работник культуры, балетмейстер ТМК Козорез – 2006 г. (Краевой музыкальный театр).
7. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, художественный руководитель доц. Верхолат Е.В. и ст. п. Корнилева Л.Н. – 2007 г. (Краевой дворец профсоюзов).
8. «Вечера на хуторе близ Великано», хореография студентов выпускного курса дневной формы обучения, художественный руководитель доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Ночной клуб Великано, г. Хабаровск).
9. «Женитьба Фигаро или превратности любви». Комический балет студентов выпускного курса дневной формы обучения, руководитель курса доцент Ересько В.А. – 2007 г. (Краевой музыкальный театр).
10. «Ночь перед рождеством», Государственный экзамен студентов выпускного курса заочной формы обучения, художественный руководитель Судакова М.В. – 2008 г. (ТОГУ).
11. Класс-концерт студентов заочной формы обучения кафедры хореографии, художественный руководитель доцент Ересько В.А., Юрова И.В., Судакова М.В., Верхолат Е.В., Корнилева Л.Н., зав. кафедрой к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2006 г. (Концертный зал филармонии).
12. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - «Кармен», художественный руководитель доц. Верхолат Е.В.; 2 отделение - «Ведьмы», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (ТЮЗ).
13. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, очной формы обучения, 1 отделение - Народно-сценический танец, художественный руководитель доц. Корнилева Л.Н.; 2. отделение - «Дар небес», художественный руководитель ст. преп. Березкина О.М. – 2009 г. (Краевой музыкальный театр).
14. Класс-концерт студентов очной формы обучения. Первое отделение: Дивертисмент классических и народных номеров. Педагоги: доцент Ересько И.Е., доцент Пушкарев А.П. Второе отделение: Одноактный балет «Собачье сердце или ящик Пандоры»; Одноактный балет «Али Баба и сорок золотых

сердец», художественный руководитель доцент Ересько В.А., – 2008 г. (Краевой музыкальный театр).

15. Государственный экзамен студентов выпускного курса кафедры хореографии, заочной формы обучения, балет «Готический гость», художественный руководитель доцент Ересько В.А.; Одноактный балет «12 стульев или Золотая мечта», художественный руководитель доцент Ересько В.А., зав. кафедрой хореографии, к.п.н., доцент Ересько И.Е. – 2010 г. (Краевой театр драмы и комедии.).

16. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по народно-сценическому и классическому танцу, 2 отделение - балеты «Портрет души или дьявольская сделка» и «Про то, чего не может быть», художественный руководитель преподаватель Безручко У. В., к.п.н., доцент Ересько И.Е. и Ересько В.А.-2010г. Краевой театр драмы и комедии.

17. Класс-концерт студентов очной формы обучения, 1 отделение - по классическому танцу, 2 отделение по народно-сценическому танцу, художественный руководитель доцент Пушкарев А.П., к.п.н., доцент Ересько И.Е.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

18. Балет «Пиковая дама», художественный руководитель к.п.н., доцент Ересько В.А.-2011г. Краевой театр драмы и комедии.

### **Аудиовизуальные средства обучения.**

#### **Видеозаписи балетов:**

1. «Бахчисарайский фонтан», музыка Б. Асафьева, хореография Р. Захарова.
2. «Баядерка», музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
3. «Жизель», музыка А. Адана, хореография Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа.
4. «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, Л. Иванова.
5. «Легенда о любви», музыка А. Меликова, хореография Ю. Григоровича.
6. «Петрушка», музыка И. Стравинского, хореография М. Фокина.
7. «Ромео и Джульетта», музыка С. Прокофьева, хореография М. Лавровского.
8. «Свадебный кортеж», музыка Д. Шостаковича, хореография Л. Якобсона.
9. «Сильфида», музыка Х. Левенскьольда, хореография А. Бурнонвиля.
10. «Спящая красавица», музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа, К. Сергеева.
11. «Умирающий лебедь», музыка К. Сен-Санса, хореография М. Фокина.

12. «Шопениана», музыка Ф. Шопена, хореография М. Фокина.
13. «Шурале», музыка Ф. Яруллина, хореография Л. Якобсона.
14. Хореографические миниатюры Л. Якобсона.
15. Хореография Д. Нормайера «Дама с камелиями» (Ф. Шопен), «Отелло» (А. Шнитке).
16. Балетные спектакли ГАБТ «Щелкунчик», музыка П.И.Чайковского.
17. «Укрощение строптивой», хореография Д. Кранко.
18. «Прозрение», «Идиот», хореография Эйфмана.
19. Хореографические образы Голейзовского.
20. «Евгений Онегин», музыка П.И.Чайковского, хореография Д. Кранко.
21. «Отелло», музыка А. Шнитке, хореография Д. Нормайера.
22. «Balletforlife», музыка Queen, В.А. Моцарта, хореография М. Бежара.
23. «Гран Па в белую ночь», хореография М. Бежар, О. Виноградова, М. Петица.

#### 6.1.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Деген, А.Б., Ступников И.В. Балет. 120 либретто.- [Электронный ресурс] - СПб.: Композитор, 2008.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/2850>.
2. Красовская, В.М. История русского балета. [Электронный ресурс] - М.: Планета музыки, 2010. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1951>.
3. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии: словарь [Электронный ресурс] - СПб.: Планета музыки, 200. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/1970>.
4. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90846>. — Загл. с экрана.
5. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90844>. — Загл. с экрана.
6. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91848>. — Загл. с экрана.
7. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72593>. — Загл. с экрана.

8. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>. — Загл. с экрана.

9. Фуллер, Л. Пятнадцать лет моей жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91261>. — Загл. с экрана.

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

### **Электронно-библиотечная система (электронная библиотека).**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ

ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ.  
<http://fcior.edu.ru>

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплинам бакалавры могут использовать ресурсную базу государственного бюджетного научного учреждения культуры «Дальневосточная государственная научная библиотека» (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио - и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для самостоятельной подготовки бакалавров к занятиям по теоретическим дисциплинам требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных нередактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

- для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: [webofknowledge.com](http://webofknowledge.com).

В учебном процессе также активно используются **информационные справочные системы**. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ:

1. Балетная и танцевальная музыка – <http://www.balletmusic.ru/>
2. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" – <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

3. Всё для хореографов – <http://www.horeograf.com/>
4. Кафедра хореографического искусства – СПбГУП –  
[https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art\\_fac/structure/kaf\\_hor/](https://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/)
5. Маленькая балетная энциклопедия –  
<http://www.ballet.classical.ru/index.html>
6. Сайт журнала "Балет" – <http://www.russianballet.ru/>
7. Театральная энциклопедия –  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php/)

На всех компьютерах в Институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности Института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspersky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, семинарских занятий, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются аудитории 317, 301, 211, 203 Б.

Для проведения практических, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

107 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркало на одной стене, пианино РИТМ;

146 ауд. – хореографический класс со специализированным покрытием, балетными станками (палками) вдоль стен, зеркалом на две стены, пианино YAMANA U-1Q;

319 ауд. – хореографический класс со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, пианино Petrof.

152 ауд. – спортивный зал с современным покрытием и инвентарем (хореографические переносные станки); дополнительные помещения (раздевалки мужская и женская, душевые).

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

209 ауд. – читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза,

оснащенный персональными компьютерами, столами, стульями, книжными шкафами, с книжным и документальным фондом, телевизором;

207 ауд. – аудитория со специализированным оборудованием (станки хореографические переносные, зеркала, персональный компьютер с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза);

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение занятий по дисциплине сопровождается учебно-наглядными пособиями в электронном виде (слайд-презентации, видеоматериалы).

## **7. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса



обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws, «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.