

**Блок 1. Дисциплины (модули)**  
**Обязательная часть**  
**Б 1. О.01 Деловой иностранный язык**

**1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой иностранный язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Педагогика хореографии» в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

**1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного цикла (Б1.О.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, формирующего общенаучную подготовку. Курс обучения направлен на овладение обучающимися в магистратуре необходимым и достаточным уровнем лингвистических знаний, умений и навыков для осуществления профессиональных коммуникаций в устной и письменных формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности. Программа дисциплины имеет коммуникативно-ориентированную специфику и предполагает распределение содержания обучения по всем видам речевой деятельности: чтение, говорение, аудирование, письмо.

В основе содержания курса лежит принцип системного, поэтапного накопления знаний и компетентностный характер современных моделей обучения языку как средству общения. Наряду с коммуникативной и когнитивной составляющими, магистранты усваивают информационную, общекультурную, социокультурную и профессиональную компетенции. В будущем это позволит молодым специалистам успешно интегрироваться в деловой среде и осуществлять контакты с зарубежными коллегами.

Изучение учебной дисциплины «Деловой иностранный язык» логически и содержательно - методически связано со следующими дисциплинами:

1. «Теория и практика межкультурной коммуникации» формирующие у магистранта способность использовать современные психолого-педагогические методы в образовательной деятельности.

2. «Информационные технологии в профессиональной деятельности», формирующие у магистранта знания об использовании достижений информационных технологий в учебной и научно-исследовательской деятельности.

**1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины Деловой иностранный язык является развитие профессионально ориентированной иноязычной коммуникативной компетентности, позволяющей осуществлять деловое общение в условиях межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач, а также достижение уровня владения иностранным языком, позволяющим использовать его в профессиональной и научной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

**Коммуникативные задачи** включают обучение следующим практическим умениям и навыкам:

- чтения оригинальной литературы соответствующей отрасли знаний на английском языке;
- оформления извлеченной из англоязычных источников информации в виде

перевода, обзора;

- устного общения в монологической и диалогической форме по специальности (сообщение, презентация, беседа и т.п.);

- использования этикетных форм научного общения.

**Когнитивные (познавательные) задачи** включают приобретение следующих навыков:

- развития рациональных способов мышления: умения производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод, комментирование);

- формулирования на иностранном языке целей, планируемых этапов и результатов научной деятельности.

**Развивающие задачи** включают:

- способность четко и ясно излагать свою точку зрения на иностранном языке;

- способность понимать и объективно оценивать чужую точку зрения по научной проблеме;

- готовность к сотрудничеству, достижению консенсуса, выработке единой позиции.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции:</b>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
	<b>Педагогическая деятельность</b>
ПК-10	Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. История танца. Танец как ритуальное действие (УК-4; УК-5).

2. Хореографическое искусство в контексте современных тенденций развития культуры. Чтение литературы по специальности (УК-4; УК-5).

3. Профессиональная терминология и языковые конструкции делового общения (УК-4; УК-5; ПК-10).

4. Международное сотрудничество в сфере искусства и хореографии: деловое общение и переговоры (УК-4; УК-5).

5. Деловая переписка. Составление резюме. Устройство на работу за рубежом по специальности «хореограф» (УК-4; УК-5).

6. Виды танцевальных направлений. (УК-4; УК-5).

### Б1.О.02 Информационные технологии в профессиональной деятельности

#### 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для направления подготовки 52.04.01 – Хореографическое искусство по профилю подготовки «Педагогика хореографии» уровня магистратуры в Хабаровском государственном институте культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования,

утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в обязательную часть Блока 1, изучается на первом курсе.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является освоение магистрантами основных методов и средств применения современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в научно-исследовательской и образовательной деятельности
- овладение современными ИКТ для сбора, анализа, систематизации и обработки научных данных;
- формирование практических навыков использования научно-образовательных сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Процесс информатизации, основные понятия и термины, ИТ в различных сферах профессиональной деятельности (ОПК-3)
2. ИТ в образовании. Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение (ОПК-3)
3. ИТ в НИР. Сбор и обработка экспериментальных данных (ОПК-3)
4. Применение ИТ в культурно-просветительской деятельности. Работа с мультимедийной информацией (ОПК-3)
5. ИТ и защита информации (ОПК-3)
6. Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации НИ, культурно-просветительских и образовательных проектов (ОПК-3)

## **Б1.О.03 Педагогика и психология среднего и высшего образования**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология среднего и высшего образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профилю подготовки «Педагогика хореографии», квалификации «магистр», по кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1125.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология высшего образования» является дисциплиной базовой части Б1.Б.02.

Данная дисциплина является базовой для освоения методических дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология среднего и высшего образования» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности, как в целом, так и в области культуры.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции:</b>
УК 1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК 2	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способность обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

**Раздел 1 Педагогика и психология среднего и высшего образования как наука. История и современное состояние среднего и высшего образования.**

1.1. Педагогика и психология высшего образования как наука: предмет, задачи, основные категории (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

1.2. Основные этапы становления и развития психолого-педагогических традиций за рубежом (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

1.3. Основные этапы становления и развития отечественной психолого-педагогической науки (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

1.4. Образование как общечеловеческая ценность. Цели высшего профессионального образования (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

1.5. Профессиональная деятельность и личность педагога средней и высшей школы. Основы педагогического мастерства и роста преподавателя вуза (УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-1)

1.6. Система среднего и высшего образования в России (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

**Раздел 2. Сущность и закономерности процесса обучения в системе среднего и высшего образования**

2.1. Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-1)

2.2. Психологические основы среднего и высшего образования (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

2.3. Педагогические технологии и методы обучения (УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-1)

2.4. Организационные формы обучения (УК-1, УК-2, ОПК-4, ПК-1)

2.5. Специфика воспитания и самовоспитания, содержание и методы (УК-1, УК-5,

ОПК-4, ПК-1)

2.6. Теоретические и исторические основы хореографического образования (УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1)

## **Б1.О.04 Методологии научного исследования в хореографии**

### **1.1. Методологии научного исследования в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методологии научного исследования в хореографии» входит в базовую часть блока Б1.О.04.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Педагогика и психология в хореографии», «Искусство хореографа», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению современных проблем науки, культуры и искусства и научных исследований в этой области. Выработка компетентных навыков решения проблем науки, культуры, искусства в практической деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- Овладение базовыми знаниями по современным подходам к решению проблем науки культуры и искусства;
- Усвоить междисциплинарный характер исследований в области взаимодействия искусства, культуры, и науки;
- Освоить основные этапы подходов к исследованиям искусства, культуры, и науки;

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции :</b>
УК – 6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>
ОПК – 1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК – 3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Современный подход к решению проблем науки и искусства, их взаимосвязи и взаимовлияния**

- 1.1. Введение в дисциплину (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 1.2. Современная методология решения проблем культуры, науки, искусства с позиций профессионализма (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 1.3. Междисциплинарный характер исследований в культуре, науке и искусстве (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 1.4. Основные черты системного подхода к исследованию проблем культуры и искусства (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)

### **Раздел 2 Методы исследования в науке, культуре и искусстве**

- 2.1. Современные методы исследования в сфере обучения (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.2. Современные методы исследования в сфере воспитания обучающихся (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.3. Конкретно - социологические методы исследования в художественной культуре (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.4. Компоненты научного аппарата исследования (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.5. Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.6. Характеристика педагогических методов исследования в хореографии, спорте (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.7. Педагогический эксперимент. Методы математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)
- 2.8. Балетный спектакль как объект исследования (УК-6, ОПК – 1, ОПК-3)

## **Б1.О.05 Деловой русский язык**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Деловой русский язык» предназначена для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», (уровень магистратуры) по профилю «Педагогика хореографии», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1125.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к обязательной части учебного плана (Б1.О.05), формирующего общенаучную подготовку. Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке магистранта. Она коррелирует с дисциплиной «Деловой иностранный язык». Для освоения дисциплины магистранты используют знания, умения, навыки, сформированные при освоении программы бакалавриата.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся научных представлений об особенностях функционирования языка в сфере делового общения и официально-деловом стиле как функциональной разновидности русского языка, а также истории его формирования, овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности; овладение нормами литературного языка; расширение лингвистического кругозора, формирование аналитического подхода к

рассмотрению вопросов, носящих проблемный характер; формирование у обучающихся самостоятельного, творческого подхода к осмыслению фактов языка; подготовка к ведению самостоятельной научной и педагогической деятельности в области стилистики, в частности официально-делового стиля.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции:</b>
УК – 4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК – 5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4, УК-5)
2. Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация (УК-4, УК-5)
3. Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4, УК-5)
4. Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения (УК-4, УК-5)
5. Личное влияние, или технологии делового взаимодействия (УК-4, УК-5)
6. Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4, УК-5)

### Б1.О.06 Менеджмент и маркетинг в сфере культуры

#### 1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» предназначена для магистрантов, (в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), обучающихся по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии», квалификация «Магистр». Программа разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок дисциплин основной части учебного плана образовательной программы (Б1.О.06) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методологии научного исследования в хореографии», «Информационные технологии в профессиональной деятельности» и др.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент и маркетинг в сфере культуры» является изучение теоретических основ и овладение практическими навыками и инструментами современного менеджмента и маркетинга, что обеспечивает подготовку магистров к научно-исследовательскому и управленческому видам профессиональной деятельности, формирование у магистрантов маркетингового мышления и специальных

навыков, обеспечивающих его реализацию в управлении современной организацией сферы культуры.

**Задачи** курса направлены на достижение его цели и позволяют изучить теорию и методологию менеджмента и маркетинга как видов управленческой деятельности, особенностей их проявления в сфере культуры; формирование навыков применения маркетинговых методов, приемов и стратегий в управленческой деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции:</b>
УК – 2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК – 3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
	<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

##### **Раздел 1. Теория и методология менеджмента в сфере культуры**

1.1. Эволюция менеджмента в СКС и инновационные направления его развития  
УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

1.2. Внутренняя и внешняя среда организации в сфере культуры УК-1;УК-2; УК-3;  
ОПК-3

1.3. Структура управления учреждением культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

1.4. Функции, принципы и методы менеджмента в СКС УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

1.5. Стили руководства в учреждении культуры и менеджмент персонала УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

1.6. Управленческие решения в СКС и особенности управленческого труда УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

##### **Раздел 2. Теория и методология маркетинга в сфере культуры**

2.1 Становление и развитие маркетинга в сфере культуры в России и за рубежом.  
Комплекс маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.2. Исследования как основа маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.3. Стратегия в контексте маркетинга. Основные маркетинговые стратегии УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.4. Товар (услуга) как элемент комплекса маркетинга. Ассортимент услуг и продукции учреждения культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.5. Обеспечение спроса на продукцию и услуги в контексте маркетинга УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.6. Реклама и ПР как средства информирования населения о возможностях учреждений культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

2.7. Организация маркетинга в учреждении культуры УК-1;УК-2; УК-3; ОПК-3

#### **Б1.О.07 Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**

##### **1.1. Теория и методика преподавания хореографических дисциплин**



Рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 16 ноября 2017 г. № 1125.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.07 «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть Блока 1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** - является приобретение студентами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин в современных условиях.

#### Задачи дисциплины:

- Владение и совершенствование обучающимися теории и методики преподавания по классическому, народно-сценическому, русскому, историко-бытовому танцам, в системе средне-профессионального и высшего образования;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме программного материала по хореографическим дисциплинам, овладения навыками разработки образовательных программ в области хореографии.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>	
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК – 4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>Педагогическая деятельность</b>	
ПК-1	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПК-2	Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-3	Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического

	репертуара
ПК-4	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения.
ПК-5	Способность произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания
ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-7	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
ПК-8	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель-ребенок)», «преподаватель-воспитатель»)
ПК-9	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

#### Раздел 1. Методическое наследие отечественной балетной школы: методические и фундаментальные труды

- 1.1 Введение в дисциплину УК-6 ОПК-1
- 1.2 Методическое наследие по классическому танцу Петербургской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
- 1.3 Методическое наследие по классическому танцу Московской балетной школы ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
- 1.4 Методическое наследие по народному, характерному танцу ОПК-1, ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
- 1.5 Методическое наследие по историческому танцу русской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6
- 1.6 Методическое наследие по дисциплинам хореографического цикла русской балетной школы ОПК-1; ОПК-4; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-6

#### Раздел 2 Изучение нормативной базы

- 2.1. ФГОС высшего образования, особенности составления учебных планов ОПК-4, ПК-9

2.2. ФГОС среднего - профессионального образования, особенности составления учебных планов ОПК-4, ПК-9

2.3. Особенности составления РУПД в системе высшего и среднего - профессионального образования по дисциплинам хореографического цикла ОПК-4, ПК-9

2.4. Особенности составления программ в системе дополнительного образования детей и взрослых по дисциплинам хореографического цикла. Методика преподавания. ОПК-1; ОПК-4; ПК-4; ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9

2.5. Анализ основных учебных программ и методических материалов по дисциплинам хореографического цикла УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-9

2.6. Особенности и специфика работы над методическим пособием по хореографии. УК-6; ОПК-1; ОПК-4; ПК-9

## **Б1.О.08 Искусство хореографа**

### **1.1. Искусство хореографа**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.08. «Искусство хореографа» входит в обязательную часть блока Б1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, необходимыми для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность в системе среднего и высшего образования.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Развитие многоуровневого творческого мышления и потенциала будущих педагогов через освоение методики и техники танца;

2. Овладение методологией и технологией создания хореографических постановок на материале классического, дуэтно-сценического и исторического танца;

3. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореографа-постановщика;
4. Изучение приемов и средств синтеза хореографии, музыки, драматургии и сценографии;
5. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции:</b>
ОПК – 2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции: балетмейстерско-постановочная деятельность:</b>
ПК-11	Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
ПК-12	Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
ПК-13	Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением
ПК-14	Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения
ПК-15	Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
ПК-16	Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
ПК-17	Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
ПК-18	Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
ПК-19	Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения

- 1.1. Дисциплина «Искусство хореографа» Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. (ОПК-2; ПК-11)
- 1.2. Основные законы драматургии в хореографии (ПК-11)
- 1.3. Понятие формы и жанра в балете (ПК-11)
- 1.4. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения (ОПК-2; ПК-11; ПК-16)
- 1.5. Режиссура сюжетных и бессюжетных балетов (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-16)

##### Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа

- 2.1. Разработка структуры балетного спектакля (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-16; ПК-19)
- 2.2. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля (ОПК-2; ПК-17)
- 2.3. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля (ПК-13; ПК-15, ПК-16)
- 2.4. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения ПК-12,14,
- 2.5. Постановка одноактного балета (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-16; ПК-19)
- 2.6. Постановка концертных хореографических произведений (УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-19)
- 2.7. Постановка танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-13; ПК-16; ПК-18)
- 2.8. Особенности постановки танцев в оперетте (ПК-16; ПК-18)
- 2.9. Особенности преподавания дисциплины «Искусство балетмейстера» по направлению подготовки «Хореографическое искусство» (ОПК-2; ПК-11; ПК-13)

## **Б 1. О.09 Практикум преподавания хореографических дисциплин**

### **1.1. Практикум преподавания хореографических дисциплин**

Рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.09 «Практикум преподавания хореографических дисциплин» входит в обязательную часть базового блока Б1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Педагогика и психология в хореографии», «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** подготовка студентов-магистрантов к самостоятельной научно-методической, практической, педагогической, репетиторской и балетмейстерской работе в сфере классического и народно-сценического танца.

Основной задачей обучения является углубленное изучение и овладение технологиями и методикой преподавания классического, народно-сценического и характерного танца, необходимых для их последующей работы в профессиональных и любительских хореографических коллективах, учреждениях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в системе среднего и высшего образования.

### **Задачи дисциплины:**

1. Дать студентам-магистрантам теоретико-методологические знания и профессиональные навыки в области классического, народно-сценического и характерного танца;

2. Овладение методикой построения и проведения уроков классического и народно-сценического танца, методикой построения комбинаций в экзерсисе у станка, середине зала, аллегро, в экзерсисе на пальцах;

3. Изучить организацию и планирование учебно-образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях культуры и искусства, технологию проведения занятий;

4. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в сфере классического и народно-сценического танца;

5. Приобретение навыков работы с концертмейстером при составлении комбинаций на заданный музыкальный материал, при проведении целевых уроков;

6. Анализ образовательных программ по хореографическим дисциплинам для учреждений среднего профессионального, высшего и дополнительного образования.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-1	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПК-2	Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-3	Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
ПК-4	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией: анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на педагогические действия), способностью корректно строить взаимодействие с «проблемными», социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения
ПК-5	Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания

ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументированно разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
ПК-7	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
ПК-8	Способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии, воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами, готовностью договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней («преподаватель-родитель (законный представитель)», «преподаватель-студент», «родитель (законный представитель-ребенок)», «преподаватель-воспитатель»)
ПК-9	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства
ПК-10	Готовностью записать урок танца с использованием профессиональной иноязычной терминологии

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Система обучения классическому, народно-сценическому танцу в средне-профессиональных и высших учебных заведениях**

1.1. Предмет «Практикум преподавания хореографических дисциплин». Задачи дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. ОПК-1; ПК-1; ПК-2

1.2. Дисциплина «Классический танец» в среднем профессиональном образовании ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9

1.3. Дисциплина «Народный танец» в среднем профессиональном образовании ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9;

1.4. Особенности обучения классическому танцу в высших учебных заведениях ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9

1.5. Особенности обучения народно-сценическому танцу в высших учебных заведениях ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-7; ПК -8; ПК-9

1.6. Классический танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК -5; ПК-7; ПК -8; ПК-9

1.7. Народный танец в системе подготовки в детских хореографических школах, школах искусств и в любительских хореографических коллективах ОПК-1; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК -5; ПК-7; ПК -8; ПК-9

1.8. Принципы музыкального оформления урока классического танца ПК-1

1.9. Принципы музыкального оформления урока народного танца ПК-1

#### **Раздел 2. Методика изучения движений классического и народно-сценического танца**

2.1 Методика изучения движений классического танца 1-3 года обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

2.2. Методика изучения движений классического танца 4-5 года обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

2.3. Методика изучения движений классического танца 6-7 годов обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;

- 2.4. Методика изучения движений народно-сценического танца 1-4 года обучения ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4;
- 2.5. Построение урока классического танца в младших классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4;
- 2.6. Построение урока классического танца в средних классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
- 2.7. Построение урока классического танца в старших классах. УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4
- 2.8. Построение урока народно-сценического танца различных годов обучения УК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-4

### **Раздел 3. Методика сочинения учебных комбинаций и танцевальных композиций на материале классического и народного танца**

- 3.1. Методика сочинения учебной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro, упражнения на пальцах с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
- 3.2. Методика сочинения танцевальной комбинации классического танца у станка, на середине зала, allegro, упражнения на пальцах с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
- 3.3. Методика сочинения учебной комбинации по народно-сценическому танцу у станка с учетом программы ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
- 3.4. Методика сочинения этюдов на середине зала по народно-сценическому танцу с учетом программы ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6
- 3.5. Запись уроков классического танца ПК-1; ПК-10
- 3.6. Запись уроков народно-сценического танца ПК-1; ПК-10

## **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Балетмейстерско-постановочная деятельность**

#### **1.1. Балетмейстерско-постановочная деятельность**

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.01 «Балетмейстерско-постановочная деятельность» входит в вариативную часть базового блока Б1.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «История, теория и режиссура хореографического искусства»

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**



**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретико-методологические знания и практические навыки в области создания хореографических произведений.

**Задачи дисциплины:**

1. Овладение методикой и технологией создания хореографических постановок ;
2. Получение навыков практической деятельности работы хореографа-постановщика;
3. Развитие и углубление знаний и навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

**1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции: балетмейстерско-постановочная деятельность:</b>
ПК-11	Способностью к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции
ПК-12	Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации
ПК-13	Способностью находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением
ПК-14	Способностью реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения
ПК-15	Способностью исправлять технические, актерские, стилевые ошибки исполнителей
ПК-16	Способностью сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов
ПК-17	Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
ПК-18	Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях
ПК-19	Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии

**1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Драматургия и режиссура хореографического произведения**

- 1.1. Дисциплина «Балетмейстерско-постановочная деятельность» Задачи и взаимосвязь с другими дисциплинами. ПК-11
- 1.2. Тема, идея, фабула, сюжет в композициях на основе разно жанровых танцев. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения ПК-11
- 1.3. Полифонические и гомофонические приемы в хореографии. Хореографический симфонизм. ПК-11
- 1.4. Подбор музыкального материала для создания композиций на материале танцев разных жанров ПК-11
- 1.5. Создание и работа над хореографическим образом в композициях сценических танцев. Этюды. ПК-15
- 1.6. Реконструкция и стилизация текста хореографического произведения: практика ПК- 14
- 1.7. Работа балетмейстера с художником: практика ПК- 17

1.8. Постановка миниатюры на заданном материале: практика ПК-11; ПК-12; ПК-14

## **Раздел 2. Постановочная деятельность хореографа**

2.1. Музыкально-хореографические формы балета. Понятие формы и жанра в балете ПК-11

2.2. Композиционные особенности сочинения вариаций. Сочинение вариаций ПК-11

2.3. Композиционные особенности сочинения малых форм: па-де-де, па-де-труа, па-де-катр ПК-11, ПК-12, ПК-14

2.4. Особенности постановки дивертисмента, танцевальной сюиты и танцев в оперных и драматических спектаклях ПК-11

2.5. Режиссура и постановка сюжетных и бессюжетных балетов ПК-11

2.6. Организация репетиционной деятельности, осуществление и ввод новых исполнителей, выпуск спектакля ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16; ПК-19

2.7. Особенности постановки класс-концерта по классическому и народному танцу ПК-11, ПК-12; ПК-14

2.8. Сочинение фрагментов для предполагаемого класс-концерта, тематического дивертисмента, спектакля ПК-11; ПК-12; ПК-14

2.9. Постановка класс-концерта, концерта к государственной итоговой аттестации ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18; ПК-19

## **Б1.В.02 Наследие и репертуар балетного театра**

### **1.1. Наследие и репертуар балетного театра**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Наследие и репертуар балетного театра» входит в вариативную часть базового блока Б1. В.02.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

По реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является приобретение магистрами знаний и навыков по освоению методики и технологий преподавания дисциплины «Наследие и репертуар балетного театра»

#### **Задачи дисциплины:**

Углубленное изучение образцов классического наследия мировой хореографии, исполнительского мастерства выдающихся деятелей балета.

Совершенствование и углубление навыков педагогической и репетиционной работы, проведение уроков по дисциплине «Наследие и репертуар балетного театра».

Ознакомление с принципами развития профессиональных и художественно-творческих способностей обучающихся

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
ПК-2	Способностью сформировать у обучающегося собственный исполнительский и педагогический подход к хореографии
ПК-3	Способностью запомнить и воспроизвести хореографический текст, применить собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара
	<b>Профессиональные компетенции: балетмейстерско-постановочная деятельность:</b>
ПК-12	Готовностью запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Основные произведения классического репертуара

- 1.1. Предмет «Наследие и репертуар балетного театра». Задачи дисциплины. ПК-2; ПК-3
- 1.2. Наследие романтизма ПК-2; ПК-3
- 1.3. Эпоха М. Петипа ПК-2; ПК-3
- 1.4. Произведения А. Горского ПК-2; ПК-3
- 1.5. Хореография М. Фокина ПК-2; ПК-3
- 1.6. Постановка и проведение репетиций ПК-12

##### Раздел 2. Основные произведения классического репертуара советского балетного театра

- 2.1. Балеты К. Голейзовского ПК-2; ПК-3
- 2.2. Творчество Ф. Лопухова ПК-2; ПК-3
- 2.3. Произведения мастеров хореодрамы. Балетмейстер Р. Захаров ПК-2; ПК-3
- 2.4. Хореография Л. Лавровского ПК-2; ПК-3
- 2.5. Миниатюры Л.В. Якобсона ПК-2; ПК-3
- 2.7. Творчество Ю.Н. Григоровича ПК-2; ПК-3
- 2.8. Творчество хореографов середины и конца XX века. ПК-12
- 2.9. Хореография Б.Эйфмана ПК-2; ПК-3

##### Раздел 3. Основные произведения современных зарубежных хореографов

- 3.1. Зарубежный балетный театр 20 века. ПК-2; ПК-3
- 3.2. Творчество Дж. Баланчина ПК-2; ПК-3
- 3.3. Произведения ведущих современных зарубежных хореографов: Р. Пети, М. Бежар, И. Килиан, Д. Ноймайер, МатсЭк ПК-2; ПК-3
- 3.4. Постановка и проведение репетиций ПК-12

#### Б 1.В.03. История, теория и режиссура хореографического искусства

##### 1.1. История, теория и режиссура хореографического искусства

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство»,

квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История, теория и режиссура хореографического искусства» входит в вариативную часть базового блока Б1.В.03.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Наследие и репертуар балетного театра», «Искусство хореографа».

Курс «История, теория и режиссура хореографического искусства» обеспечивает интеграцию изучения дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** является повышение профессиональной культуры магистрантов, формирование у них целостного представления об основных этапах эволюции балетного театра, понимания общих закономерностей формирования, современных тенденций развития и функционирования, что позволит им обогатить содержание своей педагогической и балетмейстерской деятельности, а также формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

- Расширить знания о процессе становления основных видов и жанров хореографического искусства, о современных тенденциях развития балетного театра;
- Сформировать навыки и умения аналитического восприятия и анализа произведений хореографического искусства.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

## 1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в дисциплину «История, теория и режиссура хореографического искусства» ПК-6
2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета ПК-6
3. Балетный театр эпохи Просвещения (18 век) ПК-6
4. Балетный театр 19 века ПК-6
5. Зарубежный балетный театр на рубеже 19 и первой половины 20 века ПК-6
6. Русский балетный театр на рубеже 19-20 века. Советский балетный театр.

ПК-6

7. Зарубежный балетный театр второй половины 20 века ПК-6
8. Современный этап развития отечественной хореографии. Анализ режиссуры балетного спектакля ПК-6
9. Современные тенденции развития мирового балетного театра. Анализ режиссуры балетного спектакля ПК-6

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Методика преподавания дуэтно-сценического танца**

#### **1.1. Методика преподавания дуэтно-сценического танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» входит в дисциплины по выбору блока Б1.В.ДВ.01

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии». Дисциплина «Методика преподавания дуэтно-сценического танца» является важной составной частью профессионального обучения будущих магистрантов, педагогов высшей школы, балетмейстеров.

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний и навыков по освоению методики преподавания дуэтно-сценического танца, образцов наследия мировой хореографии, хореографических дисциплин. Освоению форм и методов организации методического, учебного и творческого процесса в высшей школе и профессиональных хореографических коллективах в современных условиях.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление магистрантов с наиболее важными этапами развития отечественной и зарубежной хореографии по разделу дуэтно - сценический танец;
- совершенствование и сочинение приемов партерных и воздушных поддержек в разных хореографических жанрах;
- совершенствование художественных и нравственных качеств личности руководителя, педагога;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование;
- совершенствования образного и логического мышления;
- совершенствования организаторских, художественно-творческих, коммуникативных и психолого-педагогических способностей.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
ПК-1	Способностью обучать дисциплинам в области хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Методика проведения и построения урока дуэтного танца (ПК-1)
- 1.2. Проведение уроков по изучению приемов партерной и воздушной поддержки (ПК-1)
- 1.3. Проведение уроков по изучению поддержки в народно-сценическом танце (ПК-1)
- 1.4. Проведение уроков по изучению поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) (ПК-1)
- 1.5. Методика и преподавание акробатической поддержки в современных хореографических направлениях (контемперари, модерн, джаз и т.д.) (ПК-1)

### Б1.В.ДВ.01.02 Репетиторство в хореографии

#### 1.1. Репетиторство в хореографии

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

#### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Репетиторство в хореографии» входит в дисциплины по выбору блока Б1.В.ДВ.01.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными обучающимися в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Искусство хореографа».

Освоение компетенций подготавливает к прохождению педагогической практики.

#### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** - овладеть опытом работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве репетитора.

**Задачи дисциплины** заключаются в следующем:

1. Овладение методикой репетиторской, постановочной работы;
2. Овладение навыками работы с концертмейстером;
3. Анализ творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач;
4. Приобретение навыков работы с солистами, кордебалетом.

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные дисциплины. Педагогическая деятельность</b>
ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Репетитор в хореографии

- 1.1. Предмет и задачи курса «Репетиторство в хореографии» ПК-6
- 1.2. Методика репетиторской работы ПК-6
- 1.3. Драматургия (сценарная, музыкальная, хореографическая) как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем ПК-6
- 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности ПК-6
- 1.5. Способы фиксации хореографического текста. Хореографическая нотация ПК-6
- 1.6. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) балетного спектакля ПК-6
- 1.7. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами ПК-6

##### Раздел 2. Практическая часть: Работа над образцами характерных, народных и исторических танцев мирового наследия

- 2.1. Особенности изучения народно-характерных танцев из балетов мирового наследия. Задачи репетитора ПК-6
- 2.2. Особенности изучения историко-бытовых танцев из балетов мирового классического наследия. Задачи репетитора ПК-6

##### Раздел 3. Практическая часть: Работа над образцами классического наследия балетного театра

- 3.1. Особенности изучения наследие романтизма. Основные произведения классического репертуара. Задачи репетитора ПК-6
- 3.2. Особенности изучения наследия М. Петипа. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора ПК-6
- 3.3 Особенности изучения наследие балетного репертуара советского периода. Основные произведения классического репертуара Задачи репетитора ПК-6

#### Б 1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

##### Б1.В.ДВ.02.01 Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе

###### 1.1. Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.01

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Репетиторство в хореографии», «Педагогика и психология в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью дисциплины** - является приобретение магистрантами заочной формы обучения, знаний, умений и навыков по освоению методики преподавания хореографических дисциплин, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных функций развития художественного хореографического коллектива. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях. Овладение педагогической деятельностью преподавателя в хореографическом коллективе.

### Задачи дисциплины:

- Раскрытие содержания теоретических основ хореографических дисциплин;
- Формирование и развитие у магистрантов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности;
- Овладение магистрантами теорией и методикой преподавания и проведения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу, искусства балетмейстера;
- Развитие и углубление знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Танцевальных движений, составление комбинаций, целевых уроков для занятий по специальным дисциплинам.
- Изучение нормативно-правовой базы, регламентирующую деятельность руководителя хореографического коллектива.
- Изучение педагогических технологий в функциональной структуре профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.

## 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
<b>ПК-4</b>	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией.; анализировать индивидуальные особенности обучающегося
<b>ПК-5</b>	Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
<b>ПК-8</b>	Способностью ясно выдавать свои мысли, терпеливо слушать других, общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости(при несогласии) эмпатии, разрешать конфликты.
<b>ПК-9</b>	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>ПК-17</b>	Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства



<b>ПК-19</b>	Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.
--------------	--

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Организационно-воспитательная работа в хореографическом коллективе**

- 1.1. Введение
- 1.2. Учебно-методическая и воспитательная работа в хореографическом коллективе (ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-17)
- 1.3. Балетмейстерско-постановочная деятельность в хореографическом коллективе. (ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПК-17)
- 1.4. Репетиционная работа в хореографическом коллективе. (ПК-4, ПК-8, ПК-9, ПК-17)
- 1.5. Организация и проведение концертных выступлений в хореографическом коллективе. (ПК-5, ПК-8, ПК-17, ПК-18, ПК-19)
- 1.6. Дидактические принципы. Методы и принципы педагогического процесса. (ПК-5, ПК-8, ПК-17, ПК-19)

### **Б1.В.ДВ.02.02 Педагогика и психология в хореографии**

#### **1.1. Педагогика и психология в хореографии**

Настоящая рабочая программа предназначена для магистрантов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Педагогика и психология в хореографии» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.02.01

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Организационно-педагогическая работа в хореографическом коллективе», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

#### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является приобретение и практического использования магистрантами заочной формы обучения, умений навыков по освоению системы психолого-педагогических знаний, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Изучение социальных и личностных функций развития хореографического коллектива. Освоение разнообразных форм и методов организации педагогического процесса, осмысливание педагогических идей, традиционных и инновационных технологий психолого-педагогического процесса в хореографическом коллективе.

#### **Задачи дисциплины:**

- Раскрытие и содержание теоретических основ психолого-педагогической деятельности в работе с хореографическим коллективом ;
- Психологическое формирование и развитие у магистрантов качеств личности, необходимых для педагогической деятельности;

- Развитие и углубление психологических знаний и навыков в педагогической, постановочной и репетиционной работе;
- Освоение в полном объеме психолого-педагогического программного материала для практического обучения хореографических дисциплин;
- Изучение психолого - педагогических технологий в функциональной структуре в профессиональной деятельности руководителя хореографического коллектива.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка компетенции</b>
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
<b>ПК-</b>	Готовностью выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией.; анализировать индивидуальные особенности обучающегося
<b>ПК-5</b>	Способностью произвести отбор обучающихся для занятий определенным видом танца и на этой основе выстроить стратегию обучения и воспитания.
<b>ПК-7</b>	Способностью осуществлять управление познавательными процессами обучающихся
<b>ПК-8</b>	Способностью ясно выдавать свои мысли, терпеливо слушать других , общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости( при несогласии) эмпатии , разрешать конфликты.
<b>ПК-9</b>	Способностью формировать систему контроля качества образования, участвовать в разработке образовательных программ в области хореографического искусства.
<b>ПК-17</b>	Способностью контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства
<b>ПК-19</b>	Способностью работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

**Раздел 1. Психолого-педагогическая деятельность в хореографическом коллективе.**

1.1. Введение в предмет «Педагогика и психология в хореографии» ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17

1.2. Дидактические принципы и методы педагогического процесса ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-19

1.3. Структура, основные функции педагогического процесса и его компоненты в хореографическом коллективе ПК-4; ПК-5, ПК-7

1.4. Структура, функции и методы психологии в коллективе ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

1.5. Основные принципы и закономерности взаимосвязи педагогических процессов обучения и развития психики у учащихся ПК-4; ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

**Раздел 2. Профессиональная деятельность руководителя в хореографическом коллективе.**

2.1. Индивидуально-психологические особенности руководителя в работе с хореографическим коллективом ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

2.2. Критерии и уровни педагогического процесса в хореографическом коллективе ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19.

2.3. Познавательные психические процессы в образовательном обучении. ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

2.4. Индивидуально-возрастные особенности психологии в обучении коллектива. ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

2.5. Стили педагогического руководства творческим процессом в хореографическом коллективе. ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-17, ПК-19

### **Б1.В.ДВ.03 Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**

#### **Б1.В.ДВ.03.01 Техники современного танца**

##### **1.1. Техники современного танца**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

##### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Техники современного танца» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.03.02.

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Репетиторство в хореографии», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин».

##### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** является совершенствование магистрами заочной формы обучения знаний и навыков по освоению методики преподавания основных разделов современного танца, их структуре, роли в обществе, воспитании подрастающего поколения. Освоение форм и методов организации методического и творческого процесса хореографического коллектива в современных условиях.

##### **Задачи дисциплины:**

- Обеспечить будущего педагога теоретическими и практическими навыками, знаниями и умениями в области методики преподавания техник современного танца;
- Познакомить с новыми тенденциями в преподавании техник современного танца на основе российского и зарубежного опыта;
- Развить у студентов абстрактное мышление, музыкальность, логику построения уроков и комбинаций современного танца;
- Освоить в полном объеме программный материал по техникам современного танца, методически грамотное исполнение танцевальных движений современного танца, составление заданий и комбинаций исходя из поставленных целей уроков.

##### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
ПК-1	Педагогическая деятельность: способностью обучать дисциплинам в области

	хореографического искусства, видеть и исправлять ошибки обучающихся
ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

### **1.1. Введение ПК-1**

### **1.2. Идеи композиции контемпорари ПК-1; ПК-6**

### **1.3. Основы техники контемпорари ПК-1; ПК-6**

### **1.4. Принципы техники контактной импровизации ПК-1**

### **1.5. Техники современного танца XX века. Модерн ПК-1; ПК-6**

### **1.6. Техники современного танца XX века. Релиз. ПК-1; ПК-6**

### **1.7. Техники современного танца XX века. Джаз-танец ПК-1; ПК-6**

### **1.8. Техника хореографической импровизации ПК-1; ПК-6**

## **Б1.В.ДВ.03.02 Анализ и интерпретация хореографического произведения**

### **1.1. Анализ и интерпретация хореографического произведения**

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Анализ и интерпретация хореографического произведения» входит в дисциплины по выбору базового блока Б1.В.ДВ.03.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «История, теория и режиссура хореографического искусства», «Репетиторство в хореографии», «Наследие и репертуар балетного театра», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью дисциплины** - является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области анализа и интерпретации хореографического произведения, балетного спектакля.

#### **Задачи дисциплины:**

- Ознакомление с историей балетной критики;
- Развитие и углубление знаний и навыков с особенностями анализа хореографического произведения, спецификой написания рецензии и критической статьи

#### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции. Педагогическая деятельность</b>
ПК-6	Способностью проанализировать закономерности развития современного языка хореографии, перспективы развития хореографической педагогики и на этой основе критически аргументировано разобрать процесс исполнения хореографического произведения, сделать сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций

#### 1.5. Краткое содержание дисциплины

##### Раздел 1. Первые образцы русской критической мысли о балете

- 1.1. Введение в дисциплину ПК-6
- 1.2. Лучшие исторические и современные образцы профессиональной критики в балете ПК-6
- 1.3. Формирование критической мысли и ее направленность ПК-6
- 1.4. Основные аспекты критики 19 века ПК-6
- 1.5. Анализ художественного произведения ПК-6

##### Раздел 2. Анализ Хореографических произведений

- 2.1. Разработка структуры балетного спектакля ПК-6
- 2.2. Работа с музыкальным материалом для создания композиций. Анализ музыкального материала ПК-6
- 2.3. Взаимодействие балетмейстера с художником. Анализ изобразительного решения балета ПК-6
- 2.4. Постановка миниатюры. Анализ миниатюры. ПК-6
- 2.5. Постановка одноактного балета. Анализ одноактного балета ПК-6
- 2.6. Постановка и анализ концертных хореографических произведений ПК-6
- 2.7. Написание рецензии на спектакль ПК-6

#### ФТД. Факультативы

##### ФТД. В.01 Постановка балетного спектакля

###### 1.1. Постановка балетного спектакля

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

###### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановка балетного спектакля» входит в блок факультативные дисциплины ФТД.01

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Балетмейстерско-постановочная деятельность», «История, теория и режиссура хореографического

искусства», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Практикум преподавания хореографических дисциплин».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

**Целью** настоящей дисциплины является расширение и углубление творческого диапазона магистрантов хореографического искусства. Курс призван дать теоретические знания и профессиональные навыки в области создания хореографических произведений и постановки балетного спектакля.

Задачей обучения является углубленное изучение и овладение постановочными технологиями в области хореографии, постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

#### Задачи дисциплины:

1. Овладение теоретическими аспектами и технологией создания хореографических постановок в оперных и драматических спектаклях;
2. Получение навыков сочинительской и другой творческой работы хореограф-постановщика по постановке балетного спектакля;
3. Освоение навыков постановочной, репетиторской, исполнительской деятельности.

### 1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции.</b>
ПК-18	Балетмейстерско-постановочная деятельность: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

### 1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Введение (ПК-18)
- 1.2. Технологии постановки балетного спектакля (ПК-18)
- 1.3. Программа, либретто, композиционный план хореографического произведения (ПК-18)
- 1.4. Взаимодействие балетмейстера с художником, с художественно-постановочной частью по постановке спектакля (ПК-18)
- 1.5. Организация репетиционной деятельности балетного спектакля (ПК-18)
- 1.6. Постановка концертных хореографических произведений (ПК-18)
- 1.7. Особенности постановки танцев в опере (ПК-18)
- 1.8. Особенности постановки танцев в драматическом произведении (ПК-18)
- 1.9. Разработка композиционного плана одноактного балета (ПК-18)

## ФТД. В.02 Сценография балетного спектакля

### 1.1. Сценография балетного спектакля

Настоящая рабочая программа предназначена для студентов заочной формы обучения, обучающихся по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», квалификации «Магистр» по кафедре хореографии Хабаровского государственного института культуры, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1125, а также с учетом регионального рынка труда.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценография балетного спектакля» входит в блок факультативные дисциплины ФТД.02

*Дисциплина поддерживает профиль «Педагогика хореографии» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).*

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными магистрантами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Искусство хореографа», «Теория и методика преподавания хореографических дисциплин», «Практикум преподавания хореографических дисциплин», «История, теория и режиссура хореографического искусства».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** Сформировать представление о сценографии и театральном костюме в балетном спектакле.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление магистрантов с сценографией балетного спектакля, танцевальным костюмом.
2. Выработка представлений о работе художника над балетным спектаклем.
3. Ознакомление с историей театрально-декорационного искусства.

### **1.4. Формируемые компетенции**

Код	Формулировка компетенции
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции.</b>
ПК-18	Балетмейстерско-постановочная деятельность: Способностью осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

- 1.1. Введение в дисциплину ПК-18
- 1.2. Сценическое оформление балетного спектакля. Историческое формирование сценической коробки и ее оборудование ПК-18
- 1.3. Театрально-декорационное искусство первой половины 19 века. ПК-18
- 1.4. Театрально-декорационное искусство второй половины 19 века. ПК-18
- 1.5. Театрально-декорационное искусство начала XX века. ПК-18
- 1.6. Театрально-декорационное искусство XX века. ПК-18
- 1.7. Балетный сценический костюм ПК-18
- 1.8. Анализ декорационного оформления балетов ПК-18