

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)**

Кафедра культурологии и музеологии

ПРОГРАММА

**профильного вступительного испытания
для граждан, имеющих высшее образование**

**Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации
в аспирантуре**

**Направления подготовки кадров высшей квалификации
5.10.1 Теория и история культуры, искусства**

Хабаровск, 2022

2Содержание

1. Общие сведения	4
1.1. Наименование программы.....	4
1.2. Требования к уровню подготовки поступающих.....	4
1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья.....	5
2. Структура и содержание вступительного испытания по культурологии (теории и истории культуры).....	5
2.1. Цель профильного вступительного испытания.....	5
2.2. Форма и порядок проведения профильного вступительного испытания.....	5
2.3. Планируемые результаты сдачи вступительного испытания по культурологии (теории и истории культуры).....	6
2.4. Программа вступительного экзамена.....	6
2.5. Перечень вопросов к вступительному экзамену по культурологии.....	9
2.6. Критерии оценивания вступительного экзамена по культурологии....	10
2.7. Литература, рекомендуемая для подготовки к экзамену.....	11
3. Методические указания для подготовки реферата.....	12
3.1. Методические рекомендации по работе над рефератом.....	12
3.2. Темы рефератов.....	14
3.3. Критерии оценивания реферата.....	15

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Наименование программы

Данная программа предназначена для организации вступительных испытаний по специальной дисциплине «Теория и история культуры» при приеме в аспирантуру по направлению 5.10.1 Теория и история культуры, искусства на кафедре культурологии и музеологии ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры». Подготовка аспирантов по направлению подготовки кадров высшей квалификации 5.10.1 Теория и история культуры, искусства осуществляется в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Содержанием направления подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

Сроки освоения основной образовательной программы подготовки по очной форме обучения составляют 3 года.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающих

К освоению программы подготовки 5.10.1 Теория и история культуры, искусства допускаются лица, имеющие высшее профессиональное образование (специалитет и/или магистратура) и обладающие необходимыми знаниями в области теории и истории культуры. Прием в аспирантуру осуществляется по результатам вступительных испытаний. Для поступления в аспирантуру устанавливаются следующие вступительные экзамены:

- философия;
- иностранный язык;
- специальная дисциплина (Теория и история культуры).

Лица, не имеющие научных публикаций по профилю подготовки, должны при поступлении предоставлять реферат.

1.3. Особенности проведения вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья

При проведении вступительных испытаний для граждан с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается соблюдение условий, изложенных в пунктах 20, 21, 22 «Правил приема на обучение по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в

аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хабаровский государственный институт культуры», утвержденных приказом ректора института. Особые условия предоставляются поступающим на основании заявления о приеме, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ (ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ)

2.1. Цель профильного вступительного испытания – проверка глубины культурологических знаний поступающих, умения мыслить культурологическими категориями при анализе избранного материала, навыков анализа различных феноменов культурной жизни в их системном взаимодействии. Программа ориентирует поступающего на знакомство с основными концепциями, методологическими основаниями культурологии, генезисом различных культур в современном мире, учитывая профессиональную ориентацию выпускников ХГИК.

2.2. Форма и порядок проведения профильного вступительного испытания

Формой проведения профильного вступительного испытания является экзамен. Вступительный экзамен проводится в устной форме, по билетам. В каждом билете содержится 2 вопроса. Для подготовки ответа поступающие используют экзаменационные листы, которые хранятся в личном деле поступающего.

Время проведения вступительных испытаний определяется расписанием вступительных испытаний.

Во время проведения вступительных испытаний участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны).

Прием вступительного экзамена оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы экзаменаторов к поступающему. На каждого поступающего ведется отдельный протокол. Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной шкале. Итоги вступительных испытаний объявляются в день их проведения, после составления протокола предметной экзаменационной комиссии в установленном порядке.

Протокол приема вступительного испытания подписывается председателем и членами экзаменационной комиссии, которые присутствовали на экзамене, с указанием их ученой степени и ученого звания, занимаемой должности и утверждается председателем приемной

комиссии. Протокол приема вступительного испытания после утверждения хранится в личном деле поступающего.

2.3. Планируемые результаты сдачи вступительного испытания по культурологии (теории и истории культуры)

Поступающий должен:

знать основные этапы развития культуры, культурологические концепции, основные понятия и термины;

уметь анализировать специфику различных культурных направлений, использовать полученные методы для решения актуальных проблем, выражать и аргументировать собственную точку зрения;

владеть навыками анализа культур и их сопоставления.

2.4. Программа вступительного испытания

Раздел 1. Теория культуры

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории. Объекты и предметы теоретических исследований культуры. Место теории культуры в общей культурологии. Основные категории и понятия теории культуры.

Этимология и история лексемы «культура». Культура в обыденном и теоретическом понимании. Поливариантность определений культуры. Основные концептуальные подходы к осмыслению культуры: ценностный, деятельностный (технологический), семиотический, информационный, символический, гуманистический и др.

Понятие феномена культуры. Культура как воплощенное единство феноменов материального, духовного, социального и природного мира. Естественность и искусственность культурных феноменов. Понятие артефакта. Сущность, назначение, место культуры в обществе и жизни человека. Основные функции культуры.

Аксиология культуры. Понятие ценности. Ценность и полезность, ценность и смысл. Ценность как критерий оценки. Иерархия ценностей. Личностные, групповые, этнические, цивилизационные ценности. Классовые и общечеловеческие ценности. Преимущества и заимствованные ценности. Ценностные инновации в культуре. Аккультурация как процесс ценностного приписывания. Ценностная динамика культуры.

Морфология культуры. Культурная картина мира как базовая пространственно-выраженная и морфологическая модель культуры, ее влияние на планы выражения и план содержания культуры. Человек в картине мира культуры. Межкультурная коммуникация. Языки и символы культуры. Формы культуры. Полифонизм культуры. Культура – цивилизация – формация. Культура – контркультура – субкультура. Специфика культурных стратификаций.

Культура как сложная полифункциональная система. «Подсистемы»

культуры. Организационная культура, культура познания и отражения мира (наука, философия, религия), информационная культура, физическая культура, синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры. Трансляция социокультурного опыта, смыслов и ценностей.

Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Основные типологические концепции: историческая, региональная, социально-сословная, социологическая, этнографическая, территориально-географическая, религиозно-конфессиональная, стилевая и др. Элитарная и массовая культуры. Формы современной массовой культуры.

Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Проблема генезиса культуры. Историческая динамика. Преемственность и инновации в культуре. Проблемы модернизации и социокультурного прогресса. Наследование, его механизмы и формы. Эволюционизм и цикличность в динамике культуры. Постмодернистские концепции культурной динамики как отказ от универсализма, признание множественности ритмов, принципов, процессов динамики, невозможности их иерархизации.

Раздел 2. Общие проблемы истории культуры

Культура и история: от истории культуры к культурной истории (концепция культурной, «статической» истории у Л.П. Карсавина). Ритмы культуры в истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология.

Понятие о типе культуры и основания культурной типологии. Типы культуры как состояния и стадии культурно-исторического процесса, их связь с теориями социокультурной динамики.

Первобытная культура. Основные черты первобытного сознания и мышления миф и магия. Периоды первобытной культуры. Специфика «палеолитической живописи». Элементы первобытной культуры в культуре современного мира «новая архаика».

Традиционные культуры Древнего Востока. Эволюция представлений о человеке в древнейших цивилизациях. Своеобразие цивилизаций Древнего Востока (Древний Египет, Месопотамия, Индия, Китая). Утилитарность, информативность, иерархичность, монументальность, каноничность – общие типологические черты древневосточных культур. Мифологическое сознание в древних цивилизациях. Ритуальный характер архитектуры, скульптуры, литературы. Значение древнейших мировых культур для развития современности.

Античность как тип культуры: переход от мифа к логосу. Художественная культура Древней Греции. Историческое и художественное

своеобразие культуры Древнего Рима. Архетипы античности в мировой и отечественной культуре.

Средневековье как особый этап мирового культурного процесса. Историко-культурная периодизация Средневековья. Монотеизм и теоцентристская модель культуры. Христианский тип культуры и ее регионально-этнические варианты: католическая и православная модели христианства. Западное и Восточное Средневековье: общие черты и специфика. Библия – культурно-исторический памятник человечества. Образ Христа в мировой художественной культуре.

Культура эпохи Возрождения: новое открытие античности. Ренессансная модель человека в этико-эстетических представлениях эпохи. Антропоцентризм культуры Возрождения. Интегрирующее начало гуманизма в культуре Возрождения. Титаны Возрождения. Мировое значение искусства Ренессанса.

XVII– XVIII вв. в Западной Европе как переход к новоевропейской культуре. Эпоха Великих географических открытий и расширение возможностей культурного взаимодействия. Становление и развитие научной картины мира и ее разновидности. Распространение научного (сайентистского) метода мышления на гуманитарное знание и художественную культуру. Принцип индивидуализма в философии, этике, политике. Проблемы взаимоотношений человека, общества и государства в концепциях деятелей Просвещения. Художественная картина мира и ее отражение в основных доктринах культуры данной эпохи. Культурные феномены маньеризма, барокко, классицизма.

Черты раннего романтизма в «высокой» культуре Европы. Становление позитивистского мировоззрения. Рождение «массовой культуры», ремифологизация культуры. Феномен модернизма, его соотношение с культурой Просвещения и Романтизма. Понятие о постструктурализме и постмодернизме, их месте в истории культуры Нового времени (различные подходы и концепции).

Культура России в контексте мировой культуры. Идея мировой культуры и локальных культур. История обсуждения проблем специфики русской культуры «западниками» и «славянофилами», русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я.Чаадаева, А.С.Хомякова, К.Леонтьева, А.И.Герцена, Ф.М.Достоевского, М.Волошина, Н.А.Бердяева и др.). Различные интерпретации и оценки значения принятия православия для истории культуры Киевской Руси, роли «византийских начал» и «татаро-монгольского ига» в формировании особенностей культуры Московского царства, значения культурных реформ Петра I, дооктябрьского и советского периода истории культуры России. Анализ историософской схемы В.С.Соловьева: место России между Востоком и Западом, медиативная роль ее культуры в становлении гармонического «всеединства». Критика идеи монистического единства мировой культуры, «европеизма» и глобализма деятелями культуры русского зарубежья. Концепции русской национальной

самобытности у ранних «евразийцев», их отношение к культуре советской России. Особенности культуры постсоветского периода.

2.5. Перечень вопросов к вступительному экзамену по культурологии (теории и истории культуры)

1. «Культура»: многообразие теоретических подходов к исследованию и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории теоретического анализа культуры.
3. «Науки о культуре». Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Развитие представлений о культуре в отечественной культурологии.
5. Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности.
6. Цивилизационный подход к типологии культуры.
7. Морфология культуры.
8. Специфика художественной культуры как «кода» и выражения культуры.
9. Религия как форма культуры.
10. Мораль как явление культуры. Нравственная культура общества и личность.
11. Миф как символическая форма культуры.
12. Функции культуры.
13. Элитарная и массовая культура.
14. Культура и субкультуры.
15. Диалог культуры во времени и пространстве: особенности протекания. Основные закономерности межкультурной коммуникации.
16. Исторические типы культуры. Проблема типологизации культуры.
17. Культура первобытного общества: формирование и особенности.
18. Культура античности и ее значение для европейской цивилизации
19. Типологические особенности культуры средневековья.
20. Культура Ренессанса: формирование и особенности
21. Европейская культура индустриального общества и её особенности
22. Культура постиндустриального общества и её особенности
23. Культура и процессы глобализации в современном мире
24. Культурные ценности: типология и иерархия. Феномен антиценности
25. Формы и способы кодификации культурной картины мира. Понятие культурного кода.
26. Культура как антропологический феномен. Социализация и инкультурация личности.
27. Культурные ценности: типология и иерархия. Феномен антиценности.

28. Техничко-технологические основания культуры: критерии их развития и влияния.

29. Проблема сохранения культуры и цивилизации в контексте проблем XXI в.

30. «Восток – Запад» как первичная типология культуры.

2.6. Критерии оценивания вступительного экзамена по культурологии:

- полнота знаний теоретического материала по наиболее общим проблемам культурологической науки;

- умение извлекать и использовать основную информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

- умение ясно, логично, грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;

- умение анализировать современное состояние изучаемой науки;

- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);

- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых идей.

Результаты вступительного экзамена по культурологии определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение вступительного испытания.

Ответ на экзаменационный билет оценивается, исходя из следующих критериев:

«Отлично» – содержание ответа исчерпывает содержание вопроса. Поступающий демонстрирует знание содержания современных отечественных и зарубежных дискуссий по проблемам теории и истории культуры; умеет ориентироваться в многообразии понятийных структур и методов современной культурологии, её связей с иными формами интеллектуального и духовного освоения действительности; свободно использует понятия, определения, фактический материал, примеры, цитаты. Поступающий показывает четкость и логическую последовательность в изложении ответа; убедительность в аргументации; краткость и точность формулировок; конкретность изложения материала.

«Хорошо» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание вопроса, присутствует знание особенностей культурологического представления о проблемах человеческого и социального бытия, сути культурологических концепций и этапов развития культуры. Поступающий демонстрирует как знание, так и понимание вопроса, но испытывает незначительные проблемы при проявлении способности применить исследовательские и информационные компетенции на практике по будущему профилю своего обучения.

«Удовлетворительно» – содержание ответа в основных чертах отражает содержание вопроса, имеются знания фактического материала, основных этапов развития культуры, основных культурологических научных школ, направлений, концепций, но допускаются ошибки. Не все положения ответа раскрыты полностью. Имеются фактические пробелы и не полное владение литературой. Нарушаются нормы профессионального языка; имеется нечеткость и двусмысленность речи. Слабая практическая применимость исследовательских и информационных компетенций по профилю своего обучения.

«Неудовлетворительно» – содержание ответа не отражает содержание вопроса. Отсутствуют фактические знания об основных этапах развития культуры и культурологических концепциях. Имеются грубые ошибки, а также незнание ключевых определений и литературы. Ответ на вопросы не носит развернутого изложения темы, отсутствует умение проводить компаративистский анализ культурологических идей.

Поступающие, получившие по результатам вступительного экзамена по культурологии оценку «неудовлетворительно», не допускаются к дальнейшим вступительным экзаменам.

2.7. Литература, рекомендуемая для подготовки к экзамену

Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры: учеб. Пособие для студ. вузов/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 487 с.

Викторов В.В. Культурология: учеб. / В.В. Викторов. – М.: Вузов. учеб.: Инфра-М, 2013. – 411 с.

Костина А.В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А.В. Костина. – М.: КД Либроком, 2013. – 288 с.

Копцева Н.П. Теория культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Н.П. Копцева. – Красноярск: СФУ, 2014. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364613&sr=1>

Кравченко А.И. [Культурология: учебник](#) / А.И. Кравченко. – М.: Проспект, 2015. – 286 с.

Культурология: учебник для вузов: для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель, В.К. Королев. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.

Лебедев С.А. Философская антропология: человек многомерный: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 352 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117937&sr=1>

Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях: учеб. пособие / А.Н. Маркова. – М.: Проспект, 2012. – 464 с.

Немировская Л.З. [Культурология: курс лекций](#) / Л.З. Немировская. – М.: Проспект, 2016. – 294 с.

Петрашкевич-Тихомирова О.Н. [Культурология как теория культуры](#): учеб. пособие / О.Н. Петрашкевич-Тихомирова; 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академический проект, Парадигма, 2012. – 256 с.

Соловьев А.В. Культура информационного общества: учеб. пособие [Электронный ресурс]. – М.: Директ- Медиа, 2013. – 276 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221654&sr=1>

[Теория культуры. Разнообразие подходов и возможности их интеграции](#): коллективная монография / под ред. Ю. Резника. – М.: Научно-политическая книга, 2013. – 480 с.

Торосян В. Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник [Электронный ресурс]. – М.- Берлин: Директ- Медиа, 2015.- 960 с.- Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=363009

Флиер А.Я. Культурология для культурологов: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей [электронный ресурс] /А.Я Флиер. – М.: Согласие, 2015. – 672 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=430111

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕФЕРАТА

3.1. Методические рекомендации по работе над рефератом

Лица, не имеющие научных публикаций по профилю подготовки, должны при поступлении в аспирантуру предоставлять реферат.

Поступающий на базе самостоятельно изученного научного материала по теории и истории культуры представляет реферат по культурологии.

Реферат – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. 5.3.1. «Темы рефератов по культурологии» приводится перечень тем, среди которых поступающий в магистратуру может выбрать тему реферата.

Реферат представляет собой учебно-исследовательскую работу, которая должна показать знание источников по истории и теории культуры, выявить степень культурологической подготовленности поступающего, его умение применять полученное знание для постановки и решения исследовательских задач, связанных с изучением той или иной области культуры.

Обязательные составные части реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Основная часть.
5. Заключение.
6. Список литературы.

В оглавлении перечисляются названия всех структурных частей реферата с указанием соответствующих страниц, на которых начинается изложение данного раздела.

Во введении (1-2 стр.) должна быть поставлена исходная проблема, разъяснен ее смысл, обоснована ее актуальность, перечислены основные задачи реферата. Все дальнейшее изложение должно быть нацелено на решение поставленной во введении главной проблемы.

В основной части разделы, подразделы, пункты, подпункты должны быть пронумерованы арабскими цифрами, разделёнными точкой (например, 1.1.1. обозначает раздел 1, подраздел 1, пункт 1). Каждый структурный элемент должен иметь заголовок.

Автор реферата должен прежде всего разобраться в существующей литературе по вопросу, выделить основные подходы к решению поставленной проблемы, основные точки зрения на нее, привести аргументацию авторов или сторонников того или иного решения вопроса.

Вместе с тем, реферат предполагает свободное, критическое отношение к изложенным позициям. Необходимо постараться выявить их сильные и слабые стороны, провести их сравнительный анализ, сформулировать собственную позицию.

Текст основной части должен быть написан таким образом, чтобы было ясно, где излагаются идеи того или иного автора, а где – собственные размышления поступающего.

В заключении (1-2 стр.) формулируются основные выводы (обобщения) из проведенного анализа: оно должно давать ответ на поставленный во введении вопрос. Содержание выводов должно быть обосновано всем предшествующим ходом мысли.

Список литературы составляется в соответствии с требованиями полного библиографического описания ГОСТ 7.1. (в том числе фамилия и инициалы автора, полное название работы, город, издательство, год, число страниц и т.д.). В случае использования текстов, размещенных в Интернете,

необходимо указать имя автора материала, название материала и полный адрес страницы. Использование безымянных материалов не допускается.

Библиографические ссылки должны быть **оформлены** в тексте в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника в списке литературы (например, [8, с. 15]). Допускается использование ссылок на источники в виде постраничных сносок со сквозной нумерацией. В сноске (в том числе к цитатам) дается полное описание источника (как в списке литературы) с обязательным указанием соответствующих номеров страниц.

Объем реферата – не более 25-30 страниц печатного текста. Формат страницы – А4. Поля: слева – 3 см, снизу и сверху – 2 см, справа – 1 см. Шрифт: Times New Roman. Размер шрифта – 14. Междустрочный интервал – 1,5. Стилль оформления: Normal. Страницы реферата нумеруются арабскими цифрами, внизу страницы, без точки. На титульном листе номер не проставляется.

Использование сокращений нежелательно; в противном случае в местах их использования в тексте должна быть дана их расшифровка и приведены соответствующие пояснения, а в конце реферата приведен список используемых обозначений и сокращений.

Разрешается использовать различные шрифты и способы форматирования для акцентирования внимания на отдельных понятиях, утверждениях и т.д. Допускается использование таблиц, иллюстраций, графиков, схем, диаграмм и т.п. Они должны быть расположены в соответствующем месте текста и, в случае необходимости, пронумерованы.

3.2. Темы рефератов

1. Общая характеристика культурологических школ XX в.
2. Представления о культуре и культурных феноменах в Античности
3. Представления о культуре и культурных феноменах в Средние века и эпоху Возрождения
4. Культура и цивилизация: проблемы взаимодействия.
5. Идеалистическая версия культуры в немецкой философии Нового Времени
6. Культурный кризис: его содержание и проявления.
7. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.
8. Религия как явление культуры: культурологический подход.
9. Миф как явление культуры.
10. Культура и природа: проблемы взаимодействия
11. Эпоха Возрождения: ее значение для мировой культуры.
12. Проблемы культуры в философии И. Канта
13. Проблемы культуры в философии Г. Гегеля
14. Образ человека в культуре средневековой Руси.

15. Христианство в России: национально-культурное значение.
16. Особенности молодежных субкультур в современной России.
17. Культура и культ в религиозной метафизике П.А. Флоренского
18. Философия Ф. Ницше в культуре XX в.
19. Место и значение в русской культуры в мировом культурном процессе.
20. Семиотический подход к культуре в работах Ю.М. Лотмана.

Тема реферата может быть уточнена по согласованию с поступающим и учитывать его научные интересы.

3.3. Критерии оценивания реферата

Реферат оценивается на оценку «отлично» если:

- работа представляет собой оригинальное информационно достаточное исследование, демонстрирующее знание материала, конкретность его изложения, владение культурологической терминологией и проблематикой;
- задачи реферата сформулированы четко, непротиворечиво, основное содержание включает логически завершенное решение поставленных задач, заключение адекватно отражает итог проделанной работы
- текст реферата излагается грамотно, на хорошем теоретическом уровне, формулировки точны, аргументы убедительны;
- структура реферата соответствует общей логике аргументации выдвинутых тезисов;
- реферат содержит оригинальный критический анализ предложенной темы, соответствующий критерию новизны;
- библиографический список к реферату оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.1.–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При недостаточной проявленности одного или нескольких критериев оценка за экзамен может быть снижена в соответствии с решением экзаменационной комиссии.