

Энергетика музыкально-исполнительского искусства: монография / А.А. Никитин. – Хабаровск: ХГИК, 2020.- 226.

ISBN 978-5-91426-108-2

Монография посвящена не исследованному в музыкознании феномену – энергетике музыкально-исполнительского искусства. Данный предмет исследования рассмотрен с позиций *энергетизма* – учения, охватившего в XX веке философию, естественные и гуманитарные науки, теорию и практику искусства. В исследовании представлен опыт создания теории энергетики музыки и музыкального исполнительства, в котором энергетика наиболее ярко выражена и имеет коммуникативную направленность – нацеленность на управление слушательским восприятием музыки. В монографии даны классификация видов, типов и форм энергии, алгоритм анализа энергетической композиции – скрытого, не нотированного структурного и содержательного плана музыкального произведения. Монография адресована музыкантам-профессионалам – теоретикам и практикам, а также тем, кто готовит себя к профессиональной деятельности в сфере музыкального искусства.

УДК 78.02

ББК 85.31

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	4
Глава 1. Энергетика искусства.....	13
1.1. Энергетизм как методологическое основание естественных и гуманитарных наук...	13
1.2. Психология искусства: энергетический аспект.....	26
Глава 2. Музыка как энергетический феномен.....	46
2.1. Музыка как космическое явление.....	46
2.2. Энергетическая природа музыки как вида искусства.....	57
2.3. Энергетика музыкального звука.....	67
2.4. Энергетика лада.....	74
2.5. Энергетика интонации.....	76
2.6. Энергетика мелодии.....	81
2.7. Энергетика ритма.....	90
2.8. Энергетика гармонии.....	96
2.9. Энергетика музыкальной формы.....	105
Глава 3. Энергетика музыкально-исполнительского искусства.....	117
3.1. Музыкальное исполнительство как социально-культурная ценность.....	117
3.2. «Энергетическая композиция» как предмет исполнительского анализа музыкального произведения.....	127
3.3. Алгоритм исполнительского анализа энергетической композиции.....	136
3.4. Исполнительский анализ основных элементов энергетической композиции:	139
3.4.1. Тема музыкального произведения.....	140
3.4.2. Ритм как носитель энергетики и его исполнительская интерпретация	152
3.4.3. Энергетика масштабных тематических структур.....	158
3.4.4. Кульминации как пики напряжения энергетической композиции.....	164
3.4.5. Силовые линии и их конфигурации в фактуре музыкального произведения.....	172
3.4.6. Энергетика тембра.....	174
3.4.7. Энергетика гармонии: исполнительский аспект.....	198

3.5. Исполнительский энергетический анализ прелюдии из «Бергамаской сюиты» Клода Дебюсси.....	203
Заключение.....	210
Литература	211
Приложение.....	220