

## АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН

**Уровень бакалавриата**  
(2018 год набора  
заочной формы обучения)

**Направление подготовки**  
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**  
Сольное народное пение

## **Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Философия» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» (уровень бакалавриата), в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс «Философии» относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.01) и является дисциплиной, обязательной к изучению для всех направлений подготовки. Изучение курса «Философия» тесно связано с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью предлагаемого курса является формирование у студента понимания сути философии, её роли в истории человеческой культуры, этапов развития мировой философской мысли от античности вплоть до наших дней, но главное, понимание историчности человеческого бытия.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет: Что такое философия? (ОК-1)
2. Необходимое условие появления вопроса о сущем (ОК-1)
3. История Бытия (ОК-1)
4. Бытие и сущее: эволюция представлений (ОК-1)
5. Субстанция и Материя: эволюция представлений (ОК-1)
6. Время: эволюция представлений (ОК-1)
7. Пространство: эволюция представлений (ОК-1)
8. Истина как цель познания. Классическое определение истины и пути его исторического развития (ОК-1)
9. Знание и вера (ОК-1)
10. Человек и его место в мире (ОК-1)
11. Философские проблемы свободы (ОК-1)
12. Философские проблемы сознания (ОК-1)

## **Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к базовой части учебного цикла (Б1.Б.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «История и культура Дальнего Востока», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний об основных закономерностях и специфических чертах всемирно-исторического процесса, формирование комплексного представления о культурно-историческом своеобразии России и её роли в мировой истории, выработка навыков работы с источниками, поиска, анализа и обобщения значимой информации, и умения использовать полученные знания в культурно-творческой, практической и профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Предмет «История», понятие «Исторический источник» (ОК-2)
2. Первобытная эпоха и её место в человеческой истории (ОК-2)
3. История ранних государств Древнего Востока (ОК-2)

4. Эпоха античности. Исторический путь Древней Греции и Древнего Рима (ОК-2)
5. Исторический путь Древней Руси (ОК-2)
6. Западная Европа в условиях средневековья (ОК-2)
7. Русь в период Средних веков (ОК-2)
8. Государства Востока в средние века (ОК-2)
9. Европа: переход к Новому времени (ОК-2)
10. Россия в XVI-XVII вв. (ОК-2)
11. Европа в XVIII вв. (ОК-2)
12. Россия в XVIII в. (ОК-2)
13. Историческое развитие ведущих стран мира в XIX в. (ОК-2)
14. Основные вехи истории России XIX в. (ОК-2)
15. Всемирно-исторический процесс в XX в. (ОК-2)
16. Россия в первой половине XX в. (ОК-2)
17. Мировые войны XX в.: причины, следствия и последствия (ОК-2)
18. Крупнейшие экономические кризисы XX в. (ОК-2)
19. Крушение колониальной системы. Развивающиеся страны и их роль на мировой арене (ОК-2)
20. Становление и развитие мировой системы социализма (ОК-2)
21. Исторические этапы советского государства (1945-1990-е гг.) (ОК-2)
22. Россия в постсоветский период (ОК-2)
23. Основные тенденции исторического процесса на современном этапе (ОК-2)

## **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Иностранный язык» (Б1.Б3) входит в базовую часть учебного плана и включена как обязательная в структуру учебных планов на основании ФГОС ВО.

Данная рабочая учебная программа предназначена для неязыковых специальностей высших учебных заведений (университетов, академий, институтов), реализующих разные уровни вузовского образования в рамках

единой государственной политики. Вузовский курс иностранного языка является одним из звеньев системы «школа–вуз–послевузовское обучение (повышение квалификации, самообразование)» и как таковой продолжает школьный курс.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины позволяет рассматривать полученные знания не только как способ решения коммуникативно-речевых задач, но и как способ познания системы ценностей определенной культуры, ее общеэстетических и этических идеалов. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана как «Русский язык и культура речи», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Владение иностранным языком является неотъемлемым компонентом профессиональной подготовки современного специалиста любого профиля.

Вузовский курс иностранного языка носит коммуникативно-ориентированный и профессионально направленный характер.

**Цель дисциплины** – обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Практическое владение языком специальности предполагает также умение самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения информации в области профессиональной деятельности из зарубежных источников.

Наряду с практической целью – обучением общению, курс иностранного языка в неязыковом вузе ставит **задачи** расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи. Овладение иностранными языками призвано содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, использованию зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, позволяет представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах, воспитывает уважение к духовным ценностям, культуре и традициям других стран и народов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1 Facts and Figures. Артикли, глагол to be, притяжательные местоимения. (ОК-4)

- 2 Where and When. Вопросы начинающиеся с Wh, настоящее простое время. (ОК-4)
- 3 Family and Friends. Притяжательный падеж существ. настоящее простое время. (ОК-4)
- 4 Bed and Breakfast. Обороты There is\ there are, исчисляемые и неисчисляемые существительные. (ОК-4)
- 5 Film and Television, Going to the cinema. Наречия выражающие частоту происходящего (always, often, sometimes). (ОК-4)
- 6 Work and Study. Модальный гл. Can, глаголы Was, Were в утвердительных и вопрос. предложениях. (ОК-4)
- 7 News and Weather. Biography. Простое прошедшее время. (ОК-4)
- 8 Coming and Going. Превосходная степень сравнения прилагательных. Безличные местоимения one\ones. (ОК-4)
- 9 Life and Style. Настоящее совершенное время, степени сравнения прилагательных. (ОК-4)
- 10 Fun and games. Настоящее совершенное время, простое прошедшее время. (ОК-4)
- 11 Individual and Society. Порядок слов в вопросительном предложении, повторение времен настоящего простого и настоящего длительного (ОК-4)
- 12 Eating and Drinking. Неопределенные местоимения some, any, no, инфинитив. (ОК-4)
- 13 Art and Music. Простое прошедшее и прошедшее длительное времена, оборот Used to. (ОК-4)
- 14 Hopes and Fears. Различные способы выражения будущего времени (will, be able to, be going to). (ОК-4)
- 15 Work and Leisure. Настоящее совершенное (have gone, have been). Модальные глаголы. (ОК-4)
- 16 Science and Technology. Фразовые глаголы, степени сравнения прилагательных (повторение). (ОК-4)
- 17 Time and Money. Настоящее совершенное с предлогами since, for (повторение). (ОК-4)
- 18 Home and Away. Страдательный залог, условные предложения 1,2 типов. (ОК-4)
- 19 Health and Fitness. Модальные глаголы пожелания, прошедшее совершенное, косвенная речь. (ОК-4)
- 20 New and Old. Повторение системы времен английского языка. (ОК-4)

## **Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование профессиональной культуры безопасности, под которой понимается овладение личностью общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности и для успешного решения профессиональных задач, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-8 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Безопасность жизнедеятельности в условиях техносферы.

1.1 Безопасность жизнедеятельности как научная категория, ее предмет и основные понятия (ОК-8)

1.2. Опасные и чрезвычайные ситуации, их сущность и классификация (ОК-8)

1.3. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них (ОК-8)

1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них (ОК-8)

1.5. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них (ОК-8)

1.6. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности (ОК-8)

Раздел 2. Медико-биологические основы безопасности жизнедеятельности

2.1. Морально психологическая подготовка населения для действия в чрезвычайных ситуациях (ОК-8)

2.2. Первая медицинская помощь при неотложных состояниях (ОК-8)

## **Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в блок обязательных дисциплин базовой части (Б.1.) рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение». Изучение этой дисциплины способствует формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «История», «Культурология», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления



своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности

#### **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-7 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Легкая атлетика

- 1.1. Средства и методы физической и технической подготовки (ОК-7)
- 1.2. Общефизическая подготовка (ОФП) (ОК-7)
- 1.3. Специальная физическая подготовка (СФП) (ОК-7)

Раздел 1. Гимнастика

- 2.1. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.2. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)
- 2.3. Упражнение на развитие гибкости и ловкости (ОК-7)

Раздел 3. Спортивные игры

- 3.1. Волейбол
  - 3.1.1. Основные понятия о волейболе (ОК-7)
  - 3.1.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
  - 3.1.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.2. Баскетбол
  - 3.2.1. Основные понятия о баскетболе (ОК-7)
  - 3.2.2. Техническая подготовка игроков (ОК-7)
  - 3.2.3. Тактическая подготовка игроков (ОК-7)
- 3.3. Настольный теннис
  - 3.3.1. Основные понятия о настольном теннисе (ОК-7)
  - 3.3.2. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7)

### **Б1.Б.06 ОСНОВЫ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ**

#### **1.1 Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы экономических знаний» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г., № 675; разработана на кафедре социально-культурной деятельности.

## **1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина «Основы экономических знаний» (индекс Б1.Б.06) относится к базовой части подготовки бакалавров, осуществляемой в соответствии с учебным планом института. Дисциплина является важной содержательно-методологической основой изучения различных форм экономических отношений применительно к сфере культурной жизни. Дисциплина тесно связана с такой дисциплиной, как «Основы менеджмента учреждений культуры».

## **1.3 Цель освоения дисциплины**

Данная рабочая программа предусматривает учет основных требований к уровню высшего образования бакалавров, к качеству знаний по дисциплинам и построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта Российской Федерации о высшем образовании.

**Цель** освоения дисциплины «Основы экономических знаний» - формирование фундаментальных знаний и представлений в области экономических отношений в обществе применительно к задачам будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** освоения дисциплины «Основы экономических знаний»:

- сформировать системные многоплановые представления относительно экономических отношений в обществе - применительно к основным теоретико-методологическим и практико-методологическим составляющим;
- сформировать комплексные представления о специфике разработки и реализации стратегий экономической деятельности в макро- и микромасштабах, способных влиять на социальную среду;
- сформировать комплексные представления об основных принципах формирования стратегий экономической деятельности – применительно к перспективам их использования в профессиональной деятельности;
- комплексно и последовательно овладеть сведениями относительно теоретических и организационных основ прикладной реализации стратегий экономической деятельности в микромасштабах - с учетом конкретных микросоциальных условий и ситуаций, влияний различных факторов;
- выработать и сформировать у себя основополагающие умения и навыки в сфере комплексного анализа теоретико-методологических и практико-методологических аспектов и составляющих стратегий экономической деятельности различного уровня и характера.

## **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-3 Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Предмет экономической теории. Основные рыночные факторы

1.1. Введение в экономическую теорию. Экономика и ее основные проблемы. Факторы производства и плата за них. Рынок. Основы бизнеса (ОК-3).

Раздел 2. Макроэкономические закономерности и международная экономика.

2.1. Макроэкономика. Денежно-кредитная система. Мировой рынок товаров, услуг и валют (ОК-3).

## **Б1.Б.07 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Изучение этой дисциплины способствует расширению коммуникационных навыков, формированию общекультурных компетенций в профессиональной подготовке бакалавра. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии». Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – повышение уровня коммуникативной компетентности, а также культурноречевой, языковой и культуроведческой, что предполагает совершенствование умения студентов грамотно использовать языковые средства в типичных для будущей профессиональной деятельности речевых ситуациях. Задачи курса состоят в повышении общего уровня речевой культуры студентов, развитии коммуникативных

способностей, совершенствовании языковой личности через овладение литературными нормами современного русского языка на всех его уровнях.

#### **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-4 Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Русский язык как способ существования русской культуры

1.1. Русский язык как способ существования национального мышления и русской культуры. Стили современного русского литературного языка (ОК-4)

1.2. Культура речи как составная часть культуры в целом (ОК-4)

1.3. Культура речи: нормативный, коммуникативный и этический аспект. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы русского языка (ОК-4)

Раздел 2. Общение как речевое взаимодействие. Функциональные стили русского литературного языка

2.1. Общение и коммуникация. Речь, речевое поведение и взаимодействие. Основные единицы общения (ОК-4)

2.2. Отечественный речевой идеал: история становления, особенности, современное воплощение (ОК-4)

2.3. Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей. Научный стиль. (ОК-4)

2.4. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.5. Публицистический стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. (ОК-4)

2.6. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. (ОК-4)

### **Б1.Б.08.01 ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы культурологии» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями и здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего

образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. № 675.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы культурологии» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б.1. рабочих учебных планов подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение». Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана как: «История», «Культурология», «Философия», «Эстетика», «Физическая культура и спорт», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Мировая художественная культура», «Основы педагогики», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Практика работы с хором», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы менеджмента учреждений культуры».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения мира культуры через призму теоретико-понятийного компонента культуры, ознакомление с основными терминами, категориями и концепциями, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

## **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию

ОК-7 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

## **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)

- 1.2. Теоретико-понятийное определение культуры (ОК- 1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.3. Культура и природа. Проблема культурогенеза (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.4. Основные функции культуры (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.5. Морфология культуры (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.6. Проблемы социодинамики культуры (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.7. Межкультурная коммуникация. Язык и символы культуры (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.8. Культура и цивилизация (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.9. Типология культур (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.10. Основные этапы развития мировой и отечественной культуры (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.11. Проблемы взаимодействия культуры, общества и личности (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)
- 1.12. Культура и глобальные проблемы современности (ОК-1, ОК-5, ОК-6, ОК-7)

## **Б1.Б.08.02 МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в блок обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.08.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров. Изучение этой дисциплины способствует расширению культурологического знания, усилению теоретической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра. Она коррелирует с дисциплинами «Культурология», «Мировая художественная культура», «Основы педагогики», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Практика работы с хором», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы менеджмента учреждений культуры». Для освоения дисциплины бакалавры

используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин и предметов эстетического цикла.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование целостного видения культурно-исторического процесса через призму духовно-художественного компонента культуры, ознакомление с основными идеями, образами и ценностными ориентирами, сконцентрированными в художественной культуре различных эпох и цивилизаций, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Художественная культура Древнего мира, Средневековья и Возрождения

1.1. Художественная культура в метасистеме культуры (ОК-5, ОК-6)

1.2. Художественная культура древнего мира (ОК-5, ОК-6)

1.3. Художественная культура Византии, Древней Руси, Западной Европы и Арабского Халифата в эпоху средневековья (ОК-5, ОК-6)

1.4. Художественная культура Западной Европы в эпоху Возрождения (ОК-5, ОК-6)

Раздел 2. Художественная культура Западной Европы, Америки и России в XVII-XX веках

2.1. Европейская и отечественная художественная культура XVII-XVIII веков (ОК-5, ОК-6)

2.2. Европейская и отечественная художественная культура XIX века (ОК-5, ОК-6)

2.3. Художественная культура России, Западной Европы и Америки XX – начала XXI веков (ОК-5, ОК-6)

## **Б1.Б.09 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Основы педагогики» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии

с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы педагогики» является дисциплиной базовой части (блока Б1.Б.10).

Данная дисциплина является базовой для освоения дисциплин: «Методика обучения народному пению», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Производственная практика (педагогическая)», «Теория музыки», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Культурология», «Основы культурологии», «Мировая художественная культура», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». «Методика обучения народному пению»

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Основы педагогики» - сформировать у обучающихся четкое представление о сущности и специфике профессиональной педагогической деятельности как в целом, так и в области искусства.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-5: способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ПК-20: готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Педагогика как наука: предмет, задачи, основные категории педагогики (ОК-5, ПК-20)
2. История развития педагогической науки (ОК-5, ПК-20)
  - 2.1 Основные этапы становления и развития педагогических традиций за рубежом (ОК-5, ПК-20)
  - 2.2 Основные этапы становления и развития отечественной педагогической науки (ОК-5, ПК-20)
3. Образование как общечеловеческая ценность. Роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка (ОК-5, ПК-20)
4. Образовательная система России (ОК-5, ПК-20)
5. Педагогика: единство науки и практики (ОК-5, ПК-20)
  - 5.1 Общая характеристика основных педагогических явлений и процессов (ОК-5, ПК-20)



- 5.2 Образование как общественное явление и педагогический процесс (ОК-5, ПК-20)
- 5.3 Специфика обучения, его методы и формы (ОК-5, ПК-20)
- 5.4 Специфика воспитания, его содержание и методы (ОК-5, ПК-20)
- 6. Теоретические и исторические основы этнопедагогики. Этнокультурное и этнохудожественное образование (ОК-5, ПК-20)
- 7. Профессиональная деятельность и личность педагога (ОК-5, ПК-20)

## **Б1.Б.10 ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7.06.2016 г. № 675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного цикла, опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об исторических этапах развития общества, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Культурология», «Основы культурологии» «Мировая художественная культура», «Основы педагогики».

### **1.3. Цель дисциплины**

Цель дисциплины – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам культурой политики, а также ознакомить студентов с механизмом реализации культурной политики в РФ через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-5 - способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение в предмет. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (ОК-5)
2. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных, отраслевых и региональных законодательных актах (ОК-5)
3. Международная экспертная оценка культурной политики России (ОК-5)
4. Законодательно-нормативная база культурной политики РФ (ОК-5)
5. Субъект и объект культурной политики (ОК-5)
6. Основные направления реализации культурной политики (ОК-5)
7. Особенности современной национально-культурной политики России (ОК-5)

### **Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» предназначена обучающимся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«История зарубежной музыки» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.13 и по реализуемым компетенциям опирается на изучаемые в вузе курсы «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является овладение обучающимися профессиональными знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры зарубежных стран.

**Задачи** заключаются в формировании и развитии:

- знаний обучающихся в области наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки; их профессионального языка и понятийного аппарата
- навыков стилевого анализа произведений различных эпох, национальных профессиональных школ и направлений
- умений в области самостоятельной работы с исследовательской литературой, в том числе свободного владения современными музыкально-историческими научными идеями

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющую осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел I. Западноевропейская музыкальная культура доклассической эпохи

1.1. Введение. Музыка как вид искусства. Происхождение музыки. Музыкальная культура древнего мира (первобытное общество) (ОПК-3 ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Античная музыкальная культура, её генетические связи с литературой и философией. Античная музыкальная теория и эстетика (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи средневековья (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Музыкальная культура эпохи Возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Западноевропейская музыкальная культура Барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Духовные и светские жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Вокально-драматическое творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 1.8. Клавирное творчество И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.9. Органные и оркестровые жанры в творчестве И.С. Баха (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.10. Оперное и ораториальное творчество Г.Ф. Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.11. Инструментальные жанры в творчестве Генделя (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 2 Западноевропейская музыкальная культура 2-й пол. XVIII - нач. XIX вв.
- 2.1. Оперная реформа К. В. Глюка (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.2. Й. Гайдн – родоначальник классического симфонизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.3. Фортепианная соната в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.4. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве В. Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.5. Музыкальный театр Моцарта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.6. «Реквием» Моцарта как идея духовного возрождения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.7. Симфоническое творчество Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.8. Фортепианная соната в творчестве Л. Бетховена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 3. Западноевропейская музыкальная культура XIX века. Эпоха романтизма
- 3.1. Немецкая романическая опера. Творчество К.М. Вебера (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.2. Классические и романтические тенденции творчества Ф. Шуберта (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.3. Национальные истоки творчества Ф. Шопена (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.4. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.5. Фортепианное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.6. Вокальное творчество Р. Шумана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.7. Итальянская опера 1-й пол. XIX в (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.8. Жанры симфонической музыки в творчестве композиторов-романтиков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.9. Программный романтический симфонизм. Творчество Г. Берлиоза и Ф. Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.10. Непрограммная симфония в творчестве Ф. Мендельсона, И. Брамса, А. Дворжака (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.11. Ф. Лист и венгерская национальная композиторская и романтическая школа. Фортепианное творчество Листа (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Западноевропейский музыкальный театр XIX века

- 4.1. Музыкальный театр Германии и Австрии. Творчество Р. Вагнера. Венская и неовенская оперетта (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2. Музыкальный театр Италии. Оперное творчество Дж. Верди (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Французский музыкальный театр XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4. Музыкальный театр стран Восточной Европы (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – 1-й половины XX вв.
- 5.1. Становление национальных музыкальных культур стран Северной Европы. Творчество Э. Грига, Я. Сибелиуса, К. Нильсена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.2. Музыкальный театр конца XIX – 1-й половины XX века (обзор). Итальянский веризм и творчество Дж. Пуччини (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.3. Музыкальная культура Австрии и Германии рубежа веков: творчество Г. Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.4. Музыкальная культура Франции. Тенденции импрессионизма и символизма в творчестве К. Дебюсси, М. Равеля. Композиторы «Шестерки» (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.5. Тенденции неоклассицизма и неофольклоризма в музыке И. Стравинского, Б. Бартока, М. де Фальи (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 5.6. Музыкальный театр К. Орфа (ОПК-4, ОПК-5)
- 5.7. Музыкальный театр США и Англии. Творчество Дж. Гершвина, Б. Бриттена (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.12 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение» разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История отечественной музыки» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.14). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4,5) связаны с дисциплинами: «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское

народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 – готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. История русской музыки от истоков до 1917 г.

1.1. Периодизация истории русской музыкальной культуры. Музыкальная культура древней Руси. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Русская музыкальная культура эпохи средневековья (IX – сер. XVII вв.) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Русская музыкальная культура XVIII века. Формирование русской композиторской школы. Хоровые, музыкально-театральные и инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Русская музыкальная культура первой 1/2 половины XIX века: периодизация, характеристика этапов. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 1.5. Музыкально-театральные и камерно-вокальные жанры 1-й трети XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.6. Оперное творчество М. Глинки. Историческая опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.7. Особенности драматургии в опере М. Глинки «Руслан и Людмила» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.8. Оперы «Русалка» и «Каменный гость» А. Даргомыжского в контексте русского музыкально-театрального искусства первой половины XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.9. Симфоническое творчество М. Глинки. Формирование основных жанровых линий русского симфонизма XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.10. Камерно-вокальное творчество М. Глинки и А. Даргомыжского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.11. Русская музыкальная культура 2-й половины XIX в.: периодизация, характеристика этапов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.12. Отечественная историческая опера второй половины XIX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.13. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова: «Садко», «Снегурочка» (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.14. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.15. Симфонические жанры в творчестве композиторов Могучей кучки. Симфоническое творчество П. Чайковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.16. Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-х – 1880-х гг. (ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.17. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков (ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.18. Музыкально-театральные жанры рубежа XIX-XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.19. Симфонические жанры в русской музыке рубежа XIX-XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.20. Фортепианное творчество С. Рахманинова, А. Скрябина, Н. Метнера (ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.21. Хоровое и камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX веков (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.22. Русский период творчества И. Стравинского в контексте художественной культуры начала XX века (ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 2. Тенденции развития отечественной музыкальной культуры первой половины XX века
- 2.1. Начало советского культурного строительства в 1920-е годы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.2. Предвоенное десятилетие: 1930-е годы (ОПК-4, ОПК-5)
  - 2.3. Военное и послевоенное время: 1940-е – начало 1950-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- Раздел 3. Инструментальные жанры первой половины XX века
- 3.1. Тенденции развития симфонического творчества (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.2. Симфоническое творчество Н. Мясковского (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.3. Симфоническое творчество С. Прокофьева (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.4. Симфоническое творчество Д. Шостаковича (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.5. Инструментальный концерт (ОПК-4, ОПК-5)
  - 3.6. Камерно-инструментальные жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 4. Музыкально-театральные жанры первой половины XX века
- 4.1. Опера (ОПК-4, ОПК-5)
  - 4.2. Балет (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- Раздел 5. Вокальные жанры первой половины XX века
- 5.1. Хоровая обработка и массовая песня (ОПК-4, ОПК-5)
  - 5.2. Миниатюра и циклическая форма в хоровой музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 5.3. Камерно-вокальное творчество (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.13 МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ.**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI вв.» относится к базовой части цикла обязательных дисциплин по истории и теории музыкального искусства (Б1.Б.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ОПК-4,5) связаны с формированием компетенций при изучении дисциплин: «История отечественной музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».



### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является формирование готовности применять знания об истории развития музыкального искусства с учетом содержательной специфики предмета.

**Задачами** дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории современной зарубежной и отечественной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества и аккумулирующих новейшие достижения современных композиторских техник письма, а также развитие навыков стилевого анализа произведений различных жанровых тенденций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран в XX–XXI вв., выработка навыков самостоятельной работы с учебной литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Стили и направления зарубежной музыки 2-й половины XX – начала XXI вв.

1.1. Музыкальный авангард середины XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Постмодернизм в музыке (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Массовая музыкальная культура: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Развитие национальных композиторских школ

2.1. Музыка Франции и творчество О. Мессиана (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Композиторы Дармштадтской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Композиторы Новой польской школы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.4. Музыка США: стили и направления (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.5. Музыка Венгрии и творчество Д. Лигети (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 3. Социокультурные и стилевые тенденции отечественной музыки второй половины XX – начала XXI веков

- 3.1. «Оттепель» 1950-60-х годов. «Новая фольклорная волна» (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. «Советский авангард» 1960-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.3. Тенденции 1970-х–1980-х годов (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.4. Поставангардизм и неостилевые течения (ОПК-4, ОПК-5)
- 3.5. Постсоветское музыкальное пространство (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 4. Судьбы академических жанров в отечественной музыке второй половины XX – начала XXI вв.

- 4.1. Поздний период инструментального творчества Д. Шостаковича. Специфика трактовки жанра симфонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.2. Отечественная симфоническая музыка. Стилиевые искания А. Шнитке. С. Слонимского. Б. Тищенко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 4.3. Эволюция камерно-инструментальных жанров (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.4. Театральные жанры (ОПК-4, ОПК-5)
- 4.5. Вокально-хоровые жанры (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.14 СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре искусствования, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Сольфеджио» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.16 и опирается на изучаемые в вузе курсы «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Функциональная система мажора и минора в отечественной и западноевропейской музыке XVIII-XIX вв.

1.1. Виды мажора и минора. 4-голосный гармонический склад. Диатонические интервалы и аккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Метроритмические сложности в простых и сложных (однородных, неоднородных) размерах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Каденции. Виды каденций. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Хроматизм и альтерация. Аккорды DD в середине построения и каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Отклонения и модуляции в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-5)

1.6. Мажоро-минор в творчестве композиторов XIX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Эллипсис (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Функциональная система мажора и минора рубежа XIX-XX вв.

2.1. Модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Альтерация D. Аккорды с увеличенной секстой (ОПК-3, ОПК-5)

Раздел 3. Функциональная система мажора и минора XX-XXI вв.

3.1. Диатонические лады в музыке XX-XXI вв. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.2. Симметричные лады (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.3. Хроматическая система. Политональность. Мелодия и гармония с элементами тональной неопределённости (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

3.4. Метроритмические и нотографические трудности в исполнении современной музыки (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.15 ГАРМОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа «Гармония» предназначена для обучающихся по направлениям подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Гармония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.17 и опирается на изучаемые в вузе курсы «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** заключается во всестороннем развитии профессионального музыкального мышления обучающихся, знаний в области гармонических стилей различных эпох; освоении студентами навыками гармонического анализа; исполнения на фортепиано (другом музыкальном инструменте) последовательностей аккордов; гармонизации мелодии и баса, построении различных голосов фактуры различной степени сложности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в областях теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

## Раздел I. Диатоническая система мажора и минора

- 1.1 Понятие гармонии, лада. Фактура (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.2. 4-голосный гармонический склад. Трезвучия главных и побочных ступеней лада: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.3. Перемещение трезвучий (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.4. Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями.
- Аккордовые и неаккордовые звуки (первоначальное ознакомление) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд. D7 в заключительной каденции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.6. Полная функциональная система. Побочные трезвучия S и D групп (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.7. Сектаккорды главных трезвучий: плавное и скачкообразное соединение (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.8. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.9. Септаккорды. Доминантсептаккорд и его обращения: варианты построений и разрешений (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.10. Менее употребительные аккорды D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.11. Трезвучие VI ступени в прерванном и проходящем оборотах (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.12. Фригийский оборот в натуральном миноре (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.13. Сектаккорд и септаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.14. Нонаккорд. Доминантовый наонаккорд. Нонаккорд II ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.15. Вводные септаккорды и их обращения (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
  - 1.16. Диатонические секвенции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## Раздел 2 Хроматическая система мажора и минора

- 2.1. Хроматизм и альтерация. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Аккорды DD в каденции и в середине построения (ОПК-5)
- 2.3. Типы тональных смен. Модуляция и её виды. Модуляции-отклонения в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.4. Модуляции-переходы в тональности 1-й степени родства (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.5. Неаккордовые звуки гармонии
- 2.6. Альтерация аккордов D группы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.7. Органный пункт (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.8. Мажоро-минор. Ускоренные модуляции с помощью трезвучий низких ступеней (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

- 2.9. Постепенные модуляции в отдалённые тональности (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.10. Энгармонические модуляции (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.11. Эллипсис. Модулирующие секвенции. Расширение тональности в 1-й пол. XX века (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.16 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная форма» относится к блоку обязательных дисциплин базовой части учебного плана (Б1.Б.19) и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по музыкально-теоретической подготовке в плане анализа произведений музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу

важнейших средств музыкальной выразительности в произведении, в первую очередь, его музыкальной формы.

**Задачами** дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа музыкального текста, его структуры для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы анализа музыкальных произведений

1.1. Общие принципы строения музыкальных произведений (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.2. Музыкальное произведение: общее понятие, жанровый аспект. Музыкальная форма и композиция (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.3. Музыкальная тема. Период (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.4. Простая двухчастная и простая трехчастная формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.5. Сложная трехчастная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.6. Рондо и рондообразные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.7. Вариационная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.8. Сонатная форма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.9. Циклические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

1.10. Формы и жанры вокальной музыки. Оперные формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

Раздел 2. Жанрово-стилевой анализ музыкальной формы

2.1. Музыкальное произведение: стилевой аспект (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.2. Основные черты стиля эпохи позднего барокко. Типичные целостные формы в барокко (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.3. Художественные принципы и жанры музыкального классицизма. Типичные целостные формы классицизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.4. Основные черты стиля эпохи романтизма. Типичные целостные формы музыкального романтизма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

2.5. Художественные принципы и жанры музыки XX в. Целостные формы в музыке XX в. (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.17 ПОЛИФОНИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Полифония» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение» разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Полифония» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.19 и опирается на изучаемые в вузе курсы «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель заключается в формировании основ профессионального музыкального мышления обучающихся.

#### **Задачи:**

1. Изучение полифонического стиля западноевропейской и отечественной музыки различных эпох.
2. Анализ полифонических жанров и форм.
3. Формирование и развитие навыков сочинения в строгом и свободном стилях полифонии

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности



ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

#### **Раздел 1 Строгий стиль полифонии**

- 1.1. Введение. Полифония: цели, задачи дисциплины. Роль полифонии в развитии профессионального музыкального мышления. Общие закономерности полифонического письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.2. Одноголосие. Мелодия строгого письма (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.3. Двухголосие. Простой контрапункт. Разнотемное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.4. Имитационное двухголосие (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.5. Сложный контрапункт в разнотемном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.6. Сложный контрапункт в имитационном двухголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.7. Трёхголосие. Простой контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.8. Простой контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.9. Сложный контрапункт в разнотемном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 1.10. Сложный контрапункт в имитационном трёхголосии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

#### **Раздел 2 Полифония свободного стиля**

- 2.1. Общие закономерности полифонии свободного стиля полифонии (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.2. Фуга (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 2.3. Смешанные гомофонно-полифонические формы (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

#### **Раздел 3 Краткие сведения из истории полифонии.**

- 3.1. Особенности полифонического мышления доклассической и классической эпохи (от истоков до XVIII века) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- 3.2. Особенности полифонического мышления XIX-XX (нач. XXI вв.) (ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)

## **Б1.Б.18 МУЗКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на

кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Музыкальная педагогика и психология» относится к базовому циклу дисциплин Б1.Б.20 и опирается на изученные в среднем звене профессионального образования курсы «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Методика обучения народному пению», «Стилевое сольфеджио» «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Производственная практика (педагогическая), «Производственная практика (преддипломная)».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью курса является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры обучающихся.

Задачи курса:

- изучение психологических особенностей различных видов музыкальной деятельности;
- формирование навыков анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, принятия индивидуальных и совместных решений,
- организация профессионального общения и взаимодействия,
- профессиональная подготовка к проектированию образовательного процесса и диагностированию его результатов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

ПК-24 – готовность к непрерывному познанию методик и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Психология личности музыканта. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности

- 1.1. Введение в музыкальную педагогику и психологию: предмет изучения, история развития науки, междисциплинарные связи (ОПК-5, ПК-24)
- 1.2. Психология личности музыканта ( ОПК-5, ПК-24)
- 1.3. Эмоциональный мир музыки (ОПК-5, ПК-24)

- 1.4. Познавательные психические процессы в музыкальной деятельности: Ощущение. Восприятие (ОПК-5, ПК-24)
  - 1.5. Внимание. Память. Воображение (ОПК-5, ПК-24)
  - 1.6. Музыкальное мышление (ОПК-5, ПК-24)
  - 1.7. Музыкальное сознание общества и личности (ОПК-5, ПК-24)
- Раздел 2. Психология музыкальных способностей
- 2.1. Структура музыкальных способностей (ПК-24)
  - 2.2. Формирование и развитие музыкально-ритмической способности (ПК-24)
  - 2.3. Музыкальный слух и его разновидности. Развитие музыкального слуха (ПК-24)
  - 2.4. Развитие музыкальной памяти (ПК-24)
  - 2.5. Диагностика музыкальных способностей (ПК-24)
- Раздел 3. Психология музыкальной деятельности. Музыкально-педагогическое творчество
- 3.1. Понятие деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.2. Композиторская и музыкально-слуховая деятельность (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.3. Музыкально-исполнительская деятельность (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.4. Музыкально-педагогическая деятельность. Психологические основы музыкального обучения (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.5. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.6. Принципы развивающего обучения музыке (ОПК-5, ПК-24)
  - 3.7. Вопросы общения педагога и учащихся (ПК-24)
  - 3.8. Профессиональные трудности в области педагогики и психологии музыкального творчества (ОПК-5, ПК-24)

## **Б1.Б.19 МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный

учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на межпредметные и внутрипредметные и взаимосвязи.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» связана с такими предметами учебного плана, как: «Практическое руководство хоровым коллективом», «Стилевое сольфеджио», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «История и культура Дальнего Востока России», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма» «Полифония», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Теория музыки», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная), «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

#### **Задачи:**

- выработка у студентов научно-аналитического подхода к изучаемым материалам;
- формирование определенной точки зрения на тенденции развития народно-певческого исполнительства;
- развитие музыкального слуха, внимания, эстетических качеств;
- воспитание профессиональных навыков в работе над вокальными произведениями;
- обучение студента анализу исполнения вокальных произведений;
- наработка вокально-слухового опыта для обогащения собственного репертуара;
- развитие музыкально-исторической эрудиции по вопросам современной трактовки художественных образов сценического народно-певческого исполнительства;
- формирование художественного вкуса студентов с чувством индивидуального исполнительского стиля.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-3 - способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

ПК-15 - способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Цели и задачи курса (ОПК-3, ПК-3)
2. Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений (ОПК-3, ПК-3)
3. Сущность исполнительского анализа народных вокально -хоровых произведений. (ОПК-3, ПК-3, ПК-15)
4. Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности (ПК-3, ПК-15)
5. Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста (ПК-3, ПК-15)
6. Особенности стихосложения фольклорных произведений (ПК-3, ПК-15)
7. Формообразование фольклорных произведений (ПК-3, ПК-15)
8. Мелодика. Типичные формы (ПК-3, ПК-15)
9. Ладовые и интонационные особенности русских народных песен (ПК-3, ПК-15)
10. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора (ПК-3, ПК-15)
11. Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен (ПК-3, ПК-15)
12. Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности (ПК-3, ПК-15)
13. Методика работы с произведениями, практический анализ (ПК-3, ПК-15)
14. Анализ образцов хоровой партитуры авторских произведений (ПК-3, ПК-15)
15. Анализ хоровой партитуры фольклорных образцов (ПК-3, ПК-15)
16. Постановочные планы (ОПК-3, ПК-15)

## **Б1.Б.20 РУССКОЕ НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Русское народное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на

кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русское народное музыкальное творчество» входит в список дисциплин базовой части образовательной программы, т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке состоит в том, что студенты должны получить достаточно полное представление о специфике музыкального фольклора как части традиционной культуры, о родовой и видовой систематизации фольклора, приуроченных и неприуроченных жанрах, о методике анализа и описания фольклорных образцов, о соотношении фольклора и композиторского творчества и месте его в современной культуре. Дисциплина призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении универсальных закономерностей традиционной культуры и их применению к особенностям локальных этнических культур.

Программа дисциплины органично связана с содержанием дисциплин цикла как: «Методика собирания и расшифровки произведений народной музыки», «Методика обучения народному пению», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX- начала XXI века», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста.», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – сформировать представление о специфике фольклора в контексте традиционной культуры и в сравнении с другими видами искусства, дать представление о синкретизме фольклора, его языке и своеобразии фольклорного текста.

#### **Задачи:**

- сформировать у студентов фундаментальные теоретические знания о народной музыке, как особого типа культуры, обладающей спецификой художественного отражения мира своей жанровой и стилевой системой;
- дать представление о соотношении и взаимодействии компонентов фольклора, структурирующихся в жанре;

- обеспечить достаточной теоретической и слуховой информацией для установления родовой и видовой (жанровой) принадлежности явлений фольклора;
- способствовать пониманию роли фольклора как базового компонента в развитии музыкальной культуры и ее составляющей – профессиональной музыки;
- привить навыки анализа нотированных образцов фольклора, форм координации и взаимообусловленности различных компонентов стиля в произведениях фольклора;
- познакомить с современными видами этно-музыкологических исследований и научно-методических работ.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно историческом аспекте.

ПК-27 способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятие о фольклоре и его признаках. (ОПК-3, ПК-27)
2. История создания и типы календарей. (ОПК-3)
3. Традиционная картина мира.(ОПК-3)
4. Традиционная культура и музыкальный фольклор. (ОПК-3, ПК-27)
5. Музыкальный язык и другие языки традиционной культуры. (ОПК-3)
6. Обряды и песни зимнего цикла. (ОПК-3, ПК-27)
7. Масленичные обряды и песни. (ОПК-3, ПК-27)
8. Обряды и песни ранне-весеннего периода. (ОПК-3, ПК-27)
9. Обряды и песни пасхального периода. (ОПК-3, ПК-27)
10. Обряды и песни троичко-купальского периода. (ОПК-3, ПК-27)
11. Обряды и песни жатвенного периода. (ОПК-3, ПК-27)
12. Музыкальный фольклор раннего детства. (ОПК-3, ПК-27)
13. Обряды и песни инициационного характера. (ОПК-3, ПК-27)
14. Свадебный обряд. Свадьба-веселье. (ОПК-3, ПК-27)
15. Свадебный обряд. Свадьба-похороны. (ОПК-3, ПК-27)
16. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. (ОПК-3, ПК-27)
17. Былины. (ОПК-3, ПК-27)
18. Скоморошины, небылицы. (ОПК-3, ПК-27)
19. Баллады, исторические песни, духовные стихи. (ОПК-3, ПК-27)
20. Сказки и несказочная проза. Малые жанры фольклора. (ОПК-3, ПК-27)
21. Песни, связанные с движением. Хороводные и игровые песни. (ОПК-3, ПК-27)
22. Плясовые песни. (ОПК-3, ПК-27)
23. Трудовые песни. Определение жанра. (ОПК-3, ПК-27)

24. Приуроченные лирические песни. (ОПК-3, ПК-27)
25. Неприуроченные лирические песни. (ОПК-3, ПК-27)
26. Городская бытовая песня (неклассические формы бытования фольклора). (ОПК-3, ПК-27)
27. Частушки, страдания (вокально-инструментальный фольклор). (ОПК-3, ПК-27)
28. Инструментальная культура восточных славян. (ОПК-3, ПК-27)
29. Поздние театральные формы. (ОПК-3, ПК-27)

## **Б1.Б.21 ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История народно-певческого исполнительства» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «История народно-певческого исполнительства» связана с такими предметами учебного плана: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «Областные народные певческие стили», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Сольное пение», «Хоровой класс», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – формирование у студентов теоретических и практических знаний о многообразии форм народно-певческого



исполнительства, его специфических элементов, а также анализ прошлого и современного состояния народно-певческой культуры.

#### **Задачи:**

- раскрыть исторически обусловленный процесс становления и развития русского народно-певческого исполнительства, его роль и место в отечественной музыкальной культуре прошлого и настоящего;
- рассмотреть основные теоретические положения в области русского народного пения;
- воспитать у студентов ценностную ориентацию студентов в вопросах народно-певческого исполнительства на основе изучения исторического опыта и анализа современной исполнительской практики;
- познакомить студентов с основными художественно-исполнительскими направлениями в народном пении, сложившимися в современном народно-певческом искусстве, и с типами артикулирования-интонирования различных песенных жанров-стилей;
- обогатить слуховые впечатления студентов лучшими образцами исполнения русских народных песен и с различными исполнительскими манерами народных певцов;
- дать основные теоретические знания в области русского народного пения.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.

ПК-23 - способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Цели и задачи курса. Значение предмета в комплексе учебных дисциплин специализации (ОПК-3)
2. Зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типы их артикулирования-интонирования (ОПК-3)
3. Специфические признаки русского народного пения: звукообразование, звуковедение, синкретизм, коррелятивные пары, исполнительские формы (ОПК-3, ПК-23)
4. История собирания и изучения русской народной музыки (ОПК-3).  
Периоды собирания и изучения русских народных песен (ОПК-3)
5. Народно-певческое искусство XVII - XVIII вв. древнерусские певцы. скоморошество. песельники и первые «этнографические концерты» (ОПК-3)
6. Первые концертирующие певцы «русские дивертисменты»: оперные певцы и программы стилизованных народных песен (ОПК-3)
7. Народно-певческое исполнительство XIX столетия. Роль М. Глинки и В. Одоевского в сохранении и развитии русских народно-певческих традиций (ОПК-3)

8. Пропаганда народной песни в композиторских обработках и переложениях, авторская «русская песня» и развитие городской песенной эстрады (ОПК-3, ПК-23)
9. История становления жанра русского народного хора (ОПК-3)
10. «Этнографические концерты» начала XX века. Хор М.Е. Пятницкого и Арина Колобаева (ОПК-3)
11. Фонетические особенности речи как основной элемент народной характерности в пении. Понятия «национального» и «диалектного» народного пения (ОПК-3, ПК-23)
12. Оперные певцы и народная песня. Творческий метод Ф. Шаляпина (ОПК-3)
13. Профессиональное народное хоровое искусство в России. 3 группы народных хоров. Низкая группа хоров (ОПК-3, ПК-23)
14. Народные хоры средней группы (ОПК-3, ПК-23)
15. Народные хоры высокой группы (ОПК-3, ПК-23)
16. Жанровые особенности и формы народно-певческого исполнительства (ОПК-3, ПК-23)
17. Профессиональная школа русского народного пения. Современный репертуар и формы сценического воплощения народных песен (ОПК-3, ПК-23)
18. Развитие эстрадных форм народного пения в первой половине XX столетия (ОПК-3, ПК-23)
19. Развитие эстрадных форм народного пения во второй половине XX столетия (ОПК-3, ПК-23)
20. Авторские сочинения для народных голосов, их пропаганда народными певицами. Творчество Людмилы Зыкиной (ОПК-3, ПК-23)
21. Представители нового поколения исполнителей русских народных песен (ОПК-3, ПК-23)
22. Эстрадный фольклоризм. Творчество Надежды Бабкиной (ОПК-3, ПК-23)
23. Современные тенденции развития народно-певческого исполнительства (ОПК-3, ПК-23)
24. Исполнительский фольклоризм и фольклорное движение 60-х - 80-х годов XX столетия (ОПК-3)
25. Народно-певческое образование и его влияние на современное исполнительство (ОПК-3)
26. Исполнительская культура и современные задачи народно-певческого искусства (ОПК-3)

## **Б1.Б.22 ОБЛАСТНЫЕ НАРОДНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Областные народные певческие стили» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного ин-ститута культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Областные народные певческие стили» относится к дисциплинам базовой части образовательной программы; комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв., «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Ансамблевое пение», «Хоровая аранжировка», «Компьютерное музыкальное творчество», «Стили народной музыки», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа».

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является освоение студентами знаний локальных народно-песенных традиций на территории России. Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого

коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в российских регионах.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи:**

- получение студентами знаний о специфике локальных традиций песенно-музыкального фольклора;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-5 - способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Западно-русский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
2. Северно-русский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
3. Среднерусский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
4. Южнорусский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
5. Русский народно-певческий стиль Поволжья. (ОПК-3, ПК-5)
6. Уральский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
7. Сибирский народно-певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)
8. Певческие традиции казаков. (ОПК-3, ПК-5)
9. Дальневосточный певческий стиль. (ОПК-3, ПК-5)

### **Б1.Б.23 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И РЕЖИССУРА НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

#### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры должны владеть должны владеть режиссерскими методами и навыками сценического воплощения народной песни, элементами актерского мастерства для развития режиссерской техники, знать основы сценической речи и уметь использовать их в работе над песней.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Сценическая подготовка и режиссура народной песни» связана с такими предметами учебного плана, как: «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы сольной импровизации», «Основы актерского мастерства», «Сольное пение», «Сценическая речь», «Методика обучения народному пению», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа».

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель** – формирование творческих качеств будущих руководителей в процессе освоения знаний, умений и навыков актерского мастерства, формирования навыка творческой организации всех элементов песенного исполнительства с целью создания гармонически целостного художественного образа.

### **Задачи:**

- ознакомить студентов с основными элементами системы К.С. Станиславского;
- активизировать способность студентов выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- повышение общего культурного уровня на базе овладения основами драматического искусства;
- развитие навыков дикции, логики речи;
- овладение пластикой тела, координацией движений;
- развитие концентрированного внимания, творческой фантазии, чувства ритма и памяти;
- выработка навыков сценического общения, работа над этюдами;
- умение анализировать и режиссировать народную песню;

- создание сценического образа в песенных образцах (авторских и народно-песенных произведений различных временных и стилевых пластов) и воплощение сценического замысла на сцене;

- умение составления концертных программ с учетом специфики народно-певческого исполнительства;

- знание основных терминов режиссуры и умение применить их в работе.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ОПК-2 - способность критически оценивать результаты собственной деятельности

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

ПК-26 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением.

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Понятие дикции. Техника речи (ПК-1)
2. Произношение гласных (ПК-1)
3. Произношение согласных (ПК-1)
4. Понятие орфоэпии. Культура русской речи (ПК-1)
5. Произношение гласных (ПК-1)
6. Произношение согласных (ПК-1)
7. Произносительные нормы русского языка. Ударение в слове (ПК-1)
8. Основы исполнительского мастерства. Правила логического чтения (ПК-1)
9. Словесное действие и логика сценической речи. Работа над стихотворным текстом (ПК-1)
10. Работа над прозаическим текстом, сказкой (ПК-1, ПК-26)
11. Работа над отрывком из произведения древнерусской литературы (ПК-1, ПК-26)
12. Работа над текстом для контрольного показа (ПК-1, ПК-26)
13. Раскрытие природы народной песни. Режиссура слова в народной песне (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
14. Понятия замысла, сверхзадачи, идеи и темы песни (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
15. Анализ словесного текста, подтекст в песне (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
16. Композиция песенного материала. Определение кульминации (ПК-1, ПК-26)
17. Выбор предлагаемых обстоятельств (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
18. Темпо-ритм в песне (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)

19. Мизансцена – как важнейшее средство выражения идеи песни (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
20. Атмосфера сценического действия (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
21. Режиссура как профессия. Применение системы К. С. Станиславского к сценическому воплощению народных песен (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)
22. Система К. Станиславского – система воспитания актёра. Событие и событийный ряд (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)
23. Работа над развитием творческого внимания, фантазии и воображения (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)
24. Действие – основа актёрского искусства. Сценическое внимание и мышечная свобода (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)
25. Действие и движение. Сценическое взаимодействие (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1)
26. Режиссерский анализ пьесы, фольклорного спектакля, фольклорного шоу, музыкальной сказки, народных сцен, концертных программ (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)
27. Работа над сценической композицией (ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-26)

## **Б1.В.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сольное пение» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертных исполнителей, солистов ансамбля, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «История», «История и культура Дальнего Востока России», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Освоение народных инструмен-

тов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Хоровой класс», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Этно-сольфеджио», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «История народно-певческого исполнительства», «Изучение детского хорового репертуара», «Фортепиано», «Методика обучения народному пению», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи. В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной части учебного плана и изучается с 1-го по 4-й курс (очная форма обучения), с 1-го по 5-й курс (заочная форма обучения).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- практическое овладение типичными особенностями народного исполнительства;
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- усвоение народно-исполнительских приёмов;
- развитие артистических данных через достижения драматургии народной песни

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии; ориентирует обучающихся в расстановке приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

### **1.4.Формируемые компетенции**



ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

ПК-6: готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-7: готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

ПК-8: готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

ПК-9: способность и готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара.

ПК-12: готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

ПК-13: способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-23: способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Нахождение правильной певческой установки. Определение типа и характера голоса, темперамента, нервно-психологического склада, артистических и музыкальных данных студента. Выявления певческих и речевых недостатков и определение путей их преодоления (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)
2. Овладение способом открытого народного звукообразования, научиться раскрепощать свой организм. Уточнение и закрепление правильной певческой установки. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)
3. Перейти к исполнению более сложных упражнений и произведений в примарной вокальной зоне певца. Использование широко интервальных скачков, сложных буквосочетаний, различных темпов в песнях различных областей России. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)
4. Пение в натуральном грудном регистре. Освоение народно-исполнительских приемов: огласовка, редукция, глиссандо, сброс и т.д. Овладение различными певческими атаками звука. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)

5. Расширение звуковысотного, динамического, эмоционального диапазона. Овладение регистровыми переходами, развитие гибкости и подвижности голоса. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)
6. Осваиваются: элементы пластики (фольклорная хореография), актерская игра, вокальные народно-исполнительские приёмы, особенности диалектов и манер пения различных областей России. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)
7. Освоение навыков пения в головном регистре и выравнивания голоса на всём диапазоне звучания. Развитие певческой воли и творческой инициативы студента. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-23)
8. Овладение приемами варьирования и импровизации, работа с концертной интерпретацией. Отработка программы государственной аттестации. (ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13)

## **Б1.В.02 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамблевое пение» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы; комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное

мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Ансамблевое пение» изучается с 1-го по 3-й курс (очная форма обучения), с 1-го по 4-й курс (заочная форма обучения). Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы дирижерской техники», «Вокальная подготовка», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Физическая подготовка», «Легкая атлетика», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа», «Областные народные певческие стили», «Хоровая аранжировка», «Компьютерное музыкальное творчество», «Стили народной музыки», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (педагогическая).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Подготовка высококвалифицированного бакалавра, владеющего теоретическими и практическими знаниями и навыками в области народно-певческого исполнительства. Совершенствование у обучающихся навыков ансамблевого пения на основе традиционной народно-песенной культуры, умений соотносить свой голос с голосами других певцов и добиваться высокого уровня в создании художественного образа с его многообразием интонационно – тембровых красок.

#### **Задачи:**

- овладение принципами народного звукообразования;
- выработка единой манеры звукообразования и звуковедения;
- освоение интонационных и ладометрических форм традиционной песенной музыки;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- овладение навыками чистого интонирования в традиционных и специфических ладах в условиях грудного, головного, смешанного резонирования;
- создание многоголосных напевов в различных стилях путем импровизации по заданным структурообразующим компонентам напева;
- формирование навыков диалектного пения;
- раскрытие художественных способностей студентов через коллективное сотворчество.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ПК-5 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ПК-10 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

ПК-11 способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры

ПК-14 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

ПК-16 способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи. Основной тип партитур – гетерофония. Календарь, свадьба. Хороводы, плясовые. (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

2. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. В репертуаре трехстрочные произведения гетерофонного склада, гомофонно-гармонической фактуры. (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

3. Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии  
Участие в конкурсах, концертах (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

4. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический, смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлаги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). Участие в конкурсах, концертах (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

5. Изучение основных принципов и методов вокальной работы в ансамблевом пении. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца, артистизм. Участие в конкурсах, концертах (ПК-11, ПК-14, ПК-5, ПК-10, ПК-16)

## **Б1.В.03 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы сольной импровизации» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на

кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении дирижеров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения»», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы», «Методика анализа исполнительского текста», «Стилевое сольфеджио», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «История и культура Дальнего Востока России», Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Компьютерное музыкальное творчество», «Производственная практика (преддипломная)», «Методика обучения народному пению», «Основы фонетики и устройство голосового аппарата», «Хоровой класс», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки».

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства. Комплекс исполнительских навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Основы сольной импровизации» является дисциплиной части учебного плана и изучается с 7-го по 8-й семестр (очная форма обучения), с 8-го по 9-й семестр (заочная форма обучения).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - развить у обучающихся практические навыки варьирования и импровизации при исполнении народных песен различной жанровой и стилевой принадлежности.

**Задачи:**

- дать знания в области строения народных песен: ладомелодического, метроритмического, ритмически-слогового;
- привить практические навыки варьирования в процессе исполнения народных песен различных жанров и стилей;
- развить творческие навыки исполнения народной песни в процессе импровизации: варьирования и досочинения мелодических линий напева и поэтического текста;
- освоение приемов импровизационного распева как основного метода фольклорного песнетворчества;
- приобретение творческих навыков, применимых в практике освоение формообразования народных песен.
- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-1- способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-2 - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-17 - готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-18 - готовность к сольной и хоровой импровизации;

ПК-25 - способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Импровизационная природа песенного фольклора (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)

2. Инвариантная основа фольклорного первоисточника (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)

3. Основные приемы, формы и методы импровизационного (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)
4. Аналитические формы работы с музыкальным произведением (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)
5. Вариативные формы и основы импровизационного распева народно-песенной мелодии (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)
6. Музыкально-слуховой анализ подлинных народных песен (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)
7. Сольный импровизационный распев народно-песенной мелодии (ОПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-17, ПК-18, ПК-25)

## **Б1.В.04 ФОРТЕПИАНО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Фортепиано» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Хоровое народное пение». разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Фортепиано» является обязательной дисциплиной вариативной части и служит необходимой основой для изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Это даёт возможность преподавателю, с одной стороны, апеллировать к музыкально-слуховому опыту обучающегося, опираться на фундамент его знаний по музыкальным дисциплинам и, с другой стороны, расширить при помощи занятий на фортепиано знаний по этим предметам. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Фортепиано», «Методика обучения народному пению», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижёров народного оркестра, руководителей различных творческих коллективов, в том числе инструментальных ансамблей, артистов оркестра или ансамбля, в достаточной степени владеющих фортепиано и способных с его помощью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической

культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство фортепиано и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины является изучение фортепианной литературы, развитие культуры исполнительского интонирования, овладение звукоизвлечением на фортепиано, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие творческой инициативы, свободы самовыражения в ходе освоения музыкальных произведений и их интерпретации, развитие навыков чтения с листа, транспонирования, умения самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В задачи курса входит накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений, воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-13 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Работа над фортепианным репертуаром

- 1.1 Полифоническое произведение эпохи барокко (ПК-13)
- 1.2 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-13)
- 1.3 Работа над этюдами (на разные виды техники) (ПК-13)
- 1.4 Произведения малой формы (пьесы) (ПК-13)
- 1.5 Ансамбль (фортепианный) или аккомпанемент (ПК-13)
- 1.6 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-13)
- 1.7 Полифоническое сочинение эпохи барокко, русских или современных композиторов (ПК-13)
- 1.8 Произведение крупной формы (сонатина или соната, рондо, вариации) (ПК-13)
- 1.9 Работа над этюдами (ПК-13)
- 1.10 Пьесы разнохарактерные (миниатюры) или одна развёрнутая пьеса (ПК-13)
- 1.11 Ансамбль или аккомпанемент (ПК-13)
- 1.12 Пьесы для развития навыков чтения с листа, транспонирование (ПК-13)



## **Б1.В.05 ХОРОВОЙ КЛАСС**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Хоровой класс» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы (Б1.В.01), комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами учебного плана как: «Подготовка к концертному выступлению», «Стили народной музыки», «Работа с концертмейстером», «Работа с режиссером», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Сольное пение», «Современный репертуар народного певца», «Основы сольной импровизации», «Изучение детского хорового репертуара», «История народно-певческого исполнительства», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

«Хоровой класс» является ключевым в получении знаний и умений по получаемому направлению подготовки. Учебный процесс в «Хоровом классе» прививает уважение и любовь к русской народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора, а также (на примере руководителя и студентов - выпускников) навыки практической работы с хором, его методическую компетентность.

На занятиях «Хорового класса» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, проходит углубление специальных знаний, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой

музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества. Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

Освоение обширного высокохудожественного репертуара, который студенты смогли бы использовать в работе с вокально-хоровыми коллективами в своей будущей практической деятельности в сфере народного художественного творчества. В процессе обучения у студентов закрепляются практические навыки руководства хором: организация репетиционного процесса, методика вокальной и художественно-творческой работы, дирижерское управление концертным исполнением. Совмещение учебных и концертно-исполнительских задач в творческо-педагогической деятельности руководителя хора. Организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

Целью настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области хорового исполнительства. В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения и в его структурных ячейках;
- освоение практических навыков, умения пения с движениями в медленных и подвижных хороводах, подтанцовках;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях коллективной ансамблевой согласованности;
- овладение певческими стилями различных регионов России.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-6 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях.

ПК-8 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.

ПК-9 готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-10 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

ПК-18 готовность к сольной и хоровой импровизации

ПК-23 способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями народной манеры пения, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ПК-6, ПК-8, ПК-9)
2. Освоение архаичных форм песенного фольклора: свадьба, календарь. Основной тип партитур – гетерофония (ПК-6, ПК-8, ПК-9)
3. Освоение произведений с движением, элементами фольклорной хореографией (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)
4. Виды партитур: двухголосие с элементами трехголосия и полифонии. (ПК-6, ПК-8, ПК-9,)
5. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)
6. Овладение характерными типами многоголосия: подголосочная полифония, гомофонно-гармонический; смешанный. Освоение приёмов народного исполнения (форшлагги, глиссандо, сбросы, въезды, вставные слоги). (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)
7. Закрепление и развитие навыков и умений, приобретённых на предшествующих курсах на материале обработок русских народных песен, авторских произведений. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)
8. Овладение на песенном материале различных областей импровизацией на основе различных типов русского народного многоголосия. (ПК-6, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-18, ПК-23)

## **Б1.В.06 МЕТОДИКА СОБИРАНИЯ И РАСШИФРОВКИ ЗАПИСЕЙ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

### **1.1.Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского

государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» (Б1.В.06) относится к общему модулю вариативной части обязательных дисциплин, комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Особое место данной дисциплины в профессиональной подготовке обусловлено тем, что выпускники ВУЗов культуры, должны владеть терминологическим аппаратом и методикой собирания и расшифровки записей народных песен, иметь представление об особенностях собирательской работы, уметь применить обработанный и расшифрованный материал в репертуаре народно-певческих коллективов.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика собирания и расшифровки записей народных песен» связана с такими предметами учебного плана, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Основы сольной импровизации», «Областные народные певческие стили», «Компьютерное музыкальное творчество», «Методика анализа исполнительского текста», «Теория музыки», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Освоение студентами методики современной полевой экспедиционной деятельности в живой практической работе по записи, изучению функционирования произведений фольклора, воспитание практических навыков по их нотации, оформлению и хранению.

### **Задачи:**

- сформировать представление об особенностях собирательской работы и выработать навыки, необходимые для ее успешного выполнения: умение вести тематическую беседу, записывать её, точно расшифровывать и правильно оформлять полученные материалы;

- углубить понимание специфики фольклора, познакомить студентов с разновидностями и жанрами фольклора;

- сформировать навыки собирания и расшифровки записей народной музыки;
- развитие художественно-ценностной (профессиональной) ориентации студентов в многообразии песенно-фольклорных источников;
- уметь применить обработанный материал в репертуаре народных коллективов.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-3 - способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

ПК-4 - готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

ПК-15 - способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Цели и задачи расшифровки образцов музыкального фольклора (ОПК-3, ПК-4)
2. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции. 3. Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации (ОПК-3, ПК-4)
3. Правила оформления расшифровок (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
4. Аналитическая характеристика расшифрованного музыкально-поэтического материала (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
5. Календарно-обрядовые и свадебные песни (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
6. Причитания, формы музыкального эпоса (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
7. Хороводные и плясовые песни (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
8. Лирические песни (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
9. Поздний городской фольклор (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)
10. Подготовка музыкально-этнографических материалов к публикации (ОПК-3, ПК-4, ПК-15)

### **Б1.В.07 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОМУ ПЕНИЮ**

#### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения народному пению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского

государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Дисциплина «Методика обучения народному пению» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы; комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Фортепиано», «Основы сольной импровизации», «Основы фонии и устройство голосового аппарата», «Стили народной музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Современный репертуар народного певца», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Русское народное музыкальное творчество», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Основы педагогики», «Производственная практика (преддипломная)».

## **1.3. Цель освоения дисциплины**

Подготовка бакалавров, владеющих методикой работы с народными голосами, умеющих профессионально решать вопросы технологии пения в народной манере.

Основные задачи курса заключаются:

- в накоплении и усвоении знаний по строению и функциям голосового аппарата;
- в верном психолого-педагогическом подходе к обучению пению в народной манере;
- в изучении специфики работы с голосом в народной манере;
- постепенности и последовательности в обучении народному вокалу;
- в достижении единства художественного и технического развития певца.

## **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-13 - способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности

ПК-17 - готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

ПК-19 - способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 - готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

ПК-21 - способность изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-22 - способность использовать в практической деятельности принципы, методы и формы преподавания учебного предмета в исполнительском классе, методику подготовки к учебному предмету, методологию анализа проблемных ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения

ПК-24 - готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики

ПК-26 - способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением

ПК-27 - способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе

ПК-28 - способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Теории голосообразования. Механизм голосообразования, голосообразующие функции структурных частей голосового аппарата (ПК-17)
2. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса (ПК-17)
3. Строение и функции центральной нервной системы (ПК-20)  
Психология и пение (ПК-20, ПК-27)
4. Строение и функции центральной нервной системы (ПК-20)
5. Психология и пение (ПК-20, ПК-27)
6. Основные вокальные навыки. Этапы образования певческих двигательных навыков (ПК-17, ПК-20, ПК-22, ПК-26, ПК-28)
7. Развитие ощущений и формирование вокального слуха певца. (ПК-20)
8. Основные принципы обучения (ПК-19, ПК-20, ПК-22)
9. Методы вокального воспитания (ПК-19, ПК-20, ПК-22)
10. Уроки с начинающими (ПК-13, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-26, ПК-28)
11. Гигиена голоса певцов. (ПК-17)
12. Певческие недостатки, причины возникновения, методы исправления (ПК-17)
13. Организация работы педагога-вокалиста в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-27)

14. Стилъ и школа. Свойства народного голоса. Разнообразие жанров русского народно-песенного искусства. Специфика народной манеры пения. Особенности обучения (ПК-21, ПК-22, ПК-26, ПК-27, ПК-28)
15. Построение процесса обучения (ПК-13, ПК-17, ПК-19, ПК-20)
16. Подбор репертуара. Сценическое воплощение народной песни. (ПК-20, ПК-21)
17. Организация самостоятельной работы певца (ПК-26, ПК-28)

## **Б1.В.08 ФОЛЬКЛОРНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ОСНОВЫ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Фольклорная хореография и основы русского народного танца» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В ней фольклорная хореография рассматривается как фактор способствующий формированию у студентов бережного отношения к изучению и сохранению русской традиционной хореографической культуры.

Особое внимание в программе акцентируется на изучении и освоении элементов общерусского традиционного народного танца, образов песенно-танцевального фольклора, его сценического воплощения и характера первоисточника, а также знакомство с существующей методикой записи народного танца.

Предлагаемая программа дает возможность будущим преподавателям сольного пения и участникам ансамблей и хоров самостоятельно собирать и сценически обрабатывать танцевальный фольклор, творчески использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков для сохранения стилистики народного исполнительского искусства в песенно-танцевальном фольклоре с



Программа предусматривает органическую связь лекций и практических занятий. Занятия строятся как подготовка обучающихся к сольному исполнительству, формируются навыки комбинирования элементов фольклорной хореографии при сценическом воплощении песенно-танцевального фольклора в сольном и ансамблевом исполнении.

Дисциплина поддерживает профиль «Хоровое народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующей компетенции).

Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Ансамблевое пение», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения» «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Данный курс ставит своей **целью** - дать студентам знания и практические навыки по реализации творческих программ, как с помощью, так и без помощи хореографа.

#### **Основные задачи курса**

- дать обучающимся знания основных элементов русского народного танца и привить навыки их исполнения;
- вооружить обучающихся элементарными навыками сценического воплощения народного танца, искусству балетмейстера, мастерству актера;
- познакомить с существующей методикой записи народного танца;
- познакомить с лучшими образцами сценической обработки песенно-танцевального фольклора на примерах постановок ведущих балетмейстеров русских народных хоров;
- определить набор требований к выпускникам по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» и профилю подготовки «Хоровое народное пение».
- регламентировать последовательность освоения профессиональной компетенции посредством рабочих учебных планов;
- сформировать учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.
- определить цели, задачи и содержание учебной дисциплины учебного плана, ее место в структуре ООП по направлению подготовки.
- регламентировать критерии оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-14 - способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. История возникновения танца доисторической Руси. Этапы развития русского народного танца: обряды, скоморохи, салонные танцы. Классификация русского народного танца: хороводы, пляски, кадрили (ПК-14)
2. Виды хороводов. Основные рисунки хороводов(ПК-14)
3. Основные фигуры русской народной пляски: звездочка, шен, карусель, челнок, ручеек, волна (ПК-14)
4. Импровизация - характерная черта русской народной пляски. Виды русской народной пляски: одиночная пляска, парная пляска, перепляс, частушки в переплясе, массовый пляс, групповая пляска (ПК-14)
5. Изменения, произошедшие с кадрилию в быту русского народа (ПК-14)
6. Формы построения русской кадрили: квадратное, линейное, круговые (ПК-14)
7. Методика собирания записи и расшифровки песенно-танцевального фольклора. Расшифровка танца по записи. Умение самостоятельно записывать танцевальный рисунок (ПК-14)
8. Сценическая обработка и постановка русского народного танца в профессиональных народных хорах. Методика работы хормейстера над хореографией в народно–певческом коллективе (ПК-14)

## **Б1.В.09 ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОСНОВЫ АКОМПАНеМЕНТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Направление подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента» входит в список дисциплин вариативной части образовательной программы, т. е. является обязательной к изучению дисциплиной.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как одного из ведущих курсов в обучении хормейстеров народного хора. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Основы сольной импровизации», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актерского мастерства», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Сценическая речь», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины:**

**Цель** дисциплины – воспитать социально-ориентированную личность, обладающую навыками и умениями в области исполнительства на народном инструменте (баян, аккордеон, балалайка), способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и конъюнктурным требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Цели и задачи курса (ОПК-1, ПК-1)
2. Постановка исполнительского аппарата: посадка, положение корпуса, левой и правой руки (ПК-1)
3. Приемы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, балалайке (ПК-1)
4. Основные штрихи на кнопочно-клавишных инструментах, их исполнение (ПК-1)
5. Овладение умением устойчиво держать темп, динамику (ПК-1)
6. Чтение нот с листа (ОПК-1, ПК-1)

7. Работа над аккордовой техникой в обработках народных мелодий (ПК-1)
8. Работа над аккомпанементом (ПК-1)
9. Работа над аккомпанементом к хоровому произведению (ОПК-1, ПК-1)
10. Концертмейстерская работа с танцевальным коллективом (ОПК-1, ПК-1)
11. Концертмейстерская работа с солистом вокалистом (ОПК-1, ПК-1)
12. Концертмейстерская работа с солистом инструменталистом (ОПК-1, ПК-1)
13. Подготовка концертной программы (ОПК-1)
14. Методика построения аккомпанемента на баяне, аккордеоне, балалайке. Принципы подбора. (ОПК-1, ПК-1)
15. Работа над аккомпанементом классического репертуара с солистом-вокалистом (ОПК-1, ПК-1)
16. Работа с солистом-инструменталистом (ОПК-1, ПК-1)
17. Работа над аккомпанементом народных песен и обработок (ОПК-1, ПК-1)
18. Совершенствование приёмов игры на инструментах при работе над музыкальными произведениями (ОПК-1, ПК-1)

## **Б1.В.10 ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Основы актерского мастерства» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре режиссуры и актерского мастерства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Сольное пение», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Сценическая речь», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** - обучение созданию музыкального, драматического образа независимо от того, в каких музыкально-сценических жанрах будет иметь место творческая деятельность будущего специалиста-выпускника вокального отделения;

**Задача** - умение действовать, и это действие выразить пением, словом, звуками

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Суть системы К.С. Станиславского (ОПК-1, ПК-1)
2. «Искусство представления», «искусство переживания», «ремесло» (ОПК-1, ПК-1)
3. Этика и дисциплина театра (ОПК-1, ПК-1)
4. Освобождение мышц (ОПК-1, ПК-1)
5. Действие, «Если бы», предлагаемые обстоятельства (ОПК-1, ПК-1)
6. Воображение и фантазия (ОПК-1, ПК-1)
7. Сценическое внимание (ОПК-1, ПК-1)
8. Чувство правды, логика и последовательность (ОПК-1, ПК-1)
9. Вера и сценическая наивность (ОПК-1, ПК-1)
10. Эмоциональная память (ОПК-1, ПК-1)
11. Характерность (ОПК-1, ПК-1)
12. Темпо – ритм (ОПК-1, ПК-1)
13. Сценическое общение (ОПК-1, ПК-1)
14. Создание художественного образа (ОПК-1, ПК-1)
15. Сценическая выразительность (ОПК-1, ПК-1)
16. Сценическое обаяние и манкость (ОПК-1, ПК-1)
17. Подбор внешних выразительных средств образа (ОПК-1, ПК-1)
18. Импровизация, как особый способ общения со зрителем (ОПК-1, ПК-1)
19. Тема и идея произведения (ОПК-1, ПК-1)
20. Событийный анализ музыкального произведения (ОПК-1, ПК-1)
21. Сквозное действие и сверхзадача музыкального произведения (ОПК-1, ПК-1)
22. Прогонные репетиции открытого показа (ОПК-1, ПК-1)

## **Б1.В.11 ОСНОВЫ ФОНИАТРИИ И УСТРОЙСТВО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007...

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата» является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.11). Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы сольной импровизации», «Методика обучения народному пению», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины – изучение устройства голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности.

**Задача:** овладение основами физиологии фонации и овладение основными принципами охраны голоса.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-17 - готовность к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Голос как функция организма (ПК-17)
2. Основы физиологии фонации (ПК-17)
3. Певческое дыхание (ПК-17)
4. Понятие о фониатрии и фонопедии (ПК-17)
5. Основные принципы охраны голоса (ПК-17)
6. Возрастная эволюция голоса (ПК-17)
7. Спектральный анализ голоса (ПК-17)

## **Б1.В.12 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Сценическая речь» входит в список дисциплин вариативной части ОПОП и предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре сценической речи Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках следующих дисциплин ОПОП: «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Сольное пение», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Общая физическая подготовка», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** освоения дисциплины – пробудить интерес к освоению элементов речевой культуры, чувство взаимосвязи и взаимозависимости видов искусства – пения и речи, чувство профессиональной ответственности за состояние голосового аппарата.

**Задача:** совершенствование культуры речи студентов; приобретение профессиональных навыков владения речевым голосом в сочетании с вокальным искусством, избежать влияния неправильного речевого звучания на певческий голос.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Цели и задачи дисциплины, взаимосвязь с другими дисциплинами специализации (ПК-1)
2. Анатомия и физиология голосового аппарата. Отличие речи от пения (ПК-1)
3. Снятие напряжения. Дыхание при пении и речи (ПК-1)
4. Дикция в речи и пении (ПК-1)
5. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор (ПК-1)
6. Работа со словарем и исправление говора ДВ (ПК-1)
7. Драматургическая выразительность вокализированной речи (ПК-1)
8. Комплексная тренировка речи: подготовка голосового аппарата к звучанию (ПК-1)
9. Подготовка докладов (ПК-1)

## **Б1.В.13 КОМПЬЮТЕРНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Компьютерное музыкальное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль «Сольное народное пение» разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина является обязательной дисциплиной вариативной части (Б1.В.15). Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-12), поддерживают профессиональные музыкально-исполнительские компетенции в области решения задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях, способности организовывать свою практическую деятельность - это компьютерное транспонирование нотного материала, подготовка нотного материала в нотных редакторах, освоение компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением, создание фонограмм и их корректировка.

Особенность изучаемой дисциплины состоит во взаимодействии по реализуемым компетенциям со знаниями и умениями, получаемыми обучающимися в рамках следующих дисциплин: «Производственная практика (творческая)», «Сольное пение», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения» «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы».



### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель** дисциплины - формирование представлений о возможностях современных компьютерных методов работы со звуком, компьютерных нотных редакторах, совокупных знаний в области компьютерных программ, связанных со звукозаписью и звуковоспроизведением с целью овладения музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

**Задачи** дисциплины: выработка у обучающихся потребности и умения самостоятельно использовать современные компьютерные нотные редакторы, современные компьютерные методы работы со звуком, компьютерные программы, связанные со звукозаписью и звуковоспроизведением, в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-12 - готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Компьютерный звук и технология работы с ним (ПК-12)
2. Виды компьютерных музыкальных программ (ПК-12)
3. Нотные редакторы (ПК-12)

## **Б1.В.ДВ.01.01 РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ**

### **1.1.Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Работа с концертмейстером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Работа с концертмейстером» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

В процессе освоения данного курса, обучающийся должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в области народно-песенного исполнительства, взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям. Комплекс исполнительских и музыкальных навыков должен соответствовать синкретическому характеру народного песнетворчества.

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление обучающихся, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства, осмыслению вариантов подбора музыкального сопровождения к подобранному репертуару.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Работа с концертмейстером» является дисциплиной части учебного плана и изучается в 7 семестре (очная форма обучения), 9 семестре (заочная форма обучения). Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Хоровой класс», «Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Подготовить обучающегося к сольной концертной деятельности

В ходе достижения этой цели ставятся следующие задачи:

- раскрытие искусство народного пения, как зеркала жизни быта и истории русского народа;
- взаимодействия с концертмейстером по подбору аккомпанемента к исполняемым произведениям;
- развитие музыкальных навыков по подбору аккомпанемента в соответствии с синкретическим характером народного песнетворчества.
- воспитание музыкально-исполнительской культуры и художественного вкуса;
- освоение народно-исполнительских приёмов музыкальной выразительности;

Дисциплина предусматривает изучение будущими бакалаврами основ профессии солиста-вокалиста; ориентирует обучающихся в расстановке

приоритетов в ходе работы с различными жанровыми и исполнительскими формами народно-певческой традиции

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-6 готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, норм и способов подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях

ПК-8 готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение Задачи и специфика работы концертмейстера (ПК-6, ПК-8)
2. Традиционные народные инструменты, используемые при сопровождении пения (ПК-6, ПК-8)
3. Виды аккомпанемента (ПК-6, ПК-8)
4. Основные принципы подбора музыкального материала (ПК-6, ПК-8)
5. Основная терминология в работе с концертмейстером (ПК-6, ПК-8)
6. Определение средств музыкальной и народно-певческой выразительности в подборе аккомпанемента (ПК-6, ПК-8)
7. Виды аккомпанемента при сопровождении сольного пения (ПК-6, ПК-8)

### **Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ**

#### **1.1.Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Основы инструментовки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы.

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи. Для ее изучения требуются знания по инструментоведению, истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме; исполнительские умения; умения, связанные с аранжировкой и обработкой народных мелодий.

Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертных исполнителей, солистов ансамбля, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Областные народные певческие стили», «Ансамблевое пение», «Компьютерное музыкальное творчество», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Защита выпускной квалификационной работы».

### 1.3. Цель освоения дисциплины

Инструментовка является средством музыкальной выразительности и художественного воспитания с одной стороны, с другой стороны, - частью композиции. Инструментовка и переложение для оркестров и ансамблей русских народных инструментов – воспроизведение музыкальных сочинений различных жанров и стилей характерными темброво-динамическими средствами, связанное с переинструментовкой оригинального сочинения с целью его дальнейшего исполнения в новых инструментальных составах.

**Целью** изучения дисциплины «Основы инструментовки» является воспитание музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения оркестровыми средствами, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

#### **Задачи:**

- развитие у студентов оркестрового мышления, понимания художественного предназначения технологических приемов инструментовки;
- формирование знаний и навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм;
- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;

- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-5: способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений (ОПК-4, ПК-5)
2. Группа домр, группа балалаек (ОПК-4, ПК-5)
3. Группа баянов (ОПК-4, ПК-5)
4. Гусли, ударные (ОПК-4, ПК-5)
5. Смешанные составы ансамблей (ОПК-4, ПК-5)
6. Деревянные духовые с баянами (ОПК-4, ПК-5)
7. Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры (ОПК-4, ПК-5)
8. Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ

### **Б1.В.ДВ.02.01 РУССКИЙ КОСТЮМ**

#### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Русский костюм» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профилю подготовки «Сольное народное пение», квалификации «Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Русский костюм» входит в блок дисциплин по выбору рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной

музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель - овладение основами теории и истории народной художественной культуры на материале русского народного костюма. В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- изучение традиционных народных костюмов, формирование и историческое развитие;

- воспитание эстетических представлений, обучающихся на лучших образцах русских костюмов, воспитания на этой основе художественного вкуса;

- использование полученных знаний для конструирования, пошива и ношения костюма.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-4: готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-14: способностью осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Эстетический идеал и эстетическая природа русского костюма. Его основные функции. (ОПК-4)
2. История бытования и специфика художественного образа русского костюма и его местные особенности. (ОПК-4)
3. Истоки и изучение русского костюма (ОПК-4)
4. Русский костюм домонгольского периода (ОПК-4)
5. Особенности пола, возраста, социального положения в русском костюме (ОПК-4, ПК-14)
6. Рубаха как основа русского костюма. Её эволюция и роль декора. (ОПК-4, ПК-14)
7. Сарафан как один из компонентов традиционного русского костюма (ОПК-4, ПК-14)
8. Понева как древнейший традиционный компонент русского костюма. (ОПК-4, ПК-14)
9. Головной убор в русском костюме. (ОПК-4, ПК-14)

## **Б1.В.ДВ.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

### **1.1. Наименование дисциплины:**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» входит в блок дисциплин по выбору рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Декоративно-прикладное творчество», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель - формирование гармоничной творческой личности обучающегося через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В ходе её достижения решаются следующие **задачи**:

- изучение истории народного творчества;
- воспитание эстетических представлений обучающихся на лучших образцах декоративно-прикладного искусства, воспитания на этой основе художественного вкуса;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-4 - готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-14 - способность осуществлять сценические постановки народных обрядовых действий, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (ОПК-4, ПК-14)
2. Орнамент в истории искусства (ОПК-4, ПК-14)
3. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (ОПК-4)
4. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России (ОПК-4, ПК-14)
5. Художественная обработка дерева (ОПК-4, ПК-14)
6. Этапы развития искусства керамики (ОПК-4, ПК-14)
7. Художественное стекло (ОПК-4)
8. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (ОПК-4, ПК-14)
9. Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (ОПК-4, ПК-14)

## **Б1.В.ДВ.03.01 СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО ПЕВЦА**

### **1.1.Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Современный репертуар народного певца» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Современный репертуар народного певца» относится к дисциплинам по выбору вариативной части. Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций): ПК-9, ПК-21, ПК-25 – «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Изучение детского хорового репертуара», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки "Искусство народного



пения». «Выпускная квалификационная работа», «Методика обучения народному пению», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика работы с детским фольклорным коллективом», «Производственная практика (преддипломная)».

### **1.3. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** – пополнить творческий багаж будущего бакалавра – руководителя творческого коллектива, хормейстера, преподавателя, специальными знаниями о жанрах, стилях, формах, видах, проявлениях сольного народно-песенного исполнительства на разных этапах его развития и в современных условиях. Это способствует укреплению профессиональной ориентации будущих педагогов народно-песенного направления, расширению их репертуарного диапазона, подготовки к самостоятельной работе с широким спектром репертуарных источников.

#### **Задачи:**

- изучить историю становления и развития жанров народно-песенного направления;
- изучить жанрово-стилевую направленность репертуара народного певца;
- изучить жанровые и стилистические проявления вокальных произведений народно-песенного направления в условиях современной исполнительской среды;
- изучить творчество композиторов песенного жанра;
- освоить метод комплексного анализа репертуарного произведения;
- овладеть навыком подбора, пополнения и систематизации репертуара народного певца.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-9 способность и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-21 способность изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-25 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара (ПК-9, ПК-21)
2. Основные вопросы изучения репертуара (ПК-9, ПК-21)
3. История развития вокальных исполнительских стилей (ПК-9, ПК-21)
4. Классический оперный вокальный стиль (ПК-9, ПК-21)
5. Народно-песенный вокальный стиль (ПК-9, ПК-21)
6. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (ПК-9, ПК-21)

7. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (ПК-9, ПК-21)
8. Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля (ПК-9, ПК-21)
- Фольклорные произведения в современном репертуаре народного певца (ПК-9, ПК-21)
10. Редакция вокальных (фольклорных) первоисточников. Переложение вокального произведения (ПК-9, ПК-21, ПК-25)
11. Обработка народных песен (ПК-25)
12. Оригинальные сочинения (ПК-25)
13. Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-9, ПК-21)
14. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-9, ПК-21)
15. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-9, ПК-21)
16. Современная народная песня (ПК-9, ПК-21)
17. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (ПК-9, ПК-21)
18. Сочинение песен на основе традиционных песенных формул (ПК-9, ПК-25)
19. Современный образ народного певца-солиста (ПК-9, ПК-25)

## **Б1.В.ДВ.03.02 СТИЛИ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ**

### **1.1.Наименование дисциплины:**

Рабочая программа дисциплины «Стили народной музыки» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Стили народной музыки» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана. Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). В рамках реализуемой компетенции дисциплина «Стили народной музыки» изучается в 7 и 8 семестрах (очная форма обучения) и 9, 10 семестрах (заочная форма обучения).

Успешное изучение данной дисциплины тесно связано с такими дисциплинами как: «Сольное пение», «Хоровой класс», «Современный

репертуар народного певца», «Изучение детского хорового репертуара», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы», «Методика обучения народному пению», «Производственная практика (преддипломная)», «Основы сольной импровизации».

Неразрывная связь между сообщаемыми на занятиях теоретическими сведениями и певческой установкой формирует активное вокальное мышление студентов, их осознанное отношение к специфике народно-певческого исполнительства.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью настоящего курса является освоение студентами знаний локальных музыкальных традиций на территории разных стран мира. Данный курс нацелен на формирование специалиста, руководителя народно-певческого коллектива, знающего специфику песенных традиций, которые столетиями формировались в различных регионах планеты.

В процессе реализации поставленной цели решаются **задачи**:

- получение студентами знаний о специфике традиций песенно-музыкального фольклора различных народов;
- углубление знаний музыкально-теоретического анализа песенных образцов с учетом их региональной принадлежности;
- изучение и практическое освоение излюбленных исполнительских приемов и средств выразительности различных музыкальных и песенных стилей;
- умение творчески использовать полученные знания в художественно-исполнительской деятельности будущих хормейстеров.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ПК-9 способность и готовностью к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

ПК-21 способность изучать и накапливать педагогический репертуар

ПК-25 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1. Народная музыка Австралии и Океании (ПК-5)
2. Африканская народная музыка (ПК-5)
3. Народная музыка Центральной Азии (ПК-5)
4. Народная музыка Восточной и Южной Азии (ПК-5)
5. Народная музыка Кавказа и Закавказья (ПК-5)
6. Народная музыка Кавказа и Закавказья (ПК-5)
7. Народная музыка Восточной Европы (ПК-5)
8. Народная музыка Западной Европы

## **Б1.В.ДВ.04.01 КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» входит в блок дисциплин по выбору рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как: «Основы педагогики», «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель** дисциплины - теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики НХТ;
- познакомить студентов с историческими основами педагогики НХТ;
- раскрыть роль и место педагогики НХТ в системе профессиональной подготовки студентов и их будущей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области

организации и педагогического руководства художественными коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования профессиональной деятельности руководителя творческого руководителя на основе современных педагогических идей и технологий.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-16 способность осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ

ПК-19 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-20 готовность к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Введение (ПК-19, ПК-20)
2. Предмет и задачи педагогики НХТ (ПК-19, ПК-20)
3. Основные понятия-категории педагогики НХТ (ПК-19, ПК-20)
4. Междисциплинарные связи педагогики НХТ (ПК-19, ПК-20)
5. Педагогический потенциал НХТ (ПК-19, ПК-20)
6. Народная педагогика и фольклор (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
7. Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв (ПК-19, ПК-20)
8. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (ПК-19, ПК-20)
9. Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 -начало 21 вв.) (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
10. Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
11. Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
12. Организационная структура коллектива НХТ (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
13. Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
14. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
15. Классификация коллективов народного художественного творчества (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
16. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
17. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса (ПК-16, ПК-19, ПК-20)
18. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом (ПК-16, ПК-19, ПК-20)

## **Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА- ИСПОЛНИТЕЛЯ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» входит в блок дисциплин по выбору рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Сольное пение», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Общая физическая подготовка «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Подготовка и сдача комплексного экзамена по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Подготовка и защита выпускной квалификационной работы». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться «Производственной практикой (творческой)».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Обучение в классе самостоятельной работы музыканта-исполнителя относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам сольной, ансамблевой и работы.

**Целью** дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению сольных, ансамблевых произведений на высоком художественном уровне, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

**Задачами** дисциплины являются овладение искусством сольного и коллективного исполнительства в народных ансамблях различного состава с участием, изучение лучших образцов народной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации песенного творчества старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения народной песни

#### **1.4.Формируемые компетенции**

ПК-1 - способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

#### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России (ПК-1)
2. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства (ПК-1)
3. Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-1)
4. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-1)
5. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-1)
6. Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-1)
7. Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-1)
8. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия (ПК-1)
9. Современная народная песня (ПК-1)
10. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (ПК-1)
11. Изучение части самостоятельно выученного произведения (ПК-1)
12. Решение задач при овладении технических навыков (ПК-1)
13. Выступления на публике (ПК-1)
14. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения (ПК-1)
15. Развитие ассоциативного мышления. Работа над музыкальным произведением (ПК-1)
16. Работа над музыкальным произведением (ПК-1)
17. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. (ПК-1)
18. Основные вопросы изучения репертуара (ПК-1)
19. Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (ПК-1)
20. Методы диагностики творческих способностей (ПК-1)
21. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (ПК-1)
22. Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.05.01 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа по дисциплине «Теория музыки» предназначена для обучающихся направления подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Теория музыки» относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части учебного плана и способствует получению углубленных знаний и закреплению навыков по теории музыкального искусства для их эффективного использования в рамках профессиональной деятельности. Дисциплина связана с такими предметами учебного плана, как «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольфеджио» и «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Полифония», «Музыкальная педагогика и психология», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Методика анализа исполнительского текста», «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (творческая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Выпускная квалификационная работа».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Целью данной дисциплины является формирование и развитие музыкального мышления обучающихся, их способностей к анализу средств музыкальной выразительности в нотном произведении. Задачами дисциплины является усвоение теоретического и практического материала курса, способствующему углублению полученных на предыдущих этапах обучения знаний и совершенствованию навыков анализа и точной записи нотного текста, построения и игры на фортепиано элементов музыкальной речи, всех элементов музыкальной выразительности для применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-15 - способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал ПК



## **1.5 Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Звуковысотная музыкальная организация

1.1. Система средств музыкальной выразительности (ОПК-5, ПК-15)

1.2. Лад, тональность: основные понятия (ОПК-5, ПК-15)

1.3. Монодические лады (ОПК-5, ПК-15)

1.4. Гармонические лады. Монодийно-гармонические лады (ОПК-5, ПК-15)

1.5. Основные этапы исторической эволюции ладовой системы музыкального искусства (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 2. Интервалы. Аккорды. Созвучия.

2.1. Консонансы и диссонансы (ОПК-5, ПК-15)

2.2. Аккорды и созвучия (ОПК-5, ПК-15)

2.3. Этапы исторической эволюции категории аккорда (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 3. Хроматизм. Альтерация.

3. Хроматизм. Альтерация. (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 4. Родство тональностей. Модуляция

4. Родство тональностей. Модуляция. (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 5. Метроритмическая музыкальная организация

5.1. Ритм, метр, темп: основные понятия (ОПК-5, ПК-15)

5.2. Выразительные средства и приемы музыкального ритма и метра. (ОПК-5, ПК-15)

5.3. Метроритмические особенности старинной и современной музыки (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 6. Мелодия

6. Мелодия (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 7. Фактура. Музыкальный склад

7.1. Основные виды музыкального склада. (ОПК-5, ПК-15)

7.2. Важнейшие параметры и элементы фактуры (ОПК-5, ПК-15)

Раздел 8. Система нотной записи

8. Система нотной записи. (ОПК-5, ПК-15)

## **Б1.В.ДВ.05.02 ИЗУЧЕНИЕ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО РЕПЕРТУАРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Изучение детского хорового репертуара» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение детского хорового репертуара» относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы; комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутриспредметные и межпредметные взаимосвязи.

Курс является составной частью профессиональной подготовки студентов, готовит его к самостоятельной педагогической работе. Помогает освоению им специальности, формирует музыкальный вкус, умение оценивать качество и целесообразность используемых в работе произведений.

«Изучение детского хорового репертуара» на практике показывает, какой репертуар необходимо подбирать учащемуся для решения тех или иных технологических, музыкальных задач его развития. Практическая сторона этого предмета тесно пересекается со специальностью.

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Хоровой класс», «Сольное пение», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Производственная практика (педагогическая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
знать:

- хоровой репертуар детского хорового коллектива, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей
- специальную литературу по профессии;
- профессиональную терминологию;
- музыкальную литературу хорового исполнительства

уметь:

- подбирать учебный и концертный репертуар для младших, средних и старших хоров;
- организовать обучение учащихся в детском хоровом коллективе с учетом их возраста и уровня подготовки;
- уметь планировать развитие вокально-хоровых навыков у участников хорового коллектива

иметь практический опыт:

- подбора и освоения педагогического репертуара для детских хоровых коллективов с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся;

- организации обучения детского хорового коллектива с учетом возраста и уровня подготовки коллектива

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Основной **целью** дисциплины «Изучение детского хорового репертуара» является подготовка студента к самостоятельной работе с детским хоровым коллективом в направлении подбора репертуара и его анализа.

**Задачи курса:**

- получение знаний основных репертуарных сборников произведений для детских хоровых коллективов;

- получение умений ориентироваться в новых сборниках, выявлять в них наиболее необходимые для детских хоровых коллективов произведения;

- получение навыков разбора произведений и выявления методов работы над ним;

- закрепление всех этих знаний и навыков на практике.

### **1.4.Формируемые компетенции**

ПК-9 - готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара

### **1.5.Краткое содержание дисциплины**

1. Хоровой репертуар как средство художественно-эстетического вкуса учащихся. (ПК-9)

2. Проблема репертуара в детском хоре (ПК-9)

3. Аннотирование педагогом хоровых сборников для младшего хора. Изучение детского репертуара для младшего хора (ПК-9)

4. Аннотирование педагогом хоровых сборников для среднего хора Изучение детского репертуара для среднего хора (ПК-9)

5. Аннотирование педагогом хоровых сборников для старшего хора. Изучение детского репертуара для старшего хора (ПК-9)

6. Методический и исполнительский анализ репертуара детских хоров студентами. (ПК-9)

7. Составление репертуарных планов для младшего хора (ПК-9)

8. Составление репертуарных планов для среднего хора (ПК-9)

9. Составление репертуарных планов для старшего хора (ПК-9)

10. Составление репертуарного плана для детского фольклорного коллектива (ПК-9)

## **Б1.В.ДВ.06.01 ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая учебная программа дисциплины «Этносольфеджио» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Этносольфеджио» относится к вариативному циклу дисциплин и опирается на курсы такие, как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония» «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Стилевое сольфеджио», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Сольное пение», «Учебная практика (по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения народной музыки.

### **1.4.Формируемые компетенции**

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-7 - готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной и волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение (ОПК-5, ПК-7)
2. Виды ангемитоники (ОПК-5)
3. Гемитоника в народной музыке (ОПК-5)
4. Метроритмические сложности в простых и сложных размерах (ОПК-5)
5. Фактурная организация в народной музыке (ОПК-5, ПК-7)

## **Б1.В.ДВ.06.02 СТИЛЕВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая учебная программа предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы**

«Стилевое сольфеджио» относится к вариативному циклу дисциплин. Дисциплина «Стилевое сольфеджио» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Музыкальная педагогика и психология», «Теория музыки», «Этносольфеджио», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы сольной импровизации», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Производственная практика (творческая)», «Защита выпускной квалификационной работы».

### **1.3.Цель освоения дисциплины**

**Цель** заключается во всестороннем развитии слуха и памяти как средств познания и сохранения звуковой информации, контроля над чистотой интонации в процессе восприятия и исполнения музыки различных стилей.

#### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-5 - готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики

ПК-3 - способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Введение (ОПК-5, ПК-3)

1. Понятие «стиль». Виды (ОПК-5)

2. Музыка народов мира (ПК-3)

3. Стиль эстрадно-джазовой музыки (ОПК-5)

### **Б1.В.ДВ.07.01 ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ**

#### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Подготовка к концертному выступлению» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

#### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору в вариативной части. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Работа с концерт-мейстером», «Работа с режиссером», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы», «Производственная практика (творческая)», «Практика работы с хором», «История и культура Дальнего Востока России» дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Подготовка к концертному выступлению» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и работы над концертным репертуаром, оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством подготовки и публичного исполнения концертных программ и музыкально-просветительских проектов, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение концертным репертуаром, включающим произведения сольных, ансамблевых жанров различных эпох, и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у обучающихся творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением;
- ознакомление с основными тенденциями и направлениями современной сольной народно-исполнительской культуры;

- привитие навыка работы со специальной литературой и электронным контентом (в сетевых ресурсах и в учебном контенте курса), с современными техническими средствами звукозаписи и звуковоспроизведения музыкальных произведений;

- формирование навыка критического анализа собственной исполнительской интерпретации;

- введение в систему общих понятий концертного менеджмента, ознакомление с особенностями рынка услуг в сфере концертной деятельности, со спецификой планирования и организацией концертов и музыкально-просветительных проектов.

#### **1.4.Формируемые компетенции**

ПК-6 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-10 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности

#### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Введение

1. Особенности личности музыканта-исполнителя (ПК-6, ПК-10)
2. Комплекс качеств, необходимых музыканту-исполнителю для осуществления концертно-просветительской деятельности. Формирование мотивации к концертной деятельности (ПК-6, ПК-10)
3. Вопросы интерпретации (ПК-6)
4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-10)
5. Объекты концертной деятельности исполнителя. Методика организации концертной работы (ПК-6, ПК-10)
6. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-10)



## **Б1.В.ДВ.07.02 РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Работа с режиссером» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение, в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана на кафедре искусствоведения, музыкального образования и искусства эстрады Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является курсом по выбору вариативной части. Курс тесно связан с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы», «Производственная практика (творческая)», «Практика работы с хором», «История и культура Дальнего Востока России» дополняет их, решает комплексно на более высоком уровне проблемы теории и практики концертного выступления.

Дисциплина «Работа с режиссером» поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций).

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

#### **Цель дисциплины:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного и ансамблевого народного произведения в концертных и студийных условиях; готовить концертные и музыкально-просветительские программы с учетом собственных артистических устремлений и запросов слушателей; владеющих методологией анализа и постижения закономерностей и методов исполнительской работы над произведением, методологией репетиционного периода и быстрой адаптации к различным условиям;

- формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, обеспечивающих возможность их творческой работы с режиссёром и звукооператором при составлении и исполнении концертных и музыкально-просветительских программ различных видов и форм; использования

современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры;

- объединение закономерностей различных сфер вокального и театрального искусства в теоретические знания, практические умения и навыки, необходимые для работы исполнителя с режиссером как составляющей профессионального цикла данного направления.

- формирование креативного мышления, помогающего нацелить знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам, и новые знания данного курса для осуществления профессиональной деятельности в сфере концертного исполнительства и музыкально-просветительской деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование у обучающихся мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении народных произведений;

- овладение концертным сольным и ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных жанров, эпох и стилей;

- овладение знаниями основ работы режиссера;

- освоение методики репетиционной работы с режиссером в предконцертный период;

- овладение навыками работы с режиссёром в период исполнения сольной, ансамблевой или музыкально-просветительской программы в концертных и студийных условиях;

- расширение кругозора, интеллектуальное совершенствование обучающегося.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ПК-6 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

ПК-10 способность творчески составлять программы выступлений (хоровых (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности.

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Введение. Цели, задачи дисциплины (ПК-6, ПК-10)

1. Формирование мотивации к концертной деятельности. Методы работы режиссера, звукооператора с отдельными исполнителями и хоровыми коллективами в процессе репетиции номера, программы, музыкально-просветительского проекта (ПК-6, ПК-10)

2. Вопросы интерпретации. Работа исполнителя с режиссером, звукооператором над музыкальными произведениями различных жанров. Театральная этика К.С. Станиславского (ПК-6, ПК-10)
3. Совместная работа с режиссером над целостностью музыкальной программы (ПК-6, ПК-10)
4. Периодизация этапов психофизиологической подготовки исполнителя к концертному выступлению. Методика организации репетиционного процесса. Сценическое волнение. Пути и методы преодоления (ПК-6, ПК-10)
5. Работа с режиссером. Использование современных звукозаписывающих и компьютерных технологий в концертной практике. Монтаж как творческий метод в процессе подготовки концертных и музыкально-просветительских программ. Основы менеджмента концертной деятельности (ПК-6, ПК-10)

## **Б1.В.ДВ.08.01 ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору. Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины связаны с формированием компетенций дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.» ,«Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Методика анализа исполнительского текста», «Русское народное музыкальное творчество», «История народно-певческого исполнительства», «Областные народные певческие стили» «Методика собирания и расшифровки записей народных песен», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Стилевое сольфеджио», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Производственная практика (творческая)», «Выпускная квалификационная работа».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса изучение традиционной музыкально-инструментальной культуры Дальнего Востока.

**Задачи** дисциплины: формирование представлений о музыкальной культуре Китая, Кореи, Японии, аборигенов российского Дальнего Востока; изучение музыкального инструментария и специфики интонирования, знакомство с образцами народного музыкального творчества региона.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусств, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Традиционная музыкальная культура Дальнего Востока.

1.1. Музыкальный инструментарий и инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ОПК-4, ПК-3)

1.2. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Китая (ОПК -4, ПК-3)

1.3. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Японии (ОПК-4, ПК-3)

1.4. Традиционный музыкальный инструментарий и инструментальные жанры Кореи (ОПК-4, ПК-3)

## **Б1.В.ДВ.08.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Дальнего Востока» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Музыкальная культура Дальнего Востока» является дисциплиной по выбору вариативной части. Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-3, ОПК-4) связаны с формированием

компетенций дисциплин «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX - начала XXI вв.», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Русский костюм», «Декоративно-прикладное творчество», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Методика анализа исполнительского текста», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Стилевое сольфеджио», «Производственная практика (творческая)», «Выпускная квалификационная работа», «История и культура Дальнего Востока России».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** курса является усвоение основ этномузыкознания, изучение фольклора коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, изучение творчества профессиональных композиторов региона, а также повышение уровня общепрофессиональной компетентности обучающихся.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными тенденциями развития региональной музыкальной культуры;
- познакомить с творчеством устной традиции (фольклором) и письменной традиции (профессиональным композиторским творчеством), с историческими документами, научно-исследовательскими работами;
- сформировать профессионально значимые практические навыки анализа региональной народной и профессиональной музыки;
- повысить уровень общепрофессиональной культуры.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусств, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности

ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Музыкальная культура аборигенов Дальнего Востока России

1.1. Коренное население российского Дальнего Востока: классификации, ареалы поселений (ПК-3, ОПК-4)

1.2. Исследователи музыкального фольклора коренных жителей Дальнего Востока России. Обзор жанров музыкального фольклора аборигенов (ПК-3, ОПК-4)

1.3. Вокальные жанры в музыкальном фольклоре аборигенов российского Дальнего Востока (ПК-3, ОПК-4)

1.4 Музыкальный инструментарий, инструментальные и вокально-инструментальные жанры аборигенов Дальнего Востока России (ПК-3, ОПК-4)

Раздел 2. Функционирование музыкальной культуры европейского типа на Дальнем Востоке России в конце XIX – начале XXI вв. Региональное композиторское творчество

2.1. Формирование основ музыкальной инфраструктуры дальневосточного региона в 1890-е – 1920-е годы (ПК-3, ОПК-4)

2.2. Музыкальная жизнь региона в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, ОПК-4)

2.3. Становление композиторского творчества Дальнего Востока в 1930-е – 1950-е годы (ПК-3, ОПК-4)

2.4. Творческая жизнь Дальневосточной композиторской организации и местная музыкально-культурная среда 1960-х – середины 1980-х годов (ПК-3, ОПК-4)

2.5. Жанрово-стилевые тенденции композиторского творчества 1960-х – середины 1980-х годов на Дальнем Востоке (ПК-3, ОПК-4)

2.6. Творчество Ю. Владимирова. Композиторский фольклоризм Н. Менцера (ПК-3, ОПК-4)

2.7. Музыкально-культурологические факторы и тенденции жанрово-стилевого развития композиторского творчества региона 1980-х – 2000-х годов (ПК-3, ОПК-4)

2.8. Творчество А. Новикова, А. Гончаренко, С. Москаева (ПК-3, ОПК-4)

## **Б1.В.ДВ.09.01 ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Общая физическая подготовка» входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», (уровень бакалавриата), по профилю «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 07.06.2016 г. №675.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической

подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также дисциплина направлена на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». Компетенции, формируемые в ходе освоения данной дисциплины (ПК-1, ОК-7) связаны с формированием компетенций дисциплин: «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сольное пение», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя», «Физическая культура и спорт», «Адаптивная физическая культура», «Спортивная подготовка», «Производственная практика (творческая)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Выпускная квалификационная работа».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – формирование мировоззрения и культуры личности, обладающей гражданской позицией, нравственными качествами, чувством ответственности, самостоятельность в принятии решений, инициативой, толерантность, способность успешной социализации в обществе, способность использовать разнообразные формы физической культуры и спорта в повседневной жизни для сохранения и укрепления своего здоровья и здоровья своих близких, семьи и трудового коллектива для качественной жизни и эффективной профессиональной деятельности.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-7 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Методико-практический раздел

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-1)

Раздел 2. Легкая атлетика

2.1. Обучение технике выполнения низкого, среднего и высокого стартов (ОК-7; ПК-1)

2.2. Обучение технике выполнения прыжка в длину с разбега (ОК-7; ПК-1)

2.3. Обучение технике выполнения барьерного бега (ОК-7; ПК-1)

2.4. Метание спортивного снаряда весом 150 г, 500 г, 700 г (ОК-7; ПК-1)

Раздел 3. Методико-практический раздел

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-1)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-1)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-1)

Раздел 4. Гимнастика

4.1. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-1)

4.2. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-1)

4.3. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-1)

4.4. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-1)

4.5. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-1)

Раздел 5. Методико-практический раздел

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-1)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-1)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-1)

Раздел 6. Гандбол

6.1. Индивидуальная тактическая подготовка (ОК-7; ПК-1)

6.2. Групповая тактическая подготовка (ОК-7; ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.09.02 АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Адаптивная физическая подготовка» входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для укрепления здоровья и достижения должного уровня физической



подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование знаний о восстановлении (в том числе коррекция и компенсация) нарушенных функций организма человека и способностей к общественной и профессиональной деятельности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с использованием средств и методов адаптивной физической подготовки, которые направлены на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)
2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-1)
3. Техническая подготовка игроков (ОК-7; ПК-1)
4. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-1)
5. Основы методики самомассажа ((ОК-7; ПК-1)
6. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-1)
7. Строевые упражнения (ОК-7; ПК-1)
8. Оздоровительная гимнастика (ОК-7; ПК-1)
9. Упражнения на гимнастических снарядах (ОК-7; ПК-1)
10. Акробатические упражнения (ОК-7; ПК-1)
11. Упражнения художественной и ритмической гимнастики (ОК-7; ПК-1)
12. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-1)
13. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-1)
14. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-1)
15. Изучение способов проведения самостоятельных занятий по физической культуре (ОК-7; ПК-1)
16. Оценка эффективности занятий физической культурой (ОК-7; ПК-1)

17. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)
18. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-1)
19. Техническая и тактическая подготовка игроков (ОК-7; ПК-1)
20. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-1)
21. Игры с элементами бег (ОК-7; ПК-1)
22. Игры с прыжками (ОК-7; ПК-1)
23. Игры с использованием мячей (ОК-7; ПК-1)
24. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-1)
25. Техника выполнения нижнего приема (ОК-7; ПК-1)
26. Техника выполнения верхнего приема (ОК-7; ПК-1)
27. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
28. Техника выполнения верхней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
29. Техника выполнения нижней прямой подачи (ОК-7; ПК-1)
30. Обучение групповым взаимодействиям (ОК-7; ПК-1)
31. Обучение техники передачи в прыжке (ОК-7; ПК-1)

## **Б1.В.ДВ.09.03 СПОРТИВНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Дисциплина «Спортивная подготовка» входит в элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту образовательной программы и предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, профиль подготовки «Сольное народное пение», разработана на кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. №1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к вариативной части учебного плана, способствует умению правильно использовать методы и средства физической культуры для совершенствования умений и навыков и достижения должного уровня физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Также направлен на подготовку студента к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – достижение максимально возможного уровня технико-тактической, физической и психологической подготовленности формирование и развитие функциональных возможностей организма в избранном виде спорта

### **1.4 Формируемые компетенции**

ОК-7: способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ПК-1: способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1.1. Самоконтроль за состоянием здоровья в процессе занятий физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

1.2. Гигиенические средства восстановления и повышения работоспособности (ОК-7; ПК-1)

2.1. Обучение технике выполнения низкого старта (ОК-7; ПК-1)

2.2. Обучение технике выполнения бега на 30 м, 60м, 100м, 200м (ОК-7; ПК-1)

2.3. Обучение технике выполнения челночного бега (ОК-7; ПК-1)

3.1. Оценка показателей общего состояния и самочувствия (ОК-7; ПК-1)

3.2. Основы методики самомассажа (ОК-7; ПК-1)

3.3. Формы организации физической активности в период экзаменационной сессии (ОК-7; ПК-1)

4.1. Обучение технике выполнения метания молота (ОК-7; ПК-1)

4.2. Обучение технике выполнения метания копья (ОК-7; ПК-1)

4.3. Обучение технике выполнения метания диска (ОК-7; ПК-1)

5.1. Основы самостоятельного составления индивидуальных оздоровительных программ в избранном виде физической активности (ОК-7; ПК-1)

5.2. Контроль за весом тела (ОК-7; ПК-1)

5.3. Методика корригирующей гимнастики для глаз (ОК-7; ПК-1)

6.1. Обучение технике выполнения бега на 400м, 800м, 1500м (ОК-7; ПК-1)

7.1. Технические средства и тренажеры на занятиях физической подготовкой (ОК-7; ПК-1)

7.2. Вспомогательные гигиенические средства повышения и восстановления работоспособности (ОК-7; ПК-1)

8.1. Обучение технике выполнения бега на 3000м и 5000м (ОК-7; ПК-1)

9.1. Средства физической культуры в регулировании работоспособности (ОК-7; ПК-1)

10.1. Обучение технике выполнения барьерного бега на 100м, 110м и 400м (ОК-7; ПК-1)

11.1. Медико-биологические и методические основы современной физической подготовки (ОК-7; ПК-1)

12.1. Обучение технике выполнения прыжка в длину ((ОК-7; ПК-1)

12.2. Обучение технике выполнения прыжка в высоту (ОК-7; ПК-1)

12.3. Обучение технике выполнения тройного прыжка ((ОК-7; ПК-1)

## **ФТД.В.01 ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ**

### **1.1.Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «Практика работы с хором» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю подготовки «Хоровое народное пение» (уровень бакалавриата), разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Практика работы с хором» является факультативной дисциплиной и своей задачей ставит расширение знаний, умений и навыков по общекультурным и профессиональным компетенциям: «Сольное пение», «Ансамблевое пение», «Хоровой класс», «Работа с концертмейстером», «Подготовка к концертному выступлению», «Производственная практика (педагогическая)», «Производственная практика (преддипломная)», «Комплексный экзамен по направлению подготовки «Искусство народного пения», «Защита выпускной квалификационной работы», «Производственная практика (творческая)», «История и культура Дальнего Востока России». Учебный процесс в дисциплине «Практика работы с хором» прививает уважение и любовь к массовому хоровому пению, черпающим свои корни в народной песне, самобытности музыкального исполнения, обеспечивает постоянный рост певца хора.

На занятиях дисциплины «Практика работы с хором» ведется работа по формированию музыкально-эстетической культуры, расширению музыкального кругозора, развитие творческих навыков хорового исполнительства посредством изучения лучших образцов хоровой музыки отечественных и зарубежных композиторов, народного песенно-хорового творчества.

Развитие исполнительской вокально-хоровой культуры происходит в единстве технических задач: певческая установка, дыхание, звукообразование и звуковедение, дикция, динамика.

В ходе учебных занятий решаются и концертно-исполнительские задачи в творческой жизни вуза, в том числе организация концертных выступлений учебного хора с целью развития исполнительской культуры, осуществления музыкально-просветительской деятельности в сфере народного художественного творчества.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** настоящего курса является подготовка высококвалифицированного специалиста в области культуры и искусства. В ходе ее достижения решаются **задачи**:

- развитие природной музыкальности и воспитание художественного вкуса;
- овладение практическими навыками и умениями хорового пения;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения.

### **1.4. Формируемые компетенции**

ОК-6: готовность к самоорганизации и самообразованию

ПК-10: способность творчески составлять программы выступлений (хоровых, (ансамблевых), сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности

### **1.5. Краткое содержание дисциплины**

1. Овладение особенностями хорового пения, основы распевания, пения в унисон, обучение на основе интонационного строя разговорной речи (ОК-6, ПК-10)
2. Освоение пения в хоровом ансамбле, пение с элементами многоголосия, пения на сцене, способность работы с микрофонами в звукозаписывающей студии (ОК-6, ПК-10)

## **ФТД.В.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Рабочая программа дисциплины «История и культура Дальнего Востока России» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), профиль подготовки «Хоровое народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Разработана по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в

соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 11.08.2016 г. № 1007.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Курс относится к факультативной части учебного цикла (ФТД.В.02), опирается на ранее усвоенные дисциплины блока Б1.Б, способствует развитию знаний об историко-культурных этапах развития региона, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности. Дисциплина «История и культура Дальнего Востока России» непосредственно связана с такими предметами учебного плана, как: «История», «История и культура Дальнего Востока России», «Комплексный экзамен по направлению «Искусство народного пения», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы сольной импровизации», «Стилевое сольфеджио», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Производственная практика (творческая)», «Выпускная квалификационная работа».

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Цель дисциплины** – систематизация обширного теоретико-практического материала по ключевым вопросам историко-культурного развития региона, а также ознакомить студентов с культурно-историческим своеобразием Дальнего Востока России и его роли в мировой истории и культуре через систему социальных институтов, воспроизводящих собственными формами, методами и средствами культурные, образовательные, творческие и нравственные виды деятельности, соответствующие социально-ценностным ориентирам государства, регионов, формирование, активизация личностного и творческого потенциала, развитие умений по применению полученных знаний в практической и профессиональной деятельности.

### **1.4.Формируемые компетенции**

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции  
ПК-3 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей

### **1.5 Краткое содержание дисциплины**

1. Введение. Дальний Восток в период древности: каменный, бронзовый и железный век (ОК-2)
2. Дальний Восток в период средневековья (ОК-2)

3. Расширение восточных границ Русского государства в XVII в. И. Москвитин. (ОК-2)
4. Экспедиции русских казаков на Амур. Русско-китайские отношения в XVII в. (ОК-2)
5. Открытие русскими людьми Чукотки, Камчатки, Курильских островов и Русской Америки (ОК-2)
6. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока в XVIII-первой половине XIX вв. (ОК-2)
7. Экспедиции Г.И. Невельского и региональная политика Н.Н. Муравьева. Присоединение Приамурья к России. Продажа Русской Америки. (ОК-2)
8. Российско-японские отношения в XIX в. Русско-японская война (1904-1905) и её итоги. (ОК-2)
9. Социально-экономическое развитие российского Дальнего Востока в конце XIX – начале XX вв. (ОК-2)
10. Развитие культуры российского Дальнего Востока (вторая половина XVII-начало XX вв.) (ОК-2)
11. Дальневосточный регион в период революции и гражданской войны (1917-1922 гг.) (ОК-2)
12. Дальний Восток СССР в 1923 -1939 гг.: история и культура (ОК-2)
13. Дальний Восток СССР в годы второй мировой войны 1939-1945 гг. (ОК-2)
14. Социально-экономическое развитие Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ОК-2)
15. Развитие культуры Дальнего Востока СССР в 1946-1991 гг. (ПК-3)
16. История и культура Дальнего Востока РФ в 1991-2017 гг. (ПК-3)