

A detailed illustration of a grand museum hall. The room features high, vaulted ceilings with intricate floral and geometric patterns. The walls are adorned with large, arched niches and classical sculptures. The floor is polished and reflects the light. In the center, a large, ornate vase sits on a pedestal. To the left, several busts are displayed on small columns. The overall atmosphere is one of elegance and historical significance.

М

Международный
День музеев

Музеи – сокровищницы

Искусства



Содержание

- ❖ Музейная деятельность
- ❖ История и деятельность музея
- ❖ Сохранения и представления наследия в музеях
 - ❖ Музейные предметы и их функции
 - ❖ Функции музеев
 - ❖ Анализ феномена музея
 - ❖ Виды музеев
 - ❖ Музейный туризм
- ❖ Подготовка современных музейных профессионалов

Музейная деятельность

Охотина, Н. М. Организация музейно-выставочных услуг в туризме : учебное пособие : [16+] / Н. М. Охотина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2023. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703554> . – Текст : электронный.



Рассмотрены сущность музейной деятельности, основные подходы к классификации и типологизации музеев, этапы музейной деятельности. Изложены теоретические аспекты экспозиционно-выставочной деятельности музейного дела, документирования, тезаврирования и коммуникации, а также проблемы музейного туризма в процессе межкультурной коммуникации.

Кимеева, Т. И. Комплектование, учет и хранение музейных фондов : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» : [16+] / Т. И. Кимеева ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701065> – Текст : электронный.



Учебное пособие посвящено основам формирования фондов музеев, обоснованию методик и технологий данного процесса. Содержание пособия ориентировано на формирование навыков по комплектованию, учету и хранению объектов движимого и нематериального историко-культурного наследия в условиях современности.

Музейная деятельность



Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики: проблемы брендирования территорий : сборник научных статей по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (26–27 ноября 2020 г.) / науч. ред. А. В. О कोरोков ; ред.-сост. Т. А. Зотова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 292 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702729> . – Текст : электронный.

В сборнике представлены статьи, подготовленные по итогам Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Экспозиционная деятельность музеев-заповедников и современные музейные практики в контексте реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года: проблемы брендирования территорий» (26–27 ноября 2020 г.). Авторы — музейные и научные сотрудники, работники туристской сферы, преподаватели и аспиранты – рассматривают вопросы поиска и актуализации новых культурных брендов в деятельности музеев под открытым небом (музеев-заповедников). Значительное внимание уделяется выявлению и анализу современных практик театрализации музейно-экспозиционного пространства.

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 204 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875> Текст : электронный.

Взросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня — это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает. Цель настоящего учебного пособия — систематизировать основные концептуальные этапы современного выставочного производства.



Сохранения и представления наследия в музеях

Клиндух, Е. О. История и деятельность музея истории Омского государственного аграрного университета имени П.А. Столыпина : [16+] / Е. О. Клиндух ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : б.и., 2022. – 76 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703574> – DOI 200. – Текст : электронный.

Актуальность. В XXI в. возросли потребности российского общества в воспроизводстве, актуализации историко-культурного и природного наследия, связанного с процессами просвещения, образования, воспитания. В связи с этим в настоящее время активно идет процесс сохранения и актуализации наследия в университетских музеях. Под актуализацией сегодня понимается деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации.



Сохранения и представления наследия в музеях

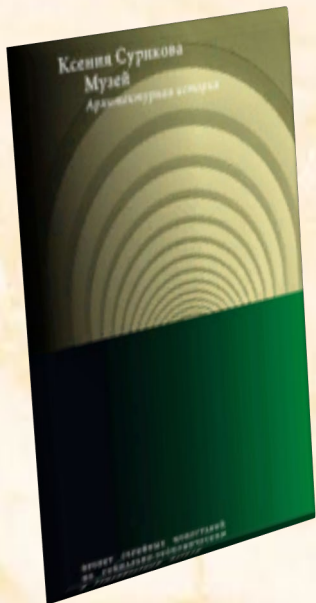


Мастеница Е. Н. Музей и культурное наследие: «вещественные знаки не вещественных отношений» Ученые записки / гл. ред. Г. А. Бувечич ; учред. и изд. // Алтайский государственный институт культуры. – Барнаул : Алтайский государственный институт культуры, 2022. – № 3 (33). – С. 28-36 : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=699550&page_id=28

Статья посвящена феномену нематериального культурного наследия, вопросам его сохранения и представления в музеях. Раскрывается дискуссионный характер как нормативных документов, так и научных подходов в области изучения и музейного освоения нематериального культурного наследия, что позволяет констатировать незавершенность процесса его концептуального осмысления. Отмечается существенное влияние нематериального культурного наследия на динамику и содержание основных социальных функций музея в соответствии с современными требованиями реализации инклюзивной политики коллекционирования, выставок и образовательной деятельности.

Музейные предметы и их функции



Сурикова, К. В. Музей : архитектурная история / К. В. Сурикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2021. – 200 с. : ил., табл. – (Исследования культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699494>

В издание исследуется феномен музея сквозь призму архитектуры и предлагает рассмотреть его в широком контексте культурных трансформаций, влиявших на роли и функции музея в обществе. Последовательно рассматривая особенности бытования музея в различные исторические периоды, автор показывает, как в зависимости от стратегий отношения к прошлому менялось восприятие музейного предмета и музейной функции, а следовательно, и выстраивалась или разрушалась типология музейного здания.

Функции музеев



Мартыненко Д. Музей глазами разных людей / Д. Мартыненко. – Текст : электронный // Culture [сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/materials/26667/luchshie-muzei-rossii>

В статье представлены основные функции музеев.

Анализ феномена музея

Кильдюшева, А.А. МУЗЕЙ КАК КУЛЬТУРНАЯ УНИВЕРСАЛИЯ / А. А. Кильдюшева // Вестник Омского университета. — 2020. — № 4. — С. 55-64. — ISSN 1812-3996. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314920>

В работе анализируется феномен музея через проблематику универсалий и мировоззренческих универсалий.



Виды музеев

Кирьянова, О. Г. Церковные музеи Центральной России / О. Г. Кирьянова ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2022. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702622> . – Текст : электронный.

Монография посвящена музеям Русской Православной Церкви. Подробно рассматривается история возникновения современной церковной музейной сети в целом, эволюция музея РПЦ как социокультурного института, классификация существующих церковных музеев. Анализируется деятельность церковных музейных учреждений, расположенных в епархиях Центральной России, их типология и специфика экспозиционно-выставочной работы, что имеет важное значение для эффективной реализации церковно-государственного сотрудничества в сфере охраны культурного наследия.



Антюфеева, О. А. Археологические парки и музеи «под открытым небом» : учебное пособие / О. А. Антюфеева, Г. А. Птичникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 232 с. : ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707872> . – Текст : электронный.

Учебное пособие посвящено раскрытию особенностей функционально-планировочной и архитектурной организации археологических парков и музеев «под открытым небом». Эти объекты на практике реализуют задачи сохранения, охраны и популяризации археологического наследия. Освещаются история возникновения археологических парков, современная практика их формирования и тенденции развития. В пособии представлены рекомендации по проектированию археологических парков и других типов музейно-археологических комплексов, раскрыты особенности музеефикации, интерпретации и экспонирования объектов археологического наследия.



Виды музеев

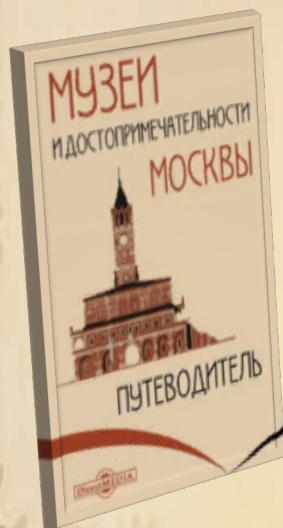
Летникова Н. Лучшие музеи России / Н. Летникова. – Текст : электронный // Culture [сайт]. – URL:

<https://www.culture.ru/materials/26667/luchshie-muzei-rossii>

В статье представлены лучшие музеи в России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Плавающий музей, Русский музей, Алмазный фонд, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, «Гранд Макет Россия», Еврейский музей.



Виды музеев



Музеи и достопримечательности Москвы :
путеводитель : [12+] / под ред. В. В. Згурой. – репр. изд.
1926 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 480 с. : ил. –
Режим доступа: по подписке. – URL:
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691235>

Внимание читателей представлен один из первых музейных справочников, посвященный художественным и научным хранилищам Москвы 20-х годов XX века. Книга содержит сведения о месте расположения, истории и составе коллекций художественных, историко-культурных, меморативных, естественно-исторических музеев, а также музеев-храмов и подмосковных музеев-усадб. Путеводитель завершает перечень монументальных памятников столицы с указанием архитектурного стиля, времени и автора их создания.

Виды музеев

Перцов, П. П. Художественные музеи Москвы : путеводитель : [12+] / П. П. Перцов. – репр. изд. 1925 г. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 168 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691236>



Книга посвящена крупнейшим художественным музеям Москвы 20-х годов XX века: Третьяковской и Цветковской галереям, Музею иконописи и живописи, Музею изящных искусств, Музею художественной культуры.

Виды музеев

Овчинникова, Б. Б. Музеи Урала в советской истории : учебное пособие / Б. Б. Овчинникова, Е. К. Леденцова ; науч. ред. Ю. В. Величко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 139 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696035>



Цель настоящего учебного пособия состоит в том, чтобы дать представление об основных этапах и содержании музейного дела в Уральском регионе в советский период российской истории; дать основы отечественного музейного образования; привить студентам способность понимать специфический язык музея; видеть уникальность и особую ценность памятников культурного наследия, сохранившихся на Урале.

Музейный туризм

Карамышева. О. Как включить музей в туристские маршруты / О. Карамышева. – Текст: электронный // 1cult [сайт]. – URL: <https://1cult.ru/#/document/16/39449/bssPhr13>



Чтобы включить музей в туристский маршрут, выделите своего туриста, предложите свой продукт в удобном для турфирм формате, обратитесь за помощью к региональным властям, продвигайте музей через агрегаторы.

Подготовка современных музейных профессионалов

Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; отв. ред. сер. И. Л. Скипор ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 244 с. : ил. – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696608>

Учебное пособие посвящено характеристике основных направлений музейной деятельности, обоснованию методик и технологий их реализации. В пособии рассматриваются научно-фондовая, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность музея, музеефикация недвижимого и нематериального историко-культурного наследия, а также информационно-коммуникационные технологии, используемые для обеспечения данных направлений.



Подготовка современных музейных профессионалов

Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : [16+] / Д. Д. Родионова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 148 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696730>

Учебное пособие посвящено одной из актуальных проблем современного высшего образования в сфере культуры и искусства – подготовке музейных специалистов. В пособии приводятся сведения о развитии системы подготовки музеологов за рубежом, в России, а также рассматривается региональный аспект на примере Сибири. Кроме того, рассматриваются современные направления музейной деятельности, в рамках которых будет осуществляться будущая профессиональная деятельность музеолога-бакалавра.



Подготовка современных музейных профессионалов

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие : [16+] / Е. А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>

Возросший интерес к изучению явления художественных выставок и вопросов их организации связан с тем, что сегодня – это процесс значительно более сложный и многогранный, чем в прежние времена, и сопряжен с многочисленными производственными и концептуальными особенностями. Многообразие выставочных пространств, между которыми происходит постоянная циркуляция и взаимный обмен идей, техник, подходов, специалистов и задач, поражает.

