

Б1.О.01 ФИЛОСОФИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», квалификация «бакалавр», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 730 от 01.08.2017.

Разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Философия» относится к базовой части учебного цикла и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами как «Основы культурологии», «Мировая художественная культура».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии как определённого мировоззрения и области знания, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от Античности вплоть до наших дней, ключевых философских учений, базовой философской терминологии.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Наименование компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Философия как тип мировоззрения. Философия в системе человеческого знания. Основные философские проблемы. (УК-1, УК-5)
2.	Философия Древнего мира. Древняя Индия: философские проблемы индуизма и буддизма. Древний Китай: проблемы конфуцианства и даосизма. (УК-1, УК-5)
3.	Античная натурфилософия: милетская школа, пифагорейство. Гераклит. Элейская школа: Парменид, Зенон. Атомизм: Левкипп, Демокрит, Эпикур. (УК-1, УК-5)
4.	Сократ, Платон, Аристотель. (УК-1, УК-5)
5.	Европейская философия Средних веков. Основные догматы и философская проблематика христианства. Проблемы религиозной философии в русской культуре. (УК-1, УК-5)

6.	Философия Нового времени. Эмпирическая методология Ф. Бэкона. Рационализм Б. Спинозы, Г. В. Лейбница и Р. Декарта. (УК-1)
7.	Спиритуализм Дж. Беркли. Скептицизм Д. Юма (УК-1)
8.	Трансцендентальная философия И. Канта. (УК-1, УК-5)
9.	Диалектика и объективный идеализм Г. В. Ф. Гегеля. Антропологический материализм Л. Фейербаха. (УК-1, УК-5)
10.	Основы марксизма. Неклассическая европейская философия. (УК-1, УК-5)
11.	Основы феноменологии. Ключевые вехи экзистенциализма. (УК-1, УК-5)
12.	Философия текста. Герменевтика. Структурализм. (УК-1, УК-5)
13.	Фрейдизм. Аналитическая психология К. Г. Юнга. (УК-1, УК-5)
14.	Бытие. Онтология как раздел философского знания. Основные формы представления о бытии. (УК-1)
15.	Познание. Гносеология как раздел философского знания. Основные проблемы познания. (УК-1)
16.	Основной вопрос философии. Материя, пространство и время. (УК-1)
17.	Философская рефлексия проблем современности. (УК-1, УК-5)

Б1.О.02.01 ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.01), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Всеобщая история» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История России», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии мировой истории, выработка навыков работы с

источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет «Всеобщая история», понятие «исторический источник» (УК-5)
2.	Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (УК-5)
3.	История ранних государств Древнего Востока (УК-5)
4.	Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (УК-5)
5.	Западная Европа в период средневековья (УК-5)
6.	Государства Востока в Средние века (УК-5)
7.	Европа: переход к Новому времени (УК-5)
8.	Европа в XVIII вв. (УК-5)
9.	Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (УК-5)
10.	Переход к новейшему времени: мировые войны XX в. (УК-5)
11.	Мировые экономические кризисы в XX в. (УК-5)
12.	Крушение мировой колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (УК-5)
13.	Становление, развитие и судьбы мировой системы социализма (УК-5)
14.	Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (УК-5)

Б1.О.02.02 ИСТОРИЯ РОССИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История России» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.О.02.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.0, способствует развитию знаний

об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Философия».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное своеобразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет «История России» (УК-5)
2.	Восточные славяне в древности (УК-5)
3.	Древнерусское государство, русские земли и Московское княжество в IX-XV вв. (УК-5)
4.	Русское государство в XVI-XVII вв. (УК-5)
5.	Россия в XVIII в. (УК-5)
6.	Российская империя в XIX в. (УК-5)
7.	Российская империя, РСФСР и СССР в первой половине XX в. (УК-5)
8.	СССР в годы второй мировой войны (1939-1945 гг.) (УК-5)
9.	Советский Союз в послевоенные годы (1945-1991) (УК-5)
10.	Российская Федерация в конце XX - начале XXI вв. (УК-5)

Б1.О.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» разработана для иностранных

обучающихся на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Русский язык в деловой коммуникации», «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)», «Русский язык в профессиональной сфере».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение иностранными обучающимися знаний, умений и навыков, уровень которых позволяет участвовать в речевой коммуникации на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, в том числе профессиональной среде.

1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Алфавит. Звуки и буквы. Гласные и согласные звуки. Ударение. Ритмические модели (УК-4)
1.2	Ударные и безударные гласные. Мягкие и твердые согласные. Звонкие и глухие согласные (УК-4)
2.1	Имя существительное. Грамматические категории рода, числа. Именительный падеж имен существительных (УК-4)
2.2	Глаголы I и II спряжения. Винительный падеж существительных и притяжательных местоимений (УК-4)
2.3	Будущее сложное время глагола. Прошедшее время глагола. Наречия места, образа действия, времени (УК-4)
2.4	Имя прилагательное. Грамматические категории рода и числа имен прилагательных (УК-4)
2.5	Предложный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)

2.6	Глаголы движения без приставок (УК-4)
2.7	Виды глагола (УК-4)
2.8	Имя числительное. Указательные местоимения (УК-4)
2.9	Родительный падеж имен существительных, личных местоимений (УК-4)
2.10	Повелительное наклонение глагола. Употребление инфинитива глаголов совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.11	Винительный, дательный, творительный падежи одушевленных имен существительных и личных местоимений (УК-4)
2.12	Винительный, предложный, дательный, родительный, творительный падежи имен прилагательных, порядковых числительных, определительных, притяжательных, указательных местоимений (УК-4)
2.13	Предложно-падежная система русского языка (повторение и обобщение основных значений падежей) (УК-4)
2.14	Краткие страдательные причастия. Прямая и косвенная речь (УК-4)
2.15	Сложноподчиненное предложение с союзным словом <i>который</i> (-ая, -ое, -ые) (УК-4)
2.16	Глаголы с постфиксом -ся (УК-4)
2.17	Причастие. Действительные и страдательные причастия (УК-4)
2.18	Деепричастие. Деепричастия совершенного и несовершенного вида (УК-4)
2.19	Полные и краткие формы имен прилагательных. Краткие прилагательные в функции предиката (УК-4)
2.20	Простое и сложное предложения (УК-4)
3.1	Языковое оформление текста-описания (УК-4)
3.2	Языковое оформление текста-повествования (УК-4)
3.3	Языковое оформление текста-рассуждения (УК-4)

Б1.О.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б1.О.04) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует формированию

общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (УК-8)
1.2.	Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (УК-8)
1.3.	Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (УК-8)
1.4.	Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (УК-8)
1.5.	Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (УК-8)
1.6.	Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (УК-8)
2.1.	Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (УК-8)
2.2.	Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (УК-8)

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист

ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». В рамках дисциплины изучаются теория и история физической культуры и спорта, формируется теоретическая база для изучения дисциплин «Профессиональная физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», рассматриваются вопросы, коррелирующие с содержанием дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование теоретических представлений, необходимых для поддержания должного уровня физической подготовленности с целью обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, сохранения и укрепления здоровья для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в теорию физической культуры (УК-7)
1.2	Общая характеристика физических качеств (УК-7)
1.3	Характеристика двигательных умений и навыков, основы их формирования (УК-7)
1.4	Нагрузка и отдых как взаимосвязанные компоненты выполнения физических упражнений (УК-7)
1.5	Понятие об общей и специальной физической подготовке (ОФП и СФП) (УК-7)
1.6	Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом (УК-7)
1.7	Основы здорового образа жизни (УК-7)
1.8	Физическая культура в различные периоды жизни человека (УК-7)
1.9	Краткая характеристика основных видов спорта и систем физических упражнений

	(СФУ) (УК-7)
1.10	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (УК-7)
2.1	Физическая культура и спорт от первобытности до эпохи Возрождения (УК-7)
2.2	Физическая культура и спорт в Новое и Новейшее время (середина XVII-вторая половина XX века) (УК-7)
2.3	Физическая культура и спорт у народов России с древнейших времен до Октябрьской революции 1917 г. (УК-7)
2.4	Физическая культура и спорт в советский период (УК-7)
2.5	История современного российского спорта (УК-7)
2.6	История международного спортивного и олимпийского движения (УК-7)

Б1.О.06 РУССКИЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в деловой коммуникации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русский язык в деловой коммуникации» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Иностранный язык». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно

использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (УК-4)
1.2.	Культура речи как составная часть культуры в целом (УК-4)
1.3.	Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (УК-4)
2.1.	Деловое общение: виды и типы коммуникаций. Устная и письменная деловая коммуникация. (УК-4)
2.2.	Специфика делового общения. Основные задачи деловой коммуникации. (УК-4)
2.3.	Функциональные стили современного русского языка. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (УК-4)
2.4.	Коммуникативные барьеры, или социально-психологические аспекты делового общения. (УК-4)
2.5.	Личное влияние, или технологии делового взаимодействия. (УК-4)
2.6.	Национальные особенности деловых коммуникаций (УК-4)

Б1.О.07 ОСНОВЫ ПРАВОВЫХ ЗНАНИЙ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы правовых знаний» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы правовых знаний» (Б1.О.07) относится к обязательной части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина раскрывает ключевые проблематики в области правового обеспечения профессиональной деятельности. Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Экономика культуры» и др.

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Основы правовых знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области правового обеспечения профессиональной деятельности в сфере культуры как важной составляющей функционирования данной области вообще.

Задачи освоения дисциплины «Основы правовых знаний»:

- сформировать базовые представления об основных сферах и отраслях российского права;
- сформировать базовые представления относительно правовых основ профессиональной деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о специфике юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры;
- сформировать комплексные представления об основных методиках формирования стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности в рамках сферы культуры, их видах, принципах и структуре;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий юридического обеспечения профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
-------	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Теория государства. Право: понятие, сущность, признаки (УК-2, ОПК-3).
1.2.	Правовая система и система права. Международное право (УК-2).
1.3.	Форма (источники) права. Норма (юридическая норма) (УК-2, ОПК-3).
1.4.	Правоотношения, правовая культура. Правонарушение и юридическая ответственность (УК-2, ОПК-3).
2.1.	Основы конституционного права РФ (УК-2).
2.2.	Основы гражданского права РФ (УК-2).
2.3.	Основы уголовного и уголовно-процессуального права РФ. Основы административного права РФ (УК-2).
2.4.	Основы трудового права РФ. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности (УК-2, ОПК-3).
2.5.	Основы семейного права РФ (УК-2).
2.6.	Основы и содержание экологического права (УК-2).
2.7.	Основы образовательного права (УК-2).

Б1.О.08 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

РФ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1О.08), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также

умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История», «Основы правовых знаний», «Философия».

1.3 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурной политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-7	Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации. Способность ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОПК-7)
2.	Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОПК-7)
3.	Международная экспертная оценка культурной политики России (ОПК-7)
4.	Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОПК-7)
5.	Субъект и объект культурной политики (ОПК-7)
6.	Основные направления реализации культурной политики (УК-2)
7.	Особенности современной национально-культурной политики России (УК-2)

Б1.О.09 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «Педагогика и психология» предназначена для для иностранных обучающихся по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Педагогика и психология» является дисциплиной базовой части (блока Б.1.0.09).

Дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Основы профессиональной этики», «Музыкальная педагогика и психология» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Педагогика и психология» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной психолого-педагогической деятельности как в целом, так и в области художественно-эстетического образования.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	универсальные компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК	общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
2	История развития педагогической науки (УК-3, УК-6, ОПК-3)
3	Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (УК-3, УК-6, ОПК-3)
4	Образовательная система (УК-3, УК-6, ОПК-3)
5	Педагогика: единство науки и практики (УК-3, УК-6, ОПК-3)
6	Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (УК-3, УК-6, ОПК-3)
7	Профессиональная деятельность и личность педагога (УК-3, УК-6, ОПК-3)
8	Психологические особенности развития личности в разные возрастные периоды (УК-3, УК-6, ОПК-3)
9	Психологические и методические вопросы художественного восприятия (УК-3, УК-6, ОПК-3)
10	Психология педагогического общения (УК-3, УК-6, ОПК-3)
11	Психология творческой деятельности (УК-3, УК-6, ОПК-3)

Б1.О.10 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок дисциплин обязательной части рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Мировая художественная культура» (модуль «Культурология»). Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры,

ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Культурология в системе гуманитарного знания (УК-5)
1.2.	Теоретико-понятийное определение культуры (УК-5)
1.3.	Культура и природа. Проблема культурогенеза (УК-5)
1.4.	Основные функции культуры (УК-5)
1.5.	Морфология культуры (УК-5)
1.6.	Проблемы социодинамики культуры (УК-5)
1.7.	Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (УК-5)
1.8.	Культура и цивилизация (УК-5)
1.9.	Типология культур (УК-5)
1.10.	Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (УК-5)
1.11.	Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (УК-5)
1.12.	Культура и глобальные проблемы современности (УК-5)

Б1.О.11 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.О.11 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК- 5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественная культура в метасистеме культуры (УК-5)
1.2.	Художественная культура древнего мира (УК-5)
1.3.	Художественная культура античного мира (УК-5)
1.4.	Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (УК-5)
1.5.	Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения и Нового времени (УК-5)
1.6.	История художественной культуры России XVII-XVIII веков (УК-5)
1.7.	Отечественная и западноевропейская художественная культура XIX века (УК-5)

1.8.	Художественная культура Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (УК-5)
1.9.	Современная художественная жизнь России (УК-5)

Б1.О.12 ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

1.1 Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Экономика культуры» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика культуры» является значимой для подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культуры. Дисциплина тесно связана с другими курсами, относящимися к данной проблематике («Основы правовых знаний» и «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»).

1.3 Цель освоения дисциплины

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

Цель освоения дисциплины «Экономика культуры» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономической деятельности применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины «Экономика культуры»:

- сформировать базовые представления об экономической сфере жизни общества и экономической теории;
- сформировать базовые представления относительно экономической деятельности в сфере культуры;
- сформировать базовые представления о стратегиях экономической деятельности в сфере культуры, способных влиять на социальную среду;

- сформировать общие представления об использовании базовых экономических стратегий в сфере культуры – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа проблем экономической деятельности в сфере культуры.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка
УК	Универсальные компетенции
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-2	Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экономика и сфера культуры. Экономическая деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.2.	Факторы производства и сфера культуры. Факторы производства в деятельности учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.3.	Рыночные механизмы и сфера культуры. Влияние рыночных механизмов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
1.4	Монополия, конкуренция и учреждение культуры (УК-1, УК-2).
1.5	Учреждение культуры и бизнес (УК-1, УК-2).
2.1.	Макроэкономика и сфера культуры. Макроэкономические факторы деятельности учреждений культуры (УК-1).
2.2.	Денежно-кредитная система и сфера культуры. Влияние денежно-кредитной системы на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).
2.3.	Фискальная политика и учреждения культуры (УК-1, УК-2).
2.4	Международные экономические отношения и сфера культуры. Влияния международных экономических факторов на деятельность учреждений культуры (УК-1, УК-2).

Б1.О.13 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер.

Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» входит в блок обязательных дисциплин, изучается на первом курсе.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является освоение методов и средств применения современных информационных технологий в учебной деятельности и знакомство с приемами использования ИТ в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование системы компетенций в области использования современных информационных технологий в учебной деятельности
- овладение приемами и методами эффективного использования ИТ в процессе профессиональной подготовки;
- формирование практических навыков использования сервисов и ресурсов Internet в будущей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Формулировка компетенции	
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Информационные технологии в учебной деятельности и их применение в сфере культуры и творчества ОПК-5
2	Эффективные методы и приемы подготовки текстовых документов к публикации ОПК-5
3	Эффективные методы и приемы подготовки табличных документов к публикации ОПК-5
4	Эффективные методы и приемы работы с презентацией ОПК-5
5	ИТ для работы с различными формами представления информации: графика, аудио, видео ОПК-5
6	Применение Интернет-сервисов и ресурсов для реализации культурно-просветительских проектов ОПК-5

Б1.О.16. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент: фортепиано» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части и является обязательной для изучения (Б1.О.16) и связана с такими дисциплинами, как «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у них профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимся концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающегося мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у обучающегося культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение обучающимся всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у

обучающегося творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
ПК-6	способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
ПК-7	готов к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-10	готов к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
ПК-11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-12	способен творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.
ПК-13	способен осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуко-воспроизводящей аппаратуры
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
ПК-18	готов к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию, этюд (ОПК-2, ПК-6,7)
1.2.	Изучение пьес (ПК-10,11)
1.3.	Чтение с листа (ПК-6,7)

1.4.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд различных форм, стилей (ОПК-2, ПК-6,7,10)
1.5.	Изучение пьес (ОПК-2, ПК- 6, 7, 11, 12, 13)
1.6.	Чтение с листа (ПК-11, 14)
2.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд, сочинения эпохи классицизма (ПК-6,7,10)
2.2.	Изучение пьес (ПК-1,6,10)
2.3.	Чтение с листа (ПК-11)
2.4.	Изучение трех разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ПК-6,10,12)
2.5.	Изучение пьес (ПК-13,14)
2.6.	Чтение с листа (ПК-10,11)
3.1.	Изучение трех произведений, включающих крупную форму, полифонию и этюд (ПК-11,12,13,14)
3.2..	Изучение пьес (ПК-16,18)
3.3.	Чтение с листа (ПК-7,10)
3.4.	Изучение разнохарактерных произведений малой формы и одно произведение крупной формы (ПК-11, 13,14,16)
3.5.	Изучение пьес (ПК-12,13,14)
3.6.	Чтение с листа
3.7.	Знакомство с особенностями механики рояля и пианино (ПК-18)
4.1.	Изучение четырех произведений малой и крупной формы (Пк-12,13)
4.2.	Изучение пьес, способов регулировки звука фортепиано (ПК-13,13,18)
4.3.	Чтение с листа
4.4.	Изучение трех-четырех произведений различных жанров, форм, стилей, эпох, включающих произведения XX-XXI века. (ПК-12,13,14)
4.5.	Изучение пьес, (ПК-16,18)
4.6.	Чтение с листа (ПК-12,13,14)
4.7.	Знакомство со способами настройки фортепиано, регулировки механики инструмента (ПК-18)

Б1.О.17 КОМПЬЮТЕРНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Компьютерные музыкальные программы» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерные музыкальные программы» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.О.17). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-2, ПК-14), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские

компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Специальный инструмент», «Подготовка к концертному исполнению», «Сольфеджио» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением.

Задачи дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2	способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Профессиональные компетенции	
ПК-14	готов к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Компьютерный звук и технология работы с ним (ОПК-2, ПК-14)
1.2.	Виды компьютерных музыкальных программ (ОПК-2, ПК-14)
1.3.	Нотные редакторы (ОПК-2, ПК-14)

Б1.О.18. СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.18) и связана с дисциплинами «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-2 способность воспринимать музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.2.	Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.3.	Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.4.	Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.5.	Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
1.6.	Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

1.7	Эллипсис (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
2.1	Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
2.2	Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3.1	Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3.2	Симметричные лады (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3.3	Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)
3.4	Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-2, ОПК-6, ПК-15)

Б1.О.19. ГАРМОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Гармония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Гармония» относится к базовому циклу дисциплин (Б1.О.19) и опирается на изучаемые в вузе курсы «Сольфеджио», «Полифония», «Истории зарубежной музыки», «Истории отечественной музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, написанные традиционными видами нотации

ПК-15 – способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Понятие гармонии, лада. Фактура. (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.2.	4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.3.	Перемещение трезвучий (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.4	Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями. Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.5	Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.6	Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4)
1.7	Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.8	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.9	Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений – (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.10	Менее употребительные аккорды D группы –(ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.11	Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.12	Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.13	Трезвучие и сектаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4)
1.14	Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.15	Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
1.16	Диатонические секвенции ОПК-1
2.1	Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени – ОПК-2
2.2	Аккорды DD в каденции и в середине построения – (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.3	Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства – ОПК-1
2.4	Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства –ПК-15
2.5	Неаккордовые звуки гармонии – ПК-15
2.6	Альтерация аккордов D группы – ОПК-1
2.7	Органный пункт – ПК-15
2.8	Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.9	Постепенные модуляции в отдалённые тональности - (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.10	Энгармонические модуляции (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)
2.11	Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-1, ОПК-2, ПК-15)

Б1.О.20. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1.1.Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Музыкальная форма» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 730 от 01.08.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.20) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Полифония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Теория музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-1, ПК-15)
1.2.	Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-1, ПК-15)
1.3.	Музыкальная тема. Период (ОПК-1, ПК-15)

1.4.	Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК–1, ПК-15)
1.5.	Сложная трехчастная форма (ОПК–1, ПК-15)
1.6.	Рондо и рондообразные формы (ОПК–1, ПК-15)
1.7.	Вариационная форма (ОПК–1, ПК-15)
1.8.	Сонатная форма (ОПК–1, ПК-15)
1.9.	Циклические формы (ОПК-1, ПК-15)
1.10.	Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК–1, ПК-15)
2.1.	Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК–1, ПК-15)
2.2.	Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК–1, ПК-15)
2.3.	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК–1, ПК-15)
2.4.	Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-1, ПК-15)
2.5.	Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК–1, ПК-15)

Б1.О.21 ПОЛИФОНИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08. 2017 г. №730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.21 и связаны с изучаемыми в вузе дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «Истории отечественной музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1 – способность постигать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ОПК-2 – способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-6 – способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ПК-15 – способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма – ОПК-2, ПК-15
1.2.	Одноголосие. Мелодия строгого письма – ОПК-2, ПК-15
1.3.	Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие – ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.4.	Имитационное двухголосие- ОПК-2
1.5.	Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии –ОПК-1, ОПК-2, ПК-5
1.6.	Сложный контрапункт в имитационном двухголосии – ОПК-1, ОПК-2, ПК-15
1.7.	Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии –ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.8.	Простой контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.9	Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
1.10	Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.1.	Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.2.	Фуга – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
2.3	Смешанные гомофонно-полифонические формы – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
3.1	Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15
3.2	Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) – ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-15

Б1.О.22 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08. 2017 г. №730, с учетом профессиональных стандартов,

соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.О.22 и по реализуемым компетенциям связана с изучаемыми в вузе дисциплинами «Гармония», «Полифония», «История отечественной музыки».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является овладение студентами профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилового анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями.

1.4. Формируемые компетенции

ОПК-1- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе

ПК-15 - способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) - <i>ОПК-1</i>
1.2.	Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика <i>ОПК-1</i>
1.3	Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья <i>ОПК-1</i>
1.4	Западноевропейская музыкальная культура Возрождения <i>ОПК-1</i>
1.5	Западноевропейская музыкальная культура Барокко <i>ОПК-1</i>
1.6	Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1, ПК-15</i>
1.7	Вокально-драматическое творчество И.С. Баха <i>ОПК-1</i>
1.8	Клавирное творчество И.С. Баха <i>ОПК-1, ПК-15</i>
1.9	Органное и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха <i>ОПК-1, ПК-15</i>
1.10	Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя <i>ОПК-1, ПК-15</i>
1.11	Инструментальные жанры в творчестве Генделя <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.1	Оперная реформа К. В. Глюка <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.2	Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.3	Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта <i>ОПК-1, ПК-15</i>

2.4	Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.5	Музыкальный театр Моцарта <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.6	Реквием Моцарта как идея духовного возрождения <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.7	Симфоническое творчество Л. Бетховена <i>ОПК-1, ПК-15</i>
2.8	Фортепианная соната в творчестве Бетховена <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.1	Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.2	Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.3	Национальные истоки творчества Ф. Шопена <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.4	Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.5	Фортепианное творчество Р. Шумана <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.6	Вокальное творчество Р. Шумана <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.7	Итальянская опера 1-й пол. XIX в. <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.8	Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.9	Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.10	Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака <i>ОПК-1, ПК-15</i>
3.11	Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа. <i>ОПК-1, ПК-15</i>
4.1	Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта <i>ОПК-1, ПК-15</i>
4.2	Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди <i>ОПК-1, ПК-15</i>
4.3	Французский музыкальный театр XIX века <i>ОПК-1, ПК-15</i>
4.4	Музыкальный театр стран Восточной Европы <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.1	Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.2	Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.3	Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.4	Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.5	Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.6	Музыкальный театр К. Орфа <i>ОПК-1, ПК-15</i>
5.7	Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена <i>ОПК-1, ПК-15</i>

Б1.О.23 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным

образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части цикла обязательных дисциплин (Б1.О.23).

Дисциплина «История отечественной музыки» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России от древности до середины XX века. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси (ОПК-1)
----	--

2.	Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-1)
3.	Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ПК-15)
4.	Русская музыкальная культура первой 1 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
5.	Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-1)
6.	Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). (ОПК-1)
7.	Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-1)
8.	Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-1)
9.	Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-1)
10.	Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ПК-15)
11.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-1)
12.	Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-1)
13.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-1)
14.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. Чайковского (ОПК-1)
15.	Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-1)
16.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ПК-15)
17.	Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
18.	Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
19.	Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-1)
20.	Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ПК-15)
21.	Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ПК-15)
22.	Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-1)
2.1	Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-1)
2.2	Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-1)
2.3	Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-1)
3.1.	Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-1)
3.2.	Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-1)
3.3.	Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-1)
3.4.	Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-1)
3.5.	Инструментальный концерт (ПК-15)
3.6.	Камерно-инструментальные жанры (ПК-15)
4.1	Опера (ОПК-1)
4.2.	Балет (ОПК-1)
5.1.	Хоровая обработка и массовая песня (ПК-15)
5.2.	Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ПК-15)
5.3.	Камерно-вокальное творчество (ПК-15)

Б1.О.24 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX -НАЧАЛА XXI ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по (Б1.О.24). Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «История исполнительского искусства», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах музыкально-исторического процесса России и мира середины XX – начала XXI веков. Комплексный характер этой цели включает формирование представлений о своеобразии зарубежной и отечественной музыки и её роли в истории музыки в целом, приобретение навыков работы с источниками, поиска и обобщения значимой информации, анализа произведений и умения использовать полученные знания в художественно-творческой и педагогической деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-1)
1.2.	Постмодернизм в музыке (ОПК-1)

1.3.	Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-1, ПК-15)
2.1.	Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-1)
2.2.	Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-1)
2.3.	Композиторы Новой польской школы (ОПК-1)
2.4.	Музыка США: стили и направления (ОПК-1)
2.5.	Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-1)
3.1.	«Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-1, ПК-15)
3.2.	«Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-1)
3.3.	Тенденции 1970-х–1980-х годов (ПК-15)
3.4.	Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-1)
3.5.	Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-1, ПК-15)
4.1.	Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-1)
4.2.	Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-1)
4.3.	Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-1, ПК-15)
4.4.	Театральные жанры (ОПК-1, ПК-15)
4.5.	Вокально-хоровые жанры (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.25 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» является обязательной дисциплиной базовой части учебного цикла (Б1.О.25).

Изучение практической фортепианной педагогики и методики связано с вопросами теории и истории пианистического искусства, анализом и интерпретацией музыкальных произведений, преподаваемых в курсах «Методика работы с детьми в классе фортепиано», «Методика преподавания специальных дисциплин».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы

в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотносению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
----	--

1.1.	Из прошлого клавирно-фортепианной педагогики. Фортепиано и музыкально-воспитательные, художественно-просветительские процессы в России (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
1.2.	Воспитательная работа педагога специального класса (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
1.3.	Музыкальные способности. Психологические свойства личности, необходимые для пианистической деятельности (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
1.4.	Важнейшие проблемы работы педагога - пианиста с детьми (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
1.5.	Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов. Методика проведения урока и организации домашних занятий ученика (ОПК-3, ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28).
2.1.	О работе над произведением в целом (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).
2.2.	Чтение нотного текста (ПК-22, ПК-23, ПК-26).
2.3.	Мелодия, гармония, полифония, темп и метроритм, динамика (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Аппликатура (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Педализация (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.6.	Работа над различными видами фортепианного изложения (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).
2.7.	Развитие двигательных («технических») умений и навыков (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.1.	Музыкальное мышление: сущность, структура, дидактические основы формирования и развития. Чтение музыки с листа (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26).
3.2.	Эскизное разучивание музыкального произведения (ПК-23, ПК-26)
3.3.	Изучение фортепианного репертуара. Полифонические произведения (ПК-23, ПК-26)
3.4.	Пьесы (ПК-23, ПК-26)
3.5.	Произведения крупной формы (ПК-23, ПК-26)
3.6.	Концерты (ПК-23, ПК-26)
3.7.	Этюды (ПК-23, ПК-26)
3.8.	Работа над упражнениями (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
3.9.	Публичное выступление (ПК-23, ПК-26)
4.1.	Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса в преподавании музыки (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Совершенствование педагогом своего мастерства (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
4.3.	Вопросы специализации пианиста-педагога (ОПК-3, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)

Б1.О.26 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (ПО ПРОФИЛЮ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению

подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1179, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является обязательной дисциплиной базовой части (Б1.О.26) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса являются: – формирование у обучающихся понимания истории фортепианной музыки как части истории мировой музыкальной культуры; – формирование понимания истории фортепианной музыки, как единого процесса, социально и культурно детерминированного, но одновременно обусловленного его внутренними закономерностями; – развитие эрудиции обучающихся в области истории фортепианного искусства и исполнительства; – овладение знаниями в вопросах художественной интерпретации и ее эстетической оценки; – формирование исполнительской культуры, приобщение будущих музыкантов – профессионалов к мировой фортепианной культуре.

Задачами дисциплины является освещение основных этапов исторического развития фортепианной музыки - от истоков до настоящего времени; – формирование представлений о фортепианном творчестве выдающихся композиторов; – приобщение обучающихся к высоким образцам художественных интерпретаций фортепианных сочинений (в процессе слушания в концертном зале, а также используя аудио- и видео ресурсы); – развитие интереса обучающихся к исполнительскому искусству; – формирование умения художественного музыкально-стилевого анализа исполнительской интерпретации, ее эстетической оценки; – приобщение обучающихся к основам научной деятельности, формирование навыков работы с библиографическими материалами и интернет-источниками.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ПК	Профессиональные компетенции
ПК-15	Способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Клавирное искусство XVII - XVIII вв. Италия. Испания. Англия. Франция (ОПК-1, ПК-15)
1.2.	Клавирное искусство И.С. Баха (ОПК-1, ПК-15)
1.3.	Венский классицизм И. Гайдн (ОПК-1, ПК-15)
1.4.	В.А. Моцарт (ОПК-1, ПК-15)
1.5.	Л. В. Бетховен (ОПК-1, ПК-15)
1.6.	Романтический фортепианный стиль (ОПК-1, ПК-15)
2.1.	Творчество и педагогические взгляды Ф. Шопена (ОПК-1, ПК-15)
2.2.	Импрессионизм как направление в искусстве. К. Дебюсси (ОПК-1, ПК-15)
2.3.	Русская клавирная музыка (ОПК-1, ПК-15)
2.4.	С. В. Рахманинов - композитор и пианист (ОПК-1, ПК-15)
3.1.	Советская фортепианная школа. А. Гольденвейзер, Г. Нейгауз, Л. Николаев, К. Игумнов, Л. Оборин (ОПК-1, ПК-15)
3.2.	С. Прокофьев - композитор – пианист (ОПК-1, ПК-15)
3.3.	Западноевропейские композиторы XX века (ОПК-1, ПК-15)
3.4.	Современные композиторы России, их фортепианное творчество (ОПК-1, ПК-15)
3.5.	Западная фортепианная школа (ОПК-1, ПК-15)
3.6.	Выдающиеся теоретики фортепианного искусства (ОПК-1, ПК-15)
3.7.	Вопросы редактирования фортепианных произведений (ОПК-1, ПК-15)

Б1.О.27 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является обязательной дисциплиной базовой части учебного цикла (Б1.О.27).

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» связан с практическим, теоретическим и методическим освоением дисциплин: «Специальный инструмент», Ансамбль» и других.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-педагогов, знающих инструктивный (дидактический) и высокохудожественный педагогический репертуар.

Задачами дисциплины являются умение выстраивать репертуарную политику с учетом возможностей обучаемого, его потенциала и целеполагания, с охватом основных жанров и стилей, типов и видов фортепианной фактуры, многообразия выразительных средств; подбирать учебный материал, необходимый не только для развития навыков владения инструментом, но и формирования у обучающегося мотивации к поиску творческих решений, совершенствования навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-21	готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Цели, задачи дисциплины. Репертуарная политика и принципы подбора учебного репертуара в ДМШ и ДШИ. Репертуарный план (ОПК-2, ПК-21)
1.2	Упражнения, подготавливающие игру на фортепиано, игровая гимнастика (ОПК-2, ПК-21)
1.3.	Материал для до нотного обучения. Песенный материал для игры по слуху (ОПК-2, ПК-21).
1.4.	Упражнения как программа технического развития учащегося (ПК-21)
1.5.	Нотный материал по методике комплексного обучения начинающего пианиста (ОПК-2, ПК-21)
1.6.	Фортепианные школы для начинающих (ОПК-2, ПК-21)
1.7.	Школа Л.Баренбойма "Путь к музицированию". Сборники фортепианных пьес

	для младших классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21).
1.8.	Сборники полифонических пьес для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)
1.9.	Сборники инструктивных этюдов для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)
1.10.	Крупная форма в младших и средних классах ДМШ (ОПК-2, ПК-21)
1.11.	Изучение пьес кантиленного характера (ОПК-2, ПК-21)
1.12.	Ансамблевый репертуар для младших и средних классов ДМШ (ОПК-2, ПК-21)
1.13.	Нотный материал для чтения с листа (ОПК-2, ПК-21)
1.14.	Материал для творческих заданий (сочинение и импровизация) (ОПК-2, ПК-21)
2.1.	Принципы подбора репертуара в старших классах ДМШ и ДШИ (ОПК-2, ПК-21)
2.2.	Виртуозные пьесы западноевропейских композиторов (ОПК-2, ПК-21)
2.3.	Крупная форма в творчестве венских классиков (ОПК-2, ПК-21)
2.4.	Сборники пьес композиторов-романтиков (ОПК-2, ПК-21)
2.5.	Пьесы русских композиторов XIX века (ОПК-2, ПК-21)
2.6.	Пьесы композиторов XX-XXI вв. (ОПК-2, ПК-21)
2.7.	Эстрадно-джазовая музыка и специфика ее исполнения (ОПК-2, ПК-21)
2.8.	Виртуозная концертная пьеса (ОПК-2, ПК-21)
2.9.	Этюды композиторов XX века (ОПК-2, ПК-21)
2.10.	Фортепианные концерты, изучаемые в ДМШ (ОПК-2, ПК-21)
2.11.	Фортепианные ансамбли (ОПК-2, ПК-21)
2.12.	Материал для творческих заданий (ОПК-2, ПК-21)
2.13.	Материал для чтения с листа (ОПК-2, ПК-21)
2.14.	Эстрадно-джазовый репертуар (ОПК-2, ПК-21)
2.15.	Учебно-методическая литература по освоению репертуара в ДМШ (ПК-21)
3.1.	Принципы построения репертуара в средних специальных учебных заведениях (ОПК-2, ПК-21)
3.2.	Полифонические формы (ОПК-2, ПК-21)
3.3.	Крупная форма (ОПК-2, ПК-21)
3.4.	Пьесы кантиленного характера (ОПК-2, ПК-21)
3.5.	Виртуозная развернутая пьеса (ОПК-2, ПК-21)
3.6.	Этюды (ОПК-2, ПК-21)
3.7.	Ансамблевый репертуар (ОПК-2, ПК-21)

Б1.О.28 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1.2. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» (Б1.О.28) относится к обязательной части дисциплин и опирается на изучаемый в вузе курс «Педагогика и психология».

1.4. Цель освоения дисциплины

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-3	способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-19	способен осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-20	способен овладевать необходимым комплексом общепсихологических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
1.2	Психология личности музыканта (ПК-20)
1.3	Эмоциональный мир музыки (ПК-20)
1.4	Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-3, ПК-20)
1.5	Внимание. Память. Воображение (ПК-20)

1.6	Музыкальное мышление (ПК-20)
1.7	Музыкальное сознание общества и личности (ПК-19)
2.1	Структура музыкальных способностей (ОПК-3, ПК-20)
2.2	Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-20)
2.3	Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-19, ПК-20)
2.4	Развитие музыкальной памяти (ПК-19, ПК-20)
2.5	Диагностика музыкальных способностей (ОПК-3, ПК-19)
3.1.	Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.2.	Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ПК-20)
3.3	Музыкально-исполнительская деятельность (ПК-20)
3.4	Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.5	Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-3, ПК-19, ПК-20)
3.6	Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-3, ПК-19)
3.7	Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-19, ПК-20)
3.8	Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-3, ПК-20)

Б1.О.29 АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ансамбль» является обязательной дисциплиной базовой части учебного цикла (Б1.О.29).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «Методика анализа исполнительского текста», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX – XXI вв.», «Фортепианный ансамбль», «Исполнительская практика», «Чтение с листа и транспонирование» и другими, дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к фортепианному обучению.

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе ансамбля относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам ансамблевой игры.

Целью дисциплины является воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачей дисциплины является изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки - сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX - начала XXI вв.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-2	способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
ПК-17	способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
1.2.	Изучение одного произведения эпохи барокко (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
2.1.	Изучение одной части или произведения целиком (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
3.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
4.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
5.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
6.1.	Изучение одного произведения (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
6.2.	Изучение части самостоятельно выученного произведения любого стиля (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
7.1.	Работа над программой ИГА (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).
7.2.	Подготовка к Итоговой государственной аттестации (ОПК-2, ПК-9, ПК-11, ПК-17).

Б1.О.30 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для студентов направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 730 от 01.08.2017, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.О.30) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки» и др.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ОПК	Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1 –	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Система средств музыкальной выразительности (ОПК-1)
2.	Лад, тональность: основные понятия (ОПК-1).
3.	Монодические лады (ОПК-1, ОПК-6)
4.	Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады. (ОПК-1, ОПК-6)
5.	Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-1).
6.	Консонансы и диссонансы (ОПК-6)
7.	Аккорды и созвучия (ОПК-1, ОПК-6)
8.	Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-1).
9.	Хроматизм. Альтерация (ОПК-1, ОПК-6)
10.	Система родства тональностей. Модуляция (ОПК-1)
11.	Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-1)
12.	Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра (ОПК-1, ОПК-6)
13.	Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-1)
14.	Мелодия (ОПК-1)
15.	Фактура. Музыкальный склад. Основные виды музыкального склада.
16.	Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-1, ОПК-6)
17.	Система нотной записи (ОПК-1)

Б1.В.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерский класс» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Фортепианный ансамбль», Изучение современного фортепианного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение оперных клавиров» и т.д.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-17	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.2	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи барокко (ПК-11)
1.3	Изучение вокальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)
1.4	Изучение инструментальных аккомпанементов классического стиля (ПК-11)
1.5	Изучение вокальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.6	Изучение инструментальных аккомпанементов эпохи романтизма (ПК-11)
1.7	Изучение вокального аккомпанемента сочинений XX век (ПК-11)
1.8	Изучение инструментального аккомпанемента сочинений XX века (ПК-11)
1.9	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
1.10	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
1.11	Работа над аккомпанементом вокальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)

1.12	Работа над аккомпанементом инструментальных сочинений (подготовка программы ИГА) (ПК-19, ПК-17)
------	---

Б1.В.02 ИЗУЧЕНИЕ КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА XX ВЕКА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» предназначена для для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Концертмейстерский класс», «Фортепианный ансамбль», «Ансамбль» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики исполнения камерно-инструментальной музыки применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI века» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающегося целостного представления о развитии мировой камерно-инструментальной музыки XX - XXI веков, овладение широкими знаниями историко-стилевого процесса в изучаемой области музыкальной культуры, изучение национальных камерно-инструментальных школ, расширение музыкального кругозора.

Предметом данного курса являются основные музыкальные направления и стили камерно-инструментальной музыки XX–XXI вв., крупные явления и события в камерно-инструментальном творчестве в их взаимосвязи с общими художественно-эстетическими проявлениями, философскими исканиями.

Задачами дисциплины являются: формирование знаний о наиболее значительных фактах отечественной и зарубежной камерно-инструментальной музыки XX–XXI века, о творчестве ведущих композиторов - представителей основных художественных направлений в камерно-инструментальной музыке рассматриваемого периода, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, представлений о различных композиторских техниках XX–XXI века, особенностях развития музыкальных жанров, закономерностях развития музыкального языка, принципах звуковысотной организации музыки, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой. Курс ориентирован на применение широкого комплекса профессиональных навыков в сольном и ансамблевом исполнительстве.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, джаз и др. (ПК-11)
1.2.	Искания в области стиля. Радикальные изменения в музыкальном языке, системе жанров, композиционных средствах (ПК-11).
1.3.	Роль камерно-инструментальных жанров (ПК-11)
1.4.	Инструментальные ансамбли И.Ф.Стравинского (ПК-11)
1.5.	Камерно-инструментальное творчество композиторов французской «шестерки» (ПК-11).
1.6.	Камерно-инструментальные произведения А.Онеггера (ПК-11)
1.7.	Творчество Д. Мийо (ПК-11)
1.8.	Творчество Ф. Пуленка (ПК-11)
1.9.	Камерно-инструментальная музыка композиторов Италии (ПК-11)
1.10.	Композиторы нововенской школы – А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн (ПК-11)
1.11.	Камерно-инструментальное творчество П.Хиндемита(ПК-11)
1.12.	Развитие национальных музыкальных культур (ПК-11)
2.1.	Тенденции развития камерно-инструментального творчества (ПК-11)
2.2.	Формирование камерно-инструментального репертуара в национальных композиторских школах (ПК-11)
2.3.	Камерно-инструментальное творчество А. Глазунова, Р. Глиэра, В. Шебалина (ПК-11)
2.4.	Камерно-инструментальные жанры в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мясковского (ПК-11)
3.1.	Камерно-инструментальное творчество западно-европейских композиторов военных лет (ПК-11)

3.2.	Камерная музыка советских композиторов военного периода (ПК-11)
3.3.	Творчество С. Прокофьева (ПК-11)
3.4.	Творчество Д. Шостаковича (ПК-11)
3.5.	Камерная музыка послевоенных лет (ПК-11)
4.1.	Камерно-инструментальный репертуар в творчестве западно-европейских композиторов (ПК-11)
4.2.	Развитие камерно-инструментальных жанров в творчестве композиторов РФ и стран АТР (ПК-11)

Б1.В.03 ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Фортепианный ансамбль» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» является обязательной дисциплиной вариативной части Б1.В.03, и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является воспитание умений коллективного творчества.

Задачами дисциплины являются изучение музыкальной литературы – как оригинальных произведений, специально созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений различных стилей и жанров: ансамблей русских и

западноевропейских классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, сочинений циклической формы (сонат, сюит), полифонических и концертных пьес, воспитание на разнообразной литературе способности к сотворческому исполнительству.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-9	Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.
ПК-11	Готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-17	Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Пьесы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.3.	Сонатные, сюитные и полифонические (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
1.4.	Оригинальные сочинения для фортепиано в 4 руки (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.1.	Сонатные, сюитные и полифонические циклы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.2.	Одночастные произведения крупной формы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.3.	Пьесы (ПК-9, ПК-11, ПК-17)
2.4.	Переложения для двух фортепиано (ПК-9, ПК-11, ПК-17)

Б1.В.04 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.04) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Изучение современного камерно-вокального репертуара», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у обучающихся навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в дальнейшей исполнительской деятельности.

Задачами дисциплины является изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного, концертмейстерского и ансамблевого репертуара.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК – 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Чтение с листа (ПК-11)
1.2	Транспонирование (ПК-11)

Б1.В.05 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТЬМИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика работы с детьми в классе фортепиано» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.05), и связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Методика анализа исполнительского текста» и др.

Практическое изучение фортепианной педагогики и методики работы с детьми связано с вопросами музыкального воспитания и детской психологии, теории и истории пианистического искусства, анализом и интерпретацией музыкальных произведений. При чтении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в специальном классе, продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика работы с детьми в классе фортепиано» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика работы с детьми в классе фортепиано» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой и практическими навыками обучения детей игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях дополнительного образования, в детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях;

Задачами дисциплины является:

оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;

изучение сущности процессов музыкального творчества;

изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;

изучение образовательного потенциала учащихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста, изучение методов развития музыкальных способностей (музыкального слуха, внимания, памяти),

освоения ими видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки к концертному выступлению.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Предмет и задачи курса (ПК-22)
2.	Психология творческой деятельности (ПК-24)
3.	Творчество и эмоции (ПК-23, ПК-24).
4.	Интуиция. Воображение как творческий процесс (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
5.	Способность и одаренность как отражение творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
6.	Развитие творческого потенциала (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
7.	О соотношении общих и музыкальных способностей (ПК-23, ПК-24, ПК-26)
8.	Диагностика музыкальных способностей детей: принципы, методы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28).
9.	Психолого-педагогические основы работы с детьми в классе фортепиано (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-28)
10.	Духовное развитие (ПК-22)
11.	Развитие внимания, памяти, мышления (ПК-26)
12.	Развитие профессиональных навыков: психомоторика, ритм, слух (ПК-28).

Б1.В.06 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение современного камерно-вокального репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.06) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение современного фортепианного репертуара», «Изучение камерно-инструментального репертуара XX-XXI веков».

Дисциплина «Изучение современного камерно-вокального репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является воспитание квалифицированного концертмейстера-ансамблиста, владеющего теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства в жанре современной камерно-вокальной музыки.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху, формирование навыков обработки (аранжировки) аккомпанемента для своего инструмента, формирование у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами современной отечественной и зарубежной камерно-вокальной музыки.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Романсы (ПК-11)
1.2	Песни (ПК-11)
1.3	Современные обработки русских народных песен (ПК-11)
1.4	Вокальные циклы (ПК-11)
1.5	Чтение с листа и транспонирование (ПК-11)
1.6	Основные принципы аранжировки фортепианной фактуры (ПК-11)

Б1.В.07 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительская интерпретация» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», уровень бакалавриата, профиль «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

В структуре ООП данная дисциплина является вариативной частью (Б1.В.07) и связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», "Ансамбль", «Ансамбль духовых инструментов» и др.

Дисциплина «Музыкально-исполнительская интерпретация» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, способных на основе грамотного прочтения

нотного текста, постижения авторского текста, создать собственный исполнительский текст, вылившийся в высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

аналитических и творческих качеств, позволяющих достичь высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к исполнительскому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения теоретическим и исполнительским анализом, включающим интонационный и энергетический анализ исполняемой музыки;

стремления к поиску индивидуальных творческих решений при исполнении музыкальных произведений различных стилей и жанров;

умения создавать собственную интерпретацию, "укладывать" её в стилевые рамки исполняемой музыки; использовать различные стратегии и способы воздействия на слушателей для достижения эффективной коммуникации, вызывающей у них положительную эстетическую реакцию.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-2	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
ПК-4	способен постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	способен к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
ПК-8	готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
ПК-15	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности
ПК-25	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Исполнительство как искусство. Объективный и субъективный тип исполнителя. Интерпретация как исполнительская концепция произведения, его толкование ПК-2,3,4,5,8,15
1.2.	Нотный текст и содержание музыки ПК-2,3,4,5
1.3.	Понятие «текст» в семиотике и герменевтике. Контекст и подтекст ПК-2,3,4,5

1.4.	Музыка как язык, речь, декламация. Законы ораторского искусства в музыке. Художественная цель исполнения ПК-4,5,8,15
1.5.	Алгоритм исполнительского анализа ПК-5,8,15
1.6.	Энергетика музыкального исполнительства ПК-15
1.7.	Исполнительский анализ старинной музыки ПК-4,5
1.8.	Исполнительский анализ музыки барокко ПК-4,5
1.9.	Исполнительский анализ доклассической сонаты ПК-3,4,5
1.10.	Исполнительский анализ старинной вариационной формы ПК-3,4,5
2.1.	Интерпретация классической сонаты ПК-2,3,4,5
2.2.	Интерпретация романтической музыки ПК-4,5
2.3.	Сравнительный анализ интерпретаций разных музыкантов-исполнителей музыки композиторов-романтиков ПК-4,5,15
2.4.	Интерпретация произведений русских композиторов XIX века ПК-4,5,15
2.5.	Интерпретация музыки композиторов-импрессионистов ПК-3,4,5,15
2.6.	Интерпретация музыки малых форм советских композиторов ПК-4,5,15
2.7.	Интерпретация сонатной формы в творчестве советских композиторов ПК-4,5,15
2.8.	Интерпретация зарубежной музыки XX столетия ПК-2,3,4,5,15
2.9.	Создание собственной исполнительской концепции ПК-4,5,15,25
2.10.	Интерпретация и исполнительские стратегии ПК-4,5,15,25

Б1.В.08 ИЗУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ФОРТЕПИАННОГО РЕПЕРТУАРА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины ««Изучение современного фортепианного репертуара» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение современного фортепианного репертуара» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.08) и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Изучение современного фортепианного репертуара» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей и педагогов, знающих современную фортепианную музыку различных стилей и жанров, понимающих ее, владеющих арсеналом современных исполнительских средств.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся интереса к современной музыке различных культур, стилей и жанров, передающих дух нового времени, его мироощущение и энергетику;

мотивации к постоянному обновлению исполнительского и педагогического репертуара произведениями современной академической и неакадемической музыкой, включающей пьесы джазового стиля, джаз-рока, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении современной музыки для достижения эффективной художественной коммуникации со слушательской аудиторией.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-11	Обладать способностью и готовностью к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
ПК-16	Обладать способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Работа над фортепианными сочинениями академической музыки советских и современных российских композиторов (ПК-11)
1.2	Работа над фортепианными произведениями зарубежных европейских композиторов XX века: Б.Бартока, Б. Мартину, К. Пендерецкого, А.Пярта (ПК-11,16)
1.3	Работа над фортепианными произведениями композиторов Франции и Германии XX века: Д. Мийо, Ф. Пуленка, Орика, А.Берга, А.Веберна, А.Шенберга, Штокгаузена, П. Хиндемита (ПК-11,16)
1.4.	Изучение современных фортепианных произведений композиторов Америки, Латинской Америки, Англии, Испании, Италии: Гершвина, Айвза, Барбера, Копленда, Бриттена, Виллы Лобоса, Де Фалья, А.Казеллы ПК-16).
1.5.	Изучение фортепианных произведений современных композиторов в джазовом стиле и стиле рок: И. Бриль, Д.Крамер, В.Чугунов, О.Питерсон, Д.Брубек, Чик Корея, Б.Эванс и др. (ПК-11, 16)

Б1.В.09 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» является обязательной дисциплиной вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.09).

Дисциплина связана с курсами «Музыкально-исполнительская интерпретация», «Русский язык в профессиональной сфере» и другими. При изучении курса важно обобщить и систематизировать опыт, приобретенный обучающимися в классе «Специального инструмента», продолжать углублять их знания в области истории и теории исполнительства и педагогики.

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» является комплексное воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией музыковедческого и исполнительского анализа нотного текста, оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

Задачами дисциплины являются: воспитание у обучающегося профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений в процессе исполнительского анализа сочинений, совершенствование результативной самостоятельной работы над произведением, умение применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-4	способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
ПК-5	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Художественный образ (ПК-4, ПК-5).
1.2.	Стиль (эпоха, национальность композитора) (ПК-4, ПК-5).
1.3.	Жанр (жанровый состав) (ПК-4, ПК-5).
1.4.	Форма (структура произведения) (ПК-4, ПК-5).
1.5.	Средства музыкального языка (ПК-4, ПК-5).
2.1.	Темп (ПК-5).
2.2.	Агогика (ПК-5).
2.3.	Динамика. Аппликатура (ПК-5).
2.4.	Артикуляция (ПК-5).
2.5.	Туше (ПК-5).
2.6.	Педализация (ПК-5).

Б1.В.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.10).

Дисциплина связана с такими дисциплинами, как «Методика обучения игре на инструменте», «Методика работы с детьми в классе фортепиано» и другими, дополняет их, а также решает комплексно на более высоком уровне

проблемы теории и практики преподавания применительно к фортепианному обучению.

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Необходимость введения курса обусловлена комплексной подготовкой специалиста широкого профиля, который в послевузовской практической деятельности может вести в учреждениях среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах – класс специального инструмента, концертмейстерский, камерный классы, курс фортепиано для учащихся-инструменталистов и певцов, а также курс «Методики обучения игре на инструменте» и педагогическую практику.

Цели данного курса заключаются в том, чтобы обеспечить обучающихся необходимыми знаниями, умениями и навыками в выбранной ими впоследствии деятельности (преподаватель, концертмейстер, солист камерного ансамбля), а также воспитать интерес и творческое отношение к педагогическому и исполнительскому труду.

Задачи курса – сформировать целостную систему взглядов на музыкально-педагогический процесс: искусство сольной и ансамблевой игры, аккомпанемента, методику обучения игре на инструменте, педагогическую практику.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-22	готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
ПК-23	способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
ПК-24	готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
ПК-26	способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
ПК-27	способность ориентирования в выпускаемой

	профессиональной учебно-методической литературе
ПК-28	способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Фортепиано и его роль в учебной практике (ПК-24, ПК-26, ПК-28)
1.1.	Значение дисциплины «Концертмейстерский класс» в системе подготовки пианиста (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
1.2.	Специфика и виды концертмейстерской работы (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.3.	Развитие быстрой ориентации в музыкальном материале (ПК-23, ПК-26)
1.4.	Подготовка к репетиционной работе с вокалистами (ПК-22, ПК-23, ПК-26)
1.5.	Самостоятельная работа над репертуаром (ПК-27, ПК-28)
2.1.	Роль класса камерного ансамбля в подготовке пианиста-профессионала (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.2.	Воспитательное значение камерно-ансамблевого музицирования (ПК-22, ПК-24)
2.3.	Отличие курса «Ансамбль» от курса «Специальный инструмент» (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.4.	Принципы и особенности совместного исполнения в камерно-инструментальном ансамбле. Способы изучения ансамблевых произведений (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26)
2.5.	Подготовка курсовой работы (ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.1.	Класс общего фортепиано и его роль для специалистов различного профиля (ПК-22, ПК-23, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
3.2.	Специфика профессиональной подготовки студентов
4.1.	Лекционный курс «Методика обучения игре на инструменте» (ПК-22, ПК-24, ПК-27, ПК-28)
4.2.	Цели и задачи педагогической практики студентов (ПК-24)

Б1.В.ДВ.01.01 ОСНОВЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы эстрадно-джазового исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы эстрадно-джазового исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение современного фортепианного репертуара».

Дисциплина «Основы эстрадно-джазового исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним; совершенствование навыков игры на инструменте, раскрытие выразительных и технических возможностей инструмента, изучение особенностей джазовой интерпретации путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классического джаза, эстрадные произведения, а также музыку современных композиторов.

Задачами дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у обучающихся познавательного интереса и познавательной активности в постижении основ джазового исполнительского искусства, формирование мотивации к овладению основами джазовой импровизации как способу воплощения художественного замысла, формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства эстрадно-джазовой музыки, изучение исполнительских штрихов,

специфических для джазовой музыки, стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Введение в специфику джазового исполнительства. Особенности гармонии, ритмики (специфика свинга), мелодии, фразировки, артикуляции в джазе (ПК-16)
1.2	Джазовый стандарт. Изучение формы и гармонической схемы. Введение в блюз (ПК-16)
1.3	Фортепианные джазовые стили: рэгтайм, страйд, буги-вуги. Особенности исполнения (ПК-16)
1.4	Изучение особенностей жанров баллада, босса-нова (ПК-16)
1.5	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.6	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных эстрадных и джазовых стилей и жанров (ПК-16)
1.8	Изучение словаря джазовой терминологии (ПК-16)

Б1.В.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-исполнительские стили» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.01.02) и по реализуемым компетенциям

связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Изучение современного фортепианного репертуара».

Дисциплина «Музыкально-исполнительские стили» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, раскрывать выразительные и технические возможности инструмента, изучать особенности исполнения различных музыкальных стилей путём изучения и накопления репертуара, включающего произведения классической музыки, эстрадно-джазовой, музыку современных композиторов.

Задачами дисциплины являются расширение художественного кругозора, развитие у обучающихся познавательного интереса и познавательной активности в постижении музыкально-исполнительского искусства, формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений разных стилей и жанров, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение обучающимися репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у обучающихся мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение техникой исполнительства в различных музыкальных стилях и жанрах.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-16	способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Музыкальный стиль. Исполнительский стиль как историческое явление (ПК-16)
1.2	Основные черты музыкального стиля эпохи барокко (ПК-16)
1.3	Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Венский классицизм (ПК-16)
1.4	Основные черты музыкального стиля эпохи романтизма (ПК-16)
1.5	Художественные принципы, стили и жанры музыки XX в. (ПК-16)
1.6	Введение в специфику джазового исполнительства. Фортепианные джазовые стили: особенности исполнения (ПК-16)
1.7	Работа над фортепианными сочинениями различных стилей и жанров (ПК-16)
1.8	Изучение словаря музыкально-исполнительской терминологии (ПК-16)

Б1.В.ДВ.02.01 СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Специфика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1. В.ДВ.02.01.) и связана с такими дисциплинами, как «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Специфика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

волевых качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого Я личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Музыкальное исполнительство как культуротворческий феномен (ПК-8)
1.2.	Социальная ценность исполнительского искусства (ПК-8)
1.3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ПК-8)
1.4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-8)
1.5.	Художественно-эстетические особенности фортепианной музыки разных стилей и жанров (ПК-8)
1.6.	Психология восприятия инструментальной музыки (ПК-8)
2.1.	Выразительные возможности фортепиано (ПК-8)
2.2.	Способы звукоизвлечения и звуковедения на фортепиано (ПК-8)
2.3.	Специфика артикулирования (ПК-8)
2.4.	Динамические и тембровые возможности фортепиано (ПК-8)
2.5.	Техника владения педалью (ПК-8)
2.6.	Фортепиано как оркестровый инструмент (имитация оркестра) (ПК-8)
2.7.	Фортепиано как инструмент, имеющий индивидуальную природу (ПК-8)
2.8.	Фортепиано как ансамблевый инструмент (ПК-8)
2.9.	Специфика методики обучения игре на фортепиано (ПК-8)

Б1.В.ДВ.02.02 ЭНЕРГЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Энергетика музыкального исполнительства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.02.02.) и связана с такими курсами, как «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Энергетика музыкального исполнительства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, владеющих энергетикой исполнительского искусства с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся волевых качеств, способствующих достижения высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными видами и формами энергии в музыке, стратегиями и приемами энергетического воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения (в ее энергетическом аспекте);

умения музыканта-исполнителя рационально распределять свои энергетические ресурсы в процессе подготовки и исполнения концертной программы, организации концертной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
-----	--------------------------

ПК-8	Готов к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
-------------	---

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Энергетизм как направление в философии и науке (ПК-8)
1.2.	Психология искусства: энергетический аспект (ПК-8)
1.3.	Музыка как космический феномен (ПК-8)
1.4.	Музыка как вид искусства в энергетическом аспекте (ПК-8)
1.5.	Формы энергии в музыке: автономия и синтез (ПК-8)
1.6.	Музыкальный хронотоп и энергетика (ПК-8)
2.1.	Алгоритм исполнительского анализа с энергетическим компонентом (ПК-8)
2.2.	Типы и виды кульминаций (ПК-8)
2.3.	Энергетика мелодического интонирования (ПК-8)
2.4.	Энергетика тембра (ПК-8)
2.5.	Энергетика различных силовых линий в фортепианной фактуре (ПК-8)
2.6.	Энергетика контрапункта (ПК-8)
2.7.	Энергетика формообразования как процесса становления музыки (ПК-8)
2.8.	Энергетика и стиль (ПК-8)
2.9.	Способы энергетического воздействия на слушателя (ПК-8)

Б1.В.ДВ.03.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.01).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Компьютерные музыкальные программы», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию

необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным сольным, ансамблевым (камерно-инструментальным, вокальным) репертуаром различных эпох и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной исполнительской музыкальной культуры;
- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;
- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.2.	Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.3.	Вопросы интерпретации (ПК-7, ПК-14)
1.4.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.5.	Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
1.6.	Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.03.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является курсом по выбору части учебного цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.В.ДВ.03.02).

Курс связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Компьютерные музыкальные программы», дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер музыкально-инструментального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания, полученные в процессе изучения курса «Работа с режиссером», для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении произведений по профилю подготовки;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;
- овладение знаниями основ работы режиссера;
- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;
- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;
- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-7	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
ПК-12	способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
ПК-14	готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Введение. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
2.	Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и музыкальными коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
3.	Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-7, ПК-14)
4.	Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
5.	Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-7, ПК-12, ПК-14)
6.	Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-7, ПК-12, ПК-14)

Б1.В.ДВ.04.01 ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

(МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ)

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.04.01). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «История исполнительского искусства (по профилю)», «Чтение оркестровых партитур», «Инструментовка», «Методика анализа исполнительского текста», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)», поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет свободно использовать музыкальную терминологию в речевой деятельности в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины является развитие навыков профессионально ориентированного устного и письменного перевода, коммуникации на русском языке для профессионального взаимодействия.

1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
	-
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-5	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Основы теории музыки в терминах: звук (ПК-5)
1.2	Основы теории музыки в терминах: нотное письмо (ПК-5)
1.3	Основы теории музыки в терминах: ритм и метр (ПК-5)
1.4	Основы теории музыки в терминах: интервалы (ПК-5)
1.5	Основы теории музыки в терминах: лад и тональность (ПК-5)
1.6	Музыкальные инструменты. Инструментальные составы (ПК-5)
1.7	Способы исполнения в терминах (ПК-5)
1.8	Музыкальные жанры и формы (ПК-5)
1.9	Темповые и метроритмические обозначения (ПК-5)
1.10	Термины, обозначающие характер исполнения (ПК-5)
1.11	Профессиональная коммуникативная деятельность в области анализа музыкальных произведений и исполнительских интерпретаций (ПК-5)
2.1	Организация сценического исполнения в терминах (ПК-5)
2.2	Терминология музыкально-сценических жанров (ПК-5)
2.3	Музыкально-хореографическая терминология (ПК-5)
2.4	Оперное искусство в терминах (ПК-5)

Б1.В.ДВ.04.02 РУССКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Русский язык в профессиональной сфере» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано»), разработана на кафедре культурологии и музеологии в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.04.02). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органичной связи и взаимодействии со знаниями, умениями и навыками, получаемыми студентами в рамках следующих дисциплин основной профессиональной образовательной программы: «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-исполнительская интерпретация».

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является приобретение обучающимися коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет свободно использовать музыкальную терминологию в речевой деятельности в профессиональной сфере.

Задачами дисциплины является развитие навыков профессионально ориентированного устного и письменного перевода, коммуникации на русском языке для профессионального взаимодействия.

1.4. Формируемые компетенции

<i>Код</i>	<i>Формулировка компетенции</i>
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>	
	-
<i>Профессиональные компетенции</i>	
ПК-5	готов к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.	Элементы музыкального языка. (ОПК-4, ПК-5)
	Элементы музыкального языка (продолжение темы 1). (ОПК-4, ПК-5)
2.	Организация музыкальной ткани. (ОПК-4, ПК-5)

	Организация музыкальной ткани (продолжение темы 2). (ОПК-4, ПК-5)
3.	Терминология музыканта-исполнителя. (ОПК-4, ПК-5)
	Терминология музыканта-исполнителя (продолжение темы 3). (ОПК-4, ПК-5)

Б1.В.ДВ.05.01 ЭЛЕКТРОННЫЙ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Электронный клавишный инструмент» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Специальный инструмент», «Основы импровизации и подбор аккомпанемента», «Основы исполнительского мастерства».

Дисциплина «Электронный клавишный инструмент» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса является практическое овладение электронным клавишным синтезатором инструментом.

Задачами дисциплины являются изучение художественных возможностей клавишного синтезатора: ознакомление с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив, а также с методами звукового синтеза; совершенствование приемов управления фактурой музыкального звучания, связанных с различными режимами игры и применением секвенсера. Получение базовых знаний о звукорежиссуре (способы формирования объема звучания, его окраски и пространственного расположения с помощью звукорежиссерских эффектов различного вида), развитие комплекса исполнительских навыков, освоение приемов игры, Освоение исполнительской техники, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Основные функции клавишного синтезатора (ПК-10)
1.2	Категория VOICE (голос, тембр) (ПК-10)
1.3	Категория STYLE (стиль) (ПК-10)
1.4	Автоаккомпанемент (ПК-10)
1.5	Игра с эффектами. Микшер (ПК-10)
1.6	Сохранение и воспроизведение данных (ПК-10)
2.1	Общие принципы построения аранжировки. (ПК-10)
2.2	Создание аранжировки. Редактирование и обработка звучания. (ПК-10)

Б1.В.ДВ.05.02 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.1. Наименование дисциплины

Настоящая рабочая программа дисциплины «Дополнительный инструмент» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.02) и по реализуемым компетенциям связана с такими курсами, как «Музыкально-инструментальная подготовка», «Массовое музыкальное искусство XX века».

Дисциплина «Дополнительный инструмент» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины направлена на подготовку специалистов, обладающих необходимыми знаниями и умениями для самостоятельной работы в качестве учителей музыки. Курс позволяет выработать широкую эрудицию и практические навыки для дальнейшей практической работы выпускников.

Задачами дисциплины являются: расширение и углубление знаний, умений, навыков профессиональной инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, приобретение определенной музыкально - исполнительской свободы, без которой невозможно проведение уроков музыки на уровне требований сегодняшнего дня.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-10	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Изучение полифонического произведения эпохи барокко (ПК-10)
1.2	Изучение этюдов (2 этюда на разные виды техники) (ПК-10)
1.3	Ансамблевое музицирование (ПК-10)
1.4	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)
1.5	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации) (ПК-10)
1.6	Две разнохарактерные пьесы (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-10)
1.7	Изучение этюдов (ПК-10)
1.8	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)
1.9	Изучение полифонического произведения эпохи барокко, русских или современных композиторов.
1.10	Изучение произведения крупной формы (сонатина или соната, вариации) (ПК-10)
1.11	Изучение этюдов (ПК-10)
1.12	Изучение пьес малой формы (ПК-10)
1.13	Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирования (ПК-10)

Б1.В.ДВ.06.01 ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение оперных клавиров» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования –

бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью курса «Изучение оперных клавиров» является подготовка обучающегося к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера оперного театра, оперной студии высшего профессионального учебного заведения, вокальных классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков работы над оперными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами-вокалистами над оперным репертуаром и публичное исполнение оперных произведений или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции
ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Основные этапы и принципы работы над оперным клавиром (ПК-11)
1.2.	Изучение оперных клавиров В. А. Моцарта (ПК-11)
1.3.	Изучение оперных клавиров итальянской романтической школы (ПК-11)
1.4.	Изучение оперных клавиров Дж. Верди (ПК-11)
1.5.	Изучение клавиров классических оперетт XIX века (ПК-11)
1.6.	Изучение оперных клавиров Дж. Пуччини (ПК-11)
1.7.	Изучение оперных клавиров Н. Римского – Корсакова (ПК-11)
1.8.	Изучение клавиров П. Чайковского (ПК-11)

1.9.	Изучение клавиров М. Мусоргского (ПК-11)
1.10.	Изучение оперных клавиров XX – XI века (ПК-11)

Б1.В.ДВ.06.02 ИЗУЧЕНИЕ БАЛЕТНЫХ КЛАВИРОВ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Изучение балетных клавиров» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Изучение балетных клавиров» является дисциплиной по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02) и по реализуемым компетенциям связана с изучением дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Изучение балетных клавиров» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение балетных клавиров» является подготовка обучающего к практической (профессиональной) деятельности в качестве концертмейстера театра оперы и балета, музыкального театра, балетной студии высшего профессионального учебного заведения, хореографических классов высших и средних профессиональных учебных заведений.

Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков работы над балетными клавирами различных стилей и национальных школ, навыками репетиционной работы с солистами, публичное исполнение материала балетных клавиров, или фрагментов из них в качестве концертмейстера.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК	Профессиональные компетенции

ПК - 11	готов к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
---------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Этапы и принципы работы над балетными клавирами (ПК-11)
1.2.	В. А. Моцарт. Балет-пантомима «Безделушки» (ПК-11)
1.3.	А. Адан. «Жизель». Л. Делиб. «Коппелия» (ПК-11)
1.4.	Танцы и танцевальные сцены в операх М. Глинки (ПК-11)
1.5.	Балеты П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (ПК-11)
1.6.	И. Стравинский. «Жар-птица», «Весна священная», «Петрушка» (ПК-11)
1.7.	Балет М. Равеля «Дафнис и Хлоя» (ПК-11)
1.8.	С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» (ПК-11)
1.9.	А. Хачатурян. «Спартак». В. Гаврилин. «Анюта» (ПК-11)
1.10.	Л.Десятников. «Утраченные иллюзии» (ПК-11)

Б1.В.ДВ.07.01 ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» является дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.07.01) и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Электронный клавишный инструмент», «Музыкально-исполнительская интерпретация» и др.

Дисциплина «Основы импровизации и подбор аккомпанемента» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание музыкантов-исполнителей, обладающих умением импровизировать в простых формах музыки

академического стиля и массовых жанров, подбирать аккомпанемент к популярным мелодиям, исполняемым на фортепиано, или вокалистом.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся

творческих способностей, практического ума, инициативы, способности оперативно находить приемлемые для конкретной ситуации творческие решения;

навыков владения различными мелодическими, ритмическими, гармоническими, структурными, фактурными, стилевыми моделями, позволяющими создавать несложные сольные музыкальные композиции и формы аккомпанемента;

стремления к расширению музыкального словаря, арсенала выразительных средств музыканта-исполнителя и импровизатора;

умений импровизировать простые музыкальные формы в классическом и романтическом стилях, создавать в различных фактурных вариантах аккомпанемент к популярным мелодиям.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-10	способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-15	способен применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1	Импровизация как вид музыкального творчества. Формы и виды импровизации (ПК-10,15)
2	Музыка как язык: "фонетика", "морфология", "синтаксис". Ритмические модели (ПК-10,15)
3	Лады. Мелодические модели. Виды мелодического рисунка (ПК-10,15)
4	Полифонические модели (ПК-10,15)
5	Гармонические модели (ПК-10,15)
6	Структурные модели (ПК-10,15)
7	Освоение гармонических последовательностей ("цифровок") в форме периода: плагальный, автентический каданс, полный совершенный каданс (ПК-10,15)
8	Прелюдирование на основе владения кадансами. Импровизация строгих вариаций (ПК-10,15)
9	Сочинение и импровизация сопровождения к популярным мелодиям в аккордовой фактуре, с использованием бурдона и ostinato (ПК-10,15)
10	Импровизация композиций (в ансамбле с педагогом) в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-10,15)
11	Импровизация сольных композиций в простой двухчастной и трехчастной форме в жанре менуэта, вальса, польки, полонеза, блюза (ПК-10,15)
12	Освоение способов варьирования мелодии. Импровизация строгих вариаций с максимальным количеством фактурных вариантов (ПК-10,15)

13	Освоение "цифровок" с отклонениями и модуляциями в тональность субдоминанты и доминанты, одноименную тональность (ПК-10,15)
14	Гармонизация мелодии с 7 видами септаккордов (ПК-10,15)
15	Импровизация на заданную тему (ПК-10,15)

Б1.В.ДВ.07.02 ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительского мастерства» предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки «Фортепиано»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» дисциплиной по выбору (Б1.В.ДВ.07.02) и связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Электронный клавишный инструмент», «Музыкально-исполнительская интерпретация», «История зарубежной музыки» и др.

Дисциплина «Основы исполнительского мастерства» поддерживает профиль «Фортепиано» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных музыкантов-исполнителей, знающих специфику музыкально-исполнительского искусства игры на фортепиано с целью достижения эффективной художественной коммуникации, вызова определённой эстетической реакции у слушателей.

Задачами дисциплины являются формирование у обучающихся профессиональных и личностных качеств, способствующих достижению высоких целей музыкально-исполнительского искусства, мотивации к этому виду деятельности как потребности высшего творческого «Я» личности музыканта-исполнителя;

навыков владения различными способами и приемами звукоизвлечения и звуковедения, художественного воздействия на слушателя в произведениях академической и неакадемической музыки, включающей пьесы джазового стиля, эстрадной инструментальной музыки;

стремления к поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений в той или иной интерпретации музыкального произведения.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
ПК-10	способность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;
ПК-15	способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Предпосылки и условия формирования профессионального музыканта-исполнителя (ПК-15)
1.2.	Личностные характеристики музыканта-исполнителя (ПК-15)
1.3.	Цели и задачи исполнительского искусства (ПК-10, ПК-15)
1.4.	Коммуникативный аспект музыкального исполнительства (ПК-15)
1.5.	Багаж необходимых компетенций музыканта-исполнителя (ПК-15)
1.6.	Этапы формирования музыканта-исполнителя в системе школа-колледж-вуз (ПК-10,15)
1.7.	Теоретический багаж музыканта-исполнителя (ПК-15)
2.1.	Постижение исполняемого музыкального произведения (ПК-10)
2.2.	Овладение материалом музыкального произведения – телесное, (ПК-10)
2.3.	Презентация выученного произведения ПК-10)
2.4.	Содержание сознания музыканта-исполнителя на каждом этапе работы (ПК-15)
2.5.	Техника музыканта-исполнителя и пути ее формирования (ПК-10)
2.6.	Владение тембрами и педалью (ПК-10)
2.7.	Авторский и исполнительский тексты музыкального произведения (ПК-15)
2.8.	Игра в ансамбле (ПК-10)
2.9.	Творческая деятельность музыканта-исполнителя (сочинение, импровизация, аранжировка) (ПК-10,15)

Б1.В.ДВ.08.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Общая физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.01) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельностью в принятии решений, инициативой, толерантностью, способностью успешной социализации в обществе, способностью использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения барьерного бега (УК-7)
2.4.	Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)

5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корректирующей гимнастики для глаз (УК-7)
6.1.	Индивидуальная тактическая подготовка (УК-7)
6.2.	Групповая тактическая подготовка (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» (Б1.В.ДВ.08.02) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-9)
2.1.	Техническая подготовка игроков (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Строевые упражнения (УК-7)
4.2.	Оздоровительная гимнастика (УК-7)
4.3.	Упражнения на гимнастических снарядах (УК-7)
4.4	Акробатические упражнения (УК-7)
4.5	Упражнения художественной и ритмической гимнастики (УК-7)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-9)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
6.1.	Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (УК-7)
6.2.	Оценка эффективности занятий физической культурой (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Техническая и тактическая подготовка игроков (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Игры с элементами бег (УК-7)
10.2.	Игры с прыжками (УК-7)
10.3.	Игры с использованием мячей (УК-7)

11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
12.1.	Техника выполнения нижнего приема (УК-7)
12.2.	Техника выполнения верхнего приема (УК-7)
12.3.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.4.	Техника выполнения верхней прямой подачи (УК-7)
12.5.	Техника выполнения нижней прямой подачи (УК-7)
12.6.	Обучение групповым взаимодействиям (УК-7)
12.7.	Обучение техники передачи в прыжке (УК-7)

Б1.В.ДВ.08.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА

1.1. Наименование дисциплины

Дисциплина «Спортивная подготовка» (Б1.В.ДВ.08.03) входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для иностранных обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», (уровень бакалавриата), профиля подготовки: «Фортепиано», квалификации «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 01.08.2017 г. № 730, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

1.3. Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня **техничко-тактической, физической и психологической подготовленности** формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта.

1.4. Формируемые компетенции

Код	Формулировка компетенции
УК	Универсальные компетенции

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
-------------	--

1.5. Краткое содержание дисциплины

1.1.	Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (УК-7)
1.2.	Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (УК-7)
2.1.	Обучение технике выполнения низкого старта (УК-7)
2.2.	Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (УК-7)
2.3.	Обучение технике выполнения челночного бега (УК-7)
3.1.	Оценка показателей общего состояния и самочувствия (УК-7)
3.2.	Основы методики самомассажа (УК-7)
3.3.	Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (УК-7)
4.1.	Обучение технике выполнения метания молота (УК-7)
4.2.	Обучение технике выполнения метания копья (УК-7)
4.3.	Обучение технике выполнения метания диска (УК-7)
5.1.	Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (УК-7)
5.2.	Контроль за весом тела (УК-7)
5.3.	Методика корригирующей гимнастики для глаз (УК-7)
6.1.	Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (УК-7)
7.1.	Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (УК-7)
7.2.	Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (УК-7)
8.1.	Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (УК-7)
9.1.	Средства физической культуры в регулировании работоспособности (УК-7)
10.1.	Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (УК-7)
11.1.	Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (УК-7)
12.1.	Обучение технике выполнения прыжка в длину (УК-7)
12.2.	Обучение технике выполнения прыжка в высоту (УК-7)
12.3.	Обучение технике выполнения тройного прыжка (УК-7)