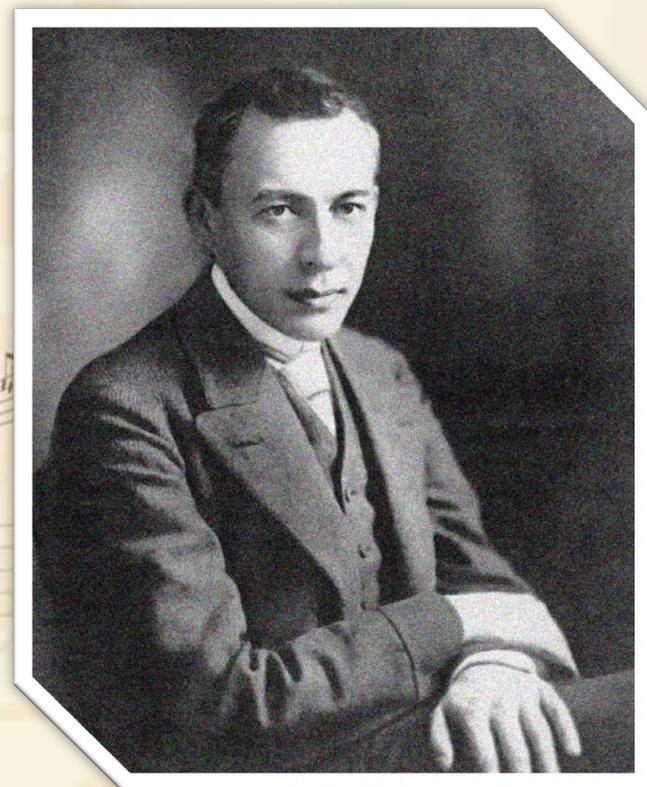


# 150 лет со дня рождения С. В. Рахманинова



# Содержание

Биография

Статья

Письма

Симфоническая поэма

Нотное издание

Рахманинов в цитатах и афоризмах



# Биография

Творчество С. В. Рахманинова в исполнительской подготовке педагога-музыканта: материалы Международной научно-практической конференции, г. Москва, 10 декабря 2018 г. : сборник научных трудов / под общ. ред. Г. П. Стуловой, А. П. Юдина ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Московский педагогический государственный университет [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. – 314 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500577>

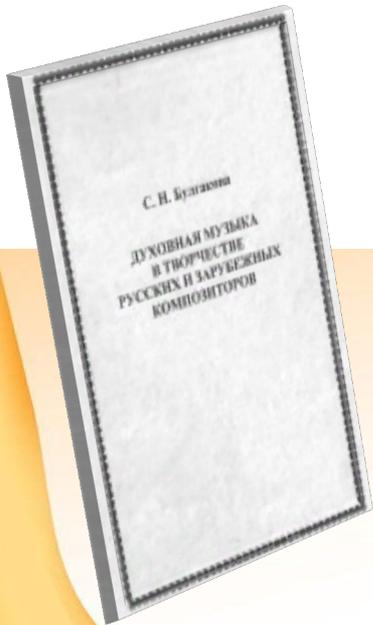
В сборнике представлены проблемы традиций и новаторства в творчестве С. В. Рахманинова, биография композитора, влияние предшественников и современников, литераторов и философов «Серебряного века» русской художественной культуры. Ряд статей посвящён анализу вокальных, хоровых, инструментальных и духовных произведений С. Рахманинова, проблемам их педагогического освоения и интерпретации. Есть среди материалов конференции работы, раскрывающие особенности использования произведений С. Рахманинова на уроках музыки в средней школе. В целом подборка материалов сборника даёт целостное представление о творчестве великого композитора и его значении в отечественной музыкальной культуре.



# Биография

Булгаков, С. Н. Духовная музыка в творчестве русских композиторов / С. Н. Булгаков // Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов : учебное пособие; Челябинская государственная академия культуры и искусств, МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, Кафедра музыкального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. – С. 13-16 : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=491432&page\\_id=13](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=491432&page_id=13)

Пособие содержит историческую справку и краткий анализ сочинений С. В. Рахманинова.



# Статья

Паршина Т. В. Историко-лингвистическое исследование фамилии рода Рахманиновых: от индийских брахманов к русскому Рахманинову Музыкальное искусство и образование / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – Том 8, № 1. – С. 117 - 132 : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=614201&page\\_id=117](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=614201&page_id=117)

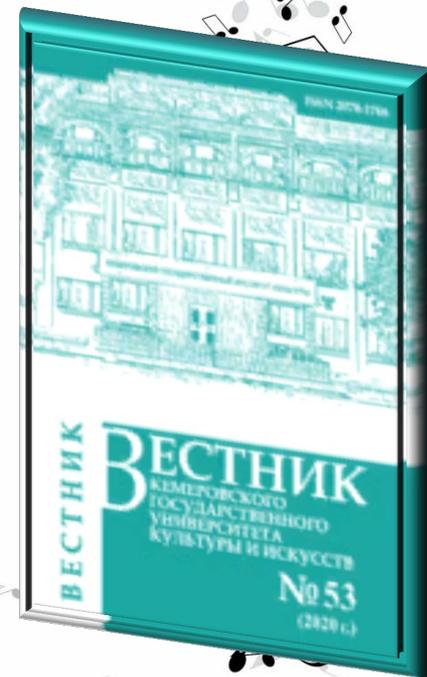
Статья посвящена истории рода и прозвания русских дворян Рахманиновых, к которому принадлежал великий русский композитор С. В. Рахманинов. Анализ общепринятой в XX веке концепции о родстве Рахманиновых с молдавским господарем Стефаном III не подтвердил её: даты исторических событий, собственно события, родственные отношения между историческими персонажами, мотивация их действий не соответствуют документально зафиксированным фактам в русской и молдавской историографии.



# Статья

**Георгиевская О. В. Баркарола в музыке С. В. Рахманинова: своеобразие в использовании жанра / О. В. Георгиевская, гл. ред. А. В. Шунков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал теоретических и прикладных исследований; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2020. – № 53. – С. 122-128 – Режим доступа: по подписке. – [URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=696798&page\\_id=122](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=696798&page_id=122)**

**В статье проанализирован один из самых замечательных примеров использования баркаролы русскими композиторами – одноименное сочинение для фортепиано в четыре руки С. В. Рахманинова.**



# Статья



**Жарова Л.М. Особенности вокально-хоровой работы над произведением С. Рахманинова «Сосна» на стихи М. Лермонтова/ Л.М. Жарова, под общ. ред. Г. П. Стуловой, А. П. Юдина // Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов : сборник научных трудов ; Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – С. 17-22 – Режим доступа: по подписке. –**

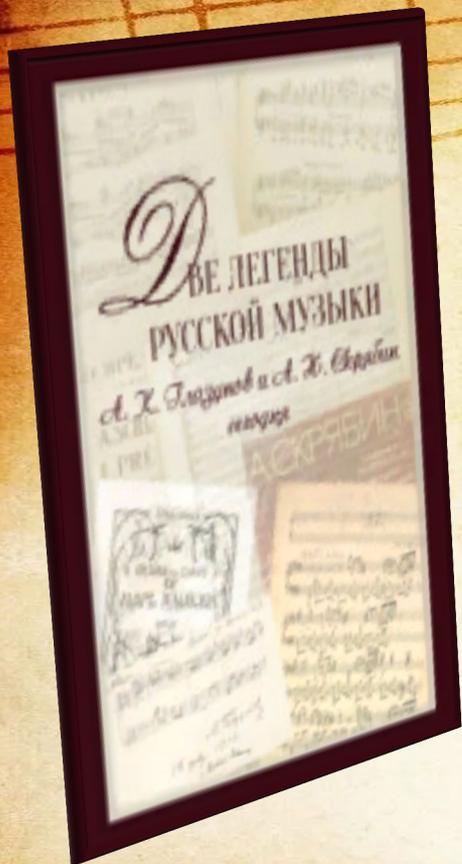
**[URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=613652&page\\_id=17](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=613652&page_id=17)**

В статье раскрыта специфика вокально-хоровой работы над произведением С.В. Рахманинова «Сосна» на стихи М.Ю. Лермонтова из цикла «Шесть хоров» для женских или детских голосов в сопровождении фортепиано. В этом хоре с полной силой проявился гений С. Рахманинова: порывистость и страстность, задумчивость и философские размышления, нежность и лиричность. Сделан музыкально-теоретический анализ сочинения, выявлены вокально - хоровые трудности, исполнительские возможности, определены необходимые разнообразные исполнительские средства: хорошая вокальная основа, контрастные темпы, богатейшая динамика, разная манера пения, дикции, типы дыхания, ритмическое разнообразие. И все это заложено в музыке, надо только внимательно отнестись к тексту произведения и тщательно выполнить все авторские указания.

# Неизвестное письмо

**Неизвестное письмо Софьи Сатиной к Ольге Глазуновой: об истории взаимоотношений: А. К. Глазунова и С. В. Рахманинова музыки А. К. Глазунов и А. Н. Скрябин сегодня / А. А. Алексеев-Борецкий, О. В. Бегичева, Л. В. Белякаева-Казанская [и др.] // Две легенды русской ; сост. и науч. ред. Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – С. 124- 131 : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=691766&page\\_id=124](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=691766&page_id=124)**

В письмах Глазунов обсуждает с Рахманиновым многие вопросы, среди которых исполнение его музыки, присоединение Советской России к закону об авторском праве; он благодарит Рахманинова за совет обратиться к американскому издателю Ширмеру с целью издания нового Квартета для 4-х саксофонов, рассказывает о своей жизни, жалуется на здоровье и прочее. Главным мотивом всей корреспонденции выступает просьба об оказании денежной помощи и в итоге — благодарность за ее получение. Именно этот момент, как доказательство искренности отношений двух композиторов, упоминается в книге Бертенсона и Лейды.



# Письма

Рахманинов, С. В. Письма. 1890-1907 / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 709 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56054>

Сергей Васильевич Рахманинов (1873—1943) — русский композитор, пианист и дирижёр.

Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль, оказавший впоследствии влияние как на русскую, так и на мировую музыку XX века.



# Симфоническая поэма



В этой поэме отразились сокровенные мысли о жизни и смерти, о родине, о судьбе. В «Колоколах» нашли свое яркое выражение многие черты глубоко самобытного стиля Рахманинова, отличающегося внутренней цельностью и органичностью: сила и острота контрастов, крайняя экспрессия и энергия в выражении эмоций, неповторимое сочетание лирического «половодья чувств» и действенного волевого начала, энергия и динамика ритма, мелодическое и гармоническое богатство при явном предпочтении минорного колорита. Но, пожалуй, наиболее многоцветно и полно здесь воплощена стихия колокольных звуков.

Рахманинов: Колокола : [12+] / лит. текст Ж. Пановой ; пер. с англ. К. Д. Бальмонта. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 28 с. – (История одного шедевра). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617572>



# Нотное издание

Рахманинов, С. В. Пьеса-фантазия «Прелюдия» / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 5 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458873>

Издание содержит ноты пьесы-фантазии «Прелюдия».



# Нотное издание

Рахманинов, С. В. Итальянская полька: фортепиано / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 3 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458870>

Издание содержит ноты Итальянской польки.



# Нотное издание

Рахманинов, С. В. Пьеса-фантазия «Мелодия» / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 5 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458872>

Издание содержит ноты пьесы-фантазии «Мелодия».



# Нотное издание

Рахманинов, С. В. Пьеса-фантазия «Элегия» / С. В. Рахманинов. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 6 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458871>

Издание содержит ноты пьесы-фантазии «Элегия».



# Рахманинов в цитатах и афоризмах

**Рахманинов в цитатах и афоризмах : [12+] / сост. Н. Енукидзе ; отв. ред. сер. А. Лысаков ; оформ. сер. А. Васин. – Москва : Классика-XXI, 2020. – 97 с. – (О великих – кратко). – Режим доступа: по подписке. – URL:**

**<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=617616>**

Перед вами – не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современниками и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями интернета. Образ С.В. Рахманинов в цитатах и афоризмах

