

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Сибирский государственный институт искусств**  
**имени Дмитрия Хворостовского**

**XVI МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**  
**«ИСКУССТВО ГЛАЗАМИ МОЛОДЫХ»**

***ПРОГРАММА***

**11-12 апреля 2024 года**

## РЕГЛАМЕНТ КОНФЕРЕНЦИИ

<b>11 апреля (четверг)</b>		
9.30–10.30	<i>Регистрация участников конференции</i>	Фойе (ул. Ленина, 22)
10.30–10.45	<i>Открытие конференции, приветственное слово и.о. ректора В.С. Лузана</i>	Видео-конференц-зал (ул. Ленина, 22, V-3-02)
10.45–13.30	<i>Секция «Театральное и хореографическое искусство: наследие, современное состояние, тенденции развития» модератор – М.М. Чихачёва</i>	Видео-конференц-зал (ул. Ленина, 22, V-3-02) / онлайн-площадка совместно с Хабаровским государственным институтом культуры
10.45–13.30	<i>Секции «Грани художественной культуры», «Технологии мультимедийного искусства» модератор – С.А. Яковлева</i>	Конференц-зал (ул. Ленина, 22, II-4-04)
13.30–14.30	<i>Перерыв</i>	
14.30–17.30	<i>Секция «Грани художественной культуры» модератор – С.А. Митасова</i>	Видео-конференц-зал (ул. Ленина, 22, V-3-02)
14.30-14.50	<i>Доклад, посвященный 140-летию выдающегося музыковеда Бориса Асафьева. Л.В. Гаврилова, доктор искусствоведения, заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой истории музыки</i>	Конференц-зал (ул. Ленина, 22, II-4-04)
14.50-17.30	<i>Секция «Традиции и новаторство в музыкальном театре» модератор – Л.В. Гаврилова</i>	Конференц-зал (ул. Ленина, 22, II-4-04)
17.00	<i>Концерт кафедры специального фортепиано</i>	Малый академический концертный зал (ул. Ленина, 22)

*Регламент выступлений с докладами 10 минут*

<b>12 апреля (пятница)</b>		
9.30–10.00	<i>Регистрация участников конференции</i>	Фойе (ул. Ленина, 22)
10.00–12.30	<i>Секции «Народное искусство и народное творчество в диалоге времен», «Профессиональное образование в сфере культуры и искусства» модератор – С.В. Бакуто</i>	Видео-конференц-зал (ул. Ленина, 22, V-3-02)
10.00–12.30	<i>Секции «Современные тенденции развития академической музыки», «Хоровое искусство: традиции и современность» модератор – М.В. Холодова</i>	Конференц-зал (ул. Ленина, 22, II-4-04)
12.30–13.00	<i>Перерыв</i>	
13.00–16.00	<i>Секция «Традиции и новаторство в зарубежном музыкальном искусстве; «Современные тенденции развития академической музыки» модератор – О.Ю. Колпецкая</i>	Видео-конференц-зал (ул. Ленина, 22, V-3-02)
16.00–17.00	<i>Презентация-концерт в рамках Дня открытых дверей кафедр истории музыки, теории музыки и композиции</i>	Малый академический концертный зал (ул. Ленина, 22)

*Регламент выступлений с докладами 10 минут*

**11 апреля (четверг)**

**10.30-10.45**

**Видео-конференц-зал  
(V-3-02)**

**Открытие конференции**

*Приветственное слово и.о. ректора, доктора культурологии  
Владимира Сергеевича Лузана*

**10.45-13.30**

**Видео-конференц-зал  
(V-3-02)**

**/ Онлайн-площадка**

**Хабаровского государственного института культуры**

**Секция «Театральное и хореографическое искусство: наследие,  
современное состояние, тенденции развития»**

*Ведущая – Мария Михайловна Чихачёва, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки, и.о. декана факультета  
театрального и хореографического искусств*

1. **Козырев Андрей Олегович**, доцент кафедры мастерства актера Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Роль немого кино в становлении киномузыки.**
2. **Ересько Ирина Евгеньевна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Хабаровского государственного института культуры. **Искусство танца в Китайской Народной Республике. Этнические танцы малых народностей Китая. Онлайн.**
3. **Мымликова Инна Александровна**, профессор кафедры мастерства актера Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Групповой танец как обязательное выразительное средство танцевального спектакля в театральном вузе.**
4. **Романова Елена Аркадьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Ликшина Дарья Эдуардовна**, студентка 1 курса кафедры мастерства актера. **Отдельные страницы городской музыкальной и театральной культуры России (XIX–начало XX вв.).**
5. **Горецкая Анна Владимировна**, студентка 1 курса кафедры мастерства актера Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Некоторые проблемы обесценивания профессионализма в сфере театрального искусства в начале XXI века**

в России. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Инна Александровна Мымликова.

6. **Путра Руслана Романовна**, студентка 3 курса, направление подготовки «Народная художественная культура», **Герасимова Наталья Сергеевна**, студентка 3 курса, направление подготовки «Хореографическое искусство». Хабаровский государственный институт культуры. **Хореографическое творчество народа Дай**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

7. **Догаева Екатерина Сергеевна**, студентка 3 курса, направление подготовки «Народная художественная культура»; **Доброцкая Яна Дмитриевна**, студентка 3 курса, направление подготовки «Хореографическое искусство» Хабаровский государственный институт культуры. **Уйгурская танцевальная культура**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

8. **Долидович Элина Александровна**, студентка 2 курса кафедры актерского мастерства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности кинематографических и театральных постановок повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»**. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Олеся Юрьевна Шаронова.

9. **Петрулевич Павел Николаевич**, студент 1 курса кафедры актерского мастерства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности театральной постановки Р. Туминаса «Война и мир» по одноименному роману Л. Н. Толстого**. Научный руководитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Олеся Юрьевна Шаронова.

10. **Шелковникова Алина Сергеевна**, студентка 3 курса направления подготовки «Народная художественная культура»; **Романова Устина Максимовна**, студентка 3 курса направления подготовки «Хореографическое искусство», Хабаровский государственный институт культуры. **Монгольская танцевальная культура**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

11. **Руденко Полина Сергеевна**, студентка 3 курса направления подготовки «Народная художественная культура», **Кузьмина Елена Романовна**, студентка 3 курса направления подготовки «Хореографическое искусство». Хабаровский государственный институт культуры. **Хореографическое творчество народа ВА КНР**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

12. **Ван Юечэн**, магистрант 1 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Сычуаньская опера как разновидность китайского традиционного театра**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ольга Владимировна Ярош.

13. **Жукова Виктория Дмитриевна**, студентка 1 курса, артист музыкального театра Новосибирского государственного театрального института, **Лесниченко Ксения Александровна**, студентка 1 курса, артист драматического театра и кино Новосибирского государственного театрального института. **Точки пересечения вокального и чтецкого исполнительства: взаимообогащение смыслов и приемов деятельности**. Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, профессор Наталия Викторовна Максимова. **Онлайн**.

14. **Бабкина Александра Дмитриевна**, студентка 3 курса направления подготовки «Хореографическое искусство», **Перфильева Марина Андреевна**, студентка 3 курса направления подготовки «Народная художественная культура». Хабаровский государственный институт культуры. **Китайский классический танец**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

15. **Сенченко Селена Олеговна**, студентка 3 курса направления подготовки «Хореографическое искусство», **Перельгина Юлия Максимовна**, студентка 3 курса направления подготовки «Хореографическое искусство» Хабаровский государственный институт культуры. **Тибетские народные танцы**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии Ирина Евгеньевна Ересько. **Онлайн**.

16. **Ожогова Полина Сергеевна**, студентка 1 курса кафедры хореографического искусства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **История хоровода: обряды и традиции**. Научный руководитель – доцент кафедры хореографического искусства, заслуженная артистка Российской Федерации Светлана Анатольевна Кириллова.

17. **Султан Румия Гарифулаевна**, старший преподаватель кафедры народного танца Кемеровского государственного института культуры. **Хореографическая лексика и ее специфические особенности при постановке народно-сценического танца**. **Онлайн**.

10.45-13.30

Конференц-зал (П-4-04)

Секции «Грани художественной культуры»,  
«Технологии мультимедийного искусства»

Ведущая – Светлана Анатольевна Яковлева, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств

1. **Болтенко Валерия Сергеевна**, студентка 1 курса кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Книжная иллюстрация к поэме Вольтера «Генриада» по рисункам Ж.-М. Моро в коллекции КККМ.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Светлана Анатольевна Яковлева.
2. **Титова Валентина Валерьевна**, студентка 2 курса кафедры «Живопись» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Модерн в деревянной архитектуре г. Красноярска конца XIX–начала XX в.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
3. **Лалетина Софья Леонидовна**, студентка 1 курса колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Оперная певица Т.С. Любатович в портретах русских художников конца XIX–начала XX века.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Светлана Анатольевна Яковлева.
4. **Провозён Анна Евгеньевна**, студентка 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Личность и творчество Ануфриева Сергея Евгеньевича.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
5. **Никанина Арина Романовна**, студентка 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Дмитрий Каварга – художник-загадка.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
6. **Расьянская Арина Сергеевна**, студентка кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Движение «Брит-арт»: проблемы современного искусства.** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Ирина Петровна Лобецкая.

*Секция «Технологии мультимедийного искусства»*

7. **Трофимова Анна Владимировна**, студентка 6 курса кафедры «Живопись», **Кутяева Лидия Александровна**, студентка 6 курса кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Архетипические выразительные средства в анимационных фильмах Хаяо Миядзаки**. Научный руководитель – доктор культурологии, профессор кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Светлана Алексеевна Митасова.
8. **Матонина Елизавета Евгеньевна**, студентка 3 курса кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Архетипические образы и символизм японских видеоигр (на примере Persona 4 Atlas)**. Научный руководитель – доктор культурологии, профессор кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Митасова Светлана Алексеевна.
9. **Спектор Максим Валерьевич**, студент 2 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Этические и юридические вызовы в эпоху нейросетей: справедливость, мораль, и авторские права в цифровой эволюции**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Сергей Юрьевич Шершов.
10. **Мироненко Михаил Александрович**, студент кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Тембровая» музыка в синтетических формах искусства**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Сергей Юрьевич Шершов.
11. **Цицер Дмитрий Александрович**, студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Монетизация музыки в Интернете**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Сергей Юрьевич Шершов.
12. **Брейм Валерия Михайловна**, студентка 3 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Систематизация представления о «хорошем звуке» с точки зрения разных жанров**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Мария Сергеевна Лабунец.
13. **Карташов Дмитрий Олегович**, студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Грайм как вид современной музыки**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Мария Сергеевна Лабунец.
14. **Лопасова Елизавета Владимировна**, студентка 3 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности работы с симфоническим оркестром в акустически неподготовленных**



**концертных залах.** Научный руководитель – доцент кафедры  
звукорежиссуры Мария Сергеевна Лабунец.

**13.30-14.30 – перерыв**

**14.30-17.30**  
**Видео-конференц-зал**  
**(V-3-02)**

**Секция «Грани художественной культуры»**

*Ведущая – Светлана Алексеевна Митасова, доктор культурологии,  
профессор, заведующая кафедрой социально-гуманитарных наук  
и истории искусств*

1. **Дорошенко Степан Сергеевич**, студент 3 курса кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Технологический подход к звуку на трансляциях спортивных матчей**. Научный руководитель – доцент кафедры звукорежиссуры Мария Сергеевна Лабунец. **Онлайн**.
2. **Бунчук Денис Денисович**, студент 1 курса кафедры мастерства актера, **Романова Елена Аркадьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Всемирная выставка 2020 в Дубае: особенности проведения**.
3. **Насонова Анна Дмитриевна**, обучающаяся 1 курса колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Романова Елена Аркадьевна**, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Культурные ценности СССР (1941–1945): законодательство по защите, разрушение и перемещение**.
4. **Чжан Сидань**, аспирантка 1 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Александр Пушкин и культура Китая**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Мария Михайловна Чихачёва.
5. **Корнева Виктория Алексеевна**, студентка 2 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры. **Тенденции развития православной церковной скульптуры в диалоге времен**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Наталья Сергеевна Попова. **Онлайн**.
6. **Букина Елизавета Константиновна**, студентка 1 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры. **Особенности развития традиции академической живописи Кузбасса (на примере творчества П.А. Чернова и Н.И. Бачинина)**. Научный руководитель – кандидат

- искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Наталья Сергеевна Попова. **Онлайн.**
7. **Синицына Елизавета Алексеевна**, студентка 3 курса кафедры «Скульптура» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Анализ художественного языка Ай Вейвеея.** Научный руководитель – старший преподаватель кафедры «Скульптура» Наталья Александровна Бердюгина.
  8. **Султанова Севиндж Исмаил гызы**, аспирантка Национальной Академии Наук Азербайджана. **Зарубежная тематика в творчестве азербайджанских художников Беюкага Мирзаде и Ваджихи Самедовой в контексте мультикультурализма.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент НАН Азербайджана Саламзаде Эртегин Абдул Вагаб оглы. **Онлайн.**
  9. **Абдрахманова Виктория Равильевна**, студентка ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж», участник наставнической программы колледжа. **Наставническое исследование методических приемов по работе с разными типами натюрмортов (из опыта ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж», г. Кемерово).** Научный руководитель – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Кузбасский художественный колледж», член ВТОО «Союз художников России», член Международного союза педагогов-художников России, участник наставнической программы колледжа Альфия Галимовна Алпыспаева. **Онлайн.**
  10. **Абдуллаева Айтен Ахмед гызы**, аспирантка кафедры истории искусства Азербайджанской государственной академии художеств. **Становление и развитие медного дела в Азербайджане.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Севиль Юсиф гызы Садыхова. **Онлайн.**
  11. **Мехрибан Азер гызы Шамсадинская**, аспирантка кафедры истории искусства Азербайджанской государственной академии художеств. **Орнаментальные особенности современной художественной вышивки Азербайджана.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Севиль Юсиф гызы Садыхова. **Онлайн.**
  12. **Шань Личжуан**, аспирант 1 курса кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета. **Тема монгольских кочевников в творчестве Чэнь Цзяня.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Марина Валентиновна Москалюк.
  13. **Ян Сюань**, аспирант кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности технологии лаковых овальных чаш с ушками династии Западной Хань из музея провинции Хубэй.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Светлана Анатольевна Яковлева. **Онлайн.**

14. **Ян Цзин**, профессор, заведующий кафедрой живописи факультета изобразительного искусства Института изобразительных искусств и художественного дизайна Цицикарского университета, аспирант кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Вклад Ши Пу в развитие реалистической живописи провинции Хэйлуцзян.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Светлана Анатольевна Яковлева.
15. **Лю Цзяци**, аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Социальный контекст и культурная репрезентация: Анализ работы Пан Маокуня «Яблоко спелое».** Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Юлия Сергеевна Замараева. **Онлайн.**

**14.30-17.30**

**Конференц-зал (П-4-04)**

*Доклад, посвященный 140-летию*

*выдающегося музыковеда*

*Бориса Асафьева.*

*Людмила Владимировна Гаврилова, доктор искусствоведения,*

*заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор,*

*заведующая кафедрой истории музыки*

**Секции «Традиции и новаторство в музыкальном театре»,**

**«Грани истории музыкальной культуры»**

*Ведущая – Людмила Владимировна Гаврилова, доктор искусствоведения,*

*заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор,*

*заведующая кафедрой истории музыки*

1. **Пятина Анна Дмитриевна**, студентка 2 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Балет К.В. Глюка «Дон Жуан» в контексте реформаторских идей Новерра и Анджолини.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
2. **Бегунович Екатерина Дмитриевна**, студентка 4 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Некоторые особенности исполнения классической оперной партии (на примере партии Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта).** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, переводчик Управления международных и творческих связей Юлия Андреевна Колпакова.
3. **Трунина Елена Евгеньевна**, студентка 3 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Функционально-смысловая значимость моцартовских ансамблей при подготовке спектакля на сцене КГТОИБ имени Д.А. Хворостовского (лингвистический аспект).** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств, переводчик Управления международных и творческих связей Юлия Андреевна Колпакова.
4. **Сконечный Николай Валентинович**, студент 4 курса кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. **Ф. Шуберт. Квартет № 13 (op. 29, 1824 г.): интонационные истоки и параллели тематического материала I части.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Нина Юрьевна Афонина.
5. **Житина Ангелина Павловна**, студентка 4 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института

искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Бал-маскарад» Дж. Верди: трансформация сюжета от пьесы Э. Скриба к либретто А. Сомма.** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Юлия Андреевна Колпакова.

6. **Ло Ян**, аспирант 2 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Опера «Верблюд Сянцзы» Го Вэньцина. К истории создания.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Светлана Викторовна Бакуто.
7. **Хао Сюе**, аспирантка 1 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Опера «Великий поход» Инь Цина: из истории создания и постановки.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
8. **Василисина Ксения Евгеньевна**, студентка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **О роли автоцитат в опере В. Дашкевича и Ю. Кима «Ревизор».** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, заслуженный работник культуры Красноярского края Светлана Геннадьевна Войткевич.
9. **Якушева Анастасия Владимировна**, студентка 4 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Либретто мюзикла «Оскар и Розовая Дама»: к вопросу трактовки литературных первоисточников.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
10. **Цыс Дмитрий Юрьевич**, студент 4 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Образы вокально-хоровой сферы в кантате И. С. Баха bww 12 «Стенания, плач, заботы и тревоги».** Научный руководитель – преподаватель Андрей Анатольевич Кисеев.
11. **Лофинк Изабелла Эдуардовна**, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Хоры из опер Н.А. Римского-Корсакова.** Научный руководитель – доцент кафедры хорового дирижирования Хворостовского Ольга Викторовна Андропова.
12. **Гаврилова Анна Юрьевна**, студентка 4 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Традиции М.П. Мусоргского в хоровых сценах оперы Опричник П.И. Чайковского.** Научный руководитель – доцент кафедры хорового дирижирования Жанна Робертовна Макеева.

13. **Лукина Елизавета Геннадьевна**, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности музыкального прочтения поэтического текста в хоре А. Гречанинова «Эхо» на стихи А.С. Пушкина.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Лидия Леонидовна Равикович.
14. **Малик Татьяна Ивановна**, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Художественные традиции и новаторство духовной музыки А.А. Архангельского.** Научный руководитель – доцент кафедры хорового дирижирования Жанна Робертовна Макеева.
15. **Зимогляд Полина Денисовна**, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **И. Стравинский «Коса» из кантаты «Свадебка». Некоторые вопросы дирижёрской техники.** Научный руководитель – преподаватель кафедры хорового дирижирования Ирина Игоревна Полякова.

*12 апреля (пятница)*

*10.00-12.30.*

*Видео-конференц-зал*

*(V-3-02)*

*Секции «Народное искусство и народное творчество в диалоге времен»,  
«Профессиональное образование в сфере культуры и искусства»*

*Ведущая – Светлана Викторовна Бакуто, кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории музыки*

1. **Булатова Валерия Евгеньевна**, студентка 4 курса кафедры хорового дирижирования (искусство народного пения) Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Народные песни Ирбейского района в сборниках красноярских фольклористов.** Научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки Ирина Николаевна Шкредова.
2. **Горелова Елизавета Александровна**, студентка 2 курса магистратуры кафедры хорового дирижирования (искусство народного пения) Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Ансамбль народной песни «Сибирская вечера»: метаморфозы истории коллектива.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Мария Михайловна Чихачёва.
3. **Иванова Алина Сергеевна**, студентка 3 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Обряд крещения у старообрядцев села Бичура (республика Бурятия, Бичурский район).** Научный руководитель – профессор кафедры хорового дирижирования Лариса Давыдовна Экард.
4. **Семенчуков Николай Николаевич**, студент 3 курса кафедры хорового дирижирования, (искусство народного пения) Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Русский фольклор на арктическом побережье Якутии.** Научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки Ирина Николаевна Шкредова.
5. **Долгих Кирилл Витальевич**, студент 1 курса кафедры хорового дирижирования (искусство народного пения) Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Творческий портрет Т.В. Шастовской.** Научный руководитель – заслуженная артистка РФ, профессор Вера Геннадьевна Баулина.
6. **Барабанова Светлана Сергеевна**, студентка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Путь педагога, о котором помнят (памяти Г. Г. Козыревой).** Научный руководитель – доцент кафедры истории



музыки, заслуженный работник культуры Красноярского края Наталья Афанасьевна Еловская.

7. **Сербаева Александра Егоровна**, студентка 1 курса кафедры хорового дирижирования, (искусство народного пения) Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Народная песня в советском кинематографе**. Научный руководитель – Заслуженная артистка РФ, профессор Вера Геннадьевна Баулина.
8. **Спичак Александра Евгеньевна**, студентка 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование» Хабаровского государственного института культуры. **«Есть песня вечная любви» (о вокальном творчестве Н. Горлача)**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Валерия Сергеевна Захарченко. **Онлайн**.
9. **Вернигора Мария Михайловна**, магистрант 3 курса направления подготовки «Педагогическое образование» Хабаровского государственного института культуры. **Роль концертной деятельности вокалиста в современной музыкальной педагогике**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Валерия Сергеевна Захарченко. **Онлайн**.
10. **Притолок Екатерина Валерьевна**, магистрант 1 курса, направление подготовки «Педагогическое образование» Хабаровского государственного института культуры. **Особенности интерпретации детской музыки Владислава Золотарева**. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Валерия Сергеевна Захарченко. **Онлайн**.
11. **Бостаногова Юлия Олеговна**, магистр 2 курса Кемеровского государственного института культуры, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 5 г. Топки». **Организация познавательного досуга детей в каникулярное время**. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент ВАК, профессор Ирина Геннадьевна Умнова. **Онлайн**.
12. **Ойдупаа Анай-хаак Танаа-хереловна**, студентка кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Некоторые особенности мелодического языка в цикле Мариана Коваля «Пять хоров на стихи Ф.И. Тютчева»**. Научный руководитель – доцент кафедры хорового дирижирования Жанна Робертовна Макеева. **Онлайн**.

*10.00-12.30*

*Конференц-зал (II-4-04)*

*Секции «Современные тенденции развития академической музыки», «Хоровое искусство: традиции и современность»*

*Ведущая – Мария Владимировна Холодова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки*

1. **Еремеев Илья Геннадьевич**, обучающийся 1 курса колледжа Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **О музыке, профессии, скрипке: по страницам книг Л. Ауэра, И. Менухина, В. Спивакова.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Наталья Владимировна Перепич.
2. **Сахарова Галина Валерьевна**, студентка 4 курса кафедры оркестровых струнных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **О некоторых аспектах авторства альтовых концертов Г. Ф. Генделя и И. Х. Баха.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Олеся Александровна Осипенко.
3. **Сажнева Алена Сергеевна**, студентка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Сочинение «Акеда» Г. Гохмана для альты соло.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, заслуженный работник культуры Красноярского края Светлана Геннадьевна Войткевич.
4. **Кайсина Дарья Андреевна**, магистр 1 курса кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Виват, маэстро! Столетию Ивана Пантелеевича Мозговенко посвящается.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, заслуженный работник культуры Красноярского края Анна Евгеньевна Клименко.
5. **Трунина Елена Евгеньевна**, студентка 3 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Всероссийский конкурс на создание вокальных сочинений «Мелос сибирской поэзии»: заметки певца-иллюстратора.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Наталья Владимировна Перепич.
6. **Цао Шань**, аспирантка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Жалоба Желтой реки» Сянь Синхая в творчестве Шужэнь Го.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Мария Михайловна Чихачёва.
7. **Тюлюш Алефтина Менди-Баировна**, студентка 4 курса кафедры специального фортепиано Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Жанровые и стилевые**

**особенности фортепианной музыки тувинских композиторов XX в.** Научный руководитель – профессор кафедры специального фортепиано Ангелина Александровна Мазина.

8. **Шипицына Анастасия Леонидовна**, студентка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Элегическая поэма Ю.Б. Абдокова «Прекрасны лица спящих» в контексте художественно-эстетических взглядов композитора.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
9. **Панарина Полина Николаевна**, студентка 1 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Условно убитый»: вторая жизнь музыкально-сценического произведения.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
10. **Куницына Виктория Александровна**, студентка 2 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Признаки сонатной формы в мультфильме «Стеклянная гармоника».** Научный руководитель – старший преподаватель кафедры истории музыки Ирина Николаевна Шкредова.
11. **Аргунова Людмила Викторовна**, студентка 4 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **“Duke’s Comrany” сэра Уильяма Давенанта и ее роль в становлении жанра английской semi-opera’ы.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник Высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
12. **Колеевич Ксения Максимовна**, студентка 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Жанр токкаты в контексте северо-немецкого органного искусства барокко.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
13. **Житина Ангелина Павловна**, студентка 4 курса кафедры сольного пения и оперной подготовки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Забывтое произведение Дж. Пуччини: опера «Виллисы».** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Ольга Владимировна Ярош.
14. **Кукарцева Полина Анатольевна**, ученица 8 класса Детской музыкальной школы №2 г. Красноярск. **Народные мелодии в простарнстве музыкальной сказки на примере оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».** Научные руководители – Надежда Александровна Ахмедзянова, Ирина Николаевна Тихонкова.

**13.00-16.00**  
**Видео-конференц-зал**  
**(V-3-02)**

**Секции «Традиции и новаторство в зарубежном музыкальном искусстве»;**  
**«Современные тенденции развития академической музыки»**

*Ведущая – Ольга Юрьевна Колпецкая, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки*

1. **Демина Валерия Денисовна**, студентка 2 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Жанр фортепианного трио в творчестве Г. Маршнера**. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Гаврилова Людмила Владимировна.
2. **Кучерова Олеся Владимировна**, студентка 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Реформационная» симфония Феликса Мендельсона-Бартольди: история создания и особенности воплощения жанра хорала**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, заслуженный работник культуры Красноярского края Светлана Геннадьевна Войткевич.
3. **Сконечный Николай Валентинович**, студент 4 курса кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. **Фольклорные черты, жанровое развитие и их претворение в Квартете g-moll Э. Грига**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Михаил Петрович Мищенко.
4. **Жильцова Анастасия Андреевна**, студентка 2 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Шарль Валантен Алькан и его цикл «Les Mois» («Месяцы»)**. Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ Людмила Владимировна Гаврилова.
5. **Панасенко Анастасия Игоревна**, студентка 2 курса магистратуры кафедры дирижирования Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова. **Театральность в Мессе Дж. Пуччини (на примере раздела Crucifixus)**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Наталья Павловна Хилько.  
**Онлайн.**
6. **Лапшина Полина Андреевна**, студентка 3 курса кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. **Особенности трактовки цикла в камерных сонатах Ф. Пуленка**. Научный руководитель – кандидат

- искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Наталья Павловна Хилько. **Онлайн.**
7. **Ван Жуйдзе**, аспирант 1 курса Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. **Применение метода обучения Орфа при преподавании баяна.** Научный руководитель – доцент, кандидат педагогических наук Владимир Сергеевич Орлов. **Онлайн.**
  8. **Лосев Михаил Игоревич**, студент 1 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, преподаватель теоретических дисциплин ДМШ № 1 г. Красноярск. **Ипостаси творческой деятельности Феликса Нововейского.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
  9. **Андреева Мария Олеговна**, аспирантка 1 курса кафедры музыкального искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. **Gesamtkunstwerk в опере Дьёрдя Лигети «Le Grand Macabre»: синтез художественного и драматургического макабра.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Светлана Витальевна Лаврова. **Онлайн.**
  10. **Немерицкий Илья Максимович**, студент 4 курса кафедры духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Ионизация» Эдгара Вареза: об уточнении концепции произведения.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
  11. **Лаврова София Эдуардовна**, студентка 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **«Антоний и Клеопатра»: от пьесы У. Шекспира к либретто оперы С. Барбера.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
  12. **У СяоЛи**, аспирантка 2-го курса кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. **Полистилистика в произведении «Призрачная опера» Тань Дуна.** Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Борис Петрович Борисов. **Онлайн.**
  13. **Василинич Полина Владиславовна**, студентка 3 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Реальные события и герои в американской документальной опере.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
  14. **Михеев Георгий Александрович**, студент 5 курса кафедры духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств

имени **Дмитрия Хворостовского. Предшественники фагота (по материалам научных исследований).** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки **Ольга Юрьевна Колпецкая.**

## Стендовые доклады

1. **Аурэр Елизавета Александровна**, студентка 5 курса кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, **Бакуто Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки. **Дидактический потенциал электронной книги в образовательном процессе детской музыкальной школы.**
2. **Балицкая Алёна Олеговна**, студентка 2 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Веджвуд – художник, превративший английскую керамику в высокое искусство.** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Ирина Петровна Лобецкая.
3. **Батько Антон Юрьевич**, магистрант 2 курса кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры. **Концепция «гражданского театра» Перси Маккея: театрализованные представления как инструмент диалога в поликультурном пространстве.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения Артем Александрович Кибардин.
4. **Бу Юйцзин**, аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Юрий Петрович Жданов: архитекторы России в Китае.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Марина Валентиновна Москалюк.
5. **Ван Бэйбэй**, аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Современная живопись Северо-Восточного Китая как явление национальной культуры.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Марина Валентиновна Москалюк.
6. **Грузинская Анна Евгеньевна**, ассистент-стажер 1 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, заслуженный педагог Красноярского края. **Профессия – хормейстер детского хора.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Константин Александрович Якобсон.
7. **Гуань Чэнюань**, аспирант 3 курса кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. **Типы мужских персонажей в китайских народных операх на военно-патриотическую тему.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Марина Геннадьевна Долгушина.

8. **Дидковская Виктория Казимировна**, старший преподаватель кафедры «Живопись» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **К вопросу о реализации грантового проекта в рамках учебной программы.**
9. **Зуева Анастасия Юрьевна**, студентка 3 курса кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Скандинавская мифология: источники и проблема интерпретации.** Научный руководитель – доктор культурологии, профессор кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Светлана Алексеевна Митасова.
10. **Ким Анастасия Алексеевна**, магистрант 2 курса кафедры «Дизайн» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Значение места памяти в культурном коде города Красноярск на примере окрестности Афонтова гора.** Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Юлия Сергеевна Замараева.
11. **Крамаренко Мария Вячеславовна**, студентка 2 курса кафедры декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Влияние формы, фактуры и цвета на восприятие художественной керамики.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
12. **Кун Гуан**, аспирант Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Изобразительное искусство и феминистское движение в Китае в 1970-1990-х годах.** Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Марина Валентиновна Москалюк.
13. **Лабунец Мария Сергеевна**, доцент кафедры звукорежиссуры, **Шершов Сергей Юрьевич**, доцент кафедры звукорежиссуры Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Особенности работы звукорежиссера с домрой.**
14. **Леонтьева Светлана Олеговна**, магистрант 2 курса кафедры «Дизайн» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Веб-сайт как инструмент создания образа вуза в медиaprостранстве.** Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Юлия Сергеевна Замараева.
15. **Малыгина Юлия Викторовна**, студентка 3 курса кафедры рекламы и социально-культурной деятельности Сибирского федерального университета. **Специфика коммуникативного процесса между автором и аудиторией посредством художественного образа (на примере работ Натальи Викторовны Покровской).** Научный



руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, доцент кафедры рекламы и социально-культурной деятельности Гуманитарного института Сибирского федерального университета.

16. **Медведева Ангелина Борисовна**, студентка 3 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры. **Книжная иллюстрация А.В. Суслова**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Наталья Сергеевна Попова.
17. **Муминова Хаётхой**, Народная артистка Республики Таджикистан, кандидат исторических наук, доцент кафедры народного пения Таджикский государственный институт культуры и искусства имени М. Турсунзаде. **Роль певческого жанра мавриги в развитии национального искусства**.
18. **Заблоцкая Нина Александровна**, магистрант КГПУ имени В.П. Астафьева. **Этнокультурный потенциал народного декоративно-прикладного творчества и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности КГБУК «Центр культурных инициатив» города Красноярска**. Научный руководитель – доцент, кандидат искусствоведения Татьяна Юрьевна Серикова.
19. **Олексенко Игорь Владимирович**, доцент кафедры общего фортепиано, **Сепп Майа Яковна**, преподаватель кафедры специального фортепиано Казахской национальной консерватории имени Курмангазы. **К вопросу об истории становления и развития кафедры «Общее фортепиано»: проблема периодизации (к 80-летию Казахской национальной консерватории имени Курмангазы)**.
20. **Осипова Мария Николаевна**, магистрант 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Глазури древнего мира, применяемые в наше время**. Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
21. **Полковников Константин Евгеньевич**, студент 2 курса кафедры хореографического искусства, **Полковникова Яна Дмитриевна**, доцент кафедры хореографического искусства Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Современный танец на профессиональной сцене в России**.
22. **Потылицына Мария Владимировна**, магистрант 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Образ Енисея как**

**межкультурный мост в синтезе современного и народного искусства.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.

23. **Русинов Кирилл Сергеевич**, преподаватель кафедры народных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Жанр фантазии в репертуаре для гитары.**
24. **Савлюк Лидия Владленовна**, ассистент-стажер 1 курса кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Творческая палитра талантливого музыканта (рассуждение о многогранной деятельности Е.Ф. Светланова).** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент ВАК, профессор кафедры истории музыки Ольга Юрьевна Колпецкая.
25. **Савченко Ксения Николаевна**, 3 курс кафедры дизайна Национального исследовательского Томского государственного университета. **Основы визуальной коммуникации WEB-пространства: использование перцептивных стереотипов в дизайне.** Научный руководитель – доцент кафедры дизайна Елена Константиновна Протасова.
26. **Сагун Данила Сергеевич**, студент 3 курса кафедры «Графика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Флаг как символ в российской истории и в картинах русских художников.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Мария Викторовна Воронова.
27. **Саидхomidов Саидмахмуд**, старший преподаватель кафедры музыкального образования и воспитания Таджикского государственного института культуры и искусства имени М. Турсунзаде. **Методика проведения уроков пения и музыки в средних образовательных учреждениях.**
28. **Салагаева Александра Сергеевна**, магистрант 1 курса кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры. **Взаимосвязь ценностей и образов в изобразительном искусстве периода Великой Отечественной войны.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Наталья Сергеевна Попова.
29. **Сочнева Александра Алексеевна**, магистрант 2 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Образ человека**

- в скульптуре малых форм.** Научный руководитель – доктор культурологии, доцент Юлия Сергеевна Замараева.
30. **Ту Чжиминь**, магистрант кафедры духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Из истории развития музыкального инструмента хулус.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Андрей Юрьевич Сейберт.
31. **Турий Богдана Сергеевна**, студентка 2 курса кафедры «Дизайн» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Традиции «чайных церемоний» в Англии и России.** Научный руководитель – доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Ирина Петровна Лобецкая.
32. **Тутушкина Илона Геннадьевна**, магистрант 2 курса кафедры специального фортепиано Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Клавишный инструментарий Рима периода позднего барокко.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Светлана Викторовна Бакуто.
33. **Федорова Полина Витальевна**, студентка 1 курса кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова. **Кинообраз М.И. Глинки: от соцреализма – до постмодерна.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Любовь Абрамовна Купец.
34. **Холов Пайрав Сулаймонович**, заведующий кафедрой искусствоведения и теории музыки Таджикского государственного института культуры и искусства имени М. Турсунзаде. **Вклад композитора Шухрата Ашурова в развитие таджикской музыки.**
35. **Шаварина Юлия Игоревна**, преподаватель кафедры хорового дирижирования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Работа над вокальной техникой в классе сольного народного пения посредством упражнений с полужакрытым вокальным трактом.**
36. **Широкова Мария Германовна**, магистрант 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Роль керамики в современном ювелирном искусстве.** Научный руководитель – доцент ВАК, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Наталья Викторовна Покровская.
37. **Щербинин Дмитрий Андреевич**, студент 1 курса кафедры «Художественная керамика» Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Золотое сечение в керамике на примере художественных традиций мастеров керамики России.**

Научный руководитель – доцент ВАК, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Наталья Викторовна Покровская.

38. **Эшонкулов Мурод**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры инструментального исполнительства Таджикского государственного института культуры и искусств имени М. Турсунзаде. **История изучения и развития музыкального жанра маком.**
39. **Яковлев Данил Геннадьевич**, студент 5 курса кафедры духовых и ударных инструментов Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. **Исполнительские особенности концерта № 1 для валторны с оркестром А.Ф. Гедике.** Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Светлана Викторовна Бакуто.