

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Основы культурологии» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3. История Бытия (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9. Знание и вера (ОК-1)
10. Человек и его место в мире (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы (ОК-1)
12. Философские проблемы сознания (ОК-1)

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)
4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для обучающихся по направлению подготовки по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б.03) входит в базовую часть учебного плана и включена как *обязательная* в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее обще эстетических и этических идеалов. Отсюда связь дисциплины «Иностранный (английский) язык» с философией, историей, культурологией, педагогикой, психологией. По реализуемым компетенциям дисциплина связана с дисциплиной «Русский язык и культура речи».

1.3. Цель освоения дисциплины

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

Цель дисциплины – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции

ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения.
- 2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время.
- 3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время.
- 4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные
- 5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always,often, sometimes).
- 6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях.
- 7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время .
- 8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones.
- 9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных.
- 10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время.
- 11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного.
- 12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no. инфинитив .
- 13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to
- 14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to).
- 15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы.
- 16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение).
- 17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for(повторение).
- 18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов.
- 19 Health and Fitness.Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь
- 20 New and Old. Повторение системы времен английского языка.

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.Б.04) учебных планов подготовки бакалавров. Изучение

этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-9	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-6	Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-9, ОПК-6)
- 1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-9, ОПК-6)
- 1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-9, ОПК-6)
- 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-9, ОПК-6)
- 1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-9, ОПК-6)
- 1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-9, ОПК-6)
- 2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-9, ОПК-6)
- 2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-9, ОПК-6)

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.Б.05) рабочих учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством

ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общесультурные компетенции
ОК-8	Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-8)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-8)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-8)
- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-8)
- 3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-8)
- 3.1.2. Техническая подготовка игроков (ОК-8)
- 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-8)
- 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-8)
- 3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-8)
- 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-8)
- 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-8)
- 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8)

Б1.Б.06 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, уровень бакалавриата; разработана на кафедре социально-культурной деятельности Хабаровского государственного института культуры.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения деятельности в социокультурной сфере. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и «История»

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-7	способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки. Характеристика отдельных отраслей российского права (ОК-7, ОПК-4).

Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б1.Б.07) рабочих учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4, ОПК-5)
- 1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4, ОПК-5)
- 1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4, ОПК-5)
 - 2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4, ОПК-5)

Б1.Б.08 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.08 рабочих учебных планов подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Педагогика», «Основы исследовательской деятельности педагога». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-5, ОК-6)
- 1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-5, ОК-6)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-5, ОК-6)
- 1.9. Типология культур (ОК-5, ОК-6)
- 1.10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-5, ОК-6)
- 1.11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-5, ОК-6)
- 1.12. Культура и глобальные проблемы современности (ОК-5, ОК-6)

Б1.Б.09 ЭСТЕТИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Эстетика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю подготовки «Музыка», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.01.2015 г. № 1426.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» (Б.1.Б.09) является дисциплиной базовой части. Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Эстетика» - развитие культурологической компетентности на основе познания культуры как формы человеческого существования, способствующей формированию профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, искусства и общественной жизни, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

Задачи:

- сформировать представления об эстетике как разделе философии и фундаментальной основе художественного образования, познакомить студентов с многообразием подходов к предмету эстетики, раскрыть содержание основных эстетических категорий (прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое, эстетический вкус, эстетическая ситуация, эстетическое чувство и др.);
- систематизировать знания по истории мировой и отечественной эстетической мысли, имеющей методологическое значение для художественного образования, художественной критики, искусствознания и практики искусства, способствовать

формированию целостного представления об истории эстетических концепций, их связи с историей философии, теорией искусства, культурологией;

- раскрыть ключевые проблемы неклассической эстетики и современного искусства;
- приобщить студентов к научному поиску, аналитической деятельности, выработать и закрепить навыки самостоятельной работы с основной и дополнительной литературой.
- способствовать формированию педагогической культуры будущего учителя через художественно-творческое и нравственно-эстетическое развитие студентов, через осмысление своеобразия процессов эстетического воспитания.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Общепрофессиональные компетенции
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Предмет, цели и задачи дисциплины, место курса в профессиональном образовании.

1.1. Эстетика как философско-теоретическая основа художественного образования. Предмет эстетики, ее функции и задачи.

1.2. История возникновения и развития эстетических взглядов в древности. Античная эстетика.

1.3. Эстетические взгляды мыслителей Средневековья и Возрождения

1.4. Эстетические взгляды Нового времени

1.5. Эстетическая мысль XIX – нач. XX вв.

2.1. Эстетическое сознание. Основные категории эстетики.

2.2. Природа искусства.

2.3. Специфика художественного творчества.

2.4. Проблема художественного восприятия.

2.5. Морфология искусства.

3.1. Философско-эстетические поиски XX в.

3.2. Модернизм и постмодернизм в искусстве и эстетической теории

Б1.Б.10 ПЕДАГОГИКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю подготовки «Музыка», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.01.2015 г. № 1426.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» (Б.1.Б.10) является дисциплиной базовой части. Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-6; ОК-5)
- 2 История развития педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 2.1 Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 2.2 Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- 3 Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-6)
- 4 Образовательная система России (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- 5 Педагогика: единство науки и практики (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 5.1 Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОПК-1; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 5.2 Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 5.3 Специфика обучения, его методы и формы (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
 - 5.4 Специфика воспитания, его содержание и методы (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)
- 6 Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)

7 Профессиональная деятельность и личность педагога (ОПК-1; ОК-6; ОК-5; ОПК-2; ОПК-3; ПК-2)

Б1.Б.11 ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Психология» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профилю подготовки «Музыка», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.01.2015 г. № 1426.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология» (Б.1.Б.11) является дисциплиной базовой части.

Данная дисциплина является базовой для освоения профессиональных методических дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Психология» - сформировать у обучающихся представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области музыкального искусства.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Психология как наука: предмет, задачи, основные категории психологии (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 2 История развития психологической науки (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 3 Методы психологии (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 4 Основные формы проявления психики человека (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 5 Психология личности. Возрастная психология (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 6 Психология группы и коллективы (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)
- 7 Психология творчества (ОПК-3, ПК-2, ПК-3)

Б.1.Б.12 ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы математической обработки информации» предназначена для специалистов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы математической обработки информации» является базовой дисциплиной (блок Б1.Б.12).

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми студентами в рамках дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» в части формирования умений самостоятельно анализировать экспериментальные данные, формализовать их описание и обрабатывать информацию с использованием современных информационных технологий. Дисциплина также формирует знания о физической и математической структуре звуковых рядов в музыке.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью изучения курса «Основы математической обработки информации» является приобретение студентами теоретических знаний, практических умений, навыков, методов интерпретации полученных результатов при применении прикладных разделов математики для плодотворного решения задач в социально-гуманитарной сфере с использованием современных информационных технологий.

Задачи курса:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов образовательных программ, дисциплин и индивидуальных маршрутов обучения, воспитания, развития;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- разработка современных педагогических технологий с учётом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Тема 1. Этапы развития математики. Основы математических знаний. (ОК-3)
- 1.2 Тема 2. Элементы дискретной математики. (ОК-3)
- 1.3 Тема 3. Понятие функции. Свойства и графики функций. (ОК-3)
- 2.1 Тема 4. Элементы аналитической геометрии. Элементы векторной и матричной алгебры. (ОК-3)
- 2.2 Тема 5. Понятие производной и интеграла. Дифференциальные уравнения. (ОК-3)
- 3.1 Тема 6. Математика случайного - основные понятия теории вероятностей. (ОК-3)
- 3.2 Тема 7. Основные понятия математической статистики. (ОК-3)
- 3.3 Тема 8. Обработка и анализ экспериментальных данных. (ОК-3)
- 3.4 Тема 9. Компьютерная математика. (ОК-3)

Б.1.Б.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является базовой дисциплиной (блок Б1.Б.13). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, получаемыми студентами в рамках дисциплины «Основы математической обработки информации» в части формирования знаний об особенностях сбора и аналитической обработки профессиональной информации, об основных методах математической статистики и методах прогнозирования развития ситуаций.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в изучении и освоении научной проблематики современного состояния и перспектив применения информационных технологий в профессиональной образовательной деятельности.

Задачи курса:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация профессиональной области знаний общества.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Роль информационных технологий в обществе. Предмет, цели и задачи дисциплины. (ОК-3)

- 1.2 Целенаправленные системы, управление, информация. Виды и свойства информации. (ОК-3)
- 1.3 Средства и инструменты обработки информации. Понятие информационных технологий и концепция информационного общества. (ОК-3)
- 2.1 Профессиональная и научная информация – получение и анализ. Особенности естественнонаучной и гуманитарных наук. Методы получения информации. Источники информации, информационные ресурсы общества. (ОК-3)
- 2.2 Количественная информация как основа объективного знания. Методы обработки информации (ОК-3)
- 3.1 Использование массовых компьютерных технологий в образовании. (ОК-3)
- 3.2 Компьютерные обучающие инструменты и технологии. (ОК-3)

Б1.Б.14 ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы исследовательской деятельности педагога» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является базовой дисциплиной (Б1.В.14) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Философия», «Основы культурологии», «Эстетика» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыков квалифицированной, содержательной и профессионально организованной исследовательской деятельности для решения задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию, осуществлению культурно-просветительской деятельности в сфере педагогического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Содержание и этапы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта
- 1.2. Методология и методы исследования
- 2.1. Методология музыкально-педагогического исследования. Содержание и структура опытно-экспериментальной работы
- 2.2. Создание научного документа. Работа с литературой. Разработка плана
- 2.3. Структура и содержание разделов научного документа. Особенности написания научных студенческих работ разных типов
- 2.4. Проблемы стиля и понятийный аппарат исследования

Б1.Б.15 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б.15, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Педагогика», «Основы культурологии».

1.4. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-6)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-6)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-6)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-6)
5. Субъект и объект культурной политики (ОК-6)
6. Основные направления реализации культурной политики (ОК-6)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-6)

Б1.В.01 ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ МУЗ ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Технологии и методики музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области музыкальной педагогики.

Задачи дисциплины: знакомство с методиками учебно-воспитательной работы с детьми и подростками в процессе преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательных школах и музыкальных дисциплин в учреждениях дополнительного образования и СПО.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	готовность реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1.5. Краткое содержание дисциплины

1,1 2. Формы и методы педагогической деятельности преподавателя музыкальных дисциплин (ПК-1,3,6)

1,2 Исторические основы формирования и развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК-1,5)

2,1 Критерии музыкального слуха (ПК-2)

2,2 Формирование и развитие музыкальных и художественных способностей детей и подростков (ПК-2)

3,1 1. Музыкально-слушательская деятельность обучающихся (ПК-3,4)

3,2 Вокальное и хоровое развитие детей и подростков (ПК-1,2)

- 3,3 Формирование и развитие навыков инструментального исполнительства (ПК-1,2)
- 3,4 Методика обучения основам музыкальной грамоты (ПК- 1,2,3,5,7,14)
- 3,5 Методика обучения основам музыкально-исторических дисциплин (ПК-1,5)
- 4,1 Подготовка календарно-тематического плана по учебному предмету «Музыка» в общеобразовательной школе (ПК-1,14)
- 4,2 Планирование уроков по учебному предмету «Музыка», музыкальным в общеобразовательной школе (ПК-1,3,4,6,14)
- 4,3 Содержание и организация музыкальных занятий в системе дополнительного образования (ПК- 1,2,3,4,5,6,7,14)
- 4,4 Программно-методическое обеспечение урока музыки в общеобразовательной школе (ПК- 1,2)
- 4,5 Особенности авторского воплощения музыкально-педагогической деятельности (ПК- 2,3,5,6,7,14)
- 4.6. Содержание и организация музыкальных дисциплин в учреждениях СПО (ПК- 1,2,3,5,6,7,14)

Б1.В.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и музыкально-педагогической культуры обучающихся.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмет
ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие

	способности
--	-------------

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Ощущение и восприятие. Психология музыкального восприятия (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)
- 1,2 Внимание. Музыкальная память (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)
- 1,3 Музыкальное мышление (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)
- 1,4 Музыкальное воображение (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)
- 2,1 Психология личности. Темперамент и характер (ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7)
- 2,2 Эмоционально-волевая сфера личности. Эмоциональный мир музыки (ПК-7)
- 2,3 Психология музыкальных способностей (ПК-7)
- 2,4 Музыкальное сознание личности и общества (ПК-5)
- 3,1 Виды музыкальной деятельности (ПК-4)
- 3,2 Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ПК-2)
- 3,3 Сущность и виды музыкально-педагогического творчества (ПК-7)
- 3,4 Психическое развитие ребенка. Возрастные особенности музыкального развития детей (ПК-7)
- 3,5 Педагогическое общение на уроке музыки (ПК-4)
- 3,6 Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ПК-7)
- 3,7 Принципы развивающего обучения музыке (ПК-7)
- 3,8 Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ПК-5)

Б1.В.03 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Теория музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 03) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «История музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыкального образования как науки.

Задачи дисциплины: изучение системы научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием, воспитания эстетических чувств в процессе музыкального обучения и формирования эстетического сознания, профессиональной терминологии в области теории музыкального образования различных возрастных групп

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
-----	--------------------------

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	готовность реализовывать образовательную программу по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-13	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Сущность теории музыкального образования (ПК-1,2,4,13)
- 1,2 Музыкальное искусство в образовательном процессе (ПК-1,2,4,13)
- 1,3 Содержание музыкального образования для обучающихся различных возрастных групп (ПК-1,2,4,13)
 - 2,1 Личность обучающегося и личность педагога в процессе музыкального образования (ПК-4,13)
 - 2,2 Роль организаторской деятельности музыканта-педагога в учебно-воспитательном процессе (ПК-2,4,13)
 - 2,3 Исследовательская деятельность музыканта-педагога (ПК-1,2,4,13)
 - 2,4 Роль индивидуального стиля деятельности музыканта-педагога (ПК-1,2,4,13)

Б1.В.04 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 04) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Теория музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является изучение формирования целостного представления о закономерностях и исторических этапах становления и развития общего и профессионального музыкального образования.

Задачи курса:

1. изучение особенностей содержания и процесса музыкального образования в историческом ракурсе;
2. актуализация опыта, выработанного в процессе становления и развития музыкального образования, в собственной практической и культурно-просветительской деятельности;
3. овладение формами и методами научного познания, методами поиска, обработки и использования научной информации.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Музыкально-педагогические идеи Древнего мира и Средневековья: теория и практика
- 1,2 Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения
- 1,3 Профессиональное музыкальное образование в конце XVIII - XIX вв.
- 1,4 Зарубежная музыкальная педагогика в XX в.
- 1,5 Система музыкального воспитания К. Орфа
- 2,1 Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского Средневековья (XI-XVII вв.)
- 2,2 Значение петровских реформ для развития отечественного музыкального образования. Музыкальное образование в XVII– 1-й пол. XIX вв.
- 2,3 Музыкальное образование в России 2-й пол. XIX - нач. XX вв. Роль 1-х консерваторий в развитии музыкального образования и просвещения
- 2,4 Музыкальное образование в Советской России. Вклад Б.Л. Яворского и Б.В. Асафьева в развитие теории и практики музыкального образования и воспитания
- 2,5 Современные тенденции в развитии отечественного музыкального образования
- 2,6 Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского

Б1.В.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 05) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата

-навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений

- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ПК-3; СК-1)
- 1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика(ПК-3; СК-1)
- 1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья. (ПК-3; СК-1)
- 1)
 - 1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения. (ПК-3; СК-1)
 - 1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко. (ПК-3; СК-1)
 - 1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха. (ПК-3; СК-1)
 - 1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха. (ПК-3; СК-1)
 - 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ПК-3; СК-1)
 - 1,9 Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха. (ПК-3; СК-1)
 - 1,1 Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя. (ПК-3; СК-1)
 - 1,11 Инструментальные жанры в творчестве Генделя. (ПК-3; СК-1)
 - 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка. (ПК-3; СК-1)
 - 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма. (ПК-3; СК-1)
 - 2,3 Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. (ПК-3; СК-1)
 - 2,4 Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта. (ПК-3; СК-1)
 - 2,5 Музыкальный театр Моцарта. (ПК-3; СК-1)
 - 2,6 «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения. (ПК-3; СК-1)
 - 2,7 Симфоническое творчество Л. Бетховена. (ПК-3; СК-1)
 - 2,8 Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена. (ПК-3; СК-1)
 - 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера. (ПК-3; СК-1)
 - 3,2 Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта. (ПК-3; СК-1)
 - 3,3 Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ПК-3; СК-1)
 - 3,4 Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. (ПК-3; СК-1)
 - 3,5 Фортепианное творчество Р. Шумана. (ПК-3; СК-1)
 - 3,6 Вокальное творчество Р. Шумана. (ПК-3; СК-1)
 - 3,7 Итальянская опера 1-й пол. XIX в. (ПК-3; СК-1)
 - 3,8 Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков(ПК-3; СК-1)
 - 3,9 Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа(ПК-3; СК-1)
 - 3,10 Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ПК-3; СК-1)
 - 3,11 Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ПК-3; СК-1)

- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ПК-3; СК-1)
- 4,2 Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди. (ПК-3; СК-1)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ПК-3; СК-1)
- 4,4 Музыкальный театр стран Восточной Европы (ПК-3; СК-1)
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ПК-3; СК-1)
- 5,2 Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ПК-3; СК-1)
- 5,3 Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ПК-3; СК-1)
- 5,4 Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ПК-3; СК-1)
- 5,5 Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ПК-3; СК-1)
- 5,6 Музыкальный театр К. Орфа (ПК-3; СК-1)
- 5,7 Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ПК-3; СК-1)

Б1.В.06 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 06) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси. (ПК-3; СК-1)
- 1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ПК-3; СК-1)
- 1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры(ПК-3; СК-1)
- 1.4. Русская музыкальная культура первой половины XIX века: периодизация, характеристика этапов. (ПК-3; СК-1)
- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ПК-3; СК-1)
- 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ПК-3; СК-1)
- 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ПК-3; СК-1)
- 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века. (ПК-3; СК-1)
- 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века(ПК-3; СК-1)
- 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ПК-3; СК-1)
- 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ПК-3; СК-1)
- 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ПК-3; СК-1)
- 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ПК-3; СК-1)
- 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского(ПК-3; СК-1)
- 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ПК-3; СК-1)
- 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ПК-3; СК-1)
- 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков(ПК-3; СК-1)
- 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков(ПК-3; СК-1)
- 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков(ПК-3; СК-1)
- 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера(ПК-3; СК-1)
- 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков(ПК-3; СК-1)
- 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ПК-3; СК-1)
- 2.1. Начало советского культурного строительства в 1920-е годы(ПК-3; СК-1)
- 2.2. Предвоенное десятилетие: 1930-е годы(ПК-3; СК-1)
- 2.3. Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов(ПК-3; СК-1)
- 3.1. Тенденции развития симфонического творчества(ПК-3; СК-1)
- 3.2. Симфоническое творчество Н. Мясковского(ПК-3; СК-1)
- 3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева(ПК-3; СК-1)
- 3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича(ПК-3; СК-1)
- 3.5. Инструментальный концерт (ПК-3; СК-1)
- 3.6. Камерно-инструментальные жанры (ПК-3; СК-1)
- 3.5. Инструментальный концерт (ПК-3; СК-1)
- 4.1. Опера (ПК-3; СК-1)

- 4.2. Балет (ПК-3; СК-1)
- 5.1. Хоровая обработка и массовая песня(ПК-3; СК-1)
- 5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке(ПК-3; СК-1)
- 5.3. Камерно-вокальное творчество (ПК-3; СК-1)

Б1.В.07 СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 07) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

Задачи дисциплины: развитие всех видов слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ПК-4, СК-1)
- 1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах(ПК-4, СК-1)
- 1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции(ПК-4, СК-1)
- 1,4 Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции(ПК-4, СК-1)
- 1,5 Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства(ПК-4, СК-1)
- 1,6 Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ПК-4, СК-1)
- 1,7 Эллипсис (ПК-4, СК-1)
- 2,1 Модуляции в отдалённые тональности(ПК-4, СК-1)
- 2,2 Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой(ПК-4, СК-1)
- 3,1 Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ПК-4, СК-1)
- 3,2 Симметричные лады(ПК-4, СК-1)
- 3,3 Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости(ПК-4, СК-1)

3,4 Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ПК-4, СК-1)

Б1.В.08 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 08) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями в области теории музыки, гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков анализа произведений различных жанров, форм, эпох и стилей
- умений в области самостоятельной работы с научно-исследовательской и научно-педагогической литературой

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки
СК-2	готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Элементы музыкального языка (СК- 1,2)
- 1,2 Ладовая и метроритмическая основа музыкального искусства (СК- 1,2)
- 2,1 Гармония как эстетическая и музыкальная категория. Музыкальная фактура (СК- 1,2)
- 2,2 Диатоническая система мажора и минора классико-романтической эпохи. (СК- 1,2)
- 2,3 Формообразующие средства гармонии, межпредметные связи (ПК-4)
- 2,4 Септаккорды главных и побочных ступеней лада. Нонаккорды V и II ступеней (СК- 1,2)
- 2,5 Хроматическая система. Альтерация. Модуляция. (СК- 1,2)
- 2,6 Мажоро-минорная система рубежа XIX-XX вв. Межпредметные связи (ПК-4)

- 2,7 Мажоро-минорная система XX века. Межпредметные связи (ПК-4)
- 3,1 Виды полифонии. Строгий и свободный стили (СК- 1,2)
- 3,2 Фуга (СК- 1,2)
- 3,3 Смешанные гомофонно-полифонические формы (СК- 1,2)
- 4,1 Музыкальный синтаксис. Простые музыкальные формы (СК- 1,2)
- 4,2 Сложные музыкальные формы(СК- 1,2)

Б1.В.09.01 ХОРОВОЕ ПЕНИЕ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Хоровое пение и практика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Хоровое пение и практика работы с хором» (Б.1.В.09.01) является ключевым в получении знаний и умений по получаемому направлению подготовки.

На занятиях по дисциплине «Хоровое пение и практика работы с хором» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, проходит углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества, формируется репертуар для музыкально-просветительской деятельности. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

1.3. Цель освоения дисциплины:

Целью настоящего курса является подготовка в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Академическая манера хорового исполнения. Овладение хоровыми певческими навыками
- 2 Художественная культура и техника хорового исполнения
- 3 Академическая манера хорового исполнения. Овладение хоровыми певческими навыками
- 4 Художественная культура и техника хорового исполнения
- 5 Академическая манера хорового исполнения
- 6 Овладение хоровыми певческими навыками
- 7 Художественная культура и техника хорового исполнения
- 8 Сложные формы произведений.
- 9 Художественная культура и техника хорового исполнения
- 10 Сложные формы произведений.

Б1.В.09.02 КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Класс хорового дирижирования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.09.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование навыков работы с хором и вокальным ансамблем.

Задачи курса:

- развитие навыков дирижерско-хорового исполнительства.
- овладение основами техники дирижирования и методическими основами работы с хором;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой;
- накопление репертуара, необходимое руководителю хора в его деятельности;
- развитие навыков самостоятельной репетиционной работы с хором;
- воспитать у студентов любовь к хоровому искусству, народному хоровому творчеству и хоровому наследию мировой музыкальной классики;
- воспитать у студентов навыки и умения строить и осуществлять репетиционный процесс в хоровом коллективе;

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Дирижирование произведениями, изложенными в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 6/4 на «шесть», 9/8, 9/4 на «девять» в умеренных, умеренно-медленных темпах при штрихах «legato», «nonlegato», «staccato», «marcato».

Овладение навыком показа дыхания между фразами.

Навыки написания письменного анализа хоровой партитуры. (ПК-6, ПК-14)

2.1. Дирижирование произведениями, написанными в переменных размерах.

Дирижирование произведениями, написанными в размере 5/4, 9/4

Дирижирование произведениями, в которых встречается синкопированное изложение. (ПК-6, ПК-14)

3.1. Дирижирование произведениями в размере 7/4 по семидольной схеме в умеренных и умеренно-скорых темпах.

Показ триольных ритмических фигур

Дирижирование произведениями в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по дуольной схеме.

Дирижирование произведениями полифонического склада (имитация, канон, фугато). (ПК-6, ПК-14)

4.1. Дирижирование произведениями в размере 11/4 в быстром темпе «на пять».

Дирижирование произведениями с развитым полифоническим изложением.

Совершенствование элементов дирижерской техники на материале сложных произведений (оперные сцены, части ораторий или кантат, масштабные хоровые произведения асарелла, полифонические произведения) (ПК-6, ПК-14)

5.1. Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, оригинальных хоровых произведений крупной формы (ПК-6, ПК-14)

5,2 Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-6, ПК-14)

5,3 Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-6, ПК-14)

5.4. Изучение хоровых произведений крупной формы (ПК-6, ПК-14)

Б1.В.09.03 ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ХОРОВОЙ РАБОТЫ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы методики хоровой работы» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.09.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Методика вокально-хоровой работы с детьми» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Современное состояние любительской культуры, полярные музыкальные вкусы людей, особенно молодежи, диктуют необходимость возрождения массового хорового пения в стране. Решение этой проблемы тесным образом связано с работой специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку руководителей хоровых коллективов.

В структуре комплекса хоровых дисциплин важное значение в становлении профессионального облика хорового коллектива имеет курс «Методика работы с хором». Многогранная деятельность руководителя хора как музыканта-исполнителя, организатора

и педагога предъявляет высокие требования к его методической оснащенности, умению. Добиваться качественных результатов работы.

Основная **цель и задачи** освоения курса «Методика работы с хором» заключается в том, чтобы дать будущим руководителям хоровых коллективов необходимые теоретические знания, являющиеся обобщением творческой практики хорового исполнительства в России, вооружить их знанием организационно-творческих и методических принципов и приемов работы с хоровым коллективом.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1,1 Становление методики вокально-хорового обучения в России XVII-XVII вв.(ПК-6, ПК-7)

1,2 Развитие традиций русской школы хорового пения в работах М.И. Глинки и В.В. Варламова. (ПК-6, ПК-7)

1,3 Методика вокально-хорового обучения в России XIX – начала XX века. (ПК-6, ПК-7)

2,1 Хоровая самодеятельность как часть музыкальной культуры народа. (ПК-6, ПК-7)

2,2 Предпосылки деятельности самодеятельного хорового коллектива. Типологические признаки участников хора. (ПК-6, ПК-7)

2,3 Руководитель самодеятельного хорового коллектива – музыкант, педагог, исполнитель. Стили управления хором. (ПК-6, ПК-7)

2,4 Организационная деятельность руководителя по управлению хором. Прием и прослушивания участников. (ПК-6, ПК-7)

2,5 Репертуар как основа творческого роста хорового коллектива. Источники и принципы подбора репертуара. (ПК-6, ПК-7)

2.6. Создание творческой атмосферы в любительском коллективе. (ПК-6, ПК-7)

3.1. Содержание и методика историко-эстетического, музыкально-теоретического и вокально-хорового анализов хорового произведения. (ПК-6, ПК-7)

3.2. Содержание и методика исполнительского анализа хоровой партитуры. Создание исполнительского плана. (ПК-6, ПК-7)

3.3. Репетиционный план. Особенности дирижерского жеста(ПК-6, ПК-7)

4.1. Характеристика репетиционного процесса в хоровом коллективе. Распевание хора. Методика подбора упражнений. (ПК-6, ПК-7)

4.2. Методика разучивания хоровых произведений.

4.3. Методика вокальной работы в хоре. (ПК-6, ПК-7)

4.4. Методика работы над элементами хоровой звучности. (ПК-6, ПК-7)

5.1. Специфика концертного выступления хора. (ПК-6, ПК-7)

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.09.04) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Хоровое пение и практика работы с хором», «Класс хорового дирижирования», «Основы методики хоровой работы», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса «Методика Вокально-хоровой работы с детьми» заключается в подготовке дирижеров-хормейстеров к музыкально-педагогической деятельности в качестве руководителей детских хоровых коллективов.

Задачи курса:

- обобщение и систематизация знаний обучающихся по разделам курса в соответствии с предложенным тематическим планом;
- обучение организации и проведению вокально-хоровых занятий с детьми разных возрастных групп, методике формирования у них певческих знаний, умений и навыков;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- активизация самостоятельности мышления, саморазвития и самовоспитания будущих хормейстеров;
- освоение приемов диалектической аргументации, методика которой включает в себя негативную (опровержение и отвержение) и позитивную (согласование и принятие) критику.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности
СК	Специальные компетенции
СК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся
СК-6	владеет критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Формы музыкального воспитания и пропаганды хорового искусства (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 1,2 Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 2,1 История становления школы хорового пения детей (ПК-7, СК-4)
- 2,2 Обзор современных отечественных и зарубежных систем и методов музыкального воспитания детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 3.1 Развитие музыкальных способностей детей в хоре (СК-6)
- 3.2 Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку (ПК-7)

- 3.3 Особенности вокально-хоровой работы в детском коллективе (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 3.4. Распевания и вокальные упражнения (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 3.5. Развитие навыков многоголосного пения (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)
- 4.1 Репертуар. Методика разучивания хорового произведения в детском хоре (ПК-6, ПК-7, СК-4)
- 5.1 Формирование музыкального восприятия детей (ПК-6, ПК-7, СК-4, СК-6)

Б1.В.09.05 ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Хоровое сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части (Б1.В. 09.05) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха.

Задачи дисциплины: развитие всех видов гармонического слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность обучающихся, развивать их творческие способности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 2-3-голосный гармонический склад (ПК-7)
- 2 4-голосный гармонический склад (ПК-7)

Б1.В.10 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка», квалификация «Бакалавр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» (Б1.В.10) является вариативной дисциплиной базовой части профессиональной образовательной программы и по реализуемым

компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Хоровое пение и практика работы с хором», «Концертмейстерский класс» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Музыкально-исполнительская подготовка» является формирование навыков профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской и вокальной деятельности в сфере музыкального образования.

Задачами дисциплины является:

- приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня;
- овладение разнообразным художественным репертуаром, постоянное его расширение (прежде всего детского), создание репертуарного фонда для будущей профессиональной деятельности;
- формирование готовности к самостоятельной работе над репертуаром, прежде всего предназначенным для исполнения перед школьной аудиторией;
- воспитание творческого отношения к методике работы с детьми, овладение методами творческого подхода к задачам исполнительства;
- постижение наиболее типичных черт музыки различных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений;
- подготовка к выполнению музыкально - просветительских функций при помощи фортепиано (проведение тематических лекций - концертов, организация творческих клубов, лекториев, детских филармоний). Серьезная постановка воспитательных процессов в классе музыкально-исполнительской подготовки требует включения в содержание дисциплины историко - теоретического материала (в минимальном объеме, позволяющем раскрыть ключевые проблемы исполнительства).

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
СК	Специальные компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
СК-7	способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1. Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Выработка элементов вокально-исполнительской техники. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.2 Изучение произведений крупной формы. Пьесы школьного репертуара. Инструктивные пьесы на различные виды техники. Полифонические сочинения. Развитие навыков чтения с листа. Работа над основами вокально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.3. Изучение полифонических произведений композиторов XX-XXI в. Virtuозный этюд. Разнохарактерные пьесы школьного репертуара. Практические основы вокально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.4. Изучение сочинений крупной формы композиторов XX –XXIв. Работа над фортепианной миниатюрой отечественных композиторов. Развитие навыков чтения с листа. Совершенствование основ музыкально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.5. Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Пьесы школьного репертуара. Формирование репертуара музыкально-исполнительской подготовки. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.6. Работа над развернутой романтической пьесой. Развитие навыков чтения с листа. Формирование навыков концертных выступлений. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.7. Изучение сочинений крупной формы. Полифонические произведения. Чтение с листа. Закрепление навыков концертных выступлений. (СК-3, СК-7, ПК-7)

1.8. Изучение фортепианной музыки для детей циклической формы. Развитие навыков чтения с листа. Формирование репертуарной политики. (СК-3, СК-7, ПК-7)

Б1.В.11 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1.Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профиля подготовки «Музыка», квалификации «Бакалавр», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной вариативной части (Б1.В.11) и по реализуемым компетенциям связана с дисциплинами «Ансамблевая деятельность», «Дирижёрско-хоровая подготовка», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Музыка», музыкальным дисциплинам, музыкальным дисциплинам и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является:

-концертмейстерская подготовка педагога-музыканта, обладающего практическими умениями и навыками ансамблевой игры, владеющего различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

В задачи дисциплины входит:

-развитие общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;
-формирование и становление концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту - партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа «в три строчки»); подбор по слуху;

-развитие самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

-накопление творческого багажа для практической работы (песни, ансамбли, хоры, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к детским постановкам, играм, детские оперы и т.п.);

-формирование готовности к практической деятельности в школе.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1,1 Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий русских и западноевропейских романтиков. (СК-5, ПК-6,7)

1,2 Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов песен школьного репертуара. (СК-5, ПК-6,7)

1,3 Изучение аккомпанемента четырёх разностилевых романсов и двух арий композиторов венской классической школы. (СК-5, ПК-6,7)

1,4 Подбор песен школьного репертуара по слуху. (СК-5, ПК-6,7)

1,5 Изучение десяти разнохарактерных аккомпанементов школьных песен. (СК-5, ПК-6,7)

2.1. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи классицизма. (СК-5, ПК-6,7)

2.2. Развитие навыков чтения с листа инструментальных аккомпанементов эпохи классицизма. (СК-5, ПК-6,7)

2.3. Изучение аккомпанемента инструментальных сочинений эпохи романтизма. Аккомпанемент современной инструментальной пьесы. (СК-5, ПК-6,7)

2.4. Развитие навыков чтения с листа фактуры романтических и современных инструментальных аккомпанементов. (СК-5, ПК-6,7)

Б1.В.ДВ.01.01 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является приобщение студентов к актуальным проблемам музыки XX – начала XXI веков.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений современной музыки, отечественной и зарубежной.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Музыкальный авангард середины XX века (СК-1, ПК-3)
- 1.2. Постмодернизм в музыке (СК-1, ПК-3)
- 1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (СК-1, ПК-3)
- 2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (СК-1, ПК-3)
- 2.2. Композиторы Дармштадтской школы (СК-1, ПК-3)
- 2.3. Композиторы Новой польской школы (СК-1, ПК-3)
- 2.4. Музыка США: стили и направления (СК-1, ПК-3)
- 2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (СК-1, ПК-3)
- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов (СК-1, ПК-3)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (СК-1, ПК-3)
- 3.3. «Новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов (СК-1, ПК-3)
- 3.4. Тенденции 1970-х–1980-х годов (СК-1, ПК-3)
- 3.5. Поставангардизм (СК-1, ПК-3)
- 3.6. Неостилевые течения (СК-1, ПК-3)
- 3.7. Постсоветское музыкальное пространство (СК-1, ПК-3)
- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (СК-1, ПК-3)
- 4.2. Тенденции развития отечественной симфонической музыки во второй половине XX – начале XXI века (СК-1, ПК-3)
- 4.3. Стилиевые искания в симфонической музыке А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (СК-1, ПК-3)
- 4.4. Инструментальный концерт (СК-1, ПК-3)
- 4.5. Эволюция камерно-инструментальных жанров (СК-1, ПК-3)
- 5,1 Тенденции развития оперы второй половины XX – начала XXI веков (СК-1, ПК-3)
- 5.2. Камерная опера (СК-1, ПК-3)
- 5.3. Балет (СК-1, ПК-3)
- 5.4. Кантатно-ораториальное и хоровое творчество (СК-1, ПК-3)
- 5.5. Камерно-вокальное творчество (СК-1, ПК-3)
- 5.6. Вокально-хоровое творчество Г. Свиридова (СК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.01.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «История музыки Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Историю отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI века» и др.

Дисциплина «История музыки Дальнего Востока» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является усвоение основ этномузыкального знания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить студентов с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры студентов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
СК-1	владеет системой знаний по истории и теории музыки
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ПК-3, СК-1)
- 1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ПК-3, СК-1)
- 1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ПК-3, СК-1)
- 1.4 Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, СК-1)
- 2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ПК-3, СК-1)
- 2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, СК-1)
- 2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, СК-1)
- 2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ПК-3, СК-1)
- 2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ПК-3, СК-1)
- 2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ПК-3, СК-1)

- 2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ПК-3, СК-1)
- 2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ПК-3, СК-1)

Б1.В.ДВ.02.01 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.01). Изучение данной дисциплины является необходимой основой для дисциплин «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса заключается в освоении основ народного музыкального творчества.

Задачи определяются целью и состоят в формировании у студентов представлений о специфике, системе жанров, принципах исторического развития музыкально-этнографического и жанрово-стилевого комплекса русского музыкального фольклора, в том числе в его региональных разновидностях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-2	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Специфика фольклора
- 1.2. Система жанров русского фольклора
- 1.3. Календарные песни
- 1.4. Семейно-бытовые песни
- 1.5. Эпические жанры
- 1.6. Исторические песни
- 1.7. Хороводные, плясовые, вечерочные песни
- 1.8. Протяжные лирические песни
- 1.9. Русские народные инструменты и инструментальная музыка
- 1.10. Городской фольклор
- 2.1. Мелодика и ее формообразование
- 2.2. Русское народное многоголосие
- 2.3. Ладовая организация русских народных песен
- 2.4. Текст и напев в русских традиционных вокальных жанрах. Проблемы ритмики
- 2.5. Региональные традиции русского фольклора

- 3.1. История собирания и изучения фольклора
- 3.2. Фольклор и композиторское творчество: основные этапы взаимодействия
- 3.3. Методы работы с фольклорным материалом

Б1.В.ДВ.02.02 ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика этнохудожественного образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка» разработана на кафедре библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика этнохудожественного образования» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02). Изучение данной дисциплины связано с дисциплинами «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Основы музыкально-теоретических знаний», «Основы анализа музыкальных произведений» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью является формирование у студентов знаний и навыков в области этнопедагогике, освоение сущности и специфики этнохудожественной деятельности в учреждениях культуры и образования.

Задачами дисциплины является формирование общих представлений об этнопедагогике как науке; о системе этнохудожественного образования в РФ; о педагогических технологиях и возможностях их использования в этнохудожественном образовании; развитие навыков совершенствования собственной профессиональной деятельности в указанной образовательной сфере.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-2	готов анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Традиционная культура, фольклор и фольклоризм в современной социально-культурной ситуации
- 1.2. Становление непрерывной системы этнохудожественного образования в России
- 1.3. Государственный образовательный стандарт в сфере этнохудожественного образования
- 1.4. Элементы этнохудожественного образования и принципы народной школы К.Д. Ушинского
- 1.5. Содержание этнохудожественного образования
- 1.6. Этнос и этничность в условиях современности
- 1.7. Теоретические основы этнопедагогике
- 1.8. Русский традиционный русский досуг детей и молодёжи

- 1.9 Основные сферы и средства народной педагогики
- 1.10. Культура этнопедагогической деятельности
- 2.1. Место народного искусства в педагогическом процессе детского сада
- 2.2. Методика подготовки и проведения занятия на основе народного искусства в дошкольном воспитании
- 2.3. Методика подготовки и проведения урока интегрированного типа на основе русского народного творчества в общеобразовательной школе
- 2.4. Развитие российского дополнительного образования детей: основные этапы, тенденции
- 2.5. Структура и функции дополнительного образования детей в этнохудожественной сфере
- 3.1. Интегрированные формы обучения в художественно-творческом развитии детей
- 3.2. Анализ базовых программ по русской традиционной культуре
- 3.3. Методика разработки авторской программы. Анализ авторских этнохудожественных программ

Б1.В.ДВ.03.01 МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-эстетическое воспитание посредством синтеза искусств» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.01). Дисциплина по реализуемым компетенциям связана с такими предметами учебного плана, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Технологии и методики музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины: освоение психолого-педагогических основ музыкально-эстетического воспитания с участием комплексного воздействия искусств.

Задачи дисциплины: сформировать практические навыки музыкально-эстетического воспитания и обучения; освоить методы и приемы, связанные с формированием полисенсорной художественной среды в процессе изучения музыки; овладеть критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством синтеза искусств
СК	Специальные компетенции

СК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся
-------------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Синтез искусств и синестезия в истории и практике музыкально-эстетического воспитания (ПК-4, СК-4)
- 1.2 Художественное видение мира как задача современной художественной педагогики. Феномен соощущений (синестезия) в художественном творчестве и восприятии (ПК-4, СК-4)
 - 2.1 Принципы сенсорной интеграции в обучении музыке (ПК-4, СК-4)
 - 2.2 Роль визуального мышления в музыкальном образовании. Беспредметное рисование музыки (ПК-4, СК-4)
 - 2.3 Художественная и сенсорная интеграция в музыке и литературе (ПК-4, СК-4)
 - 2.4 Формирование на уроках музыки полисенсорной художественной среды (ПК-4, СК-4)
- 3.1 Полихудожественная деятельность и сенсорная интеграция в процессе слушания музыки (ПК-4, СК-4)
- 3.2 Межчувственные ассоциации как основа музыкально-творческой деятельности учащихся (ПК-4, СК-4)

Б1.В.ДВ.03.02 МУЗЫКА В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыка в системе искусств» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыка в системе искусств» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.03.02). Дисциплина по реализуемым компетенциям связана с такими предметами учебного плана, как «Методика вокально-хоровой работы с детьми», «Технологии и методики музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель курса – формирование у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях, возникших на основе системно-видовых контактов музыки со смежными искусствами (литературой, изобразительными искусствами, хореографией, театрално–сценическим искусством).

Задачи курса: способствовать развитию у студентов способности ориентироваться в области художественных интеграций, воспринимать и анализировать синтетические художественные явления; ознакомить с типами системно-видовых контактов (в том числе – с «синестезией искусств») и закономерностями синтеза музыки со смежными искусствами; помочь в овладении навыками восприятия музыкального ряда в синтетических видах искусства (театр, кинематограф); сформировать у студентов представление о невербальном, непонятном художественном опыте и музыкальности как межвидовой эстетической характеристике, фокусирующей в себе основные признаки невербального опыта; познакомить с методологией выявления в смежных с музыкой искусствах неакустической музыкальности («визуальная», «словесная», «пластическая» музыка) и синестетичности, способствующих постижению глубинной подтекстовой

информации; сформировать навыки анализа полихудожественных явлений.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством формирования у будущих преподавателей музыки представлений о синтетических художественных явлениях
СК	Специальные компетенции
СК-4	владеет конкретными методиками в области общей и специальной музыкальной подготовки учащихся

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Музыка во взаимодействии и синтезе искусств (ПК-4, СК-4)
- 1.2. Музыка и литература (ПК-4, СК-4)
- 1.3. Музыка и изобразительные искусства (ПК-4, СК-4)
- 1.4. Музыка и хореографическое искусство (ПК-4, СК-4)
- 1.5. Музыка в структуре медиатекста (ПК-4, СК-4)

Б1.В.ДВ.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Дополнительный инструмент», «Массовое музыкальное искусство XX века».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение дополнительным инструментом (электронным клавишным синтезатором).

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1,1 Основные функции клавишного синтезатора (СК-5, ПК-3,)
- 1,2 Категория VOICE (голос, тембр) (СК-5, ПК-3,)
- 1,3 Категория STYLE (стиль) (СК-5, ПК-3,)
- 1,4 Автоаккомпанемент (СК-5, ПК-3,)
- 1,5 Игра с эффектами. Микшер (СК-5, ПК-3,)
- 1,6 Сохранение и воспроизведение данных (СК-5, ПК-3,)
- 2,1 Общие принципы построения аранжировки. (СК-5, ПК-3,)
- 2,2 Редактирование и обработка звучания. (СК-5, ПК-3,)

Б1.В.ДВ.04.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «Массовое музыкальное искусство XX века».

Дисциплина «Дополнительный инструмент» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины направлена на подготовку специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной работы в качестве учителей музыки. Курс позволяет выработать широкую эрудицию и практические навыки для дальнейшей практической работы выпускников.

Задачами дисциплины являются: расширение и углубление знаний, умений, навыков профессиональной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Изучение полифонического произведения эпохи барокко (СК-5, ПК-3)
- 2 Изучение этюдов (2 этюда на разные виды техники) (СК-5, ПК-3)
- 3 Ансамблевое музицирование (СК-5, ПК-3)
- 4 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (СК-5, ПК-3)
- 5 Изучение произведения крупной формы (сонatina или соната, вариации) (СК-5, ПК-3)
- 6 Две разнохарактерные пьесы (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (СК-5, ПК-3)
- 7 Изучение этюдов (СК-5, ПК-3)
- 8 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (СК-5, ПК-3)
- 9 Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов.
- 10 Изучение произведения крупной формы (сонatina или соната, вариации).
- 11 Изучение этюдов.
- 12 Изучение пьес малой формы.
- 13 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования.
- 14 Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов.
- 15 Изучение произведения крупной формы (сонatina или соната, вариации).
- 16 Изучение этюдов.
- 17 Изучение пьес малой формы.
- 18 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования.

Б1.В.ДВ.05.01 АНСАМБЛЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Ансамблевая деятельность» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамблевая деятельность» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.05.01). Дисциплина связана с такими дисциплинами учебного плана, как «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

Дисциплина «Ансамблевая деятельность» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, обладающих ансамблевыми навыками.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать ансамблевую репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный ансамблевый материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
СК-7	способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Сочинения для фортепиано в 4 руки (СК-3, СК-7, ПК-6)
- 2 Сочинения для фортепиано в 4 руки (усложнение программы) (СК-3, СК-7, ПК-6)
- 3 Переложения для двух фортепиано (СК-3, СК-7, ПК-6)

Б1.В.ДВ.05.02 ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.05.02). Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Ансамблевая деятельность», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительская подготовка» и др.

Дисциплина «Изучение детского инструментально-педагогического репертуара» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у студента мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
СК	Специальные компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста
СК-7	способен вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1.5. Краткое содержание дисциплины

1 Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара. (СК-3, СК-7, ПК-6)

2 Репертуарная политика инструментально-педагогического репертуара (усложнение программы) (СК-3, СК-7, ПК-6)

3 Учебно-методическая литература по освоению инструментально-педагогического репертуара (СК-3, СК-7, ПК-6)

Б1.В.ДВ.06.01 ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Подбор аккомпанемента» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.06.01) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

Дисциплина «Подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в музыке различных стилей ПК-3; СК-5
- 1.2. Основные системы обозначения аккордов в музыке различных стилей ПК-3; СК-5
- 1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом ПК-3; СК-5
- 2.1. Основные фактурные модели ПК-3; СК-5
- 2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе ПК-3; СК-5
- 3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе ПК-3; СК-5
- 3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги ПК-3; СК-5
- 3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме ПК-3; СК-5
- 3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса-нова ПК-3; СК-5

Б1.В.ДВ.06.02 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВЫЙ АККОМПАНеМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Музыка»), разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.06.02) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по гармонии, в том числе эстрадно-джазовой, для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Дополнительный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

Дисциплина «Эстрадно-джазовый аккомпанемент» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков исполнения вокального произведения под собственный аккомпанемент, воспроизведения на фортепиано гармонических средств музыкальной выразительности, находящихся в тесном взаимодействии с вокальной мелодией.

Задачами дисциплины является усвоение практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, совершенствование навыков исполнения нотного текста, построения и игры на инструменте гармонического сопровождения джазовых стандартов, эстрадных песен, знакомство с основами аранжировки для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-5	владеет навыками пения под собственный аккомпанемент произведений различной трудности, предусмотренных школьной программой

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Роль гармонии в системе средств музыкальной выразительности в эстрадно-джазовой музыке ПК-3; СК-5
- 1.2. Основные системы обозначения аккордов в эстрадно-джазовой музыке ПК-3; СК-5
- 1.3. Основные гармонические обороты в подборе аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 1.4. Подбор мелодий с собственным аккомпанементом ПК-3; СК-5
- 2.1. Основные фактурные модели ПК-3; СК-5
- 2.2. Основные ритмические модели аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 2.3. Приемы фактурного и ритмического развития аккомпанемента ПК-3; СК-5
- 3.1. Подбор аккомпанемента в блюзе ПК-3; СК-5
- 3.2. Подбор аккомпанемента в джазовой балладе ПК-3; СК-5
- 3.3. Подбор аккомпанемента в стиле буги-вуги ПК-3; СК-5
- 3.4. Подбор аккомпанемента в регтайме ПК-3; СК-5

3.5. Подбор аккомпанемента в стиле босса–нова ПК-3; СК-5

Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Основы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.07.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной» и др.

Дисциплина «Основы анализа музыкальных произведений» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование представлений о принципах исторического развития музыкальной формы, навыков анализа музыкальных форм разных жанров и стилей, в том числе, музыки с поэтическим текстом, необходимых для профессиональной педагогической и просветительской деятельности.

Задачей дисциплины является анализ стилевых процессов в музыке XVI–XXI вв., диалектики эпохальных и индивидуально-авторских стилей; изучение основных категорий музыкальной композиции в их историческом становлении и развитии, овладение различными методами анализа музыкального произведения, воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох и специфическими приемами анализа музыки с поэтическим текстом, ориентация в основополагающей учебной и научной литературе по данной дисциплине.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
СК	Специальные компетенции
СК-2	готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. Предмет анализа музыкального произведения (ПК-4, СК-2)
- 1.2. Основы анализа музыкальной формы (ПК-4, СК-2)
 - 2.1. Период и его разновидности (ПК-4, СК-2)
 - 2.2. Простая двухчастная форма (ПК-4, СК-2)
 - 2.3. Простая трехчастная форма (ПК-4, СК-2)
 - 2.4. Сложная двухчастная форма (ПК-4, СК-2)

- 2.5. Сложная трехчастная форма (ПК-4, СК-2)
- 2.6. Промежуточные формы. Полифонические формы. (ПК-4, СК-2)
- 2.7. Рондо и рондообразные формы (ПК-4, СК-2)
- 2.8. Вариационная форма (ПК-4, СК-2)
- 2.9. Сонатная форма (ПК-4, СК-2)
- 2,1 Особые разновидности сонатной формы (ПК-4, СК-2)
- 2,11 Циклические формы в инструментальной музыке. (ПК-4, СК-2)
- 2,12 Смешанные и свободные формы (ПК-4, СК-2)
- 2,13 Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы. (ПК-4, СК-2)

Б1.В.ДВ.07.02 СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Современные методы анализа музыкальных произведений» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.07.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является: ознакомление с современными методологическими подходами к анализу музыкальных произведений, расширяющих представления студентов об основных закономерностях музыкального мышления и формообразования.

Задачами дисциплины являются: формирование практических навыков анализа музыкальных произведений; рассмотрение музыкального произведения в единстве формы и содержания, в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
СК	Специальные компетенции
СК-2	готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1. История учения о музыкальной форме
- 1.2. Основные понятия теории АМП
- 1.3. Музыка как язык и как мышление. Средства музыкальной выразительности.
- 2.1. Историко–стилевой подход в АМП
- 2.2. Целостный анализ музыкального произведения. Основные принципы

- 2.3. Семиотический подход к АМП в контексте других исследовательских подходов к анализу музыкального текста
- 2.4. Музыкальная семантика
- 2.5. Музыкальная синтактика
- 2.6. Прагматика музыкального текста
- 2.7. Теория музыкального содержания и практическая семантика

Б1.В.ДВ.08.01 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ПРАКТИКУМ)

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Музыкально-теоретический анализ в музыкальном образовании (практикум)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.08.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы анализа музыкальных произведений», «Технологии и методики музыкального образования», «Основы музыкально-теоретических знаний» и др.

Дисциплина «Музыкально-теоретический анализ в музыкальном образовании (практикум)» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является практикум в области музыкально-теоретического анализа в музыкальном образовании.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность
СК	Специальные компетенции
СК-2	готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Суть музыкально-теоретического анализа (СК-2)
2. Музыкально-теоретический анализ в образовании (ПК-4, 7, СК-2)

Б1.В.ДВ.08.02 СОЛЬФЕДЖИЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ПРАКТИКУМ)

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.08.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы анализа музыкальных произведений», «Технологии и методики музыкального образования», «Основы музыкально-теоретических знаний» и др.

Дисциплина «Сольфеджийная деятельность в музыкальном образовании (практикум)» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является практикум в области сольфеджийной деятельности в музыкальном образовании.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, межпредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность
СК	Специальные компетенции
СК-2	готовность анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей

1.5. Краткое содержание дисциплины

1. Суть сольфеджирования (СК-2)
2. Сольфеджийная деятельность в образовании (ПК-4, 7, СК-2)

Б1.В.ДВ.09.01.МАССОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Массовое музыкальное искусство XX века» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.09.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

Дисциплина «Массовое музыкальное искусство XX века» поддерживает профиль «Музыка» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение направлений и тенденций развития основных жанровых областей массового музыкального искусства XX века.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики зарубежного и отечественного массового музыкального искусства XX века для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-2	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение. Понятие современной массовой музыкальной культуры (СК-2, ПК-3)
- 2 Джаз как феномен массового музыкального искусства XX века (СК-2, ПК-3)
- 3 Популярная музыка XX века (СК-2, ПК-3)

Б1.В.ДВ.09.02 ОСВОЕНИЕ ГАРМОНИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.09.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Основы музыкально-теоретических знаний», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

Дисциплина «Освоение гармонических стилей эстрадно-джазовой музыки» поддерживает профиль «Музыка» способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие гармонического музыкального мышления обучающихся, их навыков построения, исполнения и анализа гармонических средств эстрадно–джазовой музыки.

Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, углубление полученных на предыдущих этапах обучения знаний, понимание специфики гармонического языка джаза, совершенствование навыков построения, анализа и игры на инструменте гармонического сопровождения эстрадно–джазовых мелодий для применения полученных знаний и навыков в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
СК	Специальные компетенции
СК-1	владеть системой знаний по истории и теории музыки

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Основные гармонические средства эстрадно–джазовой музыки. Гармония блюза. (СК-1, ПК-3)
2	Приемы гармонического развития в эстрадно–джазовой музыке. Блок–аккорды. (СК-1, ПК-3)

Б1.В.ДВ.10.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.10.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и

трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-8; ПК-6)

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-8; ПК-6)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-8; ПК-6)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-8; ПК-6)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-8; ПК-6)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-8; ПК-6)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-8; ПК-6)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-8; ПК-6)

4.1. Строевые упражнения (ОК-8; ПК-6)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-8; ПК-6)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-8; ПК-6)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-8; ПК-6)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-8; ПК-6)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-8; ПК-6)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-8; ПК-6)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-8; ПК-6)

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-8; ПК-6)

6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-8; ПК-6)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-6)

8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-6)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-8; ПК-6)

10.1. Игры с элементами бег (ОК-8; ПК-6)

10.2. Игры с прыжками (ОК-8; ПК-6)

10.3. Игры с использованием мячей (ОК-8; ПК-6)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-8; ПК-6)

12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-8; ПК-6)

12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-8; ПК-6)

- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-8; ПК-6)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-8; ПК-6)

Б1.В.ДВ.10.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.10.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)
- 1.2 Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-8; ПК-6)
 - 2.1. Техническая подготовка игроков (ОК-8; ПК-6)
 - 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-8; ПК-6)
 - 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-8; ПК-6)
 - 4.1. Строевые упражнения (ОК-8; ПК-6)
 - 4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-8; ПК-6)
 - 4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-8; ПК-6)
 - 4.4. Акробатические упражнения (ОК-8; ПК-6)
 - 4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-8; ПК-6)

- 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-8; ПК-6)
- 5.2. Контроль за весом тела (ОК-8; ПК-6)
- 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-8; ПК-6)
- 6.1. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-8; ПК-6)
- 6.2. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-8; ПК-6)
- 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)
- 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-6)
- 8.1. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-8; ПК-6)
- 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-8; ПК-6)
- 10.1. Игры с элементами бег (ОК-8; ПК-6)
- 10.2. Игры с прыжками (ОК-8; ПК-6)
- 10.3. Игры с использованием мячей (ОК-8; ПК-6)
- 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-8; ПК-6)
- 12.1. Техника выполнения нижнего приема (ОК-8; ПК-6)
- 12.2. Техника выполнения верхнего приема (ОК-8; ПК-6)
- 12.3. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.4. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.5. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-8; ПК-6)
- 12.6. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-8; ПК-6)
- 12.7. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-8; ПК-6)

Б1.В.ДВ.10.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.10.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня **технико-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-8	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-6	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1.1 Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)
- 1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-8; ПК-6)
 - 2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-8; ПК-6)
 - 2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-8; ПК-6)
 - 2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-8; ПК-6)
 - 3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-8; ПК-6)
 - 3.2. Основы методики самомассажа (ОК-8; ПК-6)
 - 3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-8; ПК-6)
 - 4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-8; ПК-6)
 - 4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-8; ПК-6)
 - 4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-8; ПК-6)
 - 5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-8; ПК-6)
 - 5.2. Контроль за весом тела (ОК-8; ПК-6)
 - 5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-8; ПК-6)
 - 6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-8; ПК-6)
 - 7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-8; ПК-6)
 - 7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-8; ПК-6)
 - 8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-8; ПК-6)
 - 9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-8; ПК-6)
 - 10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-8; ПК-6)
 - 11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-8; ПК-6)
 - 12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину (ОК-8; ПК-6)
 - 12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-8; ПК-6)
 - 12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка (ОК-8; ПК-6)

ФТД.01. ЭЛЕКТРО-АКУСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электро-акустические средства музыкального образования» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является факультативной дисциплиной вариативной части (ФТД.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-исполнительская подготовка», «Музыкально-инструментальная подготовка» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - обеспечение подготовки будущего учителя музыки к широкому и многоаспектному применению в профессиональной деятельности электроакустических средств музыкального образования.

Задачи дисциплины: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся электроакустические технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной педагогической деятельности, приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-14	способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
СК	Специальные компетенции
СК-3	способен исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1 Звук как физическое явление. Оцифровка звука. Электромузыкальные инструменты (СК-3, ПК-14)

2.1. Проблемы развития игровой техники на клавишных синтезаторах. (СК-3, ПК-14)

2.2. Методика работы на клавишном синтезаторе с детьми. (СК-3, ПК-14)

ФТД.02. ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Музыка», разработана на кафедре культурологии и музееологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится факультативной части учебного цикла (ФТД.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования универсальной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомление студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний о специфике культурно-исторического наследия дальневосточного региона в практической и профессиональной деятельности.

1.6. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенций
ОК	Общекультурные компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

- 1 Введение.
- 2 Дальний Восток в период древности: каменный, бронзо-вый и железный век (ОК-2, ПК-3)
- 3 Дальний Восток в период средневековья (ОК-2, ПК-3)
- 4 Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2, ПК-3)
- 5 Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2, ПК-3)
- 6 Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Куриль-ских островов и Русской Америки (ОК-2, ПК-3)
- 7 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2, ПК-3)
- 8 Экспедиции Г.И.Не-вельского и региона-льная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки (ОК-2, ПК-3)
- 9 Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2, ПК-3)
- 10 Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2, ПК-3)
- 11 Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2, ПК-3)
- 12 Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2, ПК-3)

- 12 Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2, ПК-3)
- 13 Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2, ПК-3)
- 14 Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2, ПК-3)
- 15 Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2, ПК-3)
- 16 История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ОК-2, ПК-3)