



М

Международный
День музеев

Музеи – сокровищницы

Искусства

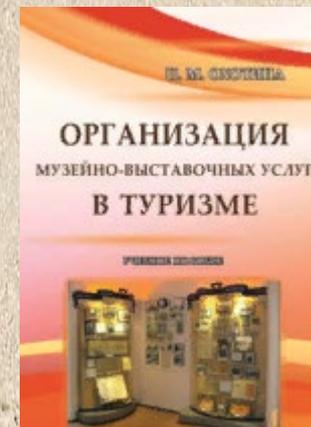


Содержание

- ❖ Музейная деятельность
- ❖ История и деятельность музея
- ❖ Сохранения и представления наследия в музеях
 - ❖ Музейные предметы и их функции
 - ❖ Функции музеев
 - ❖ Анализ феномена музея
 - ❖ Виды музеев
 - ❖ Музейный туризм
- ❖ Подготовка современных музейных профессионалов

Музейная деятельность

Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703554> . – Текст : электронный.



Рассмотрены сущность музейной деятельности, основные подходы к классификации и типологизации музеев, этапы музейной деятельности. Изложены теоретические аспекты экспозиционно-выставочной деятельности музейного дела, документирования, тезаврирования и коммуникации, а также проблемы музейного туризма в процессе межкультурной коммуникации.

Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> – Текст : электронный.



Учебное пособие посвящено основам формирования фондов музеев, обоснованию методик и технологий данного процесса. Содержание пособия ориентировано на формирование навыков по комплектованию, учету и хранению объектов движимого и нематериального историко-культурного наследия в условиях современности.

Музейная деятельность



Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики: проблемы брендирования территорий : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (26–27 ноября 2020 г.) / науч. ред. А. В. О कोरोков ; ред.-сост. Т. А. Зотова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 292 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702729> . – Текст : электронный.

В сборнике представлены статьи, подготовленные по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики в контексте реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: проблемы брендирования территорий» (26–27 ноября 2020 г.). Авторы — музейные и научные сотрудники, работники туристской сферы, преподаватели и аспиранты – рассматривают вопросы поиска и актуализации новых культурных брендов в деятельности музеев под открытым небом (музеев-заповедников). Значительное внимание уделяется выявлению и анализу современных практик театрализации музейно-экспозиционного пространства.

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875> Текст : электронный.

Взросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня — это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает. Цель настоящего учебного пособия — систематизировать основные концептуальные этапы современного выставочного производства.



Сохранения и представления наследия в музеях

Клиндух, Е. О. История и деятельность музея истории Омского государственного аграрного университета имени П.А. Столыпина : [16+] / Е. О. Клиндух ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : б.и., 2022. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703574> – DOI 200. – Текст : электронный.

Актуальность. В XXI в. возросли потребности российского общества в воспроизводстве, актуализации историко-культурного и природного наследия, связанного с процессами просвещения, образования, воспитания. В связи с этим в настоящее время активно идет процесс сохранения и актуализации наследия в университетских музеях. Под актуализацией сегодня понимается деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации.



Сохранения и представления наследия в музеях



Мастеница Е. Н. Музей и культурное наследие: «вещественные знаки не вещественных отношений» Ученые записки / гл. ред. Г. А. Бувечич ; учред. и изд. // Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – № 3 (33). – С. 28-36 : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=699550&page_id=28

Статья посвящена феномену нематериального культурного наследия, вопросам его сохранения и представления в музеях. Раскрывается дискуссионный характер как нормативных документов, так и научных подходов в области изучения и музейного освоения нематериального культурного наследия, что позволяет констатировать незавершенность процесса его концептуального осмысления. Отмечается существенное влияние нематериального культурного наследия на динамику и содержание основных социальных функций музея в соответствии с современными требованиями реализации инклюзивной политики коллекционирования, выставок и образовательной деятельности.

Музейные предметы и их функции



Сурикова, К. В. Музей : архитектурная история / К. В. Сурикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 200 с. : ил., табл. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699494>

В издание исследуется феномен музея сквозь призму архитектуры и предлагает рассмотреть его в широком контексте культурных трансформаций, влиявших на роли и функции музея в обществе. Последовательно рассматривая особенности бытования музея в различные исторические периоды, автор показывает, как в зависимости от стратегий отношения к прошлому менялось восприятие музейного предмета и музейной функции, а следовательно, и выстраивалась или разрушалась типология музейного здания.

Функции музеев



Мартыненко Д. Музей глазами разных людей / Д. Мартыненко. – Текст : электронный // Culture [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/26667/luchshie-muzei-rossii>

В статье представлены основные функции музеев.

Анализ феномена музея

Кильдюшева, А.А. МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНАЯ УНИВЕРСАЛИЯ / А. А. Кильдюшева // Вестник Омского университета. — 2020. — № 4. — С. 55-64. — ISSN 1812-3996. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314920>

В работе анализируется феномен музея через проблематику универсалий и мировоззренческих универсалий.



Виды музеев

Кирьянова, О. Г. Церковные музеи Центральной России / О. Г. Кирьянова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702622> . – Текст : электронный.

Монография посвящена музеям Русской Православной Церкви. Подробно рассматривается история возникновения современной церковной музейной сети в целом, эволюция музея РПЦ как социокультурного института, классификация существующих церковных музеев. Анализируется деятельность церковных музейных учреждений, расположенных в епархиях Центральной России, их типология и специфика экспозиционно-выставочной работы, что имеет важное значение для эффективной реализации церковно-государственного сотрудничества в сфере охраны культурного наследия.



Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872> . – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено раскрытию особенностей функционально-планировочной и архитектурной организации археологических парков и музеев «под открытым небом». Эти объекты на практике реализуют задачи сохранения, охраны и популяризации археологического наследия. Освещаются история возникновения археологических парков, современная практика их формирования и тенденции развития. В пособии представлены рекомендации по проектированию археологических парков и других типов музейно-археологических комплексов, раскрыты особенности музеефикации, интерпретации и экспонирования объектов археологического наследия.



Виды музеев

Летникова Н. Лучшие музеи России / Н. Летникова. – Текст : электронный // Culture [сайт]. – URL:

<https://www.culture.ru/materials/26667/luchshie-muzei-rossii>

В статье представлены лучшие музеи в России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Плавающий музей, Русский музей, Алмазный фонд, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, «Гранд Макет Россия», Еврейский музей.



Виды музеев



Музеи и достопримечательности Москвы :
путеводитель : [12+] / под ред. В. В. Згурой. – репр. изд.
1926 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 480 с. : ил. –
Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691235>

Внимание читателей представлен один из первых музейных справочников, посвященный художественным и научным хранилищам Москвы 20-х годов XX века. Книга содержит сведения о месте расположения, истории и составе коллекций художественных, историко-культурных, меморативных, естественно-исторических музеев, а также музеев-храмов и подмосковных музеев-усадб. Путеводитель завершает перечень монументальных памятников столицы с указанием архитектурного стиля, времени и автора их создания.

Виды музеев

Перцов, П. П. Художественные музеи Москвы : путеводитель : [12+] / П. П. Перцов. – репр. изд. 1925 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691236>



Книга посвящена крупнейшим художественным музеям Москвы 20-х годов XX века: Третьяковской и Цветковской галереям, Музею иконописи и живописи, Музею изящных искусств, Музею художественной культуры.

Виды музеев

Овчинникова, Б. Б. Музеи Урала в советской истории : учебное пособие / Б. Б. Овчинникова, Е. К. Леденцова ; науч. ред. Ю. В. Величко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 139 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696035>



Цель настоящего учебного пособия состоит в том, чтобы дать представление об основных этапах и содержании музейного дела в Уральском регионе в советский период российской истории; дать основы отечественного музейного образования; привить студентам способность понимать специфический язык музея; видеть уникальность и особую ценность памятников культурного наследия, сохранившихся на Урале.

Музейный туризм

Карамышева. О. Как включить музей в туристские маршруты / О. Карамышева. – Текст: электронный // 1cult [сайт]. – URL: <https://1cult.ru/#/document/16/39449/bssPhr13>

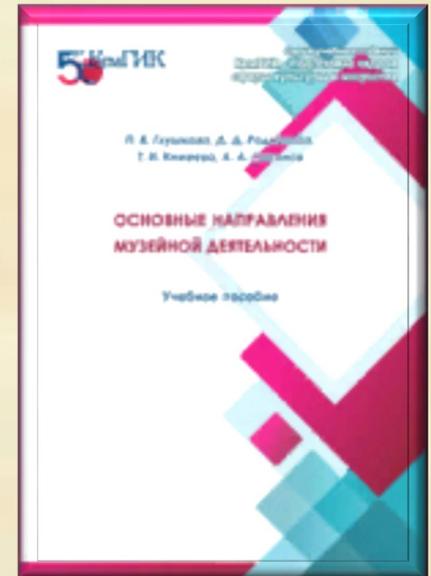


Чтобы включить музей в туристский маршрут, выделите своего туриста, предложите свой продукт в удобном для турфирм формате, обратитесь за помощью к региональным властям, продвигайте музей через агрегаторы.

Подготовка современных музейных профессионалов

Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608>

Учебное пособие посвящено характеристике основных направлений музейной деятельности, обоснованию методик и технологий их реализации. В пособии рассматриваются научно-фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность музея, музеефикация недвижимого и нематериального историко-культурного наследия, а также информационно-коммуникационные технологии, используемые для обеспечения данных направлений.



Подготовка современных музейных профессионалов

Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730>

Учебное пособие посвящено одной из актуальных проблем современного высшего образования в сфере культуры и искусства – подготовке музейных специалистов. В пособии приводятся сведения о развитии системы подготовки музеологов за рубежом, в России, а также рассматривается региональный аспект на примере Сибири. Кроме того, рассматриваются современные направления музейной деятельности, в рамках которых будет осуществляться будущая профессиональная деятельность музеолога-бакалавра.



Подготовка современных музейных профессионалов

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>

Возросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня – это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает.

