

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры

**Личность, творчество,
образование в социокультурном
пространстве Дальнего Востока
России и стран Азиатско-
Тихоокеанского региона**

Материалы
Международной научно-практической конференции
(г. Хабаровск, 5 декабря 2024 года)

Хабаровск, 2025

ББК 7я43 +85я43
УДК 00(063) + 7(063)
Л 66

Редактор: С.М. Копытин – кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры

Составитель: Е.Н. Лунегова – начальник отдела научно-исследовательской работы и оценки качества образования Хабаровского государственного института культуры

Рецензент: Е.В. Савелова – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, проректор по учебной, научной и международной деятельности Хабаровского государственного института культуры

Л 66 Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы Международной научно-практической конференции (5 декабря 2024 г., г. Хабаровск) / ред. С.М. Копытин, сост. Е.Н. Лунегова ; Министерство культуры Российской Федерации, Хабаровский государственный институт культуры. – Хабаровск, 2025. – 162 с. – ISBN 978-5-91426-138-9. – Текст : непосредственный.

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 5 декабря 2024 года в Хабаровском государственном институте культуры на международной научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

Целью проведения конференции было выявление особенностей развития региональных социокультурных и гуманитарных практик, процессов и явлений, формирования и развития социокультурного пространства регионов России, рассмотрение культурного потенциала Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в современных условиях.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. Материалы публикуются в авторской редакции.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте ХГИК: hgiik.ru.

Издание размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 13863 от 03.10.2013 г.

ББК 7я43 +85я43
УДК 00(063) + 7(063)

ISBN 978-5-91426-138-9

© Хабаровский государственный институт культуры, 2025

Абрамова К.Д.
*магистрант 3-го курса Высшей школы психологии
Тихоокеанского государственного университета;*
Кулеш Е.В.
*кандидат психологических наук,
доцент Высшей школы психологии
Тихоокеанского государственного университета*

**Электронный контент «Россия. Приамурье. Родина» – ресурс
в сохранении культурного наследия Дальневосточного региона**

В статье представлен анализ проектной деятельности ресурсного центра межкультурного взаимодействия, определены ключевые направления, цели и задачи его функционирования, качества проводимых мероприятий; раскрывается специфика использования электронного контента «Россия. Приамурье. Родина», который является ресурсом в сохранении культурного наследия Дальневосточного региона.

Ключевые слова: культурное наследие, межкультурная коммуникация, Хабаровский край, Ресурсный центр, миграция, коренные народности.

Kristina D. Abramova,
*Master student at the Higher School of Psychology,
Pacific National University;*
Elena V. Kulesh,
*Scientific Supervisor, Ph.D. of Psychological Sciences,
Associate Professor at the Higher School of Psychology,
Pacific National University*

**‘Russia. Amur region. Motherland’ Electronic Content as Resource to Preserve
Russian Far East Cultural Heritage**

The article analyzes the project activities of the Resource Center for Intercultural Interaction, defines the key directions, goals and objectives of its functioning, the quality of the events held. It reveals the specifics of ‘Russia. Amur region. Motherland’ electronic content that is a resource to preserve the cultural heritage of the Far Eastern region.

Keywords: cultural heritage, intercultural communication, Khabarovsk Territory, Resource center, migration, indigenous peoples.

Государственная политика, направленная на социально-экономическое развитие и охватывающая области промышленности, науки, инноваций, образования, здравоохранения, культуры, трудовой занятости и регионального прогресса, привела к корректировке концепции миграционной политики Российской Федерации. В этом контексте основной акцент делается на решение задач, касающихся социально-экономического, территориального и демографического развития страны. Центральными целями становятся улучшение качества жизни граждан, обеспечение безопасности государства, защита национального рынка труда, поддержание

мира и согласия между народами и религиями в российском обществе. Также важным аспектом является охрана и сохранение русской культуры, русского языка и историко-культурного наследия народов России [4, 5].

Особая роль в решении задач безопасности и экономического развития государства принадлежит приграничным территориям Дальнего Востока, где только с 1991 по 2019 гг. численность населения сократилась в 1–3 раза. Одной из ключевых задач государственной стратегии развития региона является формирование условий, способствующих снижению миграционного оттока населения из этих территорий, наряду со стремлением к увеличению численности людей, проживающих в данном регионе [3]. В свете стратегии социально-экономического развития Хабаровского края, выраженной в запланированной реализации ряда программ, направленных на повышение качества жизни населения и укрепление населенческого потенциала, устойчивое развитие экономики края, повышение эффективности государственного и муниципального управления [2], на базе ФГБОУ ВПО «ДВГГУ» (ныне ФГБОУ ВО «ТОГУ») в 2013 г. был создан Ресурсный центр. Этот центр был создан в рамках реализации международного проекта «Темпус», направленного на подготовку специалистов по сопровождению социально-культурной адаптации мигрантов. Миссия центра заключена в объединении и апробации ресурсов (человеческих, методологических, научно-методических, информационных, технических и пр.) для подготовки и осуществления деятельности в области межкультурного взаимодействия полиэтнического региона.

В 2016 г. Ресурсный центр становится партнёром Хабаровского краевого института развития образования (ХКИРО) посредством реализации краевого инновационного комплекса (КИК) по темам, утвержденных Министерством образования и науки Хабаровского края (см. таб. 1)

Таблица 1. Тематические направления краевого инновационного комплекса

№	Название темы КИК, год реализации	Номер приказа распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края о присвоении статуса КИК
1	Модель формирования этнокультурного развития субъектов образовательной деятельности в условиях полиэтнического региона (2016–2017)	№ 432 от 22.03.2016 г. prikaz-kik-432.pdf
2	Формирование языковой культуры личности обучающегося в полиэтнической образовательной среде (2018–2019)	№ 147 от 13.02.2018 г. prikaz-kik-147-2018.pdf
3	Реализация модели формирования культурного интеллекта субъектов взаимодействия в полиэтнической образовательной среде (2020–2021)	№ 352 от 24.03.2020 г. rasporyazhenie-352-24032020.pdf
4	Реализация модели формирования межкультурной компетентности личности обучающегося в полиэтнической образовательной среде (на примере	№ 636 от 01.06.2022 г. rasporyazhenie-01062022-636.pdf

	Хабаровского края) (2022–2023)	
5	Формы межкультурного взаимодействия образовательной организации с семьей в полиэтнической среде (2024–2025)	№ 644 от 05.06.2024 г. МО ХК о КИК за 2024–2025 год.pdf

В указанном кластере образовательных учреждений краевого инновационного комплекса Ресурсный центр становится информационно-трансляционной площадкой по проблеме реализации и распространения моделей этно- и поликультурного образования в условиях Хабаровского края. Анализ результатов деятельности КИК позволил выявить наиболее эффективные технологии культурно-языковой адаптации полиэтнического контингента к принимающему сообществу региона.

В соответствии с изложенным, в июне 2018 г., при активной поддержке главного управления информационной политики и общественных связей Губернатора Хабаровского края, был создан Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия [1].

В период функционирования ресурсный центр проводил и принимал участие во множестве мероприятий разной степени важности и масштаба, которые были связаны с ключевыми аспектами Концепции государственной миграционной стратегии Российской Федерации, а также с основными ориентирами Стратегии социально-экономического роста Хабаровского края. С 2018 по 2024 гг. ресурсный центр межкультурного взаимодействия на Дальнем Востоке осуществлял ряд мероприятий, направленных на укрепление сотрудничества между различными национальностями, сохранение и защиту уникальности культур, языков и обычаев народов Российской Федерации, формирование уважительного отношения к родному и русскому языкам, а также улучшение способности иноязычной молодежи Хабаровского края адаптироваться к культуре и языку. Были реализованы следующие проекты (см. таб. 2):

Таблица 2. Наименование проектов реализованных АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия»

Дата реализации	Наименование проекта	Цель проекта
2018 г.	Хабаровский край в молодежном объективе	Формирование и развитие ценностного отношения к родному и русскому языкам, к родной и русской культуре, культуре многонационального Хабаровского края и России в целом
2019 г.	Интеграция интернациональной молодежи в принимающее сообщество Хабаровского края	Повышение уровня межэтнического взаимодействия в поликультурной (интернациональной) молодежной среде Хабаровского края
2020 г.	Русский язык как зеркало культуры в гражданском мире многонациональной	Повышение уровня культурно-языковой адаптации детей и молодежи из числа иностранных граждан, не владеющих

	молодежи Хабаровского края	или слабо владеющих русским языком в условиях полиэтнического образовательного пространства Хабаровского края
2021 г.	Русская культура в объективе гражданского мира многонациональной молодежи Хабаровского края	Повышение культурно-языковой адаптивности иноязычной молодежи Хабаровского края на основе создания регионального сетевого центра (РСЦ) в поликультурной образовательной интернет-среде
2021 г.	Мир незабываемых традиций русской культуры	Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, формирование знаний на основе ознакомления их с национальной культурой и духовными традициями русского народа, приобщение к нравственным и духовным ценностям Отечества на основе изучения народных праздников, обрядов и традиций русского народа.
2022 г.	Конкурс-фестиваль народного творчества «Этноперекресток – интеграция»	Создание этнопсихологического центра «Интеграция в творчестве» на базе пункта временного размещения (ПВР) лиц, проживающих на территории Украины и прибывших на территорию Российской Федерации (Хабаровский край).
2023 г.	Интеграция в творчестве	Повышение уровня социокультурной адаптивности детей и подростков из числа иностранных граждан/мигрантов, не владеющих или слабо владеющих русским языком, посредством развития ценностного отношения к родной и русской культуре / к родному и русскому языкам, культуре многонациональной России.
2023 г.	Культурно-языковой пункт «Интеграция»	Повышение уровня социально-культурной адаптивности соотечественников, прибывших из-за рубежа и проживающих на базе Центра временного размещения (культурно-языкового пункта «Интеграция») в Индустриальном районе г. Хабаровска.
2024 г.	В стране знаний русского языка	Повышение уровня социально-культурной адаптивности соотечественников, прибывших из-за рубежа и проживающих на базе Центра временного размещения (культурно-языкового пункта «Интеграция») в Индустриальном районе г. Хабаровска.
2024 г.	Семейная гостиная «Русский язык без границ»	Повышение уровня социально-культурной адаптивности родителей иностранных граждан и их детей-инофонов посредством создания семейной гостиной «Русский язык без границ» на базе образовательной организации г. Хабаровска (МБОУ СОШ № 29)

Одним из действенных инструментов в развитии инновационных учебных методик и подходов к формированию межкультурной способности человека является образовательный интерактивный материал, разработанный в процессе исполнения данного проекта. Материал «Русская культура в объективе гражданского мира многонациональной молодежи Хабаровского края» направлен на повышение культурно-языковой адаптивности детей и молодежи Хабаровского края посредством создания регионального сетевого центра в поликультурной образовательной интернет-среде. Этот контент представлен на сайте АНО «Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия» (<http://resource-center.tilda.ws/integration-list>) в виде интерактивного атласа «Россия. Приамурье. Родина», представляющего дидактические визуализированные данные, имеющие свою структуру – по сути, виртуальную экскурсию.

Логика формирования структуры ресурса видна на слайде, представляющего его стартовую страницу (<http://resource-center.tilda.ws/>). Первый компонент ресурса предлагает виртуальное путешествие в мир Приамурья, знакомит обывателей с различными экспозиционно-выставочными и научно-просветительскими проектами и культурой, ресурсами. Здесь важным фактором является возможность виртуально погрузиться в деятельность просветительских учреждений, связанных с искусством, благодаря чему открывается возможность поучаствовать в экспозиции Хабаровского краеведческого музея им. Н.И. Гродекова или посмотреть выставку в Межпоселенческом краеведческом музее им. В.Е. Розова г. Николаевска-на-Амуре и др.

Пользователи могут легко ознакомиться с обширным каталогом книг. Электронная библиотека позволяет не только просматривать описания книг, но и загружать их электронные версии, если это предусмотрено лицензионным соглашением. Кроме того, ресурс предоставляет информацию о запланированных мероприятиях библиотеки, таких как лекции, встречи с авторами, выставки, чтобы пользователи могли планировать свое посещение (виртуальное или реальное) заранее. Важным аспектом ресурса является его многоязычная поддержка. Наличие английской версии позволяет значительно расширить аудиторию и способствует продвижению культурного наследия Приамурья на международном уровне.

Второй компонент освещает уникальные природно-климатические особенности, которые способствуют формированию культуры региона. Одним из ярких примеров являются удивительные лотосы, которые можно увидеть близ Хабаровска. Это место стало популярным среди жителей и туристов, предоставляя возможность насладиться красотой природы и провести время с близкими. Лотосы не только красивы, но и символизируют чистоту и духовное пробуждение, что делает их посещение особенно значимым. Кроме того, в Хабаровске находится Приамурский зоосад им. В.П. Сысоева, который является настоящим культурным и образовательным центром. Зоосад предлагает разнообразные мероприятия на протяжении всего года, которые привлекают как местных жителей,

так и гостей города. Например, день тигра проходит с особым размахом. Посетители могут узнать о жизни этих величественных животных и их роли в экосистеме. День птиц позволяет погрузиться в мир пернатых, а праздник весны «Пробуждение» символизирует обновление природы и приносит радость всем участникам. Также стоит отметить, что зоосад активно участвует в социальных инициативах. Празднование дня защиты детей и дня пожилого человека включает в себя специальные программы и мероприятия, направленные на поддержку и вовлечение различных возрастных групп. Это создает атмосферу единства и заботы о каждом члене общества. Зоосад предлагает уникальные возможности для взаимодействия с животными через программы «Клуб друзей зоосада» и «Возьми животного под опеку». Это не только позволяет посетителям ближе познакомиться с животными, но и способствует развитию ответственности и заботы о природе. Участники могут не только наблюдать за животными, но и принимать участие в их кормлении и уходе, что делает опыт более насыщенным и запоминающимся. Таким образом, Хабаровск предлагает разнообразные возможности для культурного обогащения: можно наслаждаться природой, участвовать в праздниках и активно поддерживать благополучие животных, что в свою очередь формирует уникальную культуру региона, основанную на уважении к природе и заботе о сообществе.

В третьем компоненте «Полиэтнический состав Приамурья» можно познакомиться с такими народами Дальнего Востока России, как нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, амурские эвенки и эвены. Изложение истории и культуры народов в описательной части доступно всем пользователям ресурса. Так, например, в разделе о культуре нанайцев можно узнать о сохранившихся специфических орудиях рыболовства и обработки рыбьей кожи, долбленые и дощатые лодки, ездовом собаководстве, местных формах жилых, промысловых и хозяйственных построек, головных уборах и обуви, своеобразных названиях всех этих реалий, не имеющих аналогий в нивхском, тунгусском и других современных языках. Также пользователи могут узнать некоторые элементы медвежьего культа и познакомиться с уникальным орнаментальным комплексом.

Интерактивный материал, который представлен на сайте, дает возможность совершить виртуальную экскурсию, что обусловлено несколькими факторами. Ключевым является то, что в доступной форме представлен содержательный компонент по всем направлениям краеведения: от исторических фактов заселения края до природных и географических явлений мирового значения. Информация представлена в соответствии с нормами безопасности образовательного процесса. Пользователь имеет возможность моментального выхода на культурные объекты, музеи и библиотеки, в которых хранятся лучшие экспонаты, литература и художественные ценности Хабаровского края. По итогам работы с сайтом обучающиеся пользователи имеют возможность самостоятельно оценить свои новые знания с помощью онлайн-теста.

Стоит отметить, что по результатам представленных выше проектов стало традицией организовывать международный детско-молодежный конкурс-фестиваль билингвизма и творчества народов Хабаровского края «Древо жизни». Цель конкурса: формирование и развитие ценностного отношения к родному и русскому языкам, к родной и русской культуре, культуре многонационального Хабаровского края и России в целом. Конкурс проходит в четырех направлениях: классическое эссе, арт-эссе, фото-эссе, видео-эссе. Эссе может быть в нескольких номинациях: «Мой род – моя гордость», «Семейные традиции: от поколения к поколению», «Национальные традиции в моей семье», «Традиции моей страны – традиции моей семьи», «Наследники традиций», «Гордимся славою предков» и др. Рассматривая каталог работ участников конкурса «Древо жизни», мы можем ознакомиться с творчеством, самовыражением представителей подрастающего поколения разных народностей Приамурья. Стремление, возможность и осуществление самовыражения на двух языках подтверждают устоявшийся процесс интеграции народов Хабаровского края. Ознакомиться с каталогами конкурсов различных лет можно в открытом доступе на сайте «Многоликий Хабаровский край», в разделе «Медиатека».

Проанализировав проектную деятельность Ресурсного центра, можно признать очевидным, что создание интерактивных ресурсов, поддерживающих и расширяющих результаты обучения и саморазвития, постепенно становится преобладающим, что позволяет оценить значение творчества в разных областях подготовки. Данный предварительный вывод можно подтвердить, обращая внимание на статистику пользовательских обращений к интерактивному ресурсу «Россия. Приамурье. Родина», направленного на формирование межкультурной компетентности различных субъектов образования. Великий Дмитрий Сергеевич Лихачев рассматривал процесс воспитания и образования как приобщение человека к культурным ценностям и культуре родного народа и человечества. По мнению современных ученых, воззрения академика Лихачева на историю российской культуры могут являться отправным пунктом для дальнейшего развития теории педагогических систем в их общекультурном контексте, переосмысления целей воспитания, педагогического опыта.

Список источников

1. Дальневосточный ресурсный центр межкультурного взаимодействия. URL: <https://resource-center.tilda.ws/> (дата обращения: 30.11.2024).
2. Правительство Хабаровского края: официальный сайт. URL: <https://minec.khabkrai.ru/Deyatelnost/Programmy/-/Gosudarstvennye-programmy-Habarovskogo-kрая-GP-?ysclid=m43ktgl6lo902801546> (дата обращения: 30.11.2024).
3. Распоряжение Правительства РФ от 24 сентября 2020 г. № 2464-р «Об утверждении Национальной программы социально-экономического развития Дальнего Востока на период до 2024 г. и на перспективу до 2035 г». – Текст электронный // ГАРАНТ. РУ: информационно-правовой портал.

URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74587526/> (дата обращения: 29.11.2024).

4. Указ Президента РФ от 31 октября 2018 г. № 622 «О Концепции государственной миграционной политики Российской Федерации на 2019–2025 годы» // ГАРАНТ. РУ: информационно-правовой портал. URL: <https://base.garant.ru/72092260/> (дата обращения: 29.11.2024).

5. Федеральная целевая программа «Укрепление единства российской нации и этно-культурное развитие народов России (2014–2020 годы)» // URL: <http://government.ru/media/files/41d4862001ad2a4e5359.pdf> (дата обращения: 29.11.2024).

Алепко А.В.

*доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Савина К.А.

*магистрант 3-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

К вопросу о материальных и духовных ценностях в культуре чукотских эскимосов

В статье на основе опубликованных данных исследований российских и зарубежных антропологов, этнологов и лингвистов рассмотрены базовые константы культурных ценностей российских эскимосов. Изучены мнения известных ученых Ф. Боаса, Э. Сепира, И.И. Крупника по вопросам материальной культуры, социальной структуры, языка и системы верований эскимосов. Определено восприятие племен североамериканских инуитов, центрально-сибирских, науканских, сиреникских юпиков как коллективной идентичности и единой этнической группы эскимосских народов. Раскрыты элементы традиционной материальной культуры аборигенов, связанные с их повседневностью: строительством жилищ, изготовлением одежды и охотой на морских животных. Затронуты особенности традиционной культуры семейных отношений эскимосов. Раскрыты онтологические символы духовной культуры аборигенов, связанные с их отношением к арктической природе, а также с их традиционными верованиями. Определена связь декоративно-прикладного искусства эскимосов с их средой обитания и окружающим их животными, как неотъемлемыми компонентами культурной идентичности и эскимосской мифологии.

Ключевые слова: аборигены, адаптация, иглу, инуиты, каяк, резьба, традиции, эскимосы, язык.

Alexander V. Alepko,
*D.Sc. of Historical Sciences, Professor,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Ksenia A. Savina,
*Master student at the Department of Cultural Studies and Museology,
Khabarovsk State Institute of Culture*

On Issue of Chukchi Eskimos Spiritual and Material Values

The article examines cultural values of the Russian Eskimos in works by Franz Boas, Edward Sapir, Igor I. Krupnik on Eskimos material culture, social structure, language and beliefs. The article defines the tribes of the North American Inuit, Central Siberian, Naukan, and Sireniki Yupik as a collective identity and a single ethnic group of the Eskimo peoples. The article describes elements of the Eskimos traditional family relations and of their traditional material culture associated with everyday life: building houses, making clothes and hunting marine animals.

The article reveals the ontological symbols of the aborigines spiritual culture associated with their traditional beliefs and with their attitude to the Arctic nature. It shows the connection between the Eskimos applied arts and their habitat where animals act integral components of cultural identity and Eskimo mythology.

Keywords: aborigines, adaptation, igloo, Inuit, kayak, carving, tradition, Eskimos, language.

Термин «эскимос» исторически относится к группе коренных народов, населяющих арктические регионы Северной Америки и северо-восток Сибири. Эскимосы имеют богатое культурное наследие, характеризующееся адаптацией к суровому климату, зависимостью от морских и наземных ресурсов Крайнего Севера. Они представляют собой устойчивую группу аборигенных народов с богатыми культурными традициями, сформированными их средой на протяжении тысячелетий. Их история отражает способность адаптироваться к меняющимся обстоятельствам, сохраняя при этом прочные связи со своими традициями.

Сегодня эскимосы преодолевают серьезные вызовы, связанные с модернизацией и изменением климата. Поэтому сохранение их уникальной идентичности остается важным для будущих поколений. Понимание, кто такие эскимосы, подразумевает признание как их исторического опыта, так и их постоянных усилий по сохранению ими культуры в современном постоянно меняющемся мире.

В конце XIX – начале XX вв. американский антрополог Франц Боас (1858–1942) провел обширные полевые работы среди коренных групп эскимосов. Его подход подчеркивал включенное наблюдение и культурный релятивизм, что позволило ему документировать не только материальную культуру, но и социальные структуры, языки и системы верований. Работа Ф. Боаса подчеркнула важность понимания культурных практик в рамках их конкретных контекстов, а не навязывания внешних интерпретаций. Его исследования эскимосских охотничьих техник, социальной организации и художественных выражений дали ценные сведения об их материальной

культуре. Он утверждал, что материальные артефакты – такие как инструменты, одежда и жилища – являются неотъемлемой частью понимания более широких культурных практик этих сообществ [6, р. 56].

Американский лингвист и антрополог Эдуард Сепир (1884–1939), тесно сотрудничавший с Ф. Боасом, в своих работах подчеркивал связь между языком и культурой, утверждая, что языковые структуры отражают культурные ценности и социальные реалии [4, с. 78]. Вклад Э. Сепира в изучение материальной культуры эскимосов включал документирование и описание их традиционных инструментов и охотничьего снаряжения. Это позволило лучше понять использование и значение вышеупомянутых артефактов материальной культуры в повседневной жизни аборигенов. Его лингвистические исследования помогли сохранить многие фонетические и морфологические смыслы и слова эскимосских языков, которые сегодня находятся под угрозой исчезновения. Сепир оригинальным способом использовал лингвистические данные для исторической реконструкции повседневной жизни эскимосов.

Советский, российский и американский этнограф-северовед Игорь Ильич Крупник (р. 1951), известный своими исследованиями эскимосских культур юпиков и инупиатов, внес весомый вклад в понимание того, как изменение климата влияет на традиционные средства к существованию и материальную культуру вышеупомянутых сообществ. Работы И.И. Крупника сочетают этнографические методы с экологическими исследованиями изменений в методах ведения хозяйства северными народами из-за экологических сдвигов. Он подчеркивал важность экологических знаний для понимания того, как коренные народы адаптируют свою материальную культуру к меняющимся условиям [7, р. 20]. Его публикации также включают подробные описания инструментов, используемых для охоты на морских млекопитающих, методов рыболовства и сезонных миграционных схем инуитов¹.

История эскимосов Чукотского полуострова тесно связана с неоэскимосской культурой Туле, которая около 1000 г. сложилась на севере Аляски и распространилась по акватории Северного Ледовитого океана. Представители культуры Туле были искусными охотниками и рыболовами. Они были известны своими технологическими достижениями, связанными с охотой на морских млекопитающих. В их числе были, в частности, каяки и умиаки (большие кожаные надувные лодки) [3, с. 143].

Первые контакты эскимосов с европейцами имели место в XVI в., когда в водах Арктики появились первые голландские и английские суда. Они привезли аборигенам не только новые товары и технологии, но также болезни, которые оказали существенное влияние на эскимосские сообщества. Торговля пушниной стала важнейшей сферой экономической деятельности

¹ Инуиты – этническая группа коренных народов Севера, объединённых под общим названием «эскимосы». – *Прим авт.*

в XVIII и XIX вв., что привело к систематическим отношениям эскимосов с европейскими торговцами и зверопромышленниками.

На протяжении всего XIX в. западноевропейские миссионеры пытались обратить эскимосские народы в христианство, зачастую нарушая их традиционные верования и обычаи. Несмотря на активность протестантских миссий, многим общинам инуитов удалось сохранить аспекты своей культурной идентичности.

Считается, что термин «эскимос» произошел от слова североамериканских индейцев алгонкинов, дословно означающего «тот, кто шьет зимнюю одежду». Очевидно, что российские эскимосские группы народов, включающих центрально-сибирских и науканских юпиков, а также сиреникских эскимосов, имеют сложную историю межплеменных взаимодействий с северными народами. Они не считали себя единой этнической группой, однако часто классифицировались как таковой соседними народами и посещавшими Арктику европейскими мореплавателями. Подобное восприятие повлияло на образ их коллективной идентичности и в определенной степени схожие духовные практики.

Эскимосские общества традиционно организованы вокруг расширенных семейных ячеек или кланов. Родственные связи имеют решающее значение для социальной организации; браки часто заключаются на основе семейных связей, которые укрепляют связи сообщества. Процессы принятия решений в эскимосских сообществах часто включают подходы, основанные на консенсусе во главе с уважаемыми старейшинами или лидерами сообщества. Эти лидеры играют важную роль в поддержании общественного порядка и культурной преемственности посредством рассказывания историй, проведения ритуалов и общественных собраний.

Эскимосы строили свои иглу¹ из спрессованных снежных блоков в зимние месяцы в качестве временных укрытий во время охоты. В прибрежных районах они строили полуподземные дома из дерева или камня, которые обеспечивали изоляцию от низких температур. Архитектура этих жилищ отражает эскимосскую изобретательность в использовании доступных ресурсов для выживания в экстремальных условиях.

Традиционная одежда аборигенов изготавливается в основном из шкур и меха животных, обеспечивая необходимое тепло и защиту. Парка (основная одежда как для мужчин, так и для женщин) часто подбита мехом для утепления. Одежда не только функциональна, но и отражает культурную идентичность посредством сложных узоров и украшений, которые обозначают принадлежность к сообществу или личный статус.

Эскимосское искусство славится своим мастерством резьбы, особенно из таких материалов, как кость, мамонтовая кость и камень. Художники часто изображают в своих работах темы из природы или мифологии. Традиционные одежные ремесла включают муклуки (мягкие сапоги), камики

¹ Иглу – традиционное зимнее жилище канадских эскимосов. – *Прим. авт.*

(меховые сапоги) и сложную вышивку бисером, украшающую одежду [5, с. 67]. Это служит как функциональным целям, так и в качестве представления культурного наследия.

Столетиями эскимосы полагались на натуральное хозяйство, основанное на охоте на морских млекопитающих (таких как тюлени, киты и моржи), рыболовстве и сборе дикорастущих растений. Их знания о миграции животных и сезонных изменениях позволяли эффективно адаптироваться к окружающей среде. Методы охоты включали использование каяков для охоты на тюленей или большую коллективную охоту на китов во время сезонов миграции. Использование инструментов, таких как гарпуны из кости или железа, отражает способность эскимосов адаптироваться к использованию доступных ресурсов [1, с. 67].

Необходимо отметить тот факт, что животные играют существенную роль в символике эскимосского искусства, отражая глубокую связь этих коренных народов с их природной средой и духовными верованиями. Эта связь выражается через различные художественные формы, включая резьбу, текстиль и церемониальные артефакты, где животные изображаются не просто как субъекты, но как неотъемлемые компоненты культурной идентичности и мифологии. Например, эскимосы участвуют в ритуалах, связанных с моржами, которые подчеркивают их зависимость от этого животного в плане пищи, материалов и духовных связей, иллюстрируя, насколько глубоко эти существа укоренены в их культурных практиках.

Духовные верования тесно переплетены с природным миром, подчеркивая уважение к животным и элементам окружающей среды. Эскимосские художники часто создают скульптуры и гравюры, на которых изображены дикие животные Арктики, такие как белые медведи, тюлени и киты. Эти животные символизируют силу, стойкость и суровую красоту арктического ландшафта. Изображение этих животных усиливает культурные представления о выживании и уважении к природе.

Материалы, используемые при создании произведений искусства, также отражают значимость животных. Например, на моржовых бивнях часто вырезаются замысловатые узоры, изображаются сцены из повседневной жизни или мифические повествования с участием животных. Такая резьба не только служит эстетическим целям, но и укрепляет культурные истории, которые подчеркивают связь между людьми и дикой природой.

Современные художники-инуиты продолжают исследовать темы, связанные с животными, в своих работах, часто обращаясь к современным проблемам, таким как охрана окружающей среды, одновременно опираясь на традиционные мотивы. Эта эволюция демонстрирует, как символизм животных остается актуальным, поскольку эти сообщества переживают изменения, вызванные модернизацией и изменением климата.

Духовная культура эскимосов значительно эволюционировала на протяжении столетий под влиянием исторических событий, миграций и взаимодействия с соседними культурами. Понимание этой эволюции

необходимо для оценки сложности их современных духовных проявлений. Эскимосы, вероятно, появились как отдельная культурная группа около 1 тыс. лет назад, когда они поселились в северо-восточном сибирском регионе Чукотки. Их миграция включала взаимодействие с другими коренными группами, такими как чукчи, что привело к культурному обмену, который обогатил их духовные верования и практики.

Духовная культура аборигенных народов Чукотского полуострова часто используют материальные символы для передачи сложных мифологических начал. Например, один из них – бубен служит символом размышлений и связи земного мира людей с духами.

Духовность инуитов включает в себя пантеон божеств, таких как Седна (богиня моря), Кийгнык (владыка воздуха) и Пинга (богиня земли). Эти божества олицетворяют различные аспекты природы и требуют жертвоприношений для умиротворения.

Ритуалы часто подразумевают коллективное участие, укрепляя чувство принадлежности среди членов сообщества. Почитание инуитами божеств, связанных с землей, морем и воздухом, еще больше подчеркивает их моральное обязательство учитывать эти элементы природы посредством уважительного взаимодействия.

Такие ценности, как сострадание, смирение и уважение к природе часто подчеркиваются в различных духовных традициях. Народы Чукотки традиционно рассматривали природу как живое существо, заслуживающее уважения и благодарности. Их выживание зависело от устойчивых отношений с окружающей средой, где охота и собирательство являются не просто актами существования, но и наполнены духовным значением.

Эскимосские языки являются полисинтетическими, то есть они могут объединять несколько морфем в отдельные слова для передачи сложных идей. Язык является жизненно важным аспектом культурной идентичности для эскимосских народов, выступая в качестве средства для повествования, устной истории и традиционных знаний. Сейчас во многих общинах предпринимаются усилия по возрождению использования языка, сохранению традиционных систем знаний и поощрению культурной гордости среди молодого поколения [2, р. 5].

Проникновение в XVII–XVIII вв. в регион русских землепроходцев, торговцев и православных священников инициировало глубокие изменения в эскимосском обществе. Встречи с русскими людьми способствовали развитию торговых отношений и в то же время привнесли новые явления в материальную и духовную культуру аборигенов, которые изменили их традиционный образ жизни. В то же время сегодня, несмотря на повсеместную экспансию через сеть «Интернет» либеральных ценностей, таких как массовая культура и модернизация, традиционная культура эскимосов смогла, в определенной степени, адаптировать свои духовные ценности и сохранить традиционные народные верования.

Список источников

1. Арутюнов С. А., Сергеев Д. А. Древние культуры азиатских эскимосов: (Уэленский могильник). М. : Наука, 1969. 204 с.
2. Вахтин Н. Б. Язык сиренинских эскимосов: тексты, грамматические и словарные материалы // Volume 33 de LINCOM studies in Asian linguistics. LINCOM Europa, 2000. 615 p.
3. Малори Ж. Загадочный Туле. М. : Мысль, 1973. 302 с.
4. Опарина Е. О. Эдвард Сепир // Американские лингвисты XX века: Сб. обзоров. М. : ИНИОН РАН, 2002. 159 с.
5. Стариков В. В., Колыхаев Р. И. Основы традиционной культуры эскимосов // Арктика и Север. 2013. С.145–152.
6. Boas, Franz. The Central Eskimo. In: Annual Report No. 6, Bureau of American Ethnology. Washington: Government Printing Office, 1964. 669 p.
7. Schweitzer P. P. and Gray P. The Chukchi and Siberian Yupit of the Russian Far East // Endangered peoples of the Arctic: struggles to survive and thrive / ed. M. Freeman. L., Westport, Conn.: Greenwood Press, 2000. 304 p.

Волкотрубова О.Н.

*магистрант 3-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, делопроизводства и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
директор редакционно-издательского центра «Дальний Восток»
Дальневосточной государственной научной библиотеки*
Научный руководитель – **Качанова Е.Ю.**
*доктор педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Нормативно-правовое регулирование издательской деятельности центральных библиотек Российской Федерации

В статье названы нормативно-правовые акты, регулирующие издательскую деятельность библиотек в настоящее время. Означенную тему автор рассматривает в двух аспектах: издательская деятельность и издательская деятельность библиотек, приводя в каждом из них правовые и нормативные акты. Делается вывод о том, что издательская деятельность библиотеки не регулируется единым регламентирующим документом.

Ключевые слова: центральные библиотеки Российской Федерации, нормативно-правовое регулирование, издательская деятельность.

Olga N. Volkotrubova,
*Master student at the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture;
Head of the "Far East" Editorial and Publishing Center,
Far Eastern State Scientific Library*
Elena Yu. Kachanova,
*Scientific supervisor,
D.Sc. of Pedagogical Sciences, Professor at the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

***Normative and Legal Regulation in Publishing Activities of Central Libraries in
Russian Federation***

The article names the normative and legal acts regulating the publishing activity of libraries in two aspects: publishing activity and publishing activity of libraries, with citing legal and normative acts. It is concluded that the library's publishing activities do not have a single document regulating them.

Keywords: central libraries of the Russian Federation, normative and legal regulation, publishing activities.

В настоящее время отрасль издательского дела в России, как отмечают специалисты, находится в правовом вакууме [1, с. 135], так как не регулируется каким-либо специальным законодательством или нормативно-правовым актом.

Когда-то единственным положением, регулирующим издательскую деятельность в нашей стране, было Временное положение об издательской деятельности в РСФСР (утв. постановлением Совета министров РСФСР № 211 от 17.04.1991). Нормы этого правового акта распространялись на все книжные, газетные, газетно-журнальные и иные издательства, расположенные на территории РСФСР. Под издательствами понимались предприятия, структурные подразделения предприятий, организаций, учреждений (отделы, группы, центры и др.), осуществляющие издательскую деятельность. При этом под издательской деятельностью подразумевалась подготовка или подготовка и выпуск печатных изданий любого вида [2, с. 244]. Постановление Правительства РФ № 302 от 08.05.2002 «Об изменении и признании утратившими силу некоторых решений Правительства Российской Федерации по вопросам лицензирования отдельных видов деятельности» отменило это положение.

Стоит упомянуть тот факт, что Россия участвовала в разработке Модельного закона «Об издательском деле», принятого на четырнадцатом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ (постановление от 16.10.1999 № 14-17). Нормы документа регулируют отношения между издателями, изготовителями, распространителями и потребителями печатной продукции. Данный закон был принят странами-участниками СНГ в качестве рекомендательного и не действует на территории Российской Федерации [3, с. 17].

Нормативно-правовую базу, регулирующую издательскую деятельность библиотеки, можно рассматривать в двух аспектах: издательская деятельность и издательская деятельность библиотеки.

Основные правовые акты, которые можно отнести к издательской деятельности, распределим на три группы документов: международные конвенции, законодательные акты и стандарты.

1. *Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений*, принятая 9 сентября 1886 г. В основе документа лежит несколько основных принципов: соблюдение национального режима, то есть все страны-участницы обязаны предоставлять одинаковые авторские права как для собственных граждан, так и для граждан других стран-участниц; независимость охраны – охрана произведения в определённой стране независима от охраны произведений в других странах; автоматическая охрана — авторское право возникает автоматически в момент фиксации произведения в материальной форме или первой публикации; презумпция авторства – автором считается тот человек, чьё имя или псевдоним указаны на обложке издания, если нет доказательств обратного [1, с. 137].

Всемирная конвенция об авторском праве (Женевская конвенция), принятая 6 сентября 1952 г. (пересмотрена Всемирной конвенцией об авторском праве, подписанной в Париже 24 июля 1971 г.). По мысли документа, ни одна страна не должна остаться вне рамок международной системы охраны авторского права. В отличие от Бернской конвенции, эта конвенция предусматривает выполнение определённых формальностей для предоставления охраны произведения в отдельных странах-участницах – наличие знака охраны авторского права (©) является определяющим для предоставления защиты авторских прав [2, с. 244].

2. *Гражданский кодекс Российской Федерации, часть четвёртая (Федеральный закон № 230-ФЗ от 18.12.2006)*, в частности, глава 69 «Общие положения» и глава 70 «Авторское право». Содержит статьи, регулирующие вопросы авторских и смежных прав, а также другие вопросы интеллектуальной собственности, например, сроки действия различных исключительных прав на произведения [1, с. 138–139]. В части издательской деятельности библиотек интерес представляет ст. 1295 «Служебное произведение», регулирующая правоотношения автора (работника) и работодателя (издателя) [4].

Федеральный закон «О средствах массовой информации» № 2124-1 от 27.12.1991. В том числе он относится и к периодическим печатным и сетевым изданиям. Здесь даются понятия средства массовой информации, периодического печатного издания и сетевого издания:

- средство массовой информации – «периодическое печатное издание, сетевое издание, телеканал, радиоканал, телепрограмма, радиопрограмма, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации под постоянным наименованием (названием)»;

- периодическое печатное издание – «газета, журнал, альманах, бюллетень, иное издание, имеющее постоянное наименование (название), текущий номер и выходящее в свет не реже одного раза в год»;

- сетевое издание – «сайт в информационно-телекоммуникационной сети “Интернет”, зарегистрированный в качестве средства массовой информации в соответствии с настоящим Законом» [5].

Согласно закону, средством массовой информации является только зарегистрированное должным порядком СМИ (в Роскомнадзоре). Этот нормативно-правовой акт регулирует отношения между участниками производства массовой информации в России: между обществом и СМИ; государством и СМИ; учредителем, издателем и редакцией СМИ; редакцией и автором; редакцией, автором и «действующими лицами» публикации; редакцией, автором и источником информации; СМИ и гражданами РФ и др. [2, с. 244].

Федеральный закон «Об обязательном экземпляре документов» № 77-ФЗ от 29.12.1994 определяет политику государства в области формирования обязательного экземпляра документов как ресурсной базы комплектования полного национального библиотечно-информационного фонда документов Российской Федерации и развития системы государственной библиографии, предусматривает обеспечение сохранности обязательного экземпляра документов, его общественное использование; устанавливает виды обязательного экземпляра документов, категории их производителей и получателей, сроки и порядок доставки обязательного экземпляра документов, ответственность за их нарушение [1, с. 137–138]. Согласно этому закону, издательства и издающие организации обязаны в определённый срок осуществить отправку конкретного количества печатных изданий (в зависимости от ряда параметров оно может варьироваться от 3 до 16 экз.) в адрес Российской государственной библиотеки (ранее – Российской книжной палаты), а также произвести загрузку электронного образа печатного издания на платформу РГБ [6].

Этот законодательный акт получил преломление на уровне субъектов Российской Федерации. Например, в Хабаровском крае действует Положение об обязательном экземпляре документов Хабаровского края, в Кемеровской и Томской областях есть свои законы о библиотечном деле и об обязательном экземпляре документов, в Липецкой области – закон «Об основах библиотечного дела и обязательного экземпляра документов в Липецкой области». В этих документах оговаривается, что вся издательская продукция, выходящая на территории того или иного субъекта, в том числе изданная библиотекой, должна передаваться (согласно федеральному закону, в количестве 3 экз.) в центральную библиотеку субъекта.

Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» № 149-ФЗ от 27.07.2006 фиксирует понятия и определения в области информационных технологий, задаёт принципы правового регулирования отношений в сфере информации, информационных технологий и защиты информации, а также регулирует отношения

при осуществлении права на поиск, получение, передачу, производство и распространение информации при применении информационных технологий [2, с. 244–245].

Федеральный закон «О рекламе» от 13.08.2006 № 38-ФЗ применяется к отношениям в сфере рекламы и нацелен на развитие рынков услуг на основе соблюдения принципов добросовестной конкуренции, предупреждение нарушения законодательства о рекламе, а также пресечение фактов ненадлежащей рекламы. Закон регулирует в том числе правила размещения рекламы в печатных изданиях [2, с. 245].

Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» от 29.12.2010 № 436-ФЗ предписывает возрастную маркировку ряда изданий (информационной продукции) [7].

3. *Стандарты, регулирующие издательскую деятельность*, относятся к системе стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД) [8; 9, с. 97–111]. Вот основные из них:

- *ГОСТ 7.0.60-2020 СИБИД. Издания. Основные виды. Термины и определения*

ГОСТ устанавливает термины и определения понятий, употребляемых в книгоиздании. Они рекомендованы для применения во всех видах документации и литературы в области книгоиздания, входящих в сферу работ по стандартизации и/или использующих результат этих работ [10].

- *ГОСТ Р 7.0.4–2020. СИБИД. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления*

Здесь обозначены требования к составу выходных сведений печатных неперiodических, периодических и продолжающихся изданий, к оформлению выходных сведений и порядку расположения на элементах изданий [11].

- *ГОСТ Р 7.84–2002. СИБИД. Издания. Обложки и переплёты. Общие требования и правила оформления*

Перечислены требования к оформлению обложек и переплётов книжных и сериальных изданий (не для газет) [12].

- *ГОСТ Р 7.0.1–2003. СИБИД. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления*

Названы требования к составу и форме представления знака охраны авторского права. ГОСТ предназначен для издателей, редакций, СМИ, производителей электронных изданий и др. [13].

- *ГОСТ Р 7.86–2003. СИБИД. Издания. Общие требования к издательской аннотации*

О содержании, построении и оформлении издательской аннотации [14].

- *ГОСТ Р 7.0.16–2014. СИБИД. Книжные издания. Издательско-полиграфическое оформление текстового блока*

Указаны требования к издательско-полиграфическому оформлению текстового блока книжных изданий и определены критические дефекты экземпляров тиража изданий. Положения ГОСТа относятся только к книжным текстовым печатным изданиям для взрослых

и не распространяются на детские, факсимильные и миниатюрные издания [15].

- *ГОСТ Р 7.0.100–2018. СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание*

Введён в целях унификации библиографического описания всех видов информационных ресурсов в соответствии с международными правилами, а также обеспечения совместимости данных и процессов обмена информацией на национальном и международном уровнях. ГОСТ устанавливает общие требования и правила составления библиографического описания ресурса, его части или группы ресурсов. Настоящий стандарт распространяется на выходные формы библиографического описания традиционной и машиночитаемой каталогизации, а также библиографирования, которое составляется центрами государственной библиографии, библиотеками, органами информации, издателями, другими библиографирующими организациями и лицами [16; 8, с. 67–68].

- *ГОСТ Р 7.0.3–2006 СИБИД. Издания. Основные элементы. Термины и определения*

Устанавливает термины и определения основных элементов издания, необходимых для его издательско-книготорговой характеристики, библиографической идентификации и статистического учета [17; 9, с. 98–99].

- *ГОСТ 7.5–98 СИБИД. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов*

Распространяется на материалы, публикуемые в текстовых научных и производственно-практических журналах, сборниках и информационных изданиях, и устанавливает требования к элементам издательского оформления, форме, последовательности и месту их расположения. Стандарт не распространяется на материалы, помещаемые в газетах. Обязателен для издателей и полиграфических предприятий, независимо от их организационно-правовой структуры, ведомственной принадлежности и формы собственности [18].

- *ГОСТ 7.23–96 СИБИД. Издания информационные. Структура и оформление*

Настоящий стандарт устанавливает требования к структуре и оформлению основных видов информационных изданий, в том числе библиографическим (указатели, списки обзоры, каталоги) [19].

Рассматривая издательскую деятельность библиотеки, нужно отметить, что не существует какого-либо единого нормативного акта по созданию и функционированию издательских отделов в библиотеках. К вышеозначенным можно добавить несколько документов, призванных в той или иной степени регламентировать библиотечную издательскую деятельность.

Согласно *статье 13 Закона о библиотечном деле*, библиотеки имеют право самостоятельно определять содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах [20].

Как уже указывалось выше, в субъектах Российской Федерации этот закон нашёл своё преломление: появились *законы о библиотечном деле* на местах. В некоторых из них за центральной библиотекой субъекта закреплена издательская функция. Нам удалось обнаружить подобное в законе «О библиотечном деле в Нижегородской области», в статье 8 которого указано, что центральная библиотека региона – Нижегородская государственная областная универсальная научная библиотека имени В. И. Ленина, является издательским центром в области библиотековедения и библиографии [21]. В статье 12 закона «Об основах библиотечного дела и обязательного экземпляра документов в Липецкой области» говорится, что областная научная библиотека осуществляет издательскую деятельность в соответствии с уставными задачами [22].

Устав библиотеки. Это основной локальный акт, регулирующий организацию деятельности учреждения, в том числе издательской. Другими словами, устав – это свод правил, которые регулируют деятельность библиотеки, её взаимоотношения с гражданами и другими организациями, их обязанности и права в данной сфере деятельности. Издательская деятельность библиотеки как один из видов её деятельности должна быть отражена в этом документе. Например, в нём должна быть указана возможность ведения редакционной и издательно-полиграфической деятельности, тиражирования справочных, библиографических, краеведческих, учебно-методических, информационно-аналитических и других материалов, а также возможность розничной торговли, например, брендовой продукцией.

Положение об издательском подразделении – основной документ, регламентирующий его деятельность. Он определяет основы правового статуса подразделения библиотеки, а также общие принципы организации его деятельности и функционирования (цели, задачи и виды деятельности, структуру и организационные основы, планирование деятельности и финансовое обеспечение).

Положение о редакционно-издательском совете библиотеки выступает локальным нормативным актом организации и определяет состав, структуру, организацию работы, основные задачи и функции редакционно-издательского совета библиотеки, помогает отрегулировать взаимодействие разных отделов с издательским подразделением.

Государственное задание министерства культуры субъекта РФ для центральной библиотеки территории. По сути, этот документ является камертоном деятельности библиотеки, в том числе издательской. Именно здесь описано, что, в каком виде, каким тиражом и когда библиотека как государственное учреждение должна издать в течение года. На наш взгляд, этот документ легитимизирует издательскую деятельность библиотеки в первую очередь как издающей организации.

Несмотря на свою значимость, в настоящее время издательская деятельность библиотеки не регулируется единым регламентирующим документом. Анализ документов показывает, что издательская деятельность

регулируется большим количеством нормативно-правовых актов, не связанных с ней напрямую. А часть отрасли не регулируется вообще. Например, если порядок выпуска периодических изданий регламентирует ФЗ «О средствах массовой информации», то выпуск неперiodических изданий не имеет регламентации [2, с. 246].

Отсутствие унификации организационных и производственных процессов в издательской деятельности библиотеки также является проблемным моментом. Создание такого документа, несомненно, должно происходить с опорой на закон, регламентирующий издательскую отрасль в полной мере.

Список источников

1. Кублицкая О. В. Правовое регулирование издательской деятельности в системе высшего образования // Ленинградский юридический журнал. 2017. № 3 (49). С. 135–141.

2. Перевалова Н. А. Нормативно-правовое регулирование издательской деятельности вуза // Молодой ученый. 2021. № 51 (393). С. 243–247.

3. Современное отечественное и зарубежное издательское дело : уч.-метод. пособие / сост. А. В. Зарубин. Екатеринбург : УГТУ–УПИ, 2008. 112 с.

4. ГК РФ. Статья 1295. Служебное произведение // Консультант Плюс. URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/b131343c6f094841b1ed8c5e6db72a390ea3e11c/ (дата обращения: 13.11.2024).

5. О средствах массовой информации: Федеральный закон № 2124–1 от 27 декабря 1991 г. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <http://docs.cntd.ru/document/9003299> (дата обращения: 13.11.2024).

6. Об обязательном экземпляре документов: Федеральный закон № 77-ФЗ от 29 декабря 1994 г. // Справочно-правовая система Консультант плюс. URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/?ysclid=m3ff58jdep236183162 (дата обращения: 13.11.2024).

7. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию: Федеральный закон № 436-ФЗ от 29 декабря 2010 г. // КонсультантПлюс. URL:

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_108808/?ysclid=m3fkcj6gn0300453844 (дата обращения: 13.11.2024).

8. Плотникова И. Ю., Климова О. В. Вопросы применения стандартов в издательской практике // Научные и технические библиотеки. 2024. № 7. С. 63–81.

9. Тимошенко И. В. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу : уч. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 библиотечно-информационная деятельность. М. : МГИК, 2023. 185 с.

10. ГОСТ 7.0.60-2020. СИБИБД. Издания. Основные виды. Термины и определения // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200175699> (дата обращения: 13.11.2024).

11. ГОСТ Р 7.0.4–2020 СИБИБД. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200171532> (дата обращения: 13.11.2024).

12. ГОСТ 7.84–2002 СИБИБД. Издания. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200030175?section=text> (дата обращения 13.11.2024).

13. ГОСТ Р 7.0.1–2003 СИБИБД. Издания. Знак охраны авторского права. Общие требования и правила оформления (Переиздание) // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200032004?section=text> (дата обращения 13.11.2024).

14. ГОСТ 7.86–2003 СИБИБД. Издания. Общие требования к издательской аннотации // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200037100?section=text> (дата обращения 13.11.2024).

15. ГОСТ Р 7.0.16–2014 СИБИБД. Книжные издания. Издательско-полиграфическое оформление текстового блока // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200108465?section=text> (дата обращения 13.11.2024).

16. ГОСТ Р 7.0.100–2018 СИБИБД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161674?section=text> (дата обращения 13.11.2024).

17. ГОСТ Р 7.0.3–2006 СИБИБД. Издания. Основные элементы. Термины и определения // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200045958?ysclid=m3fhjcjcx5685273294> (дата обращения: 13.11.2024).

18. ГОСТ 7.5–98 СИБИБД. Журналы, сборники, информационные издания. Издательское оформление публикуемых материалов // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов Кодекс. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004279?ysclid=m3fhraev2j75074789> (дата обращения: 13.11.2024).

19. ГОСТ 7.23–96 СИБИБД. Издания информационные. Структура и оформление // Электронный фонд правовых и нормативно-технических

и вторичные вопросы, понимать приоритеты, необходимые дисциплине для решения проблем, проводить углубленные исследования важных и ключевых вопросов дисциплины с целостной точки зрения, проводить систематический анализ, формировать полную систему теоретических знаний в рамках дисциплины, содействовать научному построению дисциплинарной системы и содействовать долгосрочному развитию дисциплины спортивного искусства.

Ключевые слова: искусство спорта, учебная ориентация, междисциплинарная деятельность

Wei Pengfei,

*Professor, Head of the Department of Acting and Theory,
Harbin Institute of Physical Education and Arts;*

Yang Bin,

*Lecturer at the Department of Acting and Theory,
Harbin Institute of Physical Education and Arts*

Brief Analysis of Interdisciplinary Positioning in Sport Art

The art of sports, as a new discipline, is an interdisciplinary product. The degree of intersection and penetration between disciplines determines the difficulty of sport art, which leads to complexity and diversity of objects to study and many challenges on the way of its future development.

The principle of uneven development in materialist dialectics tells us that it is necessary to distinguish primary and secondary and adhere to the "theory of two theses" and the "theory of focus". Therefore researchers should follow a problem orientation, differentiate primary and secondary issues, understand the priorities, conduct in-depth research from a macro and holistic point of view, conduct systematic analysis, form a complete system of theoretical knowledge, promote the scientific construction of a disciplinary system and the long-term development of sport art.

Keywords: art of sport; educational orientation; interdisciplinary activities

教育是强国建设、民族复兴之基。习近平总书记在 2024 年 9 月 9 日至 10 日召开的全国教育大会上发表重要讲话，系统阐释了教育强国的科学内涵和基本路径。首次提出教育强国的六大特质，即思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力。深刻阐述了教育强国建设要正确处理好的五个重大关系，系统部署了全面推进教育强国建设的五方面战略任务和重大举措，发出“朝着建成教育强国战略目标扎实迈进”的号召。学科知识的正确性和学科建设的质量问题是实现高质量教育的重要环节，同时，为促进我国学科的高质量发展，建设成为具有中国特色、世界一流的学科，应从“基础学科”抓起，打牢地基才能稳定建筑。我国学科共分 14 个门类，各学科门类下设各一级学科，一级学科下又包含多个二级学科，二级学科是组成学科门类的基本单元。目前，体育艺术学属于教育学门类下，是一级学科体育学下设的二级学科，体育艺术学有别于体育教育训练学、民族传统体育学、体育人文社会学、运动人体科学规定性学科，根据《学位授予和人才培养学科目录设置与管理办法》的规定，二级学科由学位授予单位依

据国务院学位委员会、教育部发布的一级学科目录，在一级学科学位授权权限内自主设置与调整。体育学一级学科下设的二级学科体育艺术学，是由拥有体育学一级学科的硕士点的单位自主申请审批，所以体育艺术学科建设具有较强的自主选择性。但无论是规定性的还是自主设置的二级学科都应当得到重视。在遵循学科发展规律的前提下，二级学科的自主设置与调整有利于人才培养，形成学科特色。体育艺术学作为新学科，高校对该学科建设及研究方向设定上有着较强的自主权，学科研究方向设定灵活性大，可凭借自身发展需要设置该学科并设定相关研究方向。弹性化的学科设置虽给予体育艺术学更大的发展空间，但由于缺少统一的规定和明确的指导，体育艺术学学科发展正面临着前进方向不明，理论经验不足，学科地位低等问题。目前，学科发展缓慢，学科体系不成熟，师资力量匮乏，导致体育艺术学的硕士研究生对于体育艺术学是什么处于一个混乱的、似懂非懂的状态，看似明白却又难以言说，更不要说对学科定位，研究对象范围等问题的理解。学科内存在诸多问题亟待研究与解决，这些问题需要逐步去建设和完善。因此，本研究将以“体育艺术学是什么”的问题为导向，以学科命名为研究起点，试图对该学科进行简单梳理，也希望引起更多学者的关注，共同构建一个具有中国特色的体育艺术学。

关于回答“体育艺术学是什么”这一问题，必然离不开对“体育艺术学”的剖析与解读，离不开学科概念的分析，甚至需要追溯体育艺术学的起源与演进历程，才能较为全面的把握这一问题。通过对“体育艺术学”进行拆解，可将其拆分为“体育”、“艺术”与“学”；还可以将其拆分为“体育艺术”与“学”。根据已有经验和研究结果，第一种拆分方式应该更被人们所认同。因为该学科从确立到正式开设，就一直被认为体育学与艺术学的交叉学科，是被广为认同的，但为什么又做出第二种拆解方式呢？这样的拆解是否是多余的？对此，认为它并不是多余的，它应当成为研究体育艺术学是什么，如何形成该学科命名的一种新视角、新考量。如果，单从对“体育艺术学”理解的“对”与“错”来看，即使后者是错误的，也无伤大雅，反而更好地证明前者是正确的，不仅免去了争议，还强化认知；而从论证的全面性来看，则需要有第二种拆解方式的存在，以便实现充分且全面的考察。这里要说明的是，对待“体育艺术”与“学”的拆分方式，应将“体育艺术”理解为一个整体，就如同体育学中的“体育”，艺术学中的“艺术”，代表着对某一种事物的抽象概括，也就是一种上位概念。当然，无论如何拆分“体育艺术学”，都能够发现该学科满足了一个学科最基本的学理问题，即“某某学”，这也使其构成真正的学科名称和概念。

基于“体育艺术学是体育学与艺术学交叉融合产物”这一观点，将学科命名拆分为“体育”、“艺术”与“学”。体育艺术学被认为是体育学科与艺术学科交叉的产物，正是因为学科之间的交叉特性，引发了关于学科命名问题的争论。面对新学科，究竟是称其为“体育艺术学”还是“艺术体育学”，是值得深思的问题。尽管，现阶段获得承认，且落于实际的学科名为“体育艺术学”，但对于这个存在已久的命名争议却不能置之不理。学科命名不清

晰会导致学科长期处于混乱状态，只有学科的命名科学合理，才能使学科得到明确、长远的发展，也只有当学科命名合理时，才能实现对学科内涵、学理内涵的准确概括，对学科性质、研究对象、学科边界的准确把握。

学科之间的交叉、融合最先面对的问题就是学科命名。针对体育学与艺术学交叉问题，学界的学者们早先就进行了研究分析。起先争论的焦点不是学科命名，而是对“体育艺术现象”所抽象出的概念界定产生分歧。体育艺术学作为学科交叉的产物，应当是体育学与艺术学交叉重叠的区域，或者说是体育学与艺术学任何一方不能完全涵盖的那一部分。这里将其理解为，如何界定纯粹体育和纯粹艺术以外的体育艺术现象或体育艺术形态。为此，专家学者们也给出各自看法，针对“体育艺术”和“艺术体育”概念界定展开各自论证。如胡飞燕等认为，广义讲，体育就是艺术，而艺术体育是体育运动的组成部分，是体育与多种艺术相结合的集中表现，是艺术、美学在体育运动中发展的必然结果；艺术体育是指以音乐、舞蹈为基础，以身体活动为手段的大众健身运动。侯典云指出，体育艺术是指“以体育为题材表现体育美的，以及与体育紧密相关的艺术门类的总称”。艺术体育有广义与狭义之分，广义的艺术体育是指经过艺术化的体育；狭义的艺术体育是指审美意识集中的，以技术动作的难度和艺术效果来评定成绩的体育项目。李敏，马鸿韬通过属加种差定义法，对“体育艺术”的概念进行阐释，认为体育艺术广义上，是指体育及体育相关领域的各种各样的艺术现象和艺术化体育运动的总称；狭义上，指一种以审美规范化了的有组织、有节奏的身体练习为基本手段，以体现人的身体运动能力、促进人的全面发展、并含有较强审美元素和艺术元素的社会体育文化活动，简要说来，就是体育表演艺术。方奇认为，艺术体育与体育艺术之间存在严肃的词位顺序、学科归属和交叉关系。认为艺术体育广义上是指，在以强身健体为主要目的的基础上，以形塑身体之美进而引发人们产生美感为直接目标的身体活动；狭义上是指，在音乐、舞蹈、服饰等依托下，通过视听构式编排手段、姿态动作展示等途径，以获取健康和美感体验的身体活动。李杰等人认为，体育艺术是通过身体培养为基本特征的身体活动来传达审美情感的艺术。

综上所述，关于“体育艺术”和“艺术体育”立场问题，大致分为三种。一是认为二者本质不同，“体育艺术”属于艺术，“艺术体育”属于体育；二是认为二者本质相同，虽为不同命名，不过是两个词语在位置前后的调换，体育艺术与艺术体育所要表达的是同一个意思，且同属体育。三是认为广义的体育艺术属艺术分支，狭义的体育艺术（艺术化的体育项目或体育表演艺术）属于体育范畴。由此可见，体育艺术学作为交叉学科主体不明。两个独立学科交叉融合的新学科必要有一个明确的主体，而学科之间的交叉属于学科与学科之间的边缘整合，而非学科之间本质核心的整合。某一个学科与其他学科交叉，不是丢掉学科自身本质倒向其他的学科，不然就失去了其交叉的意义与价值，这种学科间的交叉意义在借用另一学科的理论与方法为自身提供一个新的视野和方法，而学科的前缀界定了该学科的本质特征。据此判断“艺术体育学”的立足点应当是艺术学的科学；“体育艺术学”的立

足点应当是体育学的科学，是体育学借用艺术学的理论方法为自身提供新视角，应属于体育学“单向”与艺术学交叉，而非双向的交叉融合。当然，如果存在双向交叉融合，或可将“体育艺术”与“艺术体育”同义，不做特殊区分，当满足这种条件时的体育艺术学最终归属则应是第十四大门类——交叉学科门类。

现如今的体育艺术学科就好像是各艺术体育项目的总和，“体育艺术学”更像是大杂烩，将体育领域具有艺术性或艺术元素的对象归置到这一学科之下，组合拼凑而成。体育艺术学科的建设及相关理论应统摄各艺术体育项目以其他体育艺术形态，以艺术体育项目、体育艺术现象、体育艺术创作、体育艺术作品为研究基础，凝练其共性与特点，形成体育艺术学完善的理论系统。当前，体育艺术学的学科建设不完善，学科地位不高，人们对体育艺术学认知模糊不清，存在一定的误解，学科有诸多问题需要商榷。上述问题的提出，也是希望引起更多学者的关注，对于体育艺术学存在的其他问题，展开深入的研究分析，让更多学者投入到体育艺术研究当中，使得体育艺术学科朝着科学化、完善化的方向迈进。

参考文献：

- [1] 李敏, 马鸿韬. 体育艺术基本理论体系构建——“体育艺术”概念辨析[J]. 北京体育大学学报, 2011, 34 (05): 30-35. DOI:10.19582/j.cnki.11-3785/g8.2011.05.008.
- [2] 方奇. 艺术体育概念的再诠释[J]. 厦门理工学院学报, 2018, 26(02): 84-89. DOI:10.19697/j.cnki.1673-4432.201802014.
- [3] 李倍雷, 赫云. 艺术学问题研究[M]. 上海: 上海科学技术文献出版社, 2016.
- [4] 张道一. 艺术三要素[J]. 艺术学界, 2012 (2): 4.
- [5] 侯典云. 对体育艺术与艺术体育及其分类的研究[J]. 山西师大体育学院学报, 2011, 26(03): 1-2+13. DOI:10.16207/j.cnki.2095-235x.2011.03.010.
- [6] 胡飞燕, 左从现. 新时期对艺术体育的研究[J]. 山东体育学院学报, 2006, (05): 42-44. DOI:10.14104/j.cnki.1006-2076.2006.05.015.
- [7] 李杰, 曹电康, 李晓栋. “体育艺术”概念辨析与重新界定[J]. 福建体育科技, 2017, 36(03): 1-3.
- [8] 刘欣. 概念、范畴与前景: 体育艺术学学科构建过程中的若干问题[J]. 体育科研, 2016, 37(04): 34-37.
- [9] 赵钟泉. 体育艺术学的研究热点、研究价值与时代使命[J]. 沈阳体育学院学报, 2022, 41(01): 131-137.
- [10] 姚文放. “艺术起源于劳动”是科学的命题[J]. 复旦学报(社会科学版), 1983, (06): 90-93.

Гаськова А.В.

студентка 6-го курса

Дальневосточного государственного медицинского университета

Кожушнян В.С.

старший преподаватель кафедры биологии и генетики

Дальневосточного государственного медицинского университета

Млынар Е.В.

кандидат биологических наук

заведующий кафедрой биологии и генетики

Дальневосточного государственного медицинского университета

Формирование традиционных российских духовно-нравственных устоев путем патриотических бесед с молодежью

В статье на основе опубликованных ранее источников отражена жизнь работников здравоохранения. С профессиональной стороны представлены сведения о деятельности врачей, двигавших вперед медицину и науку. Рассмотрена деятельность некоторых из них в качестве замечательных педагогов, передавших свой личный опыт ученикам-последователям.

Анализ прошлого даёт возможность сформировать у современного поколения подростков представления для профессиональной ориентации и выбора будущей профессии, а у студентов – ещё и сформировать чувство ответственности, долга перед предшественниками, а также осмысленности в принятии решений, что является немаловажным в профессии врача.

Ключевые слова: медицинская помощь, профессия, врач, медицинский работник, ВОВ, болезнь, армия, фронт, человек, молодёжь.

Anna V. Gas'kova

6th year student,

Far Eastern State Medical University;

Vladimir S. Kozhushnyan,

Senior Lecturer at the Department of Biology and Genetics,

Far Eastern State Medical University;

Elena V. Mlynar,

Ph.D. of Biological Sciences,

Head of the Department of Biology and Genetic,s

Far Eastern State Medical University

Formation of Russia's Traditional Spiritual and Moral Attitudes via Patriotic Conversations with Young People

The article reflects professional activities of healthcare workers who move medicine and science forward and pass their personal experience to their students-followers.

Analysis of the past makes it possible to form some ideas of vocational guidance among the youth and form a sense of duty to their predecessors, responsibility, meaningfulness in decision-making among students, which is important for healthcare workers.

Key words: medical care, profession, doctor, medical worker, Great Patriotic War, disease, army, front, people, youth.

В настоящее время как никогда актуальным становится формирование духовных устоев и воспитание патриотизма среди молодежи.

Данному аспекту уделяется все больше и больше внимания, как со стороны государства, так и со стороны общественности. Воспитание патриотизма и бережного отношения к традициям начинается еще с дошкольного возраста и продолжается в течение всей жизни. Естественно, поскольку в ходе взросления человека изменяются модели его поведения и восприятия окружения, требуется разнообразие подходов к развитию духовно-нравственных ценностей, чтобы в дальнейшем сформировалось полноценное общество. В этой связи, отдельное внимание уделяется воспитанию молодежи, поскольку именно подрастающее поколение в дальнейшем будет способствовать сохранению традиций и культуры народа. Одним из способов привития нравственных ценностей, на наш взгляд, является проведение бесед патриотической направленности, подкрепленных примерами из жизни людей, связанных с молодежью посредством исторических связей. Это могут быть как личные примеры, затрагивающие семейные узы, так и примеры из сферы деятельности, которую молодежь избрала в качестве своего дальнейшего пути.

Мы хотели бы рассказать о одном из опытов, который ежегодно реализуется преподавателями кафедры совместно со студентами. Среди мероприятий, проводимых на кафедре биологии, ежегодно проводится и заседание, посвященное Великой Отечественной войне. В годы Великой Отечественной войны всё советское общество боролось с оккупантами. Среди участников войны были люди разных профессий. Можно назвать любую отрасль и любую профессию, в каждой из которых найдутся свои герои.

На своих вечерах мы в ходе бесед всегда говорим о важности и значимости медицинских работников в мирное и военное время, а также рассказываем о деятельности советских медицинских работников, которые внесли значительный вклад в победу над фашистской Германией. В период Великой Отечественной войны в армии и на флоте трудилось более 200 тысяч врачей, свыше 500 тысяч фельдшеров, медицинских сестер, санитарных инструкторов и санитаров [1, с. 5]. Благодаря их профессионализму, мужеству и отваге была оказана медицинская помощь небывалому числу раненых на поле боя и больных. В период с 1941 по 1945 годы через госпитали прошло более 22 миллионов человек, из них 17 миллионов были возвращены медиками в строй [2, с. 75].

Благодаря работе медиков, на советском фронте и в тылу не было допущено серьёзных вспышек инфекционных болезней. Например, чтобы

снизить заболеваемость сыпным и возвратным тифами, дизентерией и другими болезнями, на крупнейших железнодорожных узлах создавалась разветвленная сеть санитарно-заградительных барьеров: работали санитарно-контрольные, обсервационные и изоляционно-пропускные пункты, на которых за период 1943–1945 гг. медицинская помощь была оказана почти 2 миллионам человек [2, с. 75; 3, с. 133].

Следует отметить, что все граждане Советского Союза в этот период вносили свой вклад в дело борьбы с фашизмом. Так, великий советский хирург, академик Николай Нилович Бурденко в возрасте 65 лет в июле 1941 г. выехал в действующую армию, где занимался организацией помощи раненым во время боевых действий и лично провёл несколько тысяч операций. На основе своей работы в этот период Бурденко создал целый ряд пособий по вопросам военно-полевой хирургии. Другой известный военно-полевой хирург нашей страны Александр Александрович Вишневский с первых дней Великой Отечественной войны также находился в действующей армии, где его работа получила самую высокую оценку. Вишневский лично во время боев оперировал наиболее сложные случаи ранений, при этом обучая на месте молодых врачей, и внес значимый вклад в развитие отечественной военно-полевой хирургии. Именно он впервые применил масляно-бальзамические повязки при лечении нагноившихся огнестрельных ран, что в значительной степени снизило смертность военнослужащих и ускорило их выздоровление. Следует особо отметить, что медицинские работники каждого региона нашей страны всю войну прошли в одном строю с солдатами и офицерами армии и флота, выполнив до конца свой долг перед Родиной [4, с. 91].

Некоторые дальневосточники отправились на фронт ещё совсем в юном возрасте и впоследствии решили связать свою жизнь с медицинской службой и Хабаровском.

Анатолий Алексеевич Константинов пришел на войну прямо со школьной скамьи после окончания десятилетки. Он защищал Москву и прошел через Сталинградскую битву. В период службы был несколько раз ранен. После окончания войны закончил Хабаровский государственный медицинский институт, где впоследствии активно занимался изучением лекарственных растений из семейства аралиевых. Многие результаты его исследований по адаптогенному действию дальневосточных дикоросов нашли практическое применение в виде рекомендаций, до сих пор повсеместно применяющихся для профилактики заболеваний различных органов. Также Константинов изучал одно из тяжелых, эндемичных для Дальнего Востока заболеваний – геморрагическую лихорадку с почечным синдромом (ГЛПС), и именно ему впервые в мире удалось воспроизвести это заболевание в эксперименте, разработать новые приемы диагностики и лечения данной болезни. Анатолий Алексеевич является автором не только многих научных трудов, но и научно-популярных изданий, с которыми знакомы дальневосточники. О войне он также написал книги-воспоминания: «Юность, в боях опаленная», «Их имена со мной»,

«За Родину». Дальневосточники оценили значимый вклад общественного деятеля А.А. Константинова, и в 1993 г. он был избран почетным гражданином Хабаровска [5, с. 131].

Другой видный дальневосточный ученый Марк Адольфович Хелимский стал военным врачом передовых этапов, начиная с боев на Хасане и Халхин-Голе. С первого дня Великой Отечественной войны и до конца ее он был в действующей армии. После завершения войны работал в ХГМИ, где заведовал кафедрой госпитальной хирургии. Раненые бойцы и командиры, находившиеся в полевых госпиталях, часто повторяли: мы не боимся осколков и пуль, с нами хирурги, и они погибнуть не дадут [5, с. 131].

Один из будущих сотрудников ХГМИ, Самуил Ефремович Шапиро с первых дней войны был мобилизован для работы в полевых госпиталях, куда поступали больные дизентерией, дифтерией, туляремией и такими особо опасными инфекциями, как сыпной и брюшной тиф. Инфекционные госпитали, в которых осуществлял свою деятельность Шапиро, располагались недалеко от линии фронта, что усиливало важность проводимой инфекционистами работы. Через некоторое время после окончания войны Самуил Ефремович с семьей переехал на Дальний Восток, где со временем возглавил кафедру инфекционных болезней ХГМИ [5, с. 131].

Это лишь несколько примеров самоотверженной деятельности медицинских работников. О личности каждого из них можно говорить буквально часами, при этом вспоминая все новые и новые подвиги. Проведение подобных бесед, в которых речь идет о связи поколений, об именах, с которыми уже с первого курса знакомится молодежь, благотворно сказывается на становлении культурных ценностей. Через анализ прошлого дается верная оценка действительности, происходит формирование личностных качеств и положительного отношения к окружающим.

Список литературы

1. Кованов В. В. Солдаты бессмертия. М. : Политиздат, 1985. 368 с.
2. Ткачёва Г. А. Дальневосточное здравоохранение в 1941–1945 гг. // Россия и АТР. 2001. № 3 (33). С. 75.
3. Алексеев В. В., Исупов В. А. Население Сибири в годы Великой Отечественной войны. Новосибирск, 1986. С. 133–134.
4. Кнопов М. Ш., Тарануха В. К. Хирурги на фронтах Великой отечественной войны (К 70-летию Великой Победы) // Хирургия : Журнал им. Н. И. Пирогова. 2015. № 5. С. 91.
5. Бойко Т. А. Сотрудники и студенты Хабаровского медицинского института – участники Великой Отечественной войны // Дальневосточный медицинский журнал. 2005. № 3. С. 131–135.

Ересько И.Е.

кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Танцевальный фольклор народов Китая

В данной статье рассматривается развитие хореографического искусства народов Китая. Исследуется фольклорный танец различных этнических групп. Затрагиваются проблемы сохранения и развития фольклорной танцевальной культуры Китая. Определяются задачи сценической обработки фольклорного танца.

Ключевые слова: фольклор, танцевальное искусство, народный танец, песенно-танцевальная культура, этнические группы, национальные этнические танцы.

Irina E. Eresko;

*Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Dance Folklore of the Peoples of China

This article describes the development of the choreographic art of the peoples of China examines folk dance of various ethnic groups and the problems of preserving and developing the Chinese folk-dance culture. The article defines some tasks of folk dance stage adaptation.

Keywords: folklore, dance art, folk dance, song and dance culture, ethnic groups, national ethnic dances.

Народный танец – один из древнейших видов народного творчества. Танец складывался и развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. Он выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и неразрывно связан с народной музыкой, а также с другими видами искусства.

Народный танец включает в себя фольклорный танец и народный сценический танец.

Термин фольклор происходит от английского «народная мудрость». Фольклорный бытовой танец исполняется в своей естественной среде и характеризуется определенными традиционными для местности движениями, ритмами, костюмами. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроений, эмоций, он исполняется в первую очередь для себя, а затем для зрителя, общества.

В обширном регионе Китая насчитывается пятьдесят шесть этнических групп, включая хань, тибетцев, монголов, дай, уйгуров, мяо, ва, хани. Каждая этническая группа имеет разную экологическую среду, разное историческое и культурное происхождение. Песня и танец – это врожденная

и инстинктивная форма искусства человека. Это общий язык тела и духовное вдохновение для людей. Различные этнические группы, из-за различий в среде обитания, способе производства и религиозной культуре, имеют большое количество красочных этнических народных танцев.

Народные танцы, передаваемые различными этническими группами, независимо от того, к какой этнической группе или типу танца они принадлежат, полностью отображают долгую историю и глубокое национальное культурное наследие восточных народов. Народный танец и фольклорный танец – это две ветви, которые, как правило, относятся к форме танца, которая производится и распространяется среди людей, ограничена народной культурой, импровизированным исполнением, но относительно стабильным стилем и саморазвлечением в качестве основной функции.

Китайский народный танец является отраслью китайской культуры. Он сформировался в начале 1950-х годов для эффективного исследования, сбора и обобщения информации о народных танцах различных этнических групп путем обработки и воссоздания.

Фольклорная хореография различных регионов Китая – это культурное явление с длительной историей, которое отражает самобытную культуру народа, обладает яркой спецификой и свойственным ей колоритом.

Проблема сохранения и развития фольклорной танцевальной культуры Китая – это одно из важнейших приоритетных направлений исследований, необходимых в настоящее время.

Хореография является средством эстетического воспитания, развития творческих способностей детей и молодежи. В процессе овладения знаниями танцевальной культуры у обучающихся формируется правильное восприятие красоты движений, умения передавать в них эмоциональные состояния, нюансы художественного образа. Тем самым осуществляется преемственность, сохранение и передача знаний о национальных танцах различных народов.

Основной задачей сценической обработки фольклорного танца является сохранение всех его перестроений и рисунков, манеры и стиля исполнения, а также своеобразных движений исполнителей. При этом хореографу следует помнить, что он должен подчеркнуть замечательные образцы народной хореографии, но уже в условиях сцены.

Происхождение китайских народных танцев связано с общими традициями самой большой этнической группы Китая – ханьцев. А разные стили народного танца обусловлены традициями ханьцев, которые проживают в разных регионах Китая.

Исторически сложилось так, что народные танцы в Китае часто исполнялись в ходе празднования сбора урожая. Многие элементы танца пришли из сельского быта и деревенской жизни, например «закатать рукава» (wan xiu), «кролик в норе» (tu er xuan wo), «шаг – копания» (wa bu) и «рассыпание семян» (die zi er). Обычный реквизит в этих танцах состоит из орудий труда, платков, лент, вееров и барабанов разных размеров.

Кроме того, различают этнические танцы национальных меньшинств: танцы южных районов Китая – чжуанов, мяо, яо, туцзя; народностей провинции Юньнань: дай, ва, дулун, лаху, ачан и других; народностей юго-востока Китая; народностей Тибета и Цинхайского нагорья: цянов, ту, сала. Свои танцы есть у народов района Синьцзяна (уйгуров), народностей северных и северо-восточных регионов Китая: монголов, маньчжуров, эвенков, сибо, ороchon и корейцев. Этнические танцы национальных меньшинств составляют большую группу самобытных танцевальных культур. Следует отметить, что национальные этнические танцы в Китае исполняются как в быту, так и на профессиональной сцене, при соответствующей сценической обработке. Китайский народный танец полон эмоций и имеет характеристики национальности, местности, труда, социальности, разнообразия форм.

Китай имеет большую территорию, и для этой страны характерны этнические и культурные различия, поэтому народные танцы разных регионов и этнических групп имеют свои особенности. Китайский народный танец берет свое начало из повседневной жизни и культурных традиций различных этнических групп Китая и содержит богатые национальные культурные элементы. Народные танцы в каждом регионе имеют региональные особенности, отражающие социальную, историческую, культурную и прочую специфику. В основе многих китайских народных танцев лежат темы земледелия, рыбалки, охоты, отражающие особенности труда и образа жизни китайского народа. Многие народные танцы представляют собой массовые коллективные выступления, которые широко используются на праздниках, свадьбах. Следует отметить разнообразие форм китайского фольклорного танца. Композиции богаты и красочны: танцевальные движения, жесты, позы тела, работа ног, костюмы – всё это имеет свой уникальный стиль. Во многих китайских народных танцах умело используется реквизит, бутафория, такие как веера, мечи, платки, длинные шелковые шарфы, бубны, одиночные барабаны, цветочные палочки, фонарики, цветные зонтики, что значительно повышает художественную выразительность танца и делает танцевальные движения более богатыми и красочными. Вследствие этого зрителям представляют танец с мечами, танец с веерами, танец дракона, танец льва.

Китайские народные танцы полны глубоких эмоций, показывающих красоту и трагедию любви, а также ценность семьи и дружбы. Обычно в качестве источника в них используются легенды и рассказы. Важной особенностью китайского народного и фольклорного танца является тесное сочетание танца и пения. Эта форма пения и танца свободна и жива. Она может выразить больше содержания, чем чистый танец. Ее также легко понять, поэтому она очень популярна среди китайцев. Сюжеты в народных танцах яркие, образы динамичные, большинство из них основаны на определенных историях и легендах, поэтому персонажи обладают самобытными образами и яркими личностями. Хотя некоторые танцы выражают лишь определенную эмоцию.

Цель фольклорных танцев – развлечь себя и развлечь других. Многие китайские танцы часто представляют собой сочетание саморазвлечения и представления. В танцах используется импровизация. Лозунг: «Импровизируйте, куда бы вас ни привело настроение». Хотя народные танцы в различных регионах Китая имеют определенные форматы и нормы, они также имеют традицию импровизации, особенно среди некоторых любительских исполнителей. Самые эмоциональные моменты часто исполняются с неповторимым блеском. Фольклорные танцы для выступления на сцене подвергаются сценической обработке, сохраняя при этом перестроения, рисунки, манеру и стиль исполнения движений танцоров. При этом балетмейстер должен сохранить образцы народной хореографии в условиях сцены. Для выступления перед публикой танцоры уделяют большое внимание совершенствованию своих танцевальных навыков, созданию ярких образов.

Список источников:

1. Вац А. Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность. СПб. : Лань; Планета Музыки, 2011. 208 с.

Иванова Д.Н.

*кандидат социологических наук,
доцент кафедры английского языка
гуманитарных факультетов*

*Института филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации
Южного федерального университета*

Поленова А.Ю

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры английского языка
гуманитарных факультетов*

*Института филологии,
журналистики и межкультурной коммуникации
Южного федерального университета*

Диалог культур как основа формирования гражданской позиции молодежи: национальная и этническая идентичность в современном обществе

Данная статья освещает базовые принципы, которые лежат в основе формирования активной гражданской позиции, что авторы рассматривают в качестве основного социального вызова в настоящее время. В статье предпринята попытка раскрыть технологии формирования национальной и этнической идентичностей на занятиях иностранного языка, опираясь

на свой многолетний опыт преподавания данной учебной дисциплины в Южном федеральном университете. Особый акцент в статье авторы делают на полиэтничности и мультикультурном характере Южного федерального округа, который находится в фокусе исследования авторов. В статье также дано веское обоснование уникальности учебной дисциплины «Иностранный язык», а также описаны практические приемы решения актуальных воспитательных задач в учебном процессе.

Ключевые слова: национальная безопасность, этническая идентичность, национальная идентичность, диалог культур, гражданская позиция, патриотизм, мультикультурализм, полиэтничность, культурная унификация, этнокультурный компонент.

Diana N. Ivanova,

Ph.D. of Sociological Sciences,

Associate Professor at the English Language Department for Humanities,

Institute of Philology and Journalism,

Southern Federal University;

Anna Yu. Polenova,

Ph.D. of Pedagogical Sciences,

Associate Professor at the English Language Department for Humanities,

Institute of Philology and Journalism,

Southern Federal University

Dialogue of Cultures as Basis for Developing Civil Position of Young People: National and Ethnic Identity in Modern Society

This article highlights the basic principles that develop an active civic position, which the authors consider as the main social challenge at the present time. The article attempts to reveal the technologies for development of national and ethnic identities in foreign language classes based on many years of teaching this academic discipline at Southern Federal University. The authors place special emphasis on the polyethnicity and multicultural character of the Southern Federal District. The article also provides a strong justification for the uniqueness of the 'Foreign Language' academic discipline, as well as describes practical techniques for solving urgent educational tasks in the educational process.

Keywords: national security, ethnic identity, national identity, dialogue of cultures, citizenship, patriotism, multiculturalism, polyethnicity, cultural unification, ethnocultural component

Ключевая задача данной работы заключается в раскрытии принципов, которые лежат в основе формирования у молодежи патриотизма и активной гражданской позиции на занятиях по иностранному языку в вузах России в современных условиях. Мы хотим подчеркнуть, что развитие этого направления в сложном воспитательном процессе, который носит непрерывный характер (школа – вуз), рассматривается в качестве одного из магистральных ресурсов национального развития. Диалектика общественного развития такова, что то, было актуально десять лет назад, должно быть переосмыслено и уступить место новым целям и технологиям. Нельзя не согласиться, что недостаточно эффективное владение иностранным языком студентами существенно затрудняет решение

воспитательных задач. Поэтому языковое образование в вузе организуется в направлении от простого усвоения учебных материалов по рекомендации преподавателя к активному приобретению знаний, умений и навыков в междисциплинарном поле.

Нестабильность, характерная для современного общества сегодня, как правило, отрицательно влияет на коллективное и индивидуальное сознание молодежи. Такое состояние может породить в молодежных массах эгоистические настроения, равнодушное отношение к прошлому своей страны и к мировой истории. Все это представляет угрозу национальной безопасности. Поэтому приоритетным направлением государственной политики должно стать обеспечение гражданского мира и социально-экономической стабильности. Именно этот вектор общественного развития выступает надежным гарантом успешной социализации новых поколений в условиях нарастающей изменчивости современного мира.

Если рассмотреть проблему в исторической перспективе, то можно увидеть, что в XX веке была популяризирована идея культурной унификации. Но таков был социальный заказ того времени. Однако те многочисленные эксперименты, которые имели место в разных регионах мира в XX столетии, заставили мировое сообщество отречься от идеи полной культурной унификации, так как стремление к унификации сработало со знаком минус для большинства этнокультур. Основная причина такой негативной динамики заключается в том, что более развитые страны навязывают другим свою культурную модель как совершенную. Речь идет не только о внедрении чужих ценностей и культурных образов, но и об отказе от своих национальных и этнических культур. Хотя нельзя не признать тот факт, что много было достигнуто в этом направлении в основном благодаря Интернету. И географические ограничения носят сегодня больше условный характер, так как в век новых технологий даже далекие уголки нашей планеты кажутся нам легко доступными.

На рубеже XX и XXI вв. ЮНЕСКО был инициирован проект «На пути к культуре мира» [1], в котором акцент был сделан на толерантности и прогрессивности взглядов и идей. Признавая достоинства такой культурной модели, нельзя забывать, что так называемые «устаревшие» модели тоже имеют право на существование, а в новую глобальную модель не интегрирована историческая память. Нам же больше импонирует идея построения культурной модели с учетом национально-локального исторического опыта, ориентированная на собственное будущее, в основе которой лежат социально-специфические смыслы отдельных этносов. Именно этот тренд можно рассматривать как магистральный при разработке образовательной парадигмы в новых условиях мироцельности.

С учетом вышесказанного по-новому сегодня воспринимаются слова немецкого педагога А.О. Дистервега, который, формулируя в XIX веке основные принципы воспитания подрастающего поколения, подчеркнул необходимость учитывать условия места и времени, в которых родился и живет человек, то есть всю современную культуру в широком смысле слова

и культуру конкретной страны, являющейся его родиной [2]. Этот принцип он сформулировал как культуросообразность. В современном понимании, учитывая этот принцип, можно сделать вывод, что молодые люди, не знакомые со своим национальным прошлым, не имеющие корней в самобытных этнических культурах, могут испытывать кризис идентичности на протяжении всей жизни. Именно образование может помочь молодому поколению определиться, выбрав для себя правильные культурные образы и смыслы. Нельзя забывать, что образование было и остается ключевым фактором эволюции национально-локальных культур и языка.

Ключевой задачей самоопределения личности всегда было формирование этнической и национальной идентичностей. При этом первая представляет осознание личностью своей принадлежности к определенному этносу, представители которого связаны между собой общностью происхождения, традиций и обычаев. А вторая направлена на формирование у молодого поколения личностной самоидентификации как граждан определенного государства на общекультурной основе. Причем и та и другая идентичности имеют определенный личностный смысл [3].

Воспитание основ национальной и этнической идентичности актуализируется в условиях региона, в котором сосуществуют различные этносы. Регион, в котором проживают и преподают авторы статьи, в современном политическом лексиконе именуют «Юг России». Этот регион в ходе исторического развития консолидировал этносы, существенно отличающиеся по культурным и языковым характеристикам, а также в плане вероисповедания. Тем не менее, такая мультикультурность при правильном распределении образовательных векторов придает культурному потенциалу региона особую устойчивость и открытость.

Изучение иностранного языка на всех этапах образовательного процесса обладает мощным потенциалом для активного формирования основ гражданской идентичности. Сам формат занятий иностранным языком при применении коммуникативного подхода и с ориентацией на развитие коммуникативной компетенции позволяет эффективно решить задачу помощи подрастающему поколению сориентироваться в культурном лабиринте, воспитать чувство толерантности и уважения к другим культурам, а также заложить основы национальной и этнической идентичности.

Образовательный процесс неотделим от воспитательного, и у иностранного языка как учебной дисциплины всегда было неоспоримое преимущество. Специфика данного предмета заключается в том, что при его изучении обучаемые получают не научные знания как таковые, а в большей степени умения и навыки пользоваться изучаемым языком как средством коммуникации и получения новой информации. Общеизвестно, что язык выступает одним из основных элементов культуры. И чем шире пропасть между культурами, тем сложнее задача стоит перед преподавателем по воспитанию этнокультурной личности [4].

Если учитывать национальный и этнокультурный компонент, то учебный процесс должен быть построен так, чтобы усвоение грамматического и лексического материала шло в параллели с изучением информации этнического и национального характера. Поэтому основную задачу преподавателей иностранного языка мы видим в том, чтобы отобрать интересный материал в свете вышеизложенных воспитательных задач и эффективно внедрить этот материал в учебный процесс. Такой подход соединяет традиции и опыт этнопедагогики, методики обучения иностранному языку в решении образовательных и воспитательных задач, поставленных обществом [5].

В настоящий момент в Южном федеральном университете в программу обучения студентов первого и второго курсов, который построен на учебно-методическом комплексе LiFE, кроме лингвострановедческого компонента интегрирован и этнический. В результате у студентов появляется возможность изучать культуру разных этносов и стран, а также они могут сравнивать эти культуры со своей национальной и региональной культурой. Такой подход в будущем позволит молодому поколению транслировать своеобразие своей культуры мировому сообществу в процессе реальной коммуникации. Поэтому приоритетной задачей для преподавателей иностранного языка на данном этапе развития общества становится формирование основ национальной и этнической культуры. Как показывает практический опыт, интересными моментами в организации занятий оказываются дискуссии по анализу проблем, с которыми сталкивается наше общество сегодня, а также выработка решений этих проблем на иностранном языке. Студенты могут сравнить наши проблемы с аналогичными в странах изучаемого языка и рассмотреть их через призму мировой глобальной культуры.

Опираясь на свой многолетний опыт преподавания иностранного языка в Южном федеральном университете, мы бы хотели следующим образом сформулировать концепцию образовательного процесса, направленного на решение воспитательных задач: обучение иностранному языку и формирование активной гражданской позиции его средствами осуществляется более успешно, если в качестве необходимого структурного элемента учебного процесса использовать учебные материалы, позволяющие проводить компаративный анализ родной национальной и региональной культуры с культурами стран изучаемого языка.

Мы считаем, что полезными в этом смысле могут быть материалы на иностранном языке, освещающие исторические и социокультурные факты. Причем актуальность таких материалов значительно возрастает к тому возрасту, когда собственно и происходит становление личности и формирование активной гражданской позиции, что приходится на годы, проведенные в вузе. Так как авторы данной статьи работают на кафедре английского языка гуманитарных факультетов, то традиционно их основным контингентом являются студенты, которые уже накопили опыт в области

гуманитарных и социокультурных знаний. И средствами иностранного языка можно успешно научить их выявлять и применять междисциплинарные связи.

В практическом плане этого можно достичь через работу с проектами, которые позволяют обучаемым выразить свои идеи и установки в гибком и удобном для них формате. Также хорошо зарекомендовали себя ориентированные на актуализацию своей национальной и этнической идентичности тренинговые упражнения, которые применяют политологи, социологи, историки и психологи. Такие упражнения могут служить одновременно основой для организации дискуссий по этим вопросам и способствовать осознанию важности национальных и этнокультурных ценностей [6].

Интересными с точки зрения осознания своей национальной и этнической идентичности являются языковые упражнения, которые помогают обучаемым постичь историю своего народа и страны через историю собственной семьи. Студентам можно предложить построить хронологическую линию своей семьи на фоне важнейших исторических событий до и после их рождения.

Сформированная нами на основе перечисленных выше языковых материалов и упражнений личность с активной гражданской позицией сможет осуществлять эффективную коммуникацию с носителями других культур, четко осознавая свою собственную национальную и этническую идентичность. Именно эта образовательная концепция отражена в федеральном законе об образовании, в котором подчеркивается «гуманитарный характер образования», а также говорится о «приоритете общечеловеческих ценностей» и «свободе развития личности» [6].

В заключение мы хотели бы еще раз подчеркнуть, что формирования активной гражданской позиции, воспитания в молодом поколении чувства патриотизма и национальной гордости можно и нужно достигнуть через системное освоение элементов национальной и этнической культур, интегрируя в образовательный и воспитательный процесс различные формы работы с обучаемыми. Те общенациональные и этнокультурные ценности, которые приобретают студенты в учебном процессе, могут служить основой не только национальной и этнической идентичности, но и являются надежным фундаментом межнационального и межэтнического взаимодействия, что приобретает особое звучание в современных условиях общественного развития.

Список источников

1. Дмитриева Л. П. Выступление Л. П. Дмитриевой 16 мая 1998 г на Кишиневском Международном форуме ЮНЕСКО. URL: <https://dlp.narod.ru/Speech.htm>
2. Дистервег А. О природосообразности и культуросообразности в обучении // «Народное образование». 1998. № 7.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025). URL: https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/

4. Курманаева Д. К. Региональный компонент как средство поликультурного развития личности // Сборники конференций НИЦ Социосфера. № 5. Прага, 2011. С. 85–92.

5. Ильинова Надежда Александровна. Этнокультурные ценности и традиции как фактор социализации личности в современных условиях (На материалах Республики Адыгея) : Дисс. ... канд. социол. наук : 22.00.06 : Майкоп, 2003. 150 с. РГБ ОД, 61:04-22/165

6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=m3y0ps4iw68837047436

Киташова Д.Д.

*ассистент кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Черкашина М.Г.
доцент кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Проблемы состояния развития массовых праздников на Дальнем Востоке

В статье обсуждаются проблемы, связанные с развитием массовых праздников на Дальнем Востоке. Авторы исследует текущее состояние мероприятий, проводимых в регионе, анализируют основные тенденции и вызывающие беспокойство аспекты. Особое внимание уделяется вопросам организации, финансирования, а также участия жителей в праздничных мероприятиях. Авторы подчеркивают необходимость улучшения качества праздников, активного взаимодействия с обществом при их подготовке и развития культурно-творческого потенциала региона. Главная мысль статьи заключается в необходимости совершенствования подходов к созданию и проведению массовых праздников на Дальнем Востоке с целью активизации культурной жизни региона и укрепления общественного единства через участие в совместных творческих проектах.

Ключевые слова: массовый праздник, проблемы, Дальний Восток, праздничное событие, развитие, состояние, регион, режиссёр, культура, профессионализм.

Diana D. Kitashova,
*Assistant at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Marina G. Cherkashina,
*Scientific Supervisor,
Associate Professor at the Department of Directing Theatrical Performances and Holidays,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Mass Holidays Development in Russian Far East

The article discusses the development of mass holidays in the Russian Far East, examines the events held in the region, analyzes major trends and concerns. Special attention is paid to organizing and financing events, as well as the residents participation. The author emphasizes the necessity to enhance the quality of holidays, interact with society, and develop the cultural and creative potential of the region. The main idea of the article is the need to improve approaches to the creation and holding of mass holidays in the Far East in order to activate the cultural life of the region and strengthen social unity through participation in joint creative projects.

Keywords: mass holiday, problem, Russian Far East, festive event, development, condition, region, director, culture, professionalism.

Проблема состояния развития массовых праздников на Дальнем Востоке в связи с изменениями, происходящими в стране, не теряет своей актуальности. Напротив, данная проблема является многогранной, обрастает все большими противоречиями и усложняется, формируя новые «ветви», которых в современной действительности бесчисленное множество. Авторы исследования в своей работе рассматривают некоторые из них.

Необходимо сказать, что значение праздничной культуры как многогранного общественного явления, отражающего жизнь человека и общества, трудно переоценить. Массовые действия способствуют формированию личности, духовному развитию человека и человечества. По мнению авторов, именно праздник в значимой степени синтезирует все ценное, что накоплено в мировой культуре.

В нём отражается политическая, историческая, духовная жизнь, интересы и стремления самых различных её социальных слоёв. В жизни каждого народа праздник занимает своё особое место, выполняет свои определённые функции. Участие же индивида в праздновании является важным доказательством его устойчивой связи с группой, отмечающей праздник.

Стоит упомянуть, что на Дальнем Востоке России широко используются все формы театрализованных массовых действий: театрализованные и сборные концерты, все виды театрализованных представлений, художественно-спортивные события, праздничные шествия, театрализованные митинги, праздники на открытом воздухе, фестивали и многие другие. Все специфические особенности массовых праздников на Дальнем Востоке формировались в течение длительного исторического периода, а также благодаря своим отличительным территориальным чертам и традициям, сложившимся под влиянием исторического наследия.

Но, к сожалению, на сегодняшний день молодежь и даже старшее поколение забывает вековые традиции и обычаи. Культура берёт на себя полномочия, создавая новые миры, создавать и новые традиции, уходить от привычной системы ценностей, трансформировать культурные нормы, чтобы показать иную зависимость человека от культуры.

И такая тенденция отхода от установившихся традиций в праздниках, по мнению жителей и работников культуры, чаще всего ярко выражена, к сожалению, в сёлах и посёлках Дальнего Востока.

Связано это с тем, что многие работники культуры стараются привлечь внимание жителей к празднику не за счёт содержания, традиций, обычаев и обрядов, а с помощью приглашения известных личностей, артистов, использования современных персонажей и сюжетов, которые совершенно не соответствуют теме и форме события.

Например, Масленица является самым традиционным, озорным и весёлым праздником, на котором принято есть блины, залезать на ледяной столб, сжигать чучело Масленицы и многое другое.

В селе Дормидонтовка Хабаровского края решили в 2019 году устроить светлый праздник проводов зимы иначе. Как такового традиционного праздника особо не наблюдалось. Разве что возле аттракционов и торговых палаток было некоторое оживление: малыши с удовольствием катались на карусели и на машинках, дети постарше проверяли свою меткость, пытаясь сбить шарики дротиками. Единственная насыщенная программа, которую можно было встретить на этом празднике – это «Сафари-парк».

Этот пример доказывает, что современная модель традиционных народных праздников становится вторичной. Своё сакральное значение календарные обряды и традиции утратили.

Стремясь нарушить традиционную ценностную систему, человек может пренебрегать базовыми ценностями и возводить, например, аморальные образы в идеал, не нарушая при этом ценность своей повседневной культуры.

В связи с этим сегодня на рынке праздничной индустрии Дальнего Востока огромное количество фирм, коммерческих организаций по подготовке праздников. Они оказывают услуги в сфере культуры и искусства, обслуживают быт и корпорации – и делают это некачественно и не профессионально.

Непрофессионалы чаще всего следуют собственной интуиции при создании массового праздника, либо используют уже готовые сценарии постановки с просторов Интернета. При этом «готовые произведения» также в большинстве случаев публикуются такими же некомпетентными в вопросах сценарно-режиссёрского дела пользователями.

Возьмём в качестве примера праздник, посвящённый Дню защитника Отечества, который проводился в посёлке Врангель Приморского края в 2022 году. Художественным приёмом концерта послужила всем известная сказка «Золушка». Как связана история с хрустальной туфелькой и праздник

мужчин и женщин, принимавших и принимающих участие в защите Родины – неясно.

Также не стоит забывать, что большую роль в непрофессионализме играет отношение обучающихся к профессии режиссёр театрализованных представлений и праздников. К сожалению, некоторые студенты пропускают занятия, задания делают, не прикладывая должных усилий, или же находят готовые выполненные задания в Интернете или у выпускников данного направления, что также негативно влияет на процесс подготовки специалистов.

Сделаем акцент и на том, что в современных реалиях зачастую заказчиками массовых праздников становятся общественные организации и само государство. Конечно, необходимо учитывать тот факт, что заказчик всегда прав, но порой общественные организации и государство стараются заменить в постановке режиссёра театрализованных представлений праздников собой. Выразить в проекте всё своё «творческое» нутро, не обращая при этом внимания на рекомендации режиссёра – более компетентной личности в сфере праздничных событий. В этом случае возникает вопрос: для чего организации нанимают специалиста в области массовых праздников?

Рассматривая данную проблему, стоит учесть также большое влияние заказчиков на дальнейшую деятельность всех участников режиссёрско-постановочной группы. В ситуации дискуссий, возникших по причине несогласия с подбором художественного материала или структуры события, могут возникнуть приёмы манипуляций и обострения условий труда.

В большинстве своём, на что авторы выше обратили внимание, причиной дискуссий является выбор художественных выразительных средств. Именно они в режиссуре массового праздника создают характер мероприятия. К сожалению, из-за некомпетентности, разрушения системы праздничных традиций и влияния различных организаций, о которых мы говорили выше, сильно страдает структура массового события, особенно при внедрении выразительных средств в событие.

Примером может случить концерт, посвящённый дню Великой Победы, во Владивостоке в 2021 году. В такой важный и торжественный день, когда на всех площадках города празднуют День Победы, на набережной Спортивной Гавани проходит концерт группы «Мираж». Насколько известно, в репертуаре группы нет музыкальных произведений, написанных в честь Дня Великой Победы. И здесь возникает вопрос – для чего?

Важно отметить, что и ослабление рекламного влияния тоже является проблемой, определяющей будущее проекта, его популяризацию и развитие.

Анализ практики свидетельствует, что чаще всего при организации рекламной кампании массовых праздников используется одно из основных средств широкого маркетингового инструментария – гласность. К нему относятся официальные выступления на ТВ-каналах и в эфирах

радиостанций, публикации в печатной прессе и интернет-пространстве, распространение пресс-релизов и так далее.

Как мы уже говорили, массовых праздников на Дальнем Востоке превеликое множество. Но, к сожалению, большое количество проектов, на которые стоит обратить внимание, качественные и оригинальные события, проводимые на Дальнем Востоке, никак не афишированы и не представлены массе людей. Особенно это касается не только жителей региона, но и туристов, которые приезжают в совершенно незнакомую местность и которые никак не осведомлены о приближающихся праздниках региона. Зачастую реклама публикуется в «камерных» источниках, относящихся к определённому посёлку или же к городу. В данном случае человеку неосведомлённому тяжело будет отыскать нужный материал.

Например, всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы», проводимый раз в 5 лет, в юбилейные годы Победы в Великой Отечественной войне, состоялся в 2020 году во Владивостоке. Патриотическое событие проходило при «пустом зрительном зале», хотя на сцене были продемонстрированы лучшие театрализованные концертные программы Дальнего Востока, в которых приняло участие около 540 человек. К сожалению, из-за недостаточного афиширования, информирования жители города и гости не смогли увидеть качественные и интересные театрализованные концерты, программы, представления и концертные номера.

Но стоит обратить внимание на ежегодный таёжный фестиваль «Брусничка», который проводится в городе Зея Амурской области. Здесь стоит отметить организованную рекламную кампанию. Новости о событии публикуются как в молодёжных информационных потоках, так и в новостных каналах для более взрослых зрителей и участников. Именно поэтому на фестивале присутствует большое количество участников и гостей.

Сегодня в системе режиссуры массовых праздников, так же, как и в трансформирующейся России, происходят изменения – и не в лучшую сторону: расслоение праздничной культуры, смена ценностных ориентаций, рыночные отношения, жесткая конкуренция, отсутствие опыта на рынке праздничной индустрии, диктат заказчиков и непрофессионализм агентств, которые строят этот бизнес.

По мнению авторов, чтобы избежать дальнейшей деградации культуры в России необходимо в первую очередь воспитывать и обучать грамотных специалистов. Если же люди, у которых нет нужного образования горят желанием создавать творческие проекты, писать сценарии, тогда им необходимо проходить различные курсы обучения по этой специальности. В лучшем случае – поступать в вузы, где существует такое направление, как режиссура театрализованных представлений и праздников.

Необходимо также обратить внимание на сохранение праздничных традиций. Ведь сохранение традиций, которые способствуют патриотическому воспитанию молодого поколения и воспитанию духовно-

нравственных качеств людей в целом – это историческое предназначение искусства. Если мы начнём прививать людям правильные нравственные принципы, тогда на них тоже будет спрос.

Важно грамотно вести диалог с общественными организациями и государственными учреждениями – доказывать свой профессионализм через действия и поступки. Тогда любой заказчик сможет с уверенностью и без вторжений в творческий процесс режиссёра театрализованных представлений и праздников доверить ему проект.

К выбору выразительных средств также нужно подходить с особой осторожностью и внимательностью. Художественно-творческие номера, световое и звуковое оформления, текст исполнителей, которые не будут соответствовать идейно-тематической основе мероприятия, могут разрушить главную мысль режиссёра массового события.

И, конечно же, для распространения своей идеи массового праздника необходимо обращаться к рекламодателям. Это будет популяризировать проект и привлекать общественность. Стоит учитывать возрастные особенности аудитории, для которой вы создаёте праздник.

В современной действительности существует большое количество проблем, связанных с состоянием развития массовых праздников на Дальнем Востоке. При этом каждая последующая вытекает из предыдущей. Тенденция развития массовых праздников на Дальнем Востоке предполагает переход на качественно новый уровень, несмотря на современные проблемы.

Дальний Восток продолжает привлекать внимание общественности своими оригинальными массовыми праздниками: международный военно-музыкальный фестиваль «Амурские волны», краевой фестиваль-ярмарка «Амур.Фест», праздник, посвящённый Дню тигра, фестиваль «Море, камбала!», фестиваль «Территория Дружбы», праздник «Килвэй», этнофестиваль «Дыхание моря», фестиваль кино и театра «Амурская осень», международный молодежный фестиваль-конкурс культурного наследия «ДАУРИЯ» и множество других ярких и красочных событий.

Всё сводится к социальной значимости массового праздника. Для достижения успеха в постановке необходимо помнить о людях, о формировании в них высоких нравственно-личностных качеств. Именно благодаря зрителям праздник существует и развивается, а у режиссёров театрализованных представлений и праздников появляется стимул и мотивация в работе.

Список источников

1. Актуальные проблемы сценарной драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках: материалы межрегиональной научно-практической конференции, 22-25 марта 2018 г., г. Улан-Удэ. Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018.

2. Андриец Г. А. Массовые городские праздники на юге Дальнего Востока России (конец XIX – начало XX в.). // Россия и АТР. 2007. № 1. С. 155–165.
3. Андриец Г. А. Традиционные праздники как духовно-ценностные ориентиры в досуговой культуре Дальнего Востока России (конец XIX в. – начало XX в.) // Россия и АТР. 2021. № 3. С. 169–182.
4. Вершковский Э. В. Режиссура массовых представлений. Л., 1977.
5. Ершова О. С., Филинов М. В. Особенности режиссуры национальных народных праздников Сибири. Театрализованные представления и праздники в контексте современных тенденций развития культуры // Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 45-летию кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры (6–7 апреля 2021 г., г. Хабаровск). Хабаровск, 2021.
6. Кибалко В. В. Праздник как эволюционирующий элемент социокультурного пространства. Театрализованные представления и праздники в контексте современных тенденций развития культуры // Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 40-летию кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры (6–7 апреля 2016 г., г. Хабаровск). Хабаровск : ФГБОУ ВО «ХГИК», 2016.
7. Ярмухаметов Р. М. Проблемы и перспективы развития режиссуры театрализованных представлений и праздников // Молодой ученый. 2017. № 20 (154). С. 308–312.

Кочнева В.А.

*студентка 2-го курса кафедры социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Научный руководитель – Теньшова О.Н.

*кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Барабанное шоу как новое направление в социально-культурной деятельности

Статья посвящена особенностям барабанного шоу как нового направления в социально-культурной деятельности. В ней представлена краткая информация об истории создания и развития барабанного движения, рассмотрен барабан как ударный инструмент, представлены барабанные коллективы России.

Ключевые слова: барабан, виды барабанов, барабанщики, шоу, ритм, профессиональных перкуссионистов, рототомы, кавер-версии, барабанный тимбилдинг.

Valeria A. Kochneva,
Bachelor Student at the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture;

Olga N. Tenshova,
Scientific Supervisor, Ph.D. of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Head of the Department of Socio-Cultural Activity,
Khabarovsk State Institute of Culture

Drum Show as New Direction in Social - Cultural Activities

The article is devoted to a drum show as a new direction in social and cultural activities. It provides brief information about the history of the drum movement, presents Russian drum groups, and analyzes the creators of drum shows.

Keywords: drum, types of drums, drummer, show, rhythm, professional percussionist, rototom, cover version, drum team building.

Истоки барабанного шоу прослеживаются в древних шаманских практиках, народных обрядовых танцах и музыке, а также в военных тренировках. Совместная игра на барабанах способна объединить участников и придать празднику особую энергетику.

Идея барабанного шоу зародилась благодаря вдохновению знаменитого нигерийского ударника Бабатунде Олатунджи. Его концепция объединения людей посредством ритма и игры на традиционных барабанах привела к созданию программы «Барабанный круг».

Жанр барабанного шоу можно рассматривать как синтез аутентичных искусств различных культур мира: Бразилии, Америки, Кубы, Японии и африканских стран. В нём происходит слияние традиционных форм искусства с современными методами визуализации, хореографией и технологиями. Появление барабанного шоу в России датируется началом 2000-х гг. В Соединённых Штатах этот жанр популярен уже три десятилетия, а в Азии и Африке его история насчитывает несколько веков.

В целом, шоу барабанщиков – это универсальное средство для создания динамичной атмосферы на любом мероприятии. Независимо от смены модных тенденций, этот вид искусства неизменно воздействует на глубинные инстинкты человека.

Всем известен факт, что барабан – это ударный музыкальный инструмент. Его прототипом можно считать первичные звуки, которые издавались древними людьми в целях самозащиты от хищников путем битья в грудь и крика. С течением времени человечество эволюционировало, научившись извлекать звуки из доступных материалов. Появились предметы, напоминающие современный барабан: пустотелое основание с натянутыми по обе стороны мембранами, изготовленными из шкур животных и стягиваемыми жилами тех же зверей. Впоследствии для стяжки стали

использовать верёвки, а в наши дни – металлические крепления. В старину барабаны играли важную роль в общении между деревнями и племенами, а также служили для передачи информации о значимых событиях и опасностях.

Первые барабаны появились приблизительно в 5500 г. до н. э. в Китае. Их деревянные корпуса были покрыты кожей аллигатора. Оттуда барабаны распространились на Ближний Восток, в Африку и соседние страны Азии, играя важную роль в местной музыкальной культуре, особенно в религиозных обрядах.

В ходе исторического развития барабаны претерпели значительные изменения в своей конструкции, приобретая разнообразные формы, габариты и материалы изготовления. В современную эпоху их производят из таких материалов, как металл, кожа, пластик и даже стекло.

В Европе барабаны практически не использовались до конца XI в., когда крестоносцы, впечатлённые увиденным, привезли их из дальних стран. До конца XIX в. один музыкант обычно играл на одном инструменте. Однако с появлением джаза ударники начали объединять барабаны в единую установку, позволяющую одному человеку заменять целый оркестр.

Современные ударные инструменты характеризуются большим разнообразием форм и размеров, варьируясь от компактных перкуSSIONных инструментов до внушительных барабанов, используемых в оркестровых произведениях. В дополнение к традиционным инструментам, появились электронные барабаны, предоставляющие музыкантам возможность генерировать широкий спектр звуковых эффектов и интегрировать их в цифровые музыкальные системы.

Таким образом, ударные инструменты играют существенную роль в музыкальном искусстве и культурном наследии человечества, оказывая влияние на его развитие на протяжении тысячелетий. Их эволюция продолжается, что позволяет предположить о сохранении их значимости в будущей музыкальной культуре.

Надо сказать, что в современном мире, характеризующемся стремительным темпом жизни и изобилием возможностей для саморазвития, особую ценность приобретает поиск увлекательных занятий, способствующих гармоничному развитию личности. Стоит обратить внимание на искусство игры на барабанах, доступное людям всех возрастов. Ошибочно считать, что игра на барабанах сводится лишь к ритму и шуму. На самом деле, это многогранное искусство оказывает позитивное влияние на все сферы жизни человека. Родители активных детей могут воспользоваться этой возможностью для направления детской энергии в конструктивное русло.

Барабаны – один из древнейших музыкальных инструментов, чье звучание по сей день способно вызывать яркие и сильные эмоции. Выступления талантливых барабанщиков завораживают своей мощью и энергетикой.

Игра на ударных инструментах, хоть и может показаться простой на первый взгляд, требует значительных усилий и практики для достижения мастерства. Независимая ритмическая работа каждой конечности, свойственная игре на барабанах, может достигать невероятной сложности при наличии таланта и долгих тренировок. Именно эта сложность отличает выдающихся исполнителей от посредственных.

Игра на ударных также предъявляет повышенные требования к зрительно-моторной координации по сравнению с большинством других инструментов. Важным аспектом является скорость выполнения движений руками и ногами, а также быстрота реакции и предвидение последующих ритмических паттернов. Музыканты на ударных должны уметь «чувствовать» музыку на несколько шагов вперед.

Игра на барабанах предполагает гармоничное сочетание изящества и силы, зависящее от стиля исполнения. Для плодотворного взаимодействия с другими музыкантами барабанщику необходимы самоконтроль и дисциплина.

Согласно данным на 2024 г. в Российской Федерации насчитывается более 50 коллективов, специализирующихся на барабанных шоу. Стоит обратить внимание на некоторые из них:

Vasiliev Groove (Москва). С 2012 г. drum-лейбл Vasiliev Groove удерживает звание лучшего барабанного шоу России. Профессиональные барабанщики коллектива представляют страну на международной арене, выступая на престижных площадках. В их послужной список входят выступления на чемпионатах мира по футболу, концерты на Красной площади и в Кремлевском дворце.

Барабанное шоу Glowbeat (Москва) представляет собой уникальное сочетание музыки и науки, демонстрируя световые барабаны (LED drums). Выступление коллектива является стильным украшением любого праздника, будь то корпоратив, свадьба, день рождения или другое торжество. Glowbeat индивидуально подходит к каждому клиенту, создавая эксклюзивный барабанный перформанс из любимых музыкальных композиций заказчика, а также уникальный интерактивный элемент, в котором может принять участие каждый гость. Шоу светящихся барабанов оставит неизгладимое впечатление у самого требовательного зрителя. Квартет состоит из опытных музыкантов, выступавших на крупных концертных площадках. Каждый концерт планируется с учетом индивидуальных пожеланий заказчика.

Paradoxxx NEON (Сочи) представляет собой инновационное интерактивное шоу, сочетающее живую игру барабанщиков с проекционным видео. Музыканты взаимодействуют с предварительно подготовленной видеографией, создавая эффект полного погружения в виртуальный мир. Это зрелищное и впечатляющее шоу, способное придать престиж любому мероприятию. По желанию заказчика, видеоконтент может быть персонализирован, отражать специфику компании или события. Сочетание инновационных технологий и живого исполнения делает показ NEON в Сочи уникальным событием, где каждый зритель становится частью приключения.

Сложные ритмы барабанов, взаимодействующих с яркими визуализациями, создают атмосферу, в которой музыка и видео сливаются в одном потоке, заставляя зрителей забыть о реальности. Такое шоу идеально подходит для корпоративных мероприятий, фестивалей и частных праздников, добавляя им неповторимый шарм и креативность.

Барабанное шоу «Ветер Фанга» (Нижний Новгород) специализируется на создании ярких и запоминающихся мероприятий с использованием экзотических барабанов и африканских ритмов. В арсенале коллектива – этническая дискотека, интерактивные шоу, тренинги drum circle и музыкальные представления, вдохновленные народными традициями. «Ветер Фанга» из Нижнего Новгорода поражает своей неповторимой аурой. Экзотические барабаны и африканские ритмы в исполнении талантливых музыкантов вовлекают аудиторию в уникальную этническую дискотеку, где каждый может почувствовать себя частью общности. Интерактивные шоу и тренинги drum circle не только развлекают, но и объединяют участников, создавая незабываемые воспоминания.

В России существует множество талантливых ансамблей, исполняющих музыку на ударных инструментах. Эти коллективы демонстрируют виртуозное мастерство, оригинальные аранжировки и впечатляющие визуальные эффекты.

Основанный в 2002 г. ансамбль «Чувство ритма» в Екатеринбурге состоит из профессиональных перкуссионистов, обладающих не только музыкальным, но и актёрским и хореографическим талантом. Коллектив неоднократно выступал на престижных мероприятиях, таких как фестиваль университетского спорта (2023), чемпионат мира по футболу (2018), олимпиада в Сочи (2014) и молодёжные Дельфийские игры.

Ансамбль (шоу барабанщиков) «Драмматика», основанный в 2012 г., известен своим уникальным инструментом – «трубофоном». Этот инструмент, состоящий из пластиковых труб, создает футуристический звук, который гармонично сочетается с современной электронной музыкой. «Драмматика» постоянно развивается, участвуя в совместных проектах с другими профессиональными коллективами.

Группа «Catchers Groove», образованная во Владивостоке в 2014 г., исполняет как кавер-версии мировых хитов, так и собственные композиции, набирающие популярность у слушателей. Коллектив активно выпускает музыкальные треки и клипы, сотрудничая с другими артистами. В 2024 г. «Catchers Groove» отметит свой юбилей большим гастрольным туром по России.

Все эти ансамбли демонстрируют высочайший уровень исполнительского мастерства и большой вклад в развитие современной музыкальной культуры России.

Заказывать выступления барабанного шоу на различные мероприятия стало очень популярным. В Хабаровске есть известная команда, которая занимается организацией барабанного шоу под названием «Drum Girls». Они работают в различных форматах, используя разные стили и виды барабанов.

Это позволяет им подходить к каждому мероприятию индивидуально и вписываться в любую тематику. Коллектив «Drum Girls» стремится удивить даже самых опытных зрителей своими выступлениями. Они активно выступают на различных мероприятиях, таких как корпоративы, свадьбы, тимбилдинги и др. Барабанное шоу не только зрелищно, но и увлекательно, поэтому в программу выступлений включены элементы интерактива, которые позволяют зрителям стать участниками происходящего. Кроме того, у «Drum Girls» есть возможность провести мастер-класс, который будет интересен как детям, так и взрослым. Они предлагают барабанные шоу различной тематики – славянской, японской, индийской, китайской и др. Команда может предложить как классическое выступление на маршевых барабанах, так и световое шоу с визуальным эффектом. Они также могут организовать шоу на водных барабанах, которое будет удивительным и зрелищным. «Drum Girls» постоянно придумывают что-то новое, чтобы удивлять своих заказчиков и оставаться востребованными год за годом.

Подготовка номеров происходит следующим образом. Исследуется рынок, то есть запросы потенциальных заказчиков, и на основе этого готовится конкретный номер. Далее идет подбор музыки, костюмов, определяется концепция самой игры, когда каждый участник вносит свои уникальные идеи для создания номера. Проводится также работа с хореографом для создания уникального шоу. Следующий этап – согласование и утверждение номера к определённому событию.

Так как мы находимся на Дальнем Востоке, мы тесно граничим и сотрудничаем с Китаем. Соответственно, у нас очень много китайских и восточных туристов или просто иностранных бизнесменов, которые проживают в нашем городе. На такой случай у «Drum Girls» имеется тематический номер «Дракон», в котором показана яркость, контраст Дальнего Востока, используются яркие костюмы и разные предметы реквизита.

Официальные маршевые открытия могут быть востребованы практически на любом официальном мероприятии – значит, это универсальный номер для любого события.

Существуют различные виды барабанов. **Маршевые барабаны** допускают несколько вариантов звучания. Включенный маршевый барабан даёт звук на высоких нотах. Маршевый барабан также может звучать как бас, выполняя аккомпанирующую функцию.

Рототомы. Это уникальный инструмент, благодаря которому в том или ином номере можно услышать разное звучание барабанной музыки. Три маленьких барабана разного размера – с высоким, средним и низким тоном. Этот вид инструмента отлично сочетается с музыкальной тарелкой и становится украшением номера.

Drum Girls единственные владельцы в Хабаровском крае традиционных **восточных барабанов.**

Водные барабаны придают зрелищность номеру. При ударе по барабану в разные стороны разлетаются водные брызги, что делает номер эффектным.

Тимбалесы – два том-барабана, настроенных в разных тонах.

Существуют следующие формы выступлений;

1. **Шоу-номер** под заказ (новая музыка).

2. **Интерактив**, где заказчик/зритель может почувствовать себя настоящим барабанщиком, с первых минут сыграть любимую песню и получить море драйва и эмоций от непосредственно соприкосновения с настоящим барабаном.

3. Также одна из очень востребованных форм – **участие самого заказчика** в номере. В рамках действующего шоу «Drum Girls» ставят простую, но эффектную партию, предоставляют костюм. Тем самым зритель/заказчик погружается в процесс шоу-номера.

4. Постановка шоу-номера совместно с другими артистами. К примеру, подзвучка треков для вокалистов, либо выступление вместе с танцевальными коллективами и театральными деятелями.

5. Работа в «велком-зоне», то есть встреча гостей.

Все перечисленные проекты демонстрируют, как музыка и искусство могут объединять людей, создавая атмосферу единения и радости. Независимо от выбора, каждое из мероприятий становится ярким событием, которое остается в памяти навсегда.

В заключение следует подчеркнуть положительные аспекты барабанного шоу:

1. Универсальность музыкального языка: барабаны способствуют коммуникации между людьми различных культур и национальностей, расширяя их коммуникативные навыки посредством невербального взаимодействия.

2. Развитие творческого потенциала: барабанный тимбилдинг стимулирует развитие творческого мышления и индивидуального самовыражения, предоставляя каждому участнику возможность внести свой вклад в создание музыкальной композиции.

3. Формирование навыков командной работы: участие в барабанном тимбилдинге способствует развитию навыков взаимодействия в группе, таких как слушание, координация движений, адаптация к изменяющимся условиям и эффективное сотрудничество с партнерами.

Барабанный тимбилдинг представляет собой универсальный метод, применимый в различных сферах, от деловой практики до образования. Он может быть реализован как внутри организаций для оптимизации взаимодействия сотрудников, так и в открытых пространствах или специализированных центрах в рамках мероприятий и учебных программ. Подобная практика способствует созданию позитивной и мотивирующей атмосферы, в которой участники имеют возможность развить навыки командной работы, укрепить взаимосвязь и достичь общих целей.

Этот творческий и эффективный метод обучения приносит пользу и удовлетворение всем участникам.

Список источников

1. Анюшина Т. Ю. «Барабанное искусство» способно изменить мир к лучшему... URL: <https://io.nios.ru/articles2/77/9/barabannoe-iskusstvo-sposobno-izmenit-mir-k-luchshemu> (дата обращения: 30.09.2024).
2. Барабанное шоу – отличный способ разнообразить мероприятие. URL: <https://www.panram.ru/partners/news/barabannoe-shou-otlichnyy-sposob-raznoobrazit-meropriyatie>. (дата обращения: 30.09.2024).
3. Презентация Барабанное шоу. URL: <https://mypresentation.ru/presentation/barabannoe-shou> (дата обращения: 27.09.2024)
4. История барабана. URL: <https://toolsmusic.ru/udarnyye-instrumentyi/istoriya-barabana.html> (дата обращения: 03.10.2024).
5. Поговорим о преимуществах барабанного шоу? URL: https://vk.com/wall-169965603_61 (дата обращения: 30.09.2024).
6. Тренд модных вечеринок: барабанное шоу. URL: <https://www.fashiontime.ru/celebrities/news/1231965.html> (дата обращения: 28.09.2024).

Ло Да

аспирант Хабаровского государственного института культуры

Научный руководитель – Е.В. Савелова

доктор философских наук, кандидат культурологии,

профессор кафедры культурологии и музеологии

Хабаровского государственного института культуры

Образовательная функция музеев провинции Хэйлунцзян

Музейное образование в Китайской Народной Республике получило значительное развитие от теории к практике. Музеи в стране и за рубежом начали рассматривать музейное образование как основную функцию и главную цель создания музеев. В статье рассматривается миссия музейного образования, определяется ответственность и ценность музейного образования для подготовки профессиональных кадров в сфере сохранения культурного наследия, а также изучаются возможности расширения функций музейного образования, которые могут способствовать дальнейшему устойчивому развитию музеев.

Ключевые слова: музей, образование, образовательная функция, музеи провинции Хэйлунцзян, культурное наследие.

Luo Da,
*Post-graduate student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Evgenia V. Savelova,
*Scientific Advisor,
D.Sc. in Philosophy, Ph.D. in Culture Studies,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Educational Function of Heilongjiang Province Museums

Museum education in the People's Republic of China has received significant development from theory to practice. Museums all over the world have begun to consider museum education as the main function of museums and the main purpose of creating museums. The article examines the mission of museum education, defines the responsibility and value of museum education for the training of professional personnel in the field of cultural heritage preservation, and examines the possibilities of expanding the functions of museum education, which can contribute to the further sustainable development of museums.

Keywords: museum, education, educational function, museums of Heilongjiang Province, cultural heritage.

После XVIII Всекитайского съезда Коммунистической партии Китая генеральный секретарь ЦК КПК Си Цзиньпин посетил множество музеев, и его речь о музейном деле очень вдохновила всех граждан Китая. Он сказал: «Китайская нация имеет долгую историю, китайская цивилизация имеет долгую историю, а китайская культура очень обширна и имеет глубокие корни. Музей – это большая школа. Музей является важным местом для защиты и сохранения культурного наследия, а также мостом, соединяющим прошлое, настоящее и будущее. Независимо от личной уверенности, теоретической уверенности или институциональной уверенности, самой фундаментальной вещью является культурная уверенность в себе. Мы должны найти вдохновение в продвижении великой традиционной культуры Китая». Четкое понимание исторических истоков, контекста развития, уникальных творений и ценностных концепций выдающейся традиционной культуры Китая может повысить культурную уверенность людей в себе и повысить их самооценку. Музеи – это лучшее, наиболее интуитивно понятное и привлекательное место для изучения традиционной культуры. Музейное образование даст возможность подготовить профессиональные кадры для выполнения функции сохранения культурного наследия, но что более важно, – даст возможность осуществить масштабное просвещение жителей страны и приблизить их к лучшему пониманию традиционной культуры и ее ценности для мировой культуры.

За последние десятилетия музейное образование в развитых странах перешло от теории к практике. На международном уровне музейному образованию придается большое значение, оно рассматривается как основная функция музеев и главная цель их создания.

В 2007 г. Международный совет музеев выдвинул образовательную функцию музеев на первое место и дал следующее определение: «Музей –

это некоммерческое, постоянно действующее учреждение, которое служит обществу и его развитию и открыто для публики. Оно собирает, защищает, исследует, распространяет и экспонирует материалы, относящиеся к музеям, использует материальное и нематериальное наследие человечества и окружающую среду для целей образования, исследований и оценки».

Американский альянс музеев определяет музей как постоянно действующее некоммерческое учреждение. Основная цель его существования заключается не в организации временных выставок, освобождении от федеральных и местных налогов, управлении в интересах общества и открытости для публики, а в сохранении, защите, изучении, интерпретации материального наследия. Музей предназначен собирать и выставлять на всеобщее обозрение предметы и образцы, представляющие образовательную и культурную ценность, в том числе художественные, научные (живые или неодушевленные), исторические и технические материалы. Французское определение музея: «Музей – это постоянно действующее учреждение, которое собирает коллекции с целью распространения общественных знаний, просвещения и признания ценности, а также защищает и демонстрирует коллекции в интересах общества».

Содержание этих определений показывает, что развитые страны придают большое значение функции музейного образования. Они на практике сформировали свои собственные, оригинальные и эффективные музейные образовательные программы. США, Канада и другие страны подчеркивают необходимость интеграции с культурой местного сообщества, чтобы привлечь больше людей в музеи и сделать музей образовательным учреждением. В рамках программы музейного образования развитые страны в Европе и Америке придают большое значение обучению в университетах, средних и начальных школах. Сотрудничество между школами и музеями очень тесное. Как правило, существуют специальные образовательные курсы, многие из которых не имеют учебной программы или плана преподавания.

В последние годы музейная индустрия Китая стремительно развивается. По состоянию на 2023 г. число посетителей музеев по всей стране составляет 1,29 миллиарда человек. Музей также стал туристическим центром для китайцев. «Каждый раз, когда вы отправляетесь в город, вы должны сначала посетить музей» – этот призыв становится все более распространенным. Внимание всех слоев общества к музейному образованию, особенно образовательного сообщества, значительно возросло, и различные практические мероприятия, связанные с музейным образованием, также переживают большой подъём. Являясь важным местом внеклассного образования, музеи играют важную роль в популяризации научных знаний, исследовании истории и культуры, они развивают эстетический вкус и стимулируют творческое мышление.

В 2015 г. Государственный совет КНР издал «Положение о музеях», призванное способствовать развитию музеев, стимулировать их к полному осуществлению всех функций, удовлетворять духовные и культурные

потребности граждан и повышать идеологический, нравственный, научный и культурный уровень.

Последнее определение музея в Китае: «Музей – это некоммерческая организация, которая собирает, защищает и представляет общественности свидетельства человеческой деятельности и природной среды в целях образования, исследований и оценки, зарегистрированная надлежащим органом в соответствии с законом».

Большинство китайских местных музеев в качестве своих основных функций в основном сосредоточены на сборе, сохранении и исследовании культурных реликвий. Образовательные функции осуществляются относительно единично и в основном ориентированы на учащихся начальной и средней школы. Государственное образование, подготовка кадров, профессиональное образование, краеведческое и статусное образование и т.д. осуществляются недостаточно.

С момента создания в 1923 г. Музея провинции Хэйлунцзян, первого музея в провинции, прошло почти сто лет, и теперь в общей сложности в регионе насчитывается около 200 музеев различного типа. Каждый музей в той или иной степени занимается просветительской деятельностью. Например, Музей провинции Хэйлунцзян является национальной научно-образовательной базой, провинциальной базой воспитания патриотизма и харбинской базой нравственного воспитания. Мемориальный зал мучеников Северо-Востока – это демонстрационная база национального патриотического воспитания, демонстрационная база национального образования в области обороны и культуры. В целях содействия образованию молодежи было организовано 300 специальных выставок.

Музей национальностей провинции Хэйлунцзян – это провинциальная база воспитания патриотизма, провинциальная база научно-популярного образования, провинциальная база изучения наследия этнической и традиционной культуры. Музей регулярно проводит серию церемониальных мероприятий для конфуцианского Харбинского храма литературы и использует ежегодную церемонию празднования дня рождения Конфуция для традиционного культурного просвещения. Музей Бэйдахуан¹ в Харбине является национальной базой духовного воспитания молодежи в регионе и провинциальной базой воспитания патриотизма.

19 декабря 2015 г. в целях повышения уровня и достижения стратегической цели развития музейного образования в провинции Хэйлунцзян был проведен первый академический семинар по музейному образованию на тему «Музейное образование и молодежь». В семинаре приняли участие более 160 человек. Для публичного обсуждения были представлены научные статьи по музейному образованию и работе с молодежью. Участники поделились своим практическим опытом и теоретическими представлениями. В то же время в провинциальном музее был создан Научно-исследовательский центр музейного образования

¹ Бэйдахуан – область провинции Хэйлунцзян, имеющая границу с Россией. – *Прим ред.*

провинции Хэйлунцзян для проведения теоретических исследований и руководства образовательной практикой музейного образования – как в провинции, так и за ее пределами. Стало ясно, что необходимо провести углубленное исследование текущей ситуации в музейном образовании, уделив особое внимание актуальным и сложным вопросам, анализу тенденций развития, перспективным исследованиям и формулированию возможных научных контрмер. Научно-исследовательский центр музейного образования провинции Хэйлунцзян стремится укреплять обмены и сотрудничество между музеями и научно-образовательными учреждениями (научно-исследовательскими институтами, университетами, колледжами), а также начальными и средними школами; содействовать глубокой интеграции музейного образования, изучать новые пути и методы музейного образования, предоставлять услуги по обеспечению всестороннего качественного образования в стране.

Также под общим руководством провинциального департамента культуры и туризма был создан Альянс по совместному развитию музеев провинции Хэйлунцзян.

В настоящее время мы живем в период стремительного развития науки и техники, появления новых идей, новых теорий, новых технологий, нового мышления и новых концепций. Образ жизни людей, способы мышления и поведения также быстро меняются. Стремление к диверсификации, персонализации, моде, пропаганде науки, технологий и перемен стало основным направлением деятельности общественности, особенно учащихся начальных и средних школ. В эпоху информационного взрыва дидактические методы школьного обучения далеки от удовлетворения образовательных потребностей. Это требует изучения различных методов обучения. Музеи сотрудничают с образовательными учреждениями, чтобы обеспечить возможность обучения для студентов разных возрастов, уровней подготовки и потребностей.

Музейное образование также может предоставлять независимые образовательные услуги, создавать атмосферу обучения и условия для взаимодействия и диалога, а также позволять аудитории активно участвовать в музейном образовании. Время для получения школьного образования ограничено. Большинство полученных знаний идет от воспитания. Музей – это комплексный университет. Люди всех возрастов, от маленьких детей до пожилых людей, могут продолжать учиться в музее, который становится для них Музеем жизни.

Музейное образование позволяет нам извлекать уроки из истории. Музеи с момента своего появления олицетворяли определенную ценность, и это важное место для распространения идеологии. В последние годы различные музеи всегда считали своей важной задачей популяризацию истории и культуры Китая, воспитание патриотизма и революционного традиционного воспитания, воспевание и укрепление национального духа.

Опираясь на историю местных партийных организаций, историю революции, историю строительства, музеи по всему миру успешно

занимаются историческим просвещением и проводят большое количество выставок, чтобы пробудить патриотические эмоции у аудитории. Большое количество музеев стали базами патриотического воспитания. Только провинции Хэйлунцзян по состоянию на конец 2014 г. 12 музеев стали демонстрационными базами национального патриотического воспитания, а 93 музея – провинциальными базами патриотического воспитания. Различные музеи использовали разные методы для проведения серии ярких мероприятий по патриотическому воспитанию, которые оказали широкое общественное влияние и привили посетителям любовь к Родине и социализму.

За последние годы музеи провинции Хэйлунцзян проделали большую работу по расширению экспозиционного наполнения, повышению эффективности образовательных функций и расширению сферы музейного образования. Например, Музей провинции Хэйлунцзян существенно расширил экспозиции музея, чтобы достичь цели улучшения музейного образования. С 2012 г., чтобы расширить образовательную функцию и удовлетворить духовные и культурные потребности публики, музей последовательно запускает серию выставок коллекции «Одна звезда в месяц», «Зимние и летние специальные выставки нашего музея» и др.

Чтобы в полной мере реализовать социально-просветительскую функцию музея и активно продвигать традиционную китайскую культуру, музей прибегнул к развлекательной и живой форме, запустив курс внеклассного образования «Познакомьтесь с Лонгбо», позволяющий получать обширные знания в непринужденной обстановке. Таким образом, музейное образование входит в школьную жизнь, чтобы учащимся было что увидеть, услышать и чему научиться, чтобы повысить интерес учащихся к знаниям и увлечь их, а также укрепить их чувство самозащиты в процессе взросления, сформировать правильные представления и воспитать здоровые нравственные чувства.

Музей провинции Хэйлунцзян играет незаменимую роль в сохранении истории и культуры страны. Его драгоценные коллекции и хорошо спланированные выставки позволяют публике поближе познакомиться с историческим контекстом и культурным наследием Хэйлунцзяна и даже всего Северо-Восточного региона. Этот интуитивный опыт не только совершенствует понимание людьми местной культуры, но и стимулирует их чувство ответственности за развитие и сбережение культурного наследия.

Музей также добился замечательных результатов в популяризации научных знаний. Благодаря современным демонстрационным технологиям и интерактивным инсталляциям, Музей провинции Хэйлунцзян превращает научные знания в живой и интересный учебный контент, привлекая большое количество молодежи и широкой публики к посещению и обучению. Такого рода образовательные мероприятия не только повышают научную грамотность населения, но и развивают у него интерес к науке и стремление к исследованиям. Музей провинции Хэйлунцзян вносит активный вклад в просвещение молодежи. Благодаря развитию внешкольного образования

и исследовательской деятельности родителей и детей, музей предоставляет молодым людям множество внеклассных учебных ресурсов и практических возможностей. Эти мероприятия не только расширяют кругозор молодых людей, но и способствуют развитию их личностных способностей, таких как наблюдательность, логическое мышление, творческие навыки и командная работа. Образовательная функция Музея провинции Хэйлунцзян многогранна, она не только предоставляет общественности ценные учебные ресурсы и культурное развитие, но и вносит важный вклад в прогресс цивилизации и культурного строительства. В будущем, с непрерывным прогрессом науки и техники, по мере непрерывного развития музейного дела, образовательная функция Музея провинции Хэйлунцзян станет еще более заметной и значимой, принося знания и просвещение большему числу людей.

Список источников

1. Крюк Ван Хонга. Основы китайского музееведения: монография. Шанхай : Шанхайское издательство древних книг, 2001.
2. Ли Вэньжу. Китайский музей в условиях глобализации: монография. Пекин : Издательство «Культурные реликвии», 2002.
3. Дин Фули. Новая миссия и новые возможности музейного образования: предварительные соображения о сотрудничестве музеев со школьным образованием в области качества // Культурные реликвии Центральных равнин. 1999. № 4.
4. Чжан Ин. Исследование образовательных музеев : диссертация. Нанкин : Нанкинский педагогический университет, 2011.
5. Чэнь Ин. Обучение молодежи в европейских и американских музеях // Ежегодник художественного музея Гуанчжоу. 2006. № 10.
6. Цянь Сюэюань. Музеи науки и техники и научное образование в Соединенных Штатах // Научно-популярное исследование. 2007. № 4.
7. Ли Яо. Особенности и влияние ранней китайской музейно-просветительской мысли // Культурно-просветительские материалы. 2008. № 36.
8. Дуань Юн. Государственное образование и государственная служба в американских музеях // Музей Китая. 2004. № 2.
9. Музей Regulations. Китайская правительственная сеть. URL: https://www.gov.cn/zhengce/content/2015-03/02/content_9508.htm
10. Сон Хунвэй. Обзор музея Хэйлунцзяна : монография. Харбин : Хэйлунцзян Эдукейшн Пресс, 2015.

Лунегова Е.Н.

*старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Современные профессиональные библиотечные коммуникации: основные подходы к определению понятия

В статье рассматриваются отечественные библиотековедческие подходы к осмыслению феномена профессиональной библиотечной коммуникации в условиях информационного общества. Дается характеристика профессиональным библиотечным коммуникациям на современном этапе развития информационных технологий

Ключевые слова: профессиональная библиотечная коммуникация, профессиональная коммуникация.

Eugenia N. Lunegova,

*Senior Lecturer at the Department of Library and Information Activities, Documentation
and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Modern Professional Library Communications: Basic Approaches to Definition

The article examines Russian library science approaches to understanding the phenomenon of professional library communication in the information society. The article describes professional library communications at the current stage of information technology development.

Keywords: professional library communication, professional communication

Современное общество характеризуется высоким уровнем развития процессов коммуникации, среди которых особое место занимают профессиональные коммуникации. Профессиональные коммуникации дают возможность совместного обсуждения профессиональных проблем, оказания методической помощи и поддержки, подготовки и выпуска совместных публикаций, участия в мероприятиях по повышению квалификации и переподготовки, использования опыта работы других информационных учреждений. Кроме того, в современном информационном обществе система профессиональных коммуникаций динамично расширяется за счет широкого внедрения электронных технологий: телеконференций, веб-форумов, чатов, интернет-конференций, электронных журналов, электронных библиотек, доступных через Интернет [1].

Профессиональная коммуникация прежде всего рассматривается как обмен информацией в конкретной профессиональной области между взаимодействующими специалистами. Такого рода коммуникация требует специальной подготовки, в структуру которой входят как профессиональные знания и умения, так и специальные коммуникативные навыки: эффективное установление контакта – коммуникативность; проведение переговоров

и организация выступлений; письменное деловое общение, включая электронную почту; проведение телефонных опросов (интервью); организация переговоров в чатах, общение в форумах; организация конференций, семинаров и др. [2].

Существует множество определений профессиональной коммуникации, в которых она рассматривается и как процесс обмена информацией, и как система распространения профессиональной информации, однако в целом под системой профессиональных коммуникаций может пониматься информационное пространство, в рамках которого формируются и распространяются профессиональные знания и опыт практической деятельности. Профессиональная коммуникация является главным каналом передачи информации в профессиональной среде и одновременно системой профессионального общения между представителями библиотечного сообщества.

Профессиональная коммуникация библиотекарей состоит из различных компонентов [3]. Библиотековеды обычно рассматривают библиотеку как комплексное понятие и сложную систему, не отделяя ее от социальных экономических и технологических изменений происходящих в обществе, тесно связывая деятельность библиотек с выполняемыми ими социальными функциями. Поэтому и понимание профессиональных библиотечных коммуникаций претерпевает постоянные изменения, эволюционирует. Н.И. Гендина и Л.Н. Рябцева условно обозначают четыре выявленных ипостаси библиотеки: библиотека как феномен культуры, библиотека как средоточие социально и культурно значимой информации, библиотека как фундамент развития науки и новых идей, библиотека как стабилизирующий социальный фактор. Все четыре предложенные точки зрения на библиотеку предполагают и наличие коммуникационный составляющей.

Перечень библиотечников, занимавшихся вопросами «профессиональной библиотечной коммуникации», достаточно широк. При этом специалисты в своих работах достаточно часто используют методологическую и теоретическую основу разных социогуманитарных наук (психологии, социологии, педагогики). Непосредственно вопросы библиотечного общения в своих работах рассматривали: В.А. Бородина, М.Я. Дворкина, С.А. Езова, Н.В. Клименкова, Л.Ф. Красинская, И.А. Мейжис, Е.В. Смолина, А.В. Соколов, В.И. Терешин; особенности организации коммуникации внутри библиотечного коллектива изучали: А.Н. Ванеев, Н.И. Мошкина, Ж.С. Шадрина, А.С. Чачко, Р. Боуден и Е.М. Ястребова; вопросы непрерывного библиотечного образования как части профессиональной библиотечной коммуникации рассматривали: А.Я. Айзенберг, В.А. Минкина, З.Р. Сукиасян, О.Ю. Устинова.

С активным внедрением в деятельность библиотек маркетингового подхода начали рассматриваться опросы стратегии коммуникации как элемента комплекса маркетинга в информационно-библиотечной

деятельности. Об этом писали П. Борхард, Д.А. Йорк, У. Клаассен, М. Мильц, Г. Райтер, К. Рейнхардт, Р. Савар, Ш. Флодель, А. Юлкенбек и др.

В российском библиотековедении проблема развития научных коммуникаций рассматривается в различных аспектах: как самостоятельное научное направление [4], с позиций определения места и роли библиотеки в научных коммуникациях [5], в контексте развития информационно-коммуникативных технологий [6].

В разное время исследователями изучались вопросы коммуникационной деятельности с позиции управления, вопросы стратегии коммуникации как элемента комплекса маркетинга в информационно-библиотечной деятельности, некоторые аспекты библиотечных маркетинговых коммуникаций в рамках обеспечения качества ее деятельности. Большой вклад в развитие теории социальной коммуникации внесли А.В. Соколов, Д.И. Блюменау, Р.С. Гиляревский, В.И. Грачев, А.И. Каптерев, В.А. Маркусова, А.И. Михайлов, Л.И. Рудич, З.А. Сафиуллина, А.И. Черный, Г.Н. Шевцова-Водка и др. [7].

Рассматривая понятие «коммуникация» в библиотековедении, следует упомянуть общую теорию социальной коммуникации, разработанную А.В. Соколовым. Это теория, устанавливающая общие закономерности, сходство и различие различных видов, уровней и форм социальной коммуникации. На основе понимания социальной коммуникации как движения смыслов в социальном пространстве и времени в теории рассмотрены личные и общественные коммуникационные потребности, коммуникационная деятельность и общение, социальная память, коммуникационные каналы, типология социально-коммуникационных институтов, эволюция социальных коммуникаций с каменного века до 2000 г. А.В. Соколов в своей теории значительное внимание уделяет понятиям «документ» и «информация» и рассматривает библиотеку как основной социальный институт, участвующий в социальной коммуникации. Помимо этого он рассматривает систему социально-коммуникационных наук, центром которой является метатеория социальной коммуникации. Теория А.В. Соколова в значительной степени является развитием идей Г. Лассуэлла, К. Шеннона, Н. Виннера. [8]

А.В. Соколов считает, что «профессиональная коммуникация – специальная смысловая коммуникация, служащая для передачи профессиональных знаний и умений посредством искусственных знаковых систем». При этом под профессиональными коммуникациями он понимал:

- 1) межличностную коммуникацию, которая реализуется между двумя субъектами;
- 2) групповую, которая выстраивается с публикой, аудиторией мероприятия и предполагает около 30 участников;
- 3) массовую коммуникацию, которая осуществляется СМИ (радио, ТВ, печатью, кинематографом и т. д.) в процессе взаимодействия больших групп людей;

4) электронную коммуникацию, которая, в интерпретации А.В. Соколова, является «новейшим видом смысловой социальной коммуникации, включающим широкий круг техногенных коммуникационных каналов, основанных на проводной и радиосвязи, магнитной и оптической записи» [8].

Система научных и профессиональных коммуникаций существенно изменилась с появлением Интернета. Использование современных телекоммуникационных технологий в библиотечной коммуникации выстраивает новую коммуникативную парадигму, не отменяющую старых каналов и средств научной и профессиональной коммуникации в библиотечно-информационной сфере.

В настоящий момент, рассматривая профессиональные библиотечные коммуникации в информационном обществе, важно учитывать, что библиотечные специалисты используют разнообразные дефиниции для отображения активно изменяющейся библиотечно-информационной деятельности и используемых каналов и форм коммуникации с читателем/пользователем и коллегами. Чаще всего библиотечные специалисты используют следующие термины: телекоммуникационные технологии, автоматизация/информатизация библиотечно-информационного обслуживания, электронная коммуникация, цифровая коммуникация, медийная коммуникация.

Все это многообразие пытается отразить современную коммуникацию, обеспечивающую возможность получения и передачи информации посредством динамично расширяющегося набора информационных ресурсов и электронных средств.

В целом, электронная коммуникация в библиотеках – это важный элемент развития информационных технологий в образовании и культуре. Она позволяет пользователям получать доступ к информации в любое время и из любого места, что способствует повышению качества образования и культурного развития. Электронные коммуникации проходят новую ветвь эволюции, охватывая все больше их видов и форм, библиотеки представляют свои электронные продукты и услуги пользователям и сотрудничают со своими коллегами через Интернет [9].

В электронной среде средства коммуникации значительно разнообразнее, чем в традиционной, и максимально содействуют ускорению, упрощению профессиональных и научных контактов, виртуального перемещения и присутствия в нужных точках профессионального пространства, повышают их информационную емкость. Интернет позволяет использовать их как одну общую систему, во всей их взаимосвязи, значительно улучшить традиционные средства профессиональной коммуникации и ускорить «обращение информации» и/или «распределение информационных ресурсов» в мировом профессиональном сообществе [2].

Следует отметить, что пандемия COVID-19 и необходимость работать в дистанционном режиме серьезно повлияла на скорость внедрения

и использования в деятельности библиотек современных телекоммуникационные и мультимедийных технологий.

Во время ограничений, с которыми библиотечное сообщество столкнулось в 2020 г., средством коммуникаций стали интернет-конференции. Совместно с библиотечными сообществами в дальнейшем они могут стать аналогом традиционных коммуникаций в научном и профессиональном плане, с соответствующими этапами:

- объявление о проведении конференции через списки рассылки, приглашение на веб-сайте конференции;
- обзор тезисов или статей, оформленных по определенным правилам в каком-либо электронном формате (текстовый, PDF, HTML);
- размещение материалов на сайте с возможностью обсуждения статей (оценка статьи, размещение отзыва), обратной связью через электронные адреса авторов; материалы конференций могут публиковаться как в бумажном, так и в электронном форматах [2].

В современном информационном обществе система профессиональных коммуникаций динамично расширяется за счет широкого внедрения электронных технологий: телеконференции, веб-форумы, чаты, интернет-конференции, электронные журналы, электронные библиотеки, доступные через Интернет. По мнению И.Н. Розиной, вышеперечисленные коммуникативные технологии не заменяют существующие средства профессиональной коммуникации, а укрепляют их, тем самым обогащая традиционные средства профессионального общения [1].

Происходящая на наших глазах революция в информатике, стремительное развитие цифровых технологий и глобальной Сети также влияют на профессиональное библиотечное общение. Сегодня, помимо традиционных способов профессиональной коммуникации, библиотекари активно используют ее современные варианты, основанные на применении новых информационных технологий, и не требующие непосредственного присутствия библиотекаря:

- интернет-конференции, основные преимущества которых заключаются в дистанционном участии, доступности информации для ознакомления и обсуждения, неограниченности количества участников;
- профессиональные блоги, предоставляющие возможность специалистам обсуждать актуальные проблемы, проводить консультации;
- электронные журналы, отличающиеся оперативностью размещения и доступностью публикаций;
- архивы электронных публикаций, содержащие полные тексты выступлений и докладов, а также материалы, не вошедшие в печатные издания;
- электронная почта, позволяющая оперативно получать информацию от «виртуального» коллеги-собеседника по интересующим вопросам.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что чем шире библиотеки используют различные виды профессиональных коммуникаций, тем успешнее и эффективнее работают их специалисты. И, как следствие,

повышается не только качество библиотечных услуг, но и увеличивается профессиональный рост специалистов библиотек [10].

Применение автоматизированных систем и возможностей социальных медиа позволяет ускорить поиск и получение информации, повышает эффективность обслуживания, предоставляет читателям оперативный доступ к удаленным ресурсам других библиотек, способствует эффективной коммуникации современного общества в интернет-пространстве и успешному продвижению библиотек.

Список источников

1. Сергеева А. Ю. Периодические издания как одна из форм профессиональной коммуникации // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41–42. С. 181–185.

2. Липницкая А. В. Библиотечное сообщество как научная и профессиональная коммуникация // Берковские чтения. Книжная культура в контексте международных контактов : Материалы VI Международной научной конференции, Гродно, 26–27 мая 2021 года. М. : Наука, 2021. С. 272–277.

3. Грицких О. Ю., Алиева Н. З. Сетевая коммуникация и образование: философское осмысление // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов : Грамота, 2011. № 8 (14): в 4-х ч. Ч. I. С. 65–67.

4. Российское библиотековедение: XX век. Направления развития, проблемы и итоги. Опыт монографического исследования / Рос. гос. б-ка; сост.: Ю. П. Мелентьева. М., Пашков дом, 2003. С. 117

5. Елепов Б. С., Лаврик О. Л. Библиотека в системе научных коммуникаций // Библиосфера. 2005. № 1. С. 5–13.

6. Тикунова И. П. Современные тренды библиотечной цифровизации // Международный форум “Kazan digital week – 2022” : сборник материалов. Казань, 2022. Ч. 1. С. 706–712.

7. Коробко Н. П. Библиотека как коммуникативная система // Научные коммуникации. Профессиональная этика : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Омск, 06–08 ноября 2019 года. Омск : Омский государственный технический университет, 2019. С. 80–88.

8. Соколов А. В. Социальные коммуникации : учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 0719062 «Библиотечно-информационная деятельность». СПб. : Профессия, 2014. 288 с.

9. Хисамиева, А. Р., Маслова Ю. В. Эффективность электронной коммуникации библиотек: преимущества и недостатки // Документ в социокультурном пространстве: теории и цифровые трансформации : Материалы VI Международной научно-практической конференции, Казань, 18 мая 2023 года. Казань : Казанский государственный институт культуры, 2023. С. 373–378.

10. Капустина, Т. А. Профессиональные коммуникации как основа деятельности библиотеки // Культурные тренды современной России: от национальных истоков к культурным инновациям : Сборник докладов II Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, посвященной Году культуры в России, Белгород, 17–18 апреля 2014 года. Том 1. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2014. С. 167.

Лю Цин

*ассистент-стажер кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

*Научный руководитель –***Никитин А.А.**

*доктор педагогических наук,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

История становления фортепианной педагогики и музыкального исполнительства в Китае

В статье рассматриваются основные этапы становления и развития фортепианной педагогики и фортепианного исполнительства в Китае. Появление фортепиано в Китае стало важной вехой на пути культурных контактов с Западом и западной музыкальной культурой. В статье уделяется внимание движению «Школьная музыка», которое было очень значимой частью реформы образовательной системы в Китае, направленной на воспитание нового поколения в духе модернизации и патриотизма. Автор статьи анализирует особенности международных обменов и улучшение международного влияния на китайское фортепианное искусство в современной музыкальной культуре.

Ключевые слова: фортепиано, фортепианное искусство, музыкальная культура Китая, преподавание музыки в Китае, концертная жизнь, музыкальная педагогика

Liu Qing,

*Graduate Assistant at the Department of Art Criticism, Musical-Instrumental and
Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Aleksey A. Nikitin,

*Scientific Supervisor, D.Sc. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Art Criticism, Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

History of Piano Pedagogy and Musical Performance in China

The article examines the main stages of the formation and development of piano pedagogy and piano musical performance in China. The appearance of piano in China has become an important milestone on the path of cultural contacts with the West and Western musical culture. The article draws attention to the "School Music" movement, which is a very significant part of the educational system reform in China aimed at educating a new generation with modern consciousness and patriotism. The author analyzes the features of international exchanges and international musical culture influence on Chinese piano art.

Keywords: piano, piano art, Chinese musical culture, music teaching in China, concert life, music pedagogy

Появление фортепиано в Китае. Как западный музыкальный инструмент, фортепиано имеет уникальный процесс развития в Китае, различные методы обучения в области музыкального образования. Понимание истории фортепианной педагогики и методов обучения имеет большое значение для обучения игре на фортепиано, исполнительского искусства и научных исследований.

Во времена династий Мин и Цин (1368–1911) получили развитие навигация и миссионерская деятельность, что повлекло за собой культурные обмены со странами мира. Европейские страны стремились к расширению своего влияния. Миссионеры распространяли христианские доктрины, западную науку и технологии, культуру и искусство. Китай стал важным местом для импорта западной культуры.

Итальянский миссионер Риккардо прибыл в Макао в 1582 г. и проповедовал на материке. Он стремился адаптироваться к китайской культуре, чтобы показать западные передовые науки, технологии и культурные достижения, чтобы привлечь интерес китайского народа христианству, западной культуре, включая музыкальную культуру как наиболее доступную для распространения.

В 1601 г. Маттео Риччи подарил инструмент, родственник клавесину, императору династии Мин, что стало важным символом обмена китайской и западной музыкой, создав возможность для распространения западной музыки при дворе. Понти, испанский миссионер, привезенный Риккардо, стал самым ранним учителем фортепиано в Китае. В преподавании он продемонстрировал профессиональную грамотность, что заставило двух его учеников быстро научиться фортепианной игре. После учебы Римато написал восемь китайских текстов об этике и хорошем характере для музыки, которую играет евнух, сформировав «Восемь глав западного фортепиано», которые отражают первоначальную интеграцию китайской и западной культур в области музыки.

Инструменты – предшественники фортепиано вошли в жизнь императорского двора и стали новинкой, привлекающей широкое внимание, так что западная музыка распространилась на небольшой территории двора. Члены придворного оркестра и сопровождающие имели возможность получить доступ к новым формам музыки, расширить свои музыкальные горизонты.

Начало культурного обмена между Китаем и Западом. Импорт фортепиано в Китай является вехой для культурных обменов между Китаем и Западом. Так были открыты двери для внедрения западных музыкальных инструментов в Китае, заложена основа для последующего импорта западных инструментов, теории музыки и образовательных методов, что способствовало столкновению и интеграции китайской и западной музыкальной культуры и повлияло на развитие китайской музыки.

В конце правления династии Цин Китай существовал на фоне многочисленных внутренних и внешних опасностей. Экспансия западных держав повлияла на традиционную китайскую социальную структуру и культуру. Контакты с другими государствами открыли новые горизонты для китайского народа, в определенной степени обучающегося у Запада, способствуя проникновению западной культуры в различные сферы жизни.

Здесь надо отметить роль миссионерской деятельности, благодаря которой в Китае создавались школы, больницы и другие социальные учреждения. Музыка была одним из элементов западной культуры, принесенных миссионерами, и фортепиано стало известно большому количеству людей в прибрежных и некоторых внутренних районах, где действовали христианские миссии.

В конце XIX и начале XX вв. стали возникать церковные школы в Шанхае, Пекине и других городах. В этих школах западное музыкальное образование стало частью учебной программы. Содержание музыкального курса включало пение гимнов, миссионерских песен, игру на фортепиано, органе и других инструментах. Учащиеся осваивали теорию и историю музыки. Например, занятия по фортепиано в некоторых церковных школах для девочек в Шанхае развивают интеллигентность и культурную грамотность. После завершения обучения в школах учащиеся возвращались домой, наполняя быт своих семей музыкальными впечатлениями и знаниями.

Движение «Школьная музыка». Движение «Школьная музыка» в начале XX в. стало частью образовательной реформы, направленной на переход от частного школьного к современному школьному образованию. Целью движения было воспитание нового поколения в духе модернизации и патриотизма. Музыка в этом свете приобрела новую миссию. Широко распространялась базовая теория музыки и начальные знания о фортепианном исполнительстве. В учебники включали сведения о теории музыки, а в некоторых школах появились фортепиано пианино для обучения. Например, пение школьных песен, таких как «Прощай», позволяло ученикам услышать фортепианный аккомпанемент, что создавало условия для развития фортепианной игры.

В этот период популяризация фортепиано заложила основу для профессионального преподавания музыки в Китае. Музыкально одарённые люди учились музыке в церковных школах, с помощью музыкальных и певческих движений. Таким образом, церковные школы

стали пионерами современного развития музыки и предоставляли учителей для создания профессиональных музыкальных учебных заведений.

Политика культурного строительства после основания Нового Китая. После основания Нового Китая правительство стало придавать большое значение культурному строительству, включило искусство в национальную стратегию развития, сформулировало политику поощрения художественного творчества, исполнения и образования. Музыка была поддержана, и фортепианное искусство принесло пользу. Музыкальное образование популяризируется не только в профессиональных музыкальных колледжах и университетах, но и в обычных начальных и средних школах. Был увеличен штат преподавателей, повышен статус музыкальных курсов в системе школьного образования. Фортепианное искусство поддерживается учебным оборудованием и подготовкой учителей. Например, многие начальные и средние школы были оснащены пианино для подготовки большого числа учащихся с музыкальной грамотностью основами игры на фортепиано.

После основания Нового Китая произошла интеграция и оптимизация музыкальных училищ и вузов, Шанхайской музыкальной консерватории и Центральной музыкальной консерватории (которые стали основными учебными заведениями, готовившими профессиональные кадры для занятий фортепиано). Это привело к улучшению учебных заведений и созданию хорошей учебной среды (концертных залов, специальных учебных аудиторий).

Были созданы команды преподавателей высокого уровня, объединившие иностранных и местных специалистов. Приглашались советские ученые и преподаватели для чтения лекций и практических занятий, отечественные преподаватели отправлялись за границу для повышения уровня квалификации.

Совершенствовались профессиональные учебные программы по фортепиано, теории и истории музыки, эстетике и других курсов, развитию всесторонней музыкальной грамотности. Были подготовлены учебные пособия для освоения фортепиано, подходящие для китайских студентов на всех этапах, включающие антологию китайских произведений и западной классики.

Была создана многоуровневая система обучения игре на фортепиано с опорой на среднюю школу, при которой существовали музыкальные классы, которые готовили абитуриентов училищ и вузов.

Развивается система массового (социального) музыкального образования, включающая кружки, частные учебные заведения, предоставляющие возможность для обучения любителей игры на фортепиано разного возраста и уровня, дополняя профессиональное музыкальное образование в училищах и вузах и способствуя популяризации фортепиано в стране.

Международные обмены и улучшение международного влияния на китайское фортепианное искусство. Китайских пианистов часто

приглашают выступать на международной сцене, участвовать в международных мероприятиях по культурному обмену, исполнять произведения китайских композиторов и западную классику в концертных залах по всему миру, распространять китайскую музыкальную культуру. Новое поколение пианистов, таких как Лан Лан и Ли Юнди, стало гордостью китайской культуры. Международная деятельность по обмену приносит новые концепции и технологии в китайское фортепианное искусство. Китайское фортепианное сообщество осваивает зарубежные передовые методы обучения, навыки игры, концепции создания музыки для обогащения и улучшения системы образования и исполнения.

Выступления на международных конкурсах. Роль международных конкурсов в содействии развитию китайского фортепиано велика. Участие в международных конкурсах способствует интеграции китайской фортепианной школы с международной, учителя и студенты постигают современные критерии фортепианного исполнительства и педагогики, всемирно известные пианисты привлекаются к участию в международных обменах и сотрудничестве.

Среди китайских пианистов, получивших награды на 20 международных конкурсах только в период с 1951 по 1964 гг., можно назвать Фу Цонга, Лю Шикуня, Иня Чэньцзуна, Гу Шэньина, Ли Минцяна и других. Все эти пианисты демонстрировали высокий уровень исполнения и существенно повысили международную популярность и влияние китайской фортепианной школы.

Фортепиано в китайских семьях. С экономическим развитием Китая и улучшением уровня жизни людей фортепиано вошло в обычные семьи. Родители позволили своим детям учиться играть на пианино, чтобы развивать художественную грамотность, обеспечить детям условия для музыкального образования и обогатить семейную культурную жизнь.

Общественная оценка и участие в фортепианной музыке. Концертная жизнь в Китае процветает: часто проводятся все виды фортепианных сольных концертов и ансамблевых выступлений, которые привлекают большое количество слушателей, удовлетворяя потребность общественности в оценке и стимулируя интерес к игре на фортепиано.

Общественность активно участвует в конкурсах фортепиано, лекциях и других культурных мероприятиях, обеспечивает коммуникационную и демонстрационную платформу для энтузиастов, а также способствует распространению и развитию фортепианной культуры среди масс.

Создание и развитие отечественной фортепианной музыки. После основания Нового Китая композиторы создали большое количество фортепианных произведений с национальными характеристиками и духом времени, посвящённых историческим событиям, фольклору, природе, общественной жизни Китая и т. д. Например, фортепианный концерт «Желтая река» Инь Чэньцзуна показывает национальный дух, а фортепианная версия народной мелодии «Пёстрые облака догоняют луну» обращается к образам традиционной китайской поэзии. Современные

композиторы Китая органично соединяют в своей музыке традиционные элементы китайской музыки с западными методами композиции, применяют исконные мелодии и ритмы в сочетании с западной гармонией и музыкальной структурой для создания уникального китайского стиля фортепианной музыки, обогащая выразительность и принося жизненную силу в развитие фортепианного искусства.

Доля китайских произведений в обучении игре на фортепиано постепенно увеличивается. Китайская музыка изучается на начальных и продвинутых этапах преподавания, что позволяет культивировать понимание и любовь учащихся к китайской музыкальной культуре и обеспечивает особый исполнительский опыт.

Китайские фортепианные произведения популяризируются, включаясь в программы различных выступлений и конкурсов. Многие пианисты выбирают для исполнения китайские произведения, демонстрируя очарование этой музыки китайской и зарубежной аудитории.

Фортепианное искусство в Китае прошло долгий период от своего становления до процветания, испытывая воздействие множества факторов, таких как национальная политика, система образования, международные обмены, популяризация и создание произведений. Этот процесс развития культивировал большое количество талантов, улучшил национальную музыкальную грамотность, усилил международное влияние и имеет далеко идущий смысл для развития китайской музыки и культуры.

Список источников

1. Тао Ябин. Рукопись истории китайско-западного музыкального обмена [М]. Издательство Китайской Энциклопедии, 1994.
2. Вэй Тингер. История китайского фортепианного искусства [М]. Народное музыкальное издательство, 2009.
3. Ин Шичжэнь. Метод обучения игре на фортепиано [М]. Народное музыкальное издательство, 1990 год.
4. Фэн Сяоган. О целях и учебниках по обучению игре на фортепиано [J]. Музыкальные исследования, 2002 (02).
5. Дай Байшэн. Руководство по исполнению китайских фортепианных музыкальных произведений [J]. Фортепианное искусство, 2005 (05).
6. Чжао Сяошэн. Способ игры на фортепиано [J]. Музыка и искусство, 1999 (01).
7. Мэтью, павильон Джинни. Заметки Мэтью о Китае [М]. Китайское книжное бюро, 1983.
8. Фу Конг. Книга Фу Лея [М]. Книжный магазин Sanlian, 1981.

Малащенко М.В., доктор филологических наук,
профессор института филологии, журналистики
и межкультурной коммуникации
Южного федерального университета

Грицаенко А.Н.
магистрантка 2-го курса
Международного института междисциплинарного
образования и иберо-американских исследований
Южного федерального университета

**Некоторые аспекты фразеологической картины мира русского,
китайского и английского языков (на примере концепта «лошадь» / 马 /
horse»)**

В данной статье представлен сопоставительный анализ фразеологизмов с анималистическим компонентом «лошадь» в английском, русском и китайском языках. Рассмотрены национально детерминированные особенности устойчивых выражений с анималистическим компонентом «лошадь» в трех языках. В результате проведенного анализа выявлены как универсальные характеристики, присущие трем культурам, так и этноспецифичные черты, демонстрирующие особенности картины мира исследуемых языков.

Ключевые слова: фразеологическая картина мира, фразеологизм, языковая реальность, концепт «лошадь», пословицы, поговорки, крылатые выражения, чэньюй, антропоцентризм.

Marina V. Malashchenko,
D.Sc. of Philological Sciences,
Professor at the Institute of Philology, Journalism and Intercultural Communication,
Southern Federal University;
Anastasiya N. Gritsayenko,
Master student,
International Institute of Interdisciplinary Education and Ibero-American Studies,
Southern Federal University

**Some Aspects of Phraseological World Picture in Russian, Chinese and English
(on example of Concept "loshad` / 马 / horse)**

This article presents a comparative analysis of phraseological units with the animalistic component "horse" in English, Russian and Chinese languages. It considers the nationally determined features of using the component in set expressions, proverbs and sayings in these languages. The analysis confirms the presence of universal characteristics of the compared languages and cultures and reveals the ethnospecific features that demonstrate national cultural differences in the linguistic picture of the world.

Keywords: phraseological picture of the world, phraseological unit, linguistic reality, concept "horse", proverbs, set expressions, sayings, chengyu, anthropocentrism.

Фразеологическая картина мира является составной частью языковой картины мира разных народов и культур. В свою очередь, совокупность концептов, отражающих особенности языковой картины мира, позволяет составить более чёткое представление о каждой отдельно взятой лингвокультуре. Исследователи демонстрируют различные подходы к изучению фразеологизмов мировых языков; при этом наблюдается общая тенденция к антропоцентризму в семантике фразеологизмов (в нашем случае фразеологических зоонимов) современного языка и выявляется распространённость и некоторая универсальность фразеологических единиц с названиями животных. В таких языках, как русский, китайский и английский они, с одной стороны, используются как образная характеристика человека, с другой – обладают особым коннотативным потенциалом. Не является исключением и тот аспект языковой картины мира, который репрезентирован фразеологизмами, созданными вокруг концепта «лошадь / 马 / horse».

Культурологическая реалия «лошадь» характеризуется двойственной природой, будучи, с одной стороны, универсальным понятием, а, с другой, уникальным, что находит отражение в особенностях восприятия данного концепта представителями разных культур. А. Вежицкая объясняет изменение значений большинства слов от языка к языку тем, что «они представляют собой «культурные артефакты», отражающие те или иные аспекты культур, которые их создали» [4, с. 23–24].

Изучение концепта «лошадь» представляет интерес с точки зрения проведения междисциплинарных научных исследований. Разным аспектам представляющей этот концепт культурологической реалии посвящены научные публикации ученых в области лингвистики, культурологии, когнитивистики и иных смежных дисциплин, как А.А. Болотова, С. Влахова и С. Флорина, Е.А. Градалева, А.В. уре, Е.А. Иванова, Элен Кастелоу и др.

Вопрос репрезентации культурологической реалии «лошадь» в структуре фразеологических единиц, которые, как отмечает А.В. Кунин, сами по себе являются «сокровищницей языка», поскольку «отражают историю народа, своеобразие его культуры и быта», а также «носят яркий национальный характер» [6, с. 4], изучен, на наш взгляд, недостаточно полно. Особый научный интерес представляет также проведение сопоставительного анализа фразеологических единиц с компонентом «лошадь» в английском, русском и китайском языках с целью определения отличительных лингвокультурных особенностей, свойственных каждому из них.

Материал нашей выборки свидетельствует о том, что в картине мира русского, китайского и английского языков образу лошади отведено определённое место. Естественно допустить, что восприятие данного концепта разнится от культуры к культуре. Использование данной реалии в контексте фразеологизмов демонстрирует различную степень исторической значимости и места этого животного в жизни общества. С точки зрения антропоцентризма в процессе семантического переосмысления этого компонента фразеологизированной структуры по-разному номинируются

характерные черты человеческой натуры, повадок и внешности, передаётся специфика исторического опыта и кладезя житейской мудрости, характеризуется свойственное данной культуре отношение к работе и описывается исторически обоснованное положение человека в том или ином обществе.

В картине мира английского языка лошадь символизирует силу, трудолюбие и статус. Следовательно, этот образ используется в структурах крылатых выражений для описания внешности и физических данных человека: *healthy as a horse*; *(as) strong as a horse*; черт характера, как правило, с привнесением негативной коннотации: *dark horse*; *on your high horse*; отношения к работе: *work like a horse*; *loaded up like a packhorse*; *(be) a (real) workhorse*; *horses for courses*; *horse and foot*. Этимологическое происхождение данных выражений объясняется той ролью, которую играло это животное в жизни британского общества в разные века. В частности, в Средние века позволить себе иметь лошадь могли не все, поэтому выражение *one-horse town* используется для обозначения очень маленького удаленного населенного пункта, жители которого так бедны, что могут позволить себе иметь только одну лошадь на всех. Также ряд крылатых выражений берет свое начало в спортивном и охотничьем жаргоне; они встречаются в речи любителей скачек и охоты, которыми так знаменита Британия. Со временем семантика данных выражений претерпела определенные изменения, однако их этимология прослеживается и до сих пор. К примеру, *a maiden horse* – человек, пока ни в чем себя не проявивший (от лошади, никогда не бравшей призов), *a stalking horse* – предлог, отговорка, ширма, подставное лицо (от *заслонной лошади* – термина, обозначающего заслонный маскировочный щит, используемый при охоте на дичь).

Поговорки, в которых используется лексема *horse*, отсылают исследователя к тому, что в картине мира английского языка отразилось свойство лошади проявлять упрямство, например: *wild horses couldn't drag X to place Y* – X в место Y на аркане не затащишь, калачом не заманишь. Отражается и ум животного, дающий ему возможность накапливать и запоминать полученный опыт, например: *X is an old warhorse, stager* – тертый калач. Также образ лошади позволяет создавать выражения, в которых заложена житейская мудрость, основанная на опыте: *put the cart before the horse* – не с того начинать; *a willing horse needs no spur* – охота пуще неволи.

Пословицы, содержащие в своей структуре реалию «лошадь», всегда носят назидательный характер, например, *you can lead a horse to water, but you can't make him (it) drink* – насильно мил не будешь / против воли не заставишь; *don't look a gift horse in the mouth* – дареному коню в зубы не смотрят; *hold your horses* – попридержи коней, не торопись, подумай.

Во фразеологической картине мира русского языка, как и английского, образ лошади используется в крылатых выражениях для описания черт характера, особенностей человеческой натуры, поведения и внешности. В отличие от английских фразеологизмов подобные русские крылатые

выражения имеют негативную коннотацию. Так, достаточно часто такие крылатые выражения используются для описания представительниц прекрасного пола (*гну́тая лошадь, ломовая лошадь, лошадь Пржевальского, пожарная лошадь, старая боевая лошадь*), что объясняется тяжелыми жизненными условиями, в которых жили русские женщины в деревнях на протяжении многих веков, будучи вынуждены нести на своих плечах весь домашний быт.

Кроме этого, в сознании носителей русского языка поведение деревенских лошадей объяснялось присущими им отрицательными чертами. Например, лошадь ассоциировалась с хитростью и трусостью, что объясняет достаточно частые наказания хлыстом со стороны хозяев и стремление животных этого избежать: *на кривой кобыле / козе не объедешь* – о хитром человеке; глупостью: *педальный конь* – глупый, несообразительный человек; *езжалая лошадь* – человек, изможденный тяжелой работой; ленью: *понуздать коня* – подгонять ленивого человека.

Использование компонента «лошадь» в поговорках позволяет характеризовать текущее состояние работы (*конь не валялся; кони не кормлены, плуги не справлены* – ничего не готово), описывать положение женщин, которые вынуждены выполнять мужскую работу и вести домашнее хозяйство (*я и лошадь, я и бык, я и баба, и мужик*), описывать положение человека в обществе (*оказаться на коне или под конем* – быть в положении победителя или побежденного).

Среди образцов была определена только одна фразеологическая единица, которая может быть отнесена к категории пословиц: *не гони коней* (т. е., успокойся, не торопись). Подобная пословица также есть и в английской фразеологии – *hold your horses*. Этимология пословицы известна: в старину единственным способом передвижения, как и во многих других странах, были лошади, которых запрягали в повозки и кареты и, если требовалось быстро куда-то доехать, гнали из всех сил.

В картине мира китайского языка фразеологизмы с компонентами-номинациями животных представлены не в меньшей степени. В рамках данной статьи нами проанализирована группа наиболее многочисленных и употребляемых китайских фразеологизмов **чэньюй** (成语). «Чэньюй – это устойчивое фразеологическое словосочетание (чаще четырехсловное), построенное по нормам древнекитайского языка, семантически монолитное, с обобщенно переносным значением, носящее экспрессивный характер, функционально являющееся членом предложения» [2, с. 98].

Идиомы, содержащие в своем составе анималистический компонент 马 (мǎ – лошадь), используются для описания внешних и внутренних характеристик человека. В частности, они отсылают к таким чертам характера, как опыт и мудрость: **老马识途** («старая лошадь знает дорогу») – опытный человек, стреляный воробей; инициативность: **驍马当先** («одна лошадь вырывается вперед») – вырываться вперед, брать на себя

инициативу; самостоятельность: 单枪匹马 («с одним копьём и одной лошадью») – справляться самому, собственными силами; верность: 犬马之劳 («служба собаки и лошади») – служить верой и правдой; креативность: 天马行空 («лошадь мчится по небу») – о человеке, наделённом фантазией; умение раскрывать способности других людей: 伯乐相马 («Бо Лэ оценивает коня») – о человеке, который способен открывать таланты в людях или замечать их); физическую силу: 人高马大 («человек высокий, лошадь крупная») – крупный, сильный человек, сильный как бык. Некоторые из проанализированных фразеологизмов описывают эмоциональное состояние человека. Примером могут послужить фразеологизмы, используемые для описания состояния усталости: 鞍马劳顿 («оседланная лошадь утомилась после дороги») – устать после долгого пути, угнетённости: 万马齐喑 («Десять тысяч лошадей стоят бесшумно») – подавленность, гнетущее молчание.

Помимо этого, довольно часто образ лошади ассоциируется в китайских идиомах со скоростью, мощью, быстрым или, наоборот, неторопливым движением. Фразеологизмы с компонентом 马 (mǎ) могут описывать интенсивность действия: 马不停蹄 («лошадь не останавливает копыт») – неустанно, не покладая рук; 万马奔腾 («десять тысяч лошадей мчатся») – без удержу, во весь опор; 走马观花 («смотреть на цветы, проезжая на лошади») – бегло, поверхностно осмотреть; 快马加鞭 («гнать коня кнутом») – стремительно, стремглав. Образ лошади, олицетворяющий в китайской культуре скорость и стремительность, также участвует в создании выражений, которые имеют назидательный характер: (驷马难追 («слово не догнать и на четверке лошадей») – слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Зооним 马 (mǎ) в структуре китайских фразеологизмов нередко отсылает к роскошному образу жизни, богатству и благополучию: 鲜衣怒马 («богатые наряды и своенравная лошадь») – богатый образ жизни, родиться с серебряной ложкой во рту; 肥马轻裘 («упитанная лошадь, тонкие меха») – жизнь в достатке.

Этимология данных выражений может быть объяснена особым статусом, который лошадь имела на протяжении истории Китая. С давних времен лошади были одними из самых значимых животных для китайцев. Они служили символом достатка, так как позволить себе лошадей могли только знатные особы и зажиточные люди. Кроме того, в отобранных образцах фразеологизмов образ лошади также символизирует везение и

успех: 马到成功 («Лошадь пришла, успех достигнут») – быстрый успех, удача; 塞翁失马 («старик на границе потерял лошадь») – нет худа без добра, не было бы счастья, да несчастье помогло.

Следует отметить, что в китайском языке значительное количество фразеологизмов с лексемой 马 (мǎ) относится к фразеологизмам военной тематики. Например: 归马放牛 («вернуть лошадей, выпастить быков») – переход от войны к мирной жизни; 厉兵秣马 («кормить лошадей и точить оружие») – готовиться к схватке, сражению; 招兵买马 («собирать войска и закупать лошадей») – готовиться к военным действиям; 匹马只轮 («с одной лошадью и одним колесом») – бедное снаряжение, разбитая армия. Этимологию данных фразеологизмов нетрудно установить. Лошади активно использовались в военных целях: они были тягловой силой и служили нуждам кавалерии, обеспечивая скорость и манёвренность. В этом контексте особенно ценились такие качества животного, как выносливость, бесстрашие и сила: 汗马功劳 («подвиги, сделанные на взмыленном, уставшем коне») – ратные подвиги, сделанные из последних сил; 人强马壮 («сильные люди и мощные кони») – сплоченная и боеспособная армия; 盘马弯弓 («гарцевать на лошади и натягивать тетиву лука») – бряцать оружием, готовиться к войне.

Таким образом, проведенный анализ английских, русских и китайских фразеологизмов с компонентом horse / «лошадь»/ 马 (мǎ) позволил выявить как схожесть в восприятии данного концепта в языковом сознании носителей указанных языков, так и наличие существенных расхождений.

Список источников

1. Аошуан Т. Китайская картина мира: Язык, культура, ментальность. М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 273 с.
2. Баранова З. И. Чэньюй как разряд фразеологизмов китайского языка: автореф. дисс. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук: 10.00.00. – М. : АН СССР, Ин-т востоковедения, 1969. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007267037?ysclid=m41vr107nb126778090> (дата обращения: 20.11.2024).
3. Большой словарь китайских фразеологизмов: словарь. 2-е изд. Пекин : Шаньгу Иньшугуань, 2009. 1433 с.
4. Вежицкая А. Семантические универсалии и описание языков. М. : Языки русской культуры, 1999. 780 с.
5. Кунин А. В. Англо-русский фразеологический словарь. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Русский язык, 1984. 944 с.

6. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка : учебное пособие. 3-е изд., стер. Дубна : Феникс+, 2005. 448 с.
7. Мокиенко В. М. Большой словарь русских поговорок. Более 40 000 образных выражений. М. : Олма Медиа Групп, 2007. 784 с.
8. Шуан, Ч. Китайские идиомы (чэньюй 成语) как компонент содержания межкультурной компетенции // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. № 3 (23). С. 69–75.
9. Ayto, J. Oxford Dictionary of English Idioms– Oxford : Oxford University Press, 2010. 420 pp.
10. Lubensky, S. Russian-English Dictionary of idioms. New Haven and London : Yale university press, 2013. 992 pp.
11. Sieftring, J. The Oxford dictionary of idioms: 2nd ed. New York : Oxford University Press, 2005. 340 pp.

Некрасова А.А.

*студентка 4-го курса кафедры анимации и компьютерной графики
Сергиево-Посадского филиала ВГИК им. С.А. Герасимова*

Шакиров Т.Ш.

*студент 4-го курса кафедры режиссуры анимационного фильма
Сергиево-Посадского филиала ВГИК им. С.А. Герасимова*

Методика неформального образования молодёжи с помощью создания анимационных фильмов на примере деятельности киношколы «Зеркало Будущего» (г. Москва)

В статье рассматриваются принципы и особенности обучения в рамках мастер-классов по созданию анимационного кино как одной из форм неформального образования молодежи и подростков в России. Приводятся описание и анализ практического опыта преподавания в киношколе «Зеркало Будущего». Рассматриваются дидактические проблемы, излагаются варианты их решения.

Ключевые слова: мастер-класс, анимация, мультфильм, киношкола, сценарий, режиссура, анимационные технологии, программы для анимации, педагогика, методика преподавания, неформальное обучение.

Anastasia A. Nekrasova,

*4th year student at the Department of Animation and Computer Graphics,
Sergiev Posad Branch,
All-Russian State University of Cinematography after S.A. Gerasimov;*

Timur Sh. Shakirov,

*4th year students at the Department of Animation and Computer Graphics,
Sergiev Posad Branch,
All-Russian State University of Cinematography after S.A. Gerasimov*

Methodology of Youth Informal Education through Creating Animated Films

(on example of 'Mirror of the Future' film school, Moscow)

The article discusses the principles and features of workshop on creating animated films as one of the forms of informal education for youth and adolescents in Russia. It describes and analyzes teaching experience at the 'Mirror of the Future' film school, Moscow, didactic problems and options for their solution.

Key words: workshop, animation, cartoon, film school, script, directing, animation technologies, animation programs, pedagogy, teaching methods, informal education.

Неформальное образование, расширяющее компетенции без участия образовательных институтов, является гибким инструментом, стимулирующим активность молодых людей в выбранном ими культурно-образовательном диапазоне. Образовательные форматы, предлагаемые в рамках неформального образования, допускают отсутствие четких правил и стандартизированного контроля, отличаются разнообразием форм активности, интересным содержанием, оригинальностью подходов и методик.

Одна из таких программ, расширяющих кругозор, стимулирующих креативность и личную инициативу, рассчитанных на эмоциональный отклик слушателей, реализуется на базе московской киношколы «Зеркало Будущего». По сути, она является частью профессиональной подготовки, дает теоретические знания и практический опыт в анимационном творчестве. Программа может быть весьма полезной для создания портфолио и развития практических навыков абитуриентов, заинтересованных в поступлении на обучение по творческим специальностям. Подростки и молодежь, осознанно выбравшие сферу деятельности, связанную с анимационным кино, пробуют себя в командном взаимодействии, коммуницируют с опытными специалистами киноиндустрии, получают первую конструктивную критику или одобрение. Слушатели пробуют свои силы, участвуя в мастер-классах, в сменах, в ходе которых создают собственные анимационные проекты, осваивая разные техники, знакомясь со стилями анимации.

Стать учеником киношколы несложно, однако требуется пройти отборочный тур, в котором нужно показать достижения, проявить творческие способности, пусть и на любительском уровне. Принятые на обучение ученики постигают правила и требования, выходящие за рамки творчества. В творческом сообществе принято, чтобы созданный продукт отличался оригинальностью и был завершен в определенный срок. Кураторы формулируют темы проектов таким образом, чтобы не ограничивать фантазию учеников. К примеру, заявленная на осеннюю смену тема звучала так: «Все, что нас окружает».

Открывать ученикам путь в мир анимационного творчества кураторам помогают разнообразные приемы и методики. Это, во-первых, демонстрация способов создания анимационных элементов, включающая объяснение особенностей и преимуществ разных техник. От того, насколько доступно и детально преподносится учебный материал, зависит уровень понимания принципов анимации. Во-вторых, весьма продуктивны интерактивные приемы: видеуроки, презентации с демонстрацией моментов, которые

трудоемки и сложны в исполнении и повторении. Ученики могут просматривать такие материалы неоднократно, лучше понимая и запоминая самое главное [3].

Третье условие успешного обучения – поддержание обратной связи, обсуждение, в ходе которого педагог может указать на ошибки или отметить эффективное решение, примененное учеником. В-четвертых, целесообразно использование групповых методов работы, поскольку они стимулируют активность, укрепляют отношения в творческом коллективе. Пятым и шестым слагаемыми являются индивидуальный подход и поддержание мотивации. Здесь важно учитывать особенности каждого участника, при необходимости адаптировать задания и формы обучения к уровню способностей и характеру потребностей конкретного ученика [5; 7].

Мастер-классы в киношколе проводятся ежедневно, их продолжительность составляет не менее 7 часов. Для успешного их проведения содержание каждого этапа подчиняется конкретной задаче. Работа начинается с ориентировочно-мотивационного этапа, предполагающего включение участников в работу. Для этого создается обстановка, располагающая к взаимодействию и совместной деятельности. Доказана эффективность упражнений на приветствие и раскрепощение, которые применяются в киношколе «Зеркало Будущего». Этап может длиться 1-2 часа. В продолжение этого времени ученики рассказывают о своем опыте анимационного творчества и своих увлечениях, раскрывают свои сильные и слабые стороны, продумывают распределение ролей и обязанностей в команде. Как правило, на начальном этапе проявляется лидер, способный взять на себя обязанности режиссера. Подготовительный этап работы также предполагает подготовку организаторами необходимого технического оборудования.

Второй этап похож непосредственно на обучение. Как правило, в лекционном формате поясняются базовые принципы и основы анимационного творчества (некоторые ученики могут иметь об этом самое отдаленное представление). Уместно и полезно изложить в доступной форме логику и последовательность главных этапов производства анимационного фильма. Имеется в виду оформление идеи и темы, выбор технологии (рисованной, пластилиновой, кукольной, перекладки и др.). Следует объяснить, как создается сценарий, как и для чего выполняется раскадровка и черновая версия – аниматик. Происходит более близкое знакомство со специальными компьютерными программами. Излагаются основы создания фонов, звукового сопровождения и завершающего этапа – видеомонтажа. Теоретическая информация дополняется схемами, рисунками, примерами, которые наглядно показывают ход выполнения работы и помогают освоить сложные профессиональные термины. На этот этап отводится от нескольких часов до одного учебного дня. Для закрепления ученикам поручается выполнение домашнего задания. Можно предложить ученикам попробовать себя в написании сценария и создании раскадровки на основе собственной истории. Достигнутые успехи показывают, к какому

виду работы у ученика имеются склонности и сноровка. Кому-то удастся написать интересный сценарий или нарисовать фоны, у кого-то лучше развито «кадровое» мышление.

Опыт педагогов киношколы показывает, что создание сценария, включая идею, повороты сюжета и смысловые эпизоды, действия персонажей, наконец, структуру анимационного фильма – для большинства учеников задача непосильная. Очевидно, это обусловлено возрастом, отсутствием жизненного опыта, начитанности и «насмотренности» в области кино и изобразительного искусства. Нередко ученики оказываются способными придумать яркие запоминающиеся образы, но не могут грамотно и логично вписать их в сюжет своей истории. После подведения итогов домашней работы педагоги ожидаемо переходят к заданиям, которые помогут поправить положение. Задание состоит в моделировании ситуации. При необходимости педагог предлагает свои варианты логических и психологических причин поведения персонажей. Также полезно разыграть актерский этюд с участием самих учеников с тем, чтобы участник этюда непосредственно осознал, как поведет себя мультипликационный персонаж [2; 6].

Работа, планомерная и кропотливая на первых этапах, всегда дает ощутимые результаты на третьем, практическом. Ученики сосредоточенно погружаются в создание сцен в выбранной ими технологии, а также в компьютерные программы. При наличии навыков работы в одной из программ весьма полезно попробовать «собрать» проект в другой, незнакомой компьютерной программе. В киношколе «Зеркало Будущего» наряду с популярными программами изучаются азы работы в программе Dragonframe, которую применяют для аналоговой анимации.

Наставники киношколы готовы перестроить работу, если выявляют растерянность в одном или нескольких дидактических направлениях. Одно из проблемных мест – ракурсные кадры, при создании которых нужно отчетливо представлять точки съемки: снизу, сверху, панораму слежения. Такие кадры не только выразительно смотрятся, они подчеркивают стиль повествования, помогают избежать однообразия анимационной картинки. Так, в созданном на одном из последних потоков фильме «Судьба Зефирки» персонажи слишком часто изображаются либо в профиль, либо в фас.

Без специальной проработки ученикам не всегда удастся отобразить в пределах одного кадра такое движение, как, например, взмах руки. Педагог наглядно показывает, что в анимации, как и в живописи, двигаться нужно от общего к частному, т.е. в раскадровке следует изображать ключевые события, в аниматике – действия, причем более подробно. Только потом анимация «обогащает» ключевые кадры фазовкой.

Ученики не всегда умеют фокусировать внимание на одном объекте (это называют «тоннельным мышлением»). Тот, кто отвечает за анимацию второй сцены, забывает, что происходило в первой и, ориентируясь только на раскадровку режиссера, не может логично продолжить события первой

сцены. Проблема решается организацией постоянного взаимодействия в команде [1].

Одно из самых важных и универсальных умений, не зависящих от конкретной роли и характера проекта, – держать в уме не только действие, происходящее в конкретном кадре, а воспринимать весь сюжет в целом. Умение позволяет правильно «состыковать» сцены между собой, не тратя на эту операцию слишком много времени.

Кураторы отмечали, что работу в Adobe Photoshop, с помощью которой создаются рисованные анимационные проекты, ученики осваивают быстро, тогда как на создание пластилиновой анимации затрачивалось очень много времени. У многих учеников отсутствует ощущение тайминга, а также понимания того, что движение может замедляться и ускоряться [4].

Гораздо меньше сложностей возникает на стадии монтажа и озвучивания. После завершения работы над анимационным проектом обязательно анализируются результаты. Необходимо подытожить, какие задачи были успешно решены, а где остались недоработки.

В целом, методы неформального обучения максимально располагают к формированию осознанного отношения к профессиональной деятельности, способствуют дальнейшему саморазвитию. Для специалистов-преподавателей это такой же полезный опыт, как и работа в командах профессионалов по созданию серьезного анимационного проекта. Студенты Сергиево-Посадского филиала ВГИК, привлеченные в киношколу «Зеркало Будущего» в качестве наставников, получают возможность встречаться с успешными людьми из мира «большого кино», расширяют свой кругозор, развивают творческие компетенции, осваиваясь, таким образом, в системе непрерывного образования, отвечающей особенностям современного динамично развивающегося общества.

Список источников

1. Абраухова В. В. Инновационные подходы в деятельности учреждения дополнительного образования как средство его развития: дис. ... канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 1997. 279 с.
2. Афанасьева В. В., Иванова О. А. Использование ресурсов неформального образования в системе профессиональной подготовки педагогов // Вестник НВГУ. 2016. № 1. С. 14–19.
3. Вершловский С. Г. От педагогики к андрагогике // Университетский вестник. 2002. Вып. 1. С. 33–36.
4. Гаврилова И. В., Запруднова Л. А. Формальная, неформальная и информальная модели образования // Молодой ученый. 2016. №10. С. 1197–1200.
5. Горский В. А., Журкина А. Я. Педагогические принципы развития системы дополнительного образования детей // Дополнительное образование. 1999. № 2. С. 4–6.
6. Мухлаева Т. В. Международный опыт неформального образования // Человек и образование : Академический вестник Института

педагогического образования и образования взрослых Российской академии образования (ФГНУ ИПООВ РАО). 2010. № 4. С. 158–162.

7. Якушкина М. С. Способы и формы организации неформального образования для разновозрастных сообществ // Человек и образование. 2014. № 1 (38). С. 20–24.

Никитин А.А.

*доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

**О некоторых недостатках воспитания и обучения пианистов,
получивших музыкальное образование в КНР, и пути их преодоления
в вузах культуры и искусства России**

В статье названы наиболее типичные недостатки китайских студентов, обучающихся в Хабаровском государственном институте культуры на факультете искусства по специальности «фортепиано». Эти недостатки объясняются, в первую очередь, пробелами в начальном музыкальном воспитании и обучении, связанными с развитием музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений, которые должны опираться на «комплекс вундеркинда». Обладание последним позволяет музыканту предслышать музыку до ее игры по слуху или по нотам, обеспечивает непрерывность исполнения. Другие проблемы в обучении китайских студентов связаны а) с отсутствием у многих из них практики игры музыкальных произведений на память, что отражается на их музыкальном мышлении, умении делать исполнительский анализ исполняемой музыки; б) весьма скромном арсенале технических средств, связанных со звукоизвлечением и звуковедением. В статье предлагаются пути преодоления названных недостатков и алгоритм работы над музыкальным произведением, апробированный на занятиях с китайскими студентами и магистрантами.

Ключевые слова: предслышание, комплекс вундеркинда, игра на память, исполнительский анализ, звукоизвлечение.

Aleksey A. Nikitin,

*D.Sc. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Art Criticism, Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

**On Disadvantages of Teaching Piano Players in China and Ways to Overcome at
Russian Art and Culture Universities**

The article identifies the most typical shortcomings of Chinese students studying musical performing (the piano) at the Khabarovsk State Institute of Culture. These shortcomings can be

explained by gaps in initial musical education related to the development of musical ear and musical-auditory representations that should be based on the 'child prodigy complex' and allow the musician to hear the music before playing it by ear or by notes and ensure performance continuity. Other disadvantages are related to either the lack of playing musical works by heart, which affects their musical thinking and ability to make a performance analysis or a very modest arsenal of technical means related to sound production, intonation and articulation. The article gives several ways to overcome these shortcomings and an algorithm to work on a music piece tested in classes with Chinese undergraduates and graduates.

Keywords: pre-hearing, child prodigy complex, memory game, performance analysis, sound production

Многолетний опыт работы с китайскими студентами в Хабаровском государственном институте культуры на факультете искусства (специальность «фортепиано») позволил автору этой статьи выявить типичные недостатки в их профессиональном развитии, что во многом объясняется отсутствием у многих из них полноценного начального музыкального образования, в период которого закладываются основы профессионального владения инструментом. Музыкальные школы, работающие по государственным музыкально-образовательным программам – явление сравнительно новое в Китайской Народной Республике, где начальное музыкальное образование дети получают, чаще всего, в частных учебных заведениях или беря уроки у преподавателей, занимающихся частным образом. Этим объясняется отсутствие четких единых требований, предъявляемых к учащимся, чье развитие определяется уровнем квалификации отдельных педагогов и их отношением к своему делу. В центре внимания этих педагогов, чаще всего, стоит обучение игре на инструменте, концентрирующееся на формировании игрового аппарата и овладении весьма ограниченным репертуаром. Развитие музыкального слуха, музыкально-слуховых представлений, мышления, навыков ансамблевой игры и творческого музицирования чаще всего не входит в содержание занятий педагогов, упрощенно понимающих свое педагогическое ремесло.

Основные недостатки в подготовке китайских музыкантов на начальной стадии обучения связаны с развитием слуха и музыкально-слуховых представлений, диктующих «волю» сочинителю музыки и музыканту-исполнителю. На начальном этапе обучения педагогу необходимо сформировать «комплекс вундеркинда» (термин К.А. Мартинсена), который лежит в основе двух видов деятельности – игре по слуху и игре по нотам. В первом случае – игре по слуху – действует психофизический механизм «слышу-играю», когда игре *предшествует предслышание* мелодии, ритма, фактуры воспроизводимого музыкального произведения или его фрагмента; во-втором случае – игре по нотам – музыкант должен, читая ноты, прежде их слышать внутренним слухом, а потом воспроизводить на инструменте, т. е. действовать по принципу «вижу-слышу-играю-контролирую» (соотношу реальное звучание с представляемым до игры). Это и есть «комплекс вундеркинда», который лежит в основе нормального формирования и развития музыканта.

Наиболее распространенной педагогической ошибкой на начальном этапе обучения музыканта становится механическое воспроизведение учеником читаемых нот на инструменте, когда слух включается лишь после взятия клавиши, фиксируя факт появления звука. Эта педагогическая ошибка во многом объясняет неумение музыкантов читать с листа, которые не способны слышать, а главное – предслышать нотный текст до его исполнения. Музыкант с развитым комплексом вундеркинда способен, играя по нотам, заглянуть вперед на два или четыре такта, услышать их звучание, воспроизведя его по слуху, в то время как сознание уже «заглядывает» в следующие такты, опережая игру и обеспечивая непрерывность исполнения музыки.

Формирование и развитие комплекса вундеркинда первого уровня (игра по слуху) может осуществляться на материале фортепианных упражнений, играемых во всех тональностях по звукам хроматической гаммы: до мажор, до диез мажор, ре мажор и т. д. Обучающийся должен, завершая упражнение в той или иной тональности, предслышать его звучание в новой тональности, ориентируясь в ее звукоряде. Материалом для развития комплекса вундеркинда могут служить популярные песни и детские пьесы с несложной фактурой, подбираемые и транспонируемые в различные тональности.

Наиболее эффективным способом сформировать и развить «комплекс вундеркинда» второго уровня является игра по нотам музыкальных произведений, которые «на слуху» у студента, хорошо ему известных. В этом случае читаемый нотный текст может быть услышан обучающимся, поскольку нотные знаки будут ассоциироваться у него с звучащей в голове музыкой. Подобная учебная практика позволяет оперативно наладить зрительно-слуховую связь, при которой воспринимаемый нотный текст воспроизводится до игры внутренним слухом, а затем подбирается учащимся по слуху, поскольку зрение уже заглядывает вперед на один или два такта.

Еще одна педагогическая ошибка, последствия которой весьма пагубно сказываются на развитии музыканта и особенно на его музыкально-слуховых представлениях и мышлении – это отсутствие обязательного требования играть музыкальное произведение на память. Когда музыкант заучивает музыкальное произведение на память, он переносит его звучание из нотного текста в сферу своего сознания и внутреннего слуха, сохраняя его там во всем объеме – с динамикой, артикуляцией, аппликатурой, тембром, педалью. Но, прежде чем приступить к заучиванию текста на память, музыкант должен проделать большую аналитическую работу: определить жанр, стиль, содержание музыки, форму, тематический материал, фактуру, гармонию, ощутить процессуальность музыки, ход ее развития от экспозиции исходного звукового материала до кульминации, разрядки напряжения. В ходе теоретического и исполнительского анализа сознание музыканта и его память фиксируют многие моменты, которые откладываются в виде «опорных сигналов», за которые цепляется память. При заучивании нотного текста на память у многих студентов преобладает моторная (мышечная) память,

когда руки, а не слух, аналитическая и эмоциональная память, помнят и направляют музыканта. К сожалению, многие студенты не имеют представления об алгоритме работы над музыкальным произведением, включающим несколько этапов, которые условно делятся на три группы: 1) постижение; 2) освоение; 3) передачу. Каждый этап имеет свои особенности, свои акценты в работе над музыкальным произведением.

Ниже дается алгоритм работы, с которым автор статьи знакомит китайских студентов, включающий семь этапов постижения и овладения музыкальным произведением.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-СЛУХОВОЙ ЭТАП

Радостное музицирование, любование музыкой, целостной формой. Погружение в содержательно-образную сферу с включением ассоциативного ряда. Действие по принципу: «Я не думаю, я волнуюсь!» (И.К. Айвазовский).

ОБРАЗНО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ

Жанр. Стилль. Эпоха. Что есть данная музыка: космическое или земное; искусство или сама жизнь. Форма энергии, преобладающая в данном музыкальном произведении. Соотношении стихии и логоса, апполонического и дионисического начал.

Род музыки, ее художественная цель (убеждать, увлекать, услаждать).

Образная сфера. Замысел. Основная идея. Тип образности (сцены, портреты, настроения, идеи). Исходные элементы смыслового развития: предметно-конкретные, эмоциональные, мыслительные. Тип смыслового развития: повествовательный, событийный (действие или состояние).

Форма в целом: 1) как схема; 2) как процесс – исходный момент и конечный результат. Тип развития – линейный (непрерывный) или прерывистый.

Драматургия: «действующие лица» и их взаимодействие, механизм развития формы.

Характер воздействия на слушателя (запрограммированные реакции).

Тематизм. Эмоционально-содержательная сторона интонационного материала: состояние, содержание эмоций. Способ выражения эмоций:

- вокально-речевой;
- пластический;
- моторный.

Действие по принципу: «волнуюсь и размышляю».

КОМПОЗИЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ

Тщательное изучение нотного текста. Анализ структуры произведения, его формально-конструктивных особенностей, элементов формы – мелодии, синтаксиса, ритма, гармонии, фактуры, тонального плана, лада, структуры.

Вслушивание в мелодику, лад, тональные краски, интонационный склад, ритм, гармонию, полифонию, фактуру, фразировку, соотношение и сопряжение звуковых пластов, пространственно-временные отношения.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ

Анализ исполнительских выразительных средств, выявление из них доминирующих – артикуляции, ритма, темпа, динамики, рисунка, фона,

колорита. Материал – звуковой тон. Выбор аппликатуры, туше, двигательных форм, мышечных ощущений, моторного напряжения, энергетической включенности.

ВЫИГРЫВАНИЕ

Поиск физического и психического удобства, комфорта. Автоматизация движений. Экономия мышечных и энергетических затрат. Закрепление произведения в памяти, слухе, моторике, ощущениях.

Интонационно-временное направление в работе; пространственно-интонационное.

Работа над отдельными элементами, фрагментами целостной формы. Интонирование. Соотношение свободы и дисциплины. Надежность игрового аппарата.

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Распределение энергии по «волнам», дыхание, «партитура чувств», выбор способов воздействия на аудиторию (динамика звучания, движения, рубато, степень упругости звуковой ткани, характер эмоциональной атаки на слушателя). Выдержка, выносливость.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ (СЛУХООБРАЗНЫЙ)

Власть поэтического чувства, художественно-творческой установки. Имидж. Внешние средства. Обыгрывание произведения на людях, проверка «гипотез». Проверка на прочность, забывчивость, волнение. Артистизм, темперамент, обаяние. Действие по принципу: «все знать, все забыть» (Г.Г. Нейгауз).

Наиболее серьезный пробел в воспитании и обучении музыкантов из КНР – ограниченное представление о способах звукоизвлечения на фортепиано, тембровом разнообразии, звуковых красках и исполнительских приемах, позволяющих преодолевать значительные технические трудности. Речь идет о различных видах легато: глубоком, певучем (*molto legato*), «разговорном» (*meno legato*), полетном (*volante*); о видах нон легато, включая *portamento* и *marcato*; о видах стаккато; о приемах звукоизвлечения, подробно описанными последователями «школы Лешетицкого» С.М. Мальцевым в его монографии «Метод Лешетицкого» [3] и работе С.А. Добровольского (ученика А.С. Барон – яркой представительницы этой школы) «Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста» [2]. Обучая китайских студентов в музыкальном вузе, необходимо компенсировать неполучение ими на ранних ступенях обучения представлений и навыков владения приемами звукоизвлечения и звуковедения, богатством звуковых красок, столь необходимых для современного пианиста, способного представлять фортепиано в различных «образах» (по Л.Е. Гаккелю) – классическом, линейном, иллюзорно-педальном, как ударный инструмент [1].

Список литературы

1. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. 2-е изд. Л. : Советский композитор, 1990. 288 с.

2. Добровольский С. А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. Новосибирск, 2013. 171 с.
3. Мальцев С. М. Метод Лешетицкого. СПб. : BVM, 2005. 224 с.
4. Мартинсен К. А. Методика индивидуального преподавания на фортепиано. М. : Музыка, 1977. 99 с.

Нищимных А.А.

*студентка 4-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Музейно-педагогические программы в корпоративном музее (на примере Музея энергетики им. В.П. Божедомова)

Данная статья рассматривает образовательные музейные программы Музея энергетики им. В.П. Божедомова в перспективе дальнейшей работы и создания цикла новых музейных занятий, а также работы с большими классами в рамках школьных уроков.

Ключевые слова: корпоративный музей, Музей энергетики им. В.П. Божедомова, музейная педагогика, экскурсия.

Anna A. Nishchimnykh,

*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Pedagogical Museum Programs in Corporate Museum (Energy Museum after V.P. Bozhedomov)

This article examines pedagogical museum programs at the Museum of Energy after V.P. Bozhedomov for the purpose of creating new museum activities for schoolchildren.

Keywords: corporate museum, Energy Museum after V.P. Bozhedomov, museum pedagogy, excursion.

Музейная педагогика – это научная дисциплина, рассматривающая музей в качестве образовательной системы и находящаяся на стыке музееведения, психологии и педагогики. При этом музейно-педагогические программы обращены не только к детской аудитории разного возраста, но и предполагают взаимодействие старшего поколения с экспозицией музея. В условиях корпоративного музея музейная педагогика – наилучший способ познакомить детей с профессией, а также рассказать взрослым историю в интересном формате, устроить неформальное посещение музея.

Одним из открытых корпоративных музеев Хабаровска является музей энергетики. Он был основан в 2010 г. как отдел Дальневосточной генерирующей компании по инициативе В.П. Божедомова, ветерана энергетики, проработавшего в этой сфере 50 лет. Виктор Петрович возглавил

музей, собрание которого представляло историю становления энергетики Хабаровского края и Еврейской автономной области. Спустя некоторое время концепция экспозиции была откорректирована, и теперь музей рассказывает всем желающим об истории развития энергетики от середины XVIII в. до наших дней. В экспозиции представлены подлинные предметы и интерактивные экспонаты, всегда привлекающие внимание детей. И если на момент открытия собрание насчитывало 245 предметов, то сейчас фонды включают свыше 2500 единиц хранения, постоянно пополняясь. Самому старинному экспонату 125 лет. Это огнеупорный кирпич из дымовой трубы котельной кадетского корпуса, сделанный в конце XIX в. на заводе А.Н. Старцева, сына декабриста Н.А. Бестужева, потомки которого и сегодня работают в АО ДГК во Владивостоке. С 2018 г. музей энергетики носит имя его основателя – В.П. Божedomова.

Сегодня основная целевая аудитория музея – это школьники и студенты, они составляют примерно 80 % от общего числа посетителей. На них в первую очередь рассчитано многообразие культурных программ – от классических экскурсий и лекций до интерактивных музейных занятий, квестов и виртуальных туров по музею [1, с. 19].

Экскурсия – коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью [2, с. 4]. Экскурсия «От огнедействующей машины до ТЭЦ» проводится в постоянной музейной экспозиции, она рассчитана на школьников 7–8 класса и старше, но представляет интерес и для взрослых посетителей. Она разделена на 4 смысловые части: становление энергетики в мире, развитие энергетики на Дальнем Востоке, принцип работы ТЭЦ и география электростанций компаний АО ДГК и ПАО РусГидро.

Первая часть посвящена периоду с середины XVIII в. («Века пара») до конца XIX в. («Эра электричества»). В данном блоке рассказ опирается на стенд, предметы в витринах (макет локомотива, восковая свеча), вне витрин (керосиновая лампа, лампа накаливания с вольфрамовой нитью), а также на демонстрацию работы динамо-машины. Во второй части «Развитие энергетики на Дальнем Востоке» рассказ опирается также на стенды, на макет первой городской электростанции на Дальнем Востоке, деревянный водовод. В рамках интерактива у посетителя имеется возможность позвонить по старинному телефону. Третья часть «Принцип работы ТЭЦ» дает возможность заглянуть на производство Хабаровской ТЭЦ-3 и познакомить посетителей с технологией. (Есть и альтернативный способ – это повествование с опорой на макеты и схему, находящиеся во втором зале.)

В завершение экскурсанты знакомятся с географическим расположением АО ДГК и узнают о «зеленой» энергетике. Данная информация подается в связке с интерактивной картой, на которой можно увидеть, где на Дальнем Востоке располагаются крупнейшие электростанции разных видов.

В среднем эта программа занимает около часа времени, посещают ее в основном студенты технических специальностей, сотрудники АО ДГК и люди, профессии которых связаны с энергетикой.

Форма работы, которая пользуется спросом у музея в теплое время года, – квест, т. е. интерактивное приключение или игра, в которой участники разгадывают загадки, выполняют задания и исследуют окружающее пространство для достижения определенной цели. Квесты могут проводиться как в реальном мире, так и в виртуальной среде. Участникам предлагается возможность активно взаимодействовать с окружающей средой и друг с другом [3, с. 151].

В музее энергетики был разработан энергоквест «Путь к сердцу ТЭЦ». Обычно музейные квесты проходят с опорой на экспозицию. Но музей энергетики, чья экспозиция размещена в двух залах площадью 120 кв. м, не может позволить большой группе посетителей свободно перемещаться среди экспонатов. Поэтому программа «Путь к сердцу ТЭЦ» является квестом по городскому пространству в сопровождении сотрудников музея.

Она включает шесть заданий, выполняя которые участники передвигаются к следующим пунктам и таким образом возвращаются обратно в музей.

На первом этапе квеста «Звездные войны» необходимо собрать электрическую схему на солнечной батарее, которая будет проигрывать музыкальную тему из кинофильма «Звездные войны». Для этого детям, разделенным на две команды, дается схема и одинаковые наборы конструкторов. Чем быстрее команда справится с задачей, тем быстрее она получит рюкзак с новым заданием, сопровождающего и перейдет к следующему этапу.

На втором этапе («История энергетики») с помощью фотографий-подсказок нужно найти памятник первой дальневосточной электростанции на набережной им. Г.И. Невельского. Задание помогает детям лучше ориентироваться в городском пространстве и узнать больше о городе, в котором они проживают.

Третье задание квеста «Экологический транспорт» выполняется, когда участники отгадали загадку, которая дается после нахождения памятника. Задача участников – найти троллейбус и сфотографироваться с ним. Выполняя это задание, дети больше узнают о хабаровском городском транспорте.

«Жизнь города» – этап, на котором надо найти здание администрации г. Хабаровска и электронные часы на нем. При прохождении этого этапа дети узнают об электрических часах, которые сейчас являются неотъемлемой частью нашей жизни.

На пятом этапе «Вместе – ярче!» дети должны найти «поющие» фонтаны на городских прудах. Задание знакомит юных горожан с достопримечательностью, в которой соединились электрика (подсветка) и гидропневматика (система насосов, труб и давления).

«Сердце ТЭЦ» – последний этап, который возвращает детей в музей к технопамятнику «Ротор паровой турбины», местной достопримечательности, вошедшей в издание «Памятники истории и культуры Хабаровского края». Это настоящий ротор, установленный перед фасадом музея таким образом, что в темноте, благодаря подсветке, возникает впечатление вращения. На заключительном этапе квеста дети узнают, где вырабатывается электричество и что создает механическую энергию для работы ТЭЦ.

Прохождение всех этапов отслеживается по фотографиям, которые дети делают по завершении каждого задания. Энергоквест «Путь к сердцу ТЭЦ» рассчитан на две команды по 12-15 человек и проходит примерно за полтора часа. Квест позволяет расширить рамки музея и выйти в город, совместить физическую активность с интеллектуальной. Стоит отметить, что первыми участниками квеста стали ученики профильных энергоклассов, которые Дальневосточная генерирующая компания открыла на базе школы № 77 [1, с. 23].

Музейная лекция – это образовательное мероприятие, проводимое в музее или на его базе с целью предоставления знаний по теме, связанной с музейными коллекциями или исследованиями [4, с. 30].

В арсенале педагогических программ Музея энергетики им. В.П. Божедомова находится лекция «По следам Эдисона», она рассчитана на школьников 6–11 класса и может выполнять профориентационные задачи. В ней подробнее освещается история энергетики, но уже с опорой на презентацию. По сути, лекция представляет собой симбиоз обзорной экскурсии по музею и музейного занятия для школьников начальной школы. Информационная составляющая по логике рассказа повторяет экскурсию «От огнедействующей машины до ТЭЦ», дополненную экспериментами с электрофорной машиной и демонстрацией работы динамо-машины. Несмотря на схожесть информации, подаваемой в обзорной экскурсии и лекции, нужно сказать, что фокус внимания в программе «По следам Эдисона» больше смещен именно на изобретения, а не на историю в целом. Главными различиями являются блоки, в которых рассказывается о М.В. Ломоносове, о «битве» переменного и постоянного токов. Завершает лекцию блок об русских изобретателях радиатора парового отопления и первых линий электропередач.

Музей не располагает большими пространствами, но многообразие форм работы позволяет привлечь посетителей к очередному посещению музея. Примером такой формы работы является викторина, либо же брейн-ринг – игра на подобие телевизионного шоу. Викторина – это игра, позволяющая оперативно проверить знания во многих областях. Викторины могут проходить в письменной и устной форме, как индивидуально (каждый себе зарабатывает балл), так и в командном виде. Командная игра позволяет детям проявить лидерские качества, научиться коммуникации в команде и экстренному принятию решений за короткий отрезок времени.

Брейн-ринг «ЭнергетикУМ» предназначен для школьников 6–8 класса и разбит тематически на три части: «Что такое “зеленая” энергия», «Брейн-ринг», разговор «Правила энергосбережения».

В первой части разговор подкреплён демонстрацией на интерактивной карте энергетики Дальнего Востока. В рамках этой части мы говорим не только о ветре, солнце, воде и вулканах как источниках энергии, но и о приливных электростанциях и станциях, использующих биологические отходы, биомассу, биогаз и биотоки.

Вторая часть, сам брейн-ринг, подкреплён визуальной презентацией, содержащей текст вопросов и ответы на них. Правила оговариваются непосредственно перед самым началом игры. Вопросы разделены на темы: окружающий мир, биология и энергосбережение (всего участникам нужно ответить на 35 вопросов).

В последней части на первый план выходит образовательный компонент. На примере модели электросчетчика мы можем визуально показать, что можно сделать для экономии электроэнергии. В завершение программы дети смотрят мультфильмы – социальную рекламу о проблемах сбережения ресурсов с участием персонажей культового мультсериала «Ну, погоди!» («Лифт», «Окно», «Ванна», реж. Ю.А. Бутырин, 1986; «Да будет свет!», «Мощность», «Уходя, гасите свет», реж. В.Б. Меджибовский, 1987).

Эта программа, являясь образовательной, также очень стимулирует подростков к «неформальному» посещению музея.

В рамках профориентационных мероприятий музей энергетики участвует в акции «Вместе ярче!», которая проводится с марта по сентябрь по всей России и рассчитана на участие всех школьников. Музей в этом году также принимает участие в программах «Билет в будущее» и «Движение Первых», в рамках которых музей посещали школьники 8–11 классов всего Хабаровска. Однако профориентационные занятия музея предназначены не только для школьников этого возраста.

В ряду музейных программ имеется занятие «В энергетики пойду, пусть меня научат», рассчитанное на школьников 4–6 класса. Эта программа разбита на четыре блока: разговор о важности работы теплоэлектростанций, просмотр видео о профессиях, востребованных на ТЭЦ, собирание тематических пазлов и проверка знаний по собранной картинке.

В первой части разговор начинается возле интерактивной карты, демонстрации территории компании АО ДГК на Дальнем Востоке и продолжается сокращённым объяснением работы динамо-машины.

Во второй части перед просмотром видеоролика экскурсовод обсуждает с детьми роль энергетика на ТЭЦ, а также необходимые ему знания. После просмотра видео о разновидностях специальностей энергетика дети начинают складывать пазлы, которые позволяют визуальным образом, в игровой форме понять принцип работы ТЭЦ, от начала и до конца.

После того как пазл собрался, начинается закрепление знаний и соединение информации, полученной из ролика, с картинкой, которая получилась у детей. В конце музейного занятия дети отвечают на простые вопросы «да/нет», чтобы закрепить пройденный материал.

Музейное занятие – это образовательная активность, проводимая с целью обучения, воспитания и развития посетителей разных возрастных групп. Занятия могут включать мастер-классы, интерактивные игры, обсуждения и другие формы взаимодействия с аудиторией. [5, с. 105].

Музейное занятие «В мире электричества» рассчитано на детей 7–13 лет. В первой его части, посвященной истории открытия статического электричества, юные экскурсанты узнают о древнегреческом математике и философе Фалесе Милетском, а также экспериментируют с эбонитовой палочкой и действием электрического поля на разные предметы. После этих опытов посетители рассуждают о правилах безопасности при грозе на открытых пространствах, параллельно узнавая про атмосферное статическое электричество. Для закрепления знаний проводится ряд опытов с электрофорной машиной.

Во второй части занятия («Изобретение “ручного” электричества и примитивные электроприборы») демонстрируется работа примитивной электростанции в виде динамо-машины, макет первой дальневосточной электростанции, рассматривается работа популярных домашних электроприборов, акцентируется важность экономичного потребления электричества.

В третьей части дети рассматривают устройство электростанции и сравнивают увиденное на макете и фотографиях с реальной ТЭЦ. Последняя часть представляет собой «Тесла-шоу», которое включает демонстрацию работы катушки Тесла, разнообразной реакции ламп на нее и возможность безопасно потрогать молнию. В зависимости от возраста и интересов детей, а также климатических условий, занятие может заканчиваться собиранием пазлов или рисованием мелками на тему ТЭЦ и ее устройства на прилегающей территории.

Таким образом, можно сделать вывод, что в арсенале Музея энергетики им. В. П. Божедомова имеется множество разных программ для различной аудитории. К нашему сожалению, не все программы сейчас можно адаптировать для большего количества людей, поскольку некоторые ограничения диктует территория музея и особенности размещения экспозиции. Поэтому в дальнейшем имеются планы разработать для школьников цикл выездных программ, проходящих непосредственно в образовательных учреждениях.

Список источников

1. Нищимных А. А., Крыжановская Я. С. Корпоративный музей в культурном пространстве современного города (на примере Музея энергетики им. В. П. Божедомова) // Ученые записки Комсомольского-на-

Амуре государственного технического университета. 2024. № 6 (78). С. 18–25.

2. Индисова Т. Р. Подготовка и проведение экскурсии: методическое пособие. Великий Устюг : ВОУНБ, 2016. 38 с.

3. Дымникова М. Квест как форма музейно-педагогической деятельности // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 1. С. 150–154.

4. Бабалаева М. В., Шульгин П. К. Использование музейного пространства образовательной организации при подготовке педагогических работников // Вестник Московского городского педагогического университета. 2023. № 1 (5). С. 28–39.

5. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие. М. : Высшая школа, 2004. 216 с.

Потехина Ю.В.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Медведева Е.А.

*заведующий отделом комплектования и обработки литературы
МБУК ЦБС г. Свободного*

Автоматизация модельных библиотек Дальневосточного региона России: проблемы, решения, перспективы

Изложены основные результаты исследования по установлению организационных и технологических условий для успешной автоматизации библиотечно-информационных процессов в модельной библиотеке на основе изучения опыта модельных библиотек Дальневосточного федерального округа. Выявлены проблемы, сформулированы перспективы и рекомендации по развитию автоматизированных библиотечных информационных систем (АБИС) в модельных библиотеках дальневосточного региона.

Ключевые слова: автоматизация библиотечно-информационных процессов, модельные библиотеки, ИТ-стратегия, автоматизированные библиотечные информационные системы, АБИС.

Yuliya V. Potekhina,

*Ph.D. of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Elena A. Medvedeva,

*Head of the Department of Acquisition and Processing of Literature,
Centralized Library System of Svobodny*

Model Library Automation in Russian Far East: Challenges, Solutions, Prospects

The article presents key findings from the study on establishing organizational and technological conditions for successful automation of library information processes in a model library based on the experience of model libraries in the Far Eastern Federal District. It describes challenges, shows prospects, and gives some recommendations for the development of ALIS at model libraries in the Russian Far East.

Key words: automation of library and information processes, model libraries, IT strategy.

Новые информационные технологии, основанные на внедрении автоматизированных библиотечных информационных систем (АБИС), играют ключевую роль в развитии модельных библиотек и их соответствии современным стандартам. Автоматизация библиотечных процессов способствует, с одной стороны, повышению качества и комфорта обслуживания, расширению доступа к информации и улучшению взаимодействия с пользователями, с другой – оптимизации труда персонала, сокращению затрат и улучшению управления информационными ресурсами.

Исследователи библиотечного дела утверждают, что основными критериями внедрения информационных технологий в библиотеку являются эффективность и отсутствие негативных последствий. Рекомендуются осуществлять организацию работ по внедрению данных технологий на основе методологий внедрения информационных систем, стандартов управления проектами, стратегического планирования и моделирования [1; 2; 3].

Однако в действительности, по мнению специалистов, в большинстве библиотек происходит непоследовательное внедрение АБИС: первоначально приобретается компьютерная техника, затем программные средства, и только потом, намного позже, ведётся обучение специалистов основам компьютерной грамотности и приёмам работы с конкретными программами [2]. Поэтому на практике становится очевидным, что такой подход не только снижает эффективность внедрения информационных технологий [4], но и увеличивает трудозатраты. Проблема многих библиотек состоит в отсутствии общей стратегии развития библиотеки и её важной части – ИТ-стратегии, чёткого алгоритма управленческих действий и оценки эффективности результатов внедрения.

С точки зрения информационного, инновационного менеджмента, теории автоматизации технологических процессов, управления изменениями, проектами, персоналом называются также следующие условия: понимание и принятие руководством целей внедрения АБИС, участие в реализации проекта; наличие стратегического плана, плана развития библиотеки, ИТ-стратегии библиотеки; реорганизация структуры библиотеки; оптимизация технологических процессов, реинжиниринг; соблюдение норм, правил, принципов теории автоматизации, информационного и инновационного менеджмента, управления изменениями и управления проектами; документированность технологических процессов; наличие специальной кадровой политики, сформированной на период внедрения АБИС [5].

Важно признать, что для успешного внедрения АБИС необходимо определить обязательные условия и возможности, характерные для конкретной библиотеки. Целью нашего исследования стало изучение организационных и технологических условий автоматизации библиотечно-информационных процессов и формулирование рекомендаций по развитию АБИС в модельной библиотеке на основе изучения опыта модельных библиотек Дальневосточного федерального округа.

Исследование было проведено на примере МБУК ЦБС г. Свободного и Центральной городской библиотеки имени Н. К. Крупской (г. Свободный, Амурская область). Библиотека рассматривалась как объект автоматизации с целью выявления проблем внедрения АБИС и создания рекомендаций для их решения. Объектом исследования послужила автоматизация библиотечно-информационных процессов модельной библиотеки, предметом – её деятельность по автоматизации библиотечно-информационных процессов на основе АБИС «ИРБИС».

В качестве методов исследования были использованы: контент-анализ сайтов модельных муниципальных библиотек Дальневосточного федерального округа (ДФО), ситуационный анализ и опрос специалистов.

Изучение теории вопроса показало, что внедрение автоматизированных библиотечных информационных систем – это сложный и трудоёмкий процесс, требующий тщательной организации и планирования. Изучая статьи о практическом опыте библиотек по внедрению АБИС, мы столкнулись с отсутствием публикаций о подобном опыте библиотек Дальневосточного федерального округа. Для получения нужной информации было решено изучить контент официальных сайтов двадцати модельных библиотек Дальневосточного федерального округа (список сайтов – в приложении).

По результатам контент-анализа было установлено, что на сайтах модельных библиотек региона ничтожно мало информации об опыте внедрения АБИС. По косвенным признакам удалось установить, что АБИС «ИРБИС» в муниципальных модельных библиотеках ДФО является наиболее распространённой благодаря своей функциональности, совместимости с различными стандартами, удобству использования и оптимальной стоимости. Её используют восемь библиотек: две – в Амурской области, три – в Забайкальском крае, две – в Приморском крае и одна – в Магаданской области. Библиотеки Республики Саха (Якутия) и Еврейской автономной области используют АБИС OPAC-Global. У 10 библиотек на сайтах нет информации об используемой АБИС.

Исследование показало разный уровень библиотек в использовании функциональных возможностей АБИС. Большинство библиотек всё ещё применяют традиционные методы каталогизации и лишь частично – передовые технологии. Доступ к электронному каталогу онлайн предоставляет половина модельных библиотек, и только четверть применяют технологии штрихового кодирования и радиочастотной идентификации (RFID). Можно предположить, что у большей части библиотек недостаточно ресурсов или финансирования для полного внедрения автоматизации и поддержания электронных каталогов

в режиме онлайн. Но, возможно, причина глубже – в отсутствии проектного подхода к внедрению АБИС или в недостатках управления процессами изменений.

Изучая особенности организационных и технологических условий автоматизации библиотечно-информационных процессов в модельной Центральной городской библиотеке имени Н. К. Крупской МБУК ЦБС г. Свободного, мы исходили из предположения, что при внедрении АБИС накопились технологические проблемы, замедляющие рабочие процессы и снижающие эффективность обслуживания пользователей, которые произошли по следующим основным причинам:

- 1) недостаточный уровень организации работ по внедрению,
- 2) отсутствие четкого планирования, методического сопровождения и
- 3) отсутствие у работников библиотеки нужных компетенций.

Разработка стратегии развития автоматизации библиотеки, формулирование методических рекомендаций и обучение сотрудников помогут решить организационные проблемы, повысить эффективность обслуживания и достичь желаемого результата от внедрения АБИС.

Методика исследования включала комплекс методов для анализа внешних и внутренних возможностей библиотеки. Для изучения библиотеки как объекта автоматизации был проведен анализ отчётных документов, для изучения готовности сотрудников к внедрению АБИС и выявления проблем – опрос в форме анкетирования и метод включённого наблюдения.

Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской, входящая в Централизованную библиотечную систему г. Свободного (Амурская область), является головной библиотекой, методическим и ресурсным центром для пяти филиалов ЦБС, обеспечивающей их интеграцию и координацию, а также осуществляющей культурно-просветительские, информационные и методические функции. В 2021 г. библиотека стала модельной благодаря участию в национальном проекте «Культура». Сегодня Центральная городская библиотека – это многофункциональное учреждение, предоставляющее разнообразные услуги, направленные на удовлетворение культурных, образовательных и досуговых потребностей жителей города, предоставляющая возможности для саморазвития и общения.

Пользователями Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской являются люди самых разных возрастов и родов занятий, каждый из которых находит себе занятие по душе. В среднем в неделю модельную Центральную городскую библиотеку посещает около 800 человек. За 2024 г. зарегистрировано около 3 тыс. пользователей, более 40 тыс. посещений, выдано около 43 тыс. экземпляров. Очень привлекает пользователей обновлённый книжный фонд, который регулярно пополняется необычными книгами – как по содержанию, так и по оформлению. На 1 января 2024 года фонд библиотеки составляет около 40 тыс. экземпляров, из них 4 тыс. – краеведческого характера.

Модернизация значительно преобразила структуру и функции библиотеки, обеспечив её современным оборудованием, новыми зонами

для чтения и проведения мероприятий, а также доступом к электронным ресурсам и сервисам. Библиотека оснащена современным техническим оборудованием для автоматизации процессов и предоставления доступа к различным информационным ресурсам. В настоящее время система автоматизации состоит из следующих модулей (автоматизированных рабочих мест): «Администратор», «Каталогизатор», «Книговыдача», «Комплектатор». Электронный каталог размещён на сайте библиотеки, предоставлена возможность удаленного заказа (бронирования) литературы. Используется технология RFID для автоматической идентификации документов и читателей.

В целях получения сведений о профессиональной готовности к внедрению АБИС и выявления технологических проблем было проведено анкетирование 14 специалистов Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской в возрасте от 20 до 62 лет с библиотечным стажем от 1 года до 34 лет. По нашим наблюдениям, более молодые сотрудники легче и быстрее осваивают программные процессы АБИС, чем сотрудники зрелого и преклонного возраста. Для проверки данной гипотезы нами была использована дифференциация респондентов по возрасту на две категории – от 20 до 34 лет и от 35 до 62 лет – в примерно равном количестве.

По результатам проведённого исследования можно сделать следующие выводы. В подавляющем большинстве сотрудники библиотеки выразили готовность к внедрению автоматизации и положительно отметили ее результаты. Безусловно, внедрение и использование всех модулей АБИС «ИРБИС» открыли новые горизонты возможностей по выполнению основных производственных задач, повышению скорости обслуживания и продуктивности труда сотрудников. Сократились трудозатраты на текущую/ретроспективную каталогизацию за счёт заимствования библиографических записей, получения выходных форм; комфортнее и быстрее стал поиск в каталоге по различным параметрам.

Было отмечено также повышение скорости регистрации и перерегистрации пользователей, возможность оперативного просмотра сведений о литературе «на руках» и актуальной информации о занятости того или иного документа. Кроме того, становится доступным просмотр статистики читательского спроса и выполнения рабочих процессов, упрощаются выдача и возврат книг, предоставляются оперативные сведения о читателях-должниках, автоматически продлеваются сроки выдачи литературы.

Профессиональный уровень кадрового состава библиотеки имеет немаловажное значение для успешного использования информационных технологий в библиотечном пространстве. Результаты опроса показали, что сотрудники молодого поколения оказались более готовыми к изменениям, связанным с внедрением АБИС, а также более приспособленными к применению инновационных технологий, несмотря на то, что у них меньше практического опыта по сравнению с сотрудниками зрелого и преклонного возраста.

Вместе с тем, был установлен ряд проблем, связанных с внедрением АБИС «ИРБИС». Выявленные проблемы мы попытались сгруппировать по видам. Рассмотрим их подробнее.

Технические проблемы – например, недостаточная интеграция автоматизированной библиотечной информационной системы и поставщика программного обеспечения RFID-станции из-за отсутствия качественного предпроектного обследования библиотеки.

Технологические проблемы – отсутствие единого принципа работы с читателями-должниками, отсутствие единого подхода сотрудников к сбору статистических данных, отсутствие технологических карт для ретроспективной каталогизации фонда, отсутствие чётких инструкций по ведению электронного каталога. Подобные проблемы возникают из-за отсутствия методического сопровождения работ и моделирования технологического цикла.

Психологические проблемы – отсутствие внутренней мотивации для освоения изменений и внедрения новых методов работы, непонимание сотрудниками необходимости и важности изучения имеющихся инструкций, возникающие из-за отсутствия четкой кадровой политики в период внедрения.

Компетентностные проблемы – отсутствие понимания и принятия целей внедрения автоматизации, видения перспектив развития (как у специалистов, так и у руководства); отсутствие у руководства осознания необходимости структурных и кадровых перемен, обучения персонала; недостаток специалистов, прошедших профессиональные курсы повышения квалификации по работе с АБИС «ИРБИС64+». Данные проблемы возникают из-за отсутствия общей стратегии развития библиотеки.

Методические проблемы – отсутствие концепции автоматизации библиотеки, детального плана автоматизации; отсутствие методических пособий по использованию АБИС «ИРБИС»; отсутствие схем отдельных процессов, связанных с автоматизацией. Эти проблемы возникают из-за отсутствия четких стратегий автоматизации и методологий внедрения.

Организационные (управленческие) проблемы – отсутствие реформ организационно-функциональной структуры библиотеки; отсутствие квалифицированной группы внедрения и сопровождения системы; отсутствие закреплённых в должностных инструкциях сотрудников зон ответственности и конкретных обязанностей по процессам внедрения и поддержки АБИС. Проблемы этого рода возникают из-за отсутствия четкого видения и понимания целей и задач автоматизации и путей их реализации.

По результатам проведенного исследования и анализа выявленных проблем был оперативно разработан и реализован комплексный план мероприятий по совершенствованию внедрения АБИС «ИРБИС» в работу Центральной городской библиотеки им. Н.К. Крупской.

В первую очередь были решены технические вопросы: установлена современная версия программного обеспечения и приобретен расширенный

пакет технического сопровождения, что обеспечило надежную работу всей системы и интеграцию с RFID-оборудованием.

В технологическом аспекте внедрены единые стандарты работы с должниками и сбора статистических данных. Разработаны и внедрены технологические карты для ретроспективной каталогизации фонда, а также четкие инструкции по ведению электронной каталогизации, регистрации пользователей и книговыдаче.

Для решения психологических проблем были проведены мотивационные встречи, организованы обучающие семинары. Разработана система поощрений за активное освоение новых методов работы.

В компетентностной области осуществлен масштабный процесс повышения квалификации сотрудников. Все специалисты прошли профессиональные курсы по работе с АБИС «ИРБИС64+». Дополнительно была создана система регулярного повышения квалификации, включающая график переобучения, программу взаимного обучения сотрудников и работу внутреннего учебного центра.

В методическом аспекте разработана концепция автоматизации библиотеки, с детальным планом внедрения. Создан комплект методических пособий по использованию АБИС, разработаны схемы всех автоматизированных процессов.

На организационном уровне проведена полная реорганизация структуры библиотеки; сформирована квалифицированная группа внедрения и сопровождения системы; в должностные инструкции внесены чёткие определения зон ответственности и обязанностей по внедрению и поддержке АБИС.

В результате реализации комплексного плана мероприятий все выявленные проблемы были успешно решены, что позволило обеспечить эффективное функционирование АБИС «ИРБИС» и повысить качество библиотечного обслуживания в целом.

На основании результатов исследования нами были сформулированы перспективные направления развития модельных библиотек ДФО:

- Разработка единого читательского билета для библиотек региона (как, к примеру, в Москве) предоставит ряд существенных преимуществ. В первую очередь, это унификация доступа к ресурсам всех библиотек региона, что позволит читателям беспрепятственно пользоваться фондами разных учреждений. Кроме того, существенно упростится процедура получения книг, появится возможность онлайн-бронирования литературы через единую систему, а также будут установлены единые понятные правила обслуживания во всех библиотеках региона.

- Создание единой базы данных документов и сводного электронного каталога для библиотек региона (как, к примеру, в Москве и Новосибирской области) значительно улучшит качество библиотечного обслуживания. Читатели смогут быстро находить необходимые материалы, отслеживать их местонахождение в реальном времени, а библиотеки получат возможность

эффективно распределять запросы между собой. Это также повысит прозрачность работы фондов и общий уровень обслуживания пользователей;

- Возможность читателей зарегистрироваться в библиотеках ДФО через портал «Госуслуги» (как, к примеру, в Новосибирской государственной областной библиотеке) станет важным шагом в цифровизации библиотечных услуг. Данная система позволит существенно экономить время на оформлении документов, обеспечит удобный удаленный доступ к услугам и интегрируется с единой системой идентификации. Это сделает библиотечные услуги более доступными для всех категорий граждан, включая жителей отдаленных районов;

- Возможность получения сетевых локальных документов в удалённом режиме (как, к примеру, в Новосибирской области) расширит доступ к редким и специализированным материалам. Читатели смогут работать с необходимыми документами, не покидая своего населённого пункта, что особенно важно для жителей труднодоступных районов. Это также способствует развитию дистанционного обслуживания и открывает новые возможности для научных исследований в регионе.

В результате внедрения всех этих мер будет создана современная цифровая экосистема библиотечного обслуживания, которая существенно повысит качество предоставляемых услуг и сделает библиотеки более доступными для жителей всего региона.

Список источников

1. Алёшин Л. И. Проектирование библиотечных АИС. М. : Либерея–Бибинформ, 2008. 352 с.

2. Воройский Ф. Основы проектирования автоматизированных библиотечно-информационных систем. Litres, 2022. 456 с.

3. Доронина И. Н., Хасанов Р. Ф. Библиотека как объект автоматизации: функциональное моделирование // Наука. Культура. Искусство : актуальные проблемы теории и практики : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 18 февраля 2022 года). В 5 т. Т. 3. Белгород : БГИИК, 2022. С. 142–148.

4. Как записаться в библиотеку в Москве, Санкт-Петербурге и других городах? URL: <https://media.mts.ru/technologies/203010-kak-zapisatsya-v-biblioteku/> (дата обращения: 24.03.2024).

5. Новинская Л. В. Необходимые условия и принципы успешного внедрения АБИС // Вестник КазГУКИ. 2013. № 4–2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/neobhodimye-usloviya-i-printsipy-uspeshnogo-vnedreniya-abis> (дата обращения: 24.03.2024).

6. Редькина Н. С. Внедрение информационных технологий в библиотеках с учетом оценки их эффективности // Библиосфера. 2011. №. 1. С. 45–52.

7. Сергунина Н. Цифровизация библиотечной системы Москвы: единый читательский билет теперь можно оформить онлайн // Официальный

портал Мэра и Правительства Москвы. URL: <https://www.mos.ru/news/item/100487073/> (дата обращения: 24.03.2024).

Приложение: список рассмотренных в исследовании библиотек

1. Центральная городская библиотека им. Н.К. Крупской МБУК ЦБС г. Свободного: <https://cbs-sv.amur.muzkult.ru>
2. Магдагачинская центральная библиотека МБУ «Магдагачинская районная библиотечная система»: <https://mgd-biblio.amur.muzkult.ru>
3. Муниципальное бюджетное учреждение «Центральная городская библиотека и её филиалы» муниципального образования «Город Биробиджан»: <https://biblioteka-eao.ru>
4. Центральная районная библиотека муниципального района «Агинский район» Забайкальского края, головная библиотека МБУК «ЦБС МР «Агинский район» <https://aginskaya-biblioteka.ru/>
5. Центральная городская библиотека им. А.П. Чехова ЦБС г. Читы <http://cbs-chita.ru>
6. Муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая центральная библиотека им. Норпола Очирова» муниципального района «Могойтуйский район» <http://mogbibl.chita.muzkult.ru/about>
7. Центральная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» <https://elizovolib.ru/>
8. Центральная библиотека Муниципального бюджетного учреждения культуры «Хасынская централизованная библиотечная система» <http://libpalatka.ru>
9. Центральная районная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Тенькинского городского округа <http://bibl-tenka.ru>
10. Центральная библиотека МБУ «Центральная библиотека Ягоднинского городского округа» <http://cbyagodnoe.ru>
11. Центральная библиотека муниципального казённого учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Омсукчанского городского округа» <http://bibl-omsukchan.ru>
12. Центральная городская библиотека им. О. Куваева муниципального бюджетного учреждения культуры города Магадана «Централизованная библиотечная система» <https://цбс-магадан.рф>
13. Центральная библиотека им. А. Чехова муниципального бюджетного учреждения культуры «Владивостокской централизованной библиотечной системы» <https://vladlib.ru>
14. Центральная городская библиотека муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» Дальнегорского городского округа <http://dalcgb.ru>
15. Центральная городская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Партизанского городского округа» <https://libpart.esgms.ru/>

16. Центральная городская библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система имени В.К. Арсеньева» Арсеньевского городского округа <https://cbs-ars.ru>

17. Центральная городская библиотека МАУК ЦБС г. Северобайкальск <https://biblsbk.ru/>

18. Муниципальное учреждение культуры Алданского района «Межпоселенческая центральная районная библиотека им. Н.А. Некрасова» <https://aldanlib.ru>

19. Центральная районная библиотека Муниципального бюджетного учреждения культуры «Хангаласская межпоселенческая централизованная библиотечная система» <https://xang-biblio.ru>

20. Центральная библиотека муниципального бюджетного учреждения культуры «Верхнебуреинская централизованная библиотечная система» цбсчегдомын.рф

Савелова Е.В.

*доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Трудоустройство выпускников Хабаровского государственного института культуры: актуальные проблемы и вызовы

В настоящее время в Российской Федерации проблема трудоустройства молодых специалистов, которые являются студентами и выпускниками высших учебных заведений, не теряет своей актуальности и значимости. В статье анализируется опыт профориентационной работы и трудоустройства студентов и выпускников Хабаровского государственного института культуры. Приводятся примеры ответов студентов на вопросы онлайн-анкетирования по проблемам будущего трудоустройства в сфере культуры и искусства региона.

Ключевые слова: трудоустройство, молодые люди, студенты, выпускники, работодатели, Хабаровский государственный институт культуры, Центр карьеры.

Evgeniya V. Savelova,

*D.Sc. of Philosophy, Associate Professor,
Professor of the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Graduates Employment at Khabarovsk State Institute of Culture: Current Issues and Challenges

Employment of young professionals who are undergraduates and graduates of higher educational institutions is of great significance in the Russian Federation. The article analyzes

the experience of career guidance and employment of undergraduates and graduates at the Khabarovsk State Institute of Culture. It provides the results of the online questionnaire on the problems of future employment in the field of culture and art in the region.

Keywords: employment, young people, undergraduates, graduates, employers, Khabarovsk State Institute of Culture, Career Center

Востребованность выпускников на рынке труда является одной из основных характеристик качества образования, которая отражает именно результат деятельности вуза. Кроме того, именно востребованность выпускников вуза на рынке труда в наибольшей степени интересует различные целевые аудитории: абитуриентов и их родителей, выпускников вузов, бизнес, предприятия и т. д. [1; 2]. Представители различных целевых аудиторий единодушны во мнении, что востребованность выпускников на рынке труда является наиболее значимым критерием качества образования наряду с выполнением требований государственных образовательных стандартов. Данные об успешности выпускников вуза серьезно влияют на выбор учебного заведения абитуриентами и их родителями.

В настоящее время актуальными проблемами, с которыми сталкивается современная российская молодежь в поисках достойного места работы, являются отсутствие баланса между спросом и предложением в молодежном сегменте рынка труда, малое число вакансий для первого рабочего места, несовпадение ожиданий молодых работников и требований работодателей и, как следствие, высокий уровень «серой» занятости молодежи [3]. К сожалению, к этим проблемам можно отнести и безработицу – социально-экономическое явление, при котором трудоспособная молодежь находится в поиске работы и готова приступить к ней, но не может реализовать свое право на труд [4].

Как справляется с этими вызовами Хабаровский государственный институт культуры и какую помощь выпускникам он может оказать?

Спрос на выпускников института достаточно велик. Статистика трудоустройства выпускников 2024 г. в разрезе полученных специальностей подтверждает их востребованность на региональном рынке труда. К моменту распределения выпускников 2024 г. очной формы обучения в ХГИК из всех регионов Дальневосточного федерального округа поступило более 200 заявок на специалистов, получивших образование по направлениям подготовки вуза. Анализ заявок показывает, что ДФО нуждается в специалистах-музыкантах всех профилей, режиссёрах и постановщиках культурно-досуговых программ, руководителях творческих коллективов (вокальных, музыкальных, хореографических, театральных), а также библиотечных и музейных работниках и работниках сферы социально-культурной деятельности. При этом контингент обучающихся выпускного курса среднего профессионального и высшего образования очной формы обучения составлял 85 человек, без учета выпускников из Китайской Народной Республики. Таким образом, на каждого выпускника-очника в среднем

приходилось более 2,5 заявок. Однако эти заявки, в силу немногочисленного выпуска, было невозможно полностью удовлетворить.

Согласно статистике, в 2024 г. по очной и заочной формам обучения выпуск и последующее трудоустройство можно охарактеризовать следующим образом.

1) Выпуск по программе СПО был представлен 23 выпускниками, из них 12 трудоустроены, 8 продолжают обучение на следующем уровне (очно и заочно), 2 человека проходят службу в рядах ВС РФ, 1 человек находится в отпуске по уходу за ребенком и 6 человек самозаняты.

2) Выпуск по программам бакалавриата был представлен 99 студентами, из них трудоустроено 92 выпускника (в том числе 3 выпускника самозаняты, 2 находятся в декретном отпуске, 8 продолжили обучение на следующем уровне на очной или заочной форме обучения).

3) Выпуск по программе специалитета (высшее образование) был представлен 2 выпускниками, трудоустроен 1 человек, 1 находится в декретном отпуске.

4) Выпуск по программам магистратуры был представлен 35 выпускниками, трудоустроены все 35 человек.

5) Выпуск по программам ассистентуры-стажировки составил 4 человека, все они трудоустроены.

В настоящее время в ХГИК обучается 32 студента, заключивших договор о целевом обучении (в основном, это студенты заочной формы обучения). В 2024 г. заключили договоры 3 студента (ОФО – 2, ЗФО – 1). Для сравнения: в 2023 г. было принято 11 целевиков. Выпущено в 2024 г. 10 целевиков, все остались работать в отрасли.

По данным Комитета по труду и занятости населения Правительства Хабаровского края, по состоянию на 1 октября 2024 г. выпускников ХГИК, состоящих на учете в органах службы занятости населения Хабаровского края в качестве безработных, не было зарегистрировано.

Таким образом, общий процент трудоустройства в 2024 г., включая выпускников, призванных на военную службу, составил 90,68 %. Доля выпускников, трудоустроившихся по профилю специальности (направления подготовки) или продолживших обучение по программам магистратуры, ассистентуры-стажировки и аспирантуры, составила в 2024 г. 95,89 %, что соответствует целевым показателям программы развития ХГИК.

В ХГИК сложилась определенная практика взаимодействия с работодателями сферы культуры и искусства, целью которой является закрепление выпускников в отрасли после выпуска. Так, в профориентационных целях регулярно проводятся встречи с работодателями для подробного ознакомления студентов с деятельностью учреждений. 21 ноября 2023 г. прошла встреча с генеральным директором Дальневосточного художественного музея Н.В. Толстой, членом-корреспондентом Российской академии художеств, членом Московского союза художников; 24 ноября 2023 г. – встреча с генеральным директором Краевого музея имени Н.И. Гродекова И.В. Крюковым; 23 января 2024 –

встреча с директором Хабаровского частного музея «Мир Говорящих Машин» Е.С. Веретенниковой; 04 мая 2024 г. – встреча с генеральным директором Дальневосточной государственной научной библиотеки Т.Ю. Якубой и др.

В помощь работодателям специалистами Центра карьеры была разработана анкета, учитывающая интересы выпускников и способствующая установлению взаимопонимания по основным вопросам трудоустройства.

В анкету входят следующие параметры:

1. Название, адрес организации, контакты
2. Количество вакансий и их характер
3. Характер работы (постоянная, временная, нормированная, ненормированная, график работы)
4. Заработная плата (с учетом премирования, возможных выплат стимулирующего характера и т. п.)
5. Должностные обязанности
6. Предоставление основных и дополнительных социальных гарантий в соответствии с ТК РФ (для молодых специалистов)
7. Возможность предоставления жилья и его оплата
8. Требования к опыту работы
9. Возможность совмещения должностей (внутреннее, внешнее)
10. Предоставление отпуска
11. Возможность прохождения производственной практики на базе организации с последующим трудоустройством

Доброй традицией стали встречи студентов с руководителями и представителями отрасли. Так, в марте 2023 г. на встрече со студентами ХГИК по вопросам привлечения молодых специалистов в учреждения культуры края присутствовали министр культуры Хабаровского края Ю.И. Ермошкин, члены коллегии министерства культуры Хабаровского края, руководители органов управления культуры городских округов и муниципальных районов, а также руководители краевых государственных учреждений культуры. Такая же встреча была организована и проведена в октябре 2024 г.

В 2023-2024 учебном году продолжил свою работу Центр карьеры ХГИК. Центр пополнял базу данных о выпускниках вуза, поддерживал с ними контакт и оказывал помощь в трудоустройстве, если была такая потребность. Работает страничка Центра на [сайте](https://hgiik.ru/struktura/tsentr-karery-khgik) вуза (<https://hgiik.ru/struktura/tsentr-karery-khgik>). Количество подписчиков на [страничке «Центр карьеры»](https://vk.com/hgik_cjob) в социальной сети «ВКонтакте» (https://vk.com/hgik_cjob) на 01.11.24 г. составляет 255 человек

Центр карьеры ХГИК продолжал сотрудничество:

- с министерством культуры РФ и министерством культуры Хабаровского края по вопросам трудоустройства выпускников (список актуальных вакансий в организациях сферы культуры и искусства Хабаровского края выкладывался на страничке центра в социальной сети «ВКонтакте»);

- с выпускающими кафедрами вуза (центр систематически информирует кафедры о положении на рынке труда, предоставляет новые, актуальные вакансии в ДФО и других регионах Российской Федерации);

- с педагогом-психологом (проводятся регулярные консультации по тематике адаптированности выпускников к современному рынку труда; проведено 3 скрининга «Профессиональные ожидания и стремления у студентов 4-го курса СПО» (23 человека); «Степень зрелости и взрослой позиции у студентов 3-го и 4-го курса СПО» (45 человек); «Мониторинг студентов 1-го курса, поступивших в ХГИК, на определение уровня адаптации к обучению в вузе» (67 человек);

- с центрами занятости населения Хабаровского края и ДФО, с региональным центром содействия трудоустройству выпускников и студентов.

С 2017 года между ХГИК и Центром занятости населения г. Хабаровска и Хабаровского района действует соглашение о сотрудничестве в вопросах информационной и консультационной работы с целью оказания содействия в трудоустройстве инвалидов и инвалидов-выпускников и соглашение о взаимном сотрудничестве между центром занятости населения и работодателем. 12 марта 2019 г. между ХГИК и Центром занятости населения города Хабаровска и Хабаровского района было заключено соглашение о сотрудничестве № 6 в вопросах профессионального самоопределения лиц с ОВЗ и инвалидов с целью выбора профиля обучения, содействия в их профессиональном становлении и трудоустройстве. 21 сентября 2021 года между комитетом по труду и занятости населения Правительства Хабаровского края и ХГИК было заключено соглашение о сотрудничестве № 12-28/141-2021 в сфере содействия трудоустройству обучающихся и выпускников. Целью соглашения является социальное партнёрство в сфере содействия трудоустройству и адаптации на рынке труда обучающихся и выпускников, в том числе граждан с инвалидностью в возрасте от 18 до 44 лет);

По вопросам трудоустройства инвалидов и лиц с ОВЗ также осуществлялось взаимодействие с Региональным учебно-методическим центром Тихоокеанского государственного университета и Региональным учебно-методическим центром Российской государственной специализированной академии искусств. РГСАИ организовывала обучающие вебинары, направляла в Центр карьеры методические и инструктивные материалы, информацию об имеющихся вакансиях и квотах для инвалидов с целью содействия трудоустройству учащихся и выпускников-инвалидов в учреждениях отрасли культуры и искусства.

Во время обучения многие студенты уже активно работают по выбранной специальности. Основным видом профориентационных мероприятий, способствующих закреплению в выбранной профессии, являются проводимые вузом научные, общественные и творческие мероприятия, в которых принимают участие и студенты, и потенциальные работодатели сферы искусства и культуры.

В 2024 г. Центром карьеры был проведен профориентационный онлайн опрос студентов 1–2-го и 3–4-го курсов.

Результаты анкетирования (1–2-й курс)

1) Обучаясь в ХГИК, Вы...

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
1	рады, что попали в профессию, связанную с культурой и искусством	75
2	удовлетворены выбором	21,88
3	разочарованы	3,13

2) В будущем хотите устроиться на место работы в...

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
1	учреждения культуры и искусства Дальнего Востока	18,75
2	учреждения культуры и искусства Хабаровска	18,75
3	учреждения культуры и искусства других городов России	34,38
4	планируете работать в другой сфере	9,38
5	сомневаетесь в выборе	18,75

3) Собираетесь ли Вы работать по специальности после окончания института?

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
1	Да, поскольку считаю ее интересной, перспективной для себя и полезной для общества	43,24
2	Да, если смогу устроиться на интересующее меня место работы	32,43
3	Как получится	21,62
4	Нет	2,7

Результаты анкетирования (3–4-й курс)

1) На данный момент Вы ...

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
1	уже работаете в учреждении культуры и искусства	42,5
2	работаете в другой сфере	22,5
3	не работаете, так как слишком загружены учебой	35

2) По окончании института Вы планируете работать...

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
1	в учреждении культуры и искусства	54,05
2	в частном предприятии в сфере досуга и развлечений	13,51
3	индивидуальное предпринимательство в сфере культуры, досуга и развлечений	18,92
4	фриланс в сфере культуры, досуга и развлечений	5,41
5	в другом профессиональном направлении	8,11

3) Назовите наиболее важные для Вас факторы при выборе места работы

№	Варианты ответа	Количество голосов (%)
---	-----------------	------------------------

		1–2-й курсы	3–4-й курсы
1	высокий уровень заработной платы	83,72	61,36
2	достойный социальный пакет	18,6	-
3	удобный график работы	60,47	13,64
4	расположение близко к дому	9,3	4,55
5	стабильное положение организации на рынке	20,93	-
6	благоприятная репутация организации в качестве работодателя	27,91	2,27
7	популярность бренда организации	6,98	2,27
8	возможность профессионального роста	55,81	11,36
9	возможность самореализации	67,44	4,55

Таким образом, результаты проводимой работы подтверждают, что содействие трудоустройству и профессиональная адаптация выпускников являются приоритетными направлениями деятельности вуза. Эти направления позволяют достаточно эффективно реализовывать миссию ХГИК – обеспечивать качество подготовки высококвалифицированных специалистов сферы культуры и искусства, профессиональная деятельность которых способствует интеллектуальному, социально-экономическому и культурному развитию жителей Дальнего Востока, их духовно-нравственному и художественно-эстетическому воспитанию.

Список источников

1. Теняева О. В., Филькина О. Ю. Молодежь на региональном рынке труда: проблемы и пути преодоления // Международный научно-исследовательский журнал. 2023. № 12 (138). URL: <https://research-journal.org/archive/12-138-2023-december/10.23670/IRJ.2023.138.144> (дата обращения: 25.11.2024).
2. Золотина О. А., Сагдеева А. Т. Рынок труда и занятость молодежи в России // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. 2022. № 5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rynok-truda-i-zanyatost-molodezhi-v-rossii> (дата обращения: 25.11.2024).
3. Митрофанова Е. А., Митрофанова А. Е. Молодежь на рынке труда // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами в России. 2021. № 6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/molodezh-na-rynke-truda-2> (дата обращения: 25.11.2024).
4. Фоминых Е. С. Трудоустройство молодежи: проблемы взаимодействия и пути их решения // Молодой ученый. 2024. № 7 (506). С. 44–45.

Садовник А.В.

*библиотекарь Детской городской библиотеки
Алданского библиотечно-информационного центра,
Республика Саха (Якутия)*

Научный руководитель – Качанова Е.Ю.

*доктор педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Организация при библиотеке досуговой площадки
«Парк книжного периода» для популяризации книги
и чтения в детско-юношеской среде**

В статье рассматривается преобразование территории, прилегающей к детской библиотеке г. Алдана в уютную, яркую, удобную площадку для интеллектуального активного отдыха, улучшение имиджа библиотеки, совершенствования форм библиотечной работы по привлечению детей и молодежи в свободное время.

Ключевые слова: библиотеки, культурный досуг, библиотечные мероприятия, дети, чтение, летняя библиоплощадка.

Anastasia V. Sadovnik,

*Librarian of the Children's City Library,
Municipal Budgetary Institution 'Aldan Library and Information Center',
The Republic of Sakha (Yakutia);*

Elena Yu. Kachanova,

*Scientific Supervisor, D.Sc. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Library Leisure Area 'Park of Book Period' for Promoting Books among Children and Youth

The article considers the transformation of the territory adjacent to the Aldan children's library into a cozy, bright, convenient platform for intellectual active recreation, improving the image of the library, and boosting the forms of library work to attract children and youth.

Keywords: libraries, cultural leisure, library activities, children, reading, summer library site.

Организация досуга юных алданцев в летнее время – это важный аспект работы библиотек, который требует креативного подхода и активного вовлечения детей.

Летние каникулы – это не только время отдыха, но и уникальная возможность для юных читателей погрузиться в захватывающий мир книг

и знаний. Однако, как показывает практика, в летний период читательская активность значительно снижается, и количество пользователей библиотек уменьшается. Это связано с тем, что дети, находясь на каникулах, часто предпочитают проводить время на улице, занимаясь физической активностью или играми с друзьями, оставляя книги на втором плане. В таких условиях библиотекари должны находить новые способы привлечения детей и подростков, чтобы сделать их летние каникулы более насыщенными и интересными.

Одним из замечательных решений для повышения интереса к чтению и активному досугу является создание библиоплощадки на открытом воздухе. Эта форма работы с читателями предоставляет уникальную возможность проводить время на свежем воздухе, что особенно актуально в теплые летние дни. Чтение на свежем воздухе становится не только полезным, но и увлекательным занятием. Дети могут наслаждаться чтением книг и журналов, участвовать в настольных играх, конкурсах и мастер-классах, а также принимать участие в викторинах и творческих занятиях. Это создает атмосферу веселья и взаимодействия, что особенно важно для формирования у детей интереса к литературе и культуре.

Идея библиоплощадки на открытом воздухе, хотя и не новая, может стать настоящим событием для жителей Алдана. Вокруг здания библиотеки есть свободное пространство, которое можно использовать для проведения различных культурно-досуговых и развлекательных мероприятий. Это место может стать центром притяжения для детей и молодежи, где они смогут не только читать, но и общаться друг с другом, находить новых друзей и делиться своими впечатлениями.

Для реализации этой идеи библиотека может организовать различные тематические дни, посвященные определенным жанрам литературы или известным авторам. Например, можно провести «День приключений», где дети будут читать книги о путешествиях и приключениях, а затем участвовать в квестах и играх на свежем воздухе, связанных с прочитанным. Это позволит не только развивать читательские навыки, но и активно двигаться, что особенно полезно для здоровья.

Кроме того, библиотека может наладить сотрудничество с местными художниками, музыкантами и мастерами, чтобы разнообразить программу мероприятий. Мастер-классы по рисованию, созданию поделок или игре на музыкальных инструментах могут привлечь больше детей и сделать библиотеку центром культурной жизни города. Также можно организовать встречи с местными писателями, которые смогут поделиться своим опытом и вдохновить юных читателей на творчество.

Не стоит забывать и о современных технологиях. В условиях цифровизации библиотека может внедрить элементы виртуальной реальности или интерактивные игры, которые будут связаны с литературными произведениями. Это привлечет внимание подростков, которые привыкли к активному использованию гаджетов и цифровых платформ. Например, можно создать виртуальные экскурсии по

литературным местам или организовать онлайн-чтения, которые позволят детям из разных уголков города участвовать в мероприятиях библиотеки.

Важно, чтобы библиотекари активно взаимодействовали с родителями, информируя их о предстоящих мероприятиях и приглашая их участвовать вместе с детьми. Совместные семейные мероприятия, такие как «Семейный день чтения», могут стать отличной возможностью для укрепления семейных связей и формирования у детей привычки к чтению.

Библиоплощадка на открытом воздухе также может стать местом для проведения экологических акций и мероприятий, направленных на воспитание бережного отношения к природе. Например, можно организовать «Чистый берег» – акцию по уборке местного парка или реки, после которой дети смогут поделиться впечатлениями и прочитать книги на тему экологии и защиты окружающей среды. Это не только будет способствовать формированию активной гражданской позиции у детей, но и привлечет внимание к библиотеке как к месту, где обсуждаются важные социальные вопросы.

Создание библиоплощадки на открытом воздухе в Алдане может стать не просто способом привлечения детей к чтению, но и настоящим культурным событием, которое объединит детей, родителей и весь город. Это место будет способствовать развитию творческих способностей, укреплению дружеских связей и формированию у молодежи активной жизненной позиции. Летние каникулы – это время, когда библиотека может стать центром притяжения, где каждый ребенок сможет найти что-то интересное для себя и провести время с пользой.

Седова Т.Б.

*Аспирант 3-го курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Организация деятельности общедоступной библиотеки по формированию цифровой грамотности у детей и их родителей

В современном мире цифровая грамотность является неотъемлемым инструментом успешной социализации семьи. Дети и их родители сталкиваются с необходимостью освоения новых технологий для решения своих повседневных, учебных и профессиональных задач. Общедоступные библиотеки как центры неформального образования могут содействовать приобщению детско-родительской аудитории к освоению информационных технологий. Целью данной статьи является анализ роли публичных библиотек в формировании цифровой грамотности у детей и их родителей, а также разработка рекомендаций по совершенствованию библиотечных

услуг в этом направлении. Автором анализируются оптимальные инструменты, которые могут применяться в целях повышения уровня цифровой грамотности детско-родительской аудитории.

Ключевые слова: информационные технологии, цифровая грамотность, цифровое обучение, просветительская деятельность.

Tatiana B. Sedova,

*Postgraduate student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Public Library Activities for Enhancing Digital Literacy Among Children and Their Parents

Digital literacy is an indispensable tool for successful family socialization. Children and their parents face the need for new technologies to solve their daily educational and professional tasks. Public libraries as centers of non-formal education can help children and their parents master information technologies. The purpose of the article is to analyze the role of public libraries in the formation of digital literacy among children and their parents, as well as to develop recommendations for improving library services. The author analyzes the optimal tools that can be used to improve the level of digital literacy of the audience.

Key words: information technologies, digital literacy, digital learning, educational activities.

В условиях цифровизации общественных отношений умение эффективно использовать информационно-коммуникативные технологии становится базовым навыком, необходимым для обучения, работы и повседневной жизни. Однако, на сегодняшний день уровень цифровой грамотности среди различных слоёв населения остаётся неоднородным. Особенно уязвимы в этом отношении дети из малообеспеченных семей и родители, не имеющие достаточного опыта взаимодействия с технологиями. Для понимания специфики организации деятельности, направленной на цифровое просвещение детей и их родителей, необходимо правильно трактовать понятие «цифровая грамотность». Её можно рассматривать как систему знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для эффективного использования информационных технологий для решения повседневных, учебных и профессиональных задач. Наличие цифровой грамотности выражается в способности личности умело обращаться с компьютерной техникой, сетями, программным обеспечением и электронными устройствами, а также в понимании основных концепций и принципов функционирования информационных технологий.

Цифровая грамотность интегрирует в себе элементы медиаграмотности, компьютерной, сетевой, информационной, потребительской, коммуникативной грамотности, технических навыков и культуры информационной безопасности [1; 6; 3]. Компьютерная грамотность характеризуется пониманием особенностей функционирования аппаратного и программного обеспечения персонального компьютера,

наличием навыков работы с операционной системой и компьютерными программами. Сетевая грамотность отражается в умении использовать браузеры, поисковые системы, электронную почту, социальные сети и другие онлайн-ресурсы; в этой связи особое внимание уделяется навыкам критического мышления, безопасного поведения в сети, пониманию принципов работы сетей и протоколов передачи данных. Наличие потребительской грамотности предполагает эффективное использование комплекса навыков и умений, позволяющих потребителю информации рационально выбирать качественный цифровой контент из множества предложений, сводя к минимуму ущерб от совершения необдуманных поступков. Медиаграмотность включает в себя умение анализировать и оценивать информацию, представленную в цифровом пространстве в различных медиаформатах (медиа́тэкст, аудио, видео, графика), навыки создания и редактирования мультимедийного контента, а также понимание значимости соблюдения авторских прав и этических аспектов использования медиаресурсов. Информационная грамотность опирается на умения анализировать, оценивать и принимать решения на основе доступной человеку информации, подвергать критическому анализу и соотносить сведения, полученные из различных источников. Коммуникативная грамотность предполагает наличие навыков реализации коммуникативных стратегий в цифровой среде, использования различных цифровых коммуникационных каналов, форматов цифрового общения, способности к созданию и распространению цифрового контента. Технические навыки и культура информационной безопасности находят отражение в способности личности обеспечивать эффективность функционирования, безопасность использования цифровых устройств и данных, их защиту от вредоносных программ и несанкционированного доступа.

Таким образом, цифровая грамотность трактуется не только как набор компетенций, связанных с использованием компьютера, интернет-ресурсов и цифровых сервисов, но и отражает понимание того, как эти технологии влияют на социум, экономику, культуру. Она играет ключевую роль в развитии социума, представляя собой основу для развития цифровой экосистемы и являясь неотъемлемой частью жизни современной семьи. Являясь ключом к инновационному развитию, цифровая грамотность помогает преодолеть цифровое неравенство и обеспечить доступ людей к информационным ресурсам общества, стимулируя развитие экономики и пространства цифровых коммуникаций. Она способствует развитию цифровой культуры и творческих индустрий, улучшает качество жизни семьи обеспечивая ей доступ к современным услугам, в том числе к государственным онлайн-сервисам.

В структуре цифровой грамотности принято выделять несколько ключевых компонентов: цифровое потребление, цифровые компетенции, цифровую безопасность [6]. Ряд исследователей предлагают более комплексную структуру данной категории, включающую: технический компонент (навыки работы с цифровыми устройствами), информационный

компонент (умение работать с информацией), коммуникативный компонент (навыки цифровой коммуникации), мотивационный компонент (готовность к освоению новых технологий) и другие составляющие [1; 2].

Цифровая грамотность, первоначально являясь составным элементом информационной культуры, приобретает черты самостоятельного явления. Можно проследить процесс её постепенного обособления, обусловленный объективными факторами технологического и социокультурного развития общества. Формирование цифровой грамотности как самостоятельного феномена происходило под влиянием экспоненциального роста цифровых технологий, формирования новой информационной среды, изменения социальных практик в цифровой пространстве, трансформации профессиональной деятельности в условиях цифровизации. Формирование цифровой грамотности обусловлено: технологическими, социальными, экономическими факторами (таб. 1).

Несмотря на своё обособление, цифровая грамотность сохраняет фундаментальную связь с информационной культурой. Эмпирические данные свидетельствуют о наличии общих базовых принципов и механизмов функционирования данных категорий. При этом выявляются специфические характеристики цифровой грамотности, которые не были свойственны традиционной информационной культуре. Можно выделить следующие уникальные характеристики цифровой грамотности: технологическую специфичность в работе с цифровыми инструментами, профильные требования к компетенциям, необходимость постоянной адаптации к новым технологическим решениям, специфику социального взаимодействия в цифровой среде. В процессе обособления цифровой грамотности выделяются несколько ключевых этапов: 1) формирование базовых цифровых компетенций в контексте информационной культуры; 2) развитие специфических навыков работы с цифровыми технологиями; 3) становление самостоятельной системы цифровых компетенций.

Процесс трансформации продолжается и в настоящее время. Можно отметить следующие тенденции его развития: углубление специализации цифровых компетенций, формирование новых областей цифровой грамотности, развитие междисциплинарных связей, появление новых методов оценки и развития цифровых навыков. Прогнозируя дальнейшие перспективы развития информационной культуры и цифровой грамотности в современном социуме, можно предположить, что эти явления будут развиваться параллельно, сохраняя базовые взаимосвязи, но также приобретая новые специфические характеристики. В этом контексте можно наметить следующие перспективные направления развития: формирование новых моделей цифрового поведения, развитие методов оценки цифровой грамотности, совершенствование механизмов формирования цифровых компетенций.

Современные общедоступные библиотеки, как социально-культурные и просветительские учреждения, играют важную роль в этом процессе. С момента своего возникновения они выполняют функцию хранения

информационных ресурсов и распространения знаний. С развитием цифровых технологий библиотеки расширили свои услуги за счёт предоставления доступа к электронным ресурсам и обучения читателей компьютерным навыкам. В настоящее время они предоставляют доступ к широкому спектру ресурсов, услуг и всё больше приобретают черты универсальных центров просвещения и неформального образования.

Безусловно, задача формирования цифровой грамотности интегрирована в образовательные программы школ, средних профессиональных, высших учебных заведений и центров дополнительного образования. Однако, публичные библиотеки, используя свои ресурсы и опыт в сфере информационного просвещения, могут предложить широкий спектр форм и методов организации деятельности для повышения цифровой грамотности у детей и взрослых, активно вовлекаясь в образовательный процесс. К примеру, особое внимание в рамках просветительской деятельности Сахалинской областной универсальной научной библиотеки (СахОУНБ) уделяется реализации мероприятий по развитию цифровой и информационной грамотности, деловой и социальной активности, улучшению психологического благополучия семейной аудитории. При содействии библиотеки в 2019–2022 гг. Сахалинская область вошла в число регионов Российской Федерации, на территории которых внедрялись проекты, направленные на повышение информационных и цифровых компетенций женщин, воспитывающих малолетних детей. Среди них особое место занимал долгосрочный проект «Успешная мама». Его цель состояла в том, чтобы помочь женщинам, воспитывающим детей в возрасте до 14 лет, стать конкурентоспособными на рынке труда, усовершенствовать и приобрести новые профессиональные навыки. В рамках проекта молодые мамы освоили программы обучения, направленные на развитие цифровых и информационных компетенций. Также благодаря сотрудничеству библиотеки с институтами дополнительного образования более 50 женщин смогли получить новые профессии, в том числе и в сфере информационных технологий.

Уже сегодня можно говорить, что общедоступные библиотеки движутся по пути преобразования в динамичные пространства развития информационной и цифровой грамотности, доступные каждому жителю. Но какие механизмы лежат в основе этой трансформации? Первый и самый очевидный механизм – это создание современной инфраструктуры и расширение доступа к цифровым ресурсам. Речь идёт не только о предоставлении доступа к Интернету и покупке компьютерной техники, но и о создании комфортной, эргономичной среды, располагающей к обучению и творчеству.

Вторым ключевым механизмом выступает разработка и реализация специализированных просветительских программ. Библиотеки могут проводить не только мастер-классы, лекции, познавательные акции, интеллект-игры посвящённые различным аспектам информационной и цифровой грамотности, но и предлагать населению широкий спектр курсов

и практикумов, ориентированных на разные возрастные группы (от формирования базовых навыков работы с текстовыми редакторами и поиска информации в интернете до курсов программирования, разработки веб-ресурсов о книгах, цифрового маркетинга в целях популяризации мероприятий в поддержку книги и чтения).

Третий механизм – внедрение интерактивных форматов работы и вовлечение пользователей. На базе библиотек могут создаваться клубы по интересам, дискуссионные площадки, где участники смогут применить полученные знания на практике, обменяться опытом и реализовать свой творческий потенциал.

Четвёртый механизм – обеспечение индивидуального подхода. Библиотекари могут научить читателей преодолевать страх перед новыми технологиями и ориентироваться в цифровом пространстве. Наконец, важным фактором успеха является тесное взаимодействие библиотек с другими учреждениями. Для достижения максимального охвата целевой аудитории необходимо налаживать тесное сотрудничество с органами местного самоуправления, общественными организациями. Совместные просветительские проекты со школами, средними профессиональными и высшими учебными заведениями позволяют привлечь в библиотеку квалифицированных специалистов. Активно сотрудничая с образовательными учреждениями и просветительскими центрами, общедоступные библиотеки могут оказать позитивное влияние на формирование единой экосистемы для развития информационной и цифровой грамотности в регионе.

Несмотря на выявленную актуальность проблематики развития цифровой грамотности детско-родительской аудитории в условиях общедоступной библиотеки, следует отметить, что актуальных диссертационных и монографических исследований, обобщающих изучение механизмов организации и содержания их деятельности в данном направлении в документальном потоке России за 2014 г. – апрель 2024 г. не выявлено. Вместе с тем, результаты анализа нормативной документации, публикаций в научных и профессионально-производственных изданиях, опыта осуществления практической работы российских библиотек в данном направлении на протяжении последних 10 лет демонстрирует, что их деятельность в области формирования информационной культуры подрастающего поколения (производным элементом которой является цифровая грамотность) рассматривалась не только как значимое направление деятельности, но и служила объектом внимания государственной культурной политики [5].

Процесс развития цифровой грамотности детско-родительской аудитории в условиях библиотеки имеет несколько важных аспектов. Во-первых, библиотекари должны обладать достаточными цифровыми знаниями и компетенциями, а также иметь чёткое представление о содержании современных педагогических методик и технологий. Во-вторых, библиотеки должны не только предоставлять доступ к достоверным цифровым

документам и ресурсам, но и обучать детей и их родителей методам их эффективного использования в рамках решения повседневных, учебных и повседневных задач. Для этого библиотекари могут проводить специальные тренинги и семинары, предлагать специальные обучающие материалы. В-третьих, библиотеки должны осуществлять целенаправленную деятельность по развитию цифровой грамотности у детей и подростков (о чём свидетельствуют требования профстандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», связанные с организацией библиотечного обслуживания) [4].

Ввиду потребности в реализации научно-исследовательской деятельности в данном направлении в течение 2023 г. – первого квартала 2024 г. в рамках работы «Областной школы методиста» Сахалинской областной универсальной научной библиотекой была проведена экспериментальная работа с целью оценки и апробации программы повышения квалификации «Цифровая компетентность библиотекаря и методика организации обучения пользователей цифровым навыкам», разработанной для сотрудников отделов обслуживания общедоступных библиотек. В соответствии с заявками директоров библиотек Сахалинской области обучение по программе прошли 49 специалистов. В результате специалисты муниципальных библиотек региона приобрели новые компетенции в области разработки просветительских программ и мероприятий, ориентированных на анализ достоверности цифровой информации, распознавание информационных процессов в различных цифровых информационных системах, применение инструментов информационной защиты, на освоение требований техники безопасности при работе со средствами информационные технологий, на изучение правовых и этических аспектов использования компьютерных программ и работы в Интернете. Также специалисты научились оценивать эффективность и осуществлять корректировку методик обучения в соответствии с уровнем развития цифровой грамотности конкретной целевой аудитории (детей в возрасте от 7 до 11 лет, младших подростков в возрасте от 12 до 14 лет, старших подростков от 15 до 17 лет, молодых людей в возрасте от 18 до 35 лет, людей среднего возраста от 36 до 55 лет и старше).

Рассмотрим формы организации целенаправленной деятельности библиотек по развитию цифровой грамотности детей и их родителей. Как уже отмечалось, реализация просветительских программ и курсов является первым шагом в этом процессе. Для детей и подростков могут быть разработаны интерактивные модули (в форме цепочки коротких «спринтов»), которые обучают основам цифровой грамотности и логического мышления. Для родителей – профильные программы по различным областям цифровой грамотности, ориентированные на решение повседневных и профессиональных задач. Тем, кто нуждается в индивидуальном подходе, библиотеки могут также предложить консультации с профильными специалистами из числа своих партнёров и волонтеров. Каждое

образовательное мероприятие в рамках программ следует структурировать таким образом, чтобы оно включало теоретическую часть, практические задания, игры или интерактивные элементы для закрепления материала, а также обсуждение и рефлексию по пройденной теме. Программа мероприятий должна быть гибкой для того, чтобы библиотекари могли адаптировать её под конкретную аудиторию, учитывая возрастные особенности детей и их родителей, а также доступное библиотеке оборудование. Например, представители старшего поколения могут нуждаться в более постепенном и подробном объяснении учебного материала, в то время как молодые родители предпочитают более интенсивные и интерактивные формы работы. Также программа обучения должна быть ориентирована на активное использование ресурсов библиотеки, включая доступ к специализированной литературе, базам данных и мультимедийным материалам.

В заключение стоит отметить, что комбинация различных методов и форм организации просветительского процесса позволит обеспечить развитие цифровых навыков у разновозрастных целевых групп. Важно помнить о том, что обучение должно быть ориентировано на удовлетворение конкретных потребностей детей и родителей, решение их повседневных, учебных и профессиональных задач. Сочетание теоретических знаний и практических навыков, индивидуальный подход и использование инновационных технологий являются ключевыми аспектами успешного освоения цифровых технологий.

Таблица 1

Генезис цифровой грамотности: предпосылки возникновения	
Технологические факторы	1. Развитие цифровых технологий 2. Появление новых форматов данных 3. Создание глобальных сетей
Социальные факторы	1. Цифровизация общества 2. Изменение коммуникационных моделей 3. Трансформация профессиональной деятельности
Экономические факторы	1. Развитие цифровой экономики 2. Нормы формы труда 3. Изменение рынка профессий

Список источников

1. Бороненко Т. А., Кайсина А. В., Федотова В. С. Концептуальная модель понятия цифровой грамотности // Перспективы науки и образования. 2020. № 4 (46). С. 47–73.

2. Бороненко Т. А., Кайсина А. В., Федотова В. С. Развитие цифровой грамотности школьников в условиях создания цифровой образовательной среды // Перспективы науки и образования. 2019. № 2 (38). С. 167–193.

3. Ельцова О. В., Емельянова М. В. К вопросу о понятии цифровой грамотности // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. 2020. № 1 (106). С. 155–161.

4. Специалист по библиотечно-информационной деятельности : профессиональный стандарт : утверждён Приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 г. № 527н : введён впервые : дата введения 14-09-2022 / разработан ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека» и [др.]. URL: <https://rgub.ru/files/profstandart-970-2.pdf> (дата обращения: 20.11.2024).

5. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608-р. URL: <http://static.government.ru/media/files/NFWPpXpAAAEbPW60HiZiDvdZZ8AcSNuu.pdf> (дата обращения: 20.11.2024).

6. Токтарова В. И., Ребко О. В. Цифровая грамотность: понятие, компоненты и оценка // Вестник Марийского государственного университета. 2021. Вып. 15. № 2 (42). С. 165–177.

Струкова А.Е.

*студентка 4-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,
научный сотрудник музея им. Н. И. Гродекова*

Алепко А.В.

*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Развитие театрального искусства в Советско-Гаванском районе (1953–1980 гг.)

На основании архивных документов авторы проводят анализ развития театрального искусства на территории Советско-Гаванского района в период с 1953 по 1980 гг. В статье рассматривается деятельность драматических кружков, функционирующих при доме культуры порта Ванино, доме культуры Северного судоремонтного завода, доме культуры Машиностроительного завода, а также в других учреждениях района. Также исследуется состояние учреждений культуры и осуществляемая ими деятельность, включая смотры художественной самодеятельности и праздничные мероприятия. В заключении статьи осуществляется анализ

современного состояния театральной сферы культуры как в Советско-Гаванском, так и в Ванинском районах.

Ключевые слова: Ванино, концерты, культура, праздники, программы, Советская Гавань, спектакли, театр.

Angelina E. Strukova,

*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Researcher at the Museum after N. I. Grodekov;*

Alexander V. Alepko,

*D.Sc. of Historical Sciences, Professor,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Development of Theater Art in Sovetsko-Gavansky District (1953-1980)

On the basis of archival documents the authors analyze the development of theater art in the territory of the Sovetsko-Gavansky district in the period from 1953 to 1970. The article examines the activities of drama groups at the Vanino Port House, the House of Culture of the Northern Ship Repair Plant, the House of Culture of the Machine-Building Plant, as well as in other institutions in the district. It also examines cultural institutions and their activities including amateur art shows and festive events. The article analyzes the current state of the theatrical cultural sphere in both Sovetsko-Gavansky and Vanino districts.

Key words: Vanino, concerts, culture, holidays, programs, Sovetskaya Gavan, performances, theater.

История театрального искусства Хабаровского края является значимым элементом культурного наследия Дальнего Востока. Она отражает не только развитие местных сценических традиций, но и социально-экономические изменения, которые происходили в стране в XX в. Вклад в развитие культуры края внесли и отдельные районы, включая жителей Советско-Гаванского района. В период с 1950 по 1970-е годы началось стремительное развитие сферы культуры, начали создаваться клубы художественной самодеятельности, которые обрели популярность не только среди местных жителей, но и среди гостей города. На сегодняшний день нет научных работ, рассматривающих вклад драматических кружков Советско-Гаванского района в развитие театрального искусства в Хабаровском крае, поэтому тема данной статьи является актуальной.

В работе были использованы архивные материалы Государственного архива Хабаровского края о работе отдела культуры исполнительного комитета Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся; архивы г. Советская Гавань с 1953 по 1970-е годы, где представлены отчеты работы учреждений культуры района, их состояние, сценарии проводимых мероприятий и театрализованных представлений, а также недочеты в работе [1-13]. Помимо архивных документов, в работе была использована статья Д. Здорикова из периодического издания «Советская звезда» о работе драматического театра при доме культуры Северного судостроительного завода и творческой деятельности М.В. Энгеля [7]. Также был использован

сайт народного драматического театра «Диалог» (г. Советская Гавань), где освещена история данного коллектива и его деятельность на сегодняшний день [9].

Развитие культурной сферы Советско-Гаванского района, на наш взгляд, началось с создания в 1923 г. избы-читальни. Только в 1953 г. был построен первый дом культуры для работников первого судостроительного завода, и в мае этого же года был организован городской отдел культуры. В первые годы работы данный отдел анализировал деятельность учреждений культуры района, а также организовывал детские праздничные мероприятия с конкурсами и творческими номерами учащихся школ [12, Л. 31].

Первая театральная деятельность, зафиксированная в документах городского отдела культуры, датируется 1960 г. и была связана с проведением профсоюзной конференции в клубе «Строитель». В программу конференции, помимо обсуждения рабочих вопросов, была включена художественная часть, состоящая из танцев и двух театральных постановок. Одно из представлений было организовано приезжими артистами театра Тихоокеанского флота и носило название «Где волны бушуют», а второе – основано на мотиве сказки «Двенадцать месяцев» и было поставлено силами дома пионеров [12, Л. 31].

Следует отметить, что в целом сфера культуры Советско-Гаванского района в 1960-х годах находилась на пике своего развития. В этот период открывались клубы и дома культуры, развивалась сеть библиотек, а также организовывались музыкальные школы. Учреждения искусства проводили выставки, приуроченные к важным датам и пропаганде советской власти, а также организовывали беседы и лекции на политические и научные темы, киносеансы. Тем не менее, в указанный период существовали определенные проблемы. В частности, в отчете от 11 апреля 1966 г. упоминается, что 29 января 1965 г. были приняты социалистические обязательства на 1965–1967 гг., в которых ставилась задача повысить роль учреждений культуры в воспитании трудящихся, а также систематически вести пропаганду решений партии и правительства, достижений науки и техники, передовых методов труда. Однако выполнение этих обязательств оказалось неполным. Конкретные социалистические обязательства были взяты каждым учреждением культуры. В отчете также отмечалось неудовлетворительное состояние внешнего и внутреннего оформления зданий. Во многих домах культуры наблюдалось устаревшее оформление, а некоторые учреждения не прилагали усилий к созданию действующих коллективов художественной самодеятельности. Например, в доме культуры Ванинского лесопромышленного комбината указ президиума Верховного Совета СССР о награждении Хабаровского края орденом Ленина был изложен на клочке бумаги и помещен на пожарном ящике [8, Л. 30]. Необходимо также отметить, что по оформлению домов культуры, клубов, библиотек нельзя было определить, какое предприятие они обслуживают; отсутствовали оформленные с учетом современных на тот момент требований портретные галереи передовиков производства, стенды, рассказывавшие о делах

предприятий, и социалистические обязательства в честь 50-летия Советской власти [8, Л. 30]. Кроме того, у многих учреждений культуры наблюдался низкий процент охвата художественной самодеятельностью по отношению к числу работающих: дом культуры энергетиков – 30 %, порт Ванино – 20–25 %, клуб «Строитель» – 19 %, клуб ст. Сортировочная – 10 % [8, Л. 31].

В 1966 г. зафиксировано снижение качества работы драматических коллективов порта Ванино, находящихся под руководством Т. Ковалёва, а также дома культуры Северного судостроительного завода под управлением М.В. Энгеля. Эти коллективы ранее демонстрировали значительные достижения и претендовали на звание Народного театра. Следует подчеркнуть, что указанные учреждения сыграли важную роль в становлении театрального искусства Советско-Гаванского района [8, Л. 32].

Деятельность этих двух драматических коллективов сравнивает журналист Г. Ващенко в своей работе «Возможности и результаты» [10, Л. 20]. В 1960 г. в доме культуры Северного судостроительного завода существовал драмкружок под руководством Михаила Владимировича Энгеля, который внёс значительный вклад в развитие не только актёрского искусства, но и культурной жизни района в целом. Большую популярность приобрело музыкальное произведение, созданное им совместно с Александром Макаровым – «Совгаванский вальс», которое в 2008 г. было официально утверждено в качестве гимна города [7]. Михаил Владимирович активно участвовал в организации воскресников при строительстве дома культуры Северного завода, и 7 мая 1956 г. здесь прошёл первый праздничный концерт. Впоследствии он привлёк к работе в доме культуры специалистов: хормейстера и танцмейстера, а также организовывал духовой оркестр. Необходимо отметить, что М.В. Энгель писал все сценарии к праздникам и мероприятиям, проходившим не только в доме культуры Северного судостроительного завода, но и в районе, а также на подшефных кораблях и в воинских частях [7]. Несмотря на большие успехи, М.В. Энгель не смог наладить работу драматического коллектива; в частности, это доказывается тем, что за 1960–1961 гг. коллектив провёл только один спектакль, не считая мелких выступлений, хотя по социалистическим обязательствам он должен был добиться звания «Народный театр». Также журналист указывает на фактор неудачи коллектива, связанный с бывшим руководителем дома культуры, который не сумел организовать работу всех кружков, функционирующих при доме культуры Северного судостроительного завода [10, Л. 20]. Тем не менее, М.В. Энгель организовал сплочённый коллектив, который занимался постановкой драм, водевилей, интермедий и оперетт [7]. На 1968 г. был поставлен только один спектакль в апреле, приуроченный к Международному дню театров, а на следующий год драматическим кружком были организованы этюды Иды Эвальд «Январский ветер», «Человек с ружьём» и литературная композиция, приуроченная к 100-летию со дня рождения Ленина [11, Л. 32; 3, Л. 32].

Самым успешным и известным среди местных жителей был драматический кружок дома порта Ванино, возглавляемый в тот период

Т. Коваленко. На январь 1961 г. коллектив насчитывал от 24 до 36 участников, включая духовой и эстрадный оркестры [10, Л. 33; 8, Л. 5]. За 1960–1961 гг. было проведено 8 спектаклей и 18 одноактных пьес [10, Л. 33]. Необходимо отметить, что дом культуры порта Ванино на тот момент был самым прогрессивным учреждением культуры и за свою деятельность в 1960–1961 гг. получил переходящее Красное знамя. Несмотря на успех кружка и самого учреждения культуры, участники художественной самодеятельности не имели льгот и сталкивались с трудностями в привлечении новых членов, особенно среди молодого поколения [8, Л. 5]. Также в начале 1960-х гг. коллектив обращался к городскому отделу культуры с просьбой о смене директора дома культуры порта Ванино К.М. Сафронова из-за проявления грубости по отношению к участникам коллектива. В документе отмечается, что К.М. Сафронов обещал провести вечер вручения грамот театральному коллективу в честь победы в творческом конкурсе в Советско-Гаванском районе. Однако, ввиду срочной командировки в Москву, вечер был отложен до его возвращения. После проведения концерта, вечером 30 апреля, К.М. Сафронов разрешил участникам драмкружка провести скромный ужин, организованный на личные средства участников, в помещении клуба, где коллектив решил отметить свои успехи. Драматический коллектив не ожидал, что в здании Дома порта будут посторонние люди. На вопрос о присутствии незваных гостей, К. М. Сафронов ответил: «Их пригласил я, а кому неуютно, пусть убираются». В защиту коллектива выступила старая участница самодеятельности и староста Порхунова. Сафронов грубо предложил всем недовольным покинуть помещение и обозвал коллектив «гнилью» и «лаптями». Он также заявил, что наберет новый состав. Многие участники самодеятельности отказались участвовать как в районных смотрах, так и вообще в кружке [10, Л. 21]. Тем не менее, в 1966 г. драматический коллектив насчитывал 34 участника основного состава и продолжал готовить театральные постановки [8, Л. 5]. В частности, с 1950-х по 1970-е гг. драматический коллектив поставил такие спектакли, как «Последний парад» Штейна, «Саладай и курс особенного назначения», «После двенадцати» Ратцеля, «Не все коту масленица» Островского, «Петербургский ростовщик» Некрасова, пьесу эстонского драматурга Смудла «Леа» и др. [10, Лл. 33-35; 1, Л. 17].

Также драматические кружки были организованы и в других клубах и домах культуры. Существовали драмкружки в таких учреждениях, как клуб Тумнинского приискового управления, в доме культуры Майской ГРЭС (13 участников), в клубе лесозавода «Совгавань» (25 участников). В марте 1969 г. в клубе п. Чистоводного был организован детский драматический кружок [5, Л. 183; 2, Лл. 2–3; 10, Л. 37]. Помимо привычных драмкружков с большим количеством участников, в Советско-Гаванском районе существовали и камерные театры. Так, в 1970-х гг. в доме культуры моряков судостроительного завода существовал театр миниатюр из 8 участников под руководством директора учреждения Н.А. Дядюренко. В этом

учреждении также был организован драмкружок детской самодеятельности, который за период с 1974 по 1975 гг. организовал и провел 13 концертов [4, Лл. 46–47]. В клубе ст. Совгавань, помимо обычного драматического коллектива, 31 сентября 1969 г. был организован кукольный театральный кружок [5, Л. 183].

Как ранее было упомянуто, в Советско-Гаванском районе проводились смотры художественной самодеятельности, приуроченные к важным датам. Так, в 1965 г. проходил смотр художественной самодеятельности в честь 25-летия Советской Гавани. На смотр были представлены номера из разных учреждений культуры. 4 апреля 1965 г. клуб порта Ванино представил программу, в которую вошли, помимо вокальных номеров, комическая пантомима «Пароход идет „Анюта“» (1961–1967 гг.). Также в данную программу была включена седьмая картина из пьесы Горбатова «Юность отцов», а также стихотворения Виталия Коржикова «Качка» и Константина Симонова «Сын артиллериста» в исполнении Галины Новиковой [13, Л. 9]. Дом культуры Северного судостроительного завода совместно с войсковой частью № 53197 на городской смотр подготовил программу с участием чтецов района. Так, Валентиной Савельевной был исполнен отрывок из поэмы Маргариты Агалиной «Матери». Была ещё представлена сцена «Строгать не строгать» автора Б. Рацер, в исполнении В. Енина и Б. Белоусова, «Рассказ старого казака из народного юмора» в исполнении Дубовой и Гардеева, а также отрывок из поэмы «Василий Теркин», читаемый Алексеенко [13, Л. 9].

Одним из наиболее значимых культурных событий в Советско-Гаванском районе стало празднование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина. В рамках этого события было проведено два этапа смотра художественной самодеятельности. На заключительном концерте смотра были представлены литературные композиции. В частности, драматический клуб дома культуры Северного судостроительного завода представил композицию под названием «Наш Ленин» [4, Л. 2]. Также в мероприятии приняли участие чтецы из различных учреждений культуры района. Клуб «Строитель» представил номер с произведением «Вьетнам», а дом культуры матросов направил Геннадия Костишева с отрывком из поэмы «Говорю о Ленине» [4, Л. 3]. В свою очередь, клуб железной дороги Советской Гавани подготовил выступление с фрагментом из поэмы «Владимир Ильич Ленин» В.В. Маяковского [4, Л. 4]. Помимо смотра художественной самодеятельности, в сентябре – октябре 1969 г. было проведено большое мероприятие «Праздник молодежи» на стадионе «Спартак». Это театрализованное представление освещало значимые события истории СССР – революцию, Гражданскую войну, годы мирного строительства, Великую Отечественную войну и 1940–1960-е годы [5, Л. 76]. Несмотря на небольшую программу, было отмечено, что мероприятие оставило свой след в истории района.

Также в честь 50-летия Советской власти был организован конкурс смотров художественной самодеятельности, где драматический коллектив

дома офицеров представил спектакль «Любовь к человеку» [13, Л. 19]. В постановке, включая роли актеров, работу режиссера и художника, участвовали военнослужащие и их жены. На заключительном этапе конкурса были представлены следующие номера: юмористическая картина «В зоопарке», исполненная Потехником – участником клуба с. Кенада, одноактная пьеса Леонида Ленча «Актер поневоле», исполненная художественным коллективом клуба «Строитель», а также другие постановки [13, Л. 54]. Необходимо отметить, что благодаря проведению смотров художественной самодеятельности многие коллективы Советской Гавани впоследствии выступали в Хабаровске, что способствовало продвижению культуры района и края.

Резкое изменение в сфере культуры произошло в 1970-х гг. В 1977 г. наблюдалась большая текучка кадров из-за отсутствия хороших бытовых условий для приезжих специалистов [6, Л. 41]. Также в этот период в ряде учреждений культуры Советско-Гаванского района не было ни одного театрального коллектива [6, Л. 26]. Поэтому в 1978 г. Анатолием Петровичем Белоусовым был организован драматический театр «Диалог». В этом же году, благодаря студентке режиссёрского факультета Ольге Зейц и её постановке спектакля «Маленькая Баба-Яга», театр получил звание народного театра. Необходимо отметить, что данный театральный коллектив продолжает свою деятельность до сих пор. С 2001 г. театр участвует в фестивалях, многократно занимая первые места. Он является лауреатом VII Всероссийского фестиваля любительских театров «Дальневосточный бенефис» (2013) и V Межрегионального фестиваля «Дальневосточный бенефис» (2009) [9]. В настоящее время народный драматический театр «Диалог» – это клубный коллектив, объединяющий любителей театра, включая работников, студентов и старшеклассников в возрасте от 14 до 60 лет. Некоторые участники имеют более 15 лет сценического опыта и дипломы фестивалей различных уровней [9]. Коллектив находится в хорошей творческой форме и полон планов на будущее.

На сегодняшний день театральное искусство в Советско-Гаванском и Ванинском районах продолжает развиваться, несмотря на изменения в масштабе и форматах культурных мероприятий. В Советско-Гаванском районе, помимо деятельности народного театра «Диалог», организуется конкурс театральных миниатюр «Про тетрадь и карту, карандаш и парту» для учащихся средних классов общеобразовательных школ. Это свидетельствует о стремлении развивать театральное искусство среди молодежи и вовлекать подрастающее поколение в культурную жизнь региона. В Ванинском районе на сегодняшний день существует только один драматический коллектив, состоящий из взрослых участников – «Тэнгу». В районе активно развиваются детские театральные кружки, такие как «Шок», «Синяя птица», «Территория детства», «Сказка», «Праздник» и др. Проведение конкурсов, таких как «Театральный квартал», и награждение лучших актеров также подтверждают живой интерес к театральному искусству и поддержание культурных традиций.

Однако, несмотря на богатое наследие и активность, современные театральные мероприятия в этих районах не достигают того масштаба, который существовал в прошлом. В частности, уже не проводятся такие мероприятия, как смотры художественной самодеятельности, которые ранее являлись важным элементом культурной жизни. В заключение можно отметить, что, несмотря на уменьшение масштаба театральных мероприятий, культурная жизнь в Советско-Гаванском и Ванинском районах продолжает развиваться. Театральное искусство сохраняет свою значимость, вовлекая новые поколения в творческую деятельность и способствуя укреплению культурных традиций.

Список источников

1. Годовые статистические и текстовые отчеты отд. к-ры о работе культурно-просветительских учреждений за 1970 год // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 54. Л. 17.
2. Годовые статистические и текстовые отчеты отдела культуры Советско-Гаванского горисполкома о работе учреждений культуры за 1975 г., 1976 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань / ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 100. Лл. 2–3.
3. Годовые статистические отчеты отдела культуры Советско-Гаванского горисполкома о работе библиотек и клубов за 1969 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 48. Л. 32.
4. Графики и программы проведения смотра художественной самодеятельности, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина за 1969 год (1-тур) / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 50. Лл. 2–47.
5. Докладные записки, справки, информации и переписка с партийными и советскими органами по вопросам руководства и методики работы культурно-просветительных учреждений за 1964 г. – 1969 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 35. Лл. 76–183.
6. Доклады о мерах по дальнейшему улучшению работы учреждений культуры города и Советско-гаванского района и по достойной встрече 60-летия Великого Октября 1977 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 110. Лл. 26–41.
7. Здорикова Д. Их судьбы связали синие сопки вдали. URL: <https://sov-zvezda.khv.muzkult.ru/news/105458673> (дата обращения: 03.12.2024).
8. Материалы совещания работников культуры (протоколы, доклады) // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 40. Лл. 5–32.

9. МБУК «Народный театр “Диалог”» : официальный сайт. Советская Гавань. URL: <https://dialog-svg.khv.muzkult.ru> (дата обращения: 06.12.2024).

10. Отчеты отдела культуры Советско-Гаванского горисполкома библиотек и клубов за 1960 г., 1961 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 17. Лл. 20–37.

11. Перспективные и годовые планы, текстовые отчеты о работе домов культуры за 1968 г. – 1969 г. / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 42. Л. 32.

12. Планы работы учреждений культуры города и района на 1953, 1957, 1960, 1961, 1962, 1964 годы / Городской отдел культуры г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 1. Л. 31.

13. Программы и концерты художественной самодеятельности, посвященные 25-летию гор. Советской Гавани и 50-летию Великого Октября за 1966–1967 годы / Городской отдел культуры исполкома Советско-Гаванского городского Совета депутатов трудящихся г. Совгавань // ГАХК. Ф. Р. 1886. Оп. 1. Д. 39. Лл. 9–54.

Теньшова О.Н.

*кандидат педагогических наук, доцент
заведующий кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Деятельность арт-галерей в современных условиях социальной трансформации

В статье рассмотрена деятельность арт-галерей в современных условия социальной трансформации и их виды, разработка комплексного представления деятельности АРТ-галерей в современных российских условиях.

Ключевые слова: арт-галерея, виды галерей, галереи-магазины, галерея – выставочный зал, типы галерей, галерея-клуб, микрострит-арт, биострит-арт.

Olga N. Tenshova,
*Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Acting Head of the Department of Socio-Cultural Activities,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Art Gallery Activity in Current Social Transformation

The article considers art gallery activities in current social transformation, gives their kinds and types, develops a comprehensive vision of art gallery activities in Russia.

Keywords: art gallery, kinds of galleries, gallery shops, gallery exhibition hall, types of galleries, gallery club, micro street art, bio street art.

Современные условия социальной трансформации (усугубленные в России утратой ценностей при смене эпох), развитие рыночных отношений сугубо утилитарно-функционального характера и ряд иных обстоятельств обусловили формирование в российском обществе ситуацию аномии и депривации.

Масштабные социокультурные изменения, произошедшие в последние десятилетия в России, способствовали процессу становления и развития различных форм художественной жизни. Устойчивый рост числа художественных галерей не только в больших столичных городах, но и в провинции свидетельствует о том, что галереи прочно заняли свою место и выполняют важную культурную функцию. Открывшиеся в XXI в. галереи современного искусства стали уникальным явлением в культурной жизни страны. Они выступают просветителями и пропагандистами национального культурного наследия, в то же время отражают инновационные идеи регионального искусства. Просветительско-образовательная, благотворительная, издательская, исследовательская, презентационная, собирательно-хранительская деятельность галерей имеет большое социальное и культурное значение.

Мировоззренческие ориентиры общества стремительно меняются в направлении «Е-концептуальности» (термин А. Шютца) [3, 336]. Гипертрофия прагматизма и эгоизма, крайние формы утилитаризма становятся все более привычными в сфере как межличностного общения, так и культурных коммуникаций. Сегодняшняя пропаганда извращенной интерпретации американских ценностей, многократно усиленная собственно внутрироссийскими «традициями» антиинтеллектуализма и антиэстетизма, обуславливает разрушение даже не столько этико-эстетических ценностей прошлого, сколько базовых духовно-этических регулятивов и культурно-эстетических установок, обеспечивающих элементарное выживание. Идет тотальное наступление массовой развлекательной культуры и особого формата «функционально-технологического человека» – как торжества маргинализма и бездуховности. Кроме того, необходимо учитывать, что в современных условиях социальной трансформации, аномии и «смысловой деконструкции» традиционные формы и механизмы культурной и социокультурной социализации зачастую теряют свой смысл, утрачивая способность к эффективным трансляциям и превращаясь в виртуальные «инсценировки». Необходимы новые, инновационные каналы и методики социокультурных трансляций, обладающие адекватными современным условиям способностями к вариативности и адаптивности своих составляющих. Вышеизложенные утверждения в полной мере можно отнести и к деятельности галерей как к уникальной форме и к уникальному каналу трансляции культурных и социокультурных смыслов и ценностей.

Существует множество различных форм презентации искусства: музеи, галереи, художественные салоны, выставки, биеннале, фестивали, ярмарки, аукционы и др. Но наиболее актуальной формой презентации является галерея.

Появление в России галереи как социокультурного феномена было вызвано повышенным интересом публики к новым творческим тенденциям. С течением времени интерес людей к инновациям в мире искусства только возрос, поэтому сейчас галереи стали неотъемлемой частью социально-культурного поля.

По мнению Г. Теслина, «арт-галерея» включает язык, публичную историю, стили одежды, архитектуру, оформление пространств, символику, ритуалы. Структура «арт-галереи» включает основные категории культурных форм: символы, язык, повествование, обычаи и ритуал.

Арт-галерея – это место обращения художественных ценностей, помещение для демонстрации изобразительного искусства.

Основным направлением деятельности арт-галереи является проведение выставок, в том числе выставок-продаж, и формирование своего фонда произведений изобразительного искусства. Также арт-галереи занимаются организацией и проведением мастер-классов и фестивалей.

Мы рассмотрим основные функции арт-галерей, такие как:

Репрезентативная. Демонстрация произведений, представленных в галерее, организация выставок и различных проектов.

Коммерческая. Продажа работ художников.

Просветительская. Популяризация и пропаганда современного искусства.

Коммуникативная. Посредничество между художниками и потребителями.

Экспертная. Оценка эстетики и качества работ, исходя из экономических критериев и уровня художника.

Данные функции являются основными в деятельности галерей.

ART-галерея - это художественно-культурная организация, занимающаяся культурно-просветительской и выставочной деятельностью (поиск, экспонирование, хранение, реставрация, изучение и популяризация произведений современного искусства), а также коммерческой деятельностью (экспертиза, реклама и продажа произведений искусства). Приставка «ART» является как бы свидетельством новаторского подхода в организации деятельности галереи, говорит о готовности галереи сотрудничать с представителями зарубежных стран; это своеобразный шик, привлекающий звонкостью как своего произношения, так и содержания.

В настоящее время существует великое множество типов галерей со своей спецификой. Рассмотрим два вида классификаций, которые по своей сути являются основополагающими. Например, исходя из оценки материального уровня и возможностей организаторов, существуют элитные (закрытые и полужакрытые галереи). К ним относятся:

- Традиционно-российские галереи, совмещающие продажу произведений современного искусства с выставочной деятельностью, а также торгующие сопутствующими товарами.

- Общественные галереи, отказавшиеся от статуса коммерческого предприятия и превратившиеся в некие «общественные организации», занимающиеся в основном выставочной деятельностью. Нередко они реализуют различные социальные проекты, хотя имеют статус некоммерческой организации.

- Библиотечные галереи, организаторами которых являются начинающие «бизнесмены», не имеющие большого стартового капитала, или сами художники, пытающиеся обеспечить себя бесплатным выставочным пространством.

Кроме того, существует классификация галерей «по предназначению»: «галереи-магазины» или «салоны», «галерея – выставочный зал» и «галерея-клуб».

Многообразие типов галерей дает возможность удовлетворять запросы посетителей в полной мере. Их привлекательность состоит в том, что они создают активную, энергичную и динамичную творческую среду, что происходит благодаря взаимодействию не только с художниками, но и с другими представителями творческих профессий: музыкантами, писателями, историками искусства, артистами и т. д.

Зрительное воздействие произведений в самом выставочном пространстве, текстовое содержание и структура сводного каталога, публикации в периодических изданиях, теле- и радиопередачи и, что немаловажно, виртуальные информационные формы в Интернете: все эти элементы, собранные в единое целое, позволяют галереям органично развиваться в современных условиях и быть наиболее новаторской формой трансляции искусства.

Сегодня мы смело можем говорить о необходимости выхода искусства на улицы, открытии и освоении новых территорий и аудиторий, постоянно идет речь об образовательно-культурном потенциале такого искусства. В последнее время о себе все больше и громче заявляют паблик-арт, стрит-арт и граффити – как часть уличного искусства. Однако, почему-то ни «уличное искусство», ни «галерейно-музейное» современное искусство зачастую не получают приветливого отклика от российских зрительских масс. Несмотря на огромное количество пересечений, галеристы сталкиваются с ситуацией, в которой эти разные направления вынуждены существовать отдельно друг от друга. Чтобы исследовать эти совпадения и различия, можно рассмотреть деятельность хабаровских галерей, работающих в разных направлениях:

- **Галерея-салон «Лист»** выставляет уникальные произведения и изделия мастеров: керамические изделия, предметы декора, украшения, авторские игрушки и куклы. В галерее также можно купить картины и репродукции Ивана Федотова, Марианны Татьяниной, Марины Тарасенко, Ларисы Марковой, Игоря Кравчука, Леонида Савченко и др. В настоящее

время в галерее «Лист» проходит выставка художника-эмальера Анастасии Номар «Логика чувств».

- **Картинная галерея имени А.М. Федотова**, организованная в 1993 году, носит имя художника-пейзажиста, одного из известнейших художников России. Решение о создании галереи было обусловлено тем, что в 1980–1990-е гг. из страны стали вывозить произведения искусства. Можно сказать, что галерея ставит перед собой не только задачу просветительской деятельности и проведения выставок, но и цель – сохранение культурного наследия Дальнего Востока.

- **Творческий центр Хабаровского отделения Российского Фонда культуры**. Фонд культуры – это единственная на Дальнем Востоке организация, самостоятельно зарабатывающая средства на благотворительность. В настоящее время в фонде действуют 12 благотворительных программ.

- **Художественный салон «Тайны ремесла»**, на площадке которого проводятся выставки и продажи произведений местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства (в том числе коренных народов Дальнего Востока России – нанайцев, ульчей, удэгейцев, нивхов и т. д.), народных промыслов России (программы «Муза» и «Тайны ремесла»). Тем самым осуществляется финансовая поддержка дальневосточных художников и популяризация их творчества.

- **SKV-галерея** – одна из старейших галерей города Хабаровска. Сегодня в галерее SKV вы можете заказать багетные рамы для картин, зеркал и вышивки, купить картины и необычные, приятные предметы для декора интерьера вашего дома.

- **Галерея «Плюс»** очень гостеприимна к творческим людям и просто желающим необычно встретить свой день. Здесь вы можете провести выставку ваших работ, вебинар, мастер-класс или необычно отметить праздничную дату. «Плюс» располагает несколькими просторными залами и всем необходимым для создания отличного настроения.

- **Галерея творческого центра Алены Савченко**. Центр объединяет галерею картин хабаровского художника Алены Савченко, где можно купить картину или заказать портрет, получить консультации по реставрации картин и икон у профессионального реставратора (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина) и школу живописи Алены Савченко (занятия для начинающих взрослых, подготовка к поступлению в средние и высшие художественные учебные заведения, занятия академическим рисунком).

- **Art Hall**. В этой хабаровской галерее в этом году впервые проходила выставка граффити и стрит-арта «Мой элемент». Само понятие «стрит-арт» подразумевает урбанистическую тематику и, конечно, отражение злободневных тем, а граффити – неотъемлемая часть хип-хоп культуры, все направления которой очень динамичны. Открытие выставки прошло соответствующе. Танцевальные джемы, музыка, перформансы и всевозможные конкурсы привлекли молодежь и взрослых. Большинство

людей все новое воспринимают изначально в подозрении, поэтому уличное искусство требует едва ли не больших сил, чем нечто классическое, ведь и подходят к его оценке более критично.

Несмотря на это в первые же дни на работы лучших представителей дальневосточного стрит-арта пришли полюбоваться более 600 человек. В рамках открытия мероприятия также были представлены танцевальные баттлы, боди-арт, рисовательный перформанс от участников выставки, 3D-картины, холсты, конкурс скетчей, много журналистов и большое полотно, где любой желающий мог оставить свой «след». Выставка была направлена на изменение отношения к стрит-арту в лучшую сторону и, очевидно, что урок не прошел даром. Лед тронулся.

Отсюда можно сделать вывод, что галерея – один из важнейших институтов социально-культурной деятельности, одна из главнейших форм презентации искусства, так как помимо своих основных задач (освещения всех аспектов современного искусства, поиск, коллекционирование и экспонирование произведений), в галерее раскрываются перед публикой культурная и художественная значимость экспонируемых работ.

Галереи современного искусства органично вошли в современную культурную жизнь общества. Зритель видит, что современное искусство существует, развивается, и что галереи протягивают руку помощи молодым и талантливым в их творческом развитии. В данном отношении их можно назвать уникальными модераторами пространств социокультурных трансляций, способными адаптироваться к современным условиям социального и социокультурного транзита.

Список источников

1. Суворов Н. Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи. СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 201 с.
2. Ионин Л., Воденко К. Социология молодежи. М., 2017. С. 24–31.
3. Шютц А. Смысловая структура повседневного мира: очерки по феноменологической социологии. М. : Институт Фонда «Общественное мнение», 2019. 316 с.

Ушнурцева М.В.
*библиотекарь библиотеки-филиала № 3
Централизованной системы массовых
библиотек г. Хабаровска*

Научный руководитель – Качанова Е.Ю.
*доктор педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Создание информационно-досуговой площадки «Библиопродлёнка»
для социальной реабилитации, организации занятости и продвижения
чтения среди младших школьников во внеурочное время**

В статье освещен опыт создания информационно-досуговой площадки «Библиопродлёнка» на базе муниципальной библиотеки-филиала № 3 для социальной реабилитации, организации занятости и продвижения чтения среди младших школьников во внеурочное время.

Ключевые слова: чтение, книга, младший школьник, организация досуга, проекты, библиотека, библиопродленка.

Maria V. Ushnurtseva,
*Librarian of the Branch Library N. 3,
Municipal Budget Institution of the Central System of Mass Libraries,
Khabarovsk;*
Elena Yu. Kachanova,
*Scientific Supervisor, D.Sc. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science.
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Information Leisure Platform ‘After-School Biblio Club’ for Social Rehabilitation and
Promoting Books for Junior Schoolchildren**

The article highlights the experience of creating an information and leisure platform ‘After-School Biblio Club’ on the basis of the municipal library - branch No. 3 for social rehabilitation, organization of schoolchildren leisure and promotion of reading for junior students outside school hours.

Key words: reading, book, junior schoolchild, leisure organization, projects, library, after-school biblio club.

«БиблиоПродлёнка» как форма организации занятости детей пришла в библиотеки из школ. Группы продленного дня в школе являются необходимой формой организации внеурочного времени учащихся младших классов. Продленный день в школе способствует формированию воспитывающей и образовательной среды. Однако в последние годы эта форма организации послеурочного времени детей пользуется популярностью и в библиотеках, так как позволяет школьникам не только подготовиться

к урокам, но и предоставляет возможность участия детей в познавательных и развивающих библиотечных мероприятиях.

На сегодняшний день остро стоит вопрос досуга детей младшего школьного возраста после школьных занятий. Конечно, некоторые дети посещают кружки и секции, но большая часть находится без присмотра родителей, которые в дневное время работают. После занятий младшие школьники часто оказываются предоставленными самим себе, что приводит к тому, что большую часть свободного времени они проводят с компьютерами или другими гаджетами. Дети увлекаются играми и социальными сетями, отодвигая чтение книг и совместный полезный досуг со сверстниками на второй план. Это может привести к формированию сомнительных связей и возникновению социально опасных ситуаций в детской среде.

Такое положение дел требует внимания, так как недостаток общения и активного досуга с сверстниками может негативно сказаться на развитии детей. Важно искать альтернативные формы времяпрепровождения, которые могли бы занять детей и отвлечь их от избыточного времени, проведенного у экранов. Рассмотренные характеристики досуга детей младшего школьного возраста также актуальны и для ребят, проживающих в микрорайоне Берёзовка г. Хабаровска.

В микрорайоне Берёзовка, расположенном в Краснофлотском районе, проживают около 15 000 человек, среди которых 1300 составляют дети младшего школьного возраста, а 320 являются учениками 1-х и 2-х классов в возрасте от 7 до 9 лет. Многие из этих детей живут в семьях, находящихся в сложном социальном состоянии — это дети участников специальной военной операции (СВО), а также дети из многодетных и малообеспеченных семей. Именно на эту группу детей был ориентирован проект «Библиопродленка», разработанный с целью оказания поддержки и помощи. На территории микрорайона находятся три дошкольных образовательных учреждения, а также центр культуры и досуга, где на платной основе функционируют различные студии и кружки по интересам. Также в микрорайоне расположены две общеобразовательные школы, в которых, к сожалению, не предусмотрены группы продленного дня. Зачастую с началом учебного года многие семьи с младшими школьниками сталкиваются с вопросом: с кем оставить ребенка после занятий? Как организовать и спланировать свободное время для ребенка? Для родителей крайне важно, чтобы их дети не оставались одни после уроков, а были заняты внеурочной деятельностью, пока они работают. Проблема усугубляется тем, что не у всех семей есть финансовая возможность записать детей на платные секции или кружки по интересам.

С целью выявления занятости детей во внеучебное время, совместно с классными руководителями 1-х и 2-х классов МБОУ СОШ № 1 среди родителей был проведен социологический опрос. В опросе приняло участие 60 респондентов. Результаты опроса показали, что большинство опрошенных родителей (36 человек – 60 %) ответили, что с удовольствием бы водили

своих детей в библиотеку на «Библиопродленку», 19 (31 %) респондентов ответили, что их дети не нуждаются в посещениях дополнительных кружков, так как они уже посещают дополнительные клубы по интересам, а также спортивные секции. 5 (8 %) человек высказались, что их дети с удовольствием посещали бы «Библиопродленку», но из-за удаленности проживания не имеют такой возможности.

Суть проекта заключается в создании информационно-досуговой площадки «Библиопродленка», цель которой – формирование условий для реализации образовательных и социокультурных потребностей младших школьников микрорайона Берёзовка г. Хабаровка через организацию внеурочной деятельности ребят. Для содержательного досуга и интеллектуального развития младших школьников были организованы разнообразные просветительские и творческие занятия (литературные встречи, интеллектуальные квесты, тематические мастер-классы и др.), направленные на развитие личностных качеств ребенка, раскрытие его художественных способностей и развитие навыков работы в команде. Дети на продленке могли не только сделать уроки, но и познакомиться с новыми книгами, представленными в библиотеке, а также получили возможность:

- сформировать информационную культуру;
- приобрести навыки использования различных источников информации;
- развить и поддержать интерес к книге и чтению;
- развить творческие способности и фантазию;
- общаться по интересам и проводить досуг совместно со сверстниками.

Площадка библиотеки-филиала № 3 ЦСМБ г. Хабаровска работает каждый вторник и четверг с 14:00 до 17:00. Время работы продлёнки делится на два блока. Первый блок – подготовка домашнего задания (2 часа), второй блок – познавательный (1 час). Проект нацелен на предоставление услуг младшим школьникам в возрасте от 7–9 лет, это дети из многодетных семей, дети участников СВО и дети, чьи семьи находятся в трудном социальном положении.

В ходе реализации проекта был сформирован постоянный состав участников – это 15 детей 7–9 лет, из семей, находящихся в трудном социальном положении, не посещающие какие-либо кружки, секции в свободное от уроков время. Также была сформирована инициативная группа участников и партнеров социально-культурного проекта, заключены договоры со спонсорами и грантодателем проекта. Был составлен организационный план и расписаны этапы реализации, составлен календарный план мероприятий, на основании которого ребята будут посещать творческие и интеллектуальные занятия.

За время реализации проекта состоялось 86 творческих мастер-классов и 68 мероприятий по разным направлениям библиотечной деятельности. Значительно увеличилось контрольные показатели книговыдачи и посещения библиотеки, а именно на 20 % по сравнению с допроектным периодом.

Всего на реализацию данного проекта было потрачено 384 000 рублей. Для организации качественного и комфортного досуга детей была закуплена мебель и оборудование (магнитно-маркерный флипчарт, телевизор, столы, стулья), а также канцелярские товары, настольные игры, наборы для рисования и расходные материалы для проведения творческих мастер-классов.

На сегодняшний день проектирование становится все более неотъемлемой частью обычной деятельности библиотек. Для того чтобы быть успешной, привлекательной для пользователя, современная библиотека должна активно сотрудничать с другими организациями, специалистами, выходить за рамки привычной библиотечной деятельности. Библиотечное проектирование в данном случае является оптимальным и эффективным решением для выхода на новый уровень развития. Оно позволяет привлекать в библиотеку дополнительные средства на реализацию своих замыслов, открывает перед библиотекой новые перспективы. Реализация программ и проектов на сегодняшний день – это лучший способ заявить о себе, повысить престиж библиотеки, подчеркнуть её роль и значимость в местном сообществе.

В завершение хочется отметить, что создание информационно-досуговой площадки на базе библиотеки-филиала № 3 позволило организовать интересный и содержательный досуг для ребят, проявить их творческие способности, сформировать устойчивый интерес к посещению библиотеки. А библиотека, в свою очередь, смогла укрепить положительный имидж и повысить свою востребованность среди пользователей микрорайона Берёзовка.

Цуй Етун

*аспирант 1-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Философия музыки и музыкальных инструментов в Древнем Китае

В статье рассматриваются некоторые философско-эстетические аспекты, связанные с концепцией музыки и музыкальных инструментов в традиционной китайской культуре. Отмечается, что комплекс философских воззрений на музыку содержит несколько уровней – от самого общего (происхождение инструмента) до более конкретных (материал, из которого он изготовлен, детали конструкции, особенности и условия исполнения и т.д.). Выявляется роль музыкальных инструментов как одного из регуляторов всеобщего порядка и гармонии в контексте символической модели «Космос – Поднебесная – Человек».

Ключевые слова: бронзовые колокола чжун, Древний Китай, каменные колокола цин, музыкальная эстетика, цитра цинь.

Music and Musical Instruments Philosophy in Ancient China

The article discusses some philosophical and aesthetic aspects related to the concept of music and musical instruments in traditional Chinese culture. It is noted that musical instruments philosophy contains several levels: from most general (the origin of the instrument) to most specific (the material, design details, features and conditions of performance, etc.). The article also reveals the role of musical instruments as one of the regulators of universal order and harmony in the context of the symbolic model «Cosmos – Celestial Empire – Man».

Keywords: Zhong bronze bells, Ancient China, Qing stone bells, musical aesthetics, Qin zither.

Музыка всегда имела огромное значение в культуре и социальной жизни Китая, воспринимаясь как инструмент воспитания, достижения гармонии, управления государством. Звучание музыкальных инструментов выступало не только как искусство или художественная практика, но и как важная часть ритуалов, а впоследствии – часть философских учений, объясняющих порядок мироздания.

Происхождение инструментов в мифологии Китая соотносится с эпохой глубокой архаики и связано с древними правителями. Желтому императору Хуан-ди легенды приписывают изобретение первого барабана, звук которого поднимал дух воинов и устрашал противника. По другой версии, появление музыкальных инструментов связано с правнуком Хуан-ди, императором Ди-ку. В одном из древних текстов говорится, что он «поручил приближенным изготовить барабан *гу* и барабанчик *гао*, колокол *чжун*, каменный гонг *цин*, флейты *лин*, *гуань* и *чи*, окарину и другие музыкальные инструменты. Затем он приказал одним играть на этих инструментах; а другим стоять рядом и хлопать в такт. Эта мелодия и исполнение были так прекрасны, что волшебные птицы фениксы спустились послушать ее, а все животные возрадовались» [1, с. 233].

Уже в период династии Шан (1554 -1046 гг. до н.э.) музыкальные инструменты включали более двадцати видов трех групп: ударных, духовых и струнных. Среди артефактов Шан, найденных археологами, есть ударные музыкальные инструменты *цин* (каменные колокола, представляющие собой плоские изогнутые пластины из известняка или нефрита), *гу* (барабан), *до* (колокол) и др. Например, структура глиняной шарообразной флейты *сюнь*, какой мы знаем ее сегодня, была стандартизирована во времена династии Шан. Ансамблевое звучание таких инструментов сопровождало обряды. Технология производства бронзы только появилась в этот период, но постепенно ее совершенствование привело к росту уровня производства ударных музыкальных инструментов [2].

Законченную конструкцию приобретают *бянь-цин* и *бянь-чжун* – комплексы настроенных колоколов, каменных (литофоны *цин*) или бронзовых (*чжун*). Как отмечает исследователь, «позднее, в классическом

варианте, таких плит или колоколов, настроенных хроматически, по полутонам, будет шестнадцать» [3]. Однако, в эпоху Шан бронзовые ударные ещё не были широко распространены, обязательной частью ритуалов они становятся в эпоху Чжоу [4].

Музыкально-эстетическая культура Китая, складывающаяся в этот период, основывалась на идее космологического значения музыки. В рамках концепции «у-син» устанавливалось соответствие между пятью первоэлементами природы (дерево, огонь, земля, металл, вода) и другими категориями китайской традиции, включая части света (центр, запад, восток, север и юг), природные явления (ветер, холод, жара, свет, дождь), а также музыкальные лады. Тогда же «была предпринята классификация инструментов в зависимости от материалов, из которых они изготавливаются. Это металл, камень, шелк, бамбук, тыква-горлянка, земля (глина), кожа, дерево. Классификация получила название *ба инь*, что означает «восемь тонов» или «восемь тембров» [3]. В отличие от общепринятого европейского деления инструментов по способу звукоизвлечения (на струнные, духовые и ударные), в основу китайской классификации положено соотнесения с природными материалами.

Хотя музыкальные инструменты изготавливались из разных материалов, основными оставались каменные (литофоны) и бронзовые ударные: именно их надлежало использовать в обрядах с участием императора: «В древности Сын Неба и владетельные князья чжухоу слушали звон колоколов чжун и каменных бил-цин, не покидая дворцов; высшие сановники – цины и дафу – слушали мелодии, исполняемые на гусях цинь и сэ не покидая своих мест перед дворцом» [5, с. 95]. Это нашло свое отражение в устойчивом выражении «есть из треножников под звон колоколов», т. е. «вести роскошный образ жизни, купаться в роскоши» [6, с. 289].

Бронзовые ударные были представлены не только колоколами, но и барабанами. Эти инструменты связывались с культом предков и почитанием гор и камней, считавшихся местом обитания духов. Выставленные в храме, инструменты служили объектом поклонения, а в ритуале символизировали пространственные параметры древнекитайского космоса, что отразилось в известном изречении «барабан подобен Небу, а колокол – Земле», встречающемся в книге «Сюньцзы». Сегодня некоторые из таких инструментов можно увидеть в музеях, – например, бронзовый колокол *чжун*, способный издавать два тона или *юй цин* – нефритовую пластину, настроенную на определенный звук, хранящуюся в Музее провинции Хубэй (г. Ухань).

Если статусу императора соответствовали ударные инструменты из камня и бронзы, то высшим чиновникам следовало слушать струнные щипковые инструменты, разновидности цитр – *цинь*, старейший семиструнный щипковый инструмент, и *сэ*, род настольных гуслей.

Цинь (современное название – *гуцинь*) – один из самых почитаемых и распространенных инструментов традиционного Китая, связанный, в том

числе, с именем Конфуция, который на нем прекрасно играл. Цинь неоднократно упоминается в мифах, рассказывающих, как древние правители-мудрецы (Фу-си, Шунь) исполнением на этом инструменте привели в движение Космос и установили связь между Небом и Землей, духами предков и людьми [7, с. 8]. А известный поэт, философ, музыкант Цзи Кан (223–262), находившийся под влиянием идей даосизма, в трактате «Ода циню» писал, что, под его звуки журавли (символ долголетия) начинали танцевать и появлялись «бессмертные» (духи предков).

Впоследствии цинь становится неперенным спутником «благородного мужа». Ин Шао, китайский политик и писатель II в., отмечал: «Совершенный цинь включает в себе всю музыку, в ней представлено восемь видов звуков. Из предметов, постоянно окружающих совершенного человека, наибольшую любовь вызывает цинь. С ней он никогда не расстается» [9, с. 220]. Человек, овладевший игрой на цине, причислялся к разряду «совершенных», поскольку искусство это предполагало высокую степень философской и этической развитости.

Особого расцвета культура циня достигла в периоды Юань (1271–1368) и Мин (1368–1644), когда складывается система требований к исполнителю, предусматривающая соответствие принятым в обществе нормам этики. Строго регламентировались условия музицирования. Например, указывалось, что «не рекомендуется играть на цине,

- 1) когда дует ветер и гремит гром, при плохой погоде;
- 2) во время лунного и солнечного затмений;
- 3) в очень маленькой комнате;
- 4) на рынке или в лавке;
- 5) для варвара;
- 6) для грубого, необразованного человека;
- 7) для торговца, коммерсанта;
- 8) для куртизанки;
- 9) после выпивки;
- 10) сразу после туалета или ванны;
- 11) перед человеком с уродливым лицом или телом, перед неряшливо одетым;
- 12) не вымыв руки и не прополоскав рот;
- 13) будучи вспотевшим;
- 14) в шумном и людном месте...» [8].

А среди ситуаций, когда музицирование приветствуется, упоминались встреча с ценителем музыки, «благородным мужем» или монахом-отшельником, – желательно, в даосском монастыре или на лоне природы (на горе, в тени леса, при лунном свете и т. п.).

Интерпретация музыки как средства гармоничного устройства общества и воспитания морали представлена в учении Конфуция (551–479 гг. до н. э.). В трактате «Юэ цзи» говорится: «В музыке вникают в единое, чтобы установить гармонию. Таким образом устанавливается единство и согласие между отцом и сыном, господином и подданными...» [9, с. 20]. Философ

считал, что каждый образованный человек должен овладеть навыками игры на музыкальных инструментах, так как это развивает не только ум, но и нравственность. Музыка в конфуцианском обществе была частью обязательной образовательной программы, особенно для аристократических слоёв населения, – наряду с искусством стихосложения, рисованием, игрой в сянци («китайские шахматы»). Музыка учила «благородного мужа» дисциплине, терпению и уважению: «Фальшивые звуки и порочные зрелища не привлекают его внимания, сладострастная музыка и жестокие нравы не достигают его сердца, дух лени, небрежности, порока и разврата не пристает к его телу. Уши, глаза, рот, нос, сердце, разум и все части его тела он приучает к послушанию и заставляет делать, что им полагается. И лишь после этого он выражает свои чувства в песнях под звуки циня и сэ, которые сопровождаются звуками сяо и гуаня» [9, с. 147].

Звучание бамбуковой флейты *сяо* ценилось за мягкий, приглушенный тембр. С глубокой древности *сяо* считалась инструментом мудрецов-отшельников, а музицирование на ней, – как и исполнение на цине – выступало формой медитации, способствующей очищению разума от аффектов.

Таким образом, связанный с музыкальными инструментами комплекс китайских философских представлений сложен и содержит ряд уровней – от самого общего (происхождение инструмента) до более конкретных (материал изготовления, детали конструкции, особенности и условия исполнения и т. д.). Концепция звука в китайской традиции опиралась на идею о его способности соединять воедино Небо, Землю и людей, гармонизировать отношения человека с внешним миром, включающим и Космос, и социум. С древности музыкальные инструменты рассматривались в китайской культуре не изолированно, но в контексте символической модели «Космос – Поднебесная – Человек», как один из регуляторов всеобщего порядка и гармонии.

Созданная в эпоху Чжоу типология «ба инь» («восемь тембров») соответствовала традиционной модели мира, а структура придворных и ритуальных оркестров транслировала общественную иерархию. Высшую ступень в ней занимали барабаны и колокола, символизирующие не только небо и землю, но государство и власть. Поэтому в различных обрядовых церемониях древнего Китая именно они стали основными музыкальными и ритуальными предметами. А через сочетание различных тембров в оркестровом и ансамблевом исполнении – струнных с духовыми, ударных с ударными, ударных с духовыми или со струнными – достигалась гармония.

Список источников

1. Юань Кэ Мифы древнего Китая. М. : Наука, 1965. 496 с.
2. Musical Culture of the Shang Dynasty. URL: <https://m.gugong.net/wenhua/25587.html>
3. У Ген-Ир Формирование музыкальной культуры в Древнем Китае // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2009. № 89. С. 139–147

4. Хань Фан, Ван Цзичао. Ритуал и церемониальная музыка в Китае: бронзовые изделия эпох Шан и Чжоу из провинции Хубэй и уникальность китайской культуры // Общество и государство в Китае. 2014. № 1. С. 74–95.
5. Сыма Цянь Исторические записки («Ши цзи»). Т. 4. М. : Наука, 1972. 1986. 453 с.
6. Аиашина М. В. Ритуально-символический смысл сосудов-дин в китайской философии и культуре // Синология в XXI в. : мат-лы межд. науч. конф., Улан-Удэ, 11–13 июля 2022 г. Вып. 2. Улан-Удэ : БГУ им. Доржи Банзарова, 2022. С. 286–292.
7. Васильченко Е. В. Модель мира в звучании китайской цитры цинь / Е.В. Васильченко // Вестник РУДН. Серия: Всеобщая история. 2013. № 1. С. 7–32.
8. Cheng Shui-Cheng. The role of the traditional musician in China // The World of Music. 1979. Vol. 21. № 2. P. 85–95.
9. Музыкальная эстетика стран Востока : [Сборник]. М. : Музыка, 1967. 412 с.

Чан Чэнь

*ассистент-стажер кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*
Научный руководитель – **Семенова Н.Ф.**
*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

**Основные этапы техники дирижирования в профессиональной
подготовке дирижеров оркестрового исполнительства
(методические советы по технике дирижирования
оркестровым коллективом)**

В этой статье основное внимание уделяется технике дирижирования, включая движения реплик, руководящую зону руки дирижера и работу с окончанием произведения. Отработанная техника дирижирования помогает исполнителям играть с большей точностью и уверенностью. Сигналы оркестру могут подаваться движениями рук вправо, влево или головой, со многими оговорками. Область управления рукой дирижера имеет большое значение для выражения намерений, позволяя исполнителю почувствовать обработку музыки и эмоции, избегая зрительного утомления и обогащая физическое выступление. В конце произведения следует уделить внимание сохранению музыкальных качеств и визуальной подаче.

Ключевые слова: техника дирижирования, реплики и подготовительные движения, дирижерские зоны, окончания произведений, музыкальная

выразительность.

Chang Chen,
*Graduate Assistant at the Department of Conducting, Folk and Variety Musical Art,
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Nina Ph. Semenova,
*Scientific Supervisor, Ph.D. of Pedagogical Sciences,
Professor at the Department of Conducting, Folk and Variety Musical Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Conducting Techniques in Professional Training of Orchestra Conductors (Methodological Tips on Orchestra Conducting Techniques)

This article focuses on such conducting techniques as replica movements, the guiding area of the conductor's hand, and working with the end of the piece. The proven conducting technique helps performers to play with greater precision and confidence and can be given by various movements. The area of control of the conductor's hand is of great importance for expressing intentions and allows the performer to feel the processing of music and emotions, to avoid visual fatigue and to enrich the physical performance. Special attention is paid to the preservation of musical qualities and visual presentation at the end of the piece. Conducting skills can show the charm and energy of music.

Keywords: conducting technique, replicas and preparatory movements, conducting zones, endings of the piece, musical expressiveness

Основные действия техники дирижирования при разборе оркестрового произведения

1. Важность действия техники дирижирования

Профессиональная техника дирижирования может помочь студентам играть более точно и уверенно, и следует учитывать следующие ситуации:

- 1) Соло или начало абзаца.
- 2) Старт после длительного перерыва.
- 3) Начало какого-либо важного музыкального события.
- 4) Любое другое сложное исполнение, которое может помочь исполнителю.

5) Иногда для дирижера полезнее устно передать свое намерение оркестру. В любом случае, равномерные действия дирижерской палочкой обычно приводят к максимально достоверным результатам!

2. Важные моменты оперативного действия

Шаги для действий с подсказками аналогичны шагам для подготовительных и стартовых движений:

- 1) Перед выполнением подготовительных движений должен быть установлен хороший зрительный контакт.
- 2) Перед началом исполнения даются подготовительные движения в соответствии с ритмом.
- 3) Подготовительные движения должны давать представление о динамике, скорости и т. д.
- 4) У дирижера должно быть позитивное и поддерживающее выражение лица.

5) Для исполнителя движения дирижера должны быть надежными и убедительными, а сигналы должны быть всегда узнаваемы исполнителями.

6) Оперативные действия могут производиться следующими способами:

6.1) используйте только правую руку, но будьте внимательны, чтобы отличить ее от начальных и обычных движений;

6.2) используйте только левосторонние реплики, независимые от ударов правой руки и отличающиеся от них;

6.3) используйте движения головы, как правило, более тонкие.

3. Роль и значение правой руки при дирижировании оркестровым произведением

1) Повернитесь лицом к музыканту, который вот-вот получит ауфтакт.

2) Поддерживайте зрительный контакт при подаче сигналов.

3) Для того чтобы действие дирижерской палочки выглядело более очевидным, необходимо уменьшить амплитуду тактового действия перед подготовительным действием, либо увеличить амплитуду подготовительного действия и действия дирижерской палочки при сохранении амплитуды обычного тактового действия.

4) Увеличьте уровень действия дирижерской палочки (используется часто).

4. Роль и значение левой руки при дирижировании оркестровым произведением

1) Правая рука продолжает поддерживать ритм и точку бита, не помогая левой руке подсказывать действие.

2) Поднимите левую руку на видное положение (вытяните руку, а затем стойте неподвижно, рука примерно на уровне головы), чтобы увеличить количество времени, которое левая рука держит для выделения движения.

3) Старайтесь не использовать левую руку для зеркальных движений, в противном случае это скажется на четкости действия дирижерской палочки левой рукой.

4) При использовании левой руки для выполнения дирижерской палочкой избегайте шатания левой и правой руки!

5. Советы по ауфтактам

Вы можете повернуться лицом к предстоящему исполнителю, кивнув головой и слегка приподняв голову, чтобы показать, что вы готовы двигаться, и наклонив голову, указать на начало ритма. Кроме того, поддерживайте хороший зрительный контакт.

Кивание вниз и быстрый взгляд глаза не являются хорошими сигналами. Хороший сигнал должен включать в себя подготовительные движения, а также зрительный контакт. Кроме того, слишком частое движение головой может отвлечь играющего музыканта, поэтому сигналы головой нельзя использовать часто.

6. Исчерпывающие советы

Движения головы могут использоваться в сочетании с движением руки или обеих рук для подсказок о движениях, особенно при передаче

исполнителю ритма дыхания подготовительного движения. Подсказку тутти также можно подавать обеими руками.

Исследование области техники дирижирования оркестром

1. Важность владения кистью в процессе дирижирования оркестром

- 1) Кистью дирижер может точнее выразить намерение.
- 2) Кисть нужна исполнителю для более сильного ощущения обработки музыки и выражения эмоций.
- 3) Это позволит избежать визуальной усталости, вызванной тем, что дирижер всегда использует сходные движения.
- 4) Это может сделать выступление дирижера пластичнее, что окажет благоприятное впечатление на аудиторию.

2. Область дирижирования (верхняя, средняя, нижняя продольные позиции; широкая, центрированная, узкая горизонтальные позиции в верхней части тела). Динамика, эмоция, скорость, тембр

Продольный: область над головой – «верхняя».

Плечевая и грудная область – «средняя».

Область живота – «нижняя».

Горизонтальный: ширина и узость расстояния между горизонтальными стрелками.

Положение на груди «узкое».

Кисти и кисти рук вытянуты в «ширину».

3. О роли дирижерской техники в музыке

В музыке существует множество мимики, таких как слабая, сильная, крещендо, ослабление, кульминация и т. д., поэтому дирижер должен показывать разные методы ведения и масштаб области проведения в разной музыкальной обработке. При тихом звучании музыки руки должны находиться возле живота (дирижерское действие меньше), когда музыка громче, руки должны находиться возле головы или даже за головой (дирижерское действие больше), а левая и правая руки должны быть постоянно подняты для увеличения диапазона движений дирижера при сильном крещендо.

Завершение произведения

Завершение произведения всегда заслуживает особого внимания. Дирижер должен решить, что делать с окончанием, каким выражением закончить выступление и что делать после окончания.

Если музыка в конце громкая, с подчёркнутым ритмическим рисунком, необходимо сохранять характер, координацию, баланс и точность музыки, не теряя этого азарта. Если окончание содержит паузу и смешано с акцентом или аккордом, то обычно это просто дирижерская нота, а на остальную часть – символический удар или вообще без такта. Движение нот и пауз должно быть визуально отчетливым, что снижает возможность совершения исполнителем ошибки, что серьезно скажется на выступлении.

Внимательно прислушивайтесь к выразительности окончания

произведения. Если последняя нота произведения не отмечена фермой, может потребоваться сохранить последнюю ноту дольше обозначения во время фактического исполнения. Избегайте общей тенденции играть финал в спешке, что может привести к потере потенциального драматического эффекта в конце произведения.

Не менее важно и визуальное представление окончания работы. Подумайте о позе и положении ваших рук в конце такта, которые должны соответствовать общей музыкальности и ощущениям.

Следует поблагодарить солистов после исполнения. После того, как начались аплодисменты, нужно подать оркестру знак, поклониться публике со счастливым выражением лица (не позволяйте себе казаться холодными) и спокойно покинуть сцену. Если аплодисменты по-прежнему громкие, вернитесь на сцену и снова поклонитесь (если понятно, что аплодисменты вот-вот закончатся, не выходите больше на сцену).

Дирижируя исполнением произведений таких композиторов, как Л. ван Бетховен, П.И. Чайковский, анализируя видеозаписи концертов выдающихся дирижёров, мы глубоко почувствовали важность техники дирижирования оркестровым коллективом. Мастерство дирижера всегда на службе у музыки, а музыка всегда красива, полна энергии, которая способна вовлечь людей в фантазию композитора и выразить личную фантазию дирижера.

Список источников

1. Donald Hunsberger, Roy Ernst. The Art of Conducting. 2nd Edition. Shanghai; Shanghai Culture Publishing House, 2020.05.

Чердак А.Э.

*студентка 1-го курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры,*

Савелова Е.В.

*доктор философских наук, доцент,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Проблема насилия как культурного явления в исследованиях Эриха Фромма

В статье анализируется ряд исследований немецкого социолога и психолога Эриха Фромма, в которых рассматривается проблема насилия. Эрих Фромм предлагает глубокий и многогранный анализ насилия, подчеркивая, что его истоки лежат не только в биологии, но и в социальной, культурной и психологической сферах. Объясняются различия взглядов Зигмунда Фрейда и Эриха Фромма на природу насилия. Приводятся примеры типов насилия и агрессии, подчеркивается важность понимания механизмов

возникновения насилия для того, чтобы работать над их преодолением и формированием более гуманных и конструктивных социальных отношений.

Ключевые слова: Эрих Фромм, психология, социология, неопрейдизм, насилие, деструктивность, культура, социальные и культурные факторы.

Aydyun E. Cherdak,

*Bachelor student at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Evgeniya V. Savelova,

*D.Sc. of Philosophy, Associate Professor,
Professor at the Department of Culture and Museum Studies,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Violence as Cultural Phenomenon in Research by Erich Fromm

The article analyzes a number of studies by the German sociologist and psychologist Erich Fromm on the problem of violence. Erich Fromm offers a deep and multifaceted analysis of violence emphasizing that its origins lie not only in biology, but also in the social, cultural and psychological spheres. The authors describe differences in Sigmund Freud's and Erich Fromm's views on the nature of violence, differentiate violence and aggression, and underline the importance of understanding the mechanisms of violence in order to overcome and make more humane and constructive social relations.

Keywords: Erich Fromm, psychology, sociology, neo-Freudianism, violence, destructiveness, culture, social and cultural factors

Эрих Зелигманн Фромм – немецкий социолог, философ, социальный психолог, психоаналитик, представитель Франкфуртской школы, один из основателей неопрейдизма и фрейдомарксизма. Он родился 23 марта 1900 г. во Франкфурте-на-Майне, Пруссия, умер 18 марта 1980 г. в Муральто, Тичино. Его мать Роза Фромм была дочерью раввина, эмигрировавшего из России, отец Нафтали Фромм также был из семьи потомственных раввинов, который поддерживал ортодоксальные религиозные традиции в семье, несмотря на то, что занимался торговлей.

Во Франкфурте Э. Фромм посещал национальную школу, в которой изучались не только общеобразовательные предметы, но и основы вероучения и религиозные традиции. В 1918 г. он поступил в Гейдельбергский университет, где изучал социологию, философию и психологию. В 1922 г. защитил докторскую диссертацию под руководством Альфреда Вебера. Психоаналитическую подготовку Э. Фромм завершил в Берлинском психоаналитическом институте. Здесь Э. Фромм познакомился с Карен Хорни, чья протекция после помогла ему получить должность профессора в Чикаго.

В 1925 году Э. Фромм начал собственную частную практику, завершив обязательную психоаналитическую подготовку. Общение с пациентами и обширная практика дали Э. Фромму огромный материал для переосмысления соотношения биологического и социального в формировании человеческой психики. Анализ эмпирического материала был осуществлен им в период работы в Институте социальных исследований

во Франкфурте-на-Майне (1929–1932). После прихода Гитлера к власти в 1933 г. Э. Фромм переехал сначала в Женеву, а затем в 1934 г. в Нью-Йорк. Там он преподавал в Колумбийском университете. В 1943 г. Э. Фромм помогает сформировать нью-йоркское отделение Вашингтонской школы психиатрии, а в 1946 г. выступает в качестве со-основателя Института психиатрии, психоанализа и психотерапии Уильяма Алансона Уайта.

В 1950 г. Э. Фромм переехал в Мехико, где преподавал в Национальном автономном университете Мексики до 1965 г. Будучи в Мексике, Э. Фромм посвящает себя исследованию Нового времени, исследованию социальных проектов прошлого и настоящего. Издает книгу «Здоровое общество», в которой выступает с критикой капиталистической системы. В 1960 г. Э. Фромм вступает в Социалистическую партию США, пишет ее программу, которая из-за партийных споров была отвергнута. Но он продолжает заниматься политической деятельностью, выступает с лекциями, пишет книги, участвует в митингах. В период с 1957 по 1961 гг. Э. Фромм также преподает психологию в Мичиганском государственном университете, а с 1962 г. – в Нью-Йоркском университете. В 1962 г. он участвует в качестве наблюдателя на конференции по разоружению в Москве.

Э. Фромм скончался в Швейцарии, в своем доме в 1980 г., за пять дней до восьмидесятого дня рождения.

Неофрейдизм является направлением в психологии, основанным последователями Зигмунда Фрейда, принявшими основы его теории. В неофрейдизме, однако, ключевые понятия психоанализа Фрейда были переработаны, например, на основе постулата о социальной детерминированности психики человека. По убеждению Э. Фромма, классический психоанализ способствовал обогащению знаний о человеке, но он не увеличил знаний о том, как человек должен жить и что он должен делать. По его мнению, З. Фрейд пытался представить психоанализ в качестве естественной науки, но совершил ошибку, уделив недостаточно внимания проблемам этики. Между тем, нельзя понять человека, если рассматривать его только под углом зрения вытеснения сексуальных влечений, а не во всей целостности, включая потребность найти ответ на вопрос о смысле его существования и отыскать нормы, в соответствии с которыми ему надлежит жить. Э. Фромм стремился перенести акцент с биологических мотивов человеческого поведения в психоанализе на социальные факторы, показать, что человеческая натура, то есть страсти человека и его тревоги, является продуктом культуры.

Здесь мы видим главное противопоставление мыслей Э. Фромма и З. Фрейда – понимание человеческой природы. З. Фрейд основывал свои теории на предположении о том, что человеческое поведение в значительной степени определяется бессознательными инстинктами, особенно сексуальными (либидо) и агрессивными. Он считал, что конфликты между этими инстинктами и социальными нормами приводят к неврозам и другим психическим расстройствам. Э. Фромм, хотя и признает влияние бессознательного, акцентирует внимание на социальных, культурных

и исторических факторах, формирующих личность. Он считает, что человеческая природа не является фиксированной и что люди способны к свободному выбору и самосознанию. Э. Фромм подчеркивает, что социальные условия и культурные влияния играют ключевую роль в формировании человеческого поведения. Иными словами, у З. Фрейда весь жизненный путь человека определяется инстинктами, которые не поддаются коррекции, Э. Фромм же, в свою очередь, считает, что человека также формирует общество, в котором он развивается.

В своей книге «Бегство от свободы» (1941) [3] Э. Фромм исследовал сложную ситуацию, в которой оказывается человек западной культуры, где стремление к индивидуальности ведет к одиночеству, ощущению своей ничтожности и бессилия. Он провел анализ периода становления личности эры капитализма, периода формирования новой философии, нового взгляда на человека и его смысл жизни. Большое внимание он уделяет периоду Реформации и учениям Лютера и Кальвина, видя в их идеях истоки современного капиталистического уклада. На примере психологического анализа лютеранства и кальвинизма, Э. Фромм пытается дать более развернутую и полную картину исторических процессов и их влияния на человека, определить причины бегства человека от самого себя и от собственной свободы. Во второй своей книге «Человек для самого себя» (1947) [5], которая по сути является продолжением «Бегства от свободы», Э. Фромм рассматривает проблемы этики, норм и ценностей, которые ведут человека к самореализации и осуществлению его возможностей.

Для Э. Фромма неврозы – это симптомы морального поражения человека в его жизнедеятельности, в том числе в борьбе за свободу. Невроз можно понять как неудачную попытку разрешения конфликта между непреодолимой внутренней зависимостью и стремлением к свободе, конфликта, который имеет моральную подоплеку. Во многих случаях невротические симптомы суть конкретное выражение морального конфликта. Это означает, что успешность терапевтических усилий в первую очередь зависит от понимания и решения моральной проблемы человека.

Основная моральная проблема современности, как она представлялась Э. Фромму, – это безразличие человека к самому себе. Задача гуманистического психоанализа заключается в раскрытии человеком правды о самом себе, в выявлении тех психологических ориентаций в мире, благодаря которым формируется его социальный характер (промежуточное звено между социально-экономической структурой и господствующими в обществе идеями, идеалами), в осмыслении нравственных проблем, способствующих пониманию того, что человек является единственным существом, наделенным совестью. И что любовь есть творческая деятельность, а не слепая страсть, ведущая к безумным поступкам. Здесь мы видим второй конфликт мнений, но уже о концепции любви и отношений. З. Фрейд рассматривал любовь в основном через призму сексуальности и либидо. Он акцентировал внимание на сексуальных аспектах отношений и их влиянии на психику. Э. Фромм развивает более широкое понимание любви,

рассматривая её как активное стремление к благополучию другого человека. В своей книге «Искусство любви» (1956) [4, с. 52] он подчеркивает, что любовь требует усилий, ответственности и понимания, а не сводится только к сексуальному влечению.

Также были отличны их методы и подходы к исследованию. З. Фрейд использовал метод свободных ассоциаций и анализ сновидений для доступа к бессознательному. Его подход был более индивидуалистическим и сосредоточенным на внутреннем мире пациента. Э. Фромм, будучи более социально ориентированным, использовал более широкий подход, включая социологические и культурные аспекты. Он также занимался философией и этикой, что придавало его работам более гуманистическую направленность. В контексте обсуждаемых Э. Фроммом проблем гуманистический психоанализ представляет собой такую терапию, которая нацелена не столько на приспособление человека к существующей культуре и социальной реальности, сколько на оптимальное развитие его способностей и задатков, реализацию его индивидуальности. Психоаналитик выступает не в роли наставника по приспособлению, а в качестве «целителя души».

Последним, но не менее важным пунктом стоит рассмотреть подходы Фрейда и Фромма к изучению насилия. Так, обсуждая нравственные проблемы, Э. Фромм проводит различие между авторитарной совестью (голосом внешнего авторитета родителей, государства, являющимся аналогом фрейдовского Сверх-Я) и гуманистической совестью (не интериоризованным голосом авторитета, а собственным голосом человека, независимым от внешних санкций и поощрений, выражающим его личный интерес и целостность, требующим стать тем, кем он потенциально является). Э. Фромм противопоставляет некрофилии (любви к мертвому) биофилию (любовь к жизни и живому). Фромм выделяет различные формы агрессии (доброкачественную, то есть биологически адаптивную, служащую делу жизни, и злокачественную, исторически приобретенную, связанную с жестокостью и агрессивностью, со страстью мучить и убивать). Он показывает необходимость в изменении образа жизни, основанном на готовности человека отказаться от различных форм обладания (имения) ради того, чтобы в первую очередь быть самим собой.

З. Фрейд же, в свою очередь, рассматривал агрессию как инстинктивную силу, которая должна быть контролируема и направляема в социально приемлемое русло. Он считал, что подавление агрессивных инстинктов может привести к неврозам. Тогда как Э. Фромм, напротив, подчеркивает, что насилие и агрессия не являются врожденными, а, скорее, являются результатом социальных и культурных условий. Он исследует, как отчуждение и отсутствие смысла в жизни могут привести к деструктивному поведению, и утверждает, что человек способен на созидание и любовь, если его окружение поддерживает это.

«Анатомия человеческой деструктивности» – это важнейшая работа Эриха Фромма, опубликованная в 1973 г. [2]. В этом произведении Э. Фромм исследует природу человеческой агрессии и насилия, пытаясь понять их

истоки и причины, а также он подразделяет насилие на виды. Он рассматривает насилие, в первую очередь, как сложный и многогранный феномен, который не следует сводить лишь к биологическим или инстинктивным причинам, выделяя несколько ключевых аспектов:

1. Социальные и культурные факторы. Насилие часто является результатом социальных условий, таких как бедность, угнетение и отсутствие свободы. Он утверждает, что, когда человек чувствует себя беспомощным и незащищенным, насилие может стать способом самовыражения и борьбы за власть [2, с. 16].

2. Психологические механизмы. Э. Фромм анализирует, как внутренние конфликты и психические травмы (например: страх, ненависть, отчаяние) могут приводить к агрессивному поведению [2, с. 393].

3. Экзистенциальные вопросы. Насилие также связано с экзистенциальными проблемами, такими как поиск смысла жизни и стремление к свободе. Э. Фромм утверждает, что в условиях кризиса идентичности и утраты смысла многие люди могут прибегать к насилию как к средству самоутверждения.

Э. Фромм также говорил о двух ориентациях – на добро и на зло. Эта направленность зависит от происхождения личности, воспитания личности, окружающего мира, уровня образования, профессии, возраста и пола.

Также Э. Фромм выделяет несколько источников насилия, которые можно разделить на биологические, социальные и культурные:

1. Биологические аспекты: Хотя Э. Фромм признает, что агрессия может иметь биологическую основу, он подчеркивает, что она не является единственным фактором. Человек обладает способностью к рациональному мышлению и эмпатии, что позволяет ему выбирать между агрессивным и мирным поведением [2, с. 371].

2. Социальные условия: Э. Фромм указывает на то, что насилие часто возникает в результате социальных конфликтов, экономической несправедливости и политической репрессии. Он приводит примеры исторических событий, в которых насилие стало следствием системного угнетения [2, с. 375].

3. Культурные традиции: Культура также играет важную роль в формировании отношения к насилию. В некоторых обществах насилие может быть нормализовано и даже одобрено, в то время как в других оно осуждается [2, с. 347].

Опыт практических и теоретических исследований криминальной личности свидетельствует о том, что при анализе этой личности следует исходить из двух основных факторов – биологической предрасположенности и влияния общества, в чем Э. Фромм был прав. Однако споры насчет преступной наследственности продолжаются, и наука не имеет единой точки зрения на эту проблему.

Но вернемся к типологии насилия, по Э. Фромму. Он выделил семь таких типов – реактивное насилие, фрустрация, зависть и ревность, насилие из мести, компенсаторное насилие, садизм, архаическая жажда крови.

Каждая форма насилия проявляется в результате установок и направленности личности [1, с. 159].

Под реактивным насилием Э. Фромм понимал насилие при защите своей или чужой жизни или собственности, а также достоинства. Это насилие охраняет жизнь и не является опасным для окружающего мира, если не угрожает самой безопасности индивида. Насилие из мести, по Э. Фромму, свойственно примитивным людям, не способным другим способом восстановить справедливость. Компенсаторное насилие представляет собой стремление неудачников мстить миру. Садизм, по Э. Фромму является социальным и культурным явлением (в отличие от позиции З. Фрейда, который акцентировал внимание на индивидуальных психологических аспектах). Для Э. Фромма садизм является не столько индивидуальной патологией, сколько проявлением определенных социальных условий и структур. Он рассматривал садизм как одну из форм деструктивного поведения, возникающего в ответ на чувство власти и контроля [2, с. 558]. Э. Фромм связывал садизм с такими явлениями, как авторитаризм, насилие и угнетение, утверждая, что садистские наклонности могут развиваться в условиях, где доминируют страх, беспомощность и отсутствие любви. В своей книге «Бегство от свободы» Э. Фромм обсуждает, как в условиях современного общества люди могут стремиться к власти и контролю как способу справиться с чувством изоляции и беспомощности. Садизм, по его мнению, может быть способом компенсировать внутренние конфликты и страхи, а также утвердить свою идентичность за счет унижения других. По поводу архаической жажды крови Э. Фромм утверждает, что она является частью человеческой природы, которая может быть активирована в определенных социальных и культурных условиях. Он подчеркивает, что эта жажда не является неизменной или универсальной чертой, а, скорее, она является результатом взаимодействия биологических, психологических и социальных факторов.

В контексте своей теории Э. Фромм рассматривает, как такие эмоции, как страх, беспомощность и изоляция, могут приводить к агрессивному поведению и жажде насилия. Он также обсуждает влияние культурных и исторических факторов на проявление этой жажды, подчеркивая, что в условиях войны, политических репрессий или социальной нестабильности архаическая жажда крови может быть усилена и использована как инструмент власти [2, с. 375].

В связи с этим Э. Фромм выделяет два типа агрессивности: конструктивную, которая проявляется в активном отстаивании своей позиции и направлена на положительные изменения, и деструктивную [2, с. 367]. Архаическая жажда крови относится к деструктивной агрессивности, которая направлена на причинение вреда другим и является ответом на внутренние конфликты и внешние угрозы. Он подчеркивает важность понимания этих механизмов для того, чтобы работать над их преодолением и формированием более гуманных и конструктивных социальных отношений.

Таким образом, в своих исследованиях Эрих Фромм предлагает

глубокий и многогранный анализ насилия, подчеркивая, что его истоки лежат не только в биологии, но и в социальной, культурной и психологической сферах. Он призывает не к простому осуждению или подавлению насилия, а к пониманию и устранению его коренных причин, что делает его мысли и идеи актуальными и сегодня.

Список источников

1. Касьянов В. В., Нечипуренко В. Н. Социология права. Ростов-на-Дону : Феникс, 2001.
2. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М. : АСТ, 2014.
3. Фромм Э. Бегство от свободы. М. : АСТ, 2018.
4. Фромм Э. Искусство любви. М. : АСТ, 2018.
5. Фромм Э. Человек для себя. М. : АСТ, 2018.

СОДЕРЖАНИЕ

Абрамова К.Д. (научный руководитель – Кулеш Е.В.) Электронный контент «Россия. Приамурье. Родина» ресурс в сохранении культурного наследия Дальневосточного региона	3
Аленко А.В., Савина К.А. К вопросу о материальных и духовных ценностях в культуре чукотских эскимосов.....	10
Волкотрубова О.Н. (научный руководитель – Качанова Е.Ю.) Нормативно-правовое регулирование издательской деятельности центральных библиотек Российской Федерации.....	16
Вэй Пэнфэй, Ян Бин Краткий анализ междисциплинарного позиционирования в области спортивного искусства.....	25
Гаськова А.В., Кожушнян В.С., Млынар Е.В. Формирование традиционных российских духовно-нравственных устоев путем патриотических бесед с молодежью.....	30
Ересько И.Е. Танцевальный фольклор народов Китая.....	34
Иванова Д.Н., Поленова А.Ю. Диалог культур как основа формирования гражданской позиции молодежи: национальная и этническая идентичность в современном обществе.....	37
Киташова Д.Д. (научный руководитель – Черкашина М.Г.) Проблемы состояния развития массовых праздников на Дальнем Востоке.....	43
Кочнева В.А. (научный руководитель – Теньшова О.Н.) Барабанное шоу как новое направление в социально - культурной деятельности.....	49
Ло Да (научный руководитель – Савелова Е.В.) Образовательная функция музеев провинции Хэйлунцзян.....	56
Лунегова Е.Н. Современные профессиональные библиотечные коммуникации: основные подходы к определению понятия.....	63
Лю Цин (научный руководитель – Никитин А.А.) История становления фортепианной педагогики и музыкального исполнительства в Китае.....	69
Малащенко М.В., Грицаенко А.Н. Некоторые аспекты фразеологической картины мира русского, китайского и английского языков (на примере концепта "лошадь / 马 / horse").....	75
Некрасова А.А., Шакиров Т.Ш. Методика неформального образования молодёжи с помощью создания анимационных фильмов на примере деятельности киношколы «Зеркало Будущего» в г. Москва.....	81
Никитин А.А. О некоторых недостатках воспитания и обучения пианистов, получивших музыкальное образование в КНР, и пути их преодоления в вузах культуры и искусства России.....	86
Нищимных А.А. Музейно-педагогические программы в корпоративном музее (на примере Музея энергетики им. В.П. Божedomова).....	91
Потехина Ю.В., Медведева Е.А. Автоматизация модельных библиотек Дальневосточного региона России: проблемы, решения, перспективы.....	97
Савелова Е.В. Трудоустройство выпускников Хабаровского государственного института культуры: актуальные проблемы и вызовы....	106

Садовник А.В. (научный руководитель – Качанова Е.Ю.) Организация при библиотеке досуговой площадки «Парк книжного периода» для популяризации книги и чтения в детско-юношеской среде.....	113
Седова Т.Б. Организация деятельности общедоступной библиотеки по формированию цифровой грамотности у детей и их родителей.....	115
Струкова А.Е., Аленко А.В. Развитие театрального искусства в Советско-Гаванском районе (1953-1980 гг.).....	123
Теньшова О.Н. Деятельность арт-галерей в современных условиях социальной трансформации.....	131
Ушнурцева М.В. (научный руководитель – Качанова Е.Ю.) Создание информационно-досуговой площадки «Библиопродлёнка» для социальной реабилитации, организации занятости и продвижения чтения младших школьников во внеурочное время.....	137
Цуй Етун Философия музыки и музыкальных инструментов в Древнем Китае.....	140
Чан Чэнь (научный руководитель –Семенова Н.Ф.)Основные этапы техники дирижирования в профессиональной подготовке дирижеров оркестрового исполнительства (методические советы по технике дирижирования оркестровым коллективом).....	145
Чердак А.Э., Савелова Е.В. Проблема насилия как культурного явления в исследованиях Эриха Фромма.....	149

Научное издание

**Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве
Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона**

Материалы

Международной научно-практической конференции

(5 декабря 2024 г., г. Хабаровск)

ISBN 978-5-91426-138-9

ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

680045 г. Хабаровск, ул. Краснореченская, д. 112