



Современное музыкальное образование -2021: творчество, наука, технологии



XX Международная научно-практическая конференция

Секция

«Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России»

6 Декабря 2021 г.

Хабаровский государственный институт культуры

Руководитель секции

Мезенцева Светлана Владимировна - сопредседатель оргкомитета XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии», кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов России, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

Приветственное слово:



Уважаемые участники конференции!

Ежегодная Международная научно-практическая конференция «Современное музыкальное образование» проводится в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова с 2002 года

В четвертый раз в Хабаровском государственном институте культуры проводится секция конференции, акцентирующая вопросы музыкального образования и музыкальной культуры на Дальнем Востоке России

Юбилейная XX Конференция «Современное музыкальное образование - 2021: творчество, наука, технологии» проводится с участием Бакинской музыкальной академии им. У. Гаджибейли и приурочена к 225-летнему юбилею РГПУ им. А.И. Герцена и 100-летию БМА им. У. Гаджибейли



ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ КОНФЕРЕНЦИИ



- Актуальные проблемы музыкального образования в системе целостного художественного образования
- Проблемы профессионального музыкального образования
- Непрерывное музыкальное образование
- Инклюзивное музыкальное образование
- Музыкальная наука в фокусе естественнонаучного и гуманитарного знания
- Музыкально-компьютерные технологии в образовании и творчестве
- Электронные музыкальные инструменты
- Проблемы реализации образовательных стандартов в области общего и профессионального музыкального образования в школе XXI века

Опыт развития и проблемы художественного образования детей на Дальнем Востоке России



Никитин Алексей Алексеевич - доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК; директор МАУ ДО г. Хабаровска «Центр эстетического воспитания детей» (г. Хабаровск)

Культура региона выстраивается в соответствии с культурной политикой государства, рассматривающего её как совокупность стратегий развития культуры в обществе и развития общества через культуру. Уровень культуры дальневосточного региона во многом определяет уровень художественного образования и, в первую очередь, подрастающего поколения. Рассматриваются в этом ракурсе направления деятельности Дальневосточного отделения международного благотворительного фонда «Новые имена». Отмечается, что самая серьезная проблема в сфере художественного образования на Дальнем Востоке - кадры.

Музыкант, создающий миф: Николай Метнер



Танимото Джюн (Tanimoto Jun) - солист камерного ансамбля «Сэйсэки Кинен» (Токио, Япония)

Статья написана японским музыкантом на русском языке. Редакция выполнена кандидатом искусствоведения В.В. Будниковым.

Музыканты, погружающиеся в образный мир произведений Н. Метнера, рано или поздно начинают чувствовать в них особую атмосферу - мифологическую. Для того чтобы ее выявить, нужно ответить на два вопроса: 1. Что такое миф и, особенно, - музыкальный? 2. Как проявляются мифологические черты музыки Н. Метнера? Прояснению вопросов послужат сочинения: «Диалектика мифа» А. Ф. Лосева и «Снежные арабески» А. Белого.

Конкурс молодых композиторов в Дальневосточном регионе как основа формирования профессиональных музыкантов



- Михайленко Лариса Алексеевна — кандидат искусствоведения, преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств, член Союза композиторов России, председатель Хабаровского регионального отделения Союза композиторов России (г. Хабаровск).
- Мезенцева Светлана Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург)

Профессиональному Союзу композиторов на земле дальневосточной в декабре 2021 года исполняется 61 год. В довольно протяженной истории нашего союза хотелось бы выделить два момента:

- огромный пиетет к самой профессии «композитор», уважение к тем, кто создавал и создает звуковой рельеф нашего региона;
- невозможность заниматься только творчеством и, как правило, совмещение композиторского труда с иным музыкантским видом деятельности.

Ввиду последнего, мы считаем, что композиторский конкурс (в условиях оттока людей в западные регионы страны и в условиях естественного старения кадров) - это важный ресурс не только для пополнения рядов композиторов, но и для крепкой базы музыкантов разных специальностей.

О творческом прочтении «Ленинградской симфонии» Шостаковича коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра



Сырвачева Светлана Сергеевна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г.Хабаровск)

Статья представляет собой рецензию на премьерный спектакль 2021 года - балет «Ленинградская симфония», созданный творческим коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра (балетмейстер - постановщик и автор либретто О. Козрез, музыкальный руководитель и дирижер Р. Антипинский). Постановка приурочена к 80-й годовщине начала Великой Отечественной войны и воспекает «бессмертный подвиг блокадников». Ряд самостоятельных хореографических новелл, в которых картины мирной жизни ленинградцев довоенного времени сменяются эпизодами, рисующими тяжкие испытания в дни блокады, приводит к мощной кульминации, воссоздающей ситуацию исполнения симфонии Д. Шостаковича в блокадном Ленинграде.

Формирование профессиональных компетенций магистрантов музыкально-педагогической направленности подготовки



- Захарченко Валерия Сергеевна — кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК(г. Хабаровск)
- Матвеева Людмила Андреевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

Музыкант-профессионал, понимающий все социальные, политические, экономические проблемы современного общества, способен с необходимой долей позитивности воспринимать окружающую действительность и вносить свой вклад в воспитание подрастающего поколения. Формирование профессиональных компетенций магистранта в значительной степени помогает выбрать правильную стратегию деятельности в области педагогики, науки и творчества.

В статье рассматривается специфика реализации профессиональных компетенций в образовании магистрантов.

О понятии «вокальная культура»



Стахеева Маргарита Викторовна - доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК, член Союза театральных деятелей, член Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» (г. Хабаровск)

Термин «вокальная культура», как правило, используется в нескольких значениях. В культурно-историческом аспекте его применяют при анализе конкретной вокально-культурной традиции. В значении самостоятельной музыкальной субкультуры в ряду таких понятий как музыкально-инструментальная культура, музыкально-театральная и др. О вокальной культуре говорят и как о показателе высокого уровня исполнительского мастерства. К вокальной культуре относят широкий спектр явлений - и народно-певческие традиции, и сочинение вокальных произведений, и их исполнение, и музыкальные телевизионные вокальные шоу. Оно включает и довольно разнообразный жанровый спектр - от песни до оперы, от речитатива до кантилены. Как мы видим, вокальная культура имеет очень широкие и размытые границы. Поэтому созрела необходимость четко сформулировать само понятие «вокальная культура».

О перспективах применения системы дистанционного обучения Moodle в творческом вузе



- Богоутдинов Дмитрий Гилманович - начальник управления информационных технологий и цифровизации ХГИК (г. Хабаровск).
- Мезенцева Светлана Владимировна - кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена, член Союза композиторов России (г. Санкт-Петербург)

В докладе ставится проблема формирования новой культуры трансляции знаний. Рассматривается современное состояние системы вузовского образования в условиях цифровой образовательной среды. Анализируются возможности и перспективы системы Moodle в творческом вузе.

А. Шнитке. Музыкальная интерпретация стихотворения М. Цветаевой «Чёрная, как зрачок»



Ермакова Екатерина Станиславовна – кандидат психологических наук, преподаватель Хабаровского государственного колледжа искусств (г. Хабаровск)

Музыкальная интерпретация - одна из актуальных проблем современности, а музыкально-поэтическое прочтение поэзии Марины Цветаевой Альфредом Шнитке представляется интересным и непростым материалом для научно-исследовательских задач в области современной камерно-вокальной музыки.

Музыкальное оформление спектакля: путь к созданию киноленты видений актёра



- Рязанов Алексей Викторович - старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск).
- Рязанов Владимир Викторович - старший преподаватель кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК (г. Хабаровск)

В статье акцентированы следующие проблемы:

- Развитие термина "кинолента видений" и "stage vision" в историческом контексте формирования театральных школ: Россия и Запад;
- Значение "киноленты видений" в работе актёра над ролью: специфика подходов;
- Взаимозависимость сюжетной и условной музыки в рамках работы актёра над ролью;
- Режиссёрский замысел как основа музыкального оформления спектакля.

Информационно-коммуникационные технологии и музыкальное воспитание дошкольников



Потапова Наталья Константиновна - музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 46» (г. Петропавловск-Камчатский)

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: помимо того, что развивается певческий голос, чувство ритма, координация, формируется так же и эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоциональную сферу, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании способствует повышению интереса к обучению, его эффективности, развивает ребенка всесторонне, активизирует родителей в вопросах музыкального воспитания и развития детей. Для педагога, интернет ресурсы значительно расширяют информационную базу при подготовке к занятиям, связанную не только с миром музыки, но и с миром искусства в целом. А умение пользоваться компьютером позволяет разрабатывать современные дидактические материалы и эффективно их применять.

Студенческая филармония в условиях дистанционного и смешанного формата в наши дни (из опыта работы)



- Павленко Ольга Владленовна - проректор по творческой, социальной и воспитательной работе ХГИК, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства (г. Хабаровск).
- Юрченко Ирина Викторовна - старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК (г. Хабаровск)

Концертные площадки, на которых проходят концерты студенческой филармонии, имеют различную степень готовности, материально-технической обеспеченности по принятию концертных программ уровня института, поэтому подготовленность к любым ситуациям, достижение общей цели «ложится на плечи» ответственного за работу филармонии, в том числе в дистанционном и смешанном формате, а студенты, в свою очередь, имеют возможность видеть всю внутреннюю подготовку и организацию подобных мероприятий, получая неоценимый практический опыт в дальнейшей профессиональной работе.

Завершение секции конференции

- Благодарим за внимание!
- Приглашаем к участию в конференции в следующем году!

