

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра музыкально-инструментального и вокального искусства**

**ПРОГРАММА**

**по профильному вступительному испытанию**  
**для граждан, имеющих высшее образование**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка кадров высшей квалификации**  
**в ассистентуре-стажировке**

**Специальность:**

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

**Квалификация:**

Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

**Хабаровск, 2022**

## Содержание

1	Общие положения	4
2	Требования к уровню подготовки абитуриента	4
3	Квалификационная характеристика выпускника	4
4	Структура и содержание вступительных испытаний	6
5	Критерии оценивания вступительного испытания	8
6	Порядок проведения вступительного творческого испытания	11

## **1. Общие положения**

### **1.1. Наименование программы**

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации № 1 от 12.01.2015г.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры. Срок освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляет 2 года.

### **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

На специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), квалификация: «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) на конкурсной основе принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской деятельности.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

При проведении вступительных испытаний для **граждан с ограниченными возможностями здоровья** обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 114, 115 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки». Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

### **3. Квалификационная характеристика выпускника**

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть, сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными** компетенциями:

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными** компетенциями:

#### **педагогическая деятельность:**

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

#### **концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

#### **4. Структура и содержание вступительных испытаний**

**Творческое (профильное) испытание** включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Поступающий может представить видеозапись своего исполнения творческой программы, сделанную в течение года до вступительных испытаний и соответствующую требованиям профильного вступительного испытания.

Общая продолжительность программы **творческого (профильного) испытания** – 25-30 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров. Если в программу включён концерт, абитуриент обязан обеспечить на экзамене исполнителя партии оркестра.

В исполняемую программу профильно-вступительного испытания включаются:

1. I и 2-3 или несколько частей Концерта.
2. Два разнохарактерных произведений концертного плана.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

#### **Список примерного репертуара к творческому (профильному) испытанию**

Хиндемит П. Соната in B для флейты и фортепиано. Хиндемит П. Восемь пьес для флейты соло. Моцарт В. Концерт №1 G-dur. Второй вариант: Ибер Ж. Концерт. Платонов Н. Соната. Дебюсси К. Сиринкс. Байорас Т. Три интерлюдии. Берг А. 4 пьесы оп.5. Гедике А. Ноктюрн. Этюд. Гетман В. Скерцо. Колмаровский А. Импровизация. Пауэр И. Монологи. Стравинский И. Три пьесы. Танеев С. Канцона. Шуман Р. Три фантастические пьесы. Лист Ф. Сонет Петрарки (перелож.С. Мейчика). Мендельсон Ф. Адажио из сонаты

для органа (перелож.А. Штарка). Моцарт В.А. Ларгетто. Менуэт из квинтета (перелож.А. Семенова)

**Собеседование** (коллоквиум) представляет собой свободное собеседование по следующим темам:

1. Творчество композиторов, чьи произведения включены в программу вступительного экзамена абитуриента.
2. Репертуар ( по виду инструмента) в контексте истории мировой художественной культуры.
3. Отечественная инструментальная (по виду инструмента) школа.
4. История исполнительства на инструментах (по виду инструмента). Современные исполнители: записи, концерты.

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

### **Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию (коллоквиуму):**

#### **Основная литература:**

1. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох; рекоменд. УМС.- М.: МГУКИ, 2013.- 148 с.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: Монография.- М.: Академический Проект, 2008. - 399 с.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие для вузов. – СПб: Лань, 2009. – 320 с.
4. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М: Музыка, 2011. – 128 с.
5. Никитин А.А. Введение в энергетику музыкально-исполнительского искусства // История и культура Приамурья. – 2015.- №2.- с.4-11.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175)
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.

3. Цыпин Г. М., Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. - М.: «Прометей», 2010. - 404 с. - 978-5-7042-2262-0. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=108517>

### 5. Критерии оценивания вступительного испытания

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
3. Виртуозная свобода, разнообразие приёмов звукоизвлечения и педализации, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента;
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
6. Точность прочтения и исполнения текста.

#### Творческое (профильное) испытание:

оценка	параметры оценивания
<b>отлично</b>	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;</p> <p>высокий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы школы;</p>

<b>хорошо</b>	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; высокий уровень эрудиции в области истории фортепианного исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара в контексте истории мировой художественной культуры;</p>
<b>удовлетворительно</b>	<p>точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста;</p> <p>огрехи в техническом исполнении;</p> <p>грамотность использования средств музыкальной выразительности;</p> <p>некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения; средний уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;</p>
<b>неудовлетворительно</b>	<p>низкий уровень эрудиции в области истории исполнительского искусства, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний репертуара в контексте истории мировой художественной культуры, невладение основными сведениями о выдающихся представителях исполнительской школы.</p>

## 6. Порядок проведения вступительного творческого испытания.



1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.

2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.

3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.

5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.

7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшетные устройства и пр.).

8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.

10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.