

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального
искусства**

ПРОГРАММА

**по профильному вступительному испытанию
для граждан, имеющих высшее образование**

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в ассистентуре-стажировке**

Специальность:
53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид:
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация:
Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе

Хабаровск, 2022

2СОДЕРЖАНИЕ

1	Общие положения	4
	1.1. Наименование программы	4
	1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента	4
	1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья	4
2.	Структура и содержание вступительных испытаний	5
	2.1. Творческое (профильное) испытание	5
	2.2. Собеседование (коллоквиум)	6
3.	Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию	7
4	Критерии оценивания вступительного испытания	9
5	Порядок проведения вступительного творческого испытания	11

1. Общие положения

1.1. Наименование программы

Подготовка ассистентов-стажеров по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) осуществляется в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №847 от 17 августа 2015 года.

Программа по профильному вступительному испытанию для поступления в ассистентуру-стажировку разработана на кафедре народного искусства и дирижирования Хабаровского государственного института культуры. Сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалиста по очной форме обучения составляют 2 года.

1.2. Требования к уровню подготовки абитуриента

На специальность 53.09.05 «Искусство дирижирования», вид: «Дирижирование оркестром народных инструментов», квалификация: «Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе», (уровень высшего образования, подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке) принимаются абитуриенты, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет или магистратура) и достижения в творческо-исполнительской работе.

Абитуриенты, желающие поступить в высшее учебное заведение и обучаться по данному направлению, сдают вступительные испытания творческой (профильной) и профессиональной направленности.

1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для **граждан с ограниченными возможностями здоровья** обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 114, 115 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 февраля 2015 г. № 1. Особые условия, предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

2. Структура и содержание вступительных испытаний

2.1. Творческое (профильное) испытание

Творческое (профильное) испытание включает в себя: исполнение (представление) творческой программы. Поступающий может представить видеозапись своего исполнения творческой программы, сделанную в течение года до вступительных испытаний и соответствующую требованиям профильного вступительного испытания.

Общая продолжительность программы творческого (профильного) испытания – 30-35 минут. Исполняемая абитуриентом программа должна включать в себя произведения разных стилей, направлений, эпох, жанров, обязательно – народные обработки и произведения для оркестра народных инструментов, написанные современными композиторами.

1. Исполнение концертной программы.

а) Репетиция с оркестром народных инструментов продолжительностью 30-35 минут (произведения по выбору поступающего).

б) Дирижирование по рояль произведением крупной формы (часть симфонии, увертюры, поэмы и т.д.) и оригинальным произведением для оркестра народных инструментов.

2. Коллоквиум.

а) Инструментовка фрагмента произведения.

б) Собеседование по вопросам истории, теории и методики дирижерского искусства.

В исполняемую программу профильно-вступительного испытания включаются произведения, исполняемые дирижером-абитуриентом как под рояль, так и произведения, исполняемые дирижером-абитуриентом с оркестром народных инструментов:

1. Произведение народного жанра (в оригинале или обработке).
2. Произведение крупной формы (концерт, часть концерта).
3. Вариации и фантазии на русские народные темы.
4. Произведение классической музыки в переложении для оркестра народных инструментов.
5. Оригинальное современное произведение для оркестра народных инструментов.

Комиссия имеет право выбирать отдельные части произведения, останавливать исполнение.

Список примерного репертуара под рояль к творческому испытанию

1. Л. Бетховен. Симфония № 4.
2. В. Моцарт. «Увертюра к опере «Похищение из Сераля».
3. Д. Россини: Увертюра к опере «Сорока-воровка».
4. С. Рахманинов. Интродукция к опере «Алеко».
5. Л. Бетховен. «Симфонии» №№ 1, 2, 4. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
6. В. Моцарт. «Симфонии» №№ 35-41. Увертюры к операм.

7. И.Брамс. Симфонии №№ 1-4. «Венгерские танцы».
8. П.Чайковский. Симфонии 1-6. Увертюра «Ромео и Джульетта».
9. Э.Григ. «Симфонические танцы».
- 10.С.Рахманинов. «Симфония» №1.
- 11.Д.Россини. Увертюры к операм (любая на выбор).
- 12.К.Вебер. Увертюры к операм (любая на выбор).

Список примерного репертуара с оркестром народных инструментов к творческому испытанию

1. Н. Будашкин. «Русская фантазия».
2. В. Городовская. «Русская тройка».
3. И. Альбенис. «Кордова».
4. Пако де Луна. «Заклинание огня».
5. А. Прибылов. «Весенний город».
6. Г. Шендеров. Концерт для домры с оркестром, ч.3.
7. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром, ч.1
8. Э. Григ. «Танец Анитры».
9. А.Хачатурян. Марш из балета «Чипполино».
10. А. Широков. «Сельские музыканты».
11. А. Куликов. «Утушка луговая».
12. А. Прибылов. «Посвящение Будашкину».
13. А. Хачатурян. Танец Фригии и сцена разлуки со Спартак из балета «Спартак».

2.2. Собеседование (коллоквиум)

Собеседование (коллоквиум) проводится с целью выявления профессионального и общекультурного уровня поступающего.

Собеседование (коллоквиум) представляет собой свободное собеседование по следующим темам:

Список примерных вопросов к собеседованию

1. Ответы на вопросы по произведению, исполненному на экзамене по дирижированию – творческая биография автора, история создания, анализ произведения, его оркестровки; обязательно умение показать на фортепиано или, что желательно, в пении основной тематический материал.
2. Ответы на вопросы об инструментах симфонического и русского народного оркестра (диапазоны, строй, приемы игры и т.д.)
3. Чтение «с листа» фрагмента партитуры оригинального сочинения для русского народного оркестра.
4. Общие вопросы по истории музыки (основные этапы развития), а также по основам истории, теории, практики и методики обучения дирижирования, а также методики репетиционной работы с музыкальными коллективами.
5. Выявление общехудожественной эрудиции.

6. Проверка профессиональной эрудиции: прочтение на фортепиано отрывка партитуры для оркестра русских народных инструментов, предоставленной экзаменаторами; проверка слуховых данных абитуриента; выявление эрудиции по вопросам истории, теории и практики дирижерского искусства, персоналиям ведущих оркестров народных инструментов России, их творческим руководителям.

7. Методика работы с оркестром русских народных инструментов как теоретическое обобщение практики оркестрового исполнительства.

8. Формы и методы проведения занятий в оркестре русских народных инструментов.

9. Концертно-исполнительская деятельность русского народного оркестра.

10. Роль дирижёра оркестра в процессе организационной, учебной, воспитательной и творческой работы.

11. Выражение в процессе дирижирования характера музыки.

12. Работа над основными приёмами дирижирования для достижения строя и ансамбля.

3. Рекомендуемая литература для подготовки к собеседованию

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие: учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>(02.12.2016).

2. Блох, О.А. Педагогика оркестрово- ансамблевого исполнительства: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 88 с.

3. Блох, О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.:МГУКИ, 2013.- 128 с.

4. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. пособие / сост. В.В. Журомский, Н.В. Ляхов.– Хабаровск: ХГИИК, 2012. – 317 с.

5. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста: [Текст] / И.А. Мусин.- М.: Музыка, 2011.- 232 с.

6. Сочинения, инструментовки, переложения студентов каф. народных инструментов ДВГАИ [Текст] / сост. и ред. В. И. Плотникова. - Владивосток: РИО ДВГАИ, 2015. - 56 с.

7. Степанов, Н.И. Народное музыкально- инструментальное исполнительство: теория и методика обучения [Электронный ресурс]/ Н.И. Степанов.- СПб.: Лань, 2014.- 224 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55709

8. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 1/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 215 с.

9. Филиппов М.А. Хрестоматия для ансамбля, оркестра народных инструментов: учеб. пособие. Ч. 2/ М.А. Филиппов. – Хабаровск: ХГИИК, 2015.- 95 с.

Дополнительная литература:

1. Аверин, В. История исполнительства на русских народных инструментах. Курс лекций. Красноярск: Красноярский гос. университет./ В.А. Аверин. –2002. –296 с.

2. Играют ансамбли: вып. 1. Балалайка и гитара: переложение В. Плотникова, ред. партии гитары А.Егорова.- Владивосток: РИО ДВГАИ, 2008.- 40 с.

3. Русские народные инструменты: вопросы теории, истории, методики: сб. ст. профессорско- преподавательского состава каф. НИ ДВ гос. академии искусств/ общ. ред. Г.Я. Низовского.- Владивосток: ДВГАИ, 2006.- 75 с.

4. Семенова Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально-культурной среды: монография / Н.Ф. Семенова. – Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 180 с.

5. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Электронный ресурс].- Кемерово: КемГУКИ, 2009/ И.Г. Сугаков.- 223 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883&sr=1>

Список научных статей

1. Семенова, Н.Ф. Музыкальный репертуар как основа творческого роста участников оркестрового коллектива в процессе социально-культурной деятельности/ Н.Ф. Семенова// Педагогика и психология: сб. материалов междунар. науч. конф.27-28 ноября 2014 г.- Москва, 2014.

2.Семенова, Н.Ф. Преемственность профессиональной подготовки квалифицированных специалистов в области дирижерско-оркестрового и народно-инструментального исполнительства/ Н.Ф. Семенова// Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: трудоустройство и адаптация молодого специалиста: сб. материалов всероссийской науч.- практ. конф. 22 марта 2015 г.- Хабаровск, 2015. – С. 57-61.

3. Семенова, Н.Ф. Профессионально-творческий портрет художественного руководителя оркестра народных инструментов, как фактор совершенствования коллектива/ Н.Ф.Семенова// Художественное произведение в современной культуре: творчество-исполнительство-гуманитарное знание: сб. материалов научн.- практ. конф. 24 марта 2014 г.- Челябинск, 2014.- С.182- 187.

4.Семенова, Н.Ф.Становление системы подготовки руководителей музыкальных коллективов/ Н.Ф. Семенова, Л.П. Русанова// Высшее образование в России.-2013.- № 3.- с.62- 68.

5.Семенова, Н.Ф. Развитие творческого потенциала оркестрового исполнительства в условиях социально- культурной среды: монография/ Н.Ф. Семенова.- Хабаровск: ХГИИК, 2013. – 131 с.

6. Семенова, Н.Ф. Функциональность исполнительской культуры оркестра русских народных инструментов/ Н.Ф. Семенова// Вестник МГУКИ.- 2015.- № 1.- С.253-256.

7. Семенова, Н.Ф. Эстетическое сознание как творческий ресурс участников оркестрового коллектива/ Н.Ф. Семенова// Известия ВГПУ. Сер. Социально-экономические науки и искусства. - 2014. – № 8(94).-С. 66-69.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
2. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
3. <http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>
4. <http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

4. Критерии оценивания вступительного испытания

Комиссия оценивает исполнение программы профильно-вступительного испытания по критериям оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие дирижерских приемов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание дирижерских исполнительских традиций.
6. Точность прочтения и исполнения текста.

Творческое (профильное) испытание:

оценка	параметры оценивания
отлично	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство, сценическая воля; грамотность использования средств музыкальной выразительности; грамотное сценическое поведение, энергетика исполнения, владение методами преодоления сценического волнения;
хорошо	точность воплощения художественного образа

	произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; техническая грамотность исполнения, виртуозное мастерство; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
удовлетворительно	точность воплощения художественного образа произведения, стилевое «попадание», убедительность трактовки авторского (редакторского) текста; огрехи в техническом исполнении; грамотность использования средств музыкальной выразительности; некоторые огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения;
неудовлетворительно	неточность воплощения художественного образа произведения, неубедительность трактовки авторского (редакторского) текста; значительные огрехи в техническом исполнении; значительные текстовые ошибки, остановки во время исполнения; неграмотное использование средств музыкальной выразительности; огрехи в сценическом поведении, энергетике исполнения, владении методами преодоления сценического волнения.

Собеседование (коллоквиум):

оценка	параметры оценивания
отлично	высокий уровень эрудиции в области истории искусства дирижирования, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара для оркестра народных инструментов в контексте истории мировой художественной культуры, владение основными сведениями о выдающихся мастерах искусства дирижирования;
хорошо	высокий уровень эрудиции в области истории

	искусства дирижирования, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, знание репертуара для оркестра народных инструментов в контексте истории мировой художественной культуры;
удовлетворительно	средний уровень эрудиции в области искусства дирижирования, знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента;
неудовлетворительно	низкий уровень эрудиции в области искусства дирижирования, слабое знание творчества композиторов, чьи произведения включены в программу вступительных испытаний абитуриента, отсутствие знаний репертуара для оркестра народных инструментов в контексте истории мировой художественной культуры, не владение основными сведениями о выдающихся мастерах искусства дирижирования.

5. Порядок проведения вступительного творческого испытания.

1. Вступительные творческие испытания проводятся в форме прослушивания, просмотра (если предоставлена видеозапись), собеседования.

2. На вступительных испытаниях поступающим должна быть предоставлена возможность наиболее полно проявить свои творческие способности.

3. Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

4. Вступительные испытания оформляются протоколом, в котором фиксируются задания абитуриенту, тематика представленного творческого материала и комментарии экзаменаторов.

5. Результаты вступительных испытаний оформляются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

6. Оценка работ при сдаче вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности производится по 5-ти бальной системе.

7. Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

8. Лица, забравшие документы после завершения приема документов или получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

9. При несоблюдении порядка проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно, члены приемной комиссии, экзаменационной комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего с вступительного испытания вуз возвращает поступающего принятые документы.

10. Лица, получившие на вступительных испытаниях профессиональной направленности ниже проходного балла, установленного приказом ректора, к конкурсу не допускаются.