

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры
Хэйхэский государственный университет (КНР)

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Материалы Международной научно-практической
конференции

(17 декабря 2020 г., г. Хабаровск)

Хабаровск, 2020

Министерство культуры Российской Федерации
Хабаровский государственный институт культуры
Хэйхэский государственный университет (КНР)

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона

Материалы Международной научно-практической
конференции
(17 декабря 2020 г., г. Хабаровск)

Хабаровск, 2020

ББК 74.48
УДК (7+00)-051(063)
Л66

Рецензент:

Брежнева В.В., доктор педагогических наук, профессор, декан библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры

Вэй Пэнфэй, заведующий отделом преподавания и исследований теории искусства Института искусств Харбинского университета спорта и искусства

Редакционная коллегия:

Скоринов С.Н. (главный редактор) — доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент

Савелова Е.В. (научный редактор) — доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент

Качанова Е.Ю. — доктор педагогических наук, профессор

Лунегова Е.Н. (составитель) — главный специалист по научной деятельности

Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (17 декабря 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. — Хабаровск : ХГИК, 2020. — 544 с.

ISBN 978-5-91426-113-6

В научных статьях сборника представлен широкий спектр вопросов, обсуждавшихся 17 декабря 2020 года в Хабаровском государственном институте культуры на Международной научно-практической конференции «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона».

Целью конференции являлось выявление особенностей формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, анализ и обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, рассмотрение культурного потенциала Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в современных условиях.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам средних и высших профессиональных учебных заведений.

ББК 74.48

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Алепко А.В.,
*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
главный научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры*

Сфера школьного образования Тихоокеанского региона Российской империи в XVIII – XIX вв.

В статье на основе опубликованных исторических документов, извлечённых автором из Центра консервации документов и изучения книжных памятников Хабаровского края ДВГНБ, рассмотрены вопросы становления народного образования в дальневосточном регионе России. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли государственных структур в организации народных и отраслевых школ на Дальнем Востоке, значении деятельности миссий РПЦ в обучении грамоте коренных народов края. Раскрывается содержательная часть школьных учебных программ. Освещены основные проблемные вопросы в становлении школьного образования.

Ключевые слова: азбука, букварь, грамота, занятия, инородцы, образование, православие, предметы, приход, учебники, ученики, училище, школа.

Alexander V. Alepko
*Doctor of Historical Sciences,
Professor of the Culturology and Museology Department,
Chief Researcher
Khabarovsk State Institute of Culture*

Schooling in Pacific Region of the Russian Empire in the XVIII - XIX centuries

Annotation: Based on published historical documents extracted by the author from the Center for the Conservation of Documents and the Study of Book Monuments of the Khabarovsk Territory of the Far Eastern State Scientific Library, the issues of the formation of public education in the Far Eastern region of Russia are considered. At the same time, special attention is paid to the disclosure of the role of state structures in the organization of folk and industrial schools in the Far East, the significance of the activities of the missions of the Russian Orthodox Church in teaching literacy to the indigenous peoples of the region. The content of the school curriculum is revealed. The main problematic issues in the formation of school education are highlighted.

Keywords: alphabet, primer, literacy, classes, foreigners, education, Orthodoxy,

subjects, parish, textbooks, students, college, school.

Освоение русскими людьми северо-восточного региона Сибири было непосредственно связано с выходом русских людей на побережье Тихого океана, где в 1649 г. был построен первый российский населенный пункт – Охотский острог, ставший одним из центров распространения православия и российской грамоты среди коренных народов Дальнего Востока. Именно в нём в XVII в. русскими казаками из отряда Семёна Шелковникова была сооружена первая православная часовня на тихоокеанском побережье России [22, с.4].

В 1728 г. капитан 1 ранга Витус Беринг по возвращении из Охотска в Санкт-Петербург из Первой Камчатской экспедиции подал на имя императрицы Анны Иоановны служебную записку, в которой просил послать священника к якутам «для распространения между ними христианства», а также направить на Камчатку священников в помощь находившемуся там одному священнику. Кроме того, он ходатайствовал об устройстве в Охотске вместо ясачной избы Охотского управления, независимого от Якутского воеводства, при устье р. Охоты – морского порта [22, с.16].

В мае 1733 г. в соответствии с указом императрицы Охотское управление было отделено от якутской воеводской канцелярии и подчинено Иркутской провинциальной канцелярии. В связи с этим в инструкции, данной Сибирским приказом, предписывалось построить церковь в Камчатском остроге и определить штат священников и «причетников с ругою». Сибирский приказ также определял, «чтобы священники во всяком остроге склоняли аманатов и других охотников учиться грамоте и показывали закон христианский, понеже тамошний народ никакой веры и закону не знает ... а в Охотске хотя бы народную школу не для одной грамоты, но и для цифры и навигации завести ...» [22, с.17, 21].

В 1739 г. командиром Охотского порта генерал-майором Г.Г. Скорняковым-Писаревым (1669-1747) в Охотске была построена деревянная церковь во имя Преображения Господня [22, с.32; 12, с.173]. Это был первый православный храм на тихоокеанском побережье России. Второй командир Охотского порта генерал-майор А.М. Девиер (1673-1745) в 1740 г. основал в Охотске первое учебное заведение на Дальнем Востоке – Охотскую народную школу. Её руководителем был назначен расстриженный монах Яков Самгин. Первый контингент этой школы состоял из 21 ученика. В 1742 г. А.М. Девиер ходатайствовал перед администрацией Сибирского приказа о направлении в Охотскую народную школу из Иркутска учителей арифметики и рисования [22, с.32; 12, с.63].

В 1756 г. вышеупомянутая школа была реорганизована в навигацкую, как это и было задумано В. Берингом в период Первой

Камчатской экспедиции. В 1767 г. в Охотской навигацкой школе обучалось 15 штурманских, 6 навигацких, 5 лекарских учеников, а также «два парусных, два ластовых и один блоковый ученик». В 1776 г. в этой школе числилось 20 учеников, собственно навигацкой школы, и 20 младших школьников [13].

В 1796 г. вышеупомянутая школа в Охотске была закрыта, но через три года вновь восстановлена в качестве самостоятельного учебного заведения т. н. «Охотской четвертьроты штурманских кондукторов, кадет и кантонистов». Следует заметить, что в 1816-1819 г. в нем бесплатным преподавателем математики состоял командир транспорта «Святой Павел» лейтенант князь А.Е. Шаховской (1793-1832), исполнявший также в августе 1917 г. должность командира Охотского порта [13; 23, с.17; 12, с.204-205].

В 1847 г. вышеупомянутая учебная четвертьрота была переименована в Охотское штурманское училище, в котором обучались 12 штурманских учеников и 13 кантонистов. Они изучали следующие предметы: Закон Божий, арифметику, алгебру, геометрию, навигацию, астрономию, геодезию и географию, механику, артиллерию, русскую и всеобщую историю, русский язык, чистописание, английский язык, рисование, черчение и корабельную архитектуру. Морскую практику «ученики штурманские» проходили: в 1 классе – подштурманами, во 2 классе – штурманскими учениками, а в 3 классе, после сдачи экзамена «в прапорщики», выпускались штурманами в офицерском звании [13].

Однако после 1850 г. в связи с переводом Охотского штурманского училища в Петропавловск-Камчатский, дело народного образования в Охотске стала осуществлять Приохотская одноклассная церковно-приходская школа, существовавшая при храме «Во имя Преображения Господня». Она содержалась на средства местного церковно-приходского попечительства. В 1889 г. в ней обучался 21 ученик, а в 1899 г. – 29 детей. Следует заметить, что священник Переображенского храма заведовал также приходом, расположенным рядом в с. Инское, при котором в 1894 г. также имелась церковно-приходская школа [14, прил. 5; 16, прил. 6; 5, с.4].

В 1819 г. по инициативе лейтенанта А.Е. Шаховского в Гижигинской крепости, где проживало 330 казачьих семей Якутского казачьего полка, было открыто училище для казачьих детей [23, с.17; 3, с.115]. Однако по мере убыли в Гижиге казачьего населения училище было упразднено, и с 1830-х гг. дело начального образования в Гижигинской округе стала осуществлять единственная церковно-приходская школа при православном храме «Во имя Нерукотворенного образа Спасителя», которая занимала половину общественного дома. Однако в 1897 и 1898 гг. священник отказался от проведения занятий в школе, мотивируя тем, что «ему мало платят» [22, с. 447.]

В то же время начальное образование в других населенных пунктах побережья Охотского моря было связано с миссионерской деятельностью православных священников, по инициативе которых открывались церковно-приходские школы. Так, в конце 1840-х гг. первый священник Тауйской Покровской церкви Стефан Попов открыл при храме начальную школу для детей аборигенов. Он перевел на эвенский язык «Евангелие» и издал в Московской синодальной типографии «Тугусский букварь». Однако школа в Тауйске просуществовала недолго и была закрыта в 1858 г. «по недостатку пищи» [26, с.162].

Посетивший в 1855 г. Охотский край действительный член ИРГО И. Булычев писал, что находящиеся под заведованием местных священников ученики двух сельских школ в Тауйске и Ямске «свободно читают по-русски и даже пишут». Далее он сделал вывод, что вышеупомянутые школы «имели большое влияние на нравственное образование оседлых инородцев округа», однако «об оленных тунгусах этого сказать нельзя» [2, с. 241].

Церковно-приходская школа для детей была открыта также в с. Ола при Иннокентьевском храме. Ввиду отсутствия школьного здания дети для занятий собирались священником в часовне, где имелись классная мебель, шкаф с книгами и тетрадями. В Олькей часовне в зимнее время было очень холодно, так как её стены были «не проконопачены, окна одинарные, полы тоже, печь полуразвалившаяся». Поэтому занятия в период сильных морозов не проводились [24, с.171-172].

В 1885 г. в с. Аян местный священник Казанков по собственной инициативе открыл церковно-приходскую школу для обучения тунгусских и якутских детей. За неимением букварей и учебников он сам написал в тетрадках азбуку, молитвы и заповеди, по которым стал обучать учеников грамоте. Первый набор учащихся в эту школу составил 14 человек. Через два года на помощь ему пришел купец 1-й гильдии и надворный советник А.Ф. Филиппеус, посещавший с товарами на собственном пароходе с. Аян с 1871 г. Он отдал под помещение для школы принадлежавшее ему деревянное здание бывшей конторы Российско-Американской компании. Также на собственные средства А.Ф. Филиппеус вплоть до своей смерти в 1889 г. бесплатно снабжал школу учебниками, книгами и всеми необходимыми предметами [25, с. 513; 1, с. 367].

Посетивший в 1894 г. село Аян член экспедиции Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского Географического общества Я.В. Стефанович писал, что местная школа произвела приятное впечатление и что в ней восьмой год «безвозмездно учительствует исполняющий должность полицмейстера Попов... Благодаря ему молодое поколение говорит по-русски, читает, пишет». Он также отмечал, что школу «учебными пособиями снабжает жена Владивостокского прокурора г-жа Бушуева» [6, с. 125]. Однако в 1895 г., оставшись без материальной

поддержки попечителей, Аянская школа прекратила свое существование.

Открытие учебных заведений на Камчатке было связано с деятельностью первых православных миссий, направленных РПЦ на полуостров. Деятельность первых российских священников на Камчатке в 1703-1731 гг. заставила задуматься о сложностях общения с аборигенами, связанных с языковым барьером, а также особенностями обычаев и традиционного уклада жизни аборигенного населения.

Вторая православная миссия, направленная на Камчатку в 1732 г., привезла «необходимые принадлежности для церквей и школ, которые были доставлены в Камчатку ссылными новгородскими священниками, прибывшими туда по собственному желанию» [8, с. 18-19]. Однако эта миссия не имела существенных успехов в деле школьного образования.

И только третья миссия, назначенная в 1742 г. благодаря энергичной деятельности архимандрита Иоасафа Хотунцевского, смогла открыть первые учебные заведения на Камчатке [8, с. 19]. Прибыв на полуостров, И. Хотунцевский сделал особый акцент на развитии церковно-славянского школьного образования.

Для детей ительменов и казаков были основаны три церковно-приходские школы: в Большерецке, Верхнекамчатске и Нижнекамчатске. Детей обучали чтению, письму, рисованию, знакомили с Часословом, Псалтирем и катехизисом. К 1749 г. миссией были открыты новые школы на реках Ича, Тигиль, Ука, в Шемячинском острожке. Число обучавшихся в них достигло более 200 чел. [19, с. 293].

В 1747 г. архимандрит Камчатский И. Хотунцевский отправил иеромонаха Иоасафа на Курильские острова для проповеди христианского вероучения. Посланный священник открыл на острове Шумшу для детей айнов начальную церковно-приходскую школу [3, с. 220]. К 1760 г. на Камчатском полуострове православными миссионерами было устроено 13 церковно-приходских школ, в которых обучалось 300 детей инородцев [8, с. 19].

Однако прибывший в сентябре 1780 г. в Большерецк на должность командира Камчатки надворный советник Ф.Ф. Рейнеке (1741-1821) проводил политику закрытия церковно-приходских школ и преследовал местное духовенство, несмотря на открытые им новые православные храмы на полуострове [22, с.67; 21].

Существенным вкладом в дело профессионального образования региона стало открытие в 1818 г. в Петропавловской гавани по представлению начальника Камчатской области П.И. Рикорда (1776-1855) ремесленной школы, при которой в качестве преподавателей состояли 22 человека мастеровых. На содержание этой школы государственное казначейство ежегодно выделяло 2075 руб. [21].

В 1847 г. начальник Камчатки капитан-лейтенант Р. Г. Машин (1808-1866) обратился к Восточно-Сибирскому генерал-губернатору с вопросом

о выделении денежных средств на заведение в Камчатке школ для обучения детей камчадалов. Он писал, что среди камчадалов так мало грамотных, что старшинам их нередко случается при получении какого-либо предписания от начальства ехать за 300 верст к грамотному человеку для прочтения бумаги. Так и не получив ответа, Р.Г. Машин учредил народное училище в с. Мильково, в которое поступило 23 камчатских мальчика 8-15-летнего возраста. Их обучали чтению, письму, «закону Божию, арифметике и отчасти сельскому хозяйству». Дети, обучавшиеся в этой школе, жили у местных крестьян на условиях, согласованных с их родителями, на деньги которых содержалась эта школа [21].

В 1850 г. на Камчатку в г. Петропавловск было переведено Охотское штурманское училище, которое осуществляло там свою учебную деятельность до 1855 г., когда было переведено в г. Николаевск-на-Амуре, где получило новое название «Морское училище Приморской области Восточной Сибири» [13]. Там оно осуществляло учебную деятельность до своего закрытия в 1870 году.

В 1889 г. в Петропавловской округе на Камчатке, согласно данным Приморского областного правления, имелось пять церковно-приходских школ, в которых обучался 121 ученик, в 1894 г. их было уже семь со 148 учащимися, а в 1901 г. – семь со 104 учениками [14, Ведомость о числе учебных заведений; 15, Ведомость о числе учебных заведений; 17, Ведомость о числе учебных заведений].

Все школы Петропавловской округи содержались за счет финансовых средств членов церковных приходов, которые платили учителям, поставляли в зимнее время дрова, а также нанимали сторожей. Из сельских школ отличалась церковно-приходская школа в с. Ключевском, занимавшая хорошее помещение и имевшая богатую библиотеку. В с. Тигиль в 1896 г. была построена новая школа рядом со старым зданием Христорождественской церкви 1856 года постройки [9, с. 90; 25, с. 460, 468]. Следует заметить, что только в 1893 г. в г. Петропавловске по распоряжению Министерства народного просвещения было открыто одноклассное городское училище.

На Командорских островах (Беринга и Медном) в 1894 г. функционировало две церковно-приходские школы, в которых обучалось 60 алеутских мальчиков и 23 девочки. Добротные здания этих школ содержались за счет Министерства внутренних дел. На содержание каждой из этих школ министерство выделяло по 600 руб. в год. В 1903 г. в церковно-приходской школе в с. Никольском на острове Беринга насчитывалось 26 мальчиков и 10 девочек. Необходимо отметить, что прибывший к этому времени на остров священник о. Иосиф Четаев не пропускал учебных дней и ежедневно проводил занятия с 9 до 13 часов и с 14 до 16 часов. Уездный начальник Командорских островов Н.А. Гребницкий отмечал «особенное усердие и старание священника к

обучению детей и к усвоению ими правильной разговорной речи русского языка». После окончания службы на Командорских Н.А. Гребницкий оставил в дар школьной библиотеке руководства по ботанике, зоологии и минералогии, а также настенные таблицы по зоологии и ботанике, изданные на немецком языке [10, с. 5-6; 11, с. 18-19].

Начало распространения православно-славянской грамоты среди аборигенов Чукотского полуострова было связано с основанием по указанию известного землепроходца Семена Дежнева казачьим приказчиком К.А. Ивановым в 1660 г. Анадырского острога, в котором вскоре была построена часовня, а к 1746 г. возведена Спасская церковь. В то же время необходимо отметить тот факт, что проживающие в этом регионе племена чукчей и коряков отказывались подчиняться российским властям. Нередким явлением в первой половине XVIII в. были военные столкновения между пришлым русским населением и туземцами.

Наиболее массовые восстания аборигенов произошли в 1701 и 1711 гг., но наиболее крупным и кровопролитным стало восстание 1746-1747 гг., в котором приняли участие племенные объединения чукчей и коряков. В результате последнего вышеупомянутого восстания коряки уничтожили Акланский острог, а объединенные отряды чукчей и коряков разбили направленную из Анадырского острога против восставших аборигенов военную экспедицию майора Д. Павлуцкого.

В связи с этими событиями в 1764 г. в соответствии с указом Сената, утвержденном Екатериной II, была упразднена Анадырская военная партия и Спасская церковь. А в 1766 г. гарнизон и большая часть жителей Анадырского острога были переведены и выселены в Гижигинскую крепость и Нижнеколымский острог.

Через 18 лет в 1784 г. недалеко от бывшего Анадырского острога в урочище Марково образовалось село с одноименным названием, первыми жителями которого стали немногочисленные русские и чуванцы, представители племени юкагиров. По сведениям начальника Анадырской округи Н.Л. Гондатти православных церквей на её территории вплоть до 1839 г. не было. Только в 1839 г. в Анадырском остроге была построена часовня, куда в 1844 г. «прибыл первый притч для нужд местного оседлого населения и обращения чукчей в христианство» [4, с.84].

А в 1862 г. в селе Марково был построен первый православный храм в честь святителя Николая Чудотворца. Интересно заметить, что его строительство было предпринято и осуществлялось главным образом чукотскими инородцами, преимущественно чуванцами. После её устройства и начала богослужения, по свидетельствам Н.Л. Гондатти, в с. Марково стали переезжать жители Анадырского острога, мещане и крестьяне, а также инородцы из близлежащих стойбищ и населенных пунктов. В 1883 г. по ходатайству жителей села в Марково по распоряжению Якутского епархиального начальства была открыта

церковно-приходская школа для детей [4, с. 84, 90].

Её основателем и первым учителем стал священник Митрофан Шипицын. Миссионерское общество Якутской епархии ежегодно отпускало 100 руб. серебром на жалование учителю и покупку учебных материалов для марковской школы. В холодный период года местные жители- прихожане храма св. Николая Чудотворца выделяли помещения для проведения занятий, так как здание школы было холодным. Они также поставляли дрова для отопления помещений школы и нанимали сторожа. Следует заметить, что при школе существовала неплохая библиотека, однако в ней не доставало необходимых учебных пособий, которые были получены 1896 г. в соответствии с распоряжением администрации Приамурского генерал-губернаторства [18, с. 90; 8, с. 90].

Количество учеников этой школы составляло в 1886 г. – 36 чел., в 1888 г. – 44 чел., а в 1891 г. – 29 чел. При этом классы были совместные. Из общего числа обучаемых в 1886 г. было 14, в 1888 – 16, а в 1891 г. – 14 девочек. Посетивший школу в 1894-1895 гг. адъютант штаба Приамурского военного округа А. В. Олсуфьев писал, что «преподавание в школе продолжается 3-4 месяца в году, да и то далеко не каждый день», не чаще 2-3 раз в неделю. Он также сообщал что уроки ведут попеременно священник и местный житель (чуванец – авт.) – самоучка, а преподавание состоит только в обучении грамоте. Олсуфьев также писал, что «часть школьных часов тратится на сечение учеников, не выучивших заданный на дом урок. Наказание провинившихся производится всегда двумя учениками, его товарищами... Грамотность при этих условиях почти не продвигается вперед». Далее он заключал, что следствием неуспешности достигнутых школой результатов было недоверие жителей к школьному делу, выразившееся в сокращении числа учащихся» [18, с. 83,84; 8, с. 89-90].

В «Записках Приамурского отдела ИРГО», изданных в 1897 г., отмечалось, что за 1883-1896 гг. в церковно-приходской школе в с. Марково обучалось 110 детей, из которых 49 были чуванцами, 18 – юкагирами, 7 – ламутами, 12 – чукчами, 14 – из гижигинских мещан, 5 – из гижигинских крестьян, 9 – из семей лиц духовного звания, 9 – из казачьих семей и 3 учащихся финляндского происхождения [8, с. 90].

Важно отметить также и тот факт, что на остальной территории Чукотского уезда школ не было. Побывавший в 1895-1898 гг. на Северо-Востоке Сибири член Охотско-Камчатской горной экспедиции доктор медицины Н. В. Слюнин писал, что «... Отсутствие первоначальных школ ведет тому, что не только нет сколько-нибудь грамотных сельских властей, и что никто из инородцев не говорит по-русски, и местами русское население забывает совершенно свой язык» [25, с. 10].

В целом, несмотря на вышеупомянутые объективные и субъективные проблемы, на Дальнем Востоке России в изучаемый период

происходило два последовательных процесса. С одной стороны, распространение грамоты как среди переселенческого, так и туземного населения региона, а с другой, становление системы народного образования, основой которой было изучение русского языка.

Список источников:

1. Алепко, А.В. Государственная политика и международные экономические отношения на Дальнем Востоке России (конец в. – г.) / А. В. Алепко. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2006. – 395 с.
2. Булычов, И. Путешествие по Восточной Сибири И. Булычова, действительного члена Императорского Русского Географического Общества. Часть I. Якутская область. Охотский край / И. Булычов. – СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1856. – 274 с.
3. Географическо-статистический словарь Амурской и Приморской области со включением некоторых пунктов сопредельных с ним стран / сост. А. Кириллов. – Благовещенск: Тип. Тов-ва «Д.О. Мокин и К⁰», 1894. – 541 с.
4. Гондатти, Н. Сведения о поселениях по Анадыру / Н. Л. Гондатти // Записки Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества. Том III. Выпуск I. – Хабаровск: Типография при канцелярии Приамурского генерал-губернатора, 1897. – С.71-110.
5. Дневник, ведённый Охотским окружным начальником Г. Херсонским, при поездке для исследования Ольско-Колымского пути с 25 февраля по 5 апреля 1894 г. // Труды Приамурского отдела Императорского Российского Географического общества. Выпуск 1. – 1895. Март. С.1-14.
6. Записки Восточно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества. Т.II. Вып. 3. Стефанович Я. В. От Якутска до Аяна. Путевые наблюдения (Аянская экспедиция 1894 года) / под ред. Я.П. Прейна. – Иркутск: Типо-литография Н. И. Макрушина, 1896. – 184 с.
7. Записки Приамурского отдела Императорского Русского географического общества. Т.III. Вып.1. – Хабаровск: Типография канцелярии Приамурского генера-губернатора, 1897. – 178 с.
8. Записки Приамурского отдела Императорского Русского географического общества. Т.V. Вып.1. Маргаритов В. Камчатка и её обитатели. – Хабаровск: Типография канцелярии Приамурского генера-губернатора, 1899. – 141 с.
9. Инфантьев, П. Камчатка ея богатства и население с 30 рисунками. Составлено по академику С. Крашенинникову, Н. Слюнину, В. Тюшеву и др. / П. Инфантьев. – СПб: Издание Э.И. Блэк, 1912. – 96 с.
10. Командорские острова (По данным отчета уездного начальника за 1903-1904 годы. Оттиск из «Приамурских Ведомостей»). Хабаровск: Тип. Канцелярии Приамурского генерал-губернатора, 1905. – 21 с.

11. Латернер, М. От Владивостока до Номе (Аляска) / М. Латернер. – СПб: Тип. Морского министерства в Главном Адмиралтействе, 1911. – 211 с.

12. Морской биографический справочник Дальнего Востока России и Русской Америки. XVII – начало XX вв. / сост. Б. Н. Болгурцев. – Владивосток: Издательство «Уссури», 1998. – 232 с.

13. Начало: навигационные школы Восточной Сибири // Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского [Электронный ресурс] // URL: http://www.msun.ru/ru/about_history_past/beginning (Дата обращения 10.12. 2020 г.).

14. Обзор Приморской области за 1889 г. Приложение к Всеподданнейшему отчету. – Кр. Владивосток: Типография Приморского областного правления, 1891. – 32 с.

15. Обзор Приморской области за 1894 г. Приложение к Всеподданнейшему отчету. – Кр. Владивосток: Типография Приморского областного правления, 1895. – 51 с.

16. Обзор Приморской области за 1899 г. Приложение к Всеподданнейшему отчету. – Кр. Владивосток: Типография Приморского областного правления, 1901. – 96 с.

17. Обзор Приморской области за 1901 г. Приложение к Всеподданнейшему отчету. – Кр. Владивосток: Типография Приморского областного правления, 1904. – 116 с.

18. Олсуфьев, А. В. Общий очерк Анадырской округи и её экономического состояния и быта населения / А.В. Олсуфьев. – СПб: Тип. Императорской академии наук, 1896. – 213 с.

19. Русский биографический словарь. Т.8. Ибакъ – Ключаревъ / под наблюдением председателя Императорского Русского исторического общества А.А. Половцева. – СПб.: Типография Главного управления уделов, Моховая, 40, 1897. – 756 с.

21. Сгибнев, А. С. Исторический очерк главнейших событий в Камчатке с 1650 по 1856 гг. // Вопросы истории Камчатки. Историко-краеведческий ежегодник. Выпуск 2. 2006 г. [Электронный ресурс] // URL: <http://www.npacific.ru/np/library/publikacii/historykam/istkam2-1.htm> (Дата обращения 11.12. 2020 г.).

22. Сгибнев, А. С. Охотский порт с 1649 по 1852 г. (Исторический очерк) / А. С. Сгибнев // Неофициальный отдел // Морской сборник. Издаваемый под наблюдением Морского технического комитета ученого отделения. Том CV. №11, ноябрь. СПб., 1869. – С.1-92.

23. Сгибнев, А. С. Охотский порт с 1649 по 1852 г. (Исторический очерк). Окончание / А. С. Сгибнев // Неофициальный отдел // Морской сборник. Издаваемый под наблюдением Морского технического комитета ученого отделения. Том CV. №12, декабрь. СПб., 1869. – С.1-64.

24. Сильницкий, А. Поездка в северные округа Приморской области.

Записки Приамурского отдела Императорского Русского Географического общества. Т. VI. Вып. I. – Хабаровск: Тип. Канцелярии Приамурского генерал-губератора, 1902. – 185 с.

25. Слюнин, Н. В. Охотско-Камчатский край. Естественно-историческое описание. Т. I. / Н. В. Сдюнин – СПб.: Тип. А. С. Суворина, 1900. – 689 с.

26. Хаховская, А. Н. Из истории православной церкви на Охотском побережье / А. Н. Хаховская // Русские первопроходцы на Дальнем Востоке в – вв. (историко-археологические исследования). Т. 4. – Владивосток: ДВО РАН, 2003. – С. 161-165.

Амгаланова М. В.,

кандидат культурологии,

доцент кафедры культурологии и искусствоведения

Восточно-Сибирского государственного института культуры

Историко-культурологический анализ топонимики Китая

Топонимы являются фундаментом национальной культуры, содержат в себе обширный информационный культурно-исторический материал. В статье автор обращается к топонимике городов Китая, рассматривает особенности урбанонимов Китая на примере города Чанша.

Ключевые слова: региональная культурология, социокультурное пространство, топонимика Китая, национальная картина мира.

Maria V. Amgalanova

Candidate of Cultural Studies,

Assistant professor of the Philosophy and Culturology Department

East-Siberian State Institute of Culture

Historical and Cultural Analysis of China Toponymy

Toponyms are the foundation of national culture, contain extensive informational cultural and historical material. In the article, the author turns to the toponymy of Chinese cities, examines the features of Chinese urbanonyms using the example of the city of Changsha.

Keywords: regional cultural studies, socio-cultural space, toponymy of China, national picture of the world.

Особенности формирования социокультурного пространства любого региона получают отражение в топонимике. Географические наименования – это живые свидетельства об историческом развитии, специфике мировоззрения, межкультурных контактах и другом. Топоним

несет в себе характер национальной самобытности, в нем, помимо исторических, территориальных и природно-географических особенностей условий жизни народа, отражается и такая характеристика нации, как психический склад, запечатленный в традициях, обычаях, фольклоре. Топонимия в широком смысле отражает особенности специфической культуры определенного этноса. Топоним имеет значение в обществе, но без общества его не существует. Отечественный философ А.Ф. Лосев отмечал, что «человек, для которого нет имени, для которого имя только простой звук, а не сами предметы в их смысловой явленности, этот человек глух и нем, и живет он в глухонемой действительности» [2, с. 33].

Философское осмысление имени восходит к древнегреческой традиции к учению о языке, было введено понятие «логос», одновременно обозначающее и «слово», и «речь», и «смысл». Это можно объяснить синкретичностью античной философии, для которой были характерны нерасчлененность проблем. Так или иначе, на проблему номинации обращали внимание теологи Средневековья, в эпоху Нового времени она затрагивалась в концепциях реализма, номинализма, концептуализма, в теориях Дж. Локка, Лейбница и других. Однако, как отмечает Ю.Ф. Манжуева, «строго научного их изучения не было в течение многих столетий. Лишь в XIX в. появились публикации, в которых делались попытки выявить некоторые общие закономерности формирования всей совокупности географических имен на какой-либо территории. В России впервые такую попытку предпринял академик А.Х. Востоков (1781-1864)» [3, с. 6].

В течение длительного времени топонимические изыскания осуществлялись в контексте лингвистических исследований. Однако уже в конце XX века исследовательский ракурс сместился, сегодня топонимика становится предметом изучения различных социально-гуманитарных наук, в том числе и региональной культурологии. Изучение топонимики отдельных регионов и связанных с наименованием географических местностей явлений этнической культуры находит отражение в работах философов, историков, культурологов и в других областях знаний.

Китай внес неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры и цивилизации. Наибольший интерес со стороны исследователей вызывали религия, искусство, литература Китая, столь отличные от западных, с присущими только им специфическими чертами. Многовековое кропотливое изучение истории, философии, культуры, государственного устройства, менталитета китайцев представителями разных профессий и учеными разных областей знаний внесло существенный вклад в становление и развитие отечественной китаистики.

В отличие от других топонимических систем, топонимия Китая не подвергалась широкому анализу, что объясняется необходимостью владения иероглифической письменностью. Китайская иероглифика – это

письменность идеографического типа, являющаяся одной из древнейших на земле. Каждый иероглиф по сути можно расценивать как отдельный историко-культурный факт. Иероглифы отображали труд и жизнь людей в Древнем Китае, воплощая в себе способ познания. В образовании нового иероглифа китайцы учитывали особенности образа предметов и их типичные качества, основываясь на своем миропонимании. Многовековые традиции и обычаи, религиозно-философские концепции, морально-этические нормы, эстетические принципы, социальная структура представлены в иероглифе.

Сегодня в распоряжении исследователей имеется богатый фактологический материал, поскольку с глубокой древности в Китае фиксировались языковые изменения и закреплялись в разного рода словарях и трактатах. В наименовании географического объекта Китая отражаются природно-климатические и ландшафтные особенности местности, особенности хозяйственного уклада, традиционной культуры, ценностей, специфика языка и письменности. Кроме того, топонимы включают в себя временные и пространственные наслоения, разнообразные контакты (от дружественных межкультурных до завоевательных). Тем самым за каждым китайским топонимом закрепляется глубокий смысл, коррелирующий с особенностями национальной картины мира, историко-культурными событиями и фактами, легендами и преданиями, при этом китайские наименования очень поэтичны. Этим обусловлен междисциплинарный характер исследования топонимии Китая.

Формирование топонимики Китая обусловлено многими условиями и факторами, такими, как ландшафтные, политические, социально-экономические, космогонические и другие. Социокультурное пространство китайской топонимики отражает важнейшие аспекты национальной картины мира. А именно:

- рациональность и прагматичность, превалирование ценностей повседневной жизни;
- определяющее значение ритуальных действий и церемоний;
- гармоническое взаимодействие человека и природы, обожествление природы, поклонение природным объектам, получившим отражение в концепции «фэн-шуй»;
- поэтизация природы.

В ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры» реализуется подготовка по направлению 51.03.01 Культурология (бакалавриат), профиль «Культура стран и регионов мира (культура Китая)». Органичной частью учебного процесса является производственная (выездная) практика, которая способствует закреплению и расширению теоретических знаний, углубленному изучению культуры и общению с носителями данной культуры, приобретению навыков научно-

исследовательской, экспертной работы. Одним из заданий студентов-бакалавров 09Б-17 группы, проходивших практику в КНР в 2019 году, был анализ особенностей топонимики. Результатом стало участие в VII Всероссийском конкурсе молодых учёных в области искусств и культуры (Москва, 2020), Всероссийской открытой олимпиаде научных работ (Кемерово, 2020), III Международной конференции молодых ученых (Улан-Удэ, 2020), публикации. Основные положения изложим в данной статье.

Дулгановой Е.О., Ламсановой С.А., Раднаевой В.Ю., Цыдыповой А.Д. были проанализированы этимология таких городов Китая, как Чунцин «двойное счастье» (ранее Чунцзин «центральная столица»), Чэнду (или Чэн-ту) «счастливое место», Сиань («западный мир»), Чан-ань («вечный мир»), Шэньян («дух солнца» или солнечная северная сторона реки), Пекин («северная столица», ранее Бэйпин «северное спокойствие»), Ланьчжоу («голубая местность»), Чанша, имеющий три различных варианта этимологии, Харбин («твоя счастливая река»), Шанхай («над морем, вступать в море») [см.: 4].

Наиболее часто встречающиеся иероглифы, используемые в образовании географических названий Китая, связаны с ориентацией в пространстве, окружающим миром, мировоззрением, природными и рукотворными объектами.

В наименованиях городов Китая можно выделить следующие группы используемых иероглифов:

- иероглифы, связанные с пространством: 州(чжоу) – «местность», 北(бэй) – «север», 西(си) – «запад», 东(дун) – «восток», 南(нань) – «юг», 中(чжун) – «центр», 上(шан) – «наверху», 下(ся) – «внизу», 长(чанг) – «длинный»;

- иероглифы, описывающие окружающий (природный) мир: 省(шэнг) – «провинция», 江(цзян) – «река», 口(коу) – «рот», «устье», 海(хай) – «море», 石(ши) – «камень», 山(шан) – «гора», 河(хэ) – «река», 阳(янг) – «солнце»;

- иероглифы, отражающие картину мира: 安(ань) – «мир, согласие», 龙(лунг) – «дракон», 墙(ченг) – «стена», 宁(нин) – «тихий, спокойный», 头(тоу) – «голова», 汉(хань) – «китайский».

Особое внимание было обращено на урбанонимы. Проведенный анализ урбанонимов отдельных городов показал частое использование следующих иероглифов: 坛(тань) – «алтарь», 园(юань) – «парк», 宫(гун) – «дворец», «резиденция», 庙(мяо) – «монастырь», «кумирня», 寺(сы) – «монастырь». Встречаются названия, в которых употребляются числительные, чаще всего цифры 3 и 9. Китайцы полагают их счастливыми, например, цифра 9 созвучна иероглифу «долго»,

символизируя долголетие. Цифру 4 китайцы не любят, поскольку ее произношение созвучно слову «смерть». Отличительной чертой топонимики является использование наименований, связанных с культурой питания, символизирующих процветание и достаток. Исторически данная традиция восходит к тем временам, когда голод был одной из главных бед, а избавление от него было самым большим желанием китайского населения. Именно поэтому все, что могло избавить их от голода, было самым лучшим и красивым. Так, например, иероглиф «красивый» 美 состоит из двух иероглифов «баран» 羊 и «большой» 大[1, с. 200].

В качестве примера остановимся на урбанонимах одного из древнейших городов Китая – Чанша. Его возникновение относится к периоду династии Западная Чжоу (1066-771 гг. до н.э.). Сегодня Чанша – столица провинции Хунань, один из 24 исторических и культурных городов КНР. Улицы в китайских городах нередко называют в честь знаменитых людей, не стал исключением и город Чанша.

Улица Хуансин была образована в 1930-х годах как участок от Наньменкоу до Бацзяотин и первоначально называлась улица Наньчжэн. В 1947 году Наньчжэн-роуд была расширена на север до Зала пионеров, а улица была переименована в честь лидера Синхайской революции 1911 года, первого руководителя китайской национальной армии – Хуан Сина (1874-1916).

Улица Чжуншань названа в честь Сунь Ятсен (Сунь Чжуншань – псевдоним) – основателя партии Гоминьдан, «отца нации». С начала 1980-х и до конца 1990-х годов дорога Чжуншань была самым процветающим районом и коммерческим центром города.

Улица Цай Э была названа в честь генерала, ранее она называлась улицей Бай Лин в честь знаменитого генерала, защитника Чанши от японских захватчиков. В 1943 году улица была переименована. Цай Э (1882-1916), известный как генерал Инь, патриот, политик, стратег, полководец, революционер Китайской Республики в ее первые годы после падения императорского Китая, внес выдающийся вклад в военную теорию и практику. Цай Э руководил новой Национальной Армией, свергнувшей династию Цин.

Улица Лэй Фэн (1940-1962), ранее известного как Лэй Чжэнсин, родился в Чанша, солдат-коммунист. В 1954 году вступил в молодежный авангард Китая, в 1960 году – в Народно-освободительную армию Китая, в Коммунистическую партию Китая, в 1962 году – принял участие в первом собрании представителей Коммунистической лиги молодежи. 15 августа 1962 года Лэй Фэн был убит при исполнении служебных обязанностей.

Улица Пэн Дэхуай (1898-1974). Ранее был известен как Дэхуа, родился в округе Сянтан провинции Хунань. Маршал-основатель Китайской Народной Республики, революционер, стратег, политик и один

из основателей и руководителей Народно-освободительной армии Китая.

Улица имени Цзэн Гофана (1811-1872), политика, стратега, философа, писателя, каллиграфа, основателя и командующего армией Сян в конце правления династии Цин. В возрасте восемнадцати лет даогуан Цзэн Гофан поступил в Императорскую академию и занимал пост министра военных дел, сформировал армию Хунан. Деятельность Цзэн Гофана оказала глубокое влияние на политические, военные, культурные и экономические аспекты династии Цин. По инициативе Цзэн Гофана был построен первый в Китае пароход, была основана первая военно-инженерная школа, им была напечатана и переведена большая партия западноевропейских книг, организована первая поездка китайских студентов для обучения в Соединенных Штатах Америки. Можно сказать, что Цзэн Гофан является пионером модернизации Китая. Цзэн Гофан, наряду с известными политическими деятелями того времени Ху Линьши, Цзо Цзунтан и Чжан Чжидун, в Китае принято называть «Четыре знаменитых министра Чжунцин в династии позднего Цин».

Улица Ци Байши (1864-1957), ранее Чунчжи, Вэйцин, известный китайский живописец. Наибольшую известность получили серии работ, изображающих различных рыб, креветок, насекомых и крабов. Ци Байши был почетным профессором Центральной академии художеств и председателем Ассоциации художников Китая. Его репрезентативные работы включают «Осенняя цикада на цветках лапины» и «Креветка».

Улица Тянь Хана (1898-1968), настоящее имя – Тянь Шушан и Рухэ. По национальности хань, родился в пригороде Чанша провинции Хунань. Драматург, писатель, поэт, литературовед, литературный критик и один из основоположников современной китайской драмы. Его перу принадлежит текст популярной песни «Великая китайская стена Ванли», которая стала позже текстом национального гимна Китайской Народной Республики «Марш добровольцев».

Улица Сюй Тэли (1877-1968), также известного как Сюй Лихуа. Китайский революционер и просветитель из Шанхуа (ныне город Цзянбэй, округ Чанша). Являлся учителем известных людей, таких, как Мао Цзэдун и Тянь Хан. Участвовал в Синьхайской революции 1911 года, член ЦИК КНР с 1931 года, участник Длинного марша в 1934 году. После основания Нового Китая он был членом комитета Центрального народного правительства. Большая часть его работ собрана в «Образовательной коллекции Сюй Тэли», «Коллекции Сюй Тэли», «Выдающийся революционный просветитель Китая».

Таким образом, топонимика Китая является уникальным многовековым сформировавшимся продуктом со своим неповторимым национальным колоритом. Эта специфика обусловлена отношением к природе, которая с глубокой древности была объектом пристального наблюдения. Топонимические исследования становятся востребованными

в связи с насущной потребностью воссоздания этнокультурной картины Китая в отечественной науке о Китае.

Список источников:

1. Дулганова, Е. О. Топонимика Китая как объект культурологического исследования / Е. О. Дулганова, С. А. Ламсанова. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы литературоведения, языка и культуры Восточной Сибири, Монголии и Китая. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2020. – С. 195-202.
2. Лосев, А. Ф. Философия имени / А. Ф. Лосев // Из ранних произведений. – Москва : Правда, 1990. – 494 с. – Текст : непосредственный.
3. Манжуева, Ю. Ф. Гидронимия Циркумбайкальского региона : автореф. дис. ...к. филол. н. : 10.02.22 / Ю. Ф. Манжуева ; [Восточ.-Сиб. Гос. акад. культ и иск.]. – Улан-Удэ, 2003. – 24 с. – Текст : непосредственный.
4. Раднаева, В. Ю. Топонимика городов Китая: особенности и характеристика / В. Ю. Раднаева, А. Д. Цыдыпова. – Текст : непосредственный // Актуальные проблемы литературоведения, языка и культуры Восточной Сибири, Монголии и Китая. – Улан-Удэ : Изд. – полигр. комплекс ВСГИК, 2020. – С. 229-237.

Бородай А.Д.,

*доктор исторических наук,
заслуженный работник культуры РФ,
декан факультета рекламы, журналистики, психологии и искусства
Московского гуманитарного университета*

Шеремет С.В.,

*заслуженный артист Украины,
заместитель заведующего кафедрой искусства
Московского гуманитарного университета*

Развитие творческих способностей у детей в социокультурном пространстве дальневосточного региона

В статье рассматриваются проблемы развития социокультурного пространства дальневосточного региона через создание системы работы с детьми и подростками, стимулировании их творчества. Для жизни подрастающего поколения важным является создание условий для мотивации поиска будущей профессии, учебы в школе и вузе, социальной адаптации. Поэтому организация творческих конкурсов и фестивалей технического направления, цифровых технологий, культуры и искусства

обогащает социокультурное пространство и создает важные элементы качества жизни. Проблема закрепления жителей на Дальнем Востоке во многом состоит в создании привлекательного уровня качества жизни.

Ключевые слова: воспитание творчеством, техническое моделирование, художественное развитие, конкурсы, фестивали, детские студии.

Alexander D. Boroday

*Doctor of Historical Sciences,
Dean of the Faculty of Advertising, Journalism, Psychology and Art
Moscow University for the Humanities,*

Sergei V. Sheremet

*Honored Artist of Ukraine,
Deputy Head of the Department of Art
Moscow University for the Humanities,*

Development of Creative Abilities in Children in the Socio-Cultural Space of the Far Eastern Region

The article deals with the problems of the development of the socio-cultural space of the Far Eastern region through the creation of a system of work with children and adolescents, stimulating their creativity. For the life of the younger generation, it is important to create conditions for motivating the search for a future profession, studying at school and university, and social adaptation. Therefore, the organization of creative competitions and festivals of technical direction, digital technologies, culture and art enriches the socio-cultural space and creates important elements of the quality of life. The problem of securing residents in the Far East largely consists of creating an attractive level of quality of life (standards of living).

Keywords: creative education, technical modeling, artistic development, competitions, festivals, children's studios (clubs).

Социокультурное пространство подразумевает многомерную совокупность характеристик определенной территории, которые достигаются на базе развития культуры в самом широком толковании этого понятия. В оценке социокультурного пространства важными компонентами выступают производственная, бытовая, коммуникативная, художественная, правовая и другие составляющие культуры. Важнейшей характеристикой социокультурного пространства является качество жизни.

Дальневосточный регион России с точки зрения оценки социокультурного пространства имеет целый ряд особенностей: культурно-исторических, социально-экономических, политических, географических, климатических, демографических, международных, региональных, национальных, психологических и т.д.

В XXI веке, как и прежде, на повестке дня российского государства стоит весьма актуальный вопрос, связанный с заселением и освоением Дальнего Востока. Население дальневосточного региона сокращается.

Программа развития восточной части территории страны не дает необходимого эффекта. Причиной этого является недостаточность выделяемых средств и отсутствие привлекательных проектов. Например, по отзывам участников программы «дальневосточный гектар» есть много правовых, организационных, инфраструктурных проблем, которые не позволяют реализовать задуманные планы энтузиастов.

Однако в ряду многих проблем есть такие, которые могут закреплять население в регионах Дальнего Востока и определять перспективы. Для любой семьи приоритетными являются вопросы создания условий для воспитания детей и развития их творческих способностей. Примером может служить Ханты-мансийский автономный округ, где для закрепления своих специалистов нефтяные компании финансируют создание необходимой инфраструктуры для работы с детьми. Дополнительно финансируются школы, начальное художественное образование, изучение иностранных языков, детский зарубежный туризм, кружки технического творчества и т.д.

В Хабаровском крае есть все необходимое для создания условий творческого развития детей и подростков. Существует система начального, среднего профессионального и высшего образования в области культуры и искусства. Работает сеть высших учебных заведений технического и технологического направлений. Важно, что в крае функционируют Хабаровский государственный институт культуры, Хабаровская медицинская академия, Комсомольский -на-Амуре университет, который имеет не только базовые направления подготовки (авиастроение, судостроение, металлургию), но и многие направления для развития экономики города и края. В этой связи необходима эффективная работа по профессиональному ориентированию. Важно подготовить для поступления в вузы мотивированных выпускников школ и колледжей.

С чего начинается мотивация? На этот вопрос есть простой и понятный ответ. Мотивация начинается с увлечения в детстве интересным делом. Это может быть, например, авиамоделирование, судомоделирование, IT-технологии, космическая связь и другие направления технического творчества.

В декабре 2019 года в Комсомольске -на-Амуре прошел фестиваль технического творчества «Технофест». Важно отметить, что грант на проведение этого фестиваля был выделен Федеральным агентством по делам молодежи. Фестиваль прошел на площадке Комсомольского-на-Амуре государственного университета. Представители учебных заведений Дальнего Востока соревновались в конкурсах по робототехнике, автомобилестроению, 3D-печати. При содействии местного отделения Союза радиолюбителей России была организована одна из площадок Технофеста, на которой прошёл турнир «Конструирование и эксплуатация систем космической связи». Только в этом турнире участвовало восемь

команд, в том числе учащиеся школ Хабаровского края, воспитанники детского технопарка «Кванториум», студенты дальневосточных вузов.

Участники фестиваля технического творчества предложили свои разработки по приёму метеоданных с аппаратов дистанционного зондирования земли, запись телеметрии с космических аппаратов, организации двусторонней связи с радиолюбителями через ретрансляторы, установленные на радиолюбительских спутниках, наблюдение за такими радиосвязями. Участники турнира решали задачи проектно-конструкторского, технологического, организационного характера.

Участники проектов должны были определиться с типом антенны, которая бы позволила осуществить работу с выбранным космическим аппаратом, при необходимости должны были пересчитать её размеры в соответствии с частотами выбранного космического аппарата и в соответствии с предоставленными электротехническими и конструкционными материалами, разработать технологию изготовления этой антенны и, наконец, изготовить её. Причём на эти работы командам было отпущено буквально несколько часов. Кульминацией турнира должна была стать демонстрация работы результатов труда команд: приём спутниковых метеоданных или телеметрии, проведение радиосвязей или наблюдение за ними [4].

В Приморском, Хабаровском краях и САХА (Якутии) школьники приняли участие в региональных фестивалях RUKAMІ. Инициатором фестиваля технического творчества стали АО «Российская венчурная компания», Фонд поддержки проектов Региональной технологической инициативы. Идея проведения фестиваля была поддержана Советом при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России. Фестиваль технического творчества RUKAMІ в Комсомольске -на-Амуре включал в свою программу состязания по робототехнике, гонки на кольцевых автомоделях, управление квадракоптерами. Главная концепция фестиваля посвящена разработке модели Города будущего. Для участников фестиваля были организованы мастер-классы и соревнования по играм Dota и Minecraft [7].

На острове Сахалин расположен один из самых восточных регионов России – Сахалинская область. С севера на юг эта территория простирается на 950 км. С запада на восток самая протяженная часть насчитывает 160 км. Территория составляет 76,6 тыс. кв. км. Площадь соизмерима с такими европейскими государствами, как Чехия (78,9 тыс. кв. км) или Австрия (83,8 тыс. кв. км.). Уступают Сахалину по площади Ирландия (70,2 тыс. кв. км.), Литва (65,2 тыс. кв. км.), Хорватия (56,5 тыс. кв. км.). Расстояние между столицей Сахалина – Южно-Сахалинском, южная часть острова, до города Оха, на севере острова, насчитывает почти 750 км.

На территории Сахалинской области работают 17 музыкальных школ

в 7 городах. На протяжении 20 лет в Сахалинской области реализуется очень оригинальный и сложный проект под названием «Детский симфонический оркестр». Необходимо отметить, что попытки создать детский симфонический оркестр предпринимались в различных регионах Российской Федерации. Но дети быстро подрастали, и детский оркестр становился, в лучшем случае, юношеским. На Сахалине детский симфонический оркестр состоит из учащихся 17 музыкальных школ Сахалинской области, в состав которого входит 60 юных музыкантов. С учащимися работают по индивидуальной программе в музыкальных школах, разучивают партии, отрабатывают технику исполнения. Два раза в год оркестр собирается в Южно-Сахалинске для сводных репетиций. Проект держится на заинтересованности органов культуры и образования, энтузиазме детей и музыкальных руководителей [6].

Сплотить любой творческий коллектив – дело непростое. Детский симфонический оркестр Сахалинской области поддерживает творческий энтузиазм за счет выступлений перед зрителями и получения их поддержки.

Важным этапом в развитии детского симфонического оркестра были зарубежные гастроли, которые проходили в Республике Корея, Китайской Народной Республике. Детский симфонический оркестр выступал в Амурской области и Приморском крае. Как правило, два раза в год проходят отчетные концерты в Южно-Сахалинске [2].

Многие годы в Хабаровском дворце профсоюзов работает Детская вокально-музыкальная студия «Звёздочки». Это уникальное творческое объединение из детей младшего возраста, которые успешно осваивают музыкальную грамоту и разучивают партии из детского репертуара. Руководит вокально-музыкальной студией заслуженный работник культуры РФ Евгения Туманова. Детские коллективы участвуют в творческих конкурсах, выступают в программе праздничных концертов. Важно, что вокальное творчество доставляет удовольствие детям, их родителям и зрителям. Эти первые шаги в музыкальное искусство позволяют оценить способности для профессионального образования и развития творческих способностей в раннем возрасте. Студия «Звездочки» включает в себя несколько ансамблей. С детьми проводятся развивающие занятия по музыкальной грамоте, интонированию, ритмике. Дети учатся понимать музыку и совершенствовать свою речь [1].

Очень важно, чтобы ребенок в своей жизни имел какое-либо сообщество, коллектив, где ему было бы интересно. Для многих хабаровских детей «вторым» домом, местом притяжения стал театр-студия «Алый парус» Хабаровского дома детского творчества «Маленький принц». Феномен театра-студии «Алый парус» состоит в том, что вот уже почти пять десятилетий каждую осень все новые и новые соискатели записываются в студию, мечтая играть на сцене. В детском театре учатся

театральному искусству и играют в спектаклях 100 детей в возрасте от 9 до 17 лет. Творческий процесс организован в 7 группах. В студии обучаются 4 года.

В первый год юные артисты занимаются этюдами, специальными упражнениями, тренингами, ролевыми играми. Знакомятся со сценической речью и сценическим движением. На следующий год ребят вводят в учебный спектакль. На третий – они могут участвовать в спектакле на второстепенных ролях. На выпускном курсе – это почти профессионалы. Они достойны главных ролей в спектаклях и праздничных программах. За прошедшие 45 лет в театре-студии «Алый парус» поставлено более 60 спектаклей. В год получается 60-70 выступлений перед зрителями. За все годы поставлено примерно 300 спектаклей [8].

Детский театр-студия «Алый парус» держится на главном режиссере, заслуженном работнике культуры Российской Федерации Сергее Кидине. Он в далеком 1974 году окончил театральное отделение Хабаровского государственного института культуры, отслужил в рядах Советской Армии и занялся детским театром. Он влюблен в свое детище, а в него – практически все поколения «Алого паруса». Работа с детьми ведется на принципах театральной педагогики. Важно, что при этом используют самоуправление, систему поощрения. Сплачивают коллектив победы в творческих конкурсах, поездки в детские лагеря, особая атмосфера театра. Театр-студия «Алый парус» участвовал на IV Всероссийском театральном фестивале, который проходил в Анапе. За спектакль «Веселый Роджер» получили Гран-при.

По окончании театрального сезона в студии подводят итоги. Сами студийцы выдвигают кандидатов на призы по десяти номинациям: «Лучшая мужская (женская) роль», «Открытие года», «Король эпизода», «Самый творческий человек группы», «Хозяюшка», «Некурящий выпускник» и другие. На празднике вручаются медали «Всеобщий авторитет» и «За благородство» [9].

Жизнь значительной части людей посвящена детям. Это родители и родители родителей, которые выступают в роли бабушек и дедушек. Работа с подрастающим поколением является важным направлением государственной политики. Если на приоритетных началах заниматься здоровьем детей и подростков, их образованием с инновационными технологиями, развитием творческих способностей, то регион, где так организовано дело, будет привлекательным. Это важнейший рычаг закрепления жителей на Дальнем Востоке. При этом необходимы привлекательная оплата труда медицинских работников, учителей, преподавателей вузов, работников культуры и искусства.

Список источников:

1. Детская вокально-музыкальная студия «Звёздочки»: [сайт]. – 2020.

– URL:<https://www.dk-prof.ru/collectives/50/> (дата обращения 9 декабря 2020 г.).

2. Детский симфонический оркестр Сахалина дал два концерта в Южной Кореи [сайт]. – 2020. – URL:<https://astv.ru/news/culture/2018-09-20-detskij-simfonicheskiy-orkestr-sahalina-dal-dva-koncerta-v-yuzhnoj-koree> (дата обращения 10 декабря 2020 г.).

3. Ильина, М. Сахалинский детский симфонический оркестр выступил в Чехов-центре [сайт]. – 2020. – URL:<https://sakhalin.info/news/198975> (дата обращения 11 декабря 2020 г.).

4. Киба, Д. Комсомольск-на-Амуре: фестиваль технического творчества «Технофест» зовёт молодёжь в любительское радио // [сайт]. – 2020. – URL: <https://srr.ru/komsomolsk-na-amure-festival-tehnicheskogo-tvorchestva-tehnofest-zovyot-molodyozh-v-lyubitelskoe-radio/> (дата обращения 10 декабря 2020 г.).

5. Кидин, С.Ю. Создание атмосферы эмоционального благополучия в студии «Алый парус» // [сайт]. – 2020. – URL: https://nsportal.ru/sites/default/files/2014/11/05/sozдание_atmosfery_emotsionalnogo (дата обращения 22 ноября 2020 г.).

6. Крупянская, М. Так рождается музыкант // [сайт]. – 2020. – URL: <https://skr.su/news/post/68025/> (дата обращения 10 декабря 2020 г.).

7. Хабаровский край завоевал право проведения регионального фестиваля Rukami // [сайт]. – 2020. – URL: www.todaykhv.ru/news/society/30229/ (дата обращения 30 ноября 2020 г.).

8. Шкроб, С. Год театра: Под алыми парусами // Молодой Дальневосточник. 2019. 15 ноября.

9. Шкроб, С. Сергей Кидин и его «Алый Парус» // Тихоокеанская звезда. – 2019. 17 октября.

Гамалей С.Ю.,

кандидат исторических наук,

доцент кафедры государственно-правовых дисциплин

Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)

Основные тенденции социально-культурного развития Еврейской автономной области в 1930-е годы

Автор статьи раскрывает особенности социально-культурного развития Еврейской автономной области в период ее становления. Большое внимание уделяется специфике развития в регионе образования, открытию еврейских школ, появлению первых учреждений среднего и высшего образования. Также в статье освещаются особенности развития региональной журналистики, раскрывается специфика создания

Еврейского театра в г. Биробиджане. В заключение статьи автор приходит к выводу об успешности проводимой советской властью национальной политики, поскольку в созданной Еврейской автономной области евреи получили уникальную возможность развивать свою культуру, свой язык.

Ключевые слова: национальная политика, ликвидация безграмотности, еврейская культура, еврейская литература, синагога.

Sofia Yu. Gamaley,
*Candidate of Historical Sciences,
Assistant professor of the Department of State and Legal Disciplines
Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia*

Main Trends in the Social and Cultural Development of the Jewish Autonomous Region in the 1930 s.

The author of the article reveals the features of the socio-cultural development of the Jewish Autonomous region during its formation. Much attention is paid to the specifics of the development of education in the region, the opening of Jewish schools, the appearance of the first institutions of secondary and higher education. The article also highlights the development of regional journalism, reveals the specifics of creating a Jewish theater in Birobidzhan. In conclusion, the author comes to the conclusion about the success of the national policy pursued by the Soviet government, since in the newly created Jewish Autonomous region, Jews had a unique opportunity to develop their culture and language.

Keywords: national policy, literacy elimination, Jewish culture, Jewish literature, synagogue.

Современные политики регулярно организывают дискуссию по вопросу о необходимости существования Еврейской автономной области как самостоятельного субъекта Российской Федерации, ссылаясь на то, что в национальном составе данного региона евреи, по данным последней проводимой в стране переписи, составляют лишь 1,5 % от всего численного состава жителей области. Однако исторические реалии существования данной территории, ее современное развитие свидетельствует об уникальности данной автономии, которая на протяжении всех долгих и порою сложных лет своей жизни, сумела сохранить еврейский колорит благодаря тем учреждениям культуры, которые зародились ещё на этапе реализации советской властью «биробиджанского проекта».

Данный проект был частью реализуемой в советской стране, в 1920-е годы, национальной политики. Созданная на территории Биробиджанского района Еврейская автономная область не просто предоставляла евреям место для компактного проживания, она позволила им, без давления со стороны государства, развивать собственную культуру, создавать собственные театры, вести преподавание в школах на своем языке.

Согласно ст. 13 Конституции РСФСР (1925 г.) в стране признавалось

«равенство граждан независимо от их расовой и национальной принадлежности», в этой связи «за гражданами РСФСР признавалось право свободного пользования родным языком на съездах, в суде, управлении и общественной жизни. Национальным меньшинствам обеспечивалось право обучения на родном языке в школах» [6]. Именно на развитие системы образования на новой осваиваемой территории (Еврейской автономной области) и было направлено первоначальное внимание органов власти, поскольку большинство переселенцев переезжали семьями, в которых были дети школьного возраста.

В этой связи уже в 1929 г. в Биробиджанском районе были открыты три первые еврейские школы, кроме того, в общеобразовательных школах крупных населенных пунктов (Биробиджан, Валдгейм, Бирофельд, Амурзет и др.) начали открывать еврейские классы. Так, к 1934 г. количество еврейских классов достигло 52, в них обучалось около 1000 человек [2, с. 20]. В еврейских школах и классах занятия велись на родном языке, помимо обучения чтению, письму, в школах велись занятия по изучению еврейской культуры. Естественно, что все это способствовало сохранению национальных особенностей, добавляло новой территории особый национальный колорит.

Кроме того, в рамках развития системы образования особая роль отводилась и вопросу ликвидации безграмотности среди взрослого населения. Было бы неверным утверждать, что среди евреев не было безграмотных, фактически около 50% евреев в стране были либо малограмотные, либо безграмотные. Именно для данной группы в Биробиджанском районе стали открывать школы повышенного типа, в которых взрослый, работающий человек мог получить образование без отрыва от производства.

Но главной проблемой в системе образования того периода времени являлось отсутствие высококвалифицированных педагогических кадров, особенно не хватало учителей еврейского языка [3, с. 1]. Поэтому в Биробиджане в начале 1930-х годов был открыт педагогический техникум, в котором существовали русское и еврейское отделения. Естественно, что открытие данного учебного заведения было важным шагом для будущего развития ЕАО, но отсутствие материально-технической базы, кадровые трудности не позволяли принимать в техникум большое количество обучающихся, тем самым решить проблему кадрового «голода» не удавалось, поэтому Наркомпрос РСФСР продолжал направлять в область педагогические кадры из центральных вузов страны.

Хотелось бы отметить, что переселенцы с большим удовольствием воспринимали процесс обучения, даже русские, проживающие в области, считали необходимым изучать еврейский язык и с удовольствием делали это.

В то же время, помимо еврейских школ, на территории области

открывались классы и школы для других национальных групп, которые проживали в данной местности. Так, в Биробиджанском районе функционировали украинские школы, корейские и туземские. Их количество было не значительным, что объяснялось небольшим численным составом проживающих на территории национальных групп. Но тот факт, что каждая национальная общность не просто имела право создать свое учебное заведение, но и обучать в нем своих детей на родном языке, показывает, насколько прогрессивны были идеи решения национального вопроса в советском государстве.

Помимо расширения школьной сети в ЕАО в 1930-е годы наблюдается и рост дошкольных учреждений, а также успешное развитие сети профессионального и средне-специального образования. Так, в 1930-м году в селе Екатерино-Никольском был открыт сельскохозяйственный техникум, в 1935 г. – медицинский и горно-металлургический техникумы в Биробиджане. В результате регион выпускал собственные кадры, большинство выпускников были евреями, и тот факт, что государство предоставило им возможность учиться, обеспечило их рабочими местами, дала им возможность своим трудом развивать Еврейскую автономную область, заставляло людей верить партии и местным органам власти.

Помимо образования, в ЕАО получает развитие и научная сфера. Так, в 1935 г. начала работать научно-исследовательская комиссия по изучению культуры и производительных сил ЕАО. Председателем был назначен М.А. Бейнфест. Данная комиссия успешно работала. Под ее руководством издавались статистические сборники, монографии, был издан первый атлас Еврейской автономии. В связи с тем, что делопроизводство в государственных учреждениях в 1930-е годы велось на русском и еврейском языках, особую популярность среди работников власти приобрел русско-еврейский карманный словарь, также изданный в это годы в типографии г. Биробиджана.

В целом наука и образование на территории Еврейской автономной области на протяжении всех 1930-х годов качественно развивалась. Хотя не следует думать, что ЕАО было местом сплошного проживания еврейского народа, и именно поэтому самобытные грани еврейской культуры так ярко проявляли себя. На самом деле, евреи не составляли большинство населения автономии и в момент ее создания, но именно они сумели придать данной области особую уникальность, колорит.

А в условиях внедрения еврейского языка в массы это стало еще более возможным. Так, в 1935 г. было принято решение о переводе работы всех государственных организаций автономной области на еврейский язык. В 1936 г. был выпущен первый букварь на идише. В 1937 г. состоялась первая научная конференция по еврейскому языку, в которой приняли участие филологи из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска [1, с. 11]. Данные мероприятия повышали значимость языка, делали его

основным в автономии. Даже вывески и надписи в магазинах стали писаться на идише, на нем же будут вестись радиовещание, издаваться местные периодические издания.

Из популярных изданий того времени можно назвать «Биробиджанер Штерн» и «Биробиджанская звезда», журнал «Форпост». Первый тираж газеты «Биробиджанер Штерн» был выпущен в 1930 г. и стал значимым событием для всех жителей нового района. Помимо освещения текущих событий из жизни тех лет на страницах газеты публиковали произведения еврейских классиков (Шалом-Алейхема) и повести современных писателей (Эм. Казакевич). Популярность газеты, в особенности литературной рубрики, стимулировало создание в 1936 г. литературно-художественного журнала «Форпост», на его страницах стали публиковать свои работы местные поэты и писатели. Например, Л.Ш. Вассерман, известная поэтесса, которая в своих стихах воспела биробиджанскую землю с ее природной красотой и прекрасными людьми [9, с. 2].

Не менее важную роль в развитии идиша на территории автономии сыграли библиотеки, которые являлись местом просвещения. Помимо хороших фондов, в том числе и на еврейском языке, в библиотеках проводили беседы, лектории, конференции, в которых принимали участие различные люди, велись дискуссии по актуальным темам того времени, либо организовывались вечера, посвященные еврейским писателям.

Все это свидетельствовало о том, что созданная правительством ЕАО являлась уникальным регионом страны, в которой удалось аккумулировать самобытность еврейского народа. Именно о необходимости сохранения евреями свое национальности, говорил М.И. Калинин в одной из своих речей [5, с. 23]. Но не стоит забывать, что ЕАО являлась частью социалистического государства, поэтому она должна была идти тем же путем в строительстве социализма, что и другие регионы. Поэтому религия, как основа еврейской культуры, переживала в эти годы сложный период. В целом религиозный вопрос для советского государства был не простым.

Конституция РСФСР 1925 г. в ст. 4 закрепила «право на религиозную и антирелигиозную пропаганду за всеми гражданами» [6]. В результате вплоть до 1929 г. советские органы власти достаточно лояльно относились ко всем религиозным конфессиям, о чем красноречиво свидетельствует Основной закон государства того периода. Лишь в условиях формирования командно-административной системы религия, как и иные сферы общественной жизни, были поставлены под жесткий контроль со стороны государства. Так, 8 апреля 1929 г. было издано Постановление ВЦИК и СНК РСФСР «О религиозных объединениях», которое установило новый порядок образования и регистрации религиозных объединений, их права и обязанности [7, с. 68]. А 18 мая 1929 г. Постановлением XIV Всероссийского съезда Советов была внесена

корректива в ст. 4 Конституции РСФСР 1925 г., с этого момента «за гражданами признали лишь свободу религиозных исповеданий», а пропаганда признавалась лишь антирелигиозная [8, с. 157]. Фактически это означало, что любой гражданин мог исповедовать любую религию, но ее пропаганда была возможна только через специальные религиозные учреждения, которых в стране фактически не было. В то время как антирелигиозная пропаганда реализовывалась посредством партии и всех иных организаций трудящихся. В результате количество религиозных общин и верующих начинает заметно сокращаться. Это, безусловно, негативно сказывалось на духовной составляющей советского общества и еврейской общины, в частности.

Так, в Биробиджане в 1930-е годы синагоги не было, но существовало иудейское общество, которое проводило различные религиозные обряды, и государственные органы не разгоняли его. Но в средствах массовой информации постоянно шла антирелигиозная пропаганда, провозглашались лозунги борьбы с религиозной контрреволюцией. Следствием этого стал отказ молодежи от посещения религиозных мероприятий, а позднее и выход из иудейской общины.

Другим значимым событием для культурной жизни региона стало создание собственного еврейского театра. Так, еще в 1932 г. студенты театрального техникума при Московском ГОСЕТе, в котором работал знаменитый режиссер и актер Соломон Михоэльс, совершили гастрольную поездку в Биробиджан. Население созданной Еврейской автономии очень тепло встретило актёров, гастролы получили хорошие отзывы. Одновременно и сами молодые, талантливые актеры почувствовали востребованность своего творчества, увидели много единомышленников, людей, которые знают и любят еврейскую литературу.

В результате, когда Комитет по делам искусств СНК РСФСР предложил организовать в Биробиджане стационарный театр, почти все участники гастролей изъявили желание работать на его подмостках. Организатором нового творческого коллектива был назначен Эм.

Казакевич [4, с. 77], который решил на базе выпускного театрального техникума при Московском ГОСЕТе организовать для Биробиджана собственный еврейский театр. Для этого он начал проводить работу по его созданию уже в Москве. Здесь сформированный актерский состав начал работать над двумя спектаклями по рассказам Шолом-Алейхема. А 6 мая 1934 г., когда артисты нового театра прибыли в Биробиджан, у них был небольшой репертуар, с которым они и выступили уже в первые дни своей работы. Фактически работа еврейского театра в Биробиджане началась на четвертый день опубликования постановления ЦИК о создании ЕАО, возможно, поэтому творчество коллектива вплелось в историю автономии.

Таким образом, образованная в 1934 г. Еврейская автономная область стала частью советской страны. Огромными усилиями со стороны

приезжих, а также при поддержке государственных органов власти она стала экономически и культурно развитой территориальной единицей. Культурная самобытность ЕАО выражалась в возможности развивать все направления культуры и искусства с учетом собственной, национальной, специфики.

Переживая все внутривластные процессы, происходящие в РСФСР, автономия сумела сохранить свою самобытность на долгие годы. И сегодня на ее территории работает синагога, в школах есть классы, обучающиеся на иврите и идиши, есть еврейские музыкальные и театральные коллективы. И пусть количество проживающих на ее территории евреев не велико, тот факт, что только в нашей стране есть такая территориальная единица, свидетельствует о либеральной национальной политике, осуществляемой советской властью в 1930-е годы, и правительством нашей страны на современной этапе.

Список источников:

1. Государственный архив ЕАО. Ф.75. Оп.1. Д. 37. Л.11.
2. Государственный архив ЕАО. Ф. Р-3. Оп.1. Д. 235. Л.20.
3. Государственный архив ЕАО. Ф.100. Оп.1. Д. 190. Л.1.
4. Воспоминания об Э. Казакевиче. М., 1979.
5. Калинин М.И. Об образовании ЕАО. М., 1934.
6. Конституция РСФСР 1925 г. // [сайт]. -2020. – URL:www.hist.msu.ru
7. Максимова, О.Д. Законотворчество в СССР в 1922-1936 годах. М., 2014.
8. Смыкалин, А.С. Политические репрессии советского государства в отношении религии // Исторические чтения на Лубянке. М., 2017. С.С.156 -162.
9. Судьба и творчество. Биробиджан. 2017.

Захарченко В.С.,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;*
Стахеева М.В.,
*преподаватель кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Из опыта работы кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры с обучающимися из КНР

В статье представлены некоторые аспекты организации педагогами кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры учебно-воспитательной и концертной деятельности с обучающимися из КНР. Рассмотрен аспект использования культурных традиций в учебно-воспитательной и концертной деятельности.

Ключевые слова: музыкальное образование, национальные традиции, толерантность, концертная деятельность, видеоконференции, конкурсы.

Valeria S. Zakharchenko
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Margaret V. Stakheeva
*Associate Professor of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture*

Working with students of the PRC, from the experience of the Department of Art Criticism, Musical Instrumental and Vocal Art of the Khabarovsk State Institute of Culture

The article presents some aspects of the organization, by teachers of the Department of Art History, Musical-Instrumental and Vocal Art of the Khabarovsk State Institute of Culture, of educational and concert activities with students from the People's Republic of China. The aspect of the use of cultural traditions in educational and concert activities is considered.

Keywords: music education, national traditions, tolerance, concert activities, video conferences, competitions

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (ХГИК) уделяет особое внимание формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся из КНР. Общество нашего ближайшего соседа проявляет огромный интерес к российской музыкальной культуре. С.В. Мезенцева, анализируя учебные планы ХГИК и Хэйхэйского университета, пишет: «Обращают на себя внимание такие дисциплины в учебном плане китайского вуза, как «Русский танец», «Оркестровка», «Написание и аранжировка песен», «Игра на аккордеоне»... Отметим, что отдельно выделены дисциплины «Общественно-полезный труд» и «Пение русских песен» [3, с. 254]. Об интересе Китая к русской национальной культуре пишет Лю Юйхань, преподаватель педагогического университета г. Чаньчунь: «Русская музыка – великая страница мировой культуры, важнейшее звено в общей цепи исторического развития музыкального мышления, в рождении и смене стилевых течений в европейском музыкальном искусстве» [2, с. 127].

Обучающиеся и преподаватели ХГИК также проявляют немалый интерес к китайской музыкальной культуре. Укажем, в частности, на статью О.В. Войцеховской [1, с. 234-237]. Автором представлены интересные сведения о творчестве современного китайского композитора, выполнен музыковедческий и исполнительский анализ его пьесы. Аудитория познакомилась с важнейшими особенностями стиля Ли Инхай: своеобразным синтезом национальной ладовой системы – пентатоники, опорой на некоторые элементы древней системы люй-люй – и импрессионистским подходом к гармонии, мелодии, богатейшей гаммой тембров, выходящей за пределы чисто фортепианного исполнительства. Важным и интересным аспектом доклада О.В. Войцеховской на международной научно-практической конференции явилось живое исполнение фрагментов пьесы.

В программу вокального обучения и сольфеджио на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК постоянно включаются народные песни, произведения китайских композиторов. Для традиционной культуры КНР характерен пантеизм – одушевление сил природы, – уходящий в глубокую древность. Силы природы, явления внешнего мира глубоко символичны. Авторы настоящей статьи провели беседу с китайскими обучающимися, которые объяснили не только перевод текста вокальных произведений, но и дали ценные указания об особой символике поэтического и музыкального текста. Например, песня Шу Пэн Тоэн «Цветение сливы» имеет глубокий подтекст – слива, как символ добра, радости и любви даёт человеку возможность найти преданных друзей. В нашем распоряжении есть ноты песни и аудиозапись её исполнения. Анализ нотного текста позволил нам

найти особенности ладовой организации музыки: переменный G-dur-e-moll, причём, звук *cis* приобретает своеобразный оттенок лидийского (G) и дорийского (e) ладов. Мелодика довольно широкого звукового объёма; ощутимы связи с пентатоникой. Ритмический рисунок сложен и прихотлив за счёт многочисленных мелизмов и распевов. Отметим чистоту и некую «хрустальность» тембра солистки Ло Чжу. Тембровое своеобразие оркестровой партии заключается в использовании, помимо европейских музыкальных инструментов, традиционных китайских: эрху – скрипки с двумя струнами, гучинь – струнного щипкового, аналога гитары, но с более скупым тембром, близкого к *staccato*; ди – поперечной флейты, древнего музыкального инструмента, созданного в своё время специально для Жёлтого императора Хуанди.

Библиотека и кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК располагают достаточно большим количеством нотных материалов, в основном, вокальных произведений народного и композиторского творчества КНР. Среди них – песня патриотического содержания «Отчизна» Чжан Хунли; «Белые розы на берегу Амура» Ван Ичжи; «Маленькая корзина» Пай Чхон Жэн и др. Использование нотных материалов позволит обучающимся в освоении не только специфики вокального искусства КНР, но и сможет существенно пополнить их знания в областях музыкальной теории (темы: Лад, Метроритм, Тембр и др.), гармонии и формы. Как правило, имеющиеся в нашем распоряжении нотные образцы представляют куплетные композиции с элементами вариационности. Варьирование мелодии, гармонии, фактуры представляет огромную степень свободы в обработке песенного материала и отличается импровизационностью.

Вокальной подготовкой китайских обучающихся занимается доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК М.В. Стахеева. Одной из проблем освоения вокальной техники является различия в ладовой организации русской и китайской музыки. Вокальное и инструментальное искусство Китая в большей степени, нежели в европейской системе, ориентировано на ангемитонную пентатонику, – следовательно, отдельным аспектом вокального обучения является трудность интонирования полутоновых соотношений музыкальных звуков. Определённую сложность представляют проблемы дикции: в китайском языке отсутствует твёрдая согласная *p*; более того, существуют некоторые национальные различия в вокальном исполнении народной и профессиональной музыки. Все указанные проблемы успешно решает доцент М.В. Стахеева. В статье «Вокальная подготовка иностранных обучающихся (к вопросу международного сотрудничества Хабаровского государственного института культуры)» автор, представив ценные методические идеи, интересные упражнения на развитие дыхательного, звукового и дикционного аппарата, пишет: «КНР активно

заимствует уже сложившуюся систему профессионального европейского образования и особенно пользуется богатым педагогическим опытом российских вузов» [4, с. 217].

Концертная деятельность обучающихся из КНР тесно связана с учебно-воспитательным процессом и отличается яркой творческой направленностью. В настоящей статье мы представим некоторые её аспекты.

Начиная с октября 2016 года, китайских студентов активно привлекают к концертным мероприятиям. К ним относятся: Дни музыки, пожилого человека и Дружбы с КНР; посвящение в первокурсники; Международный День 8 марта; День работника культуры; Дни открытых дверей ХГИК. С того же времени на кафедре искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства ХГИК существует проект концертов иностранных студентов «Музыка без границ». Этот проект отличается тем, что все направления кафедры выставляют лучших иностранных студентов с лучшими музыкальными номерами. Атмосфера этих концертов всегда праздничная, теплая; аншлаг свидетельствует об огромной заинтересованности студентов и преподавателей всех направлений подготовки.

В рамках организации концертной деятельности студентов был сформирован вокальный квинтет из китайских студентов (сентябрь 2017 года). Этот коллектив стал лауреатом ежегодного Международного фестиваля дружбы России и Китая. В апреле 2018 года все тот же вокальный квинтет стал лауреатом III степени номинации «Академический вокал. Вокальные ансамбли» музыкального направления Хабаровского краевого открытого фестиваля «Студенческая весна-2018» и выступил на гала-концерте фестиваля.

В конце каждого учебного года на сцене концертного зала ХГИК проходят отчётные концерты кафедры. Начиная с конца 2017 года, был запущен проект череды концертов, посвященных 50-летию ХГИК. В рамках этого мероприятия 18 декабря 2017 года был проведён концерт вокальных ансамблей «Его величество ансамбль», где пятёрка китайских студентов запомнилась слушателю своей непосредственностью, эмоциональностью и органичностью. Обучающиеся из КНР исполняли произведения В. Моцарта, А. Дворжака, А. Варламова, М. Глинки, П. Чайковского и Л. Денца. Несмотря на трудности произношения, китайские исполнители сумели донести смысл музыкального произведения, умело используя вокально-технические навыки и навыки выразительного пения, а также элементы драматизации.

В апреле 2018 года китайские студенты успешно участвовали в кафедральном концерте «И музыка, и вдохновение».

В мае 2019 года состоялся отчетный концерт слушателя дополнительной профессиональной программы Чжань Шубо. Прозвучали

произведения В. Моцарта, Дж. Пуччини, М. Глинки, П. Булахова, П. Чайковского, М. Магомаева, И. Дунаевского и русские народные песни в современной обработке.

Следует особенно отметить творческую и концертную деятельность обучающегося Цуй Етун, который в ноябре 2019 года решил попробовать свои силы в исполнении эстрадной песни и поучаствовать в I Международном фестивале-конкурсе эстрадной музыки «Сияние Амура». В результате он получил звание лауреата первой степени. Цуй Етун попробовал свои силы в роли чтеца на 49-м Международном конкурсе чтецов «Откровение», получив диплом лауреата I степени в номинации «Новый взгляд». В апреле 2019 года участвовал в соавторстве с преподавателем кафедры ИМИиВИ М.В. Стахеевой в создании научной статьи «Роль творческого воображения в работе с певцами-исполнителями» в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: профессиональные стандарты и трудоустройство молодого специалиста». Студент, обучаясь в стенах нашего вуза, проявил себя как активный организатор и участник Союза китайских студентов и ученых городов Хабаровска и Владивостока. На его счету организация научно-практического семинара с Международным участием «Этнокультурная интеграция интернациональной молодежи в принимающее сообщество регионов: опыт и взгляд в будущее»; ежегодное участие в праздничных концертах «Китайско-русское празднование Нового года»; активная работа и личный вклад в подготовку и проведение праздничного мероприятия «День Китая – 70 лет, мы с тобой» в городе Владивостоке. В марте 2020 года Цуй Етун, Ван Чжэну и Ци Инхао выступили в составе вокального трио и квартета на кафедральном концерте в рамках аккредитации. Они исполнили вокальные произведения В. Моцарта (Терцет из оперы «Бастьен и Бастьена») и А. Даргомыжского («Ночевала тучка золотая»).

Отдельным направлением концертной деятельности кафедры ИМИиВИ является участие в творческом проекте «Студенческая филармония». Проект возник с целью профориентационной работы в музыкальных школах, эстетических центрах города и близлежащих населенных пунктах. Китайские обучающиеся приобретают незабываемый опыт профессионального исполнительского искусства. Здесь они почувствовали себя настоящими гастролирующими артистами. Зрители с особым удовольствием и интересом слушали китайских вокалистов. Особенно приветствовались русские народные песни и популярные романсы русских и итальянских композиторов. Китайские студенты посетили музыкальные школы и школы искусств №№ 5,6,7, вокально-хоровую школу «Тополек», «Центр эстетического воспитания детей» г. Хабаровска, а также музыкальные школы искусств п. Вяземский, Переяславка, Чёрная Речка, Хор.

Незабываемой страницей в творческой жизни иностранных студентов явилось участие в мероприятиях культурных учреждений города, а также участие в конкурсах, фестивалях и гала-концертах. В марте 2017 года некоторые китайские студенты были приглашены для участия и праздничного поздравления женщин в музыкальную школу № 7 города Хабаровска. В марте этого же года китайские стажеры участвовали в мероприятиях под общим названием «Неделя музыки» в рамках реализации проекта «Педкластер-27» на базе актового зала Хабаровского педагогического колледжа имени Героя Советского Союза. В октябре 2018 года Шэнь Яну выпадает честь участвовать в праздничном концерте, посвященном 50-летию ХГИК на сцене Хабаровского краевого музыкального театра с концертным номером «Что ж ты опустила глаза?» композитора Ч.А. Биксио. В ноябре 2018 года вокальный квинтет принял участие в праздничном мероприятии «Ночь искусств» в музее города Хабаровска. В феврале 2019 года Цуй Етун и Ван Чжэну выступили в Хабаровском педагогическом колледже имени Героя Советского Союза с концертной программой «В гостях у музыки».

Отличным завершением обучения в ХГИК явилось для студентов 4 курса Цуй Етун и Ван Чжэну участие в марте 2020 года в престижном XXX Международном фестивале художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР – 2020» в качестве почётных гостей. Студенты исполняли сольные номера и выступали участниками ансамбля. Их выступления отличались хорошим знанием русского и итальянского языков. Особым мастерством отличилось исполнение Цуй Етун русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет» в обработке А. Варламова. По окончании концерта Максим (его русское имя) в интервью местному телевидению скажет, что очень полюбил русский язык, русские народные песни за их мелодичность, выразительность и душевность.

Обучающиеся направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано» также принимают участие в конкурсах и концертах. Лю Цин (класс проф. А.А. Никитина) является лауреатом конкурса «Музыкальное исполнительство», проходившего 15 и 16 марта в рамках XXX Международного фестиваля художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР – 2020». Пианистка получила диплом 2 степени.

Следует отметить, что китайские студенты активно участвовали в мастер-классах, открытых уроках и видеоконференциях, проводимых кафедрой, как перед русской, так и перед китайской аудиторией, смело выполняя все задания, упражнения, работая на глазах аудитории с вокальными произведениями, не стесняясь ошибиться или сделать что-то неправильно. Это хорошее качество будущего профессионала: умение вести себя спокойно на публике и выполнять то, что от него требуется, качественно и со знанием дела.

В данный период времени, когда граница КНР закрыта, концертная деятельность ХГИК продолжается, только в дистанционном формате (есть возможность прислать видео концертного номера или достать необходимый номер из архивов).

Учебно-воспитательная, творческая, концертная деятельность ХГИК охватывает все стороны яркой, насыщенной и творческой жизни студентов из КНР. Следует отметить направленность работы на формирование специалиста высокого класса, обладающего профессиональными навыками исполнительской и педагогической деятельности; знаниями в областях истории, теории музыки, а также в литературе, поэзии и смежных видах искусства. Одним из направлений деятельности педагогов и обучающихся явилось изучение не только западноевропейской и русской музыкальной культуры, но и обращение к национальным истокам музыкального искусства КНР. Несомненна роль китайской музыки в образовании и отечественных студентов: знание культуры соседней страны существенно обогащает духовный уровень будущих специалистов, способствует развитию толерантного отношения к инациональной культуре.

Список источников:

1. Войцеховская, О.В. К проблеме освоения фортепианных сочинений китайских композиторов в рамках дисциплины «Изучение современного фортепианного репертуара (на примере пьесы Ли Инхай «Флейта и барабан на закате солнца»// Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – С-Пб., 2020. – С. 234-237.

2. Лю Юйхань. Изучение творчества П.И. Чайковского в образовательных учреждениях Китая // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей. – Кемерово, КемГук, 2017. – С. 126-129.

3. Мезенцева, С.В. Особенности освоения академического культурного наследия в творческих вузах Китая (из опыта обучения иностранных студентов) // Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII международной научно-практической конференции. – С-Пб., 2020. – С. 252-254.

4. Стахеева, М.В. Вокальная подготовка иностранных обучающихся (к вопросу международного сотрудничества Хабаровского государственного института культуры) // Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона. Материалы Международной научно-практической конференции. – Хабаровск, 2018. – С.217-222.

Каюмова Л.А.,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной деятельности и педагогики
Казанского государственного института культуры*

Проекты экскурсионно-туристской деятельности как фактор развития историко-патриотического сознания молодежи

В статье обосновывается сущность понятия «историко-патриотическое сознание молодежи» и определяется способ развития историко-патриотического сознания молодежи через новые формы досуговой деятельности на основе экскурсионно-туристской деятельности.

Предложен примерный социокультурный проект как средство профилактики экстремизма и других асоциальных проявлений в молодежной среде и может быть тиражирован и в других регионах Российской Федерации как технология развития историко-патриотического сознания молодежи.

Ключевые слова: историческая память, историческое сознание, историко-патриотическое сознание, экскурсия, туристская деятельность, социально-культурная деятельность, проектная деятельность, монументальные памятники, профилактика экстремизма, молодежь.

Laysan A.Kayumova
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Social and Cultural Activities and Pedagogy
Kazan State Institute of Culture*

Projects of Excursion and Tourist Activities as a Factor in the Development of the Historical and Patriotic Consciousness of Youth

The article substantiates the essence of the concept of "historical and patriotic consciousness of youth" and determines the way of developing the historical and patriotic consciousness of youth through new forms of leisure activities based on excursion and tourist activities.

An exemplary sociocultural project is proposed as a means of preventing extremism and other asocial manifestations in the youth environment and can be replicated in other regions of the Russian Federation as a technology for the development of the historical and patriotic consciousness of youth.

Key words: historical memory, historical consciousness, historical and patriotic consciousness, excursion, tourist activity, social and cultural activity, project activities, monumental monuments, prevention of extremism, youth

В рамках патриотического воспитания важно развивать историческое сознание и историческую память на основе глубокого изучения истории государства, традиции и культуры народов России; формировать

уважительное отношение к истории России и её историческим традициям. Важно шире использовать способность прошлого трансформироваться в настоящее – через передачу своих смыслов, ценностей, нравственных принципов новым поколениям.

В современных российских условиях можно наблюдать фальсификацию исторических фактов, переписывание истории, что ведет к разрыву хрупкой нити исторической памяти, к разрушению духовного и культурного наследия народа, его ценностных ориентиров и идеалов, регуляторов общественной жизни.

В ходе анализа теоретических исследований нами выведено следующее определение основного понятия данной статьи: историко-патриотическое сознание – это компонент общественного сознания, духовной культуры, представляющий собой отражение, познание, осмысление, интерпретацию, вынесение оценок, выражение эмоций, постижение человеческой истории как процесса, протекающего во времени, в единстве прошлого, настоящего и будущего; это следование исторической правде и нетерпимость к фальсификации истории, сохранение исторической памяти и преемственности поколений.

Педагогический потенциал средств экскурсионно-туристской деятельности в развитии историко-патриотического сознания молодежи раскрывается наиболее полно через использование проектной деятельности – монументальных памятников, которые способны играть серьезную роль в формировании исторической памяти и ряда культурных традиций.

Вниманию читателя мы предлагаем примерный социокультурный проект экскурсионно-туристской деятельности по развитию историко-патриотического сознания молодежи «Школьный экскурсионный маршрут «Памятники Победы Казани».

1. Название проекта: «Школьный экскурсионный маршрут «Памятники Победы Казани».

2. Организация-исполнитель: АНО «Центр развития туризма РТ», Казанский государственный институт культуры (кафедра рекламы, культурного туризма и визуально-экскурсионных технологий и кафедра социально-культурной деятельности и педагогики), МБУДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» Московского района г. Казани.

3. География проекта: г. Казань и Республика Татарстан.

4. Срок выполнения проекта: 12 календарных месяцев.

5. Обоснование проблемной ситуации.

Историко-монументальные памятники играют серьезную роль в формировании исторической памяти и ряда культурных традиций. Историко-монументальные памятники, с одной стороны, являются отражением исторической памяти, а с другой – влияют на ее

формирование. Например, за время работы Российское военно-историческое общество установило **более 250** памятников на территории России и за ее пределами. Среди них: памятник Святому равноапостольному Великому князю Владимиру, Мемориал Героям Первой мировой войны на Поклонной горе, Памятник «Прощание славянки» на Белорусском вокзале, памятник Николаю II в Белграде, памятник «Российским и советским воинам, погибшим на словенской земле в годы Первой и Второй мировых войн» в Любляне, памятник «Греческому легиону императора Николая I» в Севастополе, памятник Михаилу Калашникову в Москве и многие другие [1].

Чтобы объединить усилия активистов в сохранении мемориалов, памятников, мест массовых захоронений солдат, погибших во время Великой Отечественной войны и других вооруженных конфликтов, был создан [портал Местопамяти.рф](http://Местопамяти.рф) – информационное пространство по объектам военно-исторического наследия, которое формируют и обрабатывают непосредственно сами граждане. На сегодняшний день размещена информация о более чем 12000 мемориальных объектах. В этом учебном году школьники Москвы имеют возможность бесплатно посещать 16 музеев в рамках программы «Дороги Победы. Путешествия для школьников». Для иногородних школьников действуют двухдневные экскурсии по Московской области. Участие в программе «Дороги Победы» бесплатно и включает в себя: проезд, ночевку, трехразовое питание, а также экскурсии по городам с посещением известных музеев и мемориалов. Проезд осуществляется на комфортабельных автобусах в сопровождении педагогов и профессиональных экскурсоводов. По дороге детям показывают патриотические фильмы из «золотой коллекции» отечественного кино. Один из лучших способов «оживить» страницы школьных учебников – экскурсии по историческим местам, наглядное знакомство с памятниками культуры. Максимально доступными делает их программа «Дороги Победы. Путешествия для школьников».

Исходя из анализа социокультурной практики реализации экскурсионно-туристской деятельности, мы можем отметить наличие специальной программы детско-юношеского туризма, целью которой является развитие историко-патриотического сознания молодежи. Однако, изучив опыт работы учреждений социально-культурной сферы Республики Татарстан, необходимо отметить отсутствие подобного опыта организации экскурсионно-туристской деятельности.

В силу ряда причин, а также в связи с 75-летием окончания Великой Отечественной войны, муниципальные органы культуры 1 марта 2020 года презентовали новую экспозицию Музея-мемориала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. с участием заместителя премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой, министра культуры РТ И.Х. Аюповой, министра труда, занятости и социальной защиты РТ Э.А.

Зариповой.

К 75-летию Великой Победы в Музее-мемориале, расположенном на территории Казанского Кремля, в историческом здании бывшего Юнкерского училища, обновлена экспозиция, над которой без малого год работали научные сотрудники НМРТ. Перед взорами публики предстали залы, где собран богатейший материал, связанный с дорогой для каждого гражданина Памятью о самых важных событиях истории Отечества [1].

Повествование о Великой войне и Великой Победе тематически охватывает множество сюжетных линий, восстановленных в содержании разделов экспозиции: здесь и ратные подвиги татарстанцев, и достижения тружеников тыла, и сохранение памяти. Бесценные подлинные предметы (среди них и новые экспонаты, полученные от участников войны и тружеников тыла, поисковых организаций) – свидетели и участники событий, будут повествовать «о доблестях, о подвигах, о славе» наших земляков. Каждый раздел экспозиции дополнен объемно-пространственными композициями, интерьерными комплексами и интерактивными зонами, декорациям и макетами. Дизайнерское решение экспозиции в сочетании с современными музейными технологиями расширяют экспозиционное и информационное пространство музея.

Заместитель премьер-министра Республики Татарстан, председатель регионального отделения общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в РТ Лейла Ренатовна Фазлеева поздравила всех горожан и гостей столицы республики с открытием обновленного музея. «Каждый молодой татарстанец должен увидеть Музей Великой Отечественной войны, познакомиться с экспозицией, чтобы почувствовать себя достойным наследником подвига своего народа!» – сказала в своём выступлении Л.Р. Фазлеева.

Министр культуры Ирада Хафизьяновна Аюпова поблагодарила президента РТ Рустама Нургалеевича Минниханова за поддержку проекта, имеющего неоценимое значение для патриотического воспитания граждан, прежде всего – молодых. И.Х. Аюпова отметила также, что «музей Великой Отечественной войны должен стать не только местом для проведения экскурсий, но и площадкой общения поисковых отрядов, местом встреч ветеранов с подрастающим поколением». «Местом нашей памяти о Великой Отечественной войне» назвала музей министр культуры.

Генеральный директор Национального музея Республики Татарстан выразила слова благодарности коллективам Национального музея РТ и Музея-мемориала Великой Отечественной войны, а также всем причастным к воплощению грандиозного проекта за творческий и самоотверженный труд. По замыслу создателей и, по единодушному мнению, первых высоких гостей и почетных экскурсантов, новая экспозиция призвана способствовать стремлению посетителей разного

возраста больше узнать о вкладе татарстанцев в Великую Победу над фашистскими захватчиками, об истории Родины, содействовать формированию патриотизма, гражданственности сохранению исторической памяти.

Поэтому заключительным этапом нашего маршрута будет выступать вышеуказанный музей-мемориал, с его новой экспозицией.

6. Цель: развитие историко-патриотического сознания молодежи средствами экскурсионно-туристской деятельности.

7. Задачи:

- продумать интеллектуальный ресурс проекта (его идею, содержание);
- продумать кадровый ресурс (административный ресурс, исполнители проекта, социальные партнеры);
- продумать финансовый и материально-технический ресурс проекта (оплата экскурсоводов, водителей автобуса, аренда автобуса, питание, зеленые точки и т.д.);
- продумать информационный ресурс (подключить информационный туристический центр для продвижения продукта, а также СМИ и социальные сети).

8. Описание механизмов достижения результата.

Основная идея проекта заключается в разработке экскурсионно-туристского маршрута по памятникам и мемориалам г. Казани.

Завершится маршрут посещением нового Музея-мемориала, расположенного на территории Казанского Кремля, в историческом здании бывшего Юнкерского училища, где разместилась новая экспозиция Музея-мемориала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Большинство памятников Казани возведены в XX веке и посвящены трудовым и боевым подвигам, революционерам, ученым, деятелям культуры, военным. На сегодняшний день в городе установлено 67 памятников, посвященных героям и событиям Великой Отечественной войны.

Визитная карточка Казани, одна из самых узнаваемых достопримечательностей Казани – памятник Мусе Джалилю на площади 1-го Мая перед Кремлем. Он был установлен 3 ноября 1966 года в память о Герое Советского Союза – поэте Мусе Джалиле, участнике антифашистского подполья, казнённого в нацистской тюрьме в 1944 году.

В 1974 году монумент был включен в список памятников культуры РСФСР, подлежащих охране как памятник государственного значения.

25 августа 1994 года в память о соратниках Мусы Джалиля и в связи с 50-летием со дня их гибели в тюрьме Плётцензее, на гранитной стенке у памятника был открыт посвящённый им барельеф. Он представляет собой портреты десяти членов татарского подполья: Гайнана Курмашева, Абдуллы Алиша, Фуата Сайфульмулюкова, Фуата Булатова, Гарифа

Шабаета, Ахметта Симаева, Абдуллы Батталова, Зинната Хасанова, Ахата Атнашева и Салима Бухарова.

В 1894-1918 годах на этом месте стоял памятник Александру II, снесенный большевиками после революции.

Памятник погибшему солдату, Вечный огонь и стела в Парке им. Горького. Монумент был установлен в парке Горького в 1967 году. Скульптура выполнена в виде фигуры тяжело раненого солдата на площадке двухметровой высоты. Умиравший воин с трудом приподнимает свое тело над землей и тянется правой рукой вперед к долгожданной победе.

Возле скульптуры находится Вечный огонь и титановая 30-метровая стела «Павшим за Советскую власть».

Мемориальный парк Победы в Казани. Освоение территории парка было начато в 1970-е годы. На болотистых местах были высажены 1418 деревьев и кустарников – по количеству дней и ночей Великой Отечественной войны. Сам комплекс был построен в 1995 году к 50-летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Мемориал памяти Героям Великой Отечественной войны – это пантеон, расположенный вокруг Вечного огня в центре, с мраморными табличками с именами Героев Советского Союза, Героев Социалистического труда и полных кавалеров Орденов Славы – уроженцев Татарской АССР, получивших награды в период войны.

У входа в парк со стороны проспекта Ямашева расположена стела Победы высотой 42 метра. У ее подножия стоят воин с мечом и женщина-мать с ребёнком на руках. Венчает стелу лавровый венок.

Памятник Рихарду Зорге. Памятник легендарному советскому разведчику Рихарду Зорге был открыт 22 июня 2016 года в сквере Славы на одноименной улице. Таким образом, это один из новейших монументов Казани, посвященный памяти героя Великой Отечественной войны. Автором и создателем памятника Рихарду Зорге является краснодарский скульптор Михаил Сердюков, реализующий в России и за рубежом собственный проект «Аллея Славы», сохраняя память о выдающихся соотечественниках.

Аллея Славы в Юдино. Одна из самых новых площадей города находится в посёлке Юдино Кировского района Казани. Открыта в День Победы в 2006 году на средства Казанского отделения Горьковской железной дороги. На площади находится монументальный мемориальный комплекс Великой Отечественной войны из четырех отдельных стен памяти с барельефами образов и выгравированными фамилиями советских воинов-героев. Над средними стенами смыкается изящная высокая каменная арка, под которой установлен памятник Неизвестному солдату и горит Вечный огонь [2].

24 января 2020 года в 11 час. 00 мин. на Арском кладбище города

Казани Республики Татарстан состоялась торжественно-траурная церемония открытия памятника на могиле экипажа самолета Пе-8, погибшего в ходе выполнения испытательного полета в годы Великой Отечественной войны.

Данное мероприятие организовано Региональной Общественной Молодежной Организацией «Объединение «Отечество» Республики Татарстан совместно с Управлением по организации ритуальных услуг Исполнительного Комитета города Казани. Помощь в изготовлении памятника оказало Общероссийское общественное движение по увековечению памяти погибших при защите Отечества «Поисковое движение России». В церемонии открытия примут участие родственники одного из погибших членов экипажа самолета.

13 ноября 1941 года при выполнении испытательного полёта с моторами М-40Ф на самолете Пе-8 (заводской номер 42056) из состава 433-го авиационного полка 81-й авиационной дивизии Авиации дальнего действия (АДД) в районе станции Канаш (Чувашская АССР) произошла катастрофа.

В экипаж самолета входили: командир экипажа, лётчик-испытатель 3 класса, начальник лётно-испытательной станции (ЛИС) авиационного завода № 124 НКАП (г. Казань) Людвиг Ойгетович Немец, второй пилот, летчик 433-го АП АДД лейтенант Леонид Васильевич Сумцов, штурман самолета 433-го АП АДД лейтенант Николай Трофимович Журавлев, старший авиамеханик звена 433-го АП АДД, воентехник 2 ранга Иван Григорьевич Шевченко, ведущий инженер ЛИСа завода № 124 Яков Сергеевич Осокин, бортмеханики И.В. Шитов и С.Ф. Шарипов, радист С.В. Блинов, военный представитель на заводе В.И. Григоренко, представитель Центрального института авиационного мостостроения (ЦИАМа) Александр Федорович Лапко. В результате катастрофы часть экипажа самолета погибла. Остальные спаслись на парашютах, военпред В.И. Григоренко упал вместе с обломками самолета и чудом остался жив. Погибшие Немец Л.О., Шевченко И.Г., Шарипов С.Ф., Лапко А.Ф. были торжественно захоронены на Арском кладбище города Казани. На Арском кладбище сохранилась только могила летчика-испытателя Людвиг Ойгетовича Немета, а могилы других членов экипажа самолета были забыты. Благодаря продолжительной и кропотливой работе поисковиков, историков авиации и органов исполнительной власти города Казани имена еще трех членов экипажа останутся вписанными в историю Великой Отечественной войны, останутся в истории Казани и Татарстана [3].

Памятник на могиле экипажа самолета Пе-8, погибшего в ходе выполнения испытательного полета в годы Великой Отечественной войны, также будет являться одним из пунктов нашего экскурсионно-туристского маршрута, ярко иллюстрирующего подвиг летчиков в годы ВОВ. Экскурсовод-гид также может рассказать о замечательных подвигах

летчиков Девятаева или Сыртлановой.

9. Характеристика целевой аудитории: молодежь 14-16 лет.

10. Перечень конкретных ожидаемых результатов:

- развитие историко-патриотического сознания молодежи;
- развитие новых форм досуговой деятельности на основе экскурсионно-туристской деятельности;
- профилактика экстремизма и других асоциальных проявлений в молодежной среде-разрушение памятников.

11. Потенциал развития проекта: проект может быть тиражирован и в других регионах Российской Федерации как технология развития историко-патриотического сознания молодежи.

Итак, историко-патриотическое сознание выступает как культурное и познавательное освоение социального времени и является формой социализации людей через обращение к историческому прошлому. Повышение эффективности патриотического воспитания в последнее время становится одним из приоритетных направлений образовательной и культурной политики, на что безусловное влияние оказывают процессы культурной интеграции населения России.

Список источников:

1. Презентация новой экспозиции Музея-мемориала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. //Российское военно-историческое общество[сайт]. – 2020 –URL: <https://rvio.histrf.ru/soobshestvo/post-14068>.

2. Аллея славы и вечный огонь: 5 мест в Казани, хранящие память о Великой Отечественной войне // ProKazan.ru [сайт]. – 2020 –URL: <https://prokazan.ru/news/view/125470>.

3. В Казани откроют памятник на могиле экипажа Пе-8, погибшего в годы Великой Отечественной войны // Известия Татарстана [сайт]. – 2020 –URL: http://tatarnews.ru/shortnews/18330?utm_source=yxnews&utm_medium=desktop&utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2Fnews.

Нарейко И.Г.,

*заместитель директора по развитию
автономной некоммерческой организации
«Клуб Нефтяник-Хабаровск по хоккею с мячом»*

Ледовая скульптура как современный вид творчества молодёжи Хабаровского края

В статье рассматриваются некоторые факторы, которые, по мнению автора, влияют на принятие решения молодёжью быть

вовлеченной в процесс создания ледовых скульптур на территории Хабаровского края. Условия для развития творческого потенциала.

Ключевые слова: резьба по льду, ледовые скульптуры, творчество молодежи, Хабаровский край, новые возможности.

Igor G.Nareiko

*"SKA-Neftyanik Khabarovsk" bandy club,
autonomous non-profit organization ,
deputy director for development*

Ice Sculpture as a Modern Form of Creativity of the Youth of the Khabarovsk Territory

The article discusses some factors that, in the author's opinion, influence the decision of young people to be involved in the ice curving process of creating ice sculptures on the Khabarovsk territory. Conditions for the creative potential development.

Keywords: ice curving, ice sculpture, youth creativity, Khabarovsk territory, new opportunities

8 января 2020 года на открытии 36-го Международного фестиваля льда и снега в городе Харбин член постоянного комитета провинциального комитета партии Хэйлунцзян и секретарь городского комитета партии Харбина Ван Чжаоли произнес приветственную речь, в которой он высказал мнение о том, что лед и снег – ценный подарок природы людям... Использование этих «даров» представляет собой беспроектную ситуацию, в которой лед, снег и культура объединяются, создавая красоту и приводя к развитию» [1].

Нельзя не согласиться с этой мыслью. И вполне можно утверждать: Хабаровский край – перспективный регион для развития этого уникального художественного творчества, которое становится всё более популярным в мире. Преимущества нашей территории для развития ледового мастерства по сравнению со многими субъектами России неоспоримы. Это устойчивые и продолжительные зимы без оттепелей, наличие неограниченного количества очень качественного ледового материала [3, с. 323], а главное – талантливая молодёжь с явным желанием осваивать и заниматься ледовым мастерством.

Однако, сам по себе такой вид творчества, как резьба ледовых скульптур, является весьма сложным социокультурным явлением. При анализе научных исследований выясняется, что вопросы развития художественно-творческой активности молодежи в социально-культурной деятельности (СКД) разработаны явно недостаточно [2, с. 122].

Само по себе эта художественно-творческая активность, как и прочая активность молодежи в социокультурной среде, является мало изученным объектом исследования и имеет ряд факторов, которые влияют на принятие решения быть вовлеченным в процесс создания ледовых скульптур.

Снежные и ледовые состязания и сам процесс создания ледовых городков являются сверхпопулярными во всём мире и привлекают миллионы зрителей ежегодно. Вот лишь некоторые из них.

Пожалуй, самый крупный в мире ежегодный фестиваль ледовых скульптур проводится в городе Харбине (КНР), история его началась в 1985 году. Снежный фестиваль или Праздник снега в Саппоро (Хоккайдо, Япония) проводится с 1974 года. Также известен фестиваль льда в Торонто, VILLAGE OF YORKVILLE PARK (CUMBERLAND ST. & BELLAIR ST.). Фестиваль музыки льда Geilo Festival (Норвегия) примечателен тем, что в рамках его проведения исполняются музыкальные произведения на инструментах, сделанных из льда. Международный фестиваль ледовой скульптуры, неформально называемый Чемпионатом Европы, проводится в Елгаве (Латвия). Ну, а самым статусным считается Чемпионат мира по ледовой скульптуре «Ice Alaska», который ежегодно проходит в городе Фэйрбэнкс (штат Аляска). Золотая медаль этого фестиваля является признанием высшего мастерства ледового скульптора во всём мире.

Нельзя обойти стороной и международный конкурс ледовой скульптуры «Ледовая фантазия», проводимый в Хабаровске, который, благодаря поддержке руководства Хабаровского края, редкому качеству льда и солидному призовому фонду, пользуется огромной популярностью среди скульпторов. И ещё, как минимум, 15 международных конкурсов и фестивалей и с десятков Всероссийских. И все они проходят на значительных по размеру открытых территориях при большом скоплении зрителей.

Но почему творчество такого «оригинального» рода становится интересным и привлекательным именно для молодёжи?

Думаю, что, прежде всего, этому способствует **публичность**. Вот один из факторов притяжения молодёжи к созданию ледовых скульптур. Публичность и **высокий уровень одобрения** работ художника. Практически в 100% случаев произведение, выполненное из льда, не оставляет зрителя равнодушным.

Из воспоминаний детства в памяти зачастую рисуются картины утра, когда после серости промозглой осени ты, проснувшись от волшебного сияния за окном, сперва не понимаешь, что случилось. Почему так светло? Выглянув во двор, ты видишь сказочный мир – мир снега и настоящего зимнего волшебства. Бежишь во двор один, с друзьями или со своей семьёй и пробуешь свалить, скатать, слепить снеговика. Именно эти чувства обуревают, когда мы видим первый снег. Не поэтому ли мы так относимся к ледяному и снежному царству, как к чему-то волшебному, доброму? Не поэтому ли нас восхищают работы мастеров ледовой резьбы? И мы высказываем одобрение. И это одобрение слышат.

Сама работа со льдом как с материалом накладывает свой отпечаток

на творчество мастеров. На начальном этапе они не знают, с какой стороны подойти к огромному блоку, какой инструмент подобрать. Им кажется, что ведь это так просто – скатать своего «снеговика». Тем более, что есть художественное образование, задатки художника, или просто, как тебе кажется, ты прекрасно владеешь карандашом. Но, нет, приходит понимание, что это не просто камень, где можно отсечь лишнее, и не карандашный набросок, где можно подтереть неудавшийся штрих. Лёд можно склеить, но он может согнуться, он может помутнеть за час и «облизаться» ветром и солнцем за минуты.

Именно в момент формообразования приходит еле уловимое, потом более понятное осознание того, что не только ты участвуешь в процессе создания ледовой скульптуры, но и материал подсказывает тебе необходимую пластику и фактуру. В творческом порыве создания образа зачастую тебя «накрывают» воспоминания из детства, чувство чего-то волшебного, сказочного...

Немаловажен и следующий фактор – **доступность**. Многие молодые художники сталкиваются с проблемой ресурсообеспеченности. Сами технологии изготовления скульптур из камня, металла, дерева являются очень затратными. Так, средняя стоимость неотёсанной глыбы белого мрамора в пределах двухметрового размера (а это размеры стандартного блока льда в Хабаровске) составляет 30-40 тысяч рублей. Это стоимость без доставки в мастерскую, без дальнейшей перевозки и монтажа на место экспонирования. При этом сама студия, где произведение будет создаваться, должна обладать достаточно внушительными размерами.

У художника должен быть целый арсенал качественного и дорогостоящего инструмента, а время на работу над скульптурой составляет не менее одного месяца. Да и сможет ли молодой скульптор быть допущен к работе с камнем без права на ошибку?

И тут художнику приходит на помощь ледовый блок – натуральный природный материал, для обработки которого необходимы талант, желание, стамеска и пила, благо, электро- и бензоинструмент в последние годы стал доступен по цене и порой стоит дешевле среднего пуховика. Еще десять-пятнадцать лет назад хабаровские скульпторы приезжали на международные соревнования с остро оточенными топорами, стамесками и ножами и, не имея никаких электрических фрез и других новинок, занимали призовые места!

В том числе именно этой доступностью технологии обработки материала и возможностью обретения навыка работы с большими объемами материала можно объяснить рост интереса молодёжи к ледовой скульптуре, как к современному, развивающемуся виду творчества.

Само по себе занятие таким видом творчества, как создание ледовой скульптуры, — это занятие, более нацеленное на молодёжь.

Юным художникам порой трудно совладать с объёмными и очень

тяжёлыми ледяными глыбами. Ведь даже кусок льда по площади с лист бумаги формата А4 и в высоту всего лишь 20 сантиметров имеет вес 12 килограммов. Да к тому же постоянно норовит выскользнуть из рук. Более возрастным скульпторам, зачастую имеющим в силу авторитета и статуса собственные художественные мастерские, многие произведения гораздо привычнее создавать именно в них.

Широкая география распространения фестивалей и конкурсов, возможность организаторов оплачивать проезд к месту проведения и обеспечение пансионом, выплата стипендий участникам и весомые призовые вознаграждения создают благодатную почву для занятия этим видом творчества, которое ввиду своей общедоступности можно рассматривать и как явление массовой культуры.

Молодёжь привлекают новый материал, новые возможности реализации, общение друг с другом в рамках общей темы, технологии работы с новым материалом, секреты мастерства, возможность обмена опытом при работе в международных командах и дальнейшее участие в международных и всероссийских конкурсах и фестивалях.

Часто являясь сторонним наблюдателем, а иногда и участником состязаний, хочу отметить, что, помимо основной работы по созданию задуманной композиции, немалую часть времени художники проводят, наблюдая за работой более опытных мастеров, перенимая какие-то специфические движения, взмахи стамеской, силу воздействия на инструменты. Им всё это интересно, им всё это ново, их всё это привлекает, втягивает.

В процессе неформального общения молодых скульпторов между собой происходит некий образовательный процесс, который зачастую выходит за рамки творчества, вовлекая в другие области знаний — понимание физических процессов формирования льда, его существования в определенных условиях окружающей среды, экологической составляющей и факторов влияния, даже тонкости обработки металла для собственноручного создания рабочих инструментов. Новые технологии позволяют раскрыть новые возможности художников.

Сама работа над скульптурами — это зрелищность, это то, что необходимо и чего желает современная молодёжь. Снег и лёд, как материал, имеют короткую жизнь, и нет опасения их испортить. С одной стороны, это несколько снижает чувство ответственности, а с другой — это огромная возможность самореализации, достижения поставленных целей, известности и популярности, возможность интересного общения. Работа над ледовыми скульптурами — это своеобразный «скоростной» творческий лифт для молодого художника.



Рис. 1. Проект новогоднего ледово-снежного оформления площади им. В.И. Ленина в г. Хабаровске в 2020-2021 г.г. Авторы: Логинов С.Н., Нарейко И.Г., 3D визуализация: Логинов С.С.

Кроме всего прочего, это большая имиджевая и социально-направленная деятельность, отчасти нацеленная на поощрение молодёжи, возможность приобретения опыта, которые полностью укладываются в рамки государственной молодежной политики и требует дальнейшего изучения и поддержки.

Список источников:

1. BAIJIAHAO.BAIDU.COM: многочастотный канал информационного агентства Синьхуа: [сайт]. – 2020 – URL: baijiahao.baidu.com/s?id=1655139150284392029&wfr=spider&for=pc

(дата публикации 08.01.2020).

2. Ивченко, Е. В. Модель развития художественно-творческой активности студенческой молодежи в условиях социально-культурной деятельности / Е. В. Ивченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 4 (44). – С. 122-127.

3. Логинов, С.Н., Самсонова, Е.М. Основные методы и приёмы работы с ледовой скульптурой / Логинов С.Н., Самсонова Е.М. // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2010. – Том 2. – С. 323-327.

Некрашевич В.В.,
*заслуженный работник культуры Республики Бурятия,
главный администратор Государственного русского
драматического театра им. Н.А. Бестужева (г. Улан-Удэ)*

**Управление репертуарным театром: традиции и новации
(на примере Государственного русского драматического
театра им. Н.А. Бестужева)**

Статья посвящена памяти директора ГРДТ им. Н.А. Бестужева Степанова Петра Григорьевича (1953-2019), заслуженного работника культуры РФ, Почётного гражданина города Улан-Удэ. Автором рассматривается деятельность талантливого организатора и большого профессионала, заслужившего ответственностью за порученное дело авторитет и человеческое уважение.

Ключевые слова: театр, руководитель, деятельность, организатор, театральный менеджмент, творческий подход, театральное дело, театральное искусство Бурятии, строительство, художественное творчество, организационные процессы

Victoria V. Nekrashevich
*Honored Worker of Culture of the Republic of Buryatia
chief administrator,
State Russian Drama Theater after N.A. Bestuzhev,*

**Management of the Repertoire Theater: Traditions and Innovations
(on the Example of the State Russian Drama Theater
named after N.A. Bestuzhev, r. Buryatia)**

The article is dedicated to the memory of the Director of the Bestuzhev state drama THEATER Pyotr Grigoryevich Stepanov (1953-2019), honored worker of culture of the Russian Federation, Honorary citizen of Ulan-Ude. The article deals with the activities of a talented organizer and a great professional who has earned authority and human respect for the assigned task.

Keywords: theater, Manager, activity, organizer, theater management, creative approach, theater business, theater art of Buryatia, construction, artistic creativity, organizational processes

Директор Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева Степанов Петр Григорьевич (1953-2019), заслуженный работник культуры России и Бурятии, заслуженный строитель Республики Бурятия, Почётный гражданин города Улан-Удэ по праву являлся одним из организаторов театрального дела в Бурятии, связавшим всю жизнь на протяжении более 40 лет с деятельностью в области культуры и искусства республики.

Пётр Степанов родился 30 мая 1953 года в г. Улан-Удэ. Ещё до поступления в институт он трудился на рабочих специальностях в Русском драмтеатре им. Н.А. Бестужева, Доме культуры «Текстильщик», на заводе «Теплоприбор». Получив диплом Восточно-Сибирского государственного института культуры о высшем образовании, Петр Григорьевич продолжил свою трудовую деятельность на руководящих должностях в различных учреждениях культуры Бурятии. Много лет он работал в Улан-Удэнском городском парке культуры и отдыха сначала художественным руководителем, а затем и его директором. Некоторое время П.Г. Степанов ставил спектакли в Улан-Удэнском Республиканском театре кукол в должности режиссёра-постановщика.

Далее Петр Григорьевич заведовал отделом культуры в Улан-Удэнском исполнительном комитете Совета народных депутатов, получив повышение, занял должность директора Городского объединения парков культуры, затем продолжил трудиться в Бурятской государственной филармонии заместителем директора.

За это время Петр Григорьевич вырос в серьезного, самостоятельного и высокопрофессионального специалиста. И когда в 1998 году Петр Степанов был назначен директором Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева, весь предшествующий богатый опыт позволил ему достаточно быстро познать театр, его сложную структуру, непростые отношения с подчиненными, «варясь» в котле творческой и хозяйственной жизни.

Петр Григорьевич руководил ГРДТ им. Н.А. Бестужева 21 год (с 1998 по 2019), и эти времена стали для театра поистине «золотыми». Все эти годы он беззаветно служил драматическому искусству, снискав славу высокообразованного деятеля культуры, талантливого организатора. Он умел объединять и заражать новыми идеями своих коллег, направлять усилия главных специалистов и всех артистов театра на создание высокохудожественных масштабных спектаклей.

Обладая уникальным чутьем на таланты, Пётр Степанов собрал вокруг себя «звездный» состав выдающихся деятелей искусств: драматурга

Степана Лукича Лобозерова, режиссеров Андрея Ивановича Штейнера, Сергея Григорьевича Болдырева, Евгения Ивановича Зайда, Анатолия Борисовича Баскакова, художника Вадима Михайловича Бройко.

Не менее «звездной» была труппа театра, которую Петр Григорьевич окружил поистине отеческой заботой и которую в тяжелые 1990-е годы оберегал всеми своими силами и всячески поддерживал. Афишу театра украшали имена народных артистов России Клавдии Тимофеевны Никулиной, Сергея Леонидовича Панкова, Галины Дмитриевны Шелковой, Нины Константиновны Тумановой, заслуженных артистов России Лилии Ефимовны Архиповой, Сергея Григорьевича Рыжова, Владимира Федоровича Барцайкина, Дмитрия Леонидовича Панкова, Марины Михайловны Ланиной и других.

И всё же стержнем этой команды был Петр Григорьевич. Конечно, театр – это высокое, сложное синтетическое искусство, и талант художника – первое, решающее условие творчества. Но театр – и сложное производство, без знания которого создать спектакль, воплотить художественный замысел попросту невозможно. Театр – это современная техника, световое и звуковое оборудование, снабжение и многочисленные постановочные цеха, планы и сметы, реализация билетов и трудовая дисциплина. И П.Г. Степанов прекрасно понимал, что путь к успеху художника должен быть обеспечен отлично налаженной организацией всего театрального дела. Он умел виртуозно решать любые организационно-производственные проблемы. И во всех делах Петра Григорьевича, больших и малых, всегда проявлялась основная черта его характера – постоянная неуспокоенность, жажда поиска, новизны.

Итак, успешное функционирование репертуарного драматического театра предполагает приложение основательных и достаточно напряженных управленческих действий. Здесь Степанов П.Г. опирался на опыт мирового театрального менеджмента и в своей деятельности активно использовал его актуальные методы, что позволяло ему, как ответственному руководителю, четко реагировать на изменения внешней среды для своевременной и успешной, а самое главное, эффективной корректировки организационных действий внутри такого непростого организма, как театр.

Театральный менеджмент – одна из сложнейших сфер управленческой деятельности, требующая высокой квалификации и творческого подхода и связанная с большой социальной ответственностью руководителей театра. Сложность управления театром связана с самой природой театра – организации, в которой соединяются искусство и менеджмент, художественное творчество и планирование производственного процесса, вдохновение и продажа билетов, сценическая импровизация и соблюдение правил техники безопасности, творческая свобода и трудовая дисциплина.

В театре проявляются все стороны и аспекты управленческой деятельности, поскольку репертуарный театр «един в двух лицах». С одной стороны, его можно рассматривать как постоянно работающее производство, к которому применимы все закономерности теории менеджмента и маркетинга, а с другой – как проектную организацию, поскольку создание (постановка) сценического произведения, гастрولي и фестивали – это деятельность, ограниченная по срокам, ресурсам и требованиям к продукту, для реализации которого необходимо использовать закономерности проектного управления.

В управлении театром, в достижении стратегических целей П.Г. Степанов также разумно и гибко использовал человеческий потенциал. Он постоянно анализировал общее состояние коллектива, безошибочно определяя его сильные и слабые стороны. В результате этого обозначались векторы развития, мотивировки для управленческих решений. При этом Петр Григорьевич всегда принципиально хранил принцип единства подходов, требований, понимания целей, без чего немыслимо «строительство» коллектива театра, где априори существуют предпосылки для всевозможных проявлений непростых человеческих отношений.

Вообще организационная работа была поставлена П.Г. Степановым очень четко, театр работал как единый механизм. Ведение театрального хозяйства – это и творчество, и штат, и финансы – было у него на высшем уровне. Петр Григорьевич был очень уважаемым человеком, везде его знали и тепло принимали: и в министерстве, и в правительстве.

Доктор искусствоведения, профессор В.Ц. Найдакова, которая внесла уникальный вклад в изучение театров Сибири, характеризует П.Г. Степанова как руководителя, «полного энергии и новых идей» [1, с. 70]. Далее она отмечает, что «Петру Григорьевичу удалось добиться осуществления проекта строительства нового здания Русского драматического театра... Дело безумно дорогое и сложное, осуществляющееся при личном участии директора в течение чуть ли не десятилетия» [1, с. 70].

Именно при П.Г. Степанове ГРДТ им. Н.А. Бестужева получил свое собственное здание, в котором он располагается и поныне. «Петр Григорьевич на разных уровнях пробивал вопрос о строительстве здания. Он принимал участие во всех этапах строительства, начиная от проектирования, добивался, чтобы были учтены все пожелания труппы, режиссеров, дирекции театра, а также имеющийся опыт российских и зарубежных профессиональных театров. В феврале 2007 года началось официальное строительство. В июле 2009 г. коллектив уже осваивал новое помещение» [3]. С появлением своего дома у театра началась новая, поистине творческая жизнь, полная открытий и свершений. В новом здании театр достиг подлинного расцвета благодаря наличию стабильного актерского состава и возможности создания полноценного репертуара.

Петр Григорьевич всегда блестяще руководил организационными процессами в театре. Под его руководством стали проводиться творческие вечера и бенефисы артистов труппы, ставшие впоследствии традиционными. С именем Петра Степанова связана «идея проведения первого межрегионального фестиваля драматургии Степана Лобозерова «По соседству мы живем», издания сборника его пьес. Он инициировал проект «Память» по установлению мемориальных досок признанных служителей театра, внесших в его развитие неоценимый вклад» [3].

Петр Григорьевич считал, что региональные русские драматические театры России существуют как особая субстанция, живущая по своим внутренним законам. Во многом эти законы определяются характеристиками и особенностями культурного пространства своего региона, но с каждым годом все четче и острее проявляется установка, впитывающая в себя ведущие тенденции современности мирового театрального пространства. Он выделял две основные тенденции в ее жизнедеятельности. Первую он напрямую связывал с обостренным стремлением не утратить черты и свойства русской психологической школы, и этим объясняется его устойчивый интерес к классике. Вторая, напротив, выявляет его очевидное желание заявить о вверенном ему театре не только в каком-то отдельном городе, регионе, но и высказаться как в России, так и за ее пределами. Следствием этого стала обширная география гастролей ГРДТ им. Н.А. Бестужева: Москва, Санкт-Петербург, Йошкар-Ола, Одесса, Хабаровск, Иркутск, Чита и другие.

На протяжении всей деятельности Петра Григорьевича отличали высокий профессионализм, высокая ответственность, личная дисциплинированность, большая работоспособность, вдумчивость и объективность, умение направить коллектив на решение сложных задач. Для него были характерны интеллигентность, честность, искренность, порядочность, умение работать с людьми, знание их нужд и запросов, что помогало создавать в коллективе здоровый морально-психологический климат.

Заместитель председателя Народного Хурала Т. Мантатова говорила о Петре Григорьевиче, что «это человек, который умел мыслить стратегически, глобально, который не боялся задумывать большие проекты. И мало того, что он мог придумать, но мог и вдохновить людей реализовывать с ним этот проект» [2].

Вполне естественно, что Петр Григорьевич не раз испытал радость признания своих заслуг. Его многолетний, добросовестный и плодотворный труд по достоинству оценен государством. За вклад в отечественную культуру в 2006 году П.Г. Степанов был награжден медалью В.С. Розова. В 2008 году ему была вручена памятная медаль «85 лет образования Республики Бурятия». В 2009-м он удостоен звания «Заслуженный строитель Республики Бурятия», его имя было внесено в

Книгу Почета Бурятии. В 2011 году отмечен орденом «Почета и славы» – высшей общественной наградой РФ за особо выдающиеся заслуги трудовой деятельности в номинации «Цвет российской культуры» энциклопедии «Лучшие люди России». В 2012 году Степанову П.Г. на II фестивале-конкурсе «Ново-Сибирский транзит» была присуждена специальная премия «Лучший театральный менеджер». А в 2019 году ему присвоено звание «Почетный гражданин города Улан-Удэ».

Память о легендарном директоре Степанове Петре Григорьевиче навсегда останется в истории Республики Бурятия, в летописи Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева, в книгах, в статьях и в сердцах его преданных коллег. Все, кто работал с Петром Григорьевичем, все, кто знал его, надолго сохранят о нем добрые воспоминания.

Список источников:

1. Найдакова, В. Ц. Национальные театры Сибири. Театры Бурятии : Учеб. пособие / В.Ц. Найдакова. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГАКИ, 2011. – 127 с. – Текст : непосредственный.
2. Он вложил всю душу в строительство этого театра // Myseldonnews[сайт]. – 2020 –URL: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/237562047> (дата обращения 23.10.2020).
3. Официальный сайт ГРДТ им. Н.А. Бестужева. [сайт]. – 2020 – URL:<https://grdt.ru> (дата обращения 06.10.2020).

Орлова Е.Н.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Вещевые, документальные и фото-коллекции музея Хабаровского государственного института культуры как информационный ресурс истории вуза

Статья посвящена экспозициям и отдельным экспонатам музея Хабаровского государственного института культуры. Раскрывается роль музейных экспонатов в процессе социализации студента, показана связь изучения документальных источников с пониманием особенностей исторического становления вуза.

Ключевые слова: экспозиция, музей, экспонат, социализация студента, история института, электронный документ, экскурсия, вещевой экспонат, первые выпуски студентов.

Elena N. Orlova
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies
Khabarovsk State Institute of culture*

**The clothing, documentary and photographic collections of the Khabarovsk State
Institute of Culture Museum as information resource of the University's history**

This article is devoted to expositions and individual exhibits of the HGIK's Museum. The role of Museum exhibits is revealed in the process of socialization of students. The connection between the study of documentary sources and the features of the historical formation of the Institute is shown.

Keywords: Exposition, the museum, exhibit, socialization of the student, history of the Institute, electronic document, excursion, clothing exhibit, the first issues of the students.

Музей Хабаровского государственного института культуры был открыт в октябре 2018 года к пятидесятилетию вуза. Большинство его экспонатов имеет виртуальный характер. На экспозиционных стендах представлена лишь малая их часть. Основной же фонд (фотоколлекции, архивные документы, аудио и видео документов) оцифрованы, с ними можно ознакомиться в электронном виде. Они систематизированы, часть из них объединена в компьютерные презентации. С ними можно ознакомиться, используя несколько музейных компьютеров с современными мониторами. Небольшая часть вещественных экспонатов – труды педагогов института, личные документы первых выпускников, дневники и письма.

Нельзя переоценить роль музея как источника исторических сведений, как навигатора в истории вуза, но музей – это не просто место показа этапов истории института. Это ещё и способ социализации студента, способ воспитания у него чувства патриотизма и гражданственности. Через показ музейных экспонатов можно проследить связь поколений студентов бывших и современных нам. Эта незримая связь помогает глубже понять, какими были студенты 70-80-х годов прошедшего века, что их интересовало, что радовало или огорчало, понять, есть ли отличие от студентов 21 века. На материалах экспозиций музея нынешние первокурсники могут увидеть, что было главным для тех, кто поступал в Хабаровский институт культуры в конце 60-х годов, какие общественные проблемы их занимали, что они считали главным для своей институтской жизни.



Фото 1. Музей Хабаровского государственного института культуры



Фото 2. Музей Хабаровского государственного института культуры



Фото 3. Музей Хабаровского государственного института культуры



Фото 4. Музей Хабаровского государственного института культуры

Для первых же студентов образцом общественной жизни был пример их педагогов.

Первым ректором ХГИК был Александр Николаевич Фарафонов, не только первоклассный специалист своего дела, но и добрый, участливый к студентам вуза человек.

Бывший фронтовик, участник Великой Отечественной войны, он имел боевые награды. Каждый студент знал, что в трудной ситуации ректор всегда поможет, объективно оценит эту ситуацию. Вместе с ним в институт пришли и другие педагоги-фронтовики: Анатолий Дмитриевич Никитин, награждённый медалью «За оборону Москвы» и государственным Орденом Монгольской республики «Полярная Звезда»; Борис Иванович Ильясов, получивший орден Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону советского Заполярья». Все они вошли в «золотой список» педагогов вуза.

Таким же образцом для студентов режиссёрско-театрального отделения был первый проректор вуза Вадим Петрович Дёмин. Вся работа его была посвящена формированию личности режиссёра, овладения таинствами режиссёрской профессии. В.П. Дёмин запомнился студентам, как творческая, незаурядная личность. В 1973 году он стал ректором

института, а в 1975 году был переведен на работу в Москву, в Министерство культуры РСФСР. В 1980 г. стал ректором ГИТИСа, в 1987 г. – начальником Главного управления театров Министерства культуры СССР, в 1990 г. – заместителем Министра культуры РФ, в 1999 г. – ректором Академии переподготовки кадров культуры и искусства. Как один из основателей и руководителей института, он удостоен звания «Почётный профессор ХГИКа». Его пример вдохновлял многих студентов. Стенд музея, посвящённого открытию вуза, первым педагогам и администрации, включает в себя и информацию о Вадиме Петровиче Дёмине.



Фото 5. Ректор ХГИК Александр Николаевич Фарафонов после разрезания ленточки первым поднимается по ступеням нового здания, чтобы войти в институт. 7 октября 1968 года



Фото 6. А.Н. Фарафонов

Студенты первых выпусков всех отделений вуза постигали не только учебные дисциплины, но и социальный опыт вхождения в профессию. Именно поэтому многие выпускники разных лет стали ведущими актёрами и режиссёрами театральных организаций не только Дальневосточного региона, но и многих крупных городов России.

Музейные стенды «История ХГИК: начало» и «Они были первыми» показывают и первых педагогов, и первых студентов, дают информацию о вузовской жизни в конце 60-х-начале 80-х лет. В.П. Дёмин писал: «Огромный потенциал был заложен в первых студентах. На Дальнем Востоке не счесть талантливых людей. Условия жизни, огромные просторы, уникальная природа создавали их особый тип и характер. Молодые люди были очень мотивированными, целеустремлёнными и настойчивыми в достижении своих целей. Первый приём в институт собрал и тех, кто в силу различных причин после окончания школы пошёл работать, служить в армию и на флот. На многих территориях от Байкала до берегов Тихого океана существовали культурно-просветительские

училища, и их выпускники были очень подготовленными абитуриентами для Хабаровского государственного института культуры» [1].

Стенд «Открытие вуза» всегда привлекает внимание посетителей музея, он включает в себя приказы о создании в Хабаровске первого на Дальнем Востоке института культуры и фотографии первых выпускников.



Фото 7. Стенд «Открытие вуза»



Фото 8. Стенд «Они были первыми»

В 1968 году на факультет культурно-просветительной работы Хабаровского государственного института культуры (очная форма) было зачислено 90 студентов, на библиотечный факультет (очная форма) – 60 студентов. В 1972 году состоялся первый выпуск специалистов. На **фото 9** выпускники трех специальностей: театральной режиссуры, оркестрового дирижирования и хорового дирижирования.



Фото 9. Выпуск первых специалистов

На следующих стендах – студенческая жизнь, год за годом:



Фото 10. Первая практика в ДК
Комсомольска-на-Амуре



Фото 11. Первый экзамен – январь 1969
года

Одна из интересных экспозиций музея называется «Зелёные куртки». Это документы и фотографии, связанные со стройотрядовским движением в ХГИК. В витрине – стройотрядовская куртка командира первого в институте строительного отряда «Камертон-69».



Фото 10. Стенд «Зелёные куртки»



Фото 11. Куртка стройотрядовца

К 1971 году в институте работали уже пять студенческих отрядов (240 студентов): в летний период – на путине, строительстве, в пионерских лагерях, поездах. В осенний период – 500 студентов были заняты на сельскохозяйственных работах в подшефном совхозе с. Полётное. Они не только работали, но и проводили лекции и беседы для населения, давали концерты. Очень показателен дневник отряда «Унисон - 73», который вела командир этого отряда и который теперь хранится в музее.

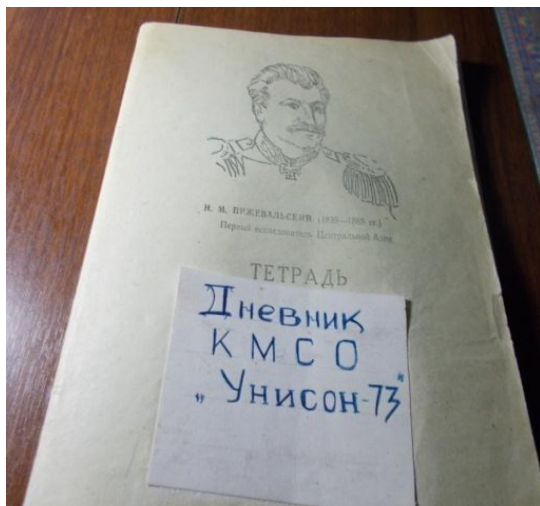


Фото 12. Дневник отряда

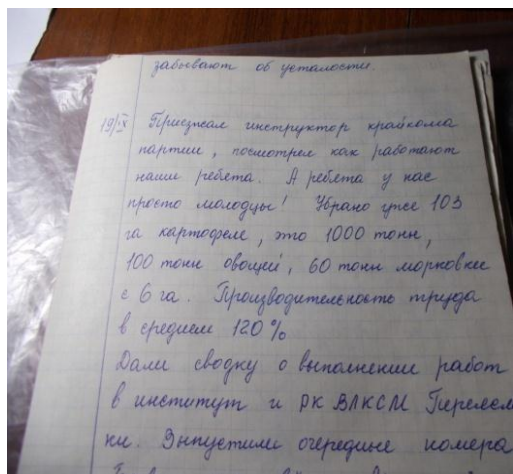


Фото 13. Запись от 19.09.1973 года

Учёба в институте дала возможность не только обучаться будущей профессии, но и участвовать во множестве общественных дел города и региона. Так, вузовская агитбригада «Гренада» побывала с концертами политической песни в различных районах Дальнего Востока. О выступлении этого коллектива, в том числе и на Хабаровской телестудии с рассказом об институте и приглашением абитуриентов, повествуют фотографии стенда, посвящённого общественной жизни вуза.



Фото 14. Запись на Хабаровском ТВ



Фото 15.Международный фестиваль дружбы народов России и Китая



Фото 16. Международный фестиваль дружбы народов России и Китая



Фото 17. Проректор ХГИК О. Лопатина с представителями китайской стороны



Фото18. Преподаватели ХГИК и представитель китайской стороны

И всё-таки главная функция любого вузовского музея, в том числе и музея ХГИК, образовательно-**воспитательная**: не только передача знаний, но и нравственное воздействие на посетителей. Происходит активное формирование опыта социального поведения, социализация личности студента. Воспитательная роль музея, процесс общения с историей вуза, запечатлённой в музейных экспозициях, в некотором роде готовит их к выполнению важной роли в социуме, стимулирует становление их личности, учит активно и адекватно воспринимать требования и эффективно изменяться в соответствии с ними [2] .



Фото 19. Буклет музея ХГИК

Список источников:

1. Дёмин, В.П. «Таинства режиссерской профессии» / Вадим Петрович Дёмин. ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования». — Москва: Издательство «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2018. — 159 с.

2. Орлова, Е.Н. Студент ХГИК на фоне исторических событий в середине 70-х годов XX столетия // Шестые архивные научные чтения имени В.И. Чернышёвой: Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Дальний Восток России: от прошлого к будущему». — Хабаровск: ООО «Амурпринт», 2020. — С. 502-508.

Русинова О. А.,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования,
звукорежиссуры и вокального искусства
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)

Роль личности в формировании региональной культуры

Статья посвящена исследованию сфер деятельности профессора
Восточно-Сибирского государственного института культуры Виктора

Васильевича Китова. Целью данной работы является доказательство того, что носителем культурного потенциала территории может быть не только сообщество, объединение или группа людей, но и отдельная личность.

Рассматриваются педагогическая, исполнительская, продюсерская, редакторская, научная и методическая деятельность В. В. Китова. Автор опирается при этом на опубликованные В. В. Китовым научные и учебные материалы, публикации в СМИ, личные наблюдения.

Ключевые слова: музыкальная культура Сибири, традиционные национальные музыкальные инструменты, фольклорное музицирование, этнобалет, конкурс оркестров национальных инструментов, фестиваль «Звуки Евразии», ансамбль народной музыки «Сибирский сувенир».

Olga A. Rusinova

*Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Choral Conducting,
Sound Engineering and Vocal Arts,
East-Siberian State Institute of Culture*

Role of Personality in the Formation of Regional Culture

The article is devoted to the study of various fields of activity of Viktor V. Kitov, Professor of the East Siberian state Institute of culture. The purpose of this work is to prove that the carrier of the cultural potential of the territory can be not only a community, Association or group of people, but also an individual.

V. V. Kitov's teaching, performing, producing, editing, scientific and methodological activities are considered. The author relies on scientific and educational materials published By V. V. Kitov, publications in the media, and personal observations.

Keywords: musical culture of Siberia, traditional national musical instruments, folk music making, ethnic ballet, competition of national instrument orchestras, festival "Sounds of Eurasia", folk music ensemble "Siberian souvenir".

Формирование региональной культуры зависит от культурного потенциала территории. Понятие культурного потенциала в культурологии включает два компонента: во-первых, материальную базу, позволяющую создавать конкретную для каждого локуса культурную среду, в том числе и духовные ценности, во-вторых, группы, объединения или сообщества людей – носителей конкретной культуры, совершенствующих материальную базу культуры и создающих культурный потенциал данной территории.

Автор статьи считает, что носителем культурного потенциала может быть и отдельная личность, что подтверждается историей: значительным влиянием субъективного фактора на развитие культурных процессов в провинциальных городах России. Аргументацией мнения автора о значимости личностного влияния на социокультурные процессы является исследование вклада Виктора Васильевича Китова в развитие музыкальной

культуры региона Восточной Сибири.

Немного есть имен, значительных без присоединения к ним почётных званий и научных степеней. Среди них – имя Виктора Васильевича Китова, известное в России и во многих странах мира как имя автора и продюсера ярких проектов, пропагандирующих музыку для русских и восточных народных инструментов и исполнителей на них.

Огромен его вклад в развитие музыкальной культуры Бурятии: им инициировано возрождение интереса к традиционным национальным инструментам. Сейчас в республике немало замечательных исполнителей на народных музыкальных инструментах, получивших образование в родной республике; многие композиторы Бурятии с радостью обращаются к сочинению музыки и для отдельных национальных инструментов, и для их ансамблей и оркестров; во всех школах искусств, многих дворцах творчества открыты отделения народных инструментов, сформирована система подготовки преподавательских кадров для осуществления их учебной и творческой деятельности. У истоков этих начинаний стоял В. В. Китов.

Появившись в Бурятии в 1976 году как преподаватель по классу баяна Восточно-Сибирского государственного института культуры (далее-ВСГИК), он сразу показал, что не собирается ограничиваться педагогикой, завоевав признание музыкальной общественности как концертный исполнитель. Однако музыкантский потенциал требовал расширения диапазона своего проявления, и вскоре республика познакомилась с дирижёром Виктором Китовым. Он руководил оркестрами русских народных инструментов сначала в медицинском училище, потом на заочном, а далее – на очном отделениях ВСГИК.

«Китовский» период истории студенческого оркестра отмечен многими новациями. Одной из главных стало обогащение тембровой палитры: состав оркестра пополнился двумя новыми группами – народных духовых и ударных инструментов. Этими инструментами были редкие, но яркие по своей характерной тембровой окраске свирель, жалейка, брёлка, трещотки, рубель, ложки, кокошник, пила. Расширился репертуарный диапазон: кроме народных песен и танцев, русских романсов и массовых песен, произведений для ОРНИ и переложений симфонических и камерных партитур, в афишах оркестра появились современные произведения советских композиторов, такие, как «Русская симфония» Л. Балая, сюита «Ивановские ситцы» Ю. Зарицкого, «Марш-гротеск» В. Белецкого и Н. Розановой, «Русские потешки» В. Бибергана [2].

Фундаментальной задачей В. Китов считал формирование национального репертуарного блока: к произведениям бурятских композиторов-основоположников национального профессионализма добавились сочинения непрофессионального композитора – преподавателя кафедры народных инструментов ВСГИК, а ныне профессора А. А.

Прибылова, написавшего специально для этого коллектива музыкальную картину «Праздник в улусе» и сюиту «Прибайкалье моё». Все чаще в репертуаре появлялись сочинения монгольских композиторов: «Весенние птицы» Л. Мурдоржа, «Уран Хас» Ж. Чулууна, ведь в оркестре вместе с представителями почти всех наций и народностей Восточной Сибири играли и студенты из Монгольской Народной республики.

Каждый год оркестр представлял новые концертные программы, варьируя звуковую палитру – выступая то с академическим хором, то с оркестром тембровых баянов, то с солистами – певцами, пианистами, баянистами, балалаечниками, домристами. При этом каждая программа неоднократно «обкатывалась» на разных площадках – в школах, училищах, вузах, клубах, промышленных предприятиях, выполняя задачу профессионального совершенствования студентов и одновременно – функцию музыкального просвещения. Масштаб работы впечатляющ: за 1978-1985-й годы подготовлено 14 программ, осуществлено свыше 120-и концертных выступлений в Бурятии, Чите, Иркутске, Монголии [1].

А музыкантские интересы Виктора Китова множились: репертуар оркестра требовал пополнения, и Китов обратился к инструментовке сочинений, в оригинале предназначенных для других составов. Как и в исполнении, тут проявились глубина и основательность подхода к делу: он сравнивал авторские инструментовки и переложения для оркестров русских народных инструментов и даже опубликовал статью об этом. Зная о репертуарном дефиците оркестров русских народных инструментов страны, организовал в Москве издание трёх сборников партитур инструментованных им русских народных песен, булаховских романсов, сочинений бурятских композиторов – Б. Ямпилова, Ж. Батуева, А. Андреева, В. Усовича [6].

В середине 1980-х годов начинаются исторические изыскания В. Китова: он рассматривает историю оркестрового и ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах в Бурятской АССР. Исследовательская работа и непосредственная музыкальная практика Виктора Васильевича естественным образом приводят его к идее необходимости возрождения исполнительства на национальных инструментах. Очень скоро идея начинает воплощаться: В.В. Китов инициирует создание системы подготовки таких исполнителей.

Важным этапом становится открытие во ВСГИК студий, где воспитывались музыканты, играющие на бурятских, якутских, тувинских, монгольских народных инструментах. В. В. Китов не мог согласиться с тем, что студентов из числа этнических бурят, якутов, тувинцев и монголов учили играть только на русских народных инструментах. По его инициативе на кафедре были открыты классы игры на бурятских народных инструментах: **чанзе, йочине, хуре, ятаге, лимбе**. В 1989 г. Виктор Китов инициировал создание **якутской оркестровой студии**, из состава которой

впоследствии был организован первый профессиональный **оркестр якутских народных инструментов Республики Саха** [5].

Конечно, открытие национальных студий требовало большой подготовительной работы: нужно было наладить контакт с республиками – убедить министерства культуры в целесообразности проекта; выявить музыкантов, знакомых с традицией фольклорного музицирования и мастеров, сохранивших традиции изготовления инструментов; проделать обширную методическую работу по обобщению исполнительских приёмов; найти преподавателей, способных реализовать этот фундаментальный для национальных музыкальных культур замысел.

Это стало началом масштабного многолетнего проекта Виктора Васильевича – создания в 1983 году Ансамбля народной музыки «Сибирский сувенир», пропагандирующего фольклорное богатство народов Восточной Сибири. Вначале профиль ансамбля сложился как чисто инструментальный – в него входило пять самостоятельных групп исполнителей на русских, бурятских, тувинских, якутских, монгольских народных инструментах.

В 1984 году была произведена реорганизация: сокращена инструментальная группа и введена вокальная, а в 1987 году ансамбль обогатила хореографическая группа, с появлением которой увеличилась зрелищность программы. При этом на инструменталистов была возложена трудная задача: каждый из них должен был в равной степени владеть всеми национальными инструментами региона, что многократно расширило масштаб компетенций участников ансамбля. Три его группы – инструментальная, вокальная, хореографическая – выступали и с самостоятельными, и с совместными номерами, и это превращало концерты в прихотливый пёстрый хоровод разных видов искусства.

А Виктор Васильевич уже вынашивал новую идею, стремясь к достижению единства и цельности концертов – идею фольклорного спектакля. Он предложил якутскому композитору В. В. Ксенофонтову создать музыку к хореографическому спектаклю по мотивам древних сказаний. Так в программе ансамбля появился жанр этнобалета, открытый якутским спектаклем «Красавица-жаворонок» и продолженный русским «Свадьба в Красном Чикое» и тувинским «Сила любви» [3].

«Сибирский сувенир» вёл широкую концертную работу. В составе агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец» принимал участие в культурном обслуживании строителей и нефтяников Западной Сибири, выезжал в МНР, стал инициатором проведения Всесоюзного фестиваля студенческих фольклорных ансамблей институтов культуры, в котором приняли участие творческие коллективы Эстонии, Польши, Алтая, Таджикистана, Монголии, Бурятии. Программы ансамбля записаны Центральным и Ленинградским телевидением, осуществлены фондовые записи на Всесоюзном радио.

Художественный руководитель, дирижёр и продюсер ансамбля В.В. Китов создал, инструментовал, подготовил 23 концертные программы. За период с 1983 по 2003 годы Ансамбль дал 178 концертов в СССР и Российской Федерации и 359 концертов за рубежом, был участником 76-и фольклорных фестивалей в 24-х странах Азии, Америки и Европы, стал лауреатом 7-и республиканских, региональных, всероссийских, международных конкурсов.

Методически осмысленный репертуар Ансамбля составил материал серии учебных пособий под общим названием «Музыка народов Северо-Восточной и Центральной Азии», включающей 7 хрестоматий, аудио-хрестоматию из 8-ми CD и видео-хрестоматию из 32-х DVD, приобретенных даже библиотекой конгресса США [5].

Многие участники Ансамбля получили в нём «путевку в жизнь»: в коллективе состоялось творческое становление Надежды Алексеевой, Любви Солодовой-Сахиной, Розы Христофоровой, Николая Осипова, ставшего основателем и руководителем любимого в республике муниципального ансамбля «Забава», Сергея Гордейчука, Сергея Пархаева, Мэдэгмы Цыдыповой, Елены Егоровой, Юрия Куцева и многих других музыкантов, певцов и танцоров, создавших впоследствии подобные творческие коллективы в Восточной Сибири.

Проблемы национального инструментария народов Сибири, истории и методики исполнительства на традиционных инструментах стали центральными в многогранной деятельности Виктора Васильевича. Научная работа воплотилась в публикации монографии об оркестре бурятских народных инструментов (2001), а позже – в подготовке под руководством профессора В. Л. Кургузова и защите диссертации «Музыкально-инструментальное творчество бурят как фактор художественной культуры» (2002). Методическая – в издании уникальных учебных пособий: «Чанза: школа мастерства» в 3-х частях и «Ятага: школа мастерства», включающих по четыре блока – историю исполнительства, методику игры, сочинения для данных инструментов и переложения для них. В. Китов выступил как автор проекта, составитель и редактор, а также организатор создания приложений в виде аудио и видеодисков.

Не прекращалась и работа по инструментовке произведений различных исполнительских составов для оркестров русских и бурятских народных инструментов. Публикуются сборники партитур «Оркестр бурятских народных инструментов имени Чингиса Павлова» (2000) и «Моя Бурятия» (2005).

Во второй половине 90-х годов прошлого столетия по инициативе В.В. Китова в Бурятии было положено начало нотоиздательской деятельности для народных инструментов по компьютерной технологии [6]. В.В. Китов освоил новое направление в своей деятельности –

музыкальное редактирование. Им были осуществлены набор нотного текста, музыкальная редакция и организовано издание ряда учебных пособий О. И. Куницына, Г.П. Халбаевой, Л. Е.Свитиной. И совсем уже невероятное: он инициировал и принял участие в изобретении и разработке бурятского хроматического сура и бурятской концертной ятаги.

Вся эта громадная работа велась параллельно педагогической. В. В. Китовым, профессором кафедры народных инструментов ВСГАКИ, подготовлено свыше 80 дирижёров народных оркестров и музыкантов-исполнителей на народных инструментах. Среди них – 34 лауреата международных, всероссийских, региональных конкурсов. Его выпускники руководят оркестрами и ансамблями народных инструментов в Детских школах искусств, во Дворцах детского и юношеского творчества Улан-Удэ и Кяхты, Северобайкальска, Иркутска и Ангарска, Читы, Красноярского, Хабаровского, Приморского краёв, Иркутской, Читинской, Омской, Новосибирской областей, Республики Саха (Якутия) и республики Тыва. Есть среди них преподаватели колледжей культуры Минусинска, Элисты, Улан-Батора, Пловдива; педагогических колледжей Улан-Удэ и Нюрнберга.

Почётных званий заслуженных работников культуры Бурятии и России удостоены С. Семькин, в течение многих лет руководивший ДШИ №3, И.Яценко – преподаватель читинской Центральной школы искусств; звания заслуженных деятелей искусств России и Бурятии носят Н. Осипов и О. Огнев, профессор ВСГАКИ, руководитель Концертного оркестра студентов ВСГАКИ«Забайкалье».

Одно их ключевых слов, характеризующих деятельность В.В. Китова – слово «впервые». Его инициатива положила начало подготовке в Сибири исполнителей на национальных инструментах Бурятии, Якутии, Тывы; способствовала появлению студенческих оркестров. Впервые в Сибири выступления студенческих творческих коллективов проявились в таком широком географическом диапазоне. Были проведены первые в Сибири конкурсы дирижёров национальных оркестров и фестиваль оркестров бурятских народных инструментов.

В.В. Китов основал традицию издания нотной и учебно-методической литературы для национальных инструментов народов Сибири. Он стал продюсером и художественным руководителем первых в Сибири международных фольклорных фестивалей и научных конференций, посвящённых традиционному музыкальному творчеству: «Байкальские встречи», русской музыки, музыки композиторов Бурятии, Калмыкии, Тывы, Якутии, Монголии. Организовал турне исполнителей на традиционных музыкальных инструментах России, Бурятии, Якутии, Тывы, Калмыкии по Сибири, Южной Корее, Болгарии, США, Австрии.

Огромный вклад в дело сохранения и пропаганды народной инструментальной культуры вносит последнее по времени грандиозное

творческое «детище» Китова – международные фестивали традиционной музыки «Звуки Евразии». Каждый из шести фестивалей открывал сибирякам всё новые музыкальные культуры: Индии, Японии, Кореи, Вьетнама, Китая, Финляндии, Эстонии, Венгрии, Австрии, а музыкантам этих стран – мир музыки России, Бурятии, Якутии, Тывы, Монголии [4].

Участники фестивалей имели возможность максимального раскрытия своего потенциала: показа своего мастерства в ежевечерних концертах, проведения мастер-классов, выступления с научными или методическими докладами на конференциях. Активно вовлеченная в процесс аудитория была организована таким образом, что представляла различные профессиональные и возрастные уровни – композиторов, исполнителей, педагогов и студентов ВСГАКИ, педагогического колледжа, колледжа искусств и культуры; учителей и учеников школ искусств, объединённых в традиционную структурную единицу фестиваля – слушателей Курсов повышения квалификации.

Трудно представить, каких временных и эмоциональных усилий требовала от продюсера организация каждого компонента многослойной структуры – творческого, научного, методического, консолидация исполнителей республики, мастерство фандрайзинга. Какая кропотливая подготовительная работа была проведена – отбор и приглашение гостей, содействие в транспортировке их инструментов, формирование программ, выпуск красочных буклетов, аншлагов и программ, организация постоянного информационного освещения в СМИ. Всегда идеально были решены бытовые задачи: расселение, питание, экскурсионные поездки. Ни один аспект не был забыт: проводились выставки специальной литературы и нот, фотографий; создавалась дискографическая летопись фестивалей, ставшая учебным пособием. Церемонии открытия и закрытия фестивалей с вручением памятных подарков участникам неизменно были торжественны и трогательны.

Значение «Звуков Евразии» велико: через ознакомление с самобытными национальными культурами Европы и Азии фестивали раздвигали представления о содержательных и технологических границах музыкального искусства. Однако важнее музыкально-эстетического и этнографического значения то, что фестивали способствовали взаимопониманию, терпимости, согласию между народами.

Трудно переоценить вклад В.В. Китова в развитие исполнительства на народных инструментах. Он проявился не только в педагогической сфере – идеи Виктора Васильевича послужили причиной стилевого и жанрового обновления бурятской музыки для национальных инструментов: для них в крупных жанрах стали писать наши «авангардисты» Виктор Усович и Екатерина Олёрская, Дарья Коркина и Александр Русанов. Усложнение жанрового содержания и музыкального языка требовали совершенствования технического мастерства

исполнителей, а это, в свою очередь, становилось импульсом для композиторского творчества.

Важную роль сыграл Виктор Васильевич и в творческой судьбе отдельных музыкантов: им инициировано написание ряда сочинений А. Прибылова (Россия), С. Манжигеева (Бурятия), В. Ксенофонтова (Якутия), В. Токи (Тыва), Д. Нацагдоржа (Монголия); под его руководством стали широко известны имена талантливых исполнителей: Д. Балдановой, А. Субановой, В. Намдыковой и многих других. Подчеркнем, что В.В. Китов не только «заказывает» сочинение музыки, но и обеспечивает её достойное исполнение и дальнейшую трансляцию.

Все начинания В.В. Китова становились событиями культурной жизни республики: их ждали, о них долго ещё говорили. Секрет успеха многосоставен: это дар музыканта, масштабность мышления, синтез талантов стратега и тактика, комплексность каждого музыкального события – от замысла до исполнения и рефлексии на него – в СМИ, дискографии, буклетах. И, конечно, добросовестность, умение «выложиться» до конца, чего он требует и от окружающих. И хотя требовательность Виктора Васильевича вошла в поговорку, его деловые и творческие качества снискали ему безусловное уважение всех, с кем он входил в контакт.

Импонируют его человеческие качества: патриотизм, чувство справедливости, умение видеть красоту окружающего мира, способность к мягкой иронии. Особенно ценно в нём такое редкое качество, как долг благодарности. Это трепетное отношение к родителям, учителям, друзьям, причём, находящее не только духовное, но и материальное выражение. Какого гигантского труда стоило, например, собрание, осмысление, обработка материалов для издания восьми (!) томов задуманной им серии «Наследие рода Китовых», в которых ему удалось проследить 11 поколений по линии матери и 13 – по линии отца! В 1997 году Виктор Васильевич опубликовал произведения безвременно ушедшего талантливого участника АНМ «Сибирский сувенир» А. Александрюка, в 2010 г. – переложения для баяна произведений своего учителя Г.Т. Давыдова. Издал сборник произведений своего друга А. Коваленко (2011), организовал и осуществил издание сборника фортепианных аранжировок безвременно ушедшего преподавателя и прекрасного концертмейстера Т. Коневой, а потом и провёл на самом высоком уровне вечер, посвященный её памяти.

Как уже было подчеркнуто, имя Виктора Китова «звучит» и без регалий, но в заключение приведем их внушительный список: он заслуженный работник культуры России и Бурятии, член-корреспондент Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры, обладатель почётных знаков: «За отличную работу» Министерства культуры СССР, «За достижения в самодеятельном

искусстве» ВЦСПС, «Лидер культуры Бурятии» (2010), «Человек года» (1998, 2000), Почётной медали Тысячелетия, Почётного международного диплома за вклад в развитие культуры, Золотой медали за РОССИЮ Американского Биографического института; член Совета директоров Международной организации по народному творчеству (IOV), президент секции IOV-Бурятия, руководитель Международной комиссии IOV по традиционной музыке.

Список источников:

1. Куницын, О. И. Баянист, дирижер, просветитель // Правда Бурятии : ежедневная газета. 1978. – 11 дек.
2. Русинова, О. А. Оркестр русских народных инструментов ВСГИК. Улан-Удэ : Издат.-полиграф.комплекс ВСГИК, 1983. – 46 с.
3. Русинова, О. А. Ансамбль народной музыки «Сибирский сувенир». Улан-Удэ : Издат.-полиграф.комплекс ВСГИК, 1983. – 22 с.
4. Бурятия вновь услышит «Звуки Евразии» : фоторепортаж с открытия фестиваля «Звуки Евразии» //[сайт]. – 2020 –URL:<https://minkultrb.ru/news/news/5123-buryatiya-vnov-uslyshit-zvuki-evrazii/> (дата обращения: 18. 09. 2012).
5. Веденеева, М. И. Против течения // Оренбуржье : [сетевое издание]. 2017. 08 авг. URL: <https://orenburzhie.ru/culture/protiv-techeniya/> (дата обращения: 30.11.2020).
6. Китов. // Музыкальная культура Сибири : [сайт].–2020– URL: <http://media-nsglinka.ru/index.php?r=Mcpersona/view&id=396> (дата обращения: 01.12.2020).

Теньшова О.Н.,

*кандидат педагогических наук,
и.о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности
Хабаровского государственного института культуры*

Роль современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения

Статья посвящена роли современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. На основе анализа отдельных видов деятельности учреждений культуры автор рассматривает различные подходы в организации культурно-досуговой деятельности с различными группами населения. Кроме того, автором рассмотрены иные виды культурно-досуговой деятельности, определен возрастной потенциал.

Делается вывод о том, что деятельность современных социально-культурных учреждений в работе с различными категориями населения должна основываться на возрастном, дифференцированном подходе, основной функцией данного учреждения заключается в организованном объединении людей для совместной деятельности по удовлетворению культурных потребностей человека и решению конкретных социально-культурных задач.

Ключевые слова: культурно-досуговая деятельность, досуг, современные социально-культурные учреждения, дифференцированный подход.

Olga N. Tenshova

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Social and Cultural Activities Department
Khabarovsk State Institute of Culture*

The role of modern socio-cultural institutions in organizing cultural and leisure activities with various categories of the population

The article is devoted to the role of modern socio-cultural institutions in organizing cultural and leisure activities with various categories of the population. Based on the analysis of certain activities of cultural institutions, the author considers various approaches in organizing cultural and leisure activities with different groups of the population. In addition, the author considered other types of cultural and leisure activities and determined age potential. It is concluded that the activities of modern socio-cultural institutions in working with different categories of the population should be based on an age-specific, differentiated approach, the main function of this institution and consist in organized unification of people for joint activities to meet the cultural needs of a person and solve specific socio-cultural problems.

Keywords: cultural and leisure activities, leisure, modern socio-cultural institutions, differentiated approach.

Сегодня сфера деятельности учреждений культуры охватывает различные организации, а также частных лиц, оказывающих культурно-досуговые, просветительные, образовательные, рекреационные, культуротворческие и другие услуги, занимающихся организацией досуга с различными категориями населения.

У данных учреждений есть огромные возможности для организации, развития и совершенствования культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения всех возрастов. Их первоочередными социально-культурными задачами являются:

1. Адаптировать и социализировать различные группы населения всех возрастов в сфере культурно-досуговой деятельности.
2. Реализовать социальную и культурную активность населения в культурно-досуговом направлении, способствующую его нравственному воспитанию.
3. Формирование здорового образа жизни у различных групп

населения при помощи культурно-досуговой деятельности.

4. Формирование и удовлетворение культурно-досуговых потребностей у разных групп населения, которые будут эти группы развивать в социальной и культурной сфере.

5. Реализовать социально-культурный потенциал современных культурно-досуговых учреждений и решать проблемы социально не защищенных групп населения, посредством разнообразных форм и методов культурно-досуговых технологий.

Анализируя деятельность современных учреждений культуры, можно увидеть, что основное условие для эффективности его организации, это учет основных социальных и творческих запросов населения, который будет способствовать повышению качества жизни, а также физическому, психическому и социальному здоровью.

Культурно-досуговая деятельность – это, по своей сути, целенаправленный процесс создания условий для осознанного выбора человеком данной деятельности, в процессе общения и восприятия который определяется потребностями и интересами личности и способствует усвоению, развитию, сохранению услуг и распространению духовных и материальных ценностей в сфере досуга.

В первую очередь, проблемы досуга связаны с необходимостью работы и развития разноплановых учреждений для воспитания личности: школа, семья, творческие коллективы для социализации и социальной адаптации личности. Но не стоит забывать, что все это тесно связано с экономической, политической, социальной, предпринимательской и религиозной видами деятельности.

Культурно-досуговая деятельность должна привлечь и приобщить человека к культуре при помощи творчества, активного отдыха, общения, развлечения. Досуг и культура тесно связаны между собой по типу реализации культурных и социальных потребностей, которые возникают в определенных социально-культурных условиях. Формы и содержание досуга формируются в рамках культуры конкретного общества, и реализация культурно созидającego потенциала досуга требует профессионального подхода к этой сфере жизнедеятельности.

Основные аспекты данного направления следующие:

- изменение духовного мировоззрения при организации культурно-досуговой деятельности в обществе;

- изменение экономического положения культурно-досуговой деятельности и необходимость реализации потребности в развитии предпринимательства в сфере культуры и досуга;

- переориентация культурно-досуговой деятельности на реальные потребности населения, которые появились в период социальной разобщенности, утраты ценностных ориентиров социального и личностного развития.

Культурно-досуговая деятельность – важная составляющая правильного функционирования социума, её сила смыслового и эмоционального воздействия на личность очень велика. Разнообразие ее форм, средств и методов доносит до людей идеи духовного богатства общества и сохранение культурных ценностей. Содержание культурно-досуговой деятельности определяется потребностями общества для совершенствовании общественных отношений, необходимых для развития разносторонне направленных способностей на различные группы населения для продуктивного проведения их досуга.

Культурно-досуговая деятельность существует для того, чтобы организовывать общение людей посредством духовных потребностей и интересов, способствовать их межличностным и коллективным связям, дефицит которых наблюдается в современной городской среде. Организация массового общения, свободного обсуждения любых жизненных вопросов и актуальных проблем текущей жизни приводит к формированию общественного мнения, объединяет людей на основе похожих точек зрения в том или ином вопросе и общих интересов. Именно культурно-досуговая активность современных социально-культурных учреждений способна выступить как мощный социализирующий фактор для всех групп населения в обществе, являясь альтернативной такому времяпровождению, как просмотр телепрограмм, компьютерные игры или вообще какие-либо асоциальные виды поведения.

Понятие «досуг» тесно связано с понятием свободного времени, или «культуры досуга». Культура досуга очень многосторонняя. Исследования показывают, что к этому явлению ученые подходят с разных сторон. Например, профессор А.Д. Жарков определяет культуру досуга как многомерное общественное явление, как систему по созданию, хранению, распространению и потреблению духовных ценностей, норм, общепризнанных мерок, а также значений символов и знаков [2].

С точки зрения профессора Г.А. Аванесовой, культурно-досуговая деятельность – это такое проведение человеком свободного времени, которое сбалансировано по разным видам рекреационной, развивающей и развлекательной активности, наполнено социально и культурно значимым смыслом и оценивается в представленном обществе как согласованное с народными традициями и отвечающее современным требованиям [1].

Говоря о культурном досуге, нужно дать его определение: культурный досуг – время, в ходе которого человек повышает свой уровень интеллекта или наслаждается творениями искусства [3].

В наше время запросы и потребности детей, подростков, молодёжи и людей старшего возраста в условиях общества непрерывно меняются и растут. Свободное время распределяется неравномерно среди различных групп населения. Есть необходимость выработать дифференцированные формы и подходы в организации культурно-досуговой деятельности с

различными группами населения. В этой организации должны присутствовать разные формы и виды деятельности, с точки зрения возраста, вида деятельности и социального положения. Потому что все они отличаются друг от друга потребностями, профессиональной подготовленностью, уровнем культуры, количеством свободного времени и отношением к нему. Это должно учитываться в работе современных учреждений культуры. Для посетителей должны быть разработаны наиболее эффективные и разнообразные занятия для проведения досуга, чтобы можно было из чего-то выбрать занятие для смены различных видов деятельности.

Считается, что культурно-досуговая деятельность является организованной и наполненной активными людьми в различных группах населения для проведения свободного времени. Эта деятельность развивается на основании необходимости человека в перемене вида деятельности, целью рекреации и социально культурного становления [1].

Сегодняшняя деятельность учреждений культуры должна быть направлена на создание благоприятных и комфортных условий для отдыха, развития духовных, интеллектуальных и творческих способностей личности среди всех групп населения.

Опираясь на выводы М.Б. Жировой в статье «Современные методы управления культурно-досуговой сферой: региональный опыт», можем сказать, что деятельность культурно-досуговых учреждений должна решать, прежде всего: социальные проблемы молодого поколения в регионе, рассматривая и предлагая новые молодежи образа жизни. Досуг сегодня становится совокупностью таких социальных проблем, которые общество не способно решать в других сферах жизни деятельности (алкоголизм, наркомания, преступность, проституция и т.д.). Также М.Б. Жирова утверждает, что это не означает полную способность досуговой деятельности разрешать социальные вопросы, но предложить альтернативу, социально-значимые программы входит в сферу обязательного доступа.

Главная особенность этой отрасли – разнообразие функций: от кружков до концертных программ. Фактически учреждения культуры балансируют между концертной площадкой и центром дополнительного образования, между отдыхом и творческой работой. Особенно это показательно на фоне изменений, происходящих с учреждениями культуры такого вида, как музеи, театры, библиотеки, которые стремятся разнообразить свои предоставляемые услуги и заниматься еще и образовательными и развлекательными программами. Они открывают кафе, сувенирные лавки и книжные магазины и т.д., поэтому находятся в более выигрышном положении. Они не связаны рамками сохранения коллекций или постановки спектаклей и не ограничены в форматах деятельности, как это происходит с традиционными культурными

институтами. Одна из ключевых задач любого культурного центра не только привлечь, но и удержать посетителей. Учреждения культуры, как междисциплинарные площадки, предлагают различные мероприятия и занятия практически для всех возрастов. Следовательно, необходимо сделать так, чтобы человек не просто пришел, но и остался в стенах клубного учреждения, как можно дольше, принял участие в различных мероприятиях и затем вернулся вновь. Тогда будет виден результат работы каждого учреждения.

Сегодня учреждение культуры должно стать для человека местом отдыха, встреч с друзьями, полезного проведения досуга. Если у населения есть интерес к культурно-досуговой деятельности и он устойчив, то проблема аудитории в учреждениях культуры будет решена. Для этого работникам учреждений необходимо знать, что хотят получить посетители и организовывать работу с учетом их осознанного выбора ими видов и форм культурно-досуговой деятельности. В отношении с посетителями следует быть тактичным, подходить к каждому, соответствуя его характеру и потребностям, учитывать настроение и запросы аудитории, в конкретном случае применяя креатив и творчество. Интересы и запросы различных возрастных групп населения очень различны между собой. Особенно внимательно нужно продумывать специфику, содержание, формы и методы работы среди подрастающего поколения и молодежи, посетителей старшего возраста и заострить внимание на важности возрастных особенностей населения при организации услуг для них.

У каждого возраста есть свой потенциал ведущих запросов, который должен быть реализован именно в этом периоде, и ни в коем случае не раньше и не позже, в противном случае эти запросы так и не проявятся. Эта закономерность особенно ярко проявляется у детей. Именно в этом возрасте ближайшая окружающая среда, и общество в целом, должны создать благоприятные условия для того, чтобы дети могли, во-первых, освоить различные формы культурного наследия: фольклор, народные игры, музыку, важнейшие нравственные ценности; во-вторых, реализовать свой творческий потенциал и врожденные качества, которые определяют конструктивное развитие личности в течение всей последующей жизни. Поэтому в любом обществе вырабатывается огромный объем искусства: игры, забавы и развлечения, которые специально рассчитаны на индивидуальное развитие представителей этой групп населения.

Современные учреждения культуры придают совместной социально-культурной деятельности молодых людей качественную определенность, значимость, как для отдельной личности, так и для групп населения, и для всего общества в целом. При этом происходит развитие социальной активности и творческого потенциала, формирования культурных запросов и потребностей, организация разнообразных форм досуга и отдыха, создания условий для духовного развития и наиболее полной реализации

молодой личности в сфере досуга. В этом как раз и состоит роль современных учреждений культуры, как социально-культурного института, основная функция такого учреждения заключается в организованном объединении людей для совместной деятельности по удовлетворению культурных потребностей человека и решению конкретных социально-культурных задач.

Старшее поколение было и остается одной из наиболее многочисленных и постоянных аудиторий учреждений культуры. Как правило, для людей данной категории работают хоровые и прикладные студии, организуются бесплатные мероприятия. Это чрезвычайно заинтересованная и благодарная аудитория, которая во всем мире и в нашей стране стремительно увеличивается, однако предлагаемые ей формы досуга остаются ограниченными. На сегодняшний день одним из востребованных направлений является организация курсов по обучению компьютерной грамотности. Большой интерес вызывают проекты, связанные с локальной историей, документальные спектакли, построенные на воспоминаниях старшего поколения, выставки, представляющие материалы из архивов, встречи, беседы, где посетители преклонного возраста встречается с детьми и молодежью. Важно, чтобы все эти программы были продуманы и тщательно подготовлены творческими специалистами учреждения, где посетители имели возможность раскрывать свои способности и таланты вне зависимости от возраста и рода занятий.

Роль современных культурно-досуговых учреждений на сегодняшний день состоит в решении различных проблем: не только в организации и проведения свободного времени с различными категориями населения, но и дальнейшей деятельности учреждения, для которого необходимы стандарты, лучшие образцы, нормативные документы, разработанные концепции для будущего развития, чтобы консолидировать профессиональное сообщество работников культурно-досуговой отрасли.

Таким образом, можно подвести итог, что роль современного учреждения культуры в организации культурно-досуговой деятельности для различных категорий населения состоит в его работе, основные направления которой должны решать социальные проблемы посетителей, рассматривать и предлагать новые модели образа жизни, сферы деятельности и реализации социально-общественного, творческого и личностного потенциала среди различных групп населения. Вся деятельность учреждения культуры в работе должна основываться на дифференцированном по возрастам подходе, основная задача которого заключается в организованном объединении разных возрастных групп посетителей для удовлетворения культурных потребностей человека и решения конкретных социально-культурных задач.

Список источников:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации: уч. пособие / Г.А. Аванесова. – Москва: Аспект пресс, 2016. – 235 [1] с.
2. Жарков, А. А. Деятельность учреждений культуры в условиях социальных и экономических реформ / А. А. Жарков. – Вестник: МГИКиИ, 2017. – № 12.
3. Жирова, М.Б. Современные подходы управления культурно-досуговой сферой: региональный опыт / М. Б. Жирова. – Москва, 2017. – №2.

Тюрин А.В.,

*старший преподаватель кафедры дирижирования,
народного и эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Развитие институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период

В статье автор поставил цель проанализировать особенности развития системы институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период. Проанализированы принципы и механизмы государственной региональной культурной политики и ее влияние на организацию различных институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края.

Ключевые слова: культура, образование, культурно-образовательное пространство, регион, институциональные формы.

Alexei V. Tyurin

*Senior Faculty Member of the Department of Conducting,
Folk and Popular Art of Music
Khabarovsk State Institute of Culture*

Development of Institutional Forms of Cultural and Educational Space of the Khabarovsk Territory in the Post-Soviet Period

Abstract: In the article, the author aims to analyze the features of the development of the system of institutional forms of cultural and educational space in the Khabarovsk territory in the post-Soviet period. The principles and mechanisms of the state regional cultural policy and its impact on the organization of various institutional forms of cultural and educational space in the Khabarovsk territory are analyzed.

Keywords: culture, education, cultural and educational space, region, institutional forms

Культурно-образовательное пространство можно назвать частным случаем социокультурного пространства, к анализу которого в последнее время все активнее обращаются социологи, культурологи, философы, педагоги и психологи.

Политические, экономические и социальные перемены, произошедшие в 1990-х годах в России, коренным образом повлияли на развитие институционально-отраслевых форм отечественной культуры, структуру и содержание деятельности учреждений культуры, органов управления ими.

В этих условиях была необходима четкая стратегия поведения государства и регионов, направленная на сохранение сети учреждений культуры в городе и на селе. Одним из важных государственных проектов стала федеральная программа «Сохранение и развитие культуры и искусства в 1993-1995 гг.» [6], которая позволила установить гарантии поддержки государством сферы культуры. Среди приоритетных направлений политики государства в области культуры в программе были выделены: сохранение объектов национального культурного наследия народов России, содействие возрождению и развитию культуры российской провинции, обеспечение сохранности, дальнейшего формирования и эффективного использования архивного, библиотечного, музейного фондов России и др. К сожалению, нестабильность бюджетного финансирования осложнила реализацию этой утвержденной федеральной программы.

Анализируя современное состояние сектора культуры, можно выделить две основных противоположных тенденции, которые начали проявляться с конца 1990-х годов. С одной стороны, формирование демократических основ государства обусловило резкий рост самодеятельности граждан. В стране сотнями возникали новые творческие коллективы, театры, музеи, творческие объединения, появились новые типы потребителей и заказчиков профессионального искусства, строивших свои отношения с производителями культурной продукции на рыночных принципах. С другой стороны, как пишет М.В. Матецкая, «государство последовательно уменьшало свое участие в поддержке отечественной культуры, полагая, что формирующийся рынок решит все проблемы автоматически» [1, с. 130].

Кроме того, необходимо учитывать, что именно в 1990-е годы со всей силой проявились те проблемы отечественной культуры, которые никогда не пытались решить в советское время. Поскольку советское государство делало основной акцент на массовые формы и уровни культуры (при одновременной поддержке исключительно тонкого слоя творческой элиты, необходимой для сохранения международного имиджа государства), в стране существовала огромная сеть нежизнеспособных в

иных экономических условиях клубных и культурно-просветительских учреждений. Все остальное в культуре – существовавшее между избранной элитой и низовым, массовым звеном – находилось в состоянии стагнации и нарастающего кризиса.

Как отмечает М.В. Матецкая, этот кризис проявился со всей силой именно в 1990-е годы и характеризовался «катастрофическим состоянием материально-технической базы культуры, отсутствием в музеях, библиотеках, театрах, учебных заведениях не только современного, но просто элементарно необходимого оборудования, ухудшающимся с каждым годом состоянием сохранности недвижимых памятников истории и культуры и музейных экспонатов, отсутствием достоверной системы государственного учета памятников истории и культуры, недостаточным количеством профессиональных сценических и филармонических площадок, позволяющих поддерживать минимальный уровень гастрольного обмена и т.д.» [1, с. 132].

К наиболее серьезным вызовам и угрозам, порождаемым таким состоянием отечественной культуры и требующим немедленного реагирования со стороны государства, относились:

1) нарастающие процессы деградации общества, массовое замещение позитивных общественных идеалов – антисоциальными;

2) угроза невосполнимых потерь в культурном наследии – стратегического ресурса России;

3) сокращение кадрового потенциала культуры в результате резкого снижения уровня доходов творческих работников, их фактического обнищания, массовой миграции за рубеж и в другие сектора экономики;

4) замедление темпов модернизации и новаторства в культурной жизни – важнейших факторов саморазвития культуры и повышения социальной активности населения;

5) разрыв культурного пространства и сокращение участия России в мировом культурном обмене;

6) критическое снижение уровня обеспеченности населения культурными благами.

В 1996 году была принята федеральная целевая программа «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 годы)» [2], в которой было подчеркнута необходимость разработки региональных программ развития и сохранения культуры и искусства.

Региональная культура Хабаровского края постсоветского периода характеризуется значительными изменениями, а именно: появлением новых институциональных форм культуры и расширением функций прежних. Политика в сфере культуры в Хабаровском крае выполняет важную функцию. Она не только служит делу сохранения и приумножения культурного наследия прошлого, создания особой художественно-эстетической среды, поддержания благоприятного имиджа, но и должна

способствовать закреплению населения в регионе, повышению качества жизни всех слоев населения края.

Анализ показывает, что государственные институты и, прежде всего, государственные институты культуры должны создать основу для закреплению населения на территории, позитивной самоидентификации, осуществления нормальной политической и социально-экономической коммуникации. Однако этому препятствует положение, в котором оказались органы управления культурой в 1990-е годы XX века. В этот период не только не сложились новые формы управления культурной сферой, но были деструктурированы существовавшие в советские годы формы. Прежде всего, в крае закрылось большинство учреждений культуры ведомственной, особенно, профсоюзной сети. Государственная сеть учреждений культуры края сократилась на 25,6 процента.

Прекратились кинопоказы и другие мероприятия по культурному обслуживанию населения в сельской местности, не осуществлялась гастрольная деятельность театральных и концертных коллективов. Музеями края не закупались художественные произведения и культурные ценности. Музейный фонд пополнялся, в основном, за счет дарений граждан. Библиотечная сеть лишилась возможности в полном объеме производить подписку на периодическую печать и приобретать новую литературу. Были приостановлены ремонтно-реставрационные работы на объектах культуры. Без государственной поддержки на грань выживания поставлена деятельность творческих союзов и объединений. Сократился состав участников и коллективов художественной самодеятельности. Из-за низкой заработной платы снизился престиж профессии работников культуры, в том числе и творческих специальностей. Наметилась тенденция к «старению» специалистов отрасли.

Однако в начале 2000-х годов был предпринят ряд мер для улучшения ситуации в отрасли, в том числе и сохранения ее кадрового потенциала. Реализация краевой целевой программы «Развитие и сохранение культуры и искусства Хабаровского края на 1998-2000 годы» [3] и «Основных направлений политики края на 2001-2005 годы» [4] способствовали возрождению отрасли.

В целях формирования единой культурной политики и содействия в обеспечении равных возможностей в приобщении к культурным ценностям всех жителей края был создан координационный совет руководителей муниципальных органов культуры, разработана договорная система паритетного взаимодействия с администрациями городов и районов. В 2001-2005 годах муниципальные учреждения культуры увеличились на 50 киновидеоустановок, 12 клубных учреждений, 4 библиотеки, 4 музея, 85 клубных формирований, 43 коллектива художественной самодеятельности, 5 национально-культурных центров.

Сохранилась ведомственная сеть, развивались негосударственные

учреждения культуры и творческие организации, которые были представлены в крае 17 творческими союзами и объединениями, 6 театральными и концертными учреждениями, 31 учреждением клубного типа, 589 библиотеками, 7 киноустановками, в том числе 3 кинотеатрами.

Были построены краевой цирковой комплекс, отреставрирован концертный зал краевой филармонии, реконструированы Центральный парк культуры и отдыха им. Н.Н. Муравьева-Амурского, краевой театр драмы, отремонтированы Дальневосточный художественный музей, краевые театр кукол, детская и специализированная библиотеки, колледж искусств, дом творческой интеллигенции, первая очередь театра юного зрителя, помещения Дальневосточной государственной научной библиотеки по ул. Тургенева, 74, проведены благоустройство территории, капитальный ремонт зрительской и частично закулисной части здания Хабаровского театра музыкальной комедии. Продолжилось строительство музея Амура – пристройки ХККМ им. Н.И. Гродекова, капитальный ремонт здания краевого научно-образовательного творческого объединения культуры.

С 2003 года возобновились строительство и капитальный ремонт сельских клубов. Только в 2004-2005 годах после строительства, реконструкции и капитального ремонта были открыты новый социально-культурный комплекс в селе Сикачи-Алян Хабаровского района, включающий в себя дом культуры, музей и библиотеку; культурно-досуговый центр в Троицком Нанайского района, социально-культурный комплекс в с. Нижние Халбы, культурно-административные центры в с. Новоильиновке и Даппы Комсомольского района, дома культуры в селах Венюково Вяземского района, Софийское Верхнебуреинского района и др. В 2003 году в Хабаровске создан муниципальный музей истории города.

В 2001-2005 годах сеть учреждений культуры края уже насчитывала 657 единиц (из них: 6 театров, краевая филармония, 18 музеев (с филиалами), 7 кинотеатров, краевой колледж искусств, 44 детские школы искусств (с филиалами), 4 парка культуры и отдыха, 2 зоосада и 2 ботанических сада, краевой цирк, 312 библиотек, 258 культурно-досуговых учреждения, научно-производственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры) [5].

Таким образом, проводимая в постсоветское время в крае политика в сфере культуры способствовала стабилизации ситуации, сохранению художественной инфраструктуры, ее материально-технической базы, что позволило на новом этапе социально-экономического развития края ставить стратегические задачи динамичного развития отрасли, модернизации ее материально-технической базы, создания благоприятных условий для функционирования учреждений культуры разных форм собственности, преумножения культурного наследия народов края, повышения качества их жизни.

Однако, пережив трудный постсоветский этап истории, культура Хабаровского края по-прежнему остро нуждалась в разработке планов, проектов, стратегических направлений в реализации культурной политики, адекватной современным условиям. Несмотря на все усилия по сохранению сети учреждений культуры в 90-годы, проблема организации и поддержки единого культурно-образовательного пространства осталась не решенной.

Список источников:

1. Матецкая, М.В. Институциональные преобразования в социально-культурной сфере России в рыночных условиях: диссертация ... кандидата экономических наук / Матецкая М.В. – Санкт-Петербург, 2007. – 196 с.
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 19.06.1996 г. № 715 «О федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997-1999 годы)» (с изменениями на 27.08.1999 года). URL: <http://docs.cntd.ru/document/9025937> (дата обращения: 20.11.2020).
3. Постановление главы администрации края от 06.11.1997 г. № 493 «О краевой целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Хабаровского края на 1998-2000 годы». URL: <http://docs.cntd.ru/document/995127310> (дата обращения: 20.11.2020).
4. Постановление главы администрации края от 01.02.2001 г. № 46 «Об Основных направлениях политики края на 2001-2005 годы». URL: <http://docs.cntd.ru/document/995103671> (дата обращения: 20.11.2020).
5. Постановление Правительства Хабаровского края от 13.02.2006 г. № 15-пр «Об итогах выполнения постановления главы администрации Хабаровского края от 01 февраля 2001 г. №46 «Об основных направлениях культурной политики Хабаровского края на 2001-2005 гг.» и о развитии культуры Хабаровского края в 2006-2008 гг. // Портал «Сейчас.ру». URL: <https://www.lawmix.ru/zakonodatelstvo/2362558> (дата обращения: 20.11.2020).
6. Федеральная целевая программа «Сохранение и развитие культуры и искусства Российской Федерации (1993 1995 гг.)» // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 1993. – № 52.

Шавгарова А.В.,
кандидат исторических наук,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры

**Опыт социального театра в дальневосточном регионе
на примере спектакля «Мария и я» в Хабаровском театре
юного зрителя**

В статье рассматривается опыт социального театра в дальневосточном регионе на примере спектакля «Мария и я» по графическому роману Марии и Мигеля Гаярдо в постановке Ивана Куркина и Анны Мартыненко в Хабаровском театре юного зрителя.

Ключевые слова: международное сотрудничество в сфере театра, межрегиональное сотрудничество, социокультурное творчество молодых театральных деятелей, партисипативный театр, социальный театр, фестиваль «Золотая маска», Хабаровский театр юного зрителя.

Anna V. Shavgarova
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department of Directing,
Acting Skills and Stage Speech
Khabarovsk State Institute of Culture

Experience of Social Theatre in the Russian Far East on the Example of "Maria and I"
Production by Khabarovsk Theatre for Young Spectators

The article examines the experience of social theatre in the Russian Far East using an example of production 'Maria and I', based on the graphic novel by Maria and Miguel Gayardo, screenplay by Ivan Kurkin and Anna Martynenko, produced by Khabarovsk Theatre for Young Spectators.

Keywords: international cooperation in the field of theatre, interregional cooperation, socio-cultural creativity of young theatre representatives, participatory theatre, social theatre, the Golden Mask festival, Khabarovsk Theatre of Young Spectators.

13 октября 2018 года в Хабаровском ТЮЗе состоялась необычная премьера – спектакль-контакт «Мария и я».

Этого спектакля могло бы и не быть, если бы Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «АРЛЕКИН» в череде своих разнообразных программ не затеял бы эскизы работ по комиксам. Режиссер Иван Куркин и художник Анна Мартыненко представили на фестивале свой замысел, а художественный руководитель театра Константин Кучикин увидел в нем многообещающую историю и пригласил молодых постановщиков в Хабаровск.

Почему у худрука возник такой интерес к опыту начинающих театральных деятелей? В последние десятилетия в российском театре происходит радикальный пересмотр специфики театра. Пересматриваются взаимоотношения театра с публикой, само пространство театра меняется от позиции: сцена – зрительный зал к иным перспективам. Все чаще за драматургическую основу берется не привычный материал, а текст в самом широком понимании. Меняется статус актёра: вместо привычного «исполнителя роли» он становится ведущим, проводником в материал спектакля. Безусловно, все это происходит не впервые, театр периодически пересматривает свои позиции и отстаивает свою автономию в ряду других искусств.

Почему необходимо переносить экспериментальный опыт на площадку репертуарного театра? Лаборатория необходима театру, она дает новый опыт, привлекает новые творческие силы, дает толчок для развития.

Режиссер Иван Куркин и художник Анна Мартыненко познакомили в своем эскизе с опытом партисипативного театра, то есть театра соучастия, в котором зрители действуют в спектакле наравне с актерами, а не только наблюдают за происходящим на сцене. Даже больше – действие в таком спектакле не может произойти без участия зрителя.

Теоретики театра считают, что у театра соучастия есть два типа:

- Первый – уличный. Когда прохожие не знают, что это театр, что они стали соучастниками и принимают участие в каком-то представлении. Действие формируется в процессе.

- Второй – со зрителями и сценой (или иной площадкой). Зритель вовлекается в спектакль с помощью вопросов или каких-то задач. Этот театр работает с идеей «мы здесь вместе, и вместе несём ответственность за то, что сейчас происходит».

Безусловно, тема спектакля «Мария и я» лежит в поле «социального театра».

Социальный театр – это стремительно развивающееся явление в театральном искусстве, направленное на привлечение внимания к острым общественным проблемам и темам. Список этих тем может быть широким: от войны и бедности до взаимоотношений родителей и детей. Часто социальный театр помогает зрителям посмотреть на «трудную правду» или «страшную тему», о которой сложно говорить в обычной жизни. Можно сказать больше, социальный театр – это когда создатели и зрители встречаются не ради искусства, а ради жизненной проблемы или темы, пользуясь при этом театральными средствами. Все это ради того, чтобы построить диалог, услышать друг друга.

В социальном театре, который направлен на СОприсутствие и Сочувствие, возникает рефлексия, которая неизменно приведет к социальным изменениям или хотя бы их попытке.

Спектакль «Мария и я» основан на одноименном графическом

романе Мигеля Гаярдо, биографической истории о Марии, 12-летней дочери автора, у которой аутизм. Авторы увидели в этой истории почву для диалога, повод для театральной коммуникации на тему «я и другой», той самой рефлексии, которая подвигнет зрителя-участника изменить свое отношение к «особенным людям», а возможно, заставит действовать.

Спектакль Хабаровского ТЮЗа сразу был замечен в театральной среде, и вскоре после премьеры вышли публикации в центральной театральной прессе. Уже в ноябре 2018 года Татьяна Джурова опубликовала рецензию в «Петербургском театральном журнале».

Автор рецензии характеризует сценическое пространство, роль зрителя, поведение актеров, без которых невозможно понять спектакль. «Десять комнат-кабинок выстроены по периметру в общем небольшого пространства с подушками-бинбэгами в центре, перетянутого фотообоями, изображающими счастливый отдых счастливых красивых людей. После звукового сигнала каждый из зрителей должен войти в свою, выбранную произвольно дверь, по сигналу же почасовой стрелке перейти в следующую комнату. В одной комнате не может быть более одного человека» – сообщает инструкция.

Роль зрителя здесь особая: каждый попадает в замкнутое пространство, оставаясь один на один с воображаемой Марией, принимая ситуативные решения, которые помогут ей адаптироваться к окружающей действительности, не приведут к травмам.

Но прежде чем мы, зрители, попадем в это пространство, нас по одному проведут через темную комнату-проходную, где один из актеров-ассистентов сделает ваш экспресс-портрет фломастерами, а другой — распечатает изображение на принтере. Так что, отправившись в комнаты Марии, мы будем иметь на руках десять своих изображений, сделанных как бы детски-неумелой рукой.

В каждой из комнат смоделирована определенная ситуация. Например, в одной из комнат надо снять с вешалки и отложить картонную футболку с надписью, которая бы сегодня понравилась Марии. Предлагаются на выбор: «ЯНЕОБЫЧНАЯ», «ЯДОБРАЯ», «ЯТАЛАНТЛИВАЯ». В другой нам рассказывают про вкусовые предпочтения девочки.

Есть комната, пол которой устлан мелким песком, с красным пластмассовым ведерком в углу и наушниками на стене, надев которые, слышишь шум прибоя. Она пустая, как линия горизонта, там, где небо сливается с морем. Это комната покоя и счастья. Комната, в которой мир Марии дан не в понятиях, формулах или картинках, а в ощущениях. В ней хочется, чтобы сигнал не прозвучал, хочется, сняв обувь и ощутив прохладу песка, остаться подольше наедине с собой, ощутив Марию – в себе.

Важно, что спектакль Куркина – не квест, не игра на очки. Никто не

оценивает ни скорость прохождения, ни правильность ответов. Да и может ли быть единственно верный ответ, когда речь о сложности человеческого сознания, о поиске оптимальных коммуникативных механизмов, о любви и сочувствии, наконец? И даже не знаю, в какой момент точно, но это приходит – осознание ответственности за то, какую картинку и в каком порядке ты передвинешь, какой след оставишь в жизни воображаемого ребенка.

Во всех десяти комнатах одинаково одно: там есть четвертая стена, на которой, если тебе кажется, что ты решил ситуацию, что Марии хорошо и никто не пострадал, ты оставляешь одно из десяти изображений-липучек собственной персоны. Прикрепляя свой портрет к стене, ты как бы навсегда остаешься в ее памяти вместе с другими Артемами, Оксанами, Юлями и Ярославками, теми, кто, побывав в комнате раньше, выбрали для Марии суп-пюре, а нерыбу или оставили у ее постели футболку с надписью «ЯСЧАСТЛИВАЯ». Ты «читаешь» эти следы, а, дополнив картинную галерею собой, со всей ответственностью закрепляешь право на присутствие в жизни Марии» [1].

На просмотр спектакля в Хабаровск приехали видные театральные критики и театроведы – эксперты фестиваля «Золотая Маска».

Осенью 2019 года спектакль Хабаровского ТЮЗа был выдвинут на Национальную театральную премию «Золотая Маска» в номинации «Эксперимент». В марте 2020 мы должны были показывать наш спектакль для жюри главного фестиваля страны и зрителей Москвы. Но... пандемия вмешивается и в театральные планы тоже. Показы, а их было двенадцать, ведь всего десять зрителей могут присутствовать на спектакле одновременно, были перенесены на октябрь и все-таки состоялись. Сразу же появились отзывы в социальных сетях, некоторые из которых хочется привести.

Театровед и продюсер Ника Пархомовская особо отметила партисипативный характер постановки. «...спектакль, где надо ходить из комнаты в комнату, составлять пиктограммы, раскладывать предметы по полкам, собирать песок в ведро, сидеть в кресле, слушать шум моря и т.д. – вызывает у меня абсолютно детский восторг, такой же бурный, как у его героини, испанской девочки с аутизмом. И дело тут даже не в том, что мне обязательно нужно помочь реальной Марии (и в случае успеха оставить свой автограф на стене комнаты-кабинки), а в том, что пытаюсь понять логику человека с аутизмом, я куда лучше понимаю себя: свои собственные страхи, желания, мечты» [6].

Театральный критик Татьяна Крюковская рассуждает о способах найти контакт, ведь именно так заявлен жанр спектакля. «Спектакль-контакт. Но ты совсем-совсем не получаешь обратной связи. Это минус. С другой стороны, ты понимаешь, что это способ показать отсутствие связи с Марией. Когда родители пытаются пробиться к ребёнку с аутизмом. Это

плюс. Если правильно помню математику, минус на плюс даёт минус. Математика здесь вроде ни при чём. С другой стороны математика очень даже при чём. Математика это наука об отношениях между объектами, о которых ничего не известно, кроме описывающих их некоторых свойств» [4].

А вот театровед Алексей Гончаренко задумался в своем эссе о другом уровне контакта. «Я видел эскиз на лаборатории фестиваля «Арлекин», поэтому быстрее справлялся с заданиями (продолжая иногда мучительно сомневаться в решении – правильных ответов здесь не дают). Если, как тебе кажется, Мария в итоге улыбнулась, то тебе предлагают повесить свою «фотографию» рядом с другими. У меня оставалось время рассмотреть портреты людей, которые были в комнате до, и это сегодня было самое интересное. Кажется, я кого-то даже узнал, было правильно помолчать вместе и подумать, правильно ли мы поступали, так заочный «спектакль-контакт» у меня сложился именно с ними» [2].

Немаловажным для понимания сути спектакля является «прямая речь» режиссера Ивана Куркина об особом способе существования актеров и репетиционном процессе. «В спектакле, в отличие от эскиза, актеры задействованы. Они выполняют функцию проводников, и их роль ангелов-хранителей очень важна. Для меня актёр – не тот человек, который что-то изображает, пока зритель делает вид, что поражен или удивлен. Такая форма театра не моя.

Вначале у меня были опасения, как актёры в репертуарном театре воспримут предлагаемую им роль, и в этом смысле Хабаровский ТЮЗ стал открытием. Туда попадаешь, как в семью, и все, начиная от артистов и заканчивая руководством театра, готовы экспериментировать. Они понимали, что происходит, и во время работы не возникало даже вопроса «кто в главной роли?» или «будет ли у меня текст?». Мой опыт подсказывает, что такого рода проблемы случаются в стационарном театре. У артистов подвижная психофизика и существует стереотип, что режиссёр должен нести им свою религию, проповедовать, убеждать. К счастью, ничего этого не потребовалось. Начиная с самого первого разговора и заканчивая днем премьеры, артисты находились в состоянии максимального понимания происходящего.

В Хабаровском ТЮЗе часто экспериментируют с пространством и ролью зрителя. Поэтому местные артисты знают, что театр бывает разный, так что с ними очень легко работать. Я бы не сказал, что актёр уходит из театра, но его роль безусловно меняется. Из «звезды» он превращается в инструктора и проводника по воображаемому миру» [3].

Автором идеи спектакля явилась художник Анна Мартыненко, именно ей удалось перевести графический роман в спектакль. «Работать над спектаклем было легко. Эта легкость, думаю, зародилась изначально от встречи с графическим романом Мигеля и Марии Гаярдо. Рисунки

Мигеля излучают нежность, любовь и добрую иронию, потому что для него они – средство диалога со своей необычной дочерью. Мигель рисует, Мария называет имена – эти законы общения переключались из жизни в комикс, из комикса в спектакль. Так же, как и Мария, наш спектакль запоминает каждого, кого встречает в своей жизни. Мы хотели создать десять комнат, в которых посетитель оставался бы наедине с Марией и ее повседневными вызовами. Вызовы эти подсказаны не только Мигелем, но и психологами, с которыми мы консультировались. Мы не ставили перед собой задачу сделать «социальный» спектакль, не концентрировались на теме аутизма. Для нас было важно, что особенный каждый. Но сегодня, когда прошло много времени после эскиза, для меня стал ценен наш взгляд на аутизм как на любую другую особенность каждого из нас. Интересно еще, как сам спектакль оказался продолжением истории Марии в жизни. Как Мигель посмотрел постановку в Хабаровске, потом прилетел в Санкт-Петербург, и мы познакомились. Наш спектакль связал Барселону, Канарские острова, Хабаровск и Петербург» [5].

Церемония вручения главных театральных наград страны состоялась 10 ноября 2020 года. Впервые за двадцать шесть лет существования национальной театральной премии церемония прошла в режиме онлайн. Участники спектакля «Мария и я» собрались в театре, где было все подготовлено для приема трансляции и включения в церемонию. Все сопереживали и волновались за коллег, предугадывая победителей, радуясь за лауреатов. Поверьте, это было как на церемонии «вживую». В номинации «Эксперимент» было десять (!!!) претендентов! Лауреатом премии стал спектакль «Хорошо темперированные грамоты», театра из Санкт-Петербурга, режиссер Дмитрий Волкострелов. Хабаровский театр юного зрителя является неотъемлемой частью театральной России, той, в которой есть место эксперименту.

Список источников:

1. Джурова, Т. «Поговори с ней». [сайт] – 2020. – URL:<http://ptj.spb.ru/archive/94/viewers-theater/pogovori-snej/a>.
2. Гончаренко, А. «В спектакле» [сайт] – 2020. – URL:<https://www.facebook.com/alexey.goncharenko.1/posts/10158626298053164>.
3. Кармазина, Ю. «Иван Куркин» [сайт] – 2020. – URL:<http://maskbook.ru/ivan-kurkin/>.
4. Крюковская, К. «Спектакль-контакт». [сайт] – 2020. – URL:<https://www.facebook.com/tatianabook/posts/3387438434625056>.
5. Мартыненко, А. «Хабаровский ТЮЗ» [сайт] – 2020. – URL:https://www.goldenmask.ru/spect_1920.html.
6. Пархомовская, Н. «Ударим культурой по ковиду»[сайт] – 2020. – URL:<https://www.facebook.com/shafran.sherchi/posts/1729956570505952>.

РАЗДЕЛ II. УСЛОВИЯ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА

Бабенкова В.М.,
доцент кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Личность учащегося в педагогическом процессе хореографического коллектива

В статье проанализированы и рассмотрены цели и задачи руководителей в системе педагогического процесса обучения учащихся хореографических коллективов. Рассмотрены теоретические основы общения деятельности личности учащегося в педагогическом дополнительном обучении, основах и особенностях обучения в хореографических коллективах.

Ключевые слова: личность, технология, социализация.

Valentina M. Babenkova
Associate Professor of the Choreography Department
Khabarovsk State Institute of Culture

The Personality of the Student in the Pedagogical Process of the Choreographic Team

The content of the article reflects: the theoretical foundations of the individual in the educational and pedagogical activities of teaching choreographic disciplines, the educational system - as training, education and development of the individual in the choreographic team.

Higher professional education in the system of pedagogical education fulfills its special purpose in training specialists to work with different age categories of society. Carrying out educational activities with young people who are at the stage of personal, professional and moral self-determination, they become the place of their life and professional searches in the course of self-realization of a high level of creative and educational processes.

Keywords: personality, technology, socialization.

В настоящее время большое внимание уделяется педагогическому процессу обучения студентов по программе ФГОС 3++ в рамках дисциплин: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Организационно-творческая работа в хореографических коллективах», «Методика работы с детским творческим коллективом», «Методика работы с любительским творческим коллективом».

В содержании отражено: теоретические основы личности в воспитательной и педагогической деятельности преподавания

хореографических дисциплин, образовательная система – как обучение, воспитание и развитие личности.

Высшее профессиональное образование в системе педагогического образования выполняет свое особое назначение в подготовке специалистов для работы с разными возрастными категориями общества. Осуществляя образовательную деятельность с молодыми людьми, которые находятся на этапе личностного, профессионального и нравственного самоопределения, становятся местом их жизненных и профессиональных поисков в ходе самореализации высокого уровня творческих и воспитательных процессов.

Деятельность преподавателя хореографического коллектива многофункциональна: она выражается в достижении целостности ее содержания через интеграцию профессионального обучения – развитие личности каждого учащегося в хореографическом коллективе; используя методическую, творческую и научно-исследовательскую работу. Успешность деятельности преподавателя достигается, если он проявляет самостоятельность в принятии профессиональных задач и решений нравственных и эстетических потребностей, способен воспринимать участника коллектива как личность; и относится к своей профессиональной деятельности как к художественно-педагогическому творчеству.

Личность – это активно осваивающий и целенаправленно преобразующий природу, общество и самого себя человек. Он обладает уникальным, динамичным соотношением пространственно-временных ориентаций; потребностно-волевых переживаний, содержательной направленности, уровней освоения и форм реализации деятельности, которая обеспечивает свободу самоопределения в поступках и меру ответственности за их последствия.

Структура личности – это строение человеческой деятельности, характеризуется *потенциалами*:

- познавательный;
- ценностный;
- творческий;
- коммуникативный;
- художественный.

Познавательный – объемом и качеством информации, которой располагает личность.

Ценностный – связан с приобретением ценностных ориентаций в сферах: нравственной, политической, религиозной, культурной, эстетической.

Творческий – полученные личностью и самостоятельно выработанные навыки, умения, способности к действию.

Коммуникативный – соотносится с мерой общительности и ее

формам, характерам и прочностью контактов, межличностные отношения в коллективе.

Художественный – художественная активность, которая разворачивается в творчестве хореографических коллективах.

Формирование и жизнедеятельность личности во многом зависит от социальной среды. Социальная среда – это то, что человека окружает в его социальной жизни, это конкретное проявление, многообразие общественных отношений на этапе их развития. Социальная среда зависит от типа общественно-экономических формаций; от классовой и национальной принадлежности; от внутриклассовых различий определенных слоев; от бытовых и профессиональных отличий (городская среда, деревенская среда, производственная среда, артистическая среда), а также общественно-экономическая формация в ее исторической, демографической, географической, национальной конкретности формирует данную социальную среду.

Личность включает в себя целостность врожденных и приобретенных психических свойств, характеризующих индивида и делающих его уникальным. Личность включает в себя и темперамент, и способности, и особенности эмоционально-волевой сферы и характер.

С самого начала своей жизни он включен в социальные взаимодействия.

Первый опыт социального общения ребенок приобретает в семье.

Социализация – это процесс и результат усвоения и последующего активного воспроизводства индивидом социального опыта. Затем идут социальные детские сады, детские и молодежные организации и объединения (хореографические школы, хореографические коллективы различных жанров, колледжи культуры и высшее – институты культуры), где осуществляется управляемое и целенаправленное дополнительное хореографическое образование. В настоящее время г. Хабаровск является индивидуальным образовательным центром в хореографическом искусстве. Выпускники хореографического отделения ХГИК работают в хореографических коллективах и являются постоянными участниками Международных конкурсов и фестивалей хореографического искусства, проводимых в городе.

Рассмотрим педагогическое образование в хореографических коллективах, как профессиональное владение основами педагогической деятельности, ориентированной на лучшие образцы профессионализма и компетентности, которое является целью изучения и овладения *технологией и техникой, методикой преподавания* хореографического искусства; *проявления высокой культуры преподавателя*; развитие *системы общих и профессиональных способностей и умений учащихся*.

Технология – это искусство, мастерство, умение и наука. Это научно практически обоснованная система деятельности, применяемая педагогом

в целях преобразования окружающей среды, производства материальных и духовных ценностей: построение учебно-педагогического процесса на основе определенных хореографических методах и приемах; воплощение системы действий изучения теории и методики преподавания хореографических дисциплин; взаимосвязи действий педагога и обучающихся в хореографическом коллективе; конкретизация социально-педагогических целей по отношению педагога и учащегося в коллективе; дифференцированный подход к каждому учащемуся.

Педагогическая технология – система деятельности педагога и обучающихся в образовательном процессе (хореографическом), построенная в конкретной идее в соотношении с определенными принципами организации.

Функции педагогической технологии:

- анализ и систематизация имеющегося практического опыта и его использование в преподавании хореографических дисциплин;
- прогнозирование определенности результатов своей деятельности в концертно-исполнительском искусстве хореографического коллектива;
- комплексное решение образовательных программ хореографических дисциплин и социально-воспитательных проблем;
- обеспечение благоприятных условий для развития личности обучающихся;
- оптимальное использование имеющихся в распоряжении ресурсов (материальная база);
- выбор наиболее эффективных и разработка новых технологий и моделей в социально-педагогическом процессе дополнительного обучения.

Преподаватель хореографического коллектива, по определению, это человек, понимающий проблемы своих учащихся. Под педагогическим обучением обычно понимают профессиональное (хореографическое) **общение:**

- 1) педагога на уроках хореографии, в процессе (теоретического и методического) обучения;
- 2) воспитание – имеющие определенные педагогические функции, направленные на создание благоприятного психологического климата, формирование определенных межличностных отношений в коллективе;
- 3) психологическая оптимизация учебной деятельности и отношений между педагогом и учащимся;
- 4) педагогическое общение – это особенное общение, специфика которого обусловлена различными социально-ролевыми и функциональными позициями субъектов этого общения.

На начальных этапах развития творческой деятельности в формировании высокого уровня межличностных отношений принадлежит знаниям, умениям, навыкам – *педагогу*. Проблемы эффективности

общения имеет большое значение в педагогической деятельности руководителя хореографического коллектива. Этой проблеме посвящены труды многих известных хореографов – балетмейстеров, педагогов, психологов, которые на экспериментальных исследованиях анализируют взаимосвязь между уровнем понимания педагогом и учащимся педагогического воздействия.

Эффективное педагогическое общение всегда направлено на формирование позитивной личности – каждого учащегося, на развитие уверенности в себе, в своих силах, в своем потенциале; развития уровня интеллекта, способности. Развитие личности зависит от социального окружения учащегося, от особенностей отношения к нему в процессе педагогического процесса общения, позитивного отношения к личности учащегося и системы приемов и методов педагогической деятельности.

Поощрение учащегося – важная часть педагогического общения и воспитания.

Поощрение – достижение определенных результатов: на повышение и достижение выполненного задания, которое он выразительно и технически исполнил (движения народно-сценического танца), на его прогресс в учебном процессе и усилия соревноваться с другими участниками хореографического коллектива.

Педагог должен опираться в своей работе на имеющуюся систему положительных ценностей учащихся, повышать уровень межличностных отношений в коллективе, используя систему положительных качеств личности.

Познание личности учащегося – проблема традиционно актуальна в практическом отношении. Ушинский К.Д. (педагог, писатель, основоположник научной педагогики) в своей книге «Избранное педагогическое сочинение», уделяя значительное внимание психологическому аспекту в решении проблем педагогики, подчеркивал: «что если педагогика хочет **воспитывать** человека во всех отношениях, то она должна прежде всего **узнать** его во всех отношениях. Однако перейти от императивной и скорее публицистической постановки проблемы к ее научному формированию, методам ее решения учебно-воспитательного процесса совсем не просто».

Структура педагогического общения:

- *игровой аспект* – педагог играет с учащимся, они словно отражаются друг в друге подобно хорошим актерам. Это требует немало артистизма и эмоциональной утонченности, обаяния личности ребенка. Такое общение позволяет педагогу быть успешным в осуществлении своей профессиональной деятельности;

- *духовный* – педагог является носителем духовного начала (показ красивого хореографического движения в художественном образе), отношения между педагогом и учащимся основываются на эмоциональной

гармонии и благородном стремлении к единодушию, достигается диалогичность отношений;

- *деловой* – общение предполагает необходимость учитывать в ходе общения особенности личности, возраста, настроения учащегося, его интересы, обеспечивая защищенность каждой личности;

- *стандартизированный* – общение основывается на определенных стандартах восприятия;

- *конвенциональный* – общение является оптимальным для разрешения личных и межличностных проблем. Педагог и учащийся в общении выбирают путь взаимосогласия.

Каждый педагог в своей творческой работе хореографического коллектива учитывает необходимые знания педагогики и психологии своего участника.

Темперамент – это внешнее проявление типа высшей нервной деятельности человека, и поэтому в результате воспитания, самовоспитания оно может искажаться, изменяться, происходит «маскировка» истинного темперамента. Поэтому редко встречаются «чистые» типы темперамента, но, тем не менее, определенная тенденция всегда проявляется в поведении человека.

Типы темперамента :

- *холерик (раздражительный, вспыльчивый, подвижный, с быстрой сменой настроения)* – это ребенок, нервная система которого определяется преобладанием возбуждения над торможением, вследствие чего он реагирует очень быстро, часто необдуманно, не успевает себя сдерживать, проявляет нетерпение, резкость движений, вспыльчивость, необузданность. Неуравновешенность его нервной системы предопределяет цикличность в сфере его активности бодрости, но сил ему хватает ненадолго. Появляется раздраженность, *плохое настроение, упадок сил*;

- *сангвиник (энергичный, общительный, жизнерадостный)* – это ребенок с сильной, уравновешенной, подвижной нервной системой, обладает быстрой скоростью реакции. Его поступки обдуманны, он жизнерадостен, благодаря чему его характеризует высокая сопротивляемость трудностям жизни. Подвижность его нервной системы обуславливает изменчивость чувств, привязанностей, интересов, взглядов. Ребенок общительный (вариант для хореографического коллектива);

- *флегматик (спокойный, медлительный, уравновешенный, плохо приспосабливается к новому)* – это ребенок с сильной, уравновешенной, но инертной нервной системой. Вследствие этого реагирует медленно, неразговорчив, эмоции проявляются замедленно (его трудно рассердить и развеселить); при этом обладает высокой работоспособностью, хорошо сопротивляется сильным и продолжительным раздражителям и трудностям. Настроение стабильное, ровное;

- *меланхолик (впечатлительный, склонный к грусти, замкнутый, чувствительный, быстро утомляющийся)* – это ребенок со слабой нервной системой, обладающий повышенной чувствительностью даже к слабым раздражителям. Если раздражитель сильный, то может случиться «срыв», появятся растерянность, стресс, слезы, обиды. Настроение очень изменчиво, ребенок часто грустен, подавлен.

В поведенческом общении можно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать, учитывая возрастные особенности каждого участника хореографического коллектива.

И.П.Павлов, ученый, физиолог, создатель науки о высшей нервной системе, выделил три «чисто человеческих типа» высшей нервной деятельности:

- **мыслительный** – люди занимающиеся математикой, физикой, философией, научной деятельностью;

- **художественный** – искусство, театр, поэзия, живопись, художественное творчество, музыка, хореография;

- **средний** – (до 80% относятся к «золотой середине»), преобладает рациональное и эмоциональное начало, зависит от жизненных обстоятельств.

Личность – как субъект деятельности. *Деятельность* – активное взаимодействие человека со средой, при котором он достигает сознательно поставленной цели, возникшей в результате появления у него определенной потребности, мотива.

Структура деятельности:

- мотивы – то, что побуждает учащегося к деятельности; по виду деятельности бывают (игровые, трудовые, учебные, творческие, художественные); по степени значимости (личные, общественные); по содержанию (материальные, духовные); по степени осознанности (осознанные, неосознанные).

Мотивы учебной деятельности:

- **непосредственно-побуждающие мотивы** – основаны на эмоциональных проявлениях учащегося (яркость, новизна, занимательность концертных выступлений, яркость сценических костюмов, стремление к поощрению);

- **перспективно-побуждающие мотивы** – основаны на понимании и изучении художественно-творческих способностей, стремлении к самоутверждению;

- **интеллектуально-побуждающие мотивы** – основаны на получении удовлетворения от самого творческого и художественного познания, любознательности.

Действия – относительно законченные элементы деятельности, направленные на достижение промежуточных творческих целей,

подчиненному общему замыслу.

Цели – то, на что направлено непосредственно: на художественно-творческую деятельность в хореографическом коллективе, конструирование деятельности. В дальнейшем цель может приобрести самостоятельную ценность, стать потребностью или мотивом. В этом случае говорят, что в ходе развития деятельности произошел сдвиг мотива на цель и родилась новая творческая деятельность.

Список источников:

1. Басин, Е.Я. Крутоус, В.П. Психология искусства. Личностный подход / Е.Я.Басин, В.П. Крутоус – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 286 с.
2. Бухвостова, Л.В. Заикин, Н.И. Шекотихина, С.А. Балетмейстер и коллектив: учеб. издание. – 2-е изд. Орел: ООО «Горизонт», 2011. – 250 с.
3. Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик и обучения. Учебник для вузов, стандарт третьего поколения, для бакалавров. СПб, Питер, 2014. – 464 с.
3. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с.
4. Матушкина, Е.А. История хореографического искусства: Методическое пособие: Изд. НОУ ДПО «Экспертно-методический центр». г.Чебоксары, 2014 . – 192 с.
5. Корепанова, М.В., Гончарова, О.В., Лаврениц, И.А. Основы педагогического мастерства. Учебное пособие. – М. Академия, 2010. – 240 с.
6. Реан, А.А., Бордовская, Н.В., Созум, С.И. Психология и педагогика. Учебное пособие. – СПб: Питер, 2010. – с. 432.
7. Столяренко, Л.Д. Психология для вузов. Учебник для вузов : СПб: Питер, 2018. – 592 с.

Дементьева В.В.,
*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Методика преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

В статье рассмотрены некоторые вопросы методики преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока»

в вузе. Особое внимание уделяется содержанию различных видов занятий и организации самостоятельной работы студента в процессе освоения дисциплины.

Ключевые слова: культура, искусство, Сибирь, Дальний Восток, дисциплина, преподавание, образование.

Victoria V. Dementieva

Candidate of Cultural Studies,

Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Art History

East- Siberian State Institute of Culture

Methods of teaching the discipline «Culture and art of Siberia and the Far East»

The article discusses some issues of teaching methods of the discipline "Culture and art of Siberia and the Far East" in higher education. Special attention is paid to the content of various types of classes and the organization of independent work of the student in the process of mastering the discipline.

Keywords: culture, art, Siberia, far East, discipline, teaching, education.

Территория Сибири и Дальнего Востока, начинающаяся за Уральскими горами и простирающаяся до Тихого океана, представляет собой многонациональную картину коренных и пришлых на эти земли народов. Их духовные и материальные ценности являются частью полиэтнической культуры современной России.

Изучение особенностей региональной культуры, ее этнического своеобразия и уникальности становится актуальной проблемой в современном обществе. Многие народы, населяющие обозначенную территорию, являются малочисленными; сохранение и трансляция их традиционной культуры рассматривается как одна из приоритетных задач государственной культурной политики Российской Федерации [2].

В связи с этим особую значимость в образовательном пространстве вузов приобретают учебные дисциплины, отражающие историко-культурную специфику региона: история Сибири, народная художественная культура; декоративно-прикладное искусство; национальное музыкальное и изобразительное искусства, литература Сибири и Дальнего Востока и т.д. В Восточно-Сибирском государственном институте культуры (ВСГИК) с 2019 года в учебные планы по программе бакалавриата была введена дисциплина «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока», направленная на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-5 – «способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте» [1].

Реализация дисциплины осуществляется на всех формах обучения. Целью учебной дисциплины является: сформировать систему знаний и представлений об особенностях культуры и искусства народов Сибири и

Дальнего Востока. Поставленная цель позволила организовать учебный материал в два раздела. Первый раздел посвящен традиционной культуре и искусству народов Сибири и Дальнего Востока; особое внимание уделяется традиционному жилищу, народному искусству, костюму, атрибутам и украшениям, празднично-обрядовой культуре, фольклору. Во втором разделе рассматривается формирование и развитие профессиональной культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока; показаны особенности художественной культуры региона, национальной литературы, живописи, профессионального театрального и музыкального искусства; становление библиотечной и музейной сети; деятельность национально-культурных центров.

Каждая тема дисциплины сопровождается ключевыми словами, вопросами для самоконтроля и списком рекомендуемых источников. Наиболее проблемные, актуальные, дискуссионные вопросы, не получившие широкого освещения в ходе лекционных занятий, рассматриваются на семинарах. Например, студентам предлагается следующий перечень тем для обсуждения:

- художественная подготовка и обработка рыбьей кожи как материала традиционного костюма: нанайцы, ульчи, орочи, негидальцы;
- зооморфные образы в декоративно-прикладном искусстве народов Сибири;
- героико-эпические произведения народов Сибири и Дальнего Востока;
- особенности традиционного женского костюма народов Севера: ненцы, юкагиры, алеуты, эскимосы;
- празднично-обрядовая культура народов Дальнего Востока: общие черты и отличия;
- национальное наследие в творчестве художников Сибири и Дальнего Востока;
- институциональные формы культуры в Восточной Сибири и др.

Наряду с семинарами важное место в изучении предмета отводится практическим занятиям. Практическая деятельность студентов нацелена на закрепление теоретических основ, полученных в ходе лекционных занятий и самостоятельной работы вне аудитории, а также на формирование умений и навыков, необходимых обучающимся в будущей профессиональной сфере.

Рассмотрим примеры заданий, которые могут быть предложены студентам бакалавриата в рамках практических занятий.

Задание №1. Написать терминологический диктант по разделу «Традиционная культура и искусство народов Сибири и Дальнего Востока». Термины: аппликация, варган, идол, малица, мифология, мозаика, нары, обряд, обычай, парка, предание, ровдуга, тайлган, традиция, тотемизм, фетишизм, фольклор, эпос, чум, шаманизм,

этнография.

Задание №2. Составить перечень персоналий, внесших огромный вклад в развитие культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока. В качестве персоналий рассматриваются виднейшие политические и общественные деятели, ученые, представители культуры и искусства.

При выполнении задания необходимо отразить следующие характеристики: 1) годы жизни личности; 2) название основных работ; 3) содержание деятельности: суть философского учения, характеристика творчества, политической или научной деятельности; 4) вклад в культуру региона. Каждая характеристика должна сопровождаться источниками, из которых взята информация о выдающейся личности.

Задание №3. Используя рекомендованную литературу, электронные ресурсы, источники научно-исследовательских учреждений, заполнить таблицу «Памятники культуры и искусства Сибири и Дальнего Востока». Студент выбирает самые известные и значимые памятники и указывает в таблице: название, место нахождения, время создания, автора (если известен), роль и значение для культуры региона.

В процессе изучения дисциплины предполагается освоение материала не только в рамках лекционных, семинарских/практических занятий, но и в ходе самостоятельной работы обучающегося. Самостоятельная работа студентов (СРС) является неотъемлемой частью образовательного процесса в высшей школе и включает в себя конспектирование источников по теме семинарского занятия, выполнение практического задания, написание реферата, а также разработку презентации и подготовку к промежуточной аттестации (зачет).

Конспект представляет собой письменный ответ на поставленный вопрос. При составлении конспекта студент должен найти необходимую информацию (не менее 3 источников), внимательно прочитать, систематизировать, обобщить, выделить ключевые понятия и выписать основные положения по каждому вопросу. Обучающийся может обратиться к списку рекомендованных источников или/и интернет ресурсам. Обязательно должны быть указаны выходные данные используемого источника. На основе конспекта СРС обучающийся отвечает на семинарском (практическом) занятии.

При подготовке к семинарским занятиям у студента формируются навыки поиска, анализа, систематизации материала по актуальной проблеме (теме). Выступление на семинарах прививает студенту коммуникативные навыки, необходимые для его будущей деятельности в социокультурной сфере.

Важное значение приобретает семинарское занятие и для преподавателя, позволяя контролировать усвоение знаний студентами нового и закрепление пройденного материала, а также организовывать самостоятельную работу студента в соответствии с целями и задачами

курса.

При поиске необходимой информации и написания сообщения для семинарского занятия студенты могут столкнуться с трудностями, связанными с большим объемом материала и некоторыми разночтениями, которые могут встречаться в научной литературе. В таком случае студенту необходимо обратиться за консультацией к преподавателю и использовать в качестве источников фундаментальные работы наиболее известных ученых-историков, этнографов, культурологов, искусствоведов и др.

Для подготовки к семинарским занятиям студенту необходимо придерживаться следующего плана: поиск источников по теме (проблеме) семинара; конспектирование основных тезисов; определение понятий, терминов, ключевых слов по вопросам семинара; написание текста сообщения и выводов по теме.

Одним из видов самостоятельной научно-исследовательской работы студента по дисциплине является реферат. Цель написания реферата – выработка у обучающихся навыков научного поиска, анализа, систематизации и обобщения необходимой информации, а также умение делать собственные выводы и умозаключения. Выполненный реферат позволяет показать уровень знаний обучающегося, умения и навыки, которые были приобретены им при работе с учебной и научной литературой.

В рамках изучения курса обучающимся предлагаются следующие примерные темы для подготовки реферата:

- художественная обработка мягких материалов в пошиве традиционного костюма алтайцев;
- орнаментация металлических пластин в предметах мужского гарнитура алтайцев;
- традиционная праздничная культура народов Западной Сибири в контексте современности;
- мифология народов Восточной Сибири как источник народного искусства;
- семантика традиционного жилища народов Западной Сибири;
- культ животных в традиционной культуре народов Севера;
- семантика цвета в традиционной одежде народов Восточной Сибири;
- войлочная юрта – традиционный тип жилища народов Сибири;
- медвежий праздник в традиционной культуре народов Дальнего Востока;
- музеи Восточной Сибири: становление и формирование;
- музыкальное искусство Дальнего Востока;
- театральная культура Западной Сибири.

Студенты могут предложить свою тему реферата в контексте изучения проблематики курса. Защита реферата осуществляется публично,

на семинарских занятиях. Одной из форм подачи информации с помощью компьютерных технологий (в программе PowerPoint) является презентация. Презентация позволяет обучающемуся наглядно продемонстрировать основные положения научного сообщения с использованием иллюстративного материала.

Изучение дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме зачета. Промежуточная аттестация помогает определить подготовленность студента, уровень усвоения материала по курсу, степень сформированности требуемых компетенций. Полученные результаты анализируются, на основании этого подводятся итоги, которые определяют дальнейшую работу преподавателя по организации учебной дисциплины.

При подготовке к зачету студентом может использоваться разнообразная литература (учебная, учебно-методическая, научная, научно-популярная, справочная и т.д.), конспекты лекций, материалы подготовленных вопросов на семинарские занятия, выполненные практические задания.

На зачете педагог может задавать студенту дополнительные, уточняющие вопросы. К основным критериям оценки ответов студента относятся: четкость понимания сути вопроса, глубина изложения, знание и применение в ответе понятийного аппарата предмета; системность знаний предмета; логичность, структурированность, полнота и лаконичность ответа; применение учебной и научной литературы, умение ее анализировать; умение приводить уместные примеры, аргументировано высказывать свою позицию; грамотность изложения, культура речи.

Следует отметить, что важным моментом в постижении проблематики курса является широкое использование активных форм обучения (дискуссии, деловые игры, метод мозгового штурма и т.д.), а также применение новых информационных технологий при выполнении студентами практических заданий.

Таким образом, методика преподавания дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока» основывается как на традиционных формах подачи материала, так и использовании инновационных образовательных технологий при организации различных видов занятий. Введение данной дисциплины в учебные планы образовательных программ бакалавриата является одним из необходимых составляющих в процессе подготовки квалифицированных кадров для социокультурной сферы региона.

Список источников:

1. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриата) : проект приказа Минобрнауки России : приказ подписан 15.06.2017 № 557//

Консультант плюс. URL : <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req> (дата обращения : 15.11.2020).

2. Основы государственной культурной политики : [сайт]. – 2020. – URL : <https://mosgortur.ru/uploads/files/5c01226c07022.pdf> (дата обращения : 11.12.2020).

Дубинина М.И.,
преподаватель Хабаровского краевого колледжа искусств

**Современный образовательный процесс в области музыки и методы саморазвития преподавателей и студентов в современных условиях.
(Сохранение традиций и поиски нового)**

В статье рассматривается вопрос, насколько важна и сложна профессия преподавателя музыки. Требуется постоянное обновление подходов к обучению. Здесь также совершается экскурс в историю, чтобы показать, как осуществлялось преподавание в разные времена, в прошлые века и как осуществляется сейчас. Затрагивается также вопрос о важности сохранения традиций в педагогике и музыкальном исполнительстве. Рассматриваются проблемы современного преподавания. Автор приводит примеры из своего многолетнего опыта преподавания по классу фортепиано. Автор также рассказывает о современных тенденциях в исполнительском искусстве, о своих методах, найденных в процессе её длительного преподавания по классу фортепиано.

Ключевые слова: фортепиано, обучение, традиции, компьютер, интернет, репертуар, импровизация, классика, сочинение.

Marina I. Dubinina
teacher of the Khabarovsk Regional College of Arts

Modern Educational Process in the Field of Music and Methods of Self-development of Teachers and Students in Modern Conditions. (Preservation of Traditions and Search for the New)

The article considers the question of how important and complex the profession of a music teacher is. Constant updating of training approaches is required. Here, too, is an excursion into history to show how teaching was carried out at different times, in past centuries, and how it is carried out now. The article also touches on the importance of preserving traditions in pedagogy and musical performance. The problems of modern teaching are considered. The author gives examples from his many years of experience teaching piano. The author also talks about current trends in the performing arts. The author also talks about her methods found in the course of her long-term piano teaching.

Keywords: piano, learning, traditions, computer, Internet, repertoire, improvisation, classical music, composition.

Преподаватель музыки – одна из самых сложных профессий не только в числе интеллектуальных, а вообще в числе всех профессий, существующих на земле. Казалось бы, учителю общеобразовательной школы справиться с классом сложнее, так как эти занятия групповые. Но жизнь показывает, что быть учителем музыки, вести индивидуальные занятия не менее сложно. Плюрализм мнений состоит в том, чтобы на личном опыте проверять правильность решений и подходов. Найти свой путь в решении многих проблем – задача учителя музыки.

Самое глупое, что может сказать педагог, слыша критику в свой адрес, это следующее: «Ничего не знаю, меня так учили». Мало ли, как и чему нас когда-то учили? Всё развивается. В первом классе когда-то нас учили считать сначала по палочкам, затем на счётах, потом в столбик, на логарифмической линейке и арифмометре. Сегодня уже никто так не считает, хотя нас так учили. Сейчас есть калькуляторы и другие средства вычисления. ЭВМ превратились в компьютеры. Нас учили писать перьями, авторучками, на пишущих машинках. Бумажные письма, телеграммы, переговоры по телеграммам – всё это из прошлого. Сейчас общение между городами происходит по электронной почте, интернету, сотовым телефонам, видеосвязи. Записи на диктофон, диски, карты памяти, СМС сообщения – всё это приметы нашего времени. Так как же мы можем следовать тому, как нас учили когда-то? Для успешного осуществления своих обязанностей современному педагогу необходимо искать новые методы и новые приёмы обучения. Необходимо по-новому подходить к обучению современных учеников.

Для того, чтобы разобраться в вопросах преподавания раньше и теперь, хотелось бы совершить небольшой экскурс в историю. Если в прежние времена процветал принцип «дрессуры», то сейчас этот метод мало приемлем. Это было связано с тем, что стремление к буквальному выполнению нотного текста заслоняло всё остальное. Это был культ «буквы», преувеличение её значения. Педагоги не всегда придавали значение индивидуальности ученика. В ходу были такие выражения, как «правильный темп», «правильная динамика», «правильная педаль» и т. д. Исполнение обезличивалось, хотя многие ученики были хорошо подкованы технически.

В разных учебных заведениях преподавание имеет свои характерные черты. Это ДМШ, колледжи и училища искусств, консерватории и институты искусств. Каждое из учебных заведений согласно традиции располагает определённой программой обучения тому или иному музыкальному предмету. Кстати, слово «педагог» пришло к нам из Древней Греции и означало оно не совсем то, что означает сейчас. Интересна этимология этого слова. Оно происходит от греческих слов «паида» и «гогос». Их перевод таков: «мальчик» и «веду». Известно, что в

Древней Греции значение этого слова было несколько иным, нежели в наше время. Вот как описывается, кто такой педагог, в школьном учебнике по истории древнего мира: «До семи лет мальчик из зажиточной семьи, кроме игр, ничем не занимался. Он гонял обруч или мяч, строил домики из глины, лепил из воска фигурки людей и животных. В семь лет его передавали *педагогу* (в переводе с греческого это слово означает «сопровождающий ребёнка»). Педагог ежедневно водил ребёнка в школу, нёс его письменные принадлежности и музыкальные инструменты. Дома он обучал его хорошим манерам – ничего не брать самому за столом, не класть ногу на ногу, не смеяться громко, при появлении старших вставать. Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому непригодным ни для какой другой работы. Нередко педагог даже плохо говорил по-гречески, был ворчлив, а чуть что не по нём, хватался за розгу. Сохранились древние статуэтки из обожжённой глины, которые изображают педагогов небрежно одетыми, плешивыми стариками с нечёсаной бородой».

Из истории известно, что в средние века задачи музыкального педагога сводились к минимуму. И только в XVII веке музыкальная педагогика стала постепенно оформляться как отдельная профессия. Это было связано с наметившимся тогда разделением труда. Музыкант перестал быть «все́м». И композитором, и исполнителем своих произведений, и педагогом. Это только малая часть того, что должен был уметь музыкант ранее. Но в XVIII-XIX веках уже появляется множество педагогов, сделавших это занятие делом своей жизни. Например, М. Клементи, И. Гуммель, Ш. Ганон, К. Черни и другие. Многие композиторы и пианисты учились друг у друга. Как известно, Л. Бетховен учился сначала у своего отца, который оказался неудачным педагогом, затем у него появился талантливый педагог Х. Нефе. Затем он учился у И. Гайдна и у А. Сальери (больше по композиции), немного брал уроки у В. Моцарта. К. Черни был учеником Л. Бетховена по фортепиано, а также испытал влияние пианизма И. Гуммеля и М. Клементи. Романтик Ф. Лист совершенствовал своё исполнительское мастерство у К. Черни. Такая преемственность была обычным явлением для того времени, так как системного повсеместного образования ещё не было. Тем не менее, в то время была очень распространена виртуозная игра. Это явилось предпосылкой для возникновения первых учебных заведений, где могли бы учиться способные люди, желающие посвятить свою жизнь музыке.

Первая в мире консерватория в том понимании этого слова, как понимаем мы его сегодня, появилась в Париже в огне Великой французской революции в 1793 году. На этот период и пришлось время бурного развития фортепианного искусства. В XIX веке, веке романтизма, многие композиторы-пианисты преподавали. Это композиторы Ф. Лист, Ф. Шопен. Русские композиторы также преподавали как фортепиано, так и

композицию. П. Чайковский отдал немало сил и времени преподавательской работе. В середине XIX века в России возникло содружество пяти композиторов – «Могучая кучка». Главной задачей этого объединения была учёба композиторов. В шестидесятые годы XIX века в России появились первые консерватории – Петербургская и Московская. Благодаря сохранению мощных традиций прошлого в искусстве, а также наличию российских профессоров старой школы, оставшихся в России после революции, и прочной системе музыкального образования, наши молодые советские пианисты уже в 1920-е годы проявили себя с лучшей стороны, как у нас, так и за рубежом. И когда в 1927 году проводился первый конкурс имени Ф. Шопена в Варшаве, четвёрка наших пианистов в составе Оборина, Гинсбурга, Брюшкова и Шостаковича успешно на нём выступила. Лев Оборин завоевал первое место. А в 1937 году, на втором конкурсе имени Шопена, опять победили советские пианисты: Яков Зак (1-я премия) и Роза Тамаркина (2-я премия). Советская фортепианная школа было признана лучшей в мире.

Главной задачей преподавателя фортепиано всегда являлось выявление лучших сторон ученика. Раскрыть его дарование – необходимое условие работы педагога. Выбор программы – одна из самых сложных задач педагога в любом музыкальном учебном заведении, особенно в ДМШ. Это играет роль в том плане, что необходимо дать произведения, развивающие его слабые стороны, и вместе с тем нужны произведения, подчёркивающие сильные стороны. Кроме того, репертуар, исполняемый учеником, должен быть ему интересен. Он должен играть его с удовольствием. Если ученик после окончания музыкальной школы не пойдёт в профессию, его надо сориентировать на то, чтобы он был проводником классической музыки в широкие массы. Он может заниматься домашним музицированием, играть родным и близким, друзьям, участвовать в художественной самодеятельности, выступая в концертах и конкурсах.

В настоящее время в отличие от прошлого немногие родители хотят отправить своих детей в музыкальную профессию. Низкий уровень заработной платы, загруженность бумажной работой преподавателей, наконец, богемный образ жизни, распространённый в артистической среде, отпугивают многих родителей от этой профессии для своих детей. В музыкальные учебные заведения в настоящее время идет ничтожно малое количество абитуриентов. Это объясняется многими причинами. Падение престижа профессии, демографические проблемы, недостаток финансирования, и вышеперечисленные причины – всё это не даёт возможности учебным заведениям отбирать лучших абитуриентов. Приходится учить практически всех. Но, несмотря на то, что пианистов в России стало в разы меньше, чем это было в прежние десятилетия, общий уровень игры в стране не теряется. Опять же благодаря прочным

традициям, которые сохраняются. Кроме того, наличие интернета делает своё дело. Можно послушать любое произведение в разных исполнениях. В отличие от прежних времён, когда мы слушали музыку только на виниловых пластинках, которых было мало. В настоящее время есть также такая услуга, как дистанционное обслуживание. То есть можно выложить своё исполнение в сеть и получить консультацию, например, столичного профессора относительно своей игры. Не обязательно ехать за консультацией за тридевять земель.

В нынешних условиях всем преподавателям без исключения приходится искать новые подходы к преподаванию и новые принципы в работе с учениками. Прежде всего, педагог должен регулярно работать над собой. Он должен учиться как новым методикам, так и новым технологиям. Прежде всего, это, конечно, компьютерные технологии. Необходимо уметь набирать тексты (в том числе и нотные), пользоваться интернетом, видеокамерой и аудио проигрывателями. Понятия обо всех этих технологиях, как образные сравнения, я широко применяю в своей практике. Студенты – современные люди, им это понятно. Они меня хорошо понимают в этом. Например:

1. «Сохранить на рабочем столе». Это понимается так: каждый вид работы, выполняемый последовательно, надо сохранить у себя в голове, не стараясь выполнить всё сразу, в один присест.

2. «Сенсорный экран». Это сравнение хорошо тем, что даёт представление о звукоизвлечении на фортепиано. Оно не должно быть жёстким и грубым, так как к сенсорному экрану мы не должны прикасаться путём удара или грубого толчка. Тогда он ответит.

3. Работа с «мышкой». Плавающая мышка подобна кисти руки, находящейся на клавиатуре фортепиано. «Плавающий» локоть даёт возможность попадать на нужные клавиши. Расширяется поле деятельности наших рук на клавиатуре фортепиано. Так же, как и «мышка», если курсор не достаёт до нужного места, мы, образно говоря, расширяем сферу её влияния.

4. «Перезагрузка». Имеется в виду, что надо начать всё сначала в работе.

5. Работа над ошибками проводится на инструменте примерно так, как она проводится за компьютером. При каждой перепечатке всё меньше и меньше ошибок.

Педагогу необходимо читать методическую литературу, как старую, так и новую. А также самому писать о своей работе. Методическая работа – это не повторение известных истин, не изложение материала книг своими словами. Изобрести велосипед в нашей области невозможно. Однако, в работе каждого педагога есть неповторимые уникальные моменты, представляющие собой его личные наработки. О них стоит написать. Кроме того, когда педагог пишет, он сам начинает лучше

разбираться в тех вопросах, которых он откровенно «плавал».

В настоящее время в практику пианистов входит джазовая и классическая импровизация. К нам, в город Хабаровск, стали приезжать пианисты, активно импровизирующие. Прежде всего, хочется вспомнить классических пианистов: Дениса Мацуева, Олега Вайнштейна и Таннела Йоаметса. Раньше считалось, что музыкант, исполняющий классику, не может полноценно играть джаз и импровизировать в джазовой манере, и такое сочетание даже вредно. Так как портится вкус (в джазе надо играть в «свинговой» манере). А как же тогда «Третье течение», появившееся в 30-е годы XX столетия? Основоположителем этого явления был Д. Гершвин, который решил проблему сочетания джаза и классики в своём произведении «Рапсодия в стиле блюз». Денис Мацуев, который является пианистом номер один в мире в настоящее время, хорошо справляется и с тем, и с другим видом искусства. Он отлично играет и классические произведения высочайшего уровня и импровизирует на джазовые темы, тем самым опровергая устаревший взгляд. Олег Вайнштейн импровизировал во время своего концерта в Хабаровской филармонии на классические темы. В антракте концерта в фойе был выставлен столик с карандашом и бумагой, на которой каждый мог написать название музыки, которую хотелось бы услышать. В начале второго отделения артист вышел на сцену с этим списком и объединил все эти темы в стройную композицию, снабжая их искусными опеваниями и варьированными вставками. В прежние времена такое было немыслимо во время классических концертов.

Другой пианист, эстонский музыкант Таннел Йоаметс импровизировал в Хабаровске несколько по-другому. Ему предлагали из зала темы-образы для импровизаций. К примеру, «Ностальгия», «Эйфория», «Любовь», «Воспоминание» и другие. Это было сочинение и исполнение в один момент. Импровизация была основана на фортепианных формулах-заготовках. Здесь применялась разнообразная фортепианная техника: тремоло, глиссандо, арпеджированные пассажи, мартеллато и другие виды. Всё это было представлено в различных комбинациях, иногда совсем неожиданных. Плюс к этому добавлялись общий смысл, характер и эмоциональное состояние. Темы варьировались. Кстати, при исполнении произведений современных композиторов Таннел применял приёмы необычные, такие, которых я никогда и нигде не слышала и не видела. Например, шумовые эффекты. О приёмах хотелось бы сказать особо. В XX веке стали широко применять «кластеры». Само это слово в переводе означает «гроздь». Этот приём заключается в том, что пианист играет ряд соседних звуков всей ладонью, предплечьем или даже кулаком («Русская» из балета «Петрушка» И. Стравинского). Игра внутри струн рояля выглядит так: пианист встаёт с места, наклоняется к струнам рояля и зацепывает их пальцами. Такой приём применяет композитор С.

Слонимский в фортепианной пьесе «Колокола». Приготовленный рояль представляет собой заранее подготовленный инструмент, когда между его струнами вкладываются посторонние предметы или молоточки снабжаются дополнительными предметами. Этим увлекался американский композитор Д. Кейдж.

Учитывая всё это, современный педагог не может и не должен работать по старинке. Нужны новые программы, новый репертуар и новые методы работы. Элементы творчества необходимо вводить с первых шагов обучения. Ученик не должен слепо выполнять указания педагога. Он должен думать сам и учиться навыкам самостоятельности. На уроках я, например, применяю такие упражнения, как «Морковка», «Радуга», «Коромысло», «Бусы» (одинарные и двойные) аккорды. Все эти упражнения играют учениками под мой аккомпанемент, в котором я стараюсь применить красочные современные гармонии. В данном случае ученик слушает не только себя, свои одnogолосные «реплики», но и учится слышать всю музыкальную фактуру, включающую в себя самые разнообразные голоса. Далее я рекомендую ученикам заниматься сочинением, чтобы они сами создавали простейшие «пьесы»: например, каноны или вариации на знакомые темы. Очень важно научить ученика создавать аккомпанемент в полной фактуре на основе буквенно-цифровой системы записи. Необходимо также создавать аккомпанементы по слуху.

И, наконец, высший пилотаж в нашем деле – это сочинение песен на стихи и сочинение фортепианных пьес. Не лишним является знакомство ученика с элементами джазовой импровизации. Всё это имеет место в работе и является необходимым качеством современного педагога, так как любая работа сейчас требует этих знаний. Современное музыкальное образование должно включать в себя следующие элементы:

1. Чтение с листа.
2. Изучение классических произведений.
3. Изучение других стилей.
4. Пение с игрой.
5. Аккомпанемент вокальным и инструментальным произведениям.
6. Сочинение песен и пьес.
7. Чтение партитур.
8. Подбор музыки по слуху.
9. Импровизация.
10. Сочинение вариаций, каденций к концертам и концертным пьесам.
11. Подбор музыки к спектаклям и литературным композициям.
12. Транспонирование по слуху.
13. Создание попури на различные темы.

Недостатком начального музыкального образования я считаю то, что

ребёнка сразу ориентируют только на неукоснительно точное выполнение авторского текста. Хотя точность тоже необходима. Но это не исключает других форм работы. Должен быть дифференцированный подход к каждому учащемуся. Необходимо видеть своего ученика в будущем – зачем ему нужна музыка. Не все люди, получившие начальное музыкальное образование, бросают музыкальные занятия. Есть немало молодых людей, студентов вузов, участвующих в конкурсах, проводимых в Хабаровске – «Студенческая весна», «Хабаровская весна», «Звёздный калейдоскоп».

Обучение музыке – процесс сложный. Учащиеся изучают и сопутствующие дисциплины. Когда-то студенты изучали предметы марксистско-ленинского цикла. Это было обязательное условие. В колледже в разное время то вводили, то отменяли такие предметы, как иностранный язык, физика, астрономия, математика. Сейчас невозможно обойтись без информатики. И, конечно, нельзя обойтись и без предметов, отвечающих за творчество. У пианистов в настоящее время есть уроки композиции. Во многих музыкальных школах ведётся предмет «музицирование».

Многие мои ученики импровизируют, играют по слуху, пишут музыку, аккомпанируют без нот. И я считаю это совершенно правильным.

Ересько И.Е.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
Ересько Д.В.,
преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Аспекты преподавания техники вращений в классическом танце в учебном процессе

В статье рассматривается один из разделов дисциплины «Классический танец» – вращения. Виды вращений. Даны практические рекомендации по использованию целевых уроков для развития техник вращений в рамках учебной деятельности.

Ключевые слова: классический танец, техники вращений в танце, балет, целевой урок, устойчивость, координация движений, виды вращений, тесты, учебная деятельность.

Irina E. Eres'ko
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Damian V. Eres'ko
*teacher of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture*

Aspects of teaching the technique of rotations in classical dance in the educational process

The article deals with one of the sections of the discipline "Classical dance" - rotations. Types of rotations. Practical recommendations on the use of targeted lessons for the development of rotation techniques in the framework of educational activities.

Keywords: classical dance, dance rotation techniques, ballet, target lesson, stability, coordination of movements, types of rotations, tests, educational activities.

Вращения классического танца являются одним из выразительных, ярких, технически сложных движений. Вращения – один из разделов урока классического танца. Движения, в основе которого были вращения, формировался и совершенствовался веками. Школа классического танца тщательно отбирала и шлифовала элементы и технику вращательных движений. Техника выполнения движений сложна и требует длительной, тщательной работы под контролем преподавателя.

Существует большое количество разнообразных tour (туров) и pirouette (пируэтов), которые начинают изучать на третьем году обучения, когда обучающиеся уже обладают поставленным корпусом и руками. Следует отметить, что изучение вращений в классическом танце отличается последовательностью, в основании которой лежит принцип – от простого к сложному. Но, прежде чем изучать сложные tour и pirouette, начинаем изучать простые повороты у станка на 180 и затем на 360 градусов у станка, затем усложняя на середине зала.

Вращения встречаются в классическом, народном, характерном, историческом, современном и бальном танцах. Различаются по исполнению, но выполняют схожую функцию – показать наличие техники у исполнителя, виртуозность, характер танца, динамические оттенки в музыке, развитие композиции танца. Вращения – один из разделов урока классического танца. Без вращений трудно представить лексику балета. Вращения подчеркивают эмоциональную выразительность в танце. В классическом танце вращательные движения разнообразны: повороты на одной и двух ногах, вращения на месте, с продвижением, вращения в большие позы, на полупальцах и пальцах, воздушные повороты и вращения с прыжками. Вращения, которые исполняются только в мужском и женском классе, туры и пируэты. Школа классического танца накопила немалый опыт в развитии методики вращений и разнообразии их видов.

Для успешного исполнения вращательных движений в учебном процессе следует развивать определенные физические качества у студентов:

1. Постановка корпуса, принятая в системе обучения классическому танцу.

2. Устойчивость, при правильной постановке корпуса, с сохранением вертикальной оси тела и умением находить центр тяжести корпуса при отклонении оси.

3. Развитие устойчивости на целой стопе, на полупальцах и в женском классе на пальцах.

4. Гибкость тела: умение держать ногу в зафиксированном положении на 45, 90, 120-180 градусов. Гибкости тела способствует выворотность ног: подвижность в тазобедренном и голеностопных суставах.

5. Сила и выворотность стопы – достижение высоких полупальцев в выворотном и параллельном положении ног (для техник современного танца).

6. Координация корпуса.

Как один из методических приемов в процессе обучения рекомендуем применять целевые уроки по развитию вращений в классическом танце.

Целевые уроки следует использовать как в занятиях по классическому танцу, так и во время занятий элективных курсов по дисциплине «Профессиональная физическая подготовка» в системе высшего образования кафедры хореографии и на занятиях по дисциплине «Физическая культура: хореографическая подготовка» по специализации обучения в системе среднего профессионального образования.

Целевой урок строится в рамках программы обучения по классическому танцу.

Особенности построения занятий целевого урока по развитию и совершенствованию вращений и поворотов зависят от целей и задач, которые ставит педагог в процессе обучения. Помимо общих, на каждом занятии целевого урока ставятся конкретные задачи по обучению новым движениям или совершенствованию тех или иных физических качеств в соответствии с общими (перспективными) задачами.

Каждый урок классического танца строится по принципу от простого к сложному и является очередным, последовательно усложняющимся этапом всего курса обучения.

Построение урока подчиняется следующим условиям:

- планомерности и последовательности изучения движений в различных частях урока;
- четкости объяснения и показа новых движений;
- темпу, в котором должен протекать весь урок;

- четкому и разумному составлению комбинаций;
- созданию творческого процесса среди занимающихся;
- соразмерности отдельных частей урока.

Структура урока

Последовательность движений в экзерсисе урока строго определена. Экзерсис занятия строится по возрастающей степени трудности. Нами были подобраны движения, воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, с постепенным увеличением нагрузки. Амплитуда движений возрастала.

При разработке занятия нами учитывались психофизические особенности организма студентов. Построение занятия должно проходить с постепенным усложнением. Такое построение экзерсиса предохраняет организм обучающихся от травм и повреждений суставов и связок. Одновременно нами учитывалось и то, что структура движений и правила их исполнения вызывают у обучающихся различную степень психофизического напряжения.

Таблица 1

Особенности структуры экспериментального целевого урока хореографии по развитию вращений и поворотов в классическом танце

Части комплекса	Длительность	Преимущественная направленность
Вводная часть	5-10 минут	Поклон. Общеразвивающие упражнения. Упражнения в партере
Основная часть	70 минут	Классический экзерсис у палки Упражнения экзерсиса на середине зала Комплекс вращений и поворотов на середине зала Прыжки. В основе прыжки с поворотами
Заключительная часть	5-10 минут	Различные упражнения и комбинации для рук Portdebras Тестирование Поклон

Структура экспериментального целевого занятия состоит из вводной (подготовительной), основной и заключительной частей (табл. 1).

Подготовительная часть целевого урока.

Подготовительная (вводная) часть целевого урока настраивает студентов на процесс обучения, организует и устанавливает контакт между студентами и преподавателем по дисциплине. Организм обучающегося подготавливается к изучению сложных движений экзерсиса основной части урока.

Перед преподавателем стоит задача – достичь необходимого уровня сосредоточенности внимания студента, активизировать работоспособность, настроить на работу, разогреть тело. Идет воздействие на двигательный аппарат исполнителя, органы дыхания и кровообращения.

Продолжительность 5-10 минут.

Вводная часть занятия: вход обучающихся в хореографический зал, расстановка у станка и поклон, разогрев с помощью общеразвивающих движений и движений партерной гимнастики.

В подготовительной части занятия исполняются разновидности ходьбы, бега, танцевального шага, общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики на развитие гибкости, движений в голеностопном суставе, выворотности ног, шаг (подъем ног на 90 градусов и выше).

Эта часть занятия (разминка) содержит разогревающие упражнения общего воздействия и локальные разогревающие движения. Подбираются движения, оказывающие воздействие на все группы мышц занимающегося, которые и обеспечивают разогрев, а затем – постепенное развитие физических качеств обучающихся. Следует в комплекс движений обязательно включать упражнения для формирования правильной осанки.

Методические рекомендации. Движения вводной части урока выполняются под ритмичную музыку, музыкальный размер 2/4, 3/4. Каждое отдельное движение в комплексе повторяется не менее 8-16 раз (во все стороны), темп в процессе выполнения может возрастать.

При выполнении движений целевого урока следует учитывать:

- 1) движения, которые должны воздействовать на опорно-двигательный аппарат: на шейный, грудной и поясничный отделы позвоночника;
- 2) использование движений партерного экзерсиса: развитие и совершенствование гибкости, силы, быстроты, выносливости;
- 3) необходимо – чередовать темп в уроке, статические и динамические комбинации;
- 4) следить – за точностью исходных положений, направления и амплитуды движения;
- 5) следует постепенно усложнять движения и согласно задаче урока чередовать медленный и быстрый темп;
- 6) нужно – создать у обучающихся установку на сохранение правильной осанки при выполнении всего объема движений.

Основная часть урока. Дальнейшее ознакомление с движениями классического танца, освоение программы обучения, развитие функций организма занимающихся. Развитие координации движений и устойчивости для отработки вращений, дальнейшее развитие и совершенствование гибкости, силы, быстроты, выносливости, прыгучести; развитие функций органов дыхания, изучение и совершенствование упражнений классического танца у палки и на середине зала; развитие музыкальности исполнения движений, выразительности и артистизма. Воспитание у обучающихся волевых качеств; развитие основных психических качеств: сосредоточенности, внимания в процессе обучения и

памяти – зрительной, двигательной, музыкального слуха.

Продолжительность занятия – 2 академических часа (90 минут).

Движения основной части урока. Экзерсис классического танца у станка и на середине зала, вращения, прыжки. Причем, движения у станка усилены подготовкой к вращениям и вращениям, согласно программе класса или семестра. Упражнения для развития устойчивости, куда можно включить отдельные движения современного танца движения, которые используют на уроке гимнастике в хореографии.

Основные рекомендации. Следует выделить несколько видов основной части урока:

- первый строится исключительно на движениях классического экзерсиса;
- второй – на основе классического танца; с использованием партерного экзерсиса, гимнастических элементов для развития выворотности, шага, гибкости, силы и координации, устойчивости; движений современного танца.

На занятиях по профессиональной физической подготовке можно использовать смешанные варианты, в различных сочетаниях чередовать различные средства подготовки. Рекомендуем развивать выворотность и подвижность тазобедренных суставов, коленных, голеностопных суставов и суставов стоп. Кроме того, рекомендуется использовать и упражнения для развития устойчивости и удержание равновесия. Упражнения классического экзерсиса исполняют под музыкальный аккомпанемент.

Основные рекомендации. Целевой урок рекомендуется использовать со второго года обучения классическому танцу. Вращательные движения необходимо проучивать в чистом виде, затем в различных комбинациях у палки и на середине зала. Следует регулярно, на каждом уроке, заниматься подготовительными упражнениями, проучить подготовку к каждому из вращательных движений, разделить движение и отработать его по частям.

Движения рекомендуется исполнять в медленном темпе; по мере усвоения темп ускоряется. Следует разработать комплексы упражнений для развития устойчивости на середине зала и координации, чередовать их в упражнениях на середине зала и у палки.

Следует чередовать разные виды вращений. Вращения в прыжке выполняются в конце основной части.

В зависимости от педагогических задач длительность и соразмерность частей урока может меняться. Предположительно, основная часть занятия составляет около 80 % общего времени.

Для эффективного исполнения движений преподавателю следует установить наиболее целесообразный темп. Определение темпа во многом зависит от подготовки и возможности обучающихся, возможно многократное повторение движений, и с усложнениями.

Заключительная часть урока – завершение занятия. Завершить

работу постепенным снижением нагрузки на организм, подведение итогов занятия. Продолжительность 5-10 минут.

Движения: portdebras, тестирование устойчивости на полупальцах, поклон.

Основные рекомендации. По окончании занятия – portdebras на середине зала, упражнения на различные виды устойчивости, подведение итогов, собеседование, домашние задания для самостоятельной работы занимающихся, индивидуальные беседы. Периодически следует проводить тестирование физических качеств обучающихся: гибкости, шага, силовых и координационных способностей, устойчивости на полупальцах и целой стопе. В конце занятия – реверанс (поклон), который выполняется всей группой по правилам классического танца.

Рекомендуется проводить **тестирование** обучающихся для оценки развития физических качеств.

Тесты, определяющие координационную способность: «Проба Ромберга». Для оценки уровня развития гибкости применялись тесты для подвижности позвоночного столба: наклон вперед из положения стоя. Подвижность в тазобедренном суставе: шпагат поперечный и продольный на правую, левую ногу с опорой на руки. При подборе тестов следует ориентироваться на их соответствие развитию физических качеств хореографов и двигательным способностям обучающихся.

Кроме того, возможна экспертная оценка вращений для подтверждения эффективности целевых уроков, направленных на результат. Оценивается: осанка, точность движения рук, поворотов головы. А также статическое равновесие (устойчивость), подвижность в тазобедренном и голеностопном суставах («выворотность» ног), шаг, количество оборотов, чувство пространства в поворотах, точность и натянутость ног. Оценка в баллах.

Таким образом, построение целевого урока для развития техник вращений и поворотов определяется следующими условиями:

- подбором специальных упражнений и их сочетания в комбинации;
- последовательностью выполнения различных подготовительных движений для серии вращений и поворотов;
- развитие физических данных исполнителей, и, прежде всего, выворотности, шага, и, конечно, устойчивости и координации движений;
- целевое составление учебных комбинаций всего экзерсиса на уроке.

Большое значение в построении занятия имеет методика составления учебных комбинаций, их направленность на ближайшие и конечные задачи в процессе обучения вращениям.

Киселёв В.И.,
*доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Об одном формализуемом методе оптимизации учебного диалога

В статье рассматриваются особенности учебного процесса с информационно-кибернетической точки зрения. Обосновывается возможность оптимизации учебного диалога с использованием метода сравнения тезауруса учебной дисциплины и тезауруса студента.

Ключевые слова: обучение, диалог, знания, язык, тезаурус, семантическая сеть.

Valery I.Kiselev
*Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Studies
Khabarovsk State Institute of Culture*

About a Formalized Method for Optimizing the Educational Dialogue

The article discusses the features of the educational process from the information and cybernetic point of view. The article substantiates the possibility of optimizing the educational dialogue using the method of comparing the thesaurus of the discipline and the student's thesaurus.

Keywords: learning, dialogue, knowledge, language, thesaurus, semantic network.

Изменения и реформы в сфере образования всё чаще поднимают вопросы об организации образовательного процесса – методиках проведения занятий, системах оценки знаний обучаемых, о сущности и особенностях процесса обучения.

Процесс обучения с психолого-педагогических позиций изучается давно и интенсивно. Вполне очевидно, что процесс обучения есть процесс передачи информации от обучающего к обучаемому. Педагог, используя различные методики, передаёт определённый объём информации обучаемому, а затем, применяя те или иные методы контроля, получает от обучаемого информацию, на основе которой оценивает результаты обучения.

Однако процесс этот не является односторонним. Как отмечает С.Л. Рубинштейн, процесс обучения включает *взаимодействие* учителя и ученика, направленное на освоение знаний. Очевидно, что такое освоение требует не только активных действий педагога, но и собственной активности обучаемого [15].

Активная учебно-познавательная деятельность есть частный случай более общего феномена – исследовательского поведения. В основе

исследовательского поведения лежит выявленный И.С. Павловым ориентировочно-исследовательский рефлекс, который относится к числу безусловных. Ориентировочно-исследовательский рефлекс имеет универсальный характер – «...исследовательское поведение характерно для всех живых существ, и чем выше уровень психической организации, тем выше уровень поисковой активности. Получается интересная закономерность: чем совершеннее нервная система, тем интенсивнее она себя совершенствует» [14].

Таким образом, информационно-познавательная активность является следствием глубинной (даже биологической) потребности человеческой психики и, как любую потребность, её можно развивать (удовлетворяя её и совершенствуя способы её удовлетворения), а можно ограничивать и, в некоторых случаях, даже подавлять. Когда образовательный процесс строится на заучивании (и запоминании) фактов и правил деятельности в некоторых ситуациях, то исследовательская потребность, как минимум, не стимулируется, а ограничивается. Значит, процесс обучения должен ориентироваться на повышение исследовательской активности обучаемого, а это выводит нас на проблему мотивации. Это означает, что необходимо создавать методы обучения и педагогического контроля, формирующие серьёзную мотивацию к обучению.

Отметим далее, что наличие серьёзной мотивации далеко не полностью определяет результаты процесса обучения. Учитывая активный характер поведения обоих субъектов процесса обучения (обучающего и обучаемого), можно интерпретировать этот процесс как диалог с двумя участниками [7, 8]. Кибернетический анализ ситуации вводит в круг понятий, определяющих результативность диалога два фактора: «язык» и «знания».

Язык (в широком смысле) – это знаковая система, обеспечивающая условия для понимания и освоения получаемой информации. Человек в непосредственном или опосредованном диалоге использует огромное количество таких знаковых систем, которые делятся на два класса: естественные и искусственные языки. *Естественный язык (ЕЯ)* – это наиболее мощный и универсальный коммуникативный инструмент человека. *ЕЯ* обычно определяется как знаковая система с регулярными отношениями между знаками, отражающими регулярные отношения между объектами и явлениями реального мира. Искусственный язык является гораздо более простой знаковой системой, он создаётся и используется для фиксирования и передачи информации в рамках некоторой относительно узкой предметной области (язык математики, язык химии, язык правил дорожного движения и т.п.) [6].

ЕЯ – сложный инструмент, который не является врождённым, а требует серьёзных усилий для его освоения. Обычно выделяют два уровня *ЕЯ*: поверхностный (синтаксический) и глубинный (семантический).

Первый уровень определяет способы составления сложных знаков (предложений, описывающих ситуацию) из слов (терминов), соответствующих понятиям. Поверхностный уровень *ЕЯ* осваивается в течение первых двух лет жизни человека (по крайней мере, на уровне простых фраз). Второй уровень определяет связь между знаками и их смыслом, т.е. информацией об объектах, свойствах, действиях, явлениях и т.п. Этот уровень языка осваивается человеком в течение всей его жизни и с очень различными результатами, чаще всего весьма неутешительными.

ЕЯ на своём глубинном уровне является не только инструментом коммуникации, но, что не менее важно, инструментом формирования и использования человеком «знаний». Получаемая при обучении информация не просто запоминается и укладывается «на полочку» для её хранения и последующего использования. Процесс усвоения гораздо сложнее. Полученная информация вначале преобразуется в представление на некоем внутреннем «семантическом языке», а затем встраивается в систему знаний, сформированных на предыдущих этапах обучения. Элементами этой системы знаний являются понятия, отношения между понятиями, ситуации, причинно-следственные связи между ситуациями, и т.п. Знания содержат обобщённые сведения о предметной области, но могут содержать и конкретные факты.

Физиологически получение и усвоение значимой информации в виде знаний оформляется в виде новой структуры, содержащей сложную нейронную сеть, встроенную в структуры мозга. В кибернетических системах такая структура описывается на специальном (искусственном, формальном) «семантическом языке» и называется «*семантической сетью*» [9]. Семантические сети – это популярный уже многие годы инструмент для представления знаний и их обработки, который активно используется в самых разнообразных сферах (в том числе и в социально-культурной) [5, 9, 12].

Обучаемый для уверенного усвоения информации должен в достаточной степени владеть языком, на котором ведётся обучение, причём, как на поверхностном, так и на глубинном уровне. Иначе диалог вряд ли будет результативным – «...несоответствие языков собеседников (имеется в виду несоответствие на различных уровнях, в т.ч. несоответствие семантических структур) лишает их возможности понимать друг друга» [8].

Содержание знаний обучающего и обучаемого о предметной области может не совпадать, но должно хотя бы в минимальной степени пересекаться. Как отмечается в [8], люди в диалоге оперируют сообщениями, построенными на базе своих знаний, причём для людей, говорящих на одном языке, области их знаний не тождественны (даже в узкой предметной области), но обязательно пересекаются. Иначе взаимопонимание невозможно.

Это означает, что диалог в процессе обучения можно начинать лишь тогда, когда мы выясним, насколько пересекаются область знаний обучаемого и область знаний, описывающих изучаемую предметную область. Если пересечение нулевое, то необходимо подробно изложить основные понятия, подводящие к изучаемой дисциплине, обрисовать её место в ряду других дисциплин и её задачи, после чего убедиться, что обучаемый понимает, о чём говорит преподаватель. Если пересечение достаточно заметное, то указанные вопросы можно затронуть конспективно и приступить к содержательному обсуждению вопросов изучаемой дисциплины. То есть, в идеале, поток обучающей информации и поток контролирующей информации по содержанию и структуре должны быть индивидуально ориентированными.

При оценке степени пересечения сферы знаний студента и сферы знаний, описывающих предметную область дисциплины, возникают определённые трудности. Как отмечалось выше, фрагменты знаний, усваиваемые человеком, представляют собой не линейные последовательности знаков (понятий и отношений между ними), а гораздо более сложные конструкции – двухмерные (и даже трёхмерные) семантические сети. Фрагмент такой сети (усвоенная информация) встраивается в ещё более сложную сеть – полную сферу знаний обучаемого, при этом одна и та же информация у разных людей часто представляется близкими, но не совпадающими семантическими сетями. Если же говорить о таких сетях, которые фиксируют большие объёмы информации (знания студента и знания, описывающие предметную область), то определение области их пересечения представляет собой задачу огромной сложности, до конца не решённую даже в исследованиях по интеллектуальным информационным системам.

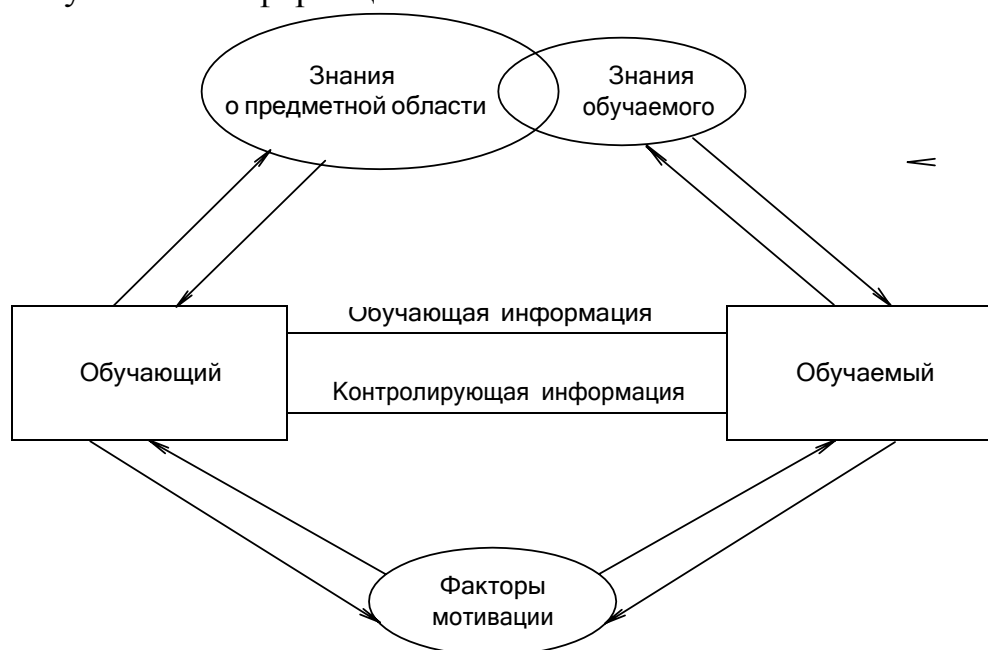


Рис.1. Общая схема процесса обучения (рисунок взят из статьи [7]).

Нам представляется, что для решения такой задачи в прикладном плане можно использовать понятия «*онтология*» и «*тезаурус*» [2, 10, 16].

В самом общем смысле онтология неформально трактуется как некоторое описание взгляда на мир (точнее, некоторый его фрагмент). В формальном плане «*онтология* – это система, состоящая из набора понятий и набора утверждений об этих понятиях, на основе которых можно строить классы, объекты, отношения, функции и теории» [16, с. 9].

Понятие онтологии трактуется достаточно широко, но большинство исследователей согласно с тем, что основными компонентами онтологии являются:

- 1) классы или понятия;
- 2) отношения;
- 3) функции;
- 4) аксиомы;
- 5) примеры.

Фактически онтология – это семантическая сеть (граф), вершины которой – это *понятия*, а рёбра – *отношения* между ними. Остальные компоненты отображаются различными формальными выражениями над вершинами и рёбрами сети.

Для использования онтологий в теоретических и прикладных задачах используются различные системы формальных обозначений (языки представления знаний). Понятия в данном случае – это абстрактные сущности, не связанные с формой их представления. Однако, человек, формируя и используя понятия, всегда выражает их вербально (словами, терминами), что затрудняет использование онтологий. Эту проблему помогает решить применение частного вида онтологий – лингвистической онтологии или *тезауруса*.

Тезаурус – это словарь, в котором слова (термины), относящиеся к какой-либо области знания, расположены по тематическому принципу и показаны семантические отношения (родо-видовые, синонимические и др.) между лексическими единицами. Тезаурус тоже является семантической сетью, но вершины и рёбра в ней обозначаются *словами*, что делает её гораздо удобнее для человека. Формирование и использование тезаурусов в различных областях ведётся давно и активно [3, 11, 16]. При этом выясняется, что тезаурус предметной области – это достаточно сложный объект. Например, Общественно-политический тезаурус (составляющий основную часть тезауруса РуТез, разрабатываемого АНО Центр информационных исследований), содержал в 2010 году 37 тысяч понятий, для описания которых потребовалось около 100 тысяч русских слов и словосочетаний [10, с. 221].

Таким образом, тезаурусы, особенно в электронном формате, являются одним из действенных инструментов для описания отдельных

предметных областей, в том числе и в образовательной сфере [1, 4, 13]. В широком смысле тезаурус часто интерпретируют как описание системы знаний о действительности, которыми располагает индивидуальный носитель информации или группа носителей. Как отмечено в [3, с. 384], «можно исследовать как тезаурусы отдельных специалистов (например, экспертов), так и тезаурусы областей знания». Отмечается и значение тезаурусов в образовательной сфере – «построение содержания образования рассматривается как формирование тезауруса личности обучаемого» [4, с.176].

Вернёмся к вопросу оценки степени пересечения сферы знаний студента и сферы знаний, описывающих предметную область дисциплины. Поскольку тезаурус представляет собой объект с более удобной структурой, чем семантическая сеть, мы можем оценивать пересечение указанных сфер знаний по пересечению соответствующих тезаурусов. С формальной точки зрения, оценка степени пересечения двух больших графов сложной структуры – задача совсем не тривиальная. Кроме того, есть и некоторые особенности образовательной сферы, влияющие на способы решения этой задачи.

Во-первых, необходимо наличие тезаурусов для отдельных преподаваемых дисциплин. Выше мы отмечали, что определённая работа в этой области ведётся (хотя и фрагментарно). Необходимо системно организовать такую деятельность для получения тезаурусов хотя бы по наиболее популярным дисциплинам.

Во-вторых, что и с чем сравнивать? Объём и сложность тезауруса дисциплины всегда существенно превышает те же характеристики тезауруса студента. Если в таком случае сопоставлять весь тезаурус дисциплины с тезаурусом студента, то степень пересечения всегда будет близка к нулю. Это означает, что необходимо (хотя бы на начальном этапе обучения) выбрать некоторый фрагмент тезауруса дисциплины, с которым и сравнивать тезаурус студента. В процессе обучения этот фрагмент можно постепенно расширять.

Для выбора подобного фрагмента можно использовать понятие *тематического узла* [10, с. 289] тезауруса (семантической сети), содержащий некоторый центральный элемент (вершину, термин) и связанные с ним другие элементы (вершины, термины). Тогда для сравнения с тезаурусом студента можно выбрать фрагмент тезауруса дисциплины, содержащий несколько *наиболее важных* для понимания дисциплины тематических узлов. Что касается «*важности*» выбираемых тематических узлов, то можно высказать следующие соображения.

Если при формировании тезауруса дисциплины для каждого вносимого в тезаурус термина фиксировать частоту его встречаемости в исходных материалах, то можно отбирать тематические узлы с наибольшей частотностью центральных элементов. Установив

(произвольно или на основе эксперимента) определённый порог, отбираем все тематические узлы, частотность которых превышает пороговое значение.

Можно определить вариант отбора на основе числа связей центрального элемента узла с другими. В этом случае отбираем тематические узлы, в которых центральный элемент связан с наибольшим количеством других элементов. Здесь так же устанавливаем пороговое значение и отбираем тематические узлы, имеющие число связей, превышающее пороговое значение.

Действуя таким образом, мы приходим к менее сложной (в количественном плане) задаче сопоставления двух относительно небольших графов и определения степени их пересечения.

Разумеется, такой “количественный” подход не гарантирует, что сформированный фрагмент тезауруса дисциплины будет содержать элементы, наиболее существенные для процесса обучения. Здесь на определённом этапе работы необходимо субъективное (экспертное) решение о том, какие из выделенных элементов можно считать учебными. «Тезаурус рассматривается как совокупность учебных элементов и связей между ними. Учебный элемент определяется как наиболее существенное понятие в виде слов или словосочетаний...» [4, с.176].

Таким образом, можно прийти к выводу, что совокупность методов, применяемых в процессе обучения, должна быть направлена на активизацию исследовательской активности и учебного диалога. Для повышения эффективности учебного процесса необходимо сформировать тезаурус дисциплины, разработать (или выбрать) метод сравнения тезаурусов, в самом начале обучения оценить степень пересечения тезауруса обучаемого с тезаурусом дисциплины и в процессе обучения целенаправленно формировать тезаурус обучаемого, постоянно сопоставляя с тезаурусом учебной дисциплины (предметной области).

Список источников:

1. Браславский, П.И. Тезаурус как средство описания систем знаний // НТИ. Сер.2. Информационные процессы и системы. – 1997. – №11 – С. 16-22.
2. Гладун, А.Я., Рогушина, Ю.В.Использование онтологических знаний и тезаурусов для объективного профилирования специалистов // «Штучний інтелект». – 2006. – №3 – С.379-390.
3. ГОСТ 7.25-2001 СИБИБД. Тезаурус информационно-поисковый одноязычный. ГОСТ от 04 сентября 2001 года. – №7. – 25-2001.
4. Гурье, Л.И. Тезаурус как средство проектирования гибких многоуровневых образовательных программ в технологическом университете на основе квалиметрического подхода // IEEE International Conference on Advanced Learning Technologies. – Kazan, 2002. – С.175-178.

5. Ефимова, Т.В. Лингвистический анализ и формальное представление содержания нарративного текста // Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Воронеж: 2004.
6. Киселев, В.И. Лингвистические основы информатики: Учебное пособие. – Хабаровск.: ХГИИК, 2005. – 147 с.
7. Киселёв, В.И. Процесс обучения как диалог – информационно-кибернетический аспект // Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 45-летию Хабаровского государственного института искусств и культуры (16-17 апреля 2013 г.). – Хабаровск: ФГБОУ ВПО ХГИИК, 2013. – С. 185-190.
8. Кузнецов, И.П. Кибернетические диалоговые системы. – М.: Наука, 1976.
9. Кузнецов, И.П. Механизмы обработки семантической информации. – М.: Наука, 1978.
10. Лукашевич, Н.В. Тезаурусы в задачах информационного поиска. – М.: Изд-во Московского университета, 2011.
11. Мдивани, Р.Р. О разработке серии тезаурусов по социальным и гуманитарным наукам. – НТИ, сер.2. Информ. процессы и системы. – 2004. № 7, стр. 1-9.
12. Москин, Н.Д. Определение значимости объектов фольклорных песен с помощью теоретико-графовых моделей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов.: Грамота, 2019. Том 12. Выпуск 6. – С.251-255.
13. Петунин, О.В. Тезаурус как методологическое основание для конструирования тезаурусного поля педагогической проблемы / О.В. Петунин // Знание. Понимание. Умение. – №4, 2008. – С. 50-53.
14. Ротенберг, В.С., Бондаренко, С.М. Мозг, обучение и здоровье. – М.: 1989.
15. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии: в 2-х тт., т.1. – М.: Педагогика, 1989.
16. Соловьев, В.Д., Добров, Б.В., Иванов, В.В., Лукашевич, Н.В. Онтологии и тезаурусы: учебное пособие. – Казань, 2006.

Лукашёва Н. Ю.,
*преподаватель кафедры иностранных языков
Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)*

**Педагогическое общение в условиях дистанционного обучения как
предпосылка личностного и профессионального саморазвития
преподавателя вуза МВД**

Статья представляет собой попытку анализа и осмысления особенностей педагогического общения преподавателя высшей школы в условиях дистанционной формы обучения. Автор делает акцент на тех особенностях личностного и профессионального саморазвития педагога, которые неизбежно возникают при изменении условий образовательной деятельности. Особое внимание в статье уделяется информационной культуре преподавателя вуза.

Ключевые слова: педагогическое общение, образовательный процесс, дистанционное обучение, педагогические ситуации, усвоение знаний, информация, культура, коммуникация.

Natalia Yu. Lukashova
*lecturer of the Department of Foreign Languages
Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia*

**Pedagogical Communication in the conditions of distance learning as a prerequisite for
personal and professional self-development of the MIA university teacher**

The article is an attempt to analyze and understand the features of pedagogical communication of a higher school teacher in the conditions of distance learning. The author focuses on the features of personal and professional self-development of a teacher that inevitably arise when the conditions of educational activity change. Special attention is paid to the information culture of university teachers.

Keywords: pedagogical communication, educational process, distance learning, pedagogical situations, knowledge acquisition, information, culture, communication.

Политика в системе образования и внедрения информационных технологий направлена на формирование новых профессиональных и личностных качеств обучающихся, в частности, курсантов вуза МВД, отвечающих динамично меняющейся картине информационного мира. Современная система российского высшего образования, формируя информационную образовательную среду вуза, демонстрирует, что содержание педагогической деятельности в новой образовательной системе существенно отличается от традиционной [3, с.11].

Основы педагогического общения – тема, знакомая преподавателям вузов с институтских времен. Но в настоящее время эта тема по-прежнему

актуальна. Основные понятия, рассматриваемые учеными-педагогами и психологами – это стили педагогического общения, типология педагогов по стилю общения, а также разрешение педагогического конфликта. Самыми актуальными, по мнению многих исследователей, на сегодняшний день являются вопросы, связанные с информационной культурой педагогов, с поведением преподавателя в социальных сетях и с педагогическим общением в условиях дистанционного обучения [6, с.135].

Самая популярная модель или направление в педагогике сегодня – это так называемая модель четырех «К»: креативность, критическое мышление, кооперация (умение работать в команде), коммуникация (умение общаться). Несомненно, все эти качества очень важны, и ученые рассматривают эти качества как базовые для того, чтобы обучающиеся в будущем могли стать успешными в своей профессиональной деятельности, адаптированными в обществе, социализированными, и, кроме всего прочего, просто успешными людьми в жизни. Но, тем не менее, выбирая из всех этих четырех качеств, можно утверждать, что самым важным для педагога остается коммуникация – умение общаться [1, с.50].

В последнее время все участники образовательного процесса, как никогда, ощутили непосредственно на себе, что никакие технические средства, никакие новые информационные технологии не могут заменить живого человеческого общения. Собственно с этим и связаны некоторые сложности, которые настигли всех преподавателей в их педагогической деятельности в условиях дистанционного обучения [1, с.55].

Навыки общения необходимы любому человеку на протяжении всей жизни. Естественно, что все эти навыки можно развивать, и, конечно, тех минимально развитых навыков, которые изначально присущи человеку, не всегда достаточно для того, чтобы решать какие-либо повседневные конфликты, проблемы и задачи, с которыми мы сталкиваемся ежедневно. Поэтому умение общаться с людьми необходимо всем и в любой профессии. Но для преподавателя вуза умение общаться является одним из самых важных профессионально значимых качеств. Известный ученый-психолог В.А. Кан-Калик в своей книге «Учителю о педагогическом общении» удивительно живо и доступно изложил базис общения, который необходим каждому педагогу, и особенно начинающему педагогу. Ученый в своей книге говорит о педагогическом общении как о творческом процессе и делает акцент на том, что педагог именно с творческой позиции общается с детьми. Автор в популярной форме на основе личного педагогического опыта и опыта других педагогов рассматривает типичные затруднения, возникающие в общении, раскрывает секреты педагогического взаимодействия, вопросы воспитания и обучения, связанные с контактами преподавателя и обучающихся. В этом своеобразном учебнике по искусству общения изложена система овладения приемами коммуникации в обучении и воспитании [4, с.37].

С.В. Кондратьева в своем учебном пособии «Психолого-педагогические аспекты общения» рассматривает педагогическое общение преимущественно как взаимодействие педагога с обучающимися, при этом роль преподавателя в этом процессе сводится к управлению и контролю деятельности студентов [5, с.29].

В.В. Рыжов рассматривает педагогическое общение как систему профессиональных действий. Он считает, что педагогическое общение все же является естественным человеческим общением, осуществляющимся между людьми, личностями, каковыми являются все участники. Таким образом, обобщая все вышеизложенное, можно сделать вывод, что педагогическое общение – это система взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен информацией, оптимизация процессов обучения и воспитания, оказание воспитательного воздействия, познание личности учащегося, создание условий для саморазвития обучаемого и педагога. Следует заметить, что педагог организует данные процессы и управляет ими [7, с.24].

Согласно исследованиям в области педагогического общения, можно выделить три основные функции педагогического общения: информационную, воспитательную и социальную. Преподаватель, так или иначе, транслирует обучающимся необходимую информацию для овладения той или иной учебной дисциплиной. Информационная функция реализуется через определенные средства: книги, учебники, учебные пособия, электронные носители информации, графики, рисунки, таблицы, схемы и т.д.

В процессе педагогического общения преподаватель является не просто урокодателем, но и воспитателем через общение с обучающимися. Обучающиеся приобретают нормы общения, поведения и взаимодействия, глядя на своего преподавателя, который должен являться для них примером для подражания, нравственным ориентиром [4, с.36].

Социальная функция педагогического общения реализует вхождение обучающегося в общество, его социализацию и адаптацию к различным социальным ролям и формирует способность обучающегося к межличностным контактам. Для того, чтобы адаптация и социализация человека проходили успешно, преподаватель должен обратить внимание, прежде всего, на такие личностные качества, как решительность, коммуникабельность, уважение к окружающим, толерантность, доброта, внимательность, т.е. на позитивные качества личности, которые облегчают процесс адаптации и социализации. В процессе педагогического общения у обучающихся формируются социальные установки и, соответственно, ценностные ориентации.

Педагогическое общение, по мнению ученых, очень тесно связано с развитием эмоционального интеллекта у преподавателей. То есть преподаватель с высшим уровнем развития эмоционального интеллекта

будет обладать определенными основными характеристиками педагогического взаимодействия: взаимоотношением, взаимопомощью, взаимоприятием, взаимопониманием, поддержкой, доверием, эмпатией. Из всех профессионально значимых качеств личности педагога очень важна сама потребность в общении.

Вся работа педагога, преподавателя направлена на постоянное общение, а не только на передачу знаниевой информации. Эмпатия – умение понимать другого человека (студента, курсанта, коллегу), и умение ставить себя на его место, умение заглянуть немного внутрь причин поступков людей. Это базовое качество педагога, стиля его педагогической деятельности.

Стиль педагогической деятельности включает в себя и стиль управления, и стиль саморегуляции, и стиль общения, и когнитивный стиль ее субъекта – преподавателя. Стиль педагогической деятельности зависит от индивидуально-психологических особенностей преподавателя, включающих индивидуально-типологические, личностные, поведенческие особенности; от особенностей самой деятельности; особенностей обучающихся (возраст, пол, статус, уровень знаний). Индивидуальный стиль педагогической деятельности выражается в темпераменте, характере реакций на те или иные педагогические ситуации, выборе методов обучения, подборе средств воспитания, стиле педагогического общения, реагировании на действия и поступки студентов или курсантов, манере поведения, предпочтении тех или иных видов поощрений и наказаний; применении средств психолого-педагогического воздействия на обучающихся [2, с.21].

Современное понимание информационной культуры заключается в умении и потребности человека работать с информацией посредством новых информационных технологий. Арсенал средств общения в современном мире очень широк. Общение на просторах Интернета становится достаточно комфортным как для преподавателя, так и для обучающегося. Цифровая педагогика, несомненно, внесла в образовательный процесс много нового и интересного, но и ранее многие преподаватели широко использовали данные возможности обучения. Конечно, их вхождение в режим дистанционного обучения было менее проблематичным и достаточно легким [6, с.133].

Не следует сосредотачиваться на минусах дистанционного обучения, а как советуют психологи, поговорить о плюсах. Работа в режиме дистанционного обучения позволяет опросить всех и сразу, предоставляет возможность найти любую информацию и привлечь к этому обучающихся. Говоря о педагогическом общении в условиях дистанционного обучения, исследователи рекомендуют включать эмоциональный компонент в процесс проведения онлайн-занятия. Онлайн-обучение не должно превращаться просто в трансляцию каких-то знаний. В данных условиях

педагогическое общение остается важнейшим фактором, который влияет на работу преподавателя. В современном мире это понятие приобрело новый смысл. Преподавателю на занятии и вне занятия важно не только уметь организовать образовательный процесс, передать информацию студентам или курсантам, научить пользоваться ею, но и постараться узнать своих студентов или курсантов, при необходимости стать для них человеком, который их поймет, выслушает и подскажет. Ведь от умения правильно общаться зависит и дисциплина на занятиях, и мотивация, и успехи в овладении учебным материалом, и эмоциональное состояние самого преподавателя. В век социальных сетей и мессенджеров преподавателю также важно обладать информационной культурой, а необходимость дистанционного обучения требует от преподавателя владения совершенно новыми компетенциями.

Применение систем дистанционного обучения студентов и курсантов в вузе предполагает изменение роли преподавателя в этом вузе, точнее роль преподавателя становится еще более значимой, а его функции – шире. Это возможно при условии определенной четкой организации всех процессов дистанционного обучения в образовательной организации, а также понимания самих преподавателей этой роли и функций, которые они вынуждены принимать на себя, тем самым меняя свое место в процессе обучения в целом [6, с.139].

Актуальность данной темы заключается в том, что современная образовательная деятельность весной 2020 года столкнулась с необходимостью выстроить и эффективно использовать систему дистанционных образовательных технологий и электронных технологий, которые помогут наладить учебный процесс в условиях удаленного обучения студентов.

Как известно, «под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые, в основном, с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника».

Основу образовательного процесса при дистанционном образовании составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучаемого, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем.

Использованием ДОТ в образовательном учреждении является предоставление возможности освоения образовательных программ и дополнительных профессиональных образовательных программ всем категориям обучающихся, непосредственно по месту жительства

обучающегося или его временного пребывания (нахождения). Обучение с применением ДОТ подразумевает интерактивное взаимодействие студентов и преподавателей в процессе обучения.

Дистанционное обучение обеспечивает максимально возможную интерактивную связь между обучаемым и преподавателем, обратную связь, и, таким образом, индивидуализацию обучения. Одной из особенностей дистанционного образования является возможность доработки выполненных индивидуальных заданий. Если обучающийся недостаточно хорошо выполнил задание, то преподаватель может вернуть его на доработку, указав на ошибки, которые необходимо исправить. Это способствует развитию у обучающегося критического, продуктивного мышления.

Исследования показали, что для дистанционного обучения так же, как и для традиционного, применимы пять общедидактических методов обучения, разработанных И.Я. Лернером, а именно: информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемное изложение, эвристический и исследовательский. Они охватывают всю совокупность педагогических актов взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Для дистанционного обучения могут быть рекомендованы методы: демонстрация, иллюстрация, объяснение, рассказ, беседа, упражнение, решение задач, заучивание учебного материала, письменные работы, повторение.

В образовательном процессе дистанционно используются следующие средства обучения: книги (в бумажной и электронной форме), сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы в обычном и мультимедийном вариантах, аудио учебно-информационные материалы, видео учебно-информационные материалы, лабораторные дистанционные практикумы, тренажеры, базы данных и знаний с удаленным доступом, электронные библиотеки с удаленным доступом, дидактические материалы на основе экспертных обучающих систем.

Учебно-материальная подсистема – это важная составная часть ДО, неразрывно связанная с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса. Она находится в подчиненном положении по отношению к целям обучения.

Контроль усвоения обучающимися учебного материала и оценка их знаний и умений является составной частью дистанционного обучения. Оно обуславливает как повышение требований к системе контроля, так и придает ей определенную специфику. Контроль несет в себе проверочную, обучающую, воспитательную, организующую функции и может быть входным, текущим, периодическим, итоговым (выходным).

Однако при работе с дистанционными образовательными технологиями встречаются проблемы, когда обучающиеся сталкиваются с различными рода трудностями, техническими и психологическими:

низкоскоростной Интернет, сбои в сети, неумение осуществлять самостоятельную учебную деятельность и другими.

В этом случае необходимо создание благоприятного психологического климата, который, в свою очередь, зависит от профессиональной компетентности педагога, учета им психологических особенностей обучающихся, построения учебного процесса на принципах сотрудничества и взаимоуважения.

Таким образом, как показывает практика преподавателей, которые используют в своей деятельности дистанционные образовательные технологии, эта форма работы очень удобная и полезная.

К плюсам дистанционных образовательных технологий можно отнести: обучение в индивидуальном темпе – скорость изучения устанавливается самим обучающимся в зависимости от его личных обстоятельств и потребностей; свобода и гибкость – обучающийся может выбрать любой из многочисленных курсов обучения, а также самостоятельно планировать время, место и продолжительность занятий; доступность – независимость от географического и временного положения обучающегося и образовательного учреждения позволяет не ограничивать себя в образовательных потребностях; мобильность – эффективная реализация обратной связи между преподавателем и обучаемым является одним из основных требований и оснований успешности процесса обучения; технологичность – использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий; социальное равноправие – равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого; творчество – комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого; объективность – в результате использования интерактивных практикумов, различных форм тестирования оценка знаний может проходить в автоматическом режиме, без участия преподавателя. Это исключает предвзятость в оценке деятельности.

Можно назвать ещё множество плюсов дистанционного обучения, но оно не должно полностью заменить обычные занятия в вузе, хотя может очень эффективно дополнить их.

Но пока еще все только начинается, на пути возникает множество вопросов и проблем в использовании дистанционных образовательных технологий, которые всем нам предстоит решать.

Список источников:

1. Алякринская, М. А. Инновативность и традиционность в преподавании гуманитарных наук: роль книги и компьютера // Материалы науч. метод. конф. Северо-Западного института управления. – 2009, № 1. – С. 50-55.

2. Волгина, И. В. Личностно-профессиональное развитие педагога // Педагогическое образование в России. – 2014, № 2. – С. 21.
3. Гиркин, И.В. Новые подходы к организации учебного процесса с использованием современных компьютерных технологий. – М., 2017. – С.11.
4. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: Кн. для учителя / В. А. Кан-Калик. – М.: Просвещение, 1987. – 190 с. – С.34-38.
5. Кондратьева, С.В. Психолого-педагогические аспекты общения: Учебное пособие по спецкурсу для студентов 3-4 курса. – Гродно, 1982. – 64 с. – С.27-32.
6. Куликова, Н. Ю., Данильчук, Е. В., Борисова, Н. В. Формирование готовности педагога к использованию интерактивных средств обучения как важнейшей составляющей его информационной компетентности // Вестник Волгоградской академии МВД России. – 2015, № 2. – С. 136-140.
7. Рыжов, В.В. Психологические основы коммуникативной подготовки педагога / В. В. Рыжов; Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского. – Н. Новгород: Изд-во Нижегород. ун-та. – 1994. – 163 с. – С.24.

Москвитина Н.В.,
доцент кафедры режиссуры,
актерского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры

**Класс-концерт, литературный спектакль – особые формы
«отчётности» степени освоения профессиональных компетенций
речевых дисциплин на выпускном курсе творческого вуза**

В статье рассмотрены особенности освоения студентами выпускных курсов Хабаровского государственного института культуры, обучающихся на направлениях подготовки «Актерское искусство», «Народная художественная культура», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профессиональных компетенций речевых дисциплин в рамках решения образовательных задач в условиях высшего образования на примере особых форм творческой отчётности – класс-концерт, литературный спектакль.

Ключевые слова: профессиональные навыки и умения, класс-концерт, литературный спектакль, коллективный рассказ, речевой тренинг.

Natalia V. Moskvitina
Associate Professor of the Department Directing,
Acting Skills and Stage Speech
Khabarovsk State Institute of Culture

Concerto Class, Literary Performance as Special Forms of «Reporting» Degree of Mastery Professional Competencies of Speech Disciplines at the Senior Course of a Creative University

The article discusses the features of the development of graduate students at Khabarovsk State Institute of Culture in the areas of training “Acting Art”, “Folk Art Culture”, “Directing Theatrical Performances and Events”; namely, professional abilities of speech disciplines within the framework of solving educational objectives in the context of tertiary education on the example of special forms of creative reporting - a concert class, a literary performance.

Keywords: acquiring professional skills, concerto class, literary performance, collective narrative, speech training.

Для успешной деятельности в сфере культуры и искусства у современного специалиста должны быть не только сформированные систематизированные знания о теоретических и методических аспектах использования возможностей речи, но и практические навыки и умения их применения. Освоение речевых дисциплин проходит в форме практических групповых и индивидуальных занятий, и самостоятельной работы студентов. Именно практические занятия формируют у студентов профессиональные навыки, закрепляют теоретический материал, выстраивают связи между теорией и практикой. Педагог сценической речи творческого вуза на протяжении четырёх лет обучения на направлениях подготовки «Актерское искусство», «Режиссура любительского театра», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» тщательно занимается базовым речеголосовым оснащением студентов: укреплением дыхания и звучания, снятием телесных зажимов, приведением качества речи к дикционным и орфоэпическим нормам, развитием голосовысотного и темпоритмического диапазонов и т.д. В то же время речевой тренинг с первых уроков направляется на обретение студентами важнейших навыков будущей профессии: подлинное сценическое внимание и общение, коллективное ансамблевое творчество, активное словесное действие, развитие и удержание перспективы мысли при произнесении текста, умения вести диалог и т.д. В театральной педагогике методика преподавания речевых дисциплин строится как поэтапное комплексное развитие речеголосовых умений и навыков студентов.

Особенность речевых дисциплин состоит в органической связи и взаимодействии со знаниями и умениями, полученными студентами в рамках дисциплин ОПОП, в зависимости от направления подготовки: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Актёрское мастерство», «Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса», «Основы актёрской грамоты», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Режиссура поэтического представления», «Режиссура фольклорного представления», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура публицистического

представления» и др. Педагоги речевых дисциплин работают в тесном творческом контакте с художественным руководителем курса.

На завершающем этапе обучения речевым дисциплинам проверяется степень систематизированного освоения профессиональных компетенций, поэтому «форма отчётности» – не только финальные речевые творческие показы, а, прежде всего, речь студента в курсовых, дипломных спектаклях, в массовых театрализованных действиях, созданных на дисциплинах выпускающих кафедр. Выпускник демонстрирует навыки и методы работы над словом: знание своих природных речевых и голосовых возможностей и социально-психологических механизмов воздействия на аудиторию; умения органично включать в творческий процесс все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, создавать яркую речевую манеру и характерность; владеть теорией и практикой анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – прозы (художественной, публицистической, мемуарной и пр.), поэзии, драматургии. Когда на курсе определяется курсовой или дипломный спектакль, поэтическое, публицистическое, эстрадное или фольклорное представление, педагог по сценической речи начинает активно включать в речеголосовой тренинг необходимые, на его взгляд, упражнения и задания, которые могут наиболее продуктивно помочь студентам в репетиционном процессе.

Участие педагога по сценической речи, в процессе зарождения курсовых и дипломных творческих работ можно рассматривать с двух позиций: как продолжительную многостороннюю помощь в построении речевой партитуры и освоении сценического пространства; и как возможную коллективную тренировочную работу, основанную на оригинальных упражнениях в сочетании с прозаическим, стихотворным, драматургическим материалом, который впоследствии может стать самостоятельным речевым (литературным) спектаклем.

Создание класс-концерта (литературного концерта) и литературного спектакля (речевого спектакля) на выпускном курсе не является обязательным условием для педагогов речевых дисциплин и не исключает других вариантов работ и экзаменационных предъявлений. Эти своеобразные формы «отчётности» возникают на курсе, если творческий потенциал педагога и студентов соответствует задуманному, если возникает заинтересованность материалом и процессом его исследования; если совпадает верное понимание педагогом и студентом методологических вопросов и задач, которые будут решаться в процессе работы над данным учебным материалом; и если будет наличие у педагога и студентов места и времени, помимо основных уроков, для дополнительных творческих встреч. Выбор творческого материала производится педагогом, исходя из особенностей каждого конкретного

курса выпускающей кафедры, программа составляется коллегиально педагогом и студентами.

Класс-концерт – это своего рода «итоговый творческий отчёт»: студент выпускного курса должен продемонстрировать эмоциональное и сознательное отношение к слову как главному средству сценического действия, педагог же, в свою очередь, демонстрирует процесс методики преподавания речевых дисциплин с 1 по 4 курс. Класс-концерт – очень полезная форма показа как для студентов и педагогов речевых дисциплин, так и для педагогов по режиссуре и актерскому мастерству. Студенты учатся анализировать свои достижения в освоении дисциплин, соединять в единое зрелище, казалось бы, несоединимые номера. Для педагогов по речи это своего рода «курсы повышения квалификации», т.к. после класс-концерта на заседании методической комиссии кафедры проходит обсуждение методики преподавания речевых дисциплин данной конкретной специализации. Педагоги по режиссуре и актерскому мастерству анализируют способность выпускников к профессиональной деятельности. В класс-концерт отбираются лучшие, любимые чтецкие работы студентов четырёх лет обучения, выставляются различные формы работы над речью.

По разделу «Работа над текстом» – прозаические тексты, поэтические произведения, монологи (стихотворная драматургия), сцены в движении (драматургия). По разделу «Техника речи» упражнения: «стихи в движении», «дикционно-орфоэпические рассказы», «дикционно-ритмические упражнения на музыке», приведенные в форму концертного номера, «имитации», «монологи в движении, с использованием голосовысотного диапазона». Студенты-режиссеры придумывают общий ход концерта. Часть творческих работ класс-концертов, как правило, к этому времени являются лауреатами и дипломантами конкурсов исполнителей художественного слова. Студенты с первого курса, по мере освоения программы, проверяют речеголосовые навыки и умения на практике: с лучшими чтецкими работами принимают участие в конкурсах, фестивалях и в концертах на различных сценических площадках города и края.

Литературный или речевой спектакль – тоже особый не обязательный вид деятельности педагога сценической речи, создаётся на основе продуманного и целенаправленного тренинга. Речевой спектакль – это действие при отсутствии или минимальном использовании декораций, костюмов и специально разработанных пластического, музыкального и светового решений. Литературный или речевой спектакль строится в форме коллективного рассказа, которую активно использует современная режиссура и в профессиональных театрах, в театрализованных представлениях и праздниках, и в народных театрах. Идея педагога коллективного тренинга, который возможно станет речевым спектаклем,

основывается на желании активизировать работу студентов по использованию разнообразных речевых навыков и умений, полученных на уроках сценической речи. В тренинге могут быть задействованы самые разнообразные темпо-ритмические, звуковысотные, интонационно-мелодические и стилистические вариации индивидуального и «хорового говорения», применяются разные виды речевой характеристики, рассматриваются способы театрализации прозаических, поэтических произведений и документальной литературы. Литературный или драматургический материал предполагает активную работу всей группы.

Основная цель речевого спектакля и класс-концерта – развитие в студентах личностных качеств и творческих способностей, обучение профессии и закрепление полученных навыков. В Хабаровском государственном институте культуры подобные спектакли часто входят в репертуар Учебного театра и «Диплофеста» – фестиваля дипломных работ выпускного курса. Например, класс-концерты последних лет: «На сцене только девушки» («Актерское искусство»), «Чтецкий вечер в Учебном театре» («Актерское искусство», «Народная художественная культура»), «Парафраз» («Режиссура театрализованных представлений и праздников») доцента Н.В. Москвитиной; «Рандеву со словом» («Артист театра кукол») доцента Е.Н. Дьячковой. Литературные спектакли: Н.В. Гоголь. М.М. Зощенко «Зачем?» («Режиссура любительского театра», заочное отделение), Н. Клюев «Сказки о себе самом» («Режиссура любительского театра», заочное отделение), Д. Паркер «Одна во множестве» («Актерское искусство»), К. Чапек «Прямое чудо» («Режиссура любительского театра») доцента Н.В. Москвитиной; В. Маяковский «Л.Ю.Б.Л.Ю.» («Режиссура театрализованных представлений и праздников»), «Айседора» («Артист музыкального театра»), О*Генри «Голоса большого города» («Актерское искусство»), О*Генри «Лекарство на все времена» («Режиссура театрализованных представлений и праздников») доцента Ю.П. Хабаровой; Ф. Дюрренматт «Минотавр» («Актерское искусство») доцентов Е.Н. Дьячковой, С.В. Листопадова; «Освенцим. Не почему, а когда...» («Народная художественная культура», среднее профессиональное образование) старшего преподавателя Е.С. Пекшевой.

Студенты курсов, где таким образом сложились формы «финального отчёта» по речевым дисциплинам, по окончании института, как правило, успешны и востребованы в профессии в сфере культуры и искусства.

Список источников:

1. Смирнова, М.В. «Учебный спектакль рождается в классе» <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnyy-spektakl-rozhdaetsya-v-klasse/viewer>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (3++) по направлениям подготовки 52.05.01.«Актерское искусство», 51.03.02.«Народная художественная

культура», 51.03.05.«Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Никитин А.А.,
*доктор педагогических наук,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,*
Лю Цин,
*магистрант 2 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Возможности и особенности дистанционного обучения иностранных студентов в классе специального инструмента

Данная статья посвящена проблеме дистанционного обучения музыкальному исполнительству в вузах культуры и искусства, оказавшимся в коронавирусной «блокаде». В статье анализируется и осмысливается опыт дистанционной работы с китайскими студентами и магистрантами, лишенными возможности заниматься в привычных условиях очного обучения; перечислены и детально рассмотрены возможные формы дистанционного обучения игре на фортепиано; показаны способы разъяснения иностранным обучающимся исполнительских задач, решения педагогических проблем. В статье показаны плюсы и минусы дистанционного обучения в преподавании творческих дисциплин.

Ключевые слова: пандемия, дистанционная форма обучения, каналы и средства связи, WeChat, видеоуроки, мастер-классы, концерты и конкурсы online.

Alexey A. Nikitin
*Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor of the Department of Art Studies,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture*
Liu Tsing
*Master's student of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture
(Graduate from China)*

Opportunities and features of distance learning for foreign students in a special tool class

This article is devoted to the problem of distance learning of music performance in the universities of culture and art, which found themselves in the coronavirus "blockade". The article analyzes and understands the experience of remote work with Chinese students and undergraduates, deprived of the opportunity to study in the usual conditions of full-time education; Listed and detailed considerations of possible forms of distance learning of piano; shows ways to explain to foreign students performance problems, to solve pedagogical problems. The article shows the pros and cons of distance learning in the teaching of creative disciplines.

Keywords: pandemic, distance learning, channels of communications, WeChat, video tutorials, workshops, concerts and competitions on the line.

Пандемия, вызванная распространением по всему миру коронавируса, изменила условия получения образования в высшей школе. С марта 2020 года система высшего образования Европы, Азии и Америки функционирует, преимущественно, в дистанционной форме, чтобы не подвергать риску заражения вирусом участников образовательного процесса, их родных и близких.

Руководство и профессорско-преподавательский корпус Хабаровского государственного института культуры столкнулись с необходимостью осваивать новую форму общения со студентами, в том числе и иностранными, что было связано со многими трудностями психологического, организационного, методического и материально-технического характера. Немало опасений было связано с возможностью полноценного обучения *творческим дисциплинам в вузах культуры и искусства в дистанционном формате, удовлетворить запросы студентов и их родителей, которые несли немалые финансовые затраты, обучая за границей своих детей.*

Можно условно разбить на три фазы период освоения преподавателями института дистанционных форм обучения:

- 1) неверия в то, что исполнительскому искусству можно учить дистанционно;
- 2) попытки найти приемлемый канал связи со студентами из Китайской Народной Республики;
- 3) адаптации к дистанционному обучению, его освоение и обнаружение в нем некоторых преимуществ перед очным обучением.

Предметом данной статьи является дистанционное обучение иностранных, в данном случае, китайских студентов в классе по специальности фортепиано на факультете искусств и социокультурной деятельности Хабаровского государственного института культуры, опыт работы с обучающимися из Китайской Народной Республики.

В настоящее время, благодаря компьютеру, интернету и гаджетам, появилось немало средств и каналов связи, позволяющих общаться с

обучающимися по электронной почте, WhatsApp, viber, YouTube, на платформах Zoom, Moodle, Microsoftteams и др. Но в работе с китайскими студентами три последних канала связи нельзя использовать, поскольку в КНР они отсутствуют, но где есть свой канал WeChat, который обеспечил видеосвязь, визуальный контакт со студентами и магистрантами, приемлемое качество звучания инструмента.

Какие формы дистанционного обучения мы используем в классе специального инструмента, в данном случае, фортепиано?

Перечислим их:

1. Общение по WeChat – основная форма обучения и общения с обучающимися.
2. Обмен видеозаписями занятий, показ готовых работ.
3. Электронная почта, позволяющая доносить до обучающегося необходимую информацию, которая автоматически переводится на язык адресата.
4. Участие в концертах и конкурсах online или по видеозаписи.

Остановимся подробнее на перечисленных формах общения с обучающимися.

Занятия со студентами с использованием WeChat позволяют работать в режиме реального времени с возможностью видеть и слышать студента в том ракурсе, в котором можно видеть положение его корпуса, руки, выражение лица, что необходимо для проведения занятий. Языковой барьер здесь преодолевается различными способами:

- 1) если обучающийся изучал английский язык, то это упрощает общение, поскольку имеющийся у преподавателя и ученика запас слов позволяет установить контакт, формулировать задание;
- 2) показом педагога за инструментом, помогающим обучающемуся уяснить темп, характер музыки, артикуляционные особенности, средства выразительности;
- 3) жестикულიцией, которая компенсирует в некоторой степени отсутствие вербального общения, дополняет показ преподавателя за инструментом.

Телекоммуникация по WeChat позволяет не только прослушать подготовленную студентом программу, но и исправить ошибки, уточнить характер звучания, экспрессию, эмоциональное наполнение музыки. Недостатки этого канала обнаруживаются в «зависании» изображения, его отставании от звучания, не очень высоком качестве звука. Но, тем не менее, нередко удается провести полноценный урок, который вызывает чувство удовлетворения у обучающегося и преподавателя.

Занятия по WeChat дополняются обменом видеозаписями по электронной почте, сделанными с помощью смартфона или видеокамеры. Преподаватель имеет возможность сделать качественную запись собственного исполнения или отправить видеозапись известного

музыканта, которая позволит обучающемуся получить представление о профессиональном исполнении разучиваемого произведения.

Видеоуроки, мастер-классы, видеозаписи дополняются письменными сообщениями по электронной почте, где языковой порог не препятствует получению информации, поскольку тексты, передаваемые с обеих сторон, автоматически переводятся на язык адресата. В письмах преподаватель может подробно рассказать о содержании музыкального произведения, изложить свои требования, подробно разобрать исполнение обучающимся, рассказать о перспективе его развития в ближайшем будущем.

Дистанционный формат позволяет, что особенно важно сегодня, когда пандемия может длиться годами, участвовать в конкурсах всех уровней, принимать участие в концертах кафедры и института, давать сольные концерты.

Так, один из авторов этой статьи – магистрант из КНР Лю Цин планирует участвовать дистанционно в концертах XXXI Международного фестиваля «Новые имена стран АТР – 2021» в марте 2021 года, а также дать сольный концерт для преподавателей и студентов института и разместить его запись на YouTube.

В процессе дистанционной работы с обучающимися из КНР были выявлены плюсы и минусы дистанционного обучения. К «плюсам» следует отнести привычные комфортные условия для разучивания иностранными обучающимися программ, когда не надо искать класс, где можно позаниматься, тратить время на переходы от общежития в институт, когда возникает большой резерв времени, позволяющий выучить не одну, а две и даже три учебные программы, что невозможно сделать, обучаясь в очном формате, когда много времени уходит на посещение лекций. Трудолюбивый, ответственный студент и магистрант этим «плюсом» воспользуются для собственного роста и развития.

К «минусам» следует отнести:

- отсутствие непосредственного физического контакта с обучающимся, когда преподаватель может показать тот или иной исполнительский прием, изменить аппликатуру, положение руки и корпуса, убрать «зажим»;

- качество звучания, которое может обеспечить WeChat, особенно если оно связано с педалью; этот канал связи плохо передает тонкости педальной техники;

- отсутствие возможности общения одновременно с преподавателем и другими обучающимися, например, в ансамблевой игре.

Если говорить о перспективе использования дистанционного обучения, то, на наш взгляд, идеальным является совмещение очного и дистанционного обучения, распределения их по полугодиям: одно полугодие – очный формат; другое полугодие – дистанционный.

Можно по-разному относиться к дистанционному обучению, его

использованию в вузах культуры и искусства, но очевидно одно: дистанционное обучение обогатило наш опыт, расширило представление о формах обучения, стало спасительным в новых для всего человечества условиях жизнедеятельности, ограниченных коронавирусной пандемией.

Потехина Ю.В.,
*кандидат педагогических наук,
директор библиотеки Хабаровского государственного
университета экономики и права,
доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Формирование управленческих компетенций у магистрантов
библиотечно-информационной деятельности в процессе изучения
дисциплины «Управление интернет-представительством библиотеки»**

Рассматривается опыт формирования управленческих компетенций в процессе подготовки магистров библиотечно-информационной деятельности. Анализируется содержание дисциплины, способствующей развитию знаний, умений и навыков управления интернет-представительством библиотеки для эффективного функционирования в среде электронных коммуникаций.

Ключевые слова: подготовка магистров библиотечно-информационной деятельности, управленческие компетенции, руководитель библиотеки, библиотечный менеджер, профессиональная компетентность, официальный сайт библиотеки, управление интернет-представительством библиотеки.

Julia V. Potekhina
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture
Director of the Khabarovsk State University of Economics and Law Library*

**Development of managerial competencies of master degree students pursuing in
education program "Library and information activities" in studying the course
"Management of the library website"**

The author of the article examines the experience of the managerial competency development of master degree students pursuing in education program «Library and information activities». The author also analyzes the content of the course that contributes to the development of skills to manage the library website for effective functioning in the

electronic communications field.

Keywords: training of master degree students, education program «Library and information activities», managerial competency, head of the library, library manager, professional competence, the official library website, management of the library website.

Современные библиотеки осуществляют свою деятельность в новых информационных условиях, используя возможности электронной среды при помощи собственных официальных сайтов и представительств в социальных сетях. Мы согласны с Е.Ю. Качановой, что развитие каждой библиотеки сегодня зависит от способности её управленческого персонала прогнозировать и гибко реагировать на изменяющиеся технологические условия. Гибкость таких управленческих решений позволяет библиотекам удерживать конкурентные преимущества в борьбе за пользователя [1].

Профессиональные компетенции руководителя способствуют управлению изменениями и позволяют мотивировать персонал на решение тактических задач инновационной деятельности, реализацию инновационных идей. Принципиальное значение имеет управленческая компетентность, ориентированная на учёт изменений, связанных с необходимостью использовать современные информационные и маркетинговые технологии, приёмы и средства проектного менеджмента.

Образовательные программы подготовки библиотечных менеджеров в Хабаровском государственном институте культуры ориентированы на использование актуальной сегодня маркетинговой методологии управления [2]. Управленческие библиотечные дисциплины магистерской образовательной программы в совокупности формируют комплекс специальных знаний библиотечного менеджера в области управления современной библиотекой. Учебная дисциплина «Управление интернет-представительством библиотеки» (Б1.В.ДВ.01.01) является дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений подготовки магистров, способствует развитию знаний, необходимых для формирования общекультурной компетентности выпускника гуманитарного вуза, а также умений и навыков использования этих знаний в практике профессиональной деятельности.

Изучение магистрантами данной дисциплины позволяет расширить и углубить ранее полученные знания, умения, навыки и компетенции для успешной профессиональной деятельности с позиций эффективного практического использования. В данной дисциплине акцент делается на осмысление особенностей управления библиотекой в условиях электронных коммуникаций посредством функционирования официального сайта и других интернет-представительств библиотеки.

Кратко проанализируем содержание учебного курса «Управление интернет-представительством библиотеки». Программа курса (3 зачетных единицы или 108 академических часов, из них 4 ч. лекционных, 18 ч. практических и 84 ч. СРС) включает два тематических раздела,

раскрывающих сущность и специфику управления библиотечно-информационной деятельностью в условиях электронной среды.

Первый раздел «Теоретические основы позиционирования библиотеки в среде электронных коммуникаций» посвящён вопросам адаптации библиотеки к условиям электронной среды и поиску новых форм работы. В лекциях рассматриваются методологические подходы, освещённые в трудах ведущих библиотековедов, основные понятия, разновидности интернет-представительств библиотеки, их функции, цели и задачи. Обращается внимание на расширенные функции понятия «интернет-представительство» как комплексной медиаструктуры библиотеки (КМБ), объединяющей официальный сайт и аккаунты в социальных сетях. Такая структура способна решать задачи корпоративного представительства, предоставляя средства как для формирования внутренней веб-среды (осуществление внутренних коммуникаций и решение производственных задач), так и среды для внешних коммуникаций библиотеки (услуги и взаимодействие с читателями, партнёрами и другими категориями пользователей).

Отдельные темы посвящены рассмотрению международных принципов качества и нормативных требований к официальным сайтам российских библиотек и их представительствам в социальных сетях. Знание данных принципов и требований, по нашему мнению, является необходимой управленческой компетенцией руководителя для организации эффективной работы библиотеки в электронной среде. Полученные теоретические знания подкрепляются формированием соответствующих умений и закреплением навыков на практических занятиях.

Практическая часть первого раздела (8 часов) предусматривает изучение новых форм информационно-библиотечного обслуживания, представленных на сайтах лучших библиотек страны и региона и овладение авторской методикой экспертной оценки качества сайтов библиотек разных типов [3]. В компьютерном классе с доступом к Интернету магистранты анализируют сайты библиотек разных типов, заполняя таблицы индикаторов качества с последующей сравнительной характеристикой и формулированием рекомендаций по улучшению качества изученных сайтов.

Второй раздел курса посвящён изучению основных принципов и методов управления интернет-представительством библиотеки. В начале теоретической части рассматриваются вопросы создания, структуры, целей, задач и функций комплексной медиаструктуры библиотеки (КМБ). Отдельное внимание уделено средствам и методам продвижения библиотеки в социальных медиа. Практическое занятие (6 часов) посвящено разработке стратегии и плана работы библиотеки в социальных сетях. Цель такого занятия – формирование умений и навыков применения

современных коммуникационных технологий в управлении библиотекой. Задание выполняется в табличной форме и включает: описание целевой аудитории; анализ текущего уровня присутствия библиотеки в социальных сетях; соотнесение задач библиотеки и возможностей социальных сетей; описание способов решения задач и выбор социальных сетей для их реализации с учётом интересов целевой аудитории; разработку критериев эффективности для решения задач. Задание завершается составлением плана работы библиотеки в социальных сетях.

Следующая тема второго раздела курса является важным аспектом управленческой подготовки и способствует формированию умений и навыков разработки организационно-функциональной структуры управления (ОФСУ) интернет-представительством библиотеки. Рассматриваются следующие вопросы: принципы разработки ОФСУ комплексным интернет-представительством библиотеки; понятие декомпозиции обеспечивающих процессов; формирование списка обеспечивающих процессов и операций по информационному и техническому сопровождению представительства; распределение и закрепление функциональных и должностных обязанностей; документирование процессов разработки и поддержки интернет-представительств. На практическом занятии (4 часа) магистранты пошагово разрабатывают модель организационно-функциональной структуры управления интернет-представительством библиотеки, начиная с определения перечня технологических процессов, заканчивая штатной структурой и схемой ОФСУ.

Таким образом, в основу концепции данного учебного курса заложено понимание роли руководителя библиотеки как информационного и инновационного лидера, готового к управлению развитием библиотеки в изменяющихся информационных условиях. В комплекс компетенций, необходимых инновационному менеджеру, по нашему мнению, входят:

- знание и использование национального и международного законодательства, принятых стандартов и соглашений, регламентирующих деятельность библиотеки в условиях электронной среды;

- понимание миссии, роли и целей позиционирования библиотеки в условиях электронной среды; применение методов стратегического и программно-целевого планирования (определение политики, разработка концепций развития интернет-представительства библиотеки, формулировка миссии, составление программ развития);

- владение методами и средствами: инновационного проектного планирования (разработка инновационных проектов, документирование инновационных процессов; владение навыками составления прогнозно-аналитических документов); проектного менеджмента (методы аналогии, экспертно-аналитические, структуризации целей, организационное моделирование, управления качеством работ; навыки принятия решений в

условиях неопределённости и динамично меняющихся технологий), информационного маркетинга (методы сбора и анализа изучаемых данных; качественной и количественной оценки работы библиотеки в условиях электронной среды);

- способность к применению технологий управления изменениями в библиотеке в условиях электронной среды (умение перестроить организационно-функциональную структуру для обеспечения всех видов деятельности интернет-представительства). Организация инновационной деятельности с помощью информационно-коммуникационных возможностей сайта;

- способность к применению маркетинговых стратегий развития ассортиментной политики веб-представительства, методов продвижения библиотеки и её услуг, формирования фирменного стиля библиотеки в условиях электронной среды; использования технологий фандрейзинга, связей с общественностью, развития коммуникаций с использованием электронных средств;

- владение навыками руководства работой подчинённых: определение объемов работы, обеспечение указаний, контроль и оценка работ, организация работы проектной группы в команде и работы менеджеров с командой. Использование методов планирования труда персонала и распределения временных затрат на решение инновационных задач.

Формирование названных компетенций должно происходить на всех этапах профессионального становления библиотечного менеджера. Основы этого процесса закладываются в процессе подготовки бакалавров и магистров библиотечно-информационной деятельности.

В результате изучения дисциплины «Управление интернет-представительством библиотеки» магистранты приобретут знания по управлению библиотекой в среде электронных коммуникаций, овладеют методами экспертной оценки официальных сайтов и планирования работы в социальных сетях, освоят алгоритм формирования организационно-функциональной структуры управления интернет-представительством.

Итогом учебных занятий станут теоретико-методологические знания основ деятельности библиотеки в условиях электронной среды, способность организовать выполнение функциональных задач библиотеки посредством комплексного интернет-представительства и готовность к управлению профессиональными коммуникациями библиотеки в изменяющихся информационных условиях.

Список источников:

1. Качанова, Е. Ю. Организация библиотечно-информационного обслуживания в условиях электронных коммуникаций и сервисов: управленческий аспект // Вестник Дальневосточной государственной

научной библиотеки. – 2016. – №. 2 (71). – С. 6-14.

2. Качанова, Е. Ю. Способность к формированию системы маркетинга как значимая профессиональная компетенция менеджера сферы культуры и особенности ее формирования в условиях высшего образования (на примере ХГИК) // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. – 2019. – С. 55-67.

3. Потехина, Ю. В. Основы управления сайтом библиотеки как интернет-представительством : учебное пособие : для бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 071900.68 «Библиотечно-информационная деятельность» / Ю. В. Потехина. – Хабаровск : ХГИИК, 2015. – 90 с.

Селиверстова О. В.,

*старший преподаватель кафедры иностранных языков
Дальневосточного юридического института МВД России (г. Хабаровск)*

**Особенности профессионального саморазвития личности курсанта
юридического института: формирование образа современного
полицейского в контексте риторического дискурса**

Статья освещает вопросы, связанные с профессиональным саморазвитием личности курсанта юридического института в корреляции с образом современного полицейского в контексте риторического дискурса, характеризующего нарративные элементы исследуемого понятия на примере стихотворений детей из детского дома. На основе классических идей учёных автор также рассматривает понятие личности человека, способствующего формированию основных качеств профессионального саморазвития курсантов.

Ключевые слова: профессиональное саморазвитие, личность, риторический дискурс, ценности, нарратив, концепт «образ», имидж.

Oksana V. Seliverstova

*Senior Faculty Member of the Department of Foreign Languages
Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia*

**The Particularities of the Professional Self-Development of Cadet`s Personality at the
Institute of Law: the Image of the Modern Policeman Through Rhetoric Dicourse**

The article covers the issues related to the professional self-development of cadet`s personality at the institute of law in correlation with the image of a modern policeman in the frame of the paradigm of rhetoric discourse, characterizing narrative elements of the definition on the basis of the orphaned children poetry. Through the classical ideas of the scientists the author also researches the concept “personality” that facilitates a creating of

the main qualities of the professional self-development of cadets.

Keywords: professional self-development, personality, rhetoric discourse, values, narrative elements, concept “image”.

В каждой работе сноровка нужна,
В каждой работе смелость важна,
Но только в полиции, как ни крути,
Отважные парни всегда впереди!
(Басов Иван, 8 лет) [11]

Актуальность данной темы обусловлена возрастающим интересом к профессиональному саморазвитию личности человека (в нашем случае курсанта юридического института), его ценностным установкам и жизненным принципам, способствующих формированию индивидуальной многогранности и уникальной целостности образа современного полицейского органов внутренних дел страны. Профессиональное становление личности курсанта обусловлено специфичностью выбранной профессии, её характерными особенностями и величайшей ответственностью, свойственной трудовой деятельности сотрудникам полиции и их дальнейшему саморазвивающемуся потенциалу. Исследуемая проблематика образа личности будущего полицейского охватывает поэтапные стадии прохождения профессионального становления курсанта юридического института и отражается нами в контексте риторического дискурса в детской поэзии. Рассуждая о профессиональном саморазвитии курсанта, стоит упомянуть о многогранности концепта «личность» и феноменальный спектр представлений о её сущности.

По мнению Хьелл Л. и Зиглер Д., изначально концепт «личность» рассматривался как поверхностный образ, играющий разные социальные жизненные роли, с одной стороны, и как сочетание ярких и заметных характеристик «индивидуальности», с другой стороны [12, с. 14]. Асмолов А.Г. выделяет личность в качестве многомерного существа с собственным выбором жизненного пути, в котором происходит преобразование себя, так же, как субъект целенаправленного поведения и ценностного восприятия людьми с индивидуальными качествами и неповторимой самобытностью [2, с. 12-13]. Понятие личности у Леонтьева А.Н. выражает целостность субъекта жизни, то есть личность представляет собой целостное образование особого рода, и, чтобы быть личностью, ею становятся [7, с. 85]. Петровский А.В. считает, что благодаря индивидуально-психологическим особенностям человек совершает социально значимые поступки, и таким образом, в единстве с потребностью в персонализации возникает необходимость индивида «быть личностью» как возможность передать людям свою неповторимость, индивидуальное своеобразие [9, с. 92].

Стоит отметить, что проблематикой концепта «личность»

занимались многие отечественные и зарубежные исследователи и посвятили немало научных трудов, раскрывающих глубинные психологические и социально-профессиональные стороны и особенности человека. Личность в научных работах рассматривается в качестве совокупности общественных отношений, реализующихся в многообразных деятельности (А.Н. Леонтьев); как коммуникативный субъект (Б.Г. Ананьев); как бытие, переходящее в идеальную форму (С.Л. Рубинштейн); как член социума, социально с ним взаимодействующий (И.С. Кон); как субъект сознания (К.К. Платонов), стремящийся к познанию и эмпатии (М.Н. Щербаков); как активный и ответственный субъект жизни (К.А. Абульханова); как общественный индивид, погружённый в социальные, поведенческие, деятельностные отношения и различные исторические процессы (В.А. Ганзен); как человек, имеющий склонности и направленность к трудовой деятельности (А.В. Петровский) и т.д.

В любой научной классификации понимание сущности дефиниции «личность» усматривает деятельностный, социальный, поведенческий и когнитивный подходы, в ходе которых любой субъект общества неразрывно с ним связан профессиональными отношениями и устремлениями к самоопределению, саморазвитию, самопознанию, что свойственно курсанту юридического вуза. Отсюда, возникает потребность рассуждать о важности профессионального саморазвития человека, который готов связать свой дальнейший и нелёгкий карьерный путь со сферой полиции.

Вопросами профессионального саморазвития человека занимались учёные Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Н. Узнадзе и другие. Ананьев Б.Г. рассматривал человека как субъекта основных видов деятельности: общения, познания, труда. Индивид, по его мнению, неразрывно связан с такими стадиями в жизни, как профессиональный опыт, ценностные ориентиры, мотивационный посыл, трудовая деятельность [6, с. 9]. Профессиональный рост и саморазвитие курсанта (будущего полицейского) имеет свои личностные характеристики, уровень притязаний, мотивационные ориентиры и ценности. Его будущий профессионализм зависит от собственного отношения к профессиональному самоопределению и целеполаганию. В своих установках курсант выбирает основополагающие цели, осмысливая и взвешивая каждый этап действий, обусловленный сложностью и напряжённостью профессиональной деятельности.

Особенности профессионального саморазвития курсанта юридического института отличается уникальными компетенциями, благодаря которым в будущем формируется образ полицейского: уважение чести и достоинства личности сотрудника органов МВД России; защита прав и свободы гражданина; предупреждение правонарушений; правовое воспитание; анализ причин возникновения и выработка разрешения

социальных конфликтов; глубокое изучение девиантного поведения в различных группах социального риска; разработка методов и способов предотвращения и позитивного разрешения конфликтов; развитие позитивного общения в процессе профессионального саморазвития; умение визуально психодиагностировать и психологически воздействовать на конфликтные ситуации и т.д.

Особенной характеристикой профессионального саморазвития курсанта юридического института является понимание смысла профессионального образа полицейского в обществе. Последние десятилетия внутренние и общемировые тенденции социально-правовой жизни общества значительно трансформировали подходы к концепту «образ полицейского». Согласно социологической энциклопедии, понятие «образ» представляет собой внешний образ, создаваемый субъектом, с целью вызвать определенное впечатление, мнение, отношение у других [1].

Толковый словарь определяет исследуемый образ как внешность, манеру поведения, общения и т.п., способствующие воздействию на окружающих. Образ – это также мнение, представление, сложившиеся в обществе (или целенаправленно созданные) о каком-либо человеке, организации, товаре и т.д. [4].

С точки зрения политологии образ целенаправленно формирует имидж, призванный оказать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях популяризации. Положительный имидж складывается обычно из ряда поведенческих характеристик: привлекательный внешний вид, независимое естественное поведение, грамотная речь, достойные манеры, спокойная реакция на похвалу и критику [3, с. 287].

Исходя из этого, дефиниция «образ» широко коррелируется с пониманием о внешних, морально-этических и поведенческих характеристиках самого образа сотрудника полиции. Поэтому имидж полицейского представляет собой общественное сознание, обусловленное методом ассоциаций, наделяющий объект (полицию) дополнительными свойствами (социальными, психологическими, эстетическими и т.д. [8, с. 112-123].

Согласно Федеральному закону от 7 февраля 2011 г. № 3-ФЗ «О полиции», помимо основной их функций – защита жизни, здоровья, прав и свобод граждан РФ, иностранных граждан, лиц без гражданства, выделяются функции незамедлительной помощи каждому, кто нуждается в ее защите. Другими словами, служение социуму и гражданам является святым делом и долгом каждого полицейского [10] и стимулом для профессионального саморазвития.

Мы предлагаем рассмотреть образ полицейского в качестве основополагающей компоненты профессионального саморазвития курсанта, с точки зрения риторического дискурса, который в некой

степени раскрывает разноречивость ожидаемого представления общества о представителях полицейского сообщества и его реальной имиджевой окраски. Общество стремится в своих умозаключениях получить положительный эффект от ответственности «образа» сотрудника полиции. Однако социум не всегда способен разрешить проблему амбивалентности в понимании данного концепта и уязвимости функциональной роли полиции [15].

Риторический дискурс позволяет анализировать, с одной стороны, аргументированность, убедительность взглядов по поводу позитивного образа полицейского и, с другой стороны, противоречивость критических суждений об исследуемом концепте в СМИ, на телевидении, видеообзорах в Интернете и других источниках. С точки зрения классического риторического нарратива основным элементом выступает убедительность суждения, а «нового» – «неосознанный протест» [14]. Вследствие данных взглядов мы выделяем убедительный образ курсанта с положительной окраской. В этом проявляется позитивная сущность имиджа сотрудника полиции.

Исходя из классического подхода Аристотеля к проблеме риторического дискурса (особенно в судебном контексте), необходимо опираться на функциональную роль нарратива – реальные факты, относящиеся к убедительной окраске, и не заикливаться на притворной декламации [13]. Парадигма риторического дискурса обращает наше внимание к идее Фишера В., рассматривающего ценности социальной идентичности человека [16]. Ученый оперирует понятиями «преданность, лояльность, приверженность» и «правдоподобность», которые, по его мнению, когерентны и логически соответствуют друг другу. На наш взгляд, такие дефиниции релевантны к пониманию особенностей профессионального саморазвития личности курсанта и его профессионального образа.

Приведем пример стихотворения, написанного ребенком из детского дома, представляющего в своем дискурсе образ современного полицейского наряду с ценностными концептами «порядочность», «справедливость», «чуткость», доброта», «внимательность», «человечность». В этих значениях прослеживается экология духовного имиджа курсанта в качестве будущего полицейского.

Полицейский России

Важная работа

...

Задумалась: российский полицейский
Какой на самом деле, не киношный?
Я думаю, быть должен сильным очень,
Ведь справиться с преступником так сложно.

В каждой работе сноровка нужна,
В каждой работе смелость важна,
Но только в полиции, как ни крути,
Отважные парни всегда впереди!

(Басов Иван, 8 лет)

Еще быть смелым должен он и ловким.
Порядочным и честным, неподкупным.

А к пострадавшим – добрым, справедливым,
Внимательным и очень-очень чутким.

Да, тяжело российским полицейским.
Не каждого за труд их ждет награда.
Чтоб сочетать в себе черты все эти,
Скажу одно: быть человеком надо.

Чтоб дети не боялись полицейских
И мило улыбались всем им вслед.
Чтоб каждый житель Матушки-России
Был защищен полицией от бед.
(Серикова Наталья, 13 лет)

Полицейские ребята -
Настоящие солдаты.
Их служенье – тяжкий труд
Счастье в доме берегут.

...

На посту стоят с утра
Нравственности доктора.
Правильное поведение –
Их наука, нам ученье.
(Семенко Виктория, 13 лет) [11]

В данном риторическом нарративе четко проявляются оценочные элементы, характерные для формирования профессионального саморазвития и личностного роста его образа так называемого «лица» современного полицейского – «настоящие ребята с правильным поведением». Наряду с вышеупомянутыми ценностными качествами в интерпретации стихов ярко позиционируются символы «ловкость», «смелость», «неподкупность». Такая высокопарная и однозначная риторика, как «нравственности доктора» побуждает к определению образа современного полицейского, используя нарративы – волевой, образцовый, особенный, эмпатический, участливый, бдительный, что является неотъемлемыми особенностями профессионального саморазвития курсанта юридического вуза.

Цитирование творческого труда ребенка является ярким примером и подтверждением того, что образ курсанта, т.е. современного полицейского, должен исходить из высоких морально-этических, нравственных и профессиональных побуждений и его личностных качеств – это как прописная истина. Глазами ребенка искренне проявляется ненадуманное отношение к представлению о человеке, несущем службу в правоохранительных органах. Его профессиональный образ обусловлен социальным запросом и требованиями социума.

В образе профессионального саморазвития курсанта отражаются оценки, эмоции, знания, отношения, представления людей к силовым структурам. Особенности профессионального образа курсанта юридического института «складываются стихийно, зависят от типа правокультурных установок, степени открытости, доступности органов правопорядка, уровня доверия к ним населения» [5].

В заключение стоит добавить, что смысловая целостность в контексте риторического дискурса позволяет нам определить основополагающие характеристики профессионального саморазвития личности курсанта и его имиджа, которые, на наш взгляд, исходят из внутренней экологии души человека. Значимость исследуемой нами проблематики обусловлена единством и взаимодополняемостью таких

систем, как социум и профессиональное сообщество. Весь спектр субъективных потребностей профессионального саморазвития и образа курсанта обладает рядом ценностно-смысловых и социально-профессиональных базисов: выдержанность, профессиональный такт, организованность, нивелирование конфликтных ситуаций и умение прибегнуть к компромиссу; интеграция в социальное мотивационное поле для решения социально-профессиональных задач и проблем. Осознание своей субъектности в рамках отношений «Я-социум-профессиональное сообщество» позволяет выработать профессиональное сознание на институциональном уровне и осознание себя участником социально-культурного и профессионального сообщества на общесоциальном уровне. Внутренняя потребность профессионального образа современного курсанта юридического института коррелируется с социально-профессиональным самовыражением, внутренней мотивацией к совместной деятельности с обществом и Человеком.

Список источников:

1. Антинази, А. Энциклопедия социологии : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://sociology.niv.ru> (дата обращения: 29.11.2020). – Текст : электронный.
2. Асмолов, А. Г. Психология личности : Культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов : 3-е изд., испр. и доп. – М. : Смысл, Издательский центр «Академия», 2007. – 526 с. – ISBN 978-5-89357-221-6; 978-5-7695-3062-3. – Текст : непосредственный.
3. Бачинин, В. А. Политология [Текст] : энциклопед. словарь / В. А. Бачинин. – Санкт-Петербург : Издательство Михайлова В. А., 2005. – Библиогр.: с. 285-287 (93 назв.). – 3000 экз. – ISBN 5-8016-0272-0. – с. 287. – Текст : непосредственный.
4. Большой толковый словарь русского языка. – Издательство, Норинт. Год издания, 1998. Страниц, 1534. Носитель, бумажный, электронный. – ISBN, 5-7711-0015-3. – Текст : непосредственный.
5. Бочкарев, А. Н. Образ полиции в восприятии студенческой молодежи Юга России : специальность 22.00.06 «Социология культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук / Бочкарев Александр Николаевич ; Краснодарский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации. – Краснодар, 2019. – 24 с. – Место защиты: Адыгейский государственный университет. – Текст : непосредственный.
6. Головей, Л. А., Манукян, В. Р., Рыкман, Л. В. и др. Профессиональное развитие личности: начало пути (эмпирическое исследование) / Л.А. Головей, М.В. Данилова, Л.В. Рыкман, М.Д. Петраш, В.Р. Манукян, М.Ю. Леонтьева, Н.А. Александрова. – СПб. : Нестор-История, 2015. – 336 с. – ISBN 978-5-4469-0721-2. – Текст :

непосредственный.

7. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность : учебное пособие / А.Н. Леонтьев. – Москва : Политиздат, 1975. – 304 с. – Текст : непосредственный.

8. Передня, Д. Г. Имидж полиции России, эмпирический анализ // Вестник Восточно-сибирского института МВД России. Социально-гуманитарные проблемы ОВД. – 2016. – № 1(76). – С. 112-123.

9. Петровский, А. В. Психология и время. – СПб.: Питер, 2007. – 448 с. – (Мастера психологии). – ISBN 978-5-469-01675-5. – Текст : непосредственный.

10. Российская Федерация. Законы. О полиции : Федеральный закон № 3- ФЗ [принят Государственной Думой 28 января 2011 года : одобрен Советом Федерации 2 февраля 2011]. – Москва. – Текст : непосредственный.

11. Сборник детских стихов и рисунков о полиции «ВАЖНАЯ РАБОТА – ЗАЩИТА И ЗАБОТА» // УМВД России по Белгородской области. 2014. – 24 с. Текст : непосредственный.

12. Хьелл, П., Зиглер, Д. Теории личности. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 607 с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»). ISBN 978-5-88782-412-3. – Текст : непосредственный.

13. Barnes J. (Eds.). Rhetoric. The Complete Works of Aristotle. Vol. 2. 1984. ISBN(s)9780691016511.

14. Burke Kenneth. Rhetoric Old and New. Journal of General Education Coverage: 1946-2020 (Vol. 1, No. 1 - Vol. 68, No. 3-4) : Published by: Penn State University Press Fisher Walther. Human Communication as Narration: Toward a Philosophy of Reason, Value and Action. Columbia. 1987.

15. Jack R Greene and Stephen D Mastrofski. (Eds.). Rhetoric of Community Policing (From Community Policing: Rhetoric or Reality). 1988. P. 239-259.

16. Walter R. Fisher. Human Communication as Narration: Toward a Philosophy of Reason, Value, and Action. Walter ... Argumentation and Reasoned Action: Proceedings of the 1st European Conference on ... Jorn Rusen. – 1987. - History and Theory 26 (4):87-97.

Семенова Н.Ф.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой дирижирования, народного и
эстрадного музыкального искусства
Хабаровского государственного института культуры

Формирование оркестрового сознания как основного фактора в подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства

В научной статье раскрывается значимость формирования оркестрового сознания обучающихся дирижеров, которая заключается в наполнении их внутренней культуры, творческой деятельности, «построении» профессионального портрета в целом. Устанавливается, что оркестровое сознание дирижера являет собой всеобъемлющую детерминанту его деятельностной сферы. Определяются характерные черты идеальной модели оркестрового сознания дирижера – это сознание лидера, профессионала, мастера, художника, просветителя, которое проявляется: в осознанной необходимости совершающегося художественного осмысления музыкального произведения; убежденности в правильном выборе средств художественной выразительности.

Делается вывод, что оркестровое сознание – тезаурус формирования профессионально-творческого портрета обучающегося дирижера, оркестрового коллектива в целом. Оно аккумулирует в себе парадигму музыкально-образовательного процесса оркестрантов.

Ключевые слова: оркестровое сознание, дирижер, оркестр, педагог, класс «Дирижирование», оркестр народных инструментов.

Nina F. Semenova
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Conducting,
Folk and Folk and Popular Art of Music
Khabarovsk State Institute of Culture

The formation consciousness in training of the folk orchestra conductor

The article reveals the importance of forming the orchestral consciousness of trained conductors, which consists in filling their internal culture, creative activity, and "building" a professional portrait as a whole. It is established that the orchestral consciousness of the conductor is a comprehensive determinant of his activity sphere. The characteristic features of the ideal model of orchestral consciousness of the conductor are defined – this is the consciousness of a leader, professional, master, artist, educator, which manifests itself: in the conscious necessity of an artistic act being performed; conviction in the correct choice of means of artistic expression; reflection of the creative "I"; deep understanding of all aspects related to the culture of sound production, sound science, sound removal; mastering intonation culture that provides a logical and semantic presentation of musical material, its emotional and sensual content. Attention is drawn to the fact that orchestral consciousness is

found: in types of thinking that provide analysis of the movement of voices not only horizontally and vertically, at the level of external and internal hearing, but also in the course of text, subtext, supertext and context; high musical taste; broad Outlook, encyclopedic knowledge; meaningful art of interpretation; interests, needs, abilities, value orientations, worldview in General.

Keywords: orchestra consciousness, student, conductor, orchestra, teacher, class "Conducting", institution of professional music education.

Формирование оркестрового сознания – важная стратегическая задача для обучающихся дирижеров народно-оркестрового исполнительства. Существует обширный технический арсенал, дирижерский опыт, лучшие исполнительские традиции, которые определяют профессионально-творческий портрет художественного руководителя коллектива. Многие педагоги класса «Дирижирование» делают упор на техническую подготовку, расширение исполнительской практики («набивание рук»), объясняя данный факт тем, что без этого невозможно продвигаться вперед, решать насущные учебные вопросы.

Как справедливо отмечает И.А. Мусин, «обучающийся перенимает приемы с чисто внешней стороны, не схватывая их существа. К тому же, занимаясь в классе, он приобретает дирижерские навыки не на практике, не в оркестре. В лучшем случае он может проверить их, дирижируя пианистами, которые не реагируют на жесты дирижера с такой же чуткостью, как оркестранты. В результате поверхностного копирования он не развивает те способности и качества, которые только и наполняют приемы дирижирования силой воздействия. Ведь волевые качества жеста проявляются именно в самом его существе, в его «внутренних» свойствах как активного действия, направленного на достижение определенной цели. Обучающийся «приобретает» жест, минуя все те побудительные механизмы сознания, которые сопряжены с настойчивыми поисками необходимых средств дирижирования. Он не опирается на те ощущения, которые сопутствуют взыскательному отбору нужного, наиболее эффективного двигательного приема для выражения своих намерений. А именно эти сравнения, пытливые творческие поиски и развивают дирижерские качества музыканта, его сознание в целом» [6, с. 19, 20].

Ряд педагогов обращают внимание на то, что, осваивая технику дирижирования с обучающимся, автоматически подходят к решению и художественных задач. Чем точнее и понятнее жест дирижера, тем более организовано, например, в артикуляционном, штриховом, ансамблевом отношении звучание оркестрантов. «Только тогда, когда сам дирижер ясно видит все детали фразировки, гармонические и тембровые краски, темповые изменения, эмоционально-образный характер каждого эпизода, он будет искать те конкретные жесты, которые наиболее убедительно смогут передать его музыкальные представления оркестру. И здесь, безусловно, встает вопрос о мануальной технике и способах ее

применения» [4, с. 29].

Наверное, можно принять подобную педагогическую позицию, но стоит ли до конца ей следовать?

Перманентность такого подхода обуславливает следующие возможные негативные последствия для обучающихся дирижеров:

- потеря самостоятельности, инициативности;
- доминанта техницизма;
- ремесленничество, неосмысленное тактирование;
- отсутствие выразительного жеста;
- стереотипное мышление, «искусственный» интеллект;
- нежелание активно воздействовать на оркестровый коллектив;
- неспособность к концептуальному мышлению.

Другими словами, мы можем потерять лидера, человека с самостоятельным мышлением, который, с одной стороны, принимает оптимальное решение, с другой – оригинальное. Он должен уметь повести за собой оркестр. Позитивные факторы этого процесса заложены в оркестровом сознании самого дирижера:

- осознанная необходимость совершающегося художественного акта;
- убежденность в правильном выборе средств художественной выразительности;
- рефлексия творческого «Я»;
- глубокое осмысление всех моментов, связанных с культурой звукоизвлечения, звуковедения, снятия звуков;
- владение интонационной культурой, обеспечивающей логико-смысловое изложение музыкального материала, его эмоционально-чувственное наполнение и др.

Многие педагоги согласятся, что оркестровое сознание не только важное, но и определяющее слагаемое профессионально-творческого портрета дирижера. Именно оно, во многом, являет собой мощную детерминанту, которая в целом представляет отправную точку формирования дирижера-мастера, художника, просветителя.

Что включает в себе понятие «оркестровое сознание»? Умение слышать оркестр детально и целиком, тонко понимать и выстраивать процессы музыкальной драматургии? Многогранное осмысление художественного образа? Осознание жанрово-стилистической специфики музыкального произведения? Безусловно, все перечисленное связано с оркестровым сознанием. Для более детальной и целостной демонстрации понятия «оркестровое сознание» представим следующую структуру:

- определенные типы мышления, обеспечивающие анализ движения голосов не только по горизонтали и вертикали, но и в следующем русле: текст, подтекст, надтекст и контекст;
- высокий музыкальный вкус;

- широкий кругозор, энциклопедические знания;
- осмысленное искусство интерпретации;
- интересы, потребности, способности, ценностные ориентиры, мировоззрение.

Формирование способности обучающегося, глядя в нотный текст, услышать партитуру в ее различных вариантах, детально-потактово и целиком – важная тактическая задача для педагога класса

«Дирижирование». Осмысленность жеста, его предельная четкость и выразительность, интонационная наполненность – тоже важные слагаемые искусства дирижирования. По этому поводу Л.М. Гинзбург отмечает: «Ф. Листа-дирижера, несмотря на огромные творческие взлеты, вряд ли можно отнести к разряду профессионалов, это скорее дирижирующий композитор (какими были, например, Р. Шуман и И. Брамс), но в истории исполнительского искусства он останется одним из первых и наиболее ярких представителей той плеяды дирижеров, которые, благодаря силе своего непосредственного воздействия на музыкантов, передавали им не только ансамблевую уверенность, но и интонационно-смысловую настройку, возникавшую подчас даже помимо внешней мануальной техники» [3, с. 54].

На каких уровнях идет осмысление музыкального произведения? Сегодня активно обсуждается концепция освоения музыкального произведения в пространстве «4 D» (в ракурсе текст, подтекст, надтекст и контекст). Не случайно О.А. Блок подчеркивает: «Многогранное освоение музыкального произведения на уровнях текст, подтекст, надтекст и контекст (в пространстве «4D»), которое предполагает активизацию музыкального сознания и бессознательного, открывает большие перспективы в совершенствовании системы общего и профессионального музыкального образования. Соответствующая педагогическая парадигма, базирующаяся на технологии 4D в освоении музыкального произведения, может обеспечить настоящий прорыв в повышении качества образования в исполнительских классах, подъем отечественной исполнительской культуры в целом» [1, с. 46].

Внимательное отношение к нотному тексту, ко всем нюансам, ремаркам композитора – неотъемлемая прерогатива для дирижера. Необходимо понять сущностное содержание музыкального сочинения. Услышать голос эпохи создания произведения, «почувствовать» дыхание композитора, раскрыть «невидимое», «неслышимое», завуалированное.

Студентов необходимо подводить к пониманию многослойности нотного текста, к возможности его глубинного осмысления и переосмысления. Через знания о творчестве композитора, периоде написания сочинения, понимания жанрово-стилистической специфики появляется возможность научить обучающегося «видеть сквозь текст». Усматривать его подтекст, надтекст и контекст. Открывать для себя

недосказанное, незафиксированное, незапечатленное композитором.

Умение «увидеть», «услышать» подтекст олицетворяет:

- активность сознания;
- возможность заглянуть в будущее произведения;
- благодатную почву для развития когнитивных и перцептивных способностей;
- «победу» сознания, которое приобретает новый уровень осмысления;
- творческий прорыв.

Освоение надтекста связано:

- с морально-нравственными, музыкально-эстетическими, социально-культурными позициями композитора;
- с ценностными ориентирами, идеалами, мировоззрением автора;
- с периодами жизни сочинения (от создания до современного бытования);
- с внешним общественным пространством, которое включает в себя исполнительские традиции, приоритеты, веяния, векторы движения, тяготения;
- со сверхзадачей, определяющей стратегическую линию музыкального произведения.

Контекст являет собой:

- рождение интонационной культуры;
- развитие исполнительской традиции;
- герменевтический подход;
- искусство интерпретации;
- активизацию творческого потенциала дирижера.

Говоря о музыкальном вкусе дирижера как об элементе его оркестрового сознания, следует подчеркнуть то, что он всегда избирателен, несет в себе оценочную позицию и основывается на знаниях и мировоззрении. Вкус дирижера – это показатель его интеллекта, образа мышления. Не случайно О.А. Блок подчеркивает: «Эстетический вкус связан с глубиной эстетического восприятия, эмпатией, осмыслением и дифференцированной оценкой явлений и объектов искусства, культуры, окружающего мира в целом. Эстетический вкус характеризуется избирательностью и базируется на широком спектре эстетических эмоций, интеллекта, знания и умения видеть не только прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, гармоничное и дисгармоничное. Он во многом олицетворяет способность воспринимать общее и детализированное, типологическое и специфическое, распространенное и эксклюзивное. Эстетический вкус всегда включает в себя оценку, которая основывается на ценностных ориентирах» [2, с. 18].

Высокий музыкальный вкус всегда притягателен, обладает своеобразным магнетизмом. Не случайно перед началом концертного

выступления оркестровые коллективы часто испытывают некий трепет при виде дирижера, так как под воздействием его рук, всего исполнительского аппарата, творческой личности происходят чудеса звука.

Обучающийся дирижер должен активно пополнять свои знания как общемузыкальные, так и специально-профессиональные, не только потому, что дирижер – это, во многом, просветитель. Широкий спектр знаний – это та необходимая платформа, с которой «стартуют» разнообразные типы мышления, необходимые для маэстро:

- абстрактно-логическое;
- аналитическое;
- ассоциативное;
- наглядно-образное;
- предметно-образное;
- наглядно-действенное;
- предметно-действенное;
- интуитивное и др.

Энциклопедические знания дирижера заключают в себе не только просветительскую силу и особую притягательность. Они позволяют сплотить оркестр, организовать его творческую деятельность. Энергия интеллекта художественного руководителя передает коллективу единство его воли, мысли и чувства, всех собирая и объединяя. Не случайно говорят: «Хороший оркестр – коллектив единомышленников».

Важный атрибут проверки знаний дирижера – коллоквиум. Он представляет действенную форму активизации самостоятельной работы студентов и профессиональную «профилактику».

Коллоквиум в классе оркестрового дирижирования – это не только диагностический инструмент, форма контроля, но и мотивационно-стимулирующее начало, которое «призывает» и направляет обучающихся к познанию.

Подготовка к коллоквиуму предполагает освоение как специальных знаний, так и общемузыкальных, области искусства в целом.

В процессе прямого общения с группой экспертов (профессорско-преподавательским составом) выявляются не только отдельные знания, но и совокупность знаний, которая может применяться в решении конкретных задач, неожиданно всплывающих проблем.

Быстрота реакции обучающегося дирижера, его осведомленность, основательность подхода в решении насущного – не только показатель профессионализма, но и высокого уровня оркестрового сознания. Осознанность действий, их целеполагание, целенаправленность, результативность, смысловая доминанта, которые базируются на прочном фундаменте знаний – неотъемлемые слагаемые оркестрового сознания.

Одно из основных предназначений дирижера заключается в рождении исполнительской концепции. Именно она является «венцом» его

творческой деятельности, относительно-итоговой дефиницией. Почему относительно-итоговой? Потому что после концертного выступления оркестра она может видоизменяться, совершенствоваться, так как мысль дирижера не стоит на месте. Оркестровое сознание дает питательную среду для построения новых интересных вариантов интерпретации. Говоря об интерпретации, К.К. Кондрашин указывал: «У большинства исполнителей эмоции всегда сочетались с анализом, то есть с интеллектуальным началом. Сегодня и для интерпретации романтиков требуется все большее и большее осмысливание музыки для соотнесения ее с нашей эпохой. Если темперамент и эмоциональность исполнителя непропорциональны с его способностью к анализу, но, тем не менее, в некоторых стилях достаточно результативны – что ж, у этого исполнителя будет лучше Чайковский, зато у другого Шостакович» [5, с. 105].

Оркестровое сознание несет в себе интересы, потребности, способности, ценностные ориентиры и мировоззрение. Перечисленные слагаемые оркестрового сознания могут обеспечивать глубину его развития.

Музыкальные интересы, определяющие вектор деятельности, приводят дирижера к познанию, приобретению опыта. Устойчивость, нацеленность, планомерность, системность и последовательность, основательность интересов обеспечивает стабильный приток знаний.

Потребность выводит этот процесс на уровень необходимого, жизненно-важного. В русле потребности возрастает внимание к себе как к дирижеру, оркестру, концертмейстерам оркестровых групп, создаваемой творческой атмосфере.

Способности обеспечивают процесс познания, динамичность профессиональной деятельности дирижера (учебной, концертной, гастрольной, студийной) и др. Способность, помноженная на опыт и интуицию, являет собой своеобразный локомотив, определяющий интенсивность движения по маршрутной карте. Подобную карту часто составляют для себя дирижеры, чтобы не забыть порядок действий, не упустить главное и нюансы.

Ценностные ориентиры дирижера (например, толерантность, уважение, самоотдача, служение искусству, культура звука, интонационная культура, любовь к жанру, творчеству, морально-нравственная, духовная чистота) ясным образом демонстрируют «диапазон» значимости оркестрового сознания. Оно обеспечивает наличие этих ценностных ориентиров и питает их новым содержанием.

Мировоззрение в оркестровом сознании занимает методологический уровень. Оно аккумулирует в себе фундаментальное знание. Основной функцией этого знания является внутренняя организация профессиональных действий, регулирование процесса познания или практического преобразования оркестрового коллектива.

На основе изложенного выше материала можно заключить:

- значимость формирования оркестрового сознания определяется внутренней культурой дирижера, его творческой деятельностью, профессиональным портретом в целом;
- оркестровое сознание дирижера являет собой всеобъемлющую детерминанту его деятельностной сферы;
- оркестровое сознание – это сознание лидера, профессионала, мастера, художника, просветителя, которое проявляется: в осознанной необходимости совершающегося художественного акта; убежденности в правильном выборе средств художественной выразительности; рефлексии творческого «Я»; глубоком осмыслении всех моментов, связанных с культурой звукоизвлечения, звуковедения, снятия звуков; овладении интонационной культурой, обеспечивающей логико-смысловое изложение музыкального материала, его эмоционально-чувственное наполнение;
- оркестровое сознание обнаруживается: в типах мышления, обеспечивающих анализ движения голосов не только по горизонтали и вертикали, на уровне внешнего и внутреннего слуха, но и в следующем русле: текст, подтекст, надтекст и контекст; высоком музыкальном вкусе; широком кругозоре, энциклопедических знаниях; осмысленном искусстве интерпретации; интересах, потребностях, способностях, ценностных ориентирах, мировоззрении в целом;
- инициация ассоциативного мышления, мастер-классы, коллоквиумы, расширение концертной практики – важные факторы формирования оркестрового сознания обучающихся дирижеров;
- оркестровое сознание – источник, стимул, действенное средство, определяющие творческую среду, в которой рождается исполнительская концепция, искусство интерпретации дирижера;
- оркестровое сознание – тезаурус формирования профессионально-творческого портрета обучающегося дирижера, оркестрового коллектива в целом. Оно аккумулирует в себе парадигму музыкально-образовательного процесса оркестрантов.

Список источников:

1. Блок, О.А. К вопросу об освоении музыкального произведения в пространстве «4 D». – М.: Научтехлитиздат: Музыкаведение, 2019. – №6. – С. 42-47.
2. Блок, О.А. К вопросу о формировании эстетического вкуса обучающихся музыкантов в классах инструменталистов. – М.: Научтехлитиздат: Музыка и время, 2020. – № 9. – С. 16-21.
3. Гинзбург, Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Советский композитор, 1982. – 304 с.
4. Дунаева, И.Д. Формирование профессионализма на занятиях по

дирижированию // Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции. – М.: МГУКИ, 2010. – С.28-32.

5. Кондрашин, К.К. Мир дирижера. – Л.: Музыка, 1976. – 192 с.

6. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.

Скоринов С.Н.,

*доктор культурологии, кандидат исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» для аспирантов очной формы обучения направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология»

В данной статье автор предлагает свой опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока», являющейся дисциплиной по выбору вариативной части рабочего учебного плана подготовки аспирантов направления подготовки кадров высшей квалификации «Культурология» 2019 года набора очной формы обучения. В результате изучения актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока обучающийся должен освоить компетенции, формирующие у него способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

Ключевые слова: авторское право, культурология, мировое культурное и природное наследие, научно-исследовательская деятельность, образование, традиция, этническая культура, этнос.

Sergey N. Skorinov

*Doctor of Cultural Studies, Candidate of Historical Sciences,
Professor of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Experience in Teaching the Discipline "Actual Problems of Ethnoculture of the Peoples of the Far East" for Full-Time Postgraduates of the Higher Qualification Training Program 51.06.01 "Cultural Studies"

In this article, the author offers his experience in teaching the discipline "Actual problems of the ethnoculture of the peoples of the Far East", which is a discipline of choice for the variable part of the working curriculum for postgraduate students in the direction of training highly qualified personnel "Cultural Studies" in 2019 for full-time study. As a result of studying the actual problems of the ethnoculture of the peoples of the Far East, the student must master the competencies that form his ability to develop new research methods and their application in independent research activities in the field of culture and education, taking into account the rules of copyright compliance, and readiness to popularize the world cultural and natural heritage and the need to preserve it.

Keywords: copyright, cultural studies, world cultural and natural heritage, research activities, education, tradition, ethnic culture, ethnos.

Дисциплина «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» предназначена для аспирантов очной формы обучения по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология», профиля подготовки «Теория и история культуры» по кафедре культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках инклюзивного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 05.09.2014 г. № 33984. Она является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.02.02) и непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Актуальные проблемы современной культурной политики», «Основы методологии научных исследований», «Методология научных исследований в культурологии», «Общие проблемы теоретической культурологии», «Общие проблемы исторической культурологии» и другими учебными курсами.

Цель её освоения – развитие культурологической компетентности на основе познания актуальных проблем этнокультуры народов Дальнего Востока России, позволяющей сформировать у обучающихся способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав (ОПК-3) и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения (ПК-5).

Общая трудоемкость дисциплины составляет две зачётные единицы или 72 часа. Виды учебной деятельности предусматривают контактную работу на очной форме обучения в объёме 34 часов (лекции 16 часов, семинары 18 часов), самостоятельную работу студентов – 38 часов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Тематический план дисциплины включает в себя краткое «Введение в дисциплину», знакомящее обучающихся с предметом, целями, задачами и местом курса в профессиональном образовании, а также с формами

проведения занятий, контроля, методическим обеспечением, основным и дополнительным списками литературы. В течение последующего времени первого лекционного занятия раскрывается тема «Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России», благодаря которой аспиранты актуализируют свои знания о миграционных процессах и истории освоения рубежей юга Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетиях, переселенческой и аборигенной культуре, современном этническом составе и его демографических особенностях, современных региональных этнокультурных контактах, межэтнических коммуникациях, диалоге культур как основном условии мирного сосуществования народов Дальней России, перспективах и проблемах этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Лекционный материал по названной теме закрепляется на двухчасовом семинарском занятии по теме «Этнокультурная картина мира Дальнего Востока России».

В течение следующих двух лекционных часов изучается тема «Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока», во время которых аспиранты изучают особенности современных миграционных процессов на Дальнем Востоке, динамику этнического состава населения и демографической ситуации, формы преодоления «культурного шока» народами, переселившимися на Дальний Восток в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века; а также современное развитие традиционной культуры переселенческих этносов. При этом большое внимание уделяется раскрытию роли русской культуры в адаптации иных переселенческих культур в поликультурном пространстве Дальнего Востока России, проблемам реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций, деятельности некоммерческих общественных организаций и учреждений культуры в сфере национально-культурной деятельности. Теоретический материал раскрывается на конкретных примерах из традиционной и современной культуры народов, переселившихся на территорию Дальнего Востока России. Данный лекционный материал является основой для подготовки к двухчасовому семинарскому занятию по теме «Проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока».

Двухчасовая лекция на тему «Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока» помогает аспиранту раскрыть влияние современных миграционных процессов на этнокультурное развитие аборигенов Дальнего Востока, определить динамику этнического состава аборигенного населения, формы адаптации коренных малочисленных

народов к миграционным процессам в период первопоселенцев (начала освоения дальневосточных территорий) и современного заселения начала XXI века. При изучении данной темы внимание обучающихся акцентируется на современном развитии традиционной культуры аборигенных этносов, а именно: проблемах сохранения этнотрадиций в поликультурном пространстве Дальнего Востока в рамках диалога культур и укрепления мира и согласия между народами, роли русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России, а также проблемах реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития культур коренных малочисленных народов Севера, сохранения их культурного наследия, развития этнических традиций. Последующий за данной лекцией двухчасовой семинар по теме «Проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока» призван обеспечить закрепление представленного на лекции теоретического материала.

Логика преподавания дисциплины требует изучения обучающимися темы «Проблемы современного мифотворчества в развитии современной этнокультуры» в объёме четырёх лекционных и четырёх семинарских часов. Во время двух лекций аспиранты познают явление мифа в качестве жизненной реальности, ознакомившись с теорией мифа А.Ф. Лосева, раскрывают для себя мифотворчество как процесс символического обживания мира, определяют понятия «знак», «образ», «символ», соотносят между собою понятия мифа и науки, мифа и религии, мифа и художественной культуры, мифа и идеологии, осознают историчность мифа, на конкретных примерах изучают особенности мифотворчества в культуре коренных малочисленных этносов Дальнего Востока.

На четырёхчасовом семинаре по теме «Проблемы современного мифотворчества в развитии современной этнокультуры» аспиранты самостоятельно отвечают на предложенные автором вопросы:

- Миф как форма культуры. Эволюция мифологической культуры от первобытности до современности.
- Этнос как продукт мифотворчества.
- Советское мифотворчество и его особенности.
- Современное мифотворчество: от Хаоса разрушения бытовавших ранее мифопредставлений к Космосу нового мироустройства.
- Процесс индивидуализации современных мифологических представлений.

В течение последующей четырёхчасовой лекции на тему «Обряд как феномен традиционной и современной этнической культуры» автор данной статьи знакомит аспирантов с понятиями «обряд», «ритуал», «обычай», «праздник», рассматривает обряд как «космосообразующее» явление, раскрывает его сущность и функции, предлагает авторский вариант классификации обрядовой деятельности коренных малочисленных

этносов, раскрывает аборигенный шаманизм как способ мифотворческой деятельности, роль религиозной обрядности в развитии мифологической культуры коренных малочисленных народов Дальнего Востока России, показывает современную аборигенную обрядовую культуру, описывает механизмы её репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации в 30-е годы XX века – начале XXI века.

Предусмотренные в тематическом плане преподавания дисциплины два семинарских занятия призваны продолжить ознакомление обучающихся с теоретическими и практическими вопросами исследования обрядовой культуры народов Дальнего Востока. На первом двухчасовом семинаре по теме «Обряд в мифотворческой и религиозной деятельности народов Дальнего Востока» обучающиеся самостоятельно отвечают на предложенные автором статьи вопросы:

- Обряд как феномен мифотворчества и религии.
- Медвежий праздник как мифоритуальное действо или религиозная мистерия?
- Шаманизм коренных малочисленных этносов как способ мифотворческой или религиозной деятельности?
- Этнокультурная миссия шамана.
- Роль современной религиозной обрядности в развитии этнокультур народов Дальнего Востока.

На следующем двухчасовом семинаре на тему «Обряд как феномен современной этнической культуры» обучающиеся изучают следующие вопросы:

- Обряд как «космосообразующее» явление. Сущность и функции. Основные признаки обряда: синкретичность, сакральность, действенность, «законосообразность», символичность, демонстративность, цикличность во времени и пространстве.
- Обряд как художественное явление.
- Современная официальная и семейно-бытовая обрядность, механизмы ее репрезентации и воспроизводства, трансляции и трансформации (30-е годы XX века – начало XXI века).
- Влияние русской культуры.

Заключительная тема «Общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока» в объёме двух лекционных и четырёх семинарских часов позволяет аспирантам под руководством преподавателя подвести итоги изучения дисциплины: актуализировать проблемы исследования этнокультуры народов Дальнего Востока, в том числе проблемы дефиниции объектно-предметной области, этнических границ, хронологических рамок, источниковой базы, целей, задач исследования, сформулировать гипотезы исследования, раскрыть особенности методологии исследования с учётом различных тенденций в развитии этнокультуры, оказывающих как динамичное, так и замедляющее

воздействие на этнокультурогенез, а также общее и уникальное в образовании инновационных форм, их распространенность и значимость в историческом этнокультурном процессе и др. Кроме этого, аспирант систематизирует свои знания и умения по руководству научным коллективом по разработке новых методов исследования и применению их в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования, по использованию новых методов в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

На заключительном четырёхчасовом семинарском занятии по теме «Методология исследования культуры народов Дальнего Востока: опыт применения» аспиранты самостоятельно отвечают на следующие вопросы:

- Использование методов как внутридисциплинарного, так и междисциплинарного характера в научно-исследовательской деятельности.

- Учёт различных тенденций в развитии этнокультуры, оказывающих как динамичное, так и замедляющее воздействие на этнокультурогенез, общее и уникальное в образовании инновационных форм, их распространённость и значимость в историческом этнокультурном процессе и др.

- Особенности применения приёмов и методов критического анализа и оценки современных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях исследования этнокультуры этносов Дальнего Востока, в том числе и коренных малочисленных народов.

- Применение новой авторской методологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

Программа по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» предусматривает самостоятельную работу аспирантов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки предоставят обучающемуся возможность расширить теоретические знания, повторить и закрепить основной материал, полученный в ходе лекционных и семинарских занятий. Одной из важных форм самостоятельной работы является изучение обучающимися терминологического минимума, состоящего из основных терминов, а именно: аборигены, автохтоны, анимизм, антропоморфизм, архетип, боги, божества, верования, генотеизм, герой, демиург, духи, душа, жертвоприношение, животноводство, жилище, земледелие, земля, знак, инициация, игрушки, искусство, камлание, керамика, космос, кочевничество, культовые сооружения, народность, народные знания, нация, магия, методология, мифология, миф, мифотворчество, мифологема, монотеизм, наука, образ, обряд, обычай, одежда, оленеводство, оседлость, охота, первопредки, первочеловек, пережиток,

племя, политеизм, поселение, постройки хозяйственные, праздник, предки, религия, род, синкретизм, собирательство, табуация, табу, техника, тотем, тотемизм, трикстер, украшения, утварь домашняя, фетишизм, фольклор, хаос, хтонические существа, числа мифологические, чудовища, шаман, шаманство, этническая группа, этнографическая группа, этнос, которые необходимо знать, понимать и уметь воспроизвести смысл; а также основных понятий, таких, как: традиция и инновация; антропогенез и антропогенез мифологический; культурогенез и культурогенез мифологический; социогенез и социогенез мифологический; этногенез и этногенез мифологический; национальные меньшинства и малочисленные народы; этническая культура и национальная культура; религиозная и светская культура; символ и мифологический символ; духовная культура и материальная культура; умирающий и воскресающий бог и умирающий и воскресающий зверь; небо и загробный мир; древо мировое, океан мировой и яйцо мировое; антропогонические и космогонические мифы; близнечные и дуалистические мифы; астральные, лунарные, солярные и календарные мифы; героические и тотемические мифы; теогонические и шаманские мифы; эсхатологические и этиологические мифы; присваивающее и производящее хозяйства; культура и обрядовая культура; традиционная и современная обрядность; семейно-бытовая обрядность и обряды жизненного цикла человека; обряды родильные и обряды рождения и воспитания детей; эротико-брачные обряды и свадебные обряды; хронотоп и мифический хронотоп; время и пространство мифическое; палеоазиатские народы и тунгусо-маньчжурские народы; обряд кормления воды и промысловая обрядность; обряды общегражданского и профессионального значения и похоронно-поминальные обряды; домоустроительная мифология и обрядность, миф и обряд, ритуал и обряд, обряд и обычай, авторское право, которые надо понимать, уметь сопоставлять и анализировать. Знание терминологического минимума проверяется посредством тестового задания, состоящего из 15 вопросов.

В ходе изучения дисциплины обучающийся должен самостоятельно подготовить и представить на семинарском занятии доклад по одной из выбранной им теме. Тема, предлагаемая преподавателем, позволяет самостоятельно изучить актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока, произвести критический анализ информационных ресурсов, в также определить методы обработки, анализа и синтеза информации по избранной теме исследования. Доклад должен соответствовать установленным учебной программой критериям, а именно: аспирант обязан показать знание проблематики, личное отношение к ней, владение научной методологией, умение самостоятельно работать с различными источниками, грамотное компилирование материала, логическое его структурирование, оформление и представление

результатов своей проделанной работы.

С целью успешного самоконтроля подготовки аспиранта к зачёту ему на первом занятии доводятся следующие основные вопросы изучения учебного курса:

1. В чём специфика миграционных процессов и освоения рубежей Дальнего Востока России в XIX – начале XXI столетия?

2. Опишите современный этнический состав и его демографические особенности в Хабаровском крае и на Дальнем Востоке.

3. Что является основным условием мирного сосуществования народов Дальней России и в чём заключается его специфика?

4. Каковы перспективы и проблемы этнокультурной интеграции российского Дальнего Востока в общую систему стран Азиатско-Тихоокеанского региона?

5. Выскажите своё мнение: субэтнический феномен «дальневосточника»: реальность или вымысел?

6. Определите проблемы современного этнокультурного развития переселенческих народов Дальнего Востока.

7. Перечислите проблемы реализации федеральной и региональной государственной политики в области развития национальных культур, сохранения культурного наследия, развития этнических традиций.

8. Какую деятельность осуществляют на Дальнем Востоке России некоммерческие общественные организации и учреждения культуры в сфере национально-культурной деятельности?

9. Каковы проблемы современного этнокультурного развития коренных малочисленных народов Дальнего Востока?

10. В чём заключается роль русской культуры в модернизации аборигенной культуры Дальнего Востока России?

11. Каковы особенности мифотворчества в развитии современной этнокультуры?

12. Раскройте сущность обряда как феномена традиционной и современной этнической культуры.

13. Является ли шаманизм коренных малочисленных этносов способом мифотворческой деятельности? Какова миссия шамана?

14. В чём заключается влияние русской культуры на обрядовую культуру народов Дальнего Востока в XX – начале XXI века?

15. Раскройте общие проблемы методологии исследования культуры народов Дальнего Востока.

16. Опишите способы и приёмы разработчиков методов исследования культуры этносов Дальнего Востока с учётом соблюдения авторских прав в сфере образования и культуры.

17. Раскройте применение новой авторской методологии в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав.

В результате освоения дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» у аспиранта под руководством преподавателя должны сформироваться общепрофессиональная компетенция ОПК-3 – способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав и профессиональная компетенция ПК-5 – готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология».

С целью успешного овладения учебным материалом устанавливаются три этапа формирования вышеперечисленных компетенций: начальный, основной и завершающий. Успешное прохождение начального этапа позволяет аспиранту достичь порогового уровня, основного этапа – стандартного уровня, завершающего этапа – эталонного уровня сформированности компетенций.

Для контроля за степенью освоения обучающимися компетенций разработаны и внедрены в практику показатели и критерии оценивания компетенций. Итоговый контроль проходит в форме зачёта. Оценка «зачтено» ставится при условии удовлетворительных ответов на семинарских занятиях, качественного выполнения обучающимся самостоятельной работы (успешного прохождения теста (количество правильно выполненных заданий 10 и более), выступление с докладом, подготовка и защита реферата), а также итогового собеседования по вопросам, предложенным к зачёту. В процессе выполнения отчётных мероприятий аспирант должен показать способность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав и готовность к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения.

Оценка «не зачтено» ставится при условии некачественной подготовки к семинарам, невыполнения самостоятельных заданий в течение семестра, при неудовлетворительной подготовке к итоговому собеседованию по вопросам, предложенным к зачёту.

Практический опыт преподавания автором настоящей статьи дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» для обучающихся очной формы обучения кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология» (профилю подготовки «Теория и история культуры») продемонстрировал её эффективность в формировании у аспирантов установленных Федеральным

государственным образовательным стандартом высшего образования компетенций общепрофессионального (ОПК-3) и профессионального (ПК-5) назначения. Данные компетенции позволяют выпускнику обладать способностью к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в сфере культуры и образования с учётом правил соблюдения авторских прав, готовностью к популяризации мирового культурного и природного наследия и необходимости его сохранения и, главное, успешно использовать их на практике в будущей своей профессиональной деятельности.

Скоринова Ю.А.,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры иностранных языков

Дальневосточного юридического института МВД России(г. Хабаровск)

О возможностях совершенствования образовательного процесса

Статья посвящена описанию методов и приёмов, способных помочь процессу совершенствования речи студентов и слушателей факультета профессиональной подготовки с помощью ненасильственного запоминания и накопления базового материала с последующим саморазвитием языковой способности и приобщением языковой культуре.

Ключевые слова: интервальное обучение, перемежающееся обучение, вариативное обучение, динамическое тестирование, отсроченная обратная связь, языковое саморазвитие.

Julia A. Skorinova

Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor of the Department of Foreign Languages

Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia

About the possibilities of improving the educational process

The article is devoted to the description of methods and techniques that can help the process of improving the speech of students and trainees of the Faculty of professional training with the help of non-violent memorization and accumulation of basic material, followed by self-development of language ability and familiarization with language culture.

Keywords: interval learning, intermittent learning, variable learning, dynamic testing, delayed feedback, language self-development.

Сегодня многие профессии, в том числе и сотрудника ОВД, являются коммуникативно ориентированными с той лишь разницей, что в зависимости от выбранного направления преобладающими становятся

устная или письменная коммуникация, а умелое пользование обеими формами литературного языка позволяет личности успешно решать различные задачи, достигая поставленных целей.

Осознание того, что языковая компетентность является неотъемлемой частью профессиональной компетенции, потребовало включения в учебные программы дисциплины «Русский язык в деловой документации. Культура речи», «Русский язык и культура речи» и т.п. Однако педагоги часто сталкиваются с проблемой, связанной с недостаточным уровнем языковой и речевой культуры у многих обучающихся, отсутствием потребности языкового развития, а также небольшим по объёму часов (30-40) курсом дисциплины. Возможно ли за столь непродолжительное время восполнить все пробелы и сформировать потребность языкового и речевого совершенствования в рамках профессиональной реализации? Безусловно, нелегко, однако иного пока не дано, а поэтому, на наш взгляд, педагогам пора перестать вспоминать о временах, когда студенты были другие, перестать сетовать на недостаточный уровень их подготовки, на неширокий кругозор и отсутствие мотивации к саморазвитию в желаемой для педагога области. Обучение осуществляется здесь и сейчас, а значит, необходимо искать продуктивную модель работы в иных условиях с новым поколением. Сложившаяся ситуация требует поиска принципов, оптимальных методов и форм работы на занятиях.

Предлагаем наше решение, позволяющее помочь студентам и слушателям факультета профессиональной подготовки (ФПП) быстрее погружаться в изучаемый материал, лучше его запоминать и закреплять. Толчком к методическим поискам стала книга Питера Брауна, Генри Рёдигера, Марка Макдэниэла «Запомнить всё. Усвоение знаний без скуки и зубрёжки» [1].

Первое, что, на наш взгляд, необходимо сделать, избавить обучающихся от «иллюзии знаний», в которой многие пребывают. В анкете, проводимой нами на первом занятии, многие необъективно оценивают свои языковые и коммуникативные умения, считая, что в целом они достаточно компетентны, а значит, в дополнительных знаниях и умениях не нуждаются. Поэтому следующий шаг – входное тестирование, где обучающимся предлагаются задания не только по орфографии и пунктуации, но и по всем разделам культуры речи – от орфоэпических норм до стилистических (30-40 заданий).

После выполнения теста всем обучающимся предлагается подумать над тем, где, по их мнению, они допустили ошибки, и сделать необходимые пометки. Не спеша показать ошибку и объяснить её появление, педагог даёт возможность самим слушателям начать процесс припоминания необходимых условий для выбора того или иного варианта написания и одновременно признаёт объективную сложность когнитивных

процессов. Отсроченная обратная связь снимает страх ошибки, а предложение самостоятельного поиска ошибок транслирует понимание преподавателем того, что при выполнении любой работы, особенно непривычной, допускается их появление. Таким образом, с первого занятия пытаемся активизировать и мотивировать деятельность обучающихся. Обнаруживая свои ошибки, студенты постепенно приобретают некую компетентность, которая позволяет им не переоценивать свой уровень подготовки и сознательно развивать свои языковые умения. Закрепить эту позицию можем работой по написанию профессионально значимого текста, служебного документа, что и станет отправной точкой в мотивации языкового саморазвития.

Сняв страх ошибки и одновременно иллюзию знаний, создаём тем самым необходимые психолого-методические предпосылки совершенствования языковых умений и знакомим с условиями успешного саморазвития – наличие установки на саморазвитие, понимание того, что могу и чему ещё нужно учиться, освоение методов активного обучения, умение структурировать материал.

Многим обучающимся кажется, что они никогда не смогут запомнить всех правил и норм русского языка, чтобы ими успешно пользоваться, поэтому необходимо убедить их в том, что существуют методы, которые помогут достичь желаемых целей. Для того, чтобы помочь овладеть недостающими знаниями и умениями, предлагаем интервальное, перемежающееся и вариативное обучение, которое позволяет с меньшим напряжением запомнить и освоить языковые нормы.

Интервальное обучение реализуем через многократное обращение в течение курса к одной и той же теме. И хотя программа курса традиционно строится линейно, обучающимся предлагается линейно-ступенчатое изучение. Так, различные темы каждого раздела повторяются не меньше трёх-пяти раз при изучении других разделов.

Перемежающееся обучение реализуется в одновременном изучении не одной, а нескольких тем. При изучении лексических норм одновременно изучаем стилистические и орфографические, а при изучении морфологических – акцентологические, пунктуационные и так далее.

Вариативного обучения добиваемся через дидактический материал и дифференцированный подход. В качестве метода активного обучения нами используется динамическое тестирование, цель которого – обнаружение пробелов с последующей организацией интенсивной практики, проверкой и выделением новой области проработки.

При всей неоднозначности тестирования в учебном процессе мы разделяем позицию тех психологов и методистов, которые считают, что постоянное и продолжительное использование тестов в обучении позволяет «запустить» процесс многократного припоминания как действенного инструмента обучения, эффективность которого возрастает

при интервальном припоминании. Для реализации такого подхода мы используем следующую схему: первый тест предлагаем сразу же после изучения основного нового материала в конце занятия; второй по этой же теме предлагается через несколько дней на следующем занятии, где повторение изученной темы происходит при одновременной работе с новым материалом; таким образом, при изучении новых тем мы продолжаем включать тестовые задания по ранее изученным темам через увеличивающиеся промежутки времени, постоянно запуская припоминание и позволяя лучше и прочнее запомнить необходимый материал. А для активизации механизмов запоминания предлагаем отсроченную обратную связь по результатам тестирования, когда слушатели самостоятельно пытаются определить, какой материал уже полноценно усвоен, а какой требует дополнительной проработки с помощью нового дидактического материала. Например, после изучения темы «Лексические нормы», где одновременно на основе перемежающегося обучения предлагалось стилистическое редактирование документа, некоторые темы из морфологических норм и трудные вопросы орфографии, слушатели выполняют тест, в котором, наряду с заданиями по проверке новой темы, есть задания из предыдущих. Кроме заданий по анализу лексических норм, предлагаем задания на акцентологические и стилистические нормы. На каждом последующем занятии слушателям предлагается припоминать материал из предыдущих тем. Многократное обращение к одной теме позволяет лучше запоминать материал без специального «зазубривания», а перемежение упражнений из разных тем позволяет легче ориентироваться во всём многообразии необходимых для редактирования служебных документов норм и правил. Тем более, что при работе с документами сотруднику необходим одновременный контроль всех ярусов языка – стилистического, лексического, грамматического, орфографического, пунктуационного.

В процессе динамического тестирования каждый обучающийся сам контролирует, по каким темам допускает ошибки, и может выбрать дополнительные упражнения для закрепления. Ошибки используем не как мерило успешности/неуспешности, а как сигнал обратной связи когнитивных процессов. В практике обучения стараемся не торопиться с готовыми ответами на сложные задачи, с которыми сталкиваются слушатели, давая возможность каждому активизировать собственные ресурсы. Например, предлагаем такое задание:

«Вам необходимо сформулировать условия **раздельного написания НЕ** с существительными, прилагательными, наречиями, причастиями на основе анализа предложенных примеров.

1. Это не друг, а враг; не добрая, а злая собака; поступил не умно, а глупо; перед нами не распущенные, а собранные в пучок волосы.

2. Далеко не мудрое решение, он отнюдь не друг мне, вовсе не

благородно поступил, отнюдь не раскаявшийся человек, вовсе не плохой сотрудник, далеко не раскрытое преступление.

3. Нисколько не обдуманное решение, ничуть не заметная маскировка, нисколько не красиво, ни с кем не решенный вопрос.

4. Не подписанный командиром рапорт, не завершённое до конца года строительство, не раскрытое во всех подробностях преступление, не замеченная во время осмотра улика.

5. Не применено оружие, не подписаны показания, не зарегистрирована по месту проживания, не использованы спецсредства, не доказан эпизод кражи».

Для запуска мотивации совершенствования языковых способностей обучающихся, по нашему глубокому убеждению, необходимо поддержание интереса к современному русскому языку через его историю, что позволяет лучше понять не только язык и его нормы, но и самого человека говорящего, его мироощущение и мировосприятие, а значит, в какой-то степени осознать свои корни.

В ограниченных временных рамках мы предложили рубрику «Зри в корень!», которая сопровождает все тематические блоки и позволяет найти ответ на вопрос «Почему?». Например:

ЗРИ В КОРЕНЬ!

Что важнее для свидетеля: знать или видеть?

«Странный вопрос», – думаете вы. А если я вам скажу, что свидетели когда-то дружили с ведьмами. Поверите? Решайте сами. Ведьма – первоначально «знающая, ведающая», и свЕдетель образованы от одного глагола «ведети» (ведать, знать). Так что раньше свЕдетелю достаточно было обладать определенными знаниями, поэтому писали слово через Е. Однако для объективности мало знать, надо ещё и увидеть. Когда все с этим согласились, появилось новое понимание и написание слова свИдетель (от видеть), которое мы сейчасиспользуем.

Урок уроку рознь

Разумеется, так. Объединяет их корень – рок - (урок, пророк)/-рек - (изрекать)/-реч - (речь, изречение), потому что знания изРЕКаются учителем (почти проРОКом) и в речи закрепляются.

Однако, как говорят в народе, «худое слово и сладким мёдом не запьёшь». А это значит, что словом можно изурОчить – напустить уроком порчу на человека или домашний скот. И сила у слова бывает не меньше, чем у глаза, когда кто-нибудь хочет сглазить.

Двух напастей боялись наши предки – УрОка и сглаза, потому от дурного глаза или слова нужно было спасать добрым заговором (заговорцем, уговором, статьей, стихом).

Спаси и сохрани вас от «заблекательных», завидУщих глаз и от недоброго урока!

оба/ояние и обо/аяние?

ОбАяние образовано от «обаяти» (околдовать словами), которое, в свою очередь, образовано от слова «бАяти» (говорить). От него и слово байка и басня. И хотя сегодня слово обАятельный мы понимаем шире – «очаровательный, притягательный», давайте не забывать о том, что обАяние начинается, когда мы умело, обворожительно начинаем бАять (рассказывать бАйки), одним словом, умеем красиво говорить.

ОбОняние образовано от «обоняти (обвоняти)», восходящего к «воняти» (вонь). Таким образом, обОняние – это способность к восприятию и различению запахов. А когда эта способность обостряется? Конечно, когда чем-то пахнет и появляется вОнъ.

Обращение к подобным материалам порождает новые вопросы о языке, которые обсуждаются, и ответы на которые обучающиеся пытаются находить самостоятельно.

Таким образом, включение интервального, перемежающегося и вариативного методов обучения в процесс преподавания дисциплины «Русский язык в деловой документации. Культура речи» стало продуктивным для запоминания большого объёма материала в ограниченном временном пространстве. А культуроведческий подход в использовании дополнительного исторического материала в процессе обучения позволил поддерживать интерес к родному языку и мотивировать на языковое саморазвитие.

Использование в практике преподавания описанных выше подходов позволяет нам говорить об изменении отношения обучающихся как к процессу обучения, так и к предмету. Обучение не кажется им таким уж тягостным и невозможным, а язык и речь обрастают понятными смыслами.

Список источников:

1. Браун, П. Запомнить всё. Усвоение знаний без скуки и зубрёжки / Питер Браун, Генри Рёдигер, Марк Макдэниэл. – М.: Изд-во Альпина Паблишер, 2015. – 360 с.

Судакова М. В.,
старший преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры;
Ерина А.А.,
преподаватель кафедры хореографии
Хабаровского государственного института культуры

Поиск лексики в произведениях современной хореографии на основе метода М. Фельденкрайза

Статья освещает систему профессиональной подготовки специалистов высшего профессионального образования в вузе культуры и искусств. Использование метода Фельденкрайза в преподавании предмета композиции и постановки современного танца с применением практических рекомендаций на основе опыта авторов позволяет исследовать поиск лексики в современной хореографии. Сочинение лексики достигается быстрее за счет коррекции осознанного движения в сторону импровизации, нивелировании лишней усилий и более точного восприятия своего тела, расширяются постановочные приемы и обогащается характеристическое варьирование хореографического произведения. В данной статье обзорно рассматривается метод Фельденкрайза, практика соматического движения, приведен постановочный опыт работы перформативного спектакля на материале современного танца.

Ключевые слова: контемпорари, современный танец, лексика в современной хореографии, композиция современной хореографии, образ, соматическое движение, соматика, метод Фельденкрайза.

Marina V. Sudakova
Senior Faculty Member of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture;
Alexandra A. Erina
teacher of the Department of Choreography
Khabarovsk State Institute of Culture

Search for Vocabulary in Works of Modern Choreography Based on the Method of M. Feldenkrais

The Article covers the system of professional training teachers of culture and arts at the University. The use of the Feldenkrais method in teaching of composition and staging of modern dance with application of practical recommendations based on the authors' experience allows us to explore the search for vocabulary in modern choreography. Composing vocabulary is achieved faster by correcting the conscious movement towards improvisation, leveling extra effort and more accurate perception of your body, expanding production techniques and enriching the characteristic variation of the choreographic work. This article reviews the Feldenkrais method, the practice of somatic movement, and presents the staged experience of a performative show based on the material

of contemporary dance.

*Keywords:*Contemporary, modern dance, vocabulary in modern choreography, composition of modern choreography, image, somatic movement, somatics, Feldenkrais method

Somatics (от гр. soma – тело во взаимосвязи с сознанием и духом) – направление, развивающее методику осознанной физической подготовки танцовщиков. Данные методы изучают взаимосвязь сознания и движения в человеческом теле и применяют концепцию целостности тела – сознания – духа. В хореографии применяются сравнительно недавно, с 70-х годов XX века.

Соматические методы позволяют вносить новые разнообразные элементы в лексическое варьирование, поиск новых выразительных средств, нового подхода к энергетике и динамике движения, новых методик в танцевальном тренаже и развитии биомеханических характеристик танцовщика.

Изучение данного метода дает богатую палитру образной выразительности в современном танце. Это позволяет разнообразить сюжет и создавать более тонкую работу над образом.

Авторы соматического подхода: Фредерик Матиас Александер («техника Александера»), Мойше Фельденкрайза и его метод, Мейбл Тодд (и её техника «Естественная осанка»), Шарлотта Селвер (и её Розен метод), Ида Рольф (и её техника «Ролфинг»), Бонни Бэнбридж Коэн («Body-Mind Centering»), Анна Халприн (Expressive Arts Therapy) и другие.

Соматический подход направлен на интеграцию сознания и тела и помогает обрести баланс между нашим внутренним пространством и окружающим нас миром, найти путь самовыражения, освободиться как от физических, так и от эмоциональных ограничений.

Созданные как корректирующие, восстановительные и реабилитационные практики соматического подхода активно применяются как новый постановочный и исполнительский язык в современном танце.

Тело человека абсолютно уникально (длина конечностей, физиологические процессы, привычки, набор антропометрических свойств), что позволяет соматическому подходу оправданно использовать методики применения уникального опыта «от первого лица», через телесную осознанность.

Излишнее напряжение часто является причиной нарушений функциональности опорно-двигательного аппарата или его физических ограничений.

Соматические дисциплины привели к изменению художественной практики хореографов и танцовщиков 1960-х годов, способов организации движеческого материала.

Соматические практики отлично сочетаются с идеями танцевальных постмодернистов 70-х (например, театра церкви Джадсона). Концепции

постмодернистов, изложенные в манифесте Ивон Райнер, декларируют стремление к простоте, отказ от попыток исследовать себя в мире, идея о том, что мир не нужно понимать, мир нужно «принимать», восприятие жизни как нагромождение разнонаправленных тенденций, все это позволяет углубиться в исследованиях базы новых движений танцовщика.

Представление о мире, как о безразличном и чуждом человеку, скользящему по его поверхности; восприятие произведения искусства как нечто неясное и неявное, не имеющее смысла, удивительно точно воспроизводится в соматических танцевальных практиках.

Постоянное экспериментирование с новыми формами и содержаниями требует от постановщика нового подхода к композиции. Задача хореографа-постановщика состоит не в показе движений, а в организации постановочного процесса, хореограф теперь не постановщик, а модератор, который задает вектор развития мысли танцовщиков направляя, а не диктуя, увлекая, а не показывая.

В произведениях становится важным концепт, идея, структура, мысль, в свою очередь сценография, музыка, драматургия становятся второстепенными и размытыми.

Образы теряют реалистичность, создается иллюзия игры в реальность. Все это позволяет исследовать хореографический образ изнутри, «мои переживания для меня».

Новый телесный язык, созданный из импровизации соматических практик, окончательно освобождает хореографическую мысль от традиций классического танца (развернутость на зрителя, эстетика движения, plié-элеация-выворотность).

Танцевальная импровизация становится важной частью экзерсиса урока и постановочной практики нового современного танца.

«Поглощённый процессом» исполнитель, находящийся в потоке непрерывного производства выбора, является перед зрителем движением, мыслящим движением, а не притворяется кем-то или не изображает кого-то. Феноменолог Максин Шитс-Джонстон описывает импровизацию как «думанье в движении»: «Движение, которое я создаю в момент времени, не является сделанной вещью, предпринятым действием или поведением. Это проходящий момент внутри динамического процесса, процесса, не делимого на начала и окончания» [3]. Двигающийся в потоке импровизации «забредает» на то или иное движение, которое не является «обособленным моментом», его опыт — «развёртывание» потока движений в «безостановочно двигающемся настоящем». М. Шитс-Джонстон описывает думанье (как процесс, как действие, как «деланье») в движении как «кинетический» интеллект или «кинетический логос тела» [4]. В её описании «кинетический мир» двигающегося в потоке импровизации танцовщика неразделим с «кинестетически ощущаемым миром самого движения» [11, с.26].

Метод Фельденкрайза — двигательная практика, разработанная Моше Фельденкрайзом и ставящая целью развитие человека через осознание себя в процессе работы над движением собственного тела. Метод Фельденкрайза называют также методом соматического обучения (somatic education).

Общей темой исследований М. Фельденкрайза были изучение процессов функционального развития, связанные с ними изменения в состоянии здоровья, профессиональный рост и рост мастерства, развитие понимания процессов обучения и деятельности, их влияние на жизнь в целом.

Основатель метода Моше Фельденкрайз был разносторонне образованным человеком. По профессии инженер и физик, он также был в числе тех, кто принес дзюдо в Европу, преподавал его в течение 20 лет. Травма колена, полученная в молодости и угрожавшая инвалидностью, заставила его искать способы решения своей проблемы.

Особенностью метода Фельденкрайза как двигательной практики является акцент на осознании изменений, происходящих в человеке в процессе работы над движением, в противоположность освоению и совершенствованию каких-либо определённых форм движения. Занятия по методу Фельденкрайза чрезвычайно разнообразны в отношении форм движения, динамики, основного исходного положения, акцента на движении различных частей тела и взаимосвязях в теле.

Изучая процессы человеческого развития, роль движения и нервной системы в них, анализируя как обучаются движению дети, каким образом используется тело мастерами дзюдо и постоянно экспериментируя, он пришел к развернутому пониманию возможностей улучшения различных функций в разных областях человеческой деятельности. В итоге он стал разрабатывать практические формы работы, позволяющие во многих случаях улучшить качество жизни.

«Обучение должно быть приятным, замечательным опытом. Очень часто в процессе урока я говорю: «Приостановитесь. Очень многие из вас выглядят такими суровыми, как будто вы пытаетесь делать что-то сложное, ужасное, неприятное для вас. Это значит, что вы устали, что вы не понимаете больше. Сделайте перерыв, пойдите выпейте кофе. Или позвольте мне рассказать вам историю, чтобы я мог увидеть блеск в ваших глазах и улыбку на лице, тогда вы будете слушать и обнаружите, что то, что я говорю, важно для вас».

«Живое тело не может двигаться само по себе. Если мы создадим тело с наилучшим возможным скелетом, лучшими мышцами, которые мы могли бы найти, и соединим их вместе, мы получили бы тупую вещь, которая не могла бы стоять на ногах и миллионной доли секунды. Она бы упала, потому что у нее нет мозга. Мозг и разум являются настолько же частями нашей материальной структуры, как кости и мышцы» [12].

Метод Фельденкрайза основан на самоорганизации и саморегуляции в процессе обучения.

Одной из главных целей осознания через движение является обучение тому, как организованы наиболее основные функции человека. Обращая внимание в процессе выполнения действий на детали, ученик имеет возможность научиться тому, как:

- уделять внимание всему себе;
- исключить лишнюю трату энергии;
- мобилизовать свои намерения в действия;

Метод основан на принципах физики, биомеханики и эмпирического понимания обучения и человеческого развития.

- ориентация на процесс обучения и выполнения действия, вместо работы на достижение результата;
- использование медленных, мягких движений;
- направление осознания на замечание и ощущение различий и восприятие целых взаимосвязанных паттернов в движении;
- разрешение обучаемому находить его/ее собственный способ выполнения урока;
- направление обучаемого на движение в безопасных пределах, избегая боли и напряжения.

«Легкое и плавное действие получается, когда цель достигается с наименьшим количеством напряжения, которое, в свою очередь, получается, когда тонус минимален. Чем меньше присутствующий стимул, тем меньше изменение, которые мы воспринимаем или способны заметить» [12].

При работе над моноспектаклем «Когда я молчу», поставленном в ноябре 2020 года для танцевального проекта «Вверх ногами», мы использовали поиск хореографических образов по методу М.Фельденкрайза. Хореография и идея М.В. Судакова и А.А. Ерина.

Идеей постановки спектакля послужили размышления о моменте тишины наедине с собой. Нами исследовалось осознание этого момента и принятие себя в эмоциональных проявлениях как реакции на внешние события. Диалог в спектакле становится внутренним, предлагая зрителю наблюдать за ощущением и чувствами танцовщика на разные темы.

При постановочном процессе задавался вопрос, ответ на который решался пластически. Основной составляющей спектакля является предложение размышлять о темах, которые волнуют обоих постановщиков в настоящий момент, через ситуации, которые оказались близки. Был предложен анализ тех ситуаций, тем и образов, которые мы не можем иногда высказать вслух. Выражая идею телесно, получились более полные образы, ответы и переживания. Принятие событий, принятие эмоциональной реакции на события, телесный ответ через пластические решения реакции на события – все это стало основой импровизационного

исследования в спектакле.

Главной задачей исполнителя была честность и искренность. Исследование движений и поиск лексики заключался не в подборе эстетичных поз и красивых движений, а в нахождении своей собственной, искренней пластики уникального тела танцовщика, согласно методу Фельденкрайза.

Структура спектакля состоит из отрывков записанного текста и танцевальных импровизаций-размышлений под звуки. Финальный эпизод – разрешение конфликта, принятие себя – исполнялся под музыку группы «Ночные снайперы».

Первый эпизод «Знакомство», в котором танцовщица рассказывает зрителю о том, кто она и откуда. Мы понимаем, что она мама, что эта социальная роль очень важна для нее. В этом эпизоде были пластические задачи, импровизация опиралась не только на смысловую нагрузку текста и импровизационный поиск. Так же необходимо было попытаться сварьировать ритм композиции голосами тела, отреагировать на него, представляя себе беззаботного ребенка, который прыгает в игре, иногда исследовалось движение поперек ритма и не в ритм. Пластика тела была более собранная, без смены уровня и без исследования размеров пространства. Музыкальный контрастный контрапункт рождал интересные ассоциации.

В эпизоде «Я расскажу вам о книге», зрителю предлагалось разделить удовольствие от прочитанной книги. Пластически предлагалось исследовать контрастный поиск лексики, как и сюжет любой книги развивается непредсказуемо, контрастно, в импровизации исследовалась возможность сочетать движения необычно, непредсказуемо. Для этого необходимо было отпускать тело, позволяя самому решать процесс спонтанного движения.

Эпизоды об экологии лексически было предложено развивать в метафорах «не могу дышать», «тяжелый липкий воздух», «прижимает к полу», «вязкая среда», а эпизод о размышлениях на тему своей привлекательности строится на сравнении «красивая» и «весело». Эпизод об изменении мира в связи с эпидемией, решен через личный опыт отмены поездки на концерт знаменитой немецкой группы. Движенческие размышления построены в образе песчинки, листа, который уносит ветром, позволяя исполнителю импровизировать на тему не зависящих от тебя обстоятельств.

В спектакле предлагалась работа с предметом. Стул исследовался как точка опоры и как препона, граница, мешающая реализации планов (в эпизоде «Танцевать запрещено»). У воздушного шарика исследовались качества «легкости», «сдутости» и «хрупкости». Особенностью работы с предметом в спектакле стали возможности выбора этих качеств исполнителем. Шарик можно было взять разного цвета: серый или белый,

стул можно было толкнуть или одеть на себя, или начать взаимодействовать как-то иначе, увлекаясь процессом импровизации. Шарик мог лопнуть, улететь, упасть, с ним можно было взаимодействовать дольше или быстрее, подчиняясь моменту, мгновенно рожденной ассоциации. Это решало состояние танцовщика, поток движения и реакция самого предмета. Такая работа с предметом – это некий риск, и в то же время эффект неожиданности, благодаря которому появляется честная, неотрепетированная эмоция.

Часть эпизодов была ограничена пластическими решениями – иногда импровизация строилась на исследовании скручивания, спирали, иногда применялось заикливание движения.

Спектакль показывали в трех разных сценических площадках, большой, средней и малой. От этого зависел один из эпизодов, потому что на большой площадке приходилось динамичнее передвигаться, чтобы успеть оказаться в оговоренной точке к определенному музыкальному моменту и в результате спектакли выглядели по-разному.

Задачей хореографа-модератора стала организация творческого процесса на уровне образов и метафор, предлагались ситуации и обстоятельства, музыкальный отрывок, тема, в рамках которых рождались импровизационные движения. Каждый эпизод наполнял исполнителя физически и эмоционально. И благодаря этому, финальная часть, где предлагалось поразмышлять о принятии себя, звучала каждый раз очень честно, из глубины, изнутри и каждый раз по-разному. Тело и эмоции зрителя и исполнителя были подготовлены к финалу.

Спектакль каждый раз (как и всегда в перформансе) становился разным не только лексически, но и по смыслу. Иногда подача исполнителя была мягче, иногда жестче. Это спектакль-эксперимент, спектакль-перформанс, и, начиная историю, никто, ни зритель, ни постановщик-исполнитель, ни балетмейстер-модератор не знали, что сейчас будет, каков итог произведения здесь и сейчас, но понимали, о чем они хотят сказать. Мысль и задача были очень четко подготовлены, выстроены и оговорены. Затем включался соматический метод импровизации, усиленный музыкой, словом и эмоциями.

Список источников:

1. Голубев, Д.В. Инновационные методы преподавания "контактной импровизации" как средство создания композиции современных форм танца. – Мир науки, культуры, образования, Горно-Алтайск, 2016. – 6 (61). – С.209-211.
2. Запора, Р. Импровизация присутствия. Статья в альманахе «Танцевальная импровизация». – М., 1999.
3. Гринберг, М., Тараканов, М. Современный мюзикл. Советский музыкальный театр. – М., Советский композитор, 1982.

4. Материалы о методе Фельденкрайза. Available at: http://feldy.ru/lessons/feldenkrais_hodba/.
5. Материалы о методе Фельденкрайза. Available at: http://feldy.ru/read/neiroplastichnost_feldenkrais/.
6. Мерло-Понти, М. Феноменология восприятия. – СПб.: Ювента; Наука, 1999. – 609 с.
7. Никитин, В.Ю., Шварц, И.К. Композиция в современной хореографии. – Москва, 2007.
8. Новак, С. Размышления о танцевальной импровизации., в альманахе «Танцевальная импровизация». – М. 1999, с. 6
9. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России. – М.: Новое литературное обозрение, 2012.
10. Сироткина, И. Шестое чувство авангарда. Танец, движение, кинестезия в жизни поэтов и художников. – СПб.: Европейский университет, 2014.
11. Фельденкрайз, М. Искусство движения. Уроки мастера. Перевод А. Заславской. – Москва: Эксмо, 2003.
12. Фельденкрайз, М. Сознание через движение: двенадцать практических уроков. Перевод Москва Папуш. – Москва: Институт общегуманитарных исследований, 2001.
13. Warburton E. C. Of Meanings and Movements: Re-Languaging Embodiment Dance Phenomenology and Cognition // Dance Research Journal. 2011. Vol. 2. № 43. P. 65-83.

Хамматова Э.М.

*профессор кафедры театрального творчества
Казанского государственного института культуры;*

Ибяткова З.А.

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры театрального творчества
Казанского государственного института культуры*

Практический аспект изучения народного фольклорного творчества на занятиях «Сценической речи»

В статье рассказывается об использовании народного творчества на занятиях «Сценической речи», пословицы, поговорки, скороговорки служат базовым материалом для тренингов по исправлению дикционных, орфоэпических ошибок и первоначальной работе над художественным словом.

Ключевые слова: речь, народное фольклорное творчество, пословицы, поговорки, студенты, тренинги, согласные звуки, слова, фольклорные

Elmira M. Khammatova

*Professor of the Department of Theatrical Creativity
Kazan State Institute of Culture;*

Zemfira A. Ibyatova

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Theatrical Creativity
Kazan State Institute of Culture*

The practical aspect of studying folklore in the classroom "Stage speech"

The article describes the use of folk art in the classroom "Stage speech", proverbs, sayings, tongue twisters serve as the basic material for trainings on the correction of diction, spelling errors and the initial work on the artistic word.

Keywords: speech, folklore, proverbs, sayings, students, trainings, consonants, words, folklore texts.

Без глубокого освоения истоков своей национальной культуры, познания духовной культуры народа невозможно подготовить современного профессионального специалиста культуры и искусства, гражданина своей страны.

В Казанском государственном институте культуры мы, преподаватели, обучая студентов – будущих актеров, театральному искусству, стремимся формировать основные эстетические критерии, нравственные чувства, мировоззрение и художественный вкус. Огромно значение искусства, его способность возбуждать и воспитывать нравственно-эстетические чувства и человеческие эмоции.

Молодежь к нам приезжает из разных уголков России, со своими местными говорами, неправильным произношением и орфоэпическими ошибками в речи. Людям «речевых» профессий, в первую очередь, надо избавиться от индивидуальных неточностей дикции, а ведь это очень непростой и трудоемкий процесс.

Четкость и ясность произнесения звуков – это еще и средство раскрытия духовного богатства человека, донесения до зрителя всех нюансов движения его мысли и чувства.

Навыки правильной речи формируются в раннем детстве и во многом зависят от влияния окружающих; ребенок учится говорить на примере речи своих родителей и ближайшего окружения. Если речевая среда, в которой рос человек, была неблагоприятной, то, входя во взрослую жизнь, он довольно часто испытывает дискомфорт при говорении и различные психологические зажимы в общении, особенно если в речи имеются серьезные дикционные недостатки.

Предмет «Сценической речи» учит студентов литературному произношению, правильной дикции, работе над художественным текстом.

Все это называется изучением техники речи. Именно на этом первоначальном периоде для нас основным материалом служит фольклорное творчество. Обращение к народному устному творчеству помогает нам выполнить несколько видов задач. Во-первых, в пословицах, поговорках, образных и мудрых изречениях запечатлены обычаи и нравы, чаяния и надежды народа, едко и остроумно высмеиваются негативные и отрицательные стороны жизни. Великие умы в свое время отмечали, что пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги...

Трудно представить себе, яркую и образную речь без пословиц и поговорок. Собиратель русских народных пословиц В.И. Даль писал, что они заключают в себе «свод народной опытной премудрости и суемудрия... Это житейская народная правда... Пословицы и поговорки многозначны по смыслу – богаты сарказмом, юмором, иронией. Все великие мыслители, писатели собирали пословицы, изучали, употребляли в своих трудах, считали, что путь к мастерству лежит через народное творчество. Студенты, изучая богатый народный фольклор, расширяют словарные запасы речи, развивают мировоззрение, память, ум, учатся метко, умно и умело выражать свои мысли, доходчиво разъяснять сложные вопросы, дополнить логическую формулировку силой художественного образа, обобщенным выводом житейской мудрости. Ведь фольклор – это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке.

Во-вторых, народный литературный фольклор служит студентам для тренинга. На их примере они тренируют правильное произношение различных звуков, гласных и согласных. Исправляют звукопроизношения согласных: свистящих С-З, Ц, шипящих Ш-Ж-Щ, Ч, сонорных Р-Л, переднеязычных Т и Д в мягкой позиции. Вначале они изучают артикуляционный уклад данного звука, сравнивают со своим индивидуальным ошибочным произношением, стараются правильно выполнить звучание данного согласного звука. Далее переходят на работу с поговорками и пословицами: выбирают их по требуемым «больным» согласным. Тренинг проводится таким образом:

1) Произносим отдельно по словам «больные» звуки (т.е. неправильно произносимые), они могут находиться в конце, середине или в начале слова.

2) Многократно повторяем слова, словосочетания.

3) Многократно произносим пословицы, поговорки, продолжая контролировать ошибочно произносимые согласные или гласные звуки.

Вот несколько пословиц на татарском языке, на звук «И»: «Искене ипләп ки» (подстрочный перевод – «аккуратно надень старое»).

«Эшле кеше эш арттырыр,

Эшсез кеше эш калдырыр» («кто работает, у того работа прибавится,

кто не работает, без работы останется») и др.

Когда студент добьется чистого произношения звука, исправит «ошибочный» звук, для большего закрепления правильного произношения меняем темпо-ритм проговаривания и переходим на работу с другими фольклорными текстами-скороговорками. Они также представляют богатый народный творческий материал, которые, передаваясь из уст в уста, через многие поколения, дошли до наших дней.

«Богатый бобер, бодрый бобер».

«Жутко жуку жить на суку».

«Петр Первый, Первый Петр».

«Около колодца кольцо не найдется».

«Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала».

Эти упражнения выполняются с несложным взаимодействием, как бы проверяя друг друга, «правильно ли ты произносишь нужный звук?»

Каждый согласный звук (звонкий и глухой, твердый и мягкий) произносится с определенным движением рук. После многократного повторения звука, слов, пословиц, скороговорок закрепляются найденные артикуляционные уклады «больных» звуков.

При работе над фонационным дыханием мы также используем фольклорные небольшие тексты в виде загадок, притч, афоризмов или детских поэтических куплетов. Нами употребляемые фольклорные материалы написаны в легкой форме, в поэтических строках, с определенными схожими окончаниями. Это помогает вести текст по логическому развитию, выделяя ударные слова, с логическими паузами и сохраняя пунктуацию, выделить эмоционально-интонационную окраску текста. В таких текстах удобно и эффективно проверять дикцию, логическое ударение, развитие текста по перспективе и правильное чтение знаков препинания. Да, еще, фольклорные, меткие, остроумные тексты быстро запоминаются. С ними можно работать в разном темпо-ритме, а для тренингов это очень нужная практика. Надо отметить, что фольклорное наследие народов – это неувядающий источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности.

Поэтому мы с особым пристрастием и любопытством изучаем фольклорные литературные тексты и стараемся эффективно использовать их в своих тренингах: в работах по дикции, орфоэпии, голосоречевых упражнениях, в первоначальных шагах по изучению художественного текста.

Работа над литературным материалом ведется параллельно с тренингом по технике речи (дикция, дыхание, голос). Как уже было сказано выше, освоение текстовых материалов мы начинаем с поговорок, пословиц, скороговорок, а затем переходим на фольклорный народный

юмор – анекдоты, шутки, афоризмы, сказки. Они не длинные по размеру, в них фразы короткие, ясные, не сложные по событиям, передающие зрительные, слуховые, обонятельные и другие ощущения и быстрое и действенное развитие. Такие тексты удобны для разбора, они развивают воображение, фантазию, образное мышление студентов, учат «присвоению» текста, умению «лепить» фразу.

В работе над фольклорным материалом перед будущими актерами стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая, о чем, кому, зачем рассказывается сказка. Тексты расположены в таком порядке, чтобы следующий текст (сказка) продолжала мысль, высказанную в предыдущей сказке, согласиться с ней, или высказать свою точку зрения на эту прозвучавшую проблему. Так студенты учатся нести действенное, активное слово.

Фольклорные тексты с самого раннего детства, начиная с колыбельных песен матери, дальше продолжаясь прибаутками, побасенками, считалками, загадками, пословицами, поговорками, сказками, были понятны нам и любимы нами. Кроме того, они органично входили в нашу жизнь; многие из нас росли в пространстве звучащего игрового, песенного, речевого, текстового фольклорного творчества.

Итак, подытоживая, хочется сказать, что народное фольклорное творчество, передающееся из поколения в поколение, развивает внутренний духовный мир личности, воспитывает нравственно-эстетические чувства, позволяет в некоторых случаях восстановить связи между родителями и детьми, способствует лучшему пониманию друг друга и окружающего мира.

Шадрина И.А.,

*старший преподаватель кафедры режиссуры,
актёрского мастерства и сценической речи
Хабаровского государственного института культуры*

Проблемы дистанционного обучения студентов творческих специальностей и пути их решения

В статье рассматриваются основные проблемы дистанционного образования. Изучаются особенности дистанционной работы со студентами творческих направлений. Предлагаются некоторые варианты организации дистанционной работы со студентами, обучающимися по программам творческих специальностей, использование ресурсов системы дистанционного обучения LMSMoodle.

Ключевые слова: дистанционное образование, творчество, коллектив, преподаватель, личность, геймификация.

Problems of Distance Learning among Students of Creative Specialties and Ways to Solve

The article deals with the main problems of distance education. Features of remote work with students of creative directions are studied. There are some options for organizing remote work with students studying in creative specialties programs. Using the resources of the LMS Moodle distance learning system.

Keywords: distance education, creativity, team, teacher, personality, gamification.

В связи со сложившейся эпидемиологической ситуацией в стране в 2020 году дистанционное образование стало, на некоторое время, основной формой обучения. Существуют различные точки зрения на эту новую для многих модель взаимодействия преподавателей и студентов. Некоторые педагоги с энтузиазмом отнеслись к возможности внедрить в традиционный учебный процесс новые формы, но немалый процент и тех, кто категорически не приемлет дистанционное обучение. Последние, чаще всего, аргументируют свою точку зрения тем, что существует ряд профессий, которым просто невозможно обучить дистанционно. Это, в первую очередь, такие специальности, где практическое овладение профессией доминирует над теоретической частью. В этот список входят профессии, связанные с медицинской деятельностью, некоторые рабочие специальности и, конечно, творческие направления.

Полностью заменить очное обучение некоторым профессиям дистанционным, действительно, нельзя. Это значительно снизит качество выпускаемых специалистов. Но так ли невозможно сделать более эффективным определенный этап обучения?

Рассмотрим подробно основные «минусы» дистанционного обучения:

– необходима достаточная техническая оснащенность. Так как многие образовательные учреждения используют Систему дистанционного обучения Moodle, необходим, как минимум, постоянный доступ к интернету, электронным источникам информации и минимальный набор гаджетов для дистанционного общения с преподавателями. Мобильной связи, для полноценного обучения, определено, недостаточно. Данное требование, безусловно, одна из основных проблем дистанционного образования и решать ее каждому участнику процесса приходится самостоятельно;

– наличие целого ряда индивидуально-психологических условий. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося. Если студент недостаточно мотивирован, то выполнение заданий преподавателя станет для него неприятной, бесполезной и скучной работой.

Мотивация имеет огромное влияние на успеваемость. В силах и

возможностях преподавателя стимулировать учебную деятельность. Для этого необходимо создать конкурентную среду, соревновательный процесс, который увеличит шансы на эффективное использование Системы.

Во-первых, можно включать в обучение элемент игры. Геймификация значительно увеличивает интерес к обучению. Некоторые модификации Системы дистанционного образования Moodle включают в себя элементы, которые, при определенной настройке подают учебный материал и производят промежуточный контроль знаний с помощью встроенных игр. Также сам преподаватель может попытаться разнообразить лекционный материал интересными интерактивными заданиями, фактами, которые студент мог бы наполнить самостоятельно найденной информацией. Необходимо креативный подход к выполнению задания оценивать дополнительно. В этом случае студенты, которым непросто дается самостоятельная работа с документами, смогут заменить механическое заучивание творческим подходом к усваиванию материала. Геймификацию процесса обучения не стоит воспринимать как «заигрывание» с обучающимися, а лишь как возможность сделать этот самый процесс более интересным как для студентов, так и для самого педагога.

Также для разнообразия подачи информации и повышения интереса к обучению лекционный материал можно помещать в курс не только в виде простого файла, который студент должен скачать, изучить самостоятельно и представить конспект, а воспользоваться встроенным элементом Системы Moodle «Лекция», который не только предлагает материал для изучения, но и включает в себя вопросы промежуточного контроля по материалам лекции, на которые необходимо ответить для того, чтобы продолжить изучение материала. При неверном ответе на контрольный вопрос Система, по предварительной настройке педагога, вернет студента к той части лекции, вопрос из которой вызвал затруднение, и предложит повторное изучение данной части материала. После чего позволит повторить попытку.

Второй, не менее эффективный способ мотивировать студента на выполнение заданий – похвалить. При дистанционном образовании можно и даже необходимо вводить целый ряд дополнительных поощрений, которые помогали бы стимулировать студента на выполнение самостоятельных заданий.

Хороший способ повысить вовлеченность обучающегося – дать возможность персонализировать свой опыт обучения. Для данной цели в LMS Moodle доступен такой элемент оценивания, как «Значки». Значки – хороший способ отразить достижения и прогресс обучающегося. Значки, полученные в образовательной среде Moodle, могут отображаться в профиле пользователя, а также экспортироваться в рюкзак Open Badges. Коллекции общих значков из рюкзака можно отражать в своем профиле в Moodle. Использование данного элемента позволит не только оценивать и поощрять

обучающихся, но и поспособствует появлению здорового соперничества. Для студентов творческих специальностей такой метод оценки и поощрения очень эффективен.

Еще одна проблема, с которой сталкиваются педагоги и студенты, находящиеся на дистанционном обучении:

– обезличивание преподавателя и студентов. Это именно тот случай, когда оценивается исключительно выполненное задание, без связи с обучающимся, который его выполняет. Как ни странно, но данную особенность дистанта не все считают проблемой, и даже, напротив, приравнивают к объективной оценке знаний. Но для студентов творческих специальностей такой подход к оценке учебной деятельности недопустим. Творческая индивидуальность не приемлет единого мерил для всех. Необходимы индивидуальные критерии для тщательной и всесторонней оценки деятельности каждого, отдельно взятого человека, и каждого выполненного задания. Эмоциональная память, воображение, образное мышление – то, с чем педагоги, чаще всего, имеют дело при проверке заданий по творческим дисциплинам – у каждого студента имеются свои особенности и здесь, как нигде, необходим строго индивидуальный подход к оценке выполненных заданий, с учетом всех вышеперечисленных особенностей. Для компенсации этой функции в Системе Moodle предусмотрены такие элементы, как «комментарии» и «отзывы». Если преподаватель не пожалеет времени на комментарии к ответу на задание каждому отдельному студенту (комментарии не видны другим слушателям курса), и студент, в свою очередь, сможет править свой ответ, основываясь на комментариях педагога, то такая обратная связь и позволит обеспечить тот самый индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Конечно, не идет речь о таком подходе при проведении поточных лекций, но, что касается дисциплин специализации, непосредственное участие педагога в формировании полноценной творческой личности – обязательное условие.

И, наконец, дистанционное образование, при прочих равных условиях, проигрывает очному в главном:

– невозможность прямого, непосредственного общения студента и преподавателя. Для творческих специальностей это, в первую очередь, общение в рамках сценической площадки. Становятся недоступны все формы режиссерских заданий. Ни *подсказать* исполнителю правильный вектор движения роли, ни, тем более, *показать*, как нужно играть удаленно, не получится. Единственный способ продолжить полноценную творческую деятельность – временно переориентировать практические разделы учебного процесса в его теоретическую часть. Как сказал бы К.С. Станиславский: «Переключиться на «застольный» период работы над пьесой и ролью».

Практическая суть системы Станиславского, на начальном этапе, заключается в развитии элементов сценического самочувствия актера для дальнейшего их использования в работе над ролью. Необходимо (на

младших курсах) разработать индивидуальные тренинги для студентов, благодаря которым они могли бы самостоятельно развивать такие элементы психотехники, как внимание, воображение, освобождение мышц, чувство правды и др. Возможно прикреплять, в качестве ответа на задание, видео одиночных упражнений и зарисовок, которые можно совместно обсуждать в «Форуме» и «Чате». Также в качестве формы промежуточного контроля возможно смонтировать отдельные ролики и сделать онлайн-показ для педагогов кафедры, где педагоги могли бы дать свою оценку правильности выполнения отдельных элементов и усваиванию студентами пройденного материала. Подобная деятельность также способствует формированию новых компетенций, развитию дополнительных навыков и позволяет обучающимся попробовать свои силы в смежных видах профессиональной деятельности.

Старшие курсы (на отделениях режиссуры) могут более детально изучить режиссерский анализ пьесы. Выполнять задания на определение Темы и Идеи драматических произведений и выстраивание событийного ряда. Изготовление эскизов костюмов, сценографии, макетов будущего спектакля, как вручную, так и с помощью компьютерных технологий. Все это тоже возможно выполнять и оценивать дистанционно.

Преподаватели творческих дисциплин признаются, что большую часть обучения занимает практическая деятельность и на изучение всего теоретического материала зачастую не хватает времени. Вынужденное дистанционное обучение можно рассматривать как возможность восполнить это пробел. Нет возможности показать этюд на сцене, но ведь есть возможность придумать его, разработать линию поведения персонажей, выработать логику и последовательность действий, выявить контрдействие, составить «роман жизни персонажа» и многое другое. Если преподаватель будет давать новые интересные задачи, студенты за время дистанционного обучения не потеряют возможность развиваться в своей будущей профессии, а, наоборот, разовьют свое «пластическое воображение» и приобретут возможность раскрытия своих скрытых талантов.

Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что дистанционное обучение – мера вынужденная, но только от преподавателя зависит, сохранит ли учебный процесс в этих условиях эффективность и привлекательность для студентов. Нестандартные методы обучения, творческая мысль и креативный подход к решению проблем поможет преодолеть любые трудности на пути к успешному овладению профессией.

Шаньгинова Г.А.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)

Использование фонда учебной литературы (мнение студентов)

В публикации раскрываются результаты интервьюирования, проведённого среди студентов – будущих библиотекарей относительно использования фонда учебной литературы.

Ключевые слова: фонд учебной литературы, студенты, электронная библиотека, преподаватель, учебники, ресурсы, информация.

Galina A. Shanginova
Candidate of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Library and Information Resources
East-Siberian state Institute of culture

Use of the Educational Literature Fund (Students ' Opinion)

The publication reveals the results of an interview conducted among students-future librarians regarding the use of the collection of educational literature.

Keywords: fund of educational literature, students, electronic library, teacher, textbooks, resources, information.

Изменение системы высшего образования, введение новых поколений федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) повлекло за собой усложнение программ обучения.

Процесс успешного усвоения программного материала по дисциплинам бакалавриата зависит от самостоятельной работы студента с учебниками, учебно-методической литературой, первоисточниками и иными другими документами. Однако в этом процессе можно отметить двойственность, которая, с одной стороны, способствует максимальному доступу к различным образовательным ресурсам, с другой стороны, создаёт непонимание того, какой из упомянутых ресурсов следует использовать при изучении содержания дисциплины. В данном случае речь идёт о наличии электронных библиотечных систем (ЭБС), онлайн-библиотек, интернета, благодаря чему студент получает учебную информацию. Например, Научная библиотека ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирского государственного института культуры» (ВСГИК) предоставляет доступ к следующим ЭБС: «РУКОНТ», ЮРАЙТ, БиблиоРоссика, «Лань», **«Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru»**, Университетская библиотека ONLINE, ЭБС ЮРАЙТ Коллекция «Легендарные книги», в том числе к федеральной

информационной системе «Национальная электронная библиотека» [1]. Как правило, при обращении к этим источникам не требуется регистрации, использовать разные виды документов, представленные в ЭБС, можно с домашнего компьютера или мобильного телефона. Отметим преимущества отдельных ЭБС: предназначенность для студентов с ограниченными возможностями здоровья с нозологиями по слуху и зрению, что чрезвычайно важно для данной категории обучающихся.

Некоторые источники информации находятся в бесплатном контенте, что, в свою очередь, привлекательно, поскольку читать и скачивать их возможно в любой удобный для пользователя момент, в формате 24/7. В то же время, полагаем, что кажущаяся доступность требует более качественной оценки обработки получаемой информации с непроверенных сайтов интернета.

Однако не стоит забывать о традиционном фонде учебной литературы, которым располагает Научная библиотека. Благодаря критерию универсальности, фонд сосредоточил в своём составе литературу по всем отраслям знания. Кроме данной литературы, фонд включает редкие и ценные издания XIX-начала XX вв., часть их относится к расформированному подфонду Музея книжного дела, существовавшем ранее на библиотечном факультете. Студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», используют фонд редких книг для изучения книжной культуры.

Значительный объём информации сосредоточен в периодических изданиях, выписываемых библиотекой вуза. Среди них представлена разнообразная периодика библиотечно-библиографической тематики: «Библиография», «Библиотека», в том числе электронная – «Библиотековедение», «Библиотечное дело» и др.

Информационные потребности, читательские интересы студентов высшего учебного заведения определяются, в первую очередь, преимущественно учебной литературой, необходимой обучающемуся для изучения содержания дисциплин бакалавриата. Достаточно часто использование учебной литературы зависит от того перечня основной и дополнительной литературы, которую предлагает педагог, ведущий данную дисциплину. Роль преподавателя в формировании этого списка бесценна. Бытует мнение, что педагог более осведомлён о том, как классифицировать учебную литературу по видам и какие учебники предпочтительнее использовать студенту для изучения. О роли педагога свидетельствует тот факт, что в начале XX века комплектование библиотеки МГУ осуществлялось преподавателями, т.к. сотрудники полагали, что он более информирован в том, какие учебники необходимы студенту.

В настоящее время большинство вузов учитывает пожелания преподавателей по заявкам и приобретению учебной литературы (по

содержанию и количеству). Так, во ВСГИК на каждой кафедре предусмотрена должность референта, в обязанности которого входит тщательный просмотр тематических планов и сайтов профильных издательств, оформление заявок, их корректировка и дальнейшее отслеживание движения учебной литературы до пользователей. Исходя из запросов педагогов кафедр, низкой экзemplярности отдельных названий, в случае необходимости осуществляется дополнительное комплектование фонда учебной литературы. В плане докомплектования фонда преподаватели кафедры библиотечно-информационных ресурсов используют его чаще, поскольку владеют профессиональной технологией отбора и приобретения учебников.

Вопрос подготовки высококвалифицированных специалистов библиотечно-информационной сферы, качества обучения зависит от своевременного и полноценного обеспечения студентов учебной литературой.

Поставив цель выявить использование фонда учебной литературы, читательские приоритеты студентов в её выборе и определить, какой формат для них наиболее предпочтителен, было проведено интервьюирование среди обучающихся выпускного курса направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Опросу была подвергнута группа, состоящая из 10 человек. Распределение по гендерному критерию показало преобладание респондентов женского пола (80%), 20% – мужского. Возрастной ценз опрошенных составил: от 20 до 23 лет – 80%, более 24 лет – 20%.

Большинство респондентов (80%) отметили, что учебную литературу читают недостаточно часто, несколько раз в полгода, 20% – обращаются ежедневно. На фоне полученных данных можно сделать вывод о том, что подавляющая часть студентов обращается к учебной литературе, в основном, в период сессий. По мнению респондентов, наибольшее количество учебной литературы им довелось изучить на первом и последнем курсе обучения. Введение в профессию, увеличение объёма самостоятельной работы студента на начальном этапе требуют прорабатывать значительные объёмы учебной литературы. Интерес к учебной литературе на последнем, завершающем году обучения, продиктован необходимостью подготовки обучающегося к итоговой государственной аттестации, защите выпускной квалификационной работы. За появлением новых учебных изданий студенты не следят, полагаясь в этом вопросе на преподавателя, в любом случае он проинформирует и предупредит о наличии нового учебника по своей дисциплине.

Предполагаем, что малочисленная часть опрошенных, обращающихся к фонду учебной литературы ежедневно, образована из числа успевающих студентов, чей потенциал знаний и учебная

деятельность находятся на более высоком уровне по сравнению с остальными одногруппниками.

Самыми популярными источниками учебной информации являются Интернет и фонд Научной библиотеки. Практически каждый опрошенный выбрал традиционный учебник в печатном виде как наиболее удобный и привычный в использовании лично для себя. Таким образом, несмотря на многообразие ресурсов, традиционный формат учебника сегодня выступает самым востребованным. Как бы ни стремились производители расширять достоинства e-book, тем не менее, книга в её первоначальном виде не уступает своих позиций электронным документам.

Большинство респондентов (80%) признались, что посещают библиотеку в учебных целях редко. Наиболее популярными изданиями у студентов можно назвать учебники (80%) и учебно-методические пособия (40%). Востребованность учебной литературы обучающего характера объясняется тем, что она относится к основной литературе по данному курсу, излагающей основное содержание дисциплины; учебно-методические пособия являются логическим дополнением учебника. По сравнению с другими учебными пособиями они удобны в использовании, содержат апробированный материал.



Диаграмма № 1. Востребованность учебной литературы

Поиском учебной литературы в Интернете обучающиеся занимаются регулярно: ежедневно – 40%, раз в неделю – 40%, раз в месяц – 20%. Складывается противоречивая ситуация: студенты посещают научную библиотеку в учебных целях редко, учебную литературу читают примерно несколько раз в полгода, но при этом ежедневно в Интернете её разыскивают. Полагаем, что по причине отсутствия у многих студентов свободного времени (работа, у некоторых есть семья, дети), посещать библиотеку им некогда, соответственно, готовиться к занятиям приходится с помощью интернет-ресурсов.

В ответ на вопрос: «Какими видами электронных ресурсов Вы пользуетесь при обучении?» были названы электронные библиотеки (E-library, Лань, ЛитМир, Библиотека М. Мошкова); 80% указали поисковые системы (Яндекс, Google, и др). В целом, электронные издания респонденты оценивают положительно, отмечая удобство и простоту использования, недостатками формата называют пагубное влияние на здоровье глаз и высокую стоимость платного контента. Так, 80% студентов сталкивались с проблемой платного доступа к необходимым электронным учебным изданиям: довольно часто (60%), редко(20%). Большая часть опрошенных не считает, что форма учебника (традиционная или электронная) влияет на качество получаемых знаний.



Диаграмма № 2.Использование электронных библиотек

Наиболее важными характеристиками при использовании электронных учебников были названы: возможность выделения и копирования фрагментов текста (80%), возможность использования с мобильного устройства (40%), новизна, актуальность (40%), удобный формат для чтения (40%).

Отметим, что кроме фонда учебной литературы, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных, информационных справочных порталов, во ВСГИК успешно функционирует система дистанционного обучения Moodle. Посредством неё любой зарегистрированный студент имеет возможность читать лекции, выполнять практические задания, осуществлять самопроверку знаний, консультироваться с преподавателем в чате, отправлять ему на проверку черновики работ и т.д.

Таким образом, гипотезы исследования о том, что поиск информации в Интернете является наиболее предпочтительным для студентов,

большинство студентов ограничивает чтение учебной литературы рекомендуемым списком, не прибегая к дополнительным источникам, не осуществляя самостоятельно сбор новой учебной информации, – подтвердились.

Респондентами были отмечены плюсы электронных ресурсов, в первую очередь, удобство и оперативность получения информации, что совпадает с общероссийскими результатами по исследованию чтения ВЦИОМ. По мнению источника 60% современной молодежи выбирает электронную форму [2]. Цифровизация системы образования предполагает обеспечение доступа к электронным ресурсам всех желающих, введение дистанционного обучения.

Список источников:

1. Научная библиотека ВСГИК : [сайт]. – URL: <https://www.vsgaki.ru/scientific-library/electronic-library-system/> (дата обращения: 12.12.2020). – Текст. Изображение : электронные.
2. Бумага против экрана: аналитический обзор ВЦИОМ. – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/bumaga-protiv-ekrana-> (дата обращения: 12.12.2020). – Текст. Изображение : электронные.

Шойбонова С. В.,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы и языкознания
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)

Русский язык как иностранный в онлайн-формате (на примере работы со студентами из КНР)

В статье рассматриваются особенности дистанционного обучения русскому языку как иностранному (РКИ), определяются основные проблемы онлайн-обучения РКИ на различных современных платформах, выявляется специфика онлайн-уроков по РКИ на примере работы с китайскими студентами.

Ключевые слова: дистанционное обучение, русский язык как иностранный, онлайн-урок, иностранные студенты, современные платформы, дистанционные технологии.

Sayana V. Shoibonova
*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of the Department of Literature and Linguistics
East Siberian State Institute of Culture*

Russian as a Foreign Language Online (the Case of Working with Chinese Students)

The article deals with the characteristics of distance learning of Russian as a foreign language (RFL), identifies the main issues of RFL online education on various modern platforms, and reveals the specific features of RFL online lessons using the example of working with Chinese students.

Keywords: distance learning, Russian as a foreign language, online lesson, foreign students, modern platforms, distance technologies.

Как известно, на современном этапе развития системы образования одним из важных направлений в практике преподавания иностранных языков, русского языка как иностранного (РКИ) в частности, является внедрение новых информационных технологий в учебный процесс, создание эффективных программ в онлайн-формате, расширение сферы и возможностей дистанционного образования.

Исследователи Е.Н. Виноградова и Л. П. Клобукова в своей работе отмечают следующее: «Возрастающую популярность получают во всем мире платформы открытого образования, предлагающие огромный ассортимент массовых открытых онлайн-курсов (МООК): интернет-порталы Coursera, Udacity, AcademicEarth, Edx, FutureLearn и многие другие. МООК динамично развиваются также и на российском интернет-пространстве, например, ресурсы «Открытое образование», «Универсариум», «Uniweb», «Лекториум». Целый ряд МООК предлагает обучение русскому языку как иностранному: «Образование на русском», одним из главных ресурсов которого является открытый онлайн-курс «Русский язык как иностранный», имеющий модульную структуру, соответствующую шести уровням общего владения РКИ – от А1 до С2» [1, с.196].

Необходимо отметить и то, что ведущими вузами активно создаются различные современные интернет-курсы для обучения русскому языку как иностранному, к примеру, в рамках системы «Moodle».

На сегодняшний день популярными и перспективными платформами для дистанционного обучения являются мессенджер Skype, мобильное приложение GoogleMeet, позволяющие приобрести необходимые навыки и умения по различным учебным дисциплинам, в том числе и по русскому языку как иностранному. Но для иностранных студентов, находящихся в Китае, данные платформы либо недоступны, либо доступ к ним ограничен.

Опыт обучения русскому языку как иностранному в онлайн-формате студентов, живущих в настоящее время дома, в Китае, позволяет определить как наиболее эффективным и доступным обучение РКИ в

условиях пандемии на таких платформах, как WeChat и Zoom. Именно указанные платформы обеспечивали и продолжают обеспечивать реализацию поставленных учебных задач и целей по данной дисциплине. Широта функционального потенциала указанных платформ позволяет достаточно плодотворно выстроить образовательный процесс согласно основным положениям методики преподавания РКИ в формате онлайн-обучения. Рассмотрим функции рассматриваемых платформ более подробно.

Следует сказать, что в современном Китае WeChat является самым известным и востребованным приложением и представляет собой одно из основных средств сетевой коммуникации. WeChat – это мобильная коммуникационная программа, способная передавать текстовые и голосовые информации, обеспечивающая обмен различными файлами. На базе данной системы возможна и успешная организация веб-конференций.

Безусловно, изучение любого иностранного языка вне языковой среды сопровождается определенными трудностями, прежде всего, для обучающихся. И в этой связи, по справедливому мнению Лу Тинтин, «Вичат открывает широкие возможности для обучения русскому языку, выступая в качестве важных площадок для преподавателей и студентов» [2, с. 87]. Исследователь считает, что широкий потенциал данного мессенджера позволяет в подобных условиях успешно провести групповое занятие или консультацию после занятий, организовать самостоятельную внеаудиторную работу студентов в целях контроля усвоения материала учебной дисциплины.

Действительно, WeChat поддерживает создание групп, обеспечивает быстрый обмен необходимыми файлами, что позволяет активно вовлекать обучающихся в учебный процесс и расширять их познавательную деятельность. «Вичат выступает как достойная платформа для микрообучения. Сейчас в Вичате насчитываются сотни официальных учетных записей, связанных с русским языком и странами СНГ, которые регулярно высылают пользователям статьи и видео- и аудио материалы. В веб-журналах обычно имеются следующие рубрики: новости на русском и китайском языках, русские песни и видеофильмы, отрывки произведений русской литературы, русская грамматика, русская культура, что представляют широкие возможности для получения социокультурной информации, способствует повышению интереса к русскому языку, развитию речевой деятельности, расширению кругозора и словаря, ознакомлению со страноведческой информацией, культурой России и СНГ» [2, с. 88].

Потенциальные возможности WeChat позволяют использовать в рамках онлайн-уроков по РКИ различные информационные технологии, способствующие доступному и лаконичному объяснению учебного материала, обеспечению его наглядности и возможности повторения

наиболее трудных лексико-грамматических ситуаций.

Подтверждает данный тезис исследователь Чжэн Гуанцзе, которая утверждает о том, что «преимущества, которые получает преподаватель при использовании ИТ-технологий в курсе грамматики, очевидны: традиционные подходы к обучению не создают необходимую мотивацию у студентов к изучению грамматического материала, тогда как использование преподавателями ИТ для активного вовлечения китайских студентов в учебный процесс является одним из самых многообещающих направлений развития образования» [3, с. 1028].

К достоинствам WeChat следует отнести и постоянную интерактивную поддержку обучающихся. Преподаватель общается со студентами не только во время занятия, но и в офлайн-режиме, проверяет домашние задания, своевременно отвечает на их вопросы, дает необходимые консультации. Кроме того, возможность автоматического перевода текстовых сообщений (в случае необходимости) является еще одним плюсом изучаемого мессенджера.

Что касается возможностей платформы Zoom, безусловного лидера в дистанционном образовании на сегодняшний день, то они достаточно широки и разнообразны. Практика преподавания РКИ китайским студентам в Zoom позволила убедиться в явных достоинствах рассматриваемой платформы.

Информационно-коммуникационные технологии Zoom предоставляют преподавателю и обучающимся, участвующим в видеоконференции, замечательную возможность общения в онлайн-режиме, при этом отсутствуют ограничения по количеству участников, в отличие от WeChat, и по времени работы в онлайн-формате (в лицензионных версиях). В ходе беседы обучающиеся могут задавать вопросы, уточнять трудные случаи по лексике и грамматике русского языка; педагог и обучаемые видят и слышат друг друга, в силу чего чувствуют эмоциональный настрой учебного процесса, что в конечном счете позитивно влияет на ход урока.

Функция демонстрации общего экрана, его совместного просмотра позволяет предложить студентам весь спектр учебных материалов по РКИ в формате PowerPoint, Word, PDF, фото- и видеоматериалов и др. Способность в Zoom демонстрировать только звук позволяет организовать аудирование на высоком уровне.

Участники онлайн-урока, используя специальный инструмент, имеют возможность прокомментировать, выделить особо важные моменты в предлагаемой презентационной информации. Кроме того, студентам нравится функция «Реакция», где они могут выбрать нужный смайл, демонстрируя свое эмоциональное отношение к онлайн-занятию, к подаче необходимого материала.

В ходе видеоконференции возможно открыть так называемую

интерактивную доску сообщений, где преподаватели и студенты могут записывать нужную информацию. Данная функция особенно необходима при изучении числительных, обозначения времени, поскольку имеется возможность совместного контроля, редактирования или правки выполненных студентами заданий.

Весьма удобной функцией является возможность записи видеуроков, которые будут полезны для отсутствовавших на занятии студентов в силу различных обстоятельств, и для анализа преподавателями результатов своих онлайн-уроков в целях дальнейшего улучшения и углубления содержания учебных занятий, поиска новых возможностей.

Следует отметить и полезность чата, который позволяет вести переписку как со всеми участниками конференции, так и с конкретным обучающимся. В чате преподаватель и студенты при необходимости могут отправлять друг другу файлы различного формата, что позволяет обеспечить онлайн-урок дополнительными источниками, быстро реагировать и выполнять заданные учебные задачи.

При обучении РКИ в онлайн-формате следует обращать внимание, прежде всего, на объем учебной информации, в частности, практиками-языковедами приветствуются и методически оправданным считаются дозированное введение поурочного материала, наличие достаточного количества аудиозаписей, способствующих развитию фонетических навыков обучаемых и быстрому пониманию содержания звучащего учебного текста.

Необходимо сказать, что в процессе дистанционного обучения РКИ следует уделять большое внимание организации текущего и промежуточного контроля. Безусловно, текущий контроль осуществляется и в формате видеоконференций, и в рамках проверки письменных домашних заданий, присланных по электронной почте, различных по форме и содержанию. Промежуточный контроль по данной дисциплине проводится в форме тестов по основным видам речевой деятельности, в частности, по аудированию, чтению, письму и говорению. Кроме того, в рамках проверки успешного усвоения учебного материала активно используются тестовые задания и тренировочные упражнения по лексике и грамматике.

Не умаляя достоинств дистанционного обучения по РКИ, следует отметить и некоторые его минусы, в числе которых, прежде всего, отсутствие языковой среды, т.е. изучение языка вне среды его функционирования, трудоёмкий характер подготовки онлайн-занятий, время- и энергозатратная проверка домашних письменных заданий, временное и количественное ограничения и др.

Резюмируя, следует сказать, что вынужденный в условиях пандемии дистанционный формат обучения РКИ значительно расширил возможности современного образовательного процесса и явился весьма

полезным опытом для преподавателей и студентов.

Список источников:

1. Виноградова, Е. Н. В поисках золотой середины: дистанционное обучение онлайн и офлайн / Е. Н. Виноградова, Л. П. Клобукова // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. – 2018. – №15(2). – С.195-209.

2. Лу, Тинтин. Роль Вичат в обучении русскому языку в Китае / Лу Тинтин // Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе. – 2016. – №25. – С.87-89.

3. Чжэн, Гуанцзе. Методические приемы обучения китайских студентов грамматике русского языка с помощью Вичата / Чжэн Гуанцзе // Международная научно-практическая интернет-конференция «Актуальные вопросы описания и преподавания русского языка как иностранного/неродного» (Москва, 27 ноября –1 декабря 2017 г.): Сборник материалов / Под общ. ред. Н. В. Кулибиной. – Москва, 2018. – С. 1027-1031. [Электронное издание].

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА

Баева Т.В.,

*магистрант 3курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
методист МБУК «ЦБС» Уссурийского городского
округа (Приморский край)*

Роль муниципальной библиотеки в формировании ценностей чтения как основы интеллектуального развития младших школьников (на примере библиотеки №13 МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа Приморского края)

В статье характеризуется роль муниципальных библиотек в привлечении детей к чтению, приводятся результаты анкетирования младших школьников, проведенного с целью выявления их читательских предпочтений.

Ключевые слова: библиотека, младший школьник, детское чтение, литературный герой, читательские предпочтения, регулярность чтения.

Tatyana V. Baeva

*Third Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture
Methodist MBUK "CBS» Ussuri city district (Primorsky Krai)*

The Role of the Municipal Library in the Formation of Reading Values as the Basis for the Intellectual Development of Primary School Children (Using the Example of the Library No. 13 of the MBUK " CBS» Ussuriysky City District (Primorsky Krai))

The article describes the role of municipal libraries in attracting children to reading, and presents the results of a survey of primary school students conducted to identify their reading preferences.

Keywords: library, primary school student, children's reading, literary hero, reading preferences, reading regularity.

В последние десятилетия в России, как и во многих странах мира, продолжается процесс падения уровня читательской культуры населения. В результате кардинальных перемен в жизни общества, произошедших за последние двадцать лет, статус чтения, его роль, отношение к нему сильно изменились. Особенно остро стоит вопрос в области детского чтения. Меняется репертуар, длительность, способы чтения у детей. Библиотека

как социальный институт чтения, остается ведущим элементом в системе формирования читательской культуры детей и строит свою работу на многолетних традициях руководства чтения детей, активно внедряя инновационные методы работы.

Особой категорией читателей муниципальных библиотек России являются младшие школьники. Они только начинают свой путь читательского развития, поэтому работа библиотек с этой категорией является особенно важной и кропотливой. В современных условиях каждая библиотека использует свои формы и методы продвижения ценностей чтения для этой категории читателей. Однако главными условиями этого процесса являются: создание комфортной информационно-образовательной среды библиотеки, учет содержания потребностей и структуры чтения, использование активных методов библиотечного обслуживания, влияющих не только на развитие структуры и содержания чтения, но и на развитие личности ребенка, формирование ценностных ориентаций детей.

В настоящее время в Уссурийском городском округе Приморского края функционируют 3 библиотеки, обслуживающие детскую читательскую аудиторию. Базой нашего исследования явилась библиотека № 13 МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа, как библиотечно-информационная организация, имеющая особые достижения в этой деятельности.

Основная цель ее деятельности – формирование читательской культуры детей младшего школьного возраста как основы интеллектуального развития личности, а также оказание квалифицированной помощи родителям в руководстве детским чтением, так как именно чтение в семье формирует читающую личность.

Библиотека № 13 МБУК «ЦБС» УГО сегодня является информационным, культурно-просветительным, образовательным учреждением. В обслуживании пользователей используются традиционные и новейшие информационные технологии, фонды печатных документов и документов на современных носителях информации, обеспечивается доступ к сети Интернет.

Особое внимание уделяется детям младшего школьного возраста, так как приобщить человека с самых юных лет к книге, библиотеке, научить быстро и правильно ориентироваться в огромном книжном потоке и потоке информации – одна из первостепенных задач для развития личности. С этой целью в библиотеках проводятся экскурсии, библиотечные и интерактивные уроки, презентации, беседы по информационной культуре и т.д. Также специалисты библиотеки активно занимаются привлечением юных читателей для участия в мероприятиях и конкурсах различного уровня. В 2019 году читатели библиотеки младшего школьного возраста приняли участие:

- в общероссийской акции «Дарите книги с любовью», приуроченной

к Международному дню книгодарения, объявленной Ассоциацией деятелей культуры, искусства и просвещения по приобщению детей к чтению «Растим читателя»;

- в Международной акции «Наши истоки. Читаем фольклор»;

- в Межрегиональной акции «А я придумал слово...», к 90-летию со дня рождения Ирины Токмаковой в ЦДБ прошел фольклорный праздник «В стране удэгейской сказки»;

- в Европейской неделе мобильности и Всемирном дне без автомобиля, в ЦДБ был проведен познавательный-игровой час «Ехали медведи на велосипеде»;

- в Межрегиональном конкурсе юных художников-иллюстраторов «И строчка каждая рисунком хочет стать...» к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Работа по определению содержания деятельности по продвижению чтения среди младших школьников строится в библиотеке с учетом содержания их читательских интересов и потребностей.

Для изучения интересов и предпочтений чтения младших школьников в 2019 году мной было проведено анкетирование по теме исследования «Твое отношение к чтению». В нем приняли участие 75 пользователей библиотеки младшего школьного возраста. Всего опрошено: 2 класс – 25 человек; 3 класс – 25 человек; 4 класс – 25 человек.

В результате анкетирования на основе анализа, синтеза и обобщения полученной информации удалось получить представление по наиболее значимым аспектам изучаемой темы:

Отношение детей к чтению (Вопрос «Любишь ли ты читать?») (диаграмма 1).

Установлено, что большинство детей считают себя любителями чтения: утвердительно ответили 61% респондентов, не очень – 23%, отрицательно – 16% учащихся. Из полученных данных, очевидно, что большинство опрошенных увлекаются чтением.

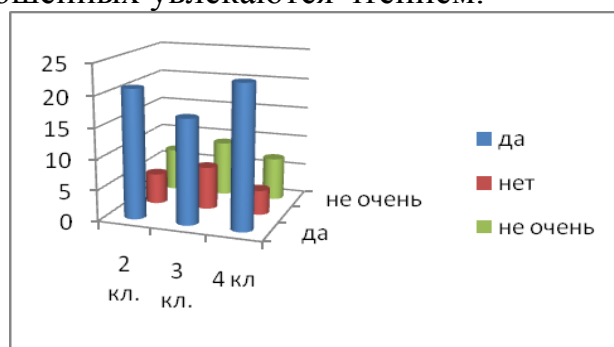


Диаграмма 1. Отношение к чтению

Регулярность чтения (Вопрос «Как часто ты читаешь?») (диаграмма 2).

Установлено, что около половины респондентов – это активные читатели, читают ежедневно – 48% респондентов, «1-2 раза в неделю» – 30%, очень «редко» – 15% и «совсем не читают» – 9% опрошенных. Учитывая, что многие дети сегодня ведут активный образ жизни, посещают различные развивающие занятия, полученный показатель не является низким и дает библиотеке некоторую надежду на увеличение количества регулярных читателей за счет активной работы по продвижению чтения.

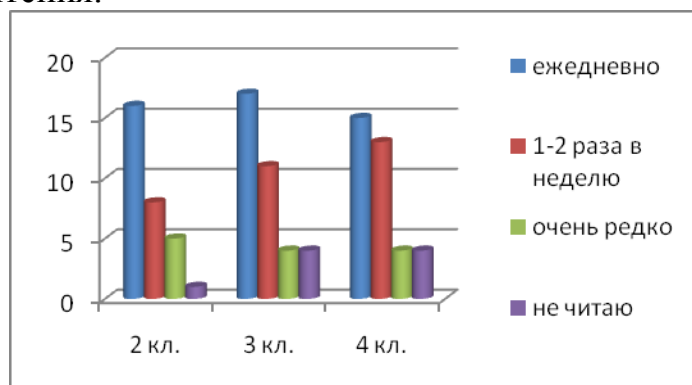


Диаграмма 2. Регулярность чтения

Структура предпочтений (Вопрос «Какие книги ты любишь читать?») (диаграмма 3).

Данный аспект исследования позволяет установить жанровые предпочтения детей. С учетом младшего школьного возраста не удивительно, что наши респонденты отдали предпочтение сказкам – 20%, рассказам о животных – 17%, другое (фэнтези, приключения) – 17%, рассказы о детях – 15%, стихи – 13%, чтением энциклопедий увлекаются 10% опрошенных, что отвечает традиционным интересам детей данной возрастной категории.

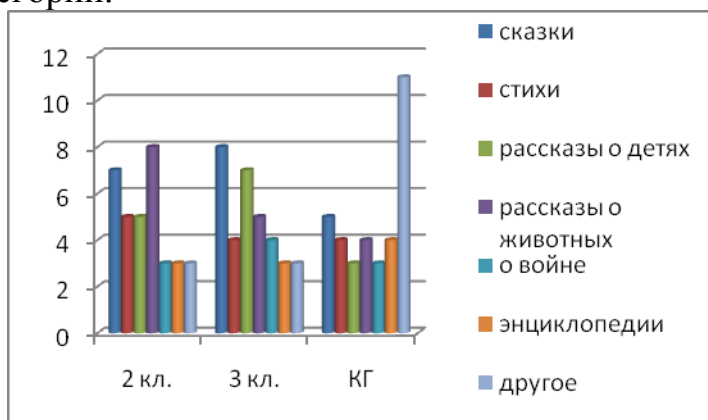


Диаграмма 3. Жанровые предпочтения

Устойчивость предпочтений (Вопрос «Перечитываешь ли ты свои любимые книги?») (диаграмма 4).

Опрос младших школьников не установил устойчивых предпочтений, так как большинство респондентов – 72% не перечитывают книги.

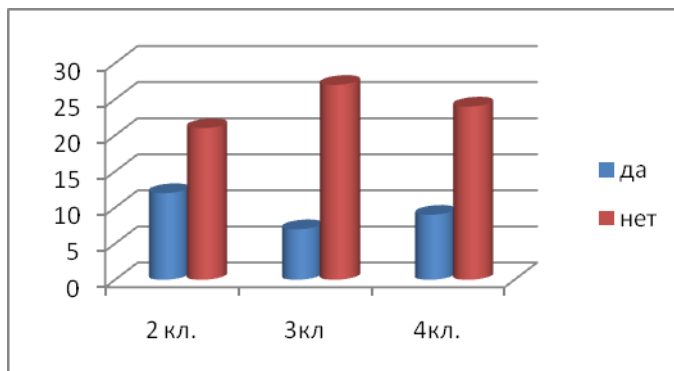


Диаграмма 4. Перечитываешь ли ты свои любимые книги?

Приверженность к посещению конкретной библиотеки (Вопрос «Посещаешь ли ты другие библиотеки?») Диаграмма 5.

Большинство пользователей на вопрос «Посещаешь ли ты другие библиотеки?» ответили отрицательно. Это объясняется тем, что рядом других детских библиотек нет. Школьные библиотеки располагают в большинстве своем только фондом учебной литературы. Только треть опрошенных школьников посещает несколько библиотек города, в том числе школьные.

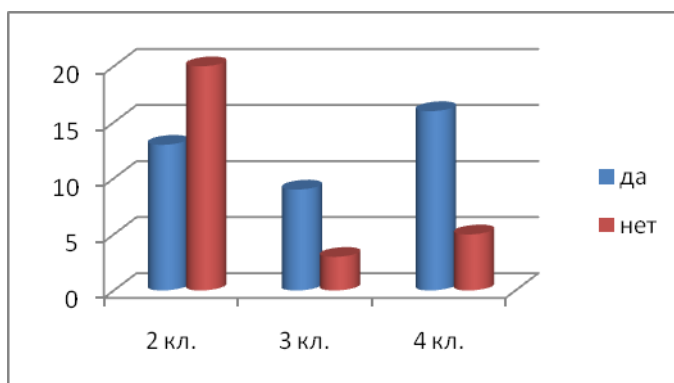


Диаграмма 5. Посещаешь ли ты другие библиотеки?

Любимый литературный герой в структуре чтения младшего школьника (Вопрос «Есть ли у тебя любимый литературный герой?») (диаграмма 6).

Фигура героя, любимого персонажа – частый аспект социологии чтения. Любимый герой в чтении ребенка – это образец для подражания, он формирует ценностно-ориентировочную функцию чтения художественной литературы и всегда интересен исследователям чтения. В нашем опросе мы также попытались установить, есть ли у современных

детей такие герои, на кого они хотят быть похожими. В ответах респондентов на вопрос о качествах любимых героев обнаружены большие половые различия. Современные девочки младшего школьного возраста чаще всего указывали следующие качества: добрая, милая, красивая. При этом такие качества, как смелость, ум, находчивость, отвага наиболее значимы для мальчиков.

Современные младшие школьники-мальчики хотят быть похожими на Гарри Поттера, быть таким же неуловимым, непобедимым волшебником и просто хорошим человеком, как Гарри. Девочки младшего возраста хотят быть похожими на Мальвину, персонаж книги А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» – «девочка с кудрявыми голубыми волосами», «самая красивая, добрая и умная кукла из кукольного театра синьора Карабаса Барабаса»...

На вопрос «Есть ли у тебя любимый литературный герой?» утвердительно ответили 42% респондентов. Кроме того, указали, что «их много» – 30%. И только примерно треть ребят не задумывались над этим вопросом, так как ответили: «не знаю» – 15% и «нет» – 12%. Можно сказать, что их чтение пока неосознанно.

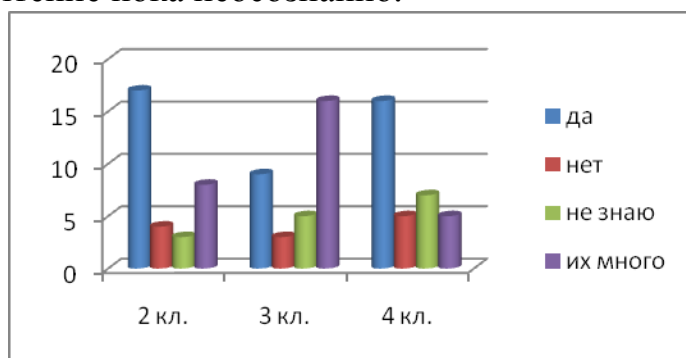


Диаграмма 6. Есть ли у тебя литературный любимый герой?

Влияние родителей на содержание и структуру чтения ребенка (Вопрос «Советуют ли тебе родители, что читать?») (диаграмма 7).

Этот аспект исследования позволяет установить роль родителя в читательском развитии ребенка. Наши результаты свидетельствуют, что современные родители активно влияют на процесс детского чтения. Только четвертая часть (25%) респондентов самостоятельно выбирают книги для чтения. Остальные респонденты указали на активную роль своих родителей. При выборе литературы для чтения – 20% учащихся опираются на совет родителей, и 55% опрошенных читают литературу по выбору своих родителей.

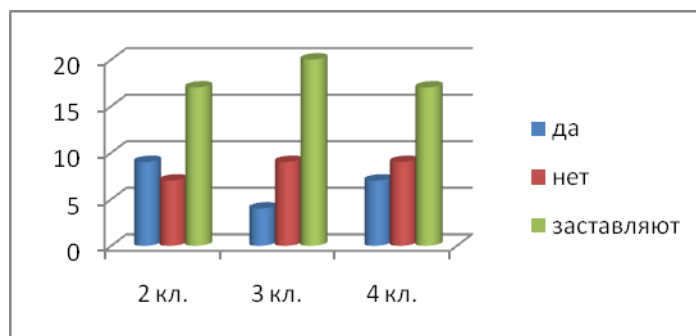


Диаграмма 7. Советы родителей

Результаты анкетирования позволили представить реальную картину чтения детей. Вопросы, предложенные в анкете, показывают, насколько ребенок увлечен чтением, и его отношение к прочитанному. Приведенные выше цифры, с моей точки зрения, опровергают существующие в обществе мифы о том, что современные дети почти не читают. В ходе анкетирования у ребят возникали вопросы:

- А какие другие библиотеки?
- Зачем перечитывать книжки?
- А главный герой и литературный герой – это то же самое или нет?

Эти вопросы говорят о том, что у детей недостаточно знаний в данной области, они не владеют литературной терминологией. Наблюдение показало, что дети отвечали быстро, не задумываясь, задавали много вопросов друг другу и организаторам анкетирования.

Огромная роль в воспитании юного читателя принадлежит библиотеке. Общеизвестно, что пробудить интерес детей к чтению способны только те люди, которые сами испытывают радость от общения с книгой, умеющие вести диалог с автором. Знаменитый принцип: «Каждому читателю – нужную книгу в нужный момент», актуален и для сотрудников нашей библиотеки. Его использование в библиотечной работе предполагает хорошее знание книги, другого информационного материала, прекрасное знание читателя, особенностей его развития, личности. Для повышения заинтересованности детей в книге и чтении в библиотеке используются различные формы и методы работы, позволяющие привлечь их в библиотеку.

Особое значение имеет краеведческое просвещение юных читателей в работе нашей библиотеки. Краеведческая деятельность имеет свои давние традиции, и можно говорить о сложившейся, но продолжающей постоянно развиваться работе в данном направлении. Для пробуждения интереса бережного отношения к историческим и культурным ценностям Приморского края, воспитания любви к природе края в библиотеке № 13 МБУК «ЦБС» УГО был организован клуб «Краеведческий экспресс». В рамках работы клубного объединения проводятся следующие мероприятия:

- Познавательный урок – экскурсия «По улицам города», для

учащихся 2 класса ко дню города Уссурийска. Ребята не только узнали много нового о достопримечательных местах своего родного Уссурийска, но и увидели все его красоты на экране. Те ребята, кто всерьёз интересуется историей и природой города, смогли ярко проявить себя, отвечая на вопросы викторины «Что ты знаешь о своем городе?».

- Виртуальный урок-экскурсия в Сафари-парк «Тигриной тропой».

- Час информации «Полосатый король тайги».

- Краеведческий урок-экскурсия «Открой свой край».

- Час занимательной экологии «Великие странники».

- Час краеведческого рассказа «Есть в России уголок, милый сердцу городок...». Ребятам рассказали о важнейших событиях в жизни города, о создании герба города. С помощью презентации удалось «прогуляться» по старинным улицам Уссурийска с его архитектурными памятниками. Поговорили о достопримечательностях, вспомнили людей, которыми гордится наш город. Прочитали стихи уссурийских поэтов о родном городе. Ответили на вопросы краеведческой викторины, чем и закрепили полученные знания.

- Поэтический урок «Он пушист, изящен, горд, ему имя дали – Лорд!», где прошло знакомство с творчеством уссурийского поэта Леонида Чернова.

- Видеопанорама «Заповедное Приморье» по геологическим памятникам Приморского края.

- Исторический час «О героях былых времен» в рамках Всероссийской акции «Сильные духом: читаем книги о разведчиках и партизанах».

- Игра – морской бой «Родное Приморье». В форме игры «морской бой» ребята отвечали на вопросы о родном Приморском крае.

Сегодня вся деятельность библиотеки №13 МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа Приморского края направлена на привлечение юных пользователей к чтению, на работу с книгой. Главная задача заключается в том, чтобы активизировать процесс чтения, постоянно повышать познавательную и воспитательную роль книги, вернуть подрастающее поколение в ранг активных читателей. Сотрудники библиотеки прилагают к этому усилия, возрождая былой престиж чтения, пропагандируя книгу и чтение, улучшая формы и методы работы, формируя положительный имидж современной библиотеки.

В заключение хочется сказать, что формирование читателя – сложное дело. Читательские интересы зависят и от отношения к книге в семье, от родителей, от возраста читателя и уровня его развития, от книг, находящихся в круге чтения, от сверстников и товарищей. Но, несмотря на все это, ведущее место в формировании читательских интересов младших школьников все-таки остается за библиотекой.

Басков Н.В.,
*магистрант 2 курса кафедры социально-культурной
деятельности и педагогики
Казанского государственного института культуры;
Научный руководитель – Шамсутдинова Д. В.,*
доктор педагогических наук,
*профессор кафедры социально-культурной
деятельности и педагогики
Казанского государственного института культуры*

**Практика реализации социально-культурного кадрового менеджмента
в деятельности библиотек
(на примере деятельности МБУК «ЦБС» г. Казани)**

В статье рассматривается практика реализации социокультурного кадрового менеджмента на примере деятельности библиотечной системы г. Казани. Изложены механизмы реализации социокультурного кадрового менеджмента и итоги анализа, проведенного автором научного исследования. В статье социокультурный кадровый менеджмент рассматривается как целостная система, в которой закономерности функционирующих структур выступают как самостоятельные и саморазвивающиеся условия.

Ключевые слова: библиотека, руководитель, практика, социально-культурная деятельность, кадровый менеджмент.

Nikolay V. Baskov
*Second Year Master's Degree Student of the Department of Social and Cultural
Activities and Pedagogy,
Kazan State Institute of Culture;
Dilbar V. Shamsutdinova*
Scientific adviser
Doctor of Pedagogical Science ,
Professor of the Department of Social and Cultural Activities and Pedagogy,
Kazan State Institute of Culture

**The Practice of Implementing Socio-Cultural Personnel Management in the Activities of
Libraries (on the Example of the Activities of the MBUK " CBS of Kazan)**

Annotation: the article discusses the practice of implementing socio-cultural personnel management in the activities of libraries. The library system of the city of Kazan is taken as an example. The mechanisms of personnel work of the organization and some results of the readiness of the personnel themselves to the changing conditions of functioning of libraries are described. The article is intended for heads of cultural institutions, practical librarians, students and teachers of the Humanities cycle

Keywords: library, manager, practice, social and cultural activities, personnel

Управление человеческими ресурсами признается одной из важнейших сфер жизни организации, которая может многократно повысить ее эффективность. Сущность управления персоналом, включающего работников, работодателей и других собственников организации, заключается в установлении организационных, экономических, социально-психологических и правовых отношений между субъектом и объектом управления. Эти отношения основаны на принципах, методах и формах воздействия на интересы, поведение и деятельность работников с целью максимального их использования [3].

Сегодня уровень работы зависит не столько от финансов и материально-технической базы, сколько от людей (персонала), работающих в учреждениях культуры. Работа с персоналом должна давать практические ответы на следующие вопросы: зачем, что и сколько нужно сотрудников (кадровая политика); где взять компетентных специалистов, как их найти (обучение и отбор); как их наилучшим образом использовать (расстановка); как их оценивать (оценка и аттестация); как добиться их эффективной работы и заинтересованного отношения к бизнесу (стимулирование и мотивация); как поддерживать необходимый уровень профессионализма сотрудников (переподготовка и повышение квалификации). Коллектив учреждений культуры – это категория работников, которым в силу своих способностей, профессиональных знаний и умений, опыта и компетентности доверяется деятельность учреждений культуры и управление ими. Кадры, занятые в сфере культуры, различаются руководителями, имеющими организационные, плановые, контрольные и другие управленческие функции в полном объеме по линии административного подчинения, специалистами, осуществляющими функциональное руководство разработкой и реализацией решений по основным направлениям содержания (художественный руководитель, главный режиссер, старший методист и др.), а также техническим и младшим персоналом (секретари, машинистки, дворники и др.). В свою очередь, менеджеры различаются по уровню управления: высшему (федеральный и федеральный уровень), среднему (региональный и городской уровень) и низшему (уровень учреждений культуры и их подразделений) [2].

Та же ситуация происходит и с библиотечной отраслью. В современном российском обществе происходит определенная трансформация понимания сущностных функций библиотеки. К традиционному пониманию библиотеки как места распространения и чтения книг добавляются структурные элементы других культурно-досуговых учреждений. Теперь в библиотеках обязательно должны проходить выставки произведений различных художников (как в галерее

или музее). Каждое значимое событие должно сопровождаться культурно-развлекательной программой (не всегда эта программа должна быть культурно-просветительской) с использованием анимации и других технологий социально-культурного взаимодействия с населением. Теперь библиотеки повсеместно вводят пространства для частной работы и общения без привлечения книг, называя это «зоной коворкинга». Все это в своей идее должно способствовать пониманию библиотеки как «третьего места» проведения времени (после дома и работы). В связи с национальным проектом «Культура» некоторые библиотеки уже готовы к внешним изменениям (архитектурно-дизайнерским решениям). Но готовы ли они к таким переменам внутренне? Могут ли сотрудники библиотеки переступить порог новой эры и переориентировать свое мышление, чтобы соответствовать мировым тенденциям?

Механизм управления персоналом в сфере культуры и в библиотеках, в частности, является кадрово-ориентированным. Это система активизации деятельности, а также поиска новых направлений, способствующих повышению качества конечного продукта. Современные технологии, применяемые в механизме управления персоналом в сфере культуры, позволяют создать общность интересов коллектива. Без этого управление людьми будет неэффективным. Исходя из вышеизложенного, можно выделить несколько моментов, которые приводят к противоречиям между развитием теории социокультурного менеджмента и соответствующей практикой. Эти противоречия можно сформулировать следующим образом:

- социальное развитие формирует культурные требования нового порядка по отношению к библиотекам. Однако удовлетворение такого количества запросов в практической деятельности библиотек осуществляется не в полной мере.

- В науке накоплен огромный опыт, раскрывающие мотивы и культурные потребности современного общества, выявлены модели и механизмы их удовлетворения, но на практике они принимаются либо поздно, либо вообще игнорируются.

- С учетом новых требований общества и требований времени работникам учреждений социально-культурной сферы необходимо раскрывать больше компетенций и навыков. Но из-за запоздалого принятия новых векторов развития далеко не каждый сотрудник учреждений культуры готов к переменам.

- Слабая разработка методических материалов, помогающих работникам культуры на практике [2].

В подтверждение вышеизложенных позиций стоит отметить большой накопленный опыт, отраженный в ряде работ, рассматривающих социокультурное управление на разных уровнях и с разных позиций. Так или иначе, Н.Н. Ярошенко подошел к проблеме управления в сфере

культуры. В частности, в своей монографии «История и методология теории СКД» Ярошенко Н.Н. рассматривает социокультурный менеджмент как феномен сквозь призму смены парадигм развития сферы культуры. Мацукевич О.Ю. рассматривает социокультурный менеджмент с точки зрения технологического подхода. Изучался также социокультурный менеджмент как целостное явление: Л.И. Рудич (авторские работы сосредоточены на технологических основах менеджмента), Н.А. Михеева и Л.Н. Галенская (останавливаются на фундаментальных моментах менеджмента в социокультурной сфере), Г.Л. Тульчинский (рассматривает менеджмент как единую науку, но в области культуры), О.И. Карпухин (выдвигает идеи рассмотрения менеджмента в области культуры с точки зрения государственной культурной политики), В.М. Чижигов и В.В. Чижигов (рассматривал теорию и практику социокультурного менеджмента в сложном симбиозе).

Библиотечный менеджмент как подвид социокультурного изучался такими учеными, как И.М. Суслова (основы библиотечного менеджмента), А.Н. Ванеев (библиотечный персонал: формирование и управление), В.К. Ключев (формирование структур управления публичными библиотеками в Российской Федерации), Н.М. Ястребов (стратегическое управление и стратегическое планирование библиотек), Л.В. Куликова и Н.В. Могилевер (библиотечное управление и экономика в переходный период), А.И. Пашин (библиотечное управление: современные концепции), Т.Л. Манилова (управленческий учет в библиотеке). Помимо вышеназванных ученых проблемы библиотечного управления рассматривались в работах таких ученых, как Е. Деревянко, Ю.Н. Дрешер, Н.С. Карташов, Е.В. Клеппер, Н.И. Тюлина, В.Р. Фирсов, Ю.Ф. Чернякова, И.В. Шипова.

Если подходить к социокультурному кадровому менеджменту с точки зрения его практической реализации, то нужно упомянуть библиотеку, а вернее, целую систему, которая охватывает город-миллионник. Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Казани» (МБУК «Центральная библиотечная система Казани») представляет собой сеть муниципальных библиотек, включающую Центральную библиотеку, Центральную детскую библиотеку и 47 филиалов, в том числе 16 специализированных детских библиотек; 8 библиотек с детскими отделениями. 14 библиотек расположены в городских поселениях. Муниципальные библиотеки разбросаны по всем районам города, имеют универсальный фонд, оснащены компьютерами, имеют доступ в Интернет. Официальный сайт МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани»: www.cbaskazan.ru

Направления деятельности МБУК «Централизованная библиотечная система г. Казани»: оперативное и качественное библиотечное обслуживание пользователей; популяризация книжного фонда документов

в соответствии с современными требованиями библиотек; обеспечение сохранности книжного фонда библиотеки; информационное обеспечение образовательного процесса; культурно-просветительская и досуговая деятельность, направленная на формирование интереса к книгам и чтению; совершенствование системы библиотечного обслуживания в сотрудничестве с учреждениями социальной и культурной сферы; осуществление координационной деятельности отделов центрального библиотечного обслуживания в рамках проектной работы.

Задачи Централизованной библиотечной системы города Казани: обеспечение условий для максимальной доступности, оперативности и комфорта получения информации пользователями библиотеки; оказание помощи пользователям в процессе обучения, самообразования, формирования личности, развития творческих способностей и воображения; популяризация книг и чтения среди населения и повышение уровня читательской активности; повышение уровня информационной и правовой культуры пользователей; патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции; пропаганда экологических знаний; пропаганда здорового образа жизни; осуществление комплексного раскрытия библиотечного фонда с использованием различных форм индивидуальной и массовой работы; развитие инновационной деятельности библиотеки; популяризация отечественной и краеведческой литературы; пропаганда и обзор литературы по эстетике.

Работа по привлечению читателей ведется по нескольким направлениям: популяризация художественной, научно-популярной, классической и современной литературы; разработка и внедрение новых форм информационно-образовательной деятельности; распространение нового практического опыта информационно-библиографической деятельности; формирование интереса к изучению истории родного города, краеведению; популяризация различных направлений и жанров современного искусства и литературы; создание галерейного пространства для ознакомления с творчеством известных и молодых художников и фотографов; организация альтернативной, творческой площадки для самовыражения талантливой и социально активной молодежи; пропаганда культурного наследия и эстетических ценностей; приобретение практических навыков в освоении различных видов художественной деятельности (мастер-классы по творческим направлениям); создание гармоничной культурной среды в библиотечном пространстве; организация современной научно-образовательной площадки; профориентационная работа среди старшеклассников (беседы, встречи, книжные выставки).

В целях продвижения имиджа МБУК «ЦБС Казань» ежегодно участвует в российских, республиканских и городских мероприятиях: Всероссийская акция «Библионочь»; Всероссийский день библиотек;

Проект «Литературные дворики»; Программа «Жизнелюб»; книжные фестивали и другие мероприятия.

Проанализировав кадровый состав Централизованной библиотечной системы города Казани (а это 49 библиотек), надо сказать, что количественно кадровый ресурс организации огромен (269 библиотечных специалистов). Но в данном случае возможны ещё и качественные измерения кадрового состава библиотек, которые подразумевают процентное соотношение специалистов с библиотечным и не библиотечным образованием, сотрудников с высшей и средней степенью подготовки. Немаловажным фактором остаётся стремление руководства поднять уровень компетентности своих сотрудников за счёт двух наиважнейших инструментов: повышение квалификации и переподготовка кадров. Если взглянуть на статистику той же Централизованной библиотечной системы города Казани, то стоит отметить следующую картину: из 269 единиц библиотечного персонала 233 человека имеют высшее образование (87%), 137 из них имеют библиотечное образование (59%); из 36 сотрудников со средним профессиональным образованием библиотечное имеют только 5 человек (14%). Для оценки качественного состава кадрового ресурса библиотек нужно взглянуть и на возрастной состав сотрудников. Хотя стоит признать значение данного критерия оценки двояким: с одной стороны, опытный сотрудник – это кладёзь знаний, с другой стороны – это означает тяжёлое принятие новых форм работы организации. На данный момент ситуация в Централизованной библиотечной системе города Казани следующая: 51 сотрудник (19%) имеют стаж работы от 0 до 3-х лет; 68 сотрудников (25%) – от 3 до 10 лет; 150 библиотечных работников (56%) имеют стаж работы свыше 10 лет. Исходя из этой статистической выкладки, напрашивается вывод, что в целом коллектив библиотек Централизованной библиотечной системы имеет за плечами богатый опыт работы во времена кризисов, бушующих в государстве. А значит, подобный кадровый ресурс сможет обеспечить выживание библиотек в иных кризисных ситуациях и обеспечит стабильное существование. Но стоит взглянуть на этот момент и под другим углом. Возрастной состав библиотечных кадров выглядит следующим образом: до 30 лет – 41 сотрудник (15%) (из них 5 человек – библиотека-филиал №26); от 30 до 55 лет – 113 сотрудников (42%); от 55 лет и старше – 115 сотрудников (43%). Это даёт повод заявить, что к меняющимся условиям развития библиотек и к установкам новой цифровой экономики реально могут быть готовы около 50 сотрудников (19%).

К очень важному показателю нужно отнести возрастную раскладку среди руководителей библиотек-филиалов. Ведь именно руководители являются рупорами новых идей и ретрансляторами внедрения новых компетенций для работников библиотек. И в данном статистическом

разрезе картина такова: руководителей до 25 лет – 3%; от 25 до 40 лет – 7%; от 40 до 55 лет – 32%; свыше 55 лет – 58%. То есть мы имеем следующую картину: молодых и инициативных руководителей в Централизованной библиотечной системе – 10% от общего числа. Это даёт повод говорить о том, что существует нехватка руководителей молодого возраста, которые способны быстро усваивать компетенции руководителей новой формации и двигать учреждения культуры в сторону развития. Но это без учёта их профессиональной компетентности.

Говоря о профессиональной компетентности, надо упомянуть о главных рычагах развития персонала: повышение квалификации и переподготовка кадров. Проанализировав данное направление работы Централизованной библиотечной системы города Казани за последние три года, можно вывести следующие фактические сводки: курсы повышения квалификации прошли 204 сотрудника (76%); курсы переподготовки прошли 6 человек (2%). Но здесь выходит следующая проблема: не специалисты практической сферы деятельности формируют перечень нужных им курсов повышения квалификации, а сами центры переподготовки и повышения квалификации устанавливают направления для набора на обучение, исходя не только (и даже не столько) из запросов государства, сколько из собственного кадрового обеспечения. Речь идёт о преподавательском составе и его компетентности.

В рамках исследования эффективности такой модели кадрового менеджмента в изложенной внутрительной организации был проведен ряд исследований, результаты одного из них будут изложены далее. Речь идёт об опросе среди руководителей библиотек системы – 49 человек, на предмет выявления у них востребованных ныне управленческих качеств. В ходе опроса респонденты отвечали на ряд вопросов по нескольким содержательным блокам, рассматривая которые, нужно было дать себе оценку по пятибалльной шкале:

- People-менеджмент – управление персоналом: делегирование, мотивация, контроль, планирование, обучение.
- Администрирование – управление процессами: целеполагание, процессирование, Time-менеджмент.
- HR-навыки – подбор персонала: подбор; найм, адаптация, перемещение, увольнение.
- Личные качества – работа над собой: ответственность; мотивация, дисциплина; системность; нетоксичность; честность.
- Лидерство – умение вести за собой: эмоциональный интеллект; Колесо успеха; «Миссионерство»; Модели поведения; Имитационное поведение.
- Специализация – дополнительные навыки: переговоры; техники продаж; презентации; продукт.

Если вкратце резюмировать промежуточные итоги подобного опросного метода исследования практики реализации кадрового менеджмента в таком учреждении культуры, как библиотека, то нужно сказать следующее:

- У 94% опрошенных очень хорошо (по их мнению) развиты блоки «Личные качества» и «Лидерство».
 - На уровне средней оценки «4» базируются блоки вопросов по оценке своих навыков администрирования и people-менеджмента.
 - На среднем уровне руководители библиотек оценивают свои навыки в разделе «специализация».
 - Не очень стабильно выглядят ответы блока по HR-навыкам.
- Интерпретировать подобные результаты можно следующим образом:
- Многие руководители являются лидерами своих коллективов или стремятся к этому.
 - Во главу деловых отношений ставятся личные взаимоотношения.
 - Нет чёткого понимания правильного развития своих сотрудников.
 - Слабо развиты навыки повышения привлекательности своей профессии.
 - Отсутствует чёткое понимание механизмов движения сотрудников, их найма. Связано это с тем, что подобный функционал сильно завязан на директоре всей системе и его заместителях.

Исходя из всего вышеизложенного, можно сформулировать следующие положения: 1. Централизованная библиотечная система обладает большим кадровым составом. 2. Большая часть коллектива библиотек готова к социальным потрясениям и способна обеспечить стабильность своей организации. 3. Централизованная библиотечная система города Казани находится на пороге перемены соотношения «молодость и опыт» 50/50. 4. Около половины сотрудников из-за «большого жизненного опыта» не будут готовы к постоянно меняющимся требованиям государства в условиях повальной информатизации. 5. Развитие сотрудников через формы повышения квалификации и переподготовки кадров не всегда отвечают запросам практикующих специалистов и задачам организаций.

Список литературы:

1. Аврамова, М.Б., Басов, С.А. Трансформация сети общедоступных библиотек в современных условиях: итоги мониторинга (2014-2016) // Библиотечное дело. – 2017. – №19. – С. 2-8.
2. Антоненко, С.А. Трансформация ресурсной базы муниципальных библиотек в контексте их модернизации // Труды ГПНТБ

СО РАН. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2018. – С. 62-71.

3. Барсукова, Ю.К. Повышение квалификации кадровых ресурсов библиотек // Социально-культурное пространство: ресурсы, менеджмент, коммуникации. – Барнаул : Алтайский гос. инс-т. культ., 2019. – С. 53-57.

4. Булычёва, А. А. Кадровые ресурсы библиотеки: проблемы и перспективы // Материалы Международной научно-практической конференции «Румянцевские чтения». – М.: Пашков дом, 2019. – С.101-105.

5. Григорькина, Н.А. Кадровая политика библиотек: теоретический аспект // Концепт. – Киров : Межрег. центр иннов. технол. в обр., 2015. – С. 41-45.

6. Культурный код // Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М: Вече, 2003– 512 с. – ISBN 5-94538-390-2.

7. Культура и культурология: Словарь. / Сост.-ред. Кравченко А. И.). – М: Академический проект, 2003. – 928 с.

8. Нарочницкая, Н. А. Русский код развития. – М.: Книжный мир, 2013. – 352 с. – (Серия «Служить России»).

Божок Е.Ю.,

*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
директор МКУК «МПБ» Хабаровского муниципального района;*

Егорова К.В.,

*магистрант 1 курса направления подготовки «Государственное и
муниципальное управление» кафедры государственного и муниципального
управления Российской академии народного хозяйства и государственной
службы при Президенте Российской Федерации,
методист МКУК «МПБ» Хабаровского муниципального района*

Аттестация библиотечных специалистов как форма оценки профессиональной деятельности

В статье описывается опыт организации и проведения аттестации специалистов сельских библиотек Хабаровского муниципального района Хабаровского края. В частности, рассматриваются особенности процесса подготовки аттестации, разработки нормативно-методической базы, формирования системы оценивания деятельности библиотечных специалистов.

Ключевые слова: аттестация библиотечных специалистов, оценка профессиональной деятельности, специалисты сельских библиотек,

процедуры организации и проведения аттестации, методы оценки.

Elena Yu.Bozhok

*Second Year Master's Degree Student of the Department of Library and
Information Activities, Documentation and Archival Science*

Khabarovsk State Institute of Culture,

Director of the MKUK "BCH" of the Khabarovsk Municipal district;

Christina V. Yegorova

*First Year Master's Degree Student of the Department of State and Municipal Management
Russian Academy of National Economy and Public Administration under the Russian*

Federation,

methodologist of the MKUK "BCH" of the Khabarovsk Municipal District

Certification of Library Specialists as a Form of Professional Activity Assessment

The article describes the experience of organizing and conducting certification of specialists of rural libraries of the Khabarovsk Municipal District of the Khabarovsk Territory. In particular, the features of the certification preparation process, the development of a regulatory and methodological framework, and the formation of a system for evaluating the activities of library specialists are considered.

Keywords: certification of library specialists, assessment of professional activity, specialists of rural libraries, procedures for organizing and conducting certification, evaluation methods.

Социально-экономические и политические преобразования российской действительности привели к изменению функционирования библиотек, усилению их роли в процессах социализации современного общества. Общедоступная библиотека как высоко демократичный социальный институт в сложных экономических условиях выполняет важнейшую функцию по отношению ко многим слоям населения, способствует сохранению и преумножению духовного и научного потенциала и социальной стабильности общества.

Своеобразие и уникальность библиотек в общественной жизни России предопределяют необходимость разработки новых подходов к управлению и организации библиотечно-информационной деятельности. Особую актуальность данной проблематике придает принципиально изменившийся характер внешней среды библиотеки в условиях информационной эры: от стабильной, определенной – к нестабильной, отличающейся беспрецедентными темпами и сложностью изменений. Сегодня требуется намного большее разнообразие управленческих структур, их потенциальная гибкость, способность быстро приспосабливаться как к внешним, так и внутренним изменениям. Одной из возможных форм изучения готовности к изменениям является аттестация кадровых ресурсов [3].

В современном толковом словаре издательства «Большая Советская

Энциклопедия» понятие «аттестация» обозначает (от лат. *Attestatio* – свидетельство) определение квалификации работника, качества продукции, рабочих мест, уровня знаний учащихся, отзыв, характеристика. В словаре по конституционному праву «аттестация» рассматривается как оценка профессионального уровня работника, его соответствия занимаемой должности, возможности его повышения (либо понижения) по службе. Также аттестацией называется экспертиза уровня квалификации и профессионализма сотрудников библиотеки [1, 2, 5, 6]. Проводится она раз в 3-5 лет. На аттестации проверяются как профессиональные компетенции и узкоспециальные знания, так и общая эрудиция и коммуникативные навыки аттестуемого.

Идея аттестации зиждется на следующих положениях:

- необходимо тщательно следить за соответствием навыков, знаний и способностей работника в той должности, которую он занимает;
- периодическое проведение аттестации считается мотивирующим фактором для поддержания высокого уровня квалификации всего коллектива библиотеки;
- считается, что аттестация не только поддерживает профессионализм сотрудников, но и стимулирует рост уровня знаний;
- аттестация – возможность объективного и обоснованного передвижения кадров [4].

Необходимость периодического проведения аттестации сотрудников библиотек регулируется Трудовым кодексом РФ, где отмечается, что несоответствие работника занимаемой должности или выполняемой работе вследствие недостаточной квалификации подтверждается результатами аттестации (п.3,ч.1,ст.81). Федеральным законом «О библиотечном деле» от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ определено, что работники библиотек подлежат периодической аттестации, а Приказом Министерства культуры РФ «Об утверждении Порядка проведения периодической аттестации работников библиотек» от 24 июня 2016 г. № 1435 установлены правила аттестации.

В 2019 году МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» (МКУК «МПБ») приняла участие в конкурсе, объявленном Министерством культуры Российской Федерации в рамках Национального проекта «Культура» на создание Модельных библиотек. По результатам конкурса библиотека получила финансовую поддержку на модернизацию пространства, а также бесплатное дистанционное обучение сотрудников библиотеки. Работники библиотеки смогли пройти обучение на базе таких крупнейших библиотек России, как Российская государственная библиотека, Российская государственная детская библиотека, Российская государственная библиотека для молодежи. Таким образом, статус Модельной библиотеки – библиотеки нового поколения потребовал переосмысления всех

направлений деятельности учреждения, в том числе и в вопросах управления и развития кадров библиотек городского и сельских поселений Хабаровского муниципального района.

Нужно отметить, что повышение профессиональной компетентности библиотекарей района проводится планомерно и систематически: ежемесячно проходят семинары с приглашением специалистов Дальневосточной государственной научной библиотеки, Хабаровской краевой детской библиотеки им. Н.Д. Наволочкина, Хабаровской краевой библиотеки для слепых. На семинарах регулярно информируется о приемной кампании Хабаровского института культуры. Библиотекари, пожелавшие получить высшее профильное образование, получают всестороннюю поддержку. Стало доброй традицией проведение ежегодного семинара-практикума с приглашением сотрудников Регионального правового информационного центра «КонсультантПлюс».

С 2018 года ежемесячно для библиотекарей работает «Школа библиотечной грамотности», в программу занятий входит обучение работы на компьютере (освоение различных программ), а также заполнение библиотечной документации (инвентарные, суммарные книги, дневники, формуляры и т.д.). Также для самообразования библиотекарей МКУК «МПБ» ежегодно оформляет подписку на профессиональные журналы: «Библиография», «Библиотека», «Библиополе», «Современная библиотека», «Библиотека предлагает», «Читаем, учимся, играем», «Библиотека и закон» и др. Периодические издания оперативно реагируют на всевозможные новшества, которые происходят в библиотечной сфере. На страницах журналов проводятся дискуссии по наиболее актуальным темам, рассматривается опыт работы других библиотекарей, описываются инновационные формы и методы, печатаются готовые разработки мероприятий и многое другое.

«Самообразование» рассматривается как готовность к обучению самостоятельно, которое предполагает систематическое чтение специальной литературы. Эта литература должна удовлетворить профессиональные информационные потребности библиотекарей. В Хабаровском муниципальном районе для большинства библиотекарей это наиболее доступный способ повышения квалификации из-за удаленности от города Хабаровска и из-за ограниченности финансовых ресурсов.

Исходя из вышеизложенного, можно сказать, что все необходимые условия для роста профессиональной компетенции библиотекарей городского и сельских поселений в Хабаровском муниципальном районе созданы.

В 2018 года МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» начала осуществлять подготовку к проведению аттестации библиотекарей Хабаровского муниципального района. Для этого был проведен анализ имеющихся

документов, а также начата работа над «Положением о проведении аттестации в муниципальном казенном учреждении культуры «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края». Библиотекари сельских поселений были заранее уведомлены о предстоящем мероприятии.

В 2019 году было разработано и утверждено Положение, создана комиссия по подготовке к аттестации, утвержденная Приказом по учреждению. На заседании методического совета библиотеки было принято решение о проведении аттестации в несколько этапов:

1. Подготовка портфолио библиотекаря, отражающего деятельность работника за последние 2 года.
2. Оценка специальных знаний, умений и навыков библиотекарей через систему тестов по теории и практике библиотечного дела.
3. Участие в собеседовании с членами аттестационной комиссии, состоящей из руководителя учреждения, представителя учредителя, а также специалистов ДВГНБ и ХГИК.
4. Оценка деятельности библиотечных специалистов по итогам тестирования, собеседования и оценки портфолио и принятия решения аттестационной комиссией.
5. Принятие управленческого решения руководством учреждения на основе решений аттестационной комиссии.

Проведение аттестации было запланировано на октябрь 2020 года, в это время осложнилась эпидемиологическая ситуация в связи с распространением на территории края новой коронавирусной инфекции. Ограничительные меры в библиотечной деятельности внесли ощутимые изменения в работе с посетителями, в том числе и процесс проведения аттестации. Стало очевидным: кто из библиотекарей успешно смог перестроить свою деятельность и перейти в режим онлайн, влиться в интернет-пространство, а кто нет.

Руководством библиотеки было принято решение охватить все категории библиотечных специалистов: от опытных, имеющих солидный опыт библиотечной работы, до новичков, только приступивших к работе в библиотеке. Всего в аттестации приняло участие 37 библиотекарей сельских поселений Хабаровского муниципального района.

В первый день аттестационный процесс проходили сотрудники, проработавшие в МКУК «МПБ» меньше года (5 чел.). Сделано это было с целью ознакомления с процессом аттестации и получения определённого навыка по подготовке документов и представления себя и своих профессиональных достижений. Кроме того, привлечение данной категории специалистов к аттестации позволило оценить потенциал «новичков» и их желание реализоваться в библиотечной сфере.

Решением методического совета не освобождались от прохождения аттестации и специалисты пенсионного возраста (8 чел.), которые с

достоинством представили результаты своей многолетней практики и поразили членов аттестационной комиссии своим библиотечным энтузиазмом и перспективами работы своих библиотек.

Всем специалистам заблаговременно был предоставлен график с указанием даты и времени прохождения аттестации, составленный с учетом соблюдения санитарно-эпидемиологических требований и норм.

Всеми сотрудниками (за исключением отдельных категорий – новички) заранее были подготовлены и сданы портфолио, для подробного ознакомления членов аттестационной комиссии с работниками и их достижениями. Следует отметить, что отношение к подготовке личного портфолио у всех специалистов было разным. Как отмечали члены комиссии, после знакомства с некоторыми портфолио аттестуемых собеседование можно было и не проводить, настолько очевиден высокий профессиональный уровень библиотекаря. Но были и такие, которые не отразили в полной мере труд библиотекаря.

В день проведения аттестации специалиста, согласно утвержденному графику, приглашали в кабинет. После выполнения тестового задания он проходил собеседование с членами аттестационной комиссии. Руководителем давалась краткая характеристика аттестуемого, ему предлагалось ответить на вопросы комиссии.

С библиотекарями сельских поселений: Улика-Национальное, Победа, Пасека, которые не могли прибыть из-за отсутствия транспортного соединения, собеседование было проведено в онлайн-режиме. Это не помешало составить мнение о профессиональной деятельности сотрудников.

Аттестация проводилась в течение трех дней, на каждого библиотекаря был заведен пакет документов, по результатам заседания аттестационной комиссии были приняты соответствующие решения, отразившиеся в организационно-распорядительной документации библиотеки.

Все библиотекари Хабаровского муниципального района прошли аттестационные испытания. Аттестационной комиссией были особо отмечены библиотекари сел Некрасовка, Казакевичево, Заозерное, Калинка.

Всем библиотекарям, а особенно тем, кто только пришел в профессию, было рекомендовано получить высшее библиотечное образование в ХГИК, а также регулярно повышать свой профессиональный уровень.

По мнению английского писателя Сомерсет Моэма, «одно из главных различий между любителем и профессионалом заключается в том, что последний способен расти». Очень хочется надеяться, что библиотекари Хабаровского муниципального района, прошедшие аттестацию, именно профессионалы и через три года смогут удивить

своими библиотечными достижениями.

Список источников:

1. Ванеев, А. Н. Теория, методика, практика библиотечного дела / А.Н. Ванеев; СПбГУКИ. – Текст: непосредственный. – Санкт-Петербург: Профессия, 2004. – 367 с.
2. Галимова, Е.Я. Организационная культура библиотеки: учеб. пособие / Е.Я. Галимова; МГУКИ. – Текст: непосредственный. – Москва: Профиздат, 2002. – 50 с.
3. Дворкина, М.Я. Тенденции развития организационной структуры управления обслуживанием областных и краевых библиотек Российской Федерации. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2018. – Т. 67, № 1. – С. 16-21.
4. Дубенок, Т.Е. Организационное развитие систем управления библиотекой: учеб. пособие / Т.Е. Дубенок, И.М. Сулова. – Текст: непосредственный. – Москва: МГУКИ. – 66 с.
5. Кожухар, В.М. Основы теории организации / В.М. Кожухар. – Текст: непосредственный. – Москва: Дашков и К°, 2004. – 184 с.
6. Аттестация специалистов. – Текст: электронный. – URL:<https://lala.lanbook.com>(дата обращения 12.12.2020).

Большакова А.С.,

*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
библиотекарь филиала № 9 МБУК «Централизованная система
массовых библиотек» г. Хабаровска*

Чтение детей и юношества: проблемы и пути их решения

В статье освещены проблемы чтения художественной литературы детско-юношеской аудитории на современном этапе. Представлена общая характеристика читательских интересов и предпочтений современных школьников. Приведены результаты исследования «Особенности формирования спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде». Особое внимание уделено рекомендациям по продвижению книги и чтения в детско-юношеской среде.

Ключевые слова: чтение, дети, юношество, художественная литература, исследовательская деятельность библиотек.

Anastasia Bolshakova

*Second Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Librarian MBUK «Centralized system of mass libraries»
branch №9, Khabarovsk*

Reading for Children and Youth: Problems and Ways to Solve Them

The problems of reading fiction for children and youth audience at the present stage are highlighted. The general characteristics of the readers' interests and preferences of modern schoolchildren are presented. The results of the study «Features of the formation of demand and promotion of reading fiction among children and youth». Special attention is paid to recommendations for promoting books and reading among children and youth.

Keywords: reading, children, youth, fiction, research activities of libraries.

В современном обществе проблемы в области детского чтения, к сожалению, существуют. Проблема развития читательской самостоятельности и повышения читательской активности школьников – одна из актуальнейших в современном образовании. К ней обращаются в своих исследованиях педагоги и психологи, социологи и библиотекари (Г.Г. Граник, О.В. Джежелей, Е.А. Колосова, З.И. Новлянская, М.И. Оморокова, Э.А. Орлова, Г.М. Первова, Т.С. Пичеол, Н.Н. Светловская, Н.Н. Сметанникова, И.И. Тихомирова, Т.Г. Фирсова, Г.А. Цукерман, В. П. Чудинова и др.). Все исследователи отмечают негативное влияние на качество детского чтения общей тенденции снижения уровня читательской культуры населения, изменения статуса чтения и отношения к нему в обществе. Для противодействия этой общемировой тенденции была разработана Национальная программа поддержки и развития чтения в России (2007-2020 гг.), авторы которой называют среди важнейших условий массового увеличения процессов чтения и роста престижности чтения как культурной ценности необходимость «вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению» [10].

Исследования фиксируют изменения, происходящие в чтении: снижение количества и ухудшение качества прочитанного, значительное уменьшение числа домашних библиотек, падение уровня понимания текстов (функциональная неграмотность) у детей и подростков. Изменилась и модель детского и, особенно, подросткового чтения. Как и во взрослом, выделяются две основные составляющие: чтение деловое и чтение развлекательное. Можно говорить о многих внешних факторов, обусловивших этот процесс: и охвативший развитые страны кризис чтения, который не обошел и нашу страну, и развитие новых информационных технологий, и агрессивная политика телевидения, и ускорение темпа жизни, и огромный выбор досуговых занятий, пришедших на смену книге, и многое другое. Но существует и внутренний

фактор: изменилось отношение людей к книге.

Литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь человек, в высоком смысле слова, становится человеком благодаря литературе. Книги заставляют мыслить, воспитывают собственное мнение, развивают воображение. Чтение – сложный творческий процесс, требующий участия интеллекта, эмоций, воображения, памяти читателя, опирающийся на весь его духовный опыт. Результатом этого процесса является обогащение личности человека [11].

В последние годы ощущается необходимость повышения роли библиотек в воспитательном воздействии на подрастающее поколение, осознания влияния чтения на процесс социализации личности в любом возрасте. Особую тревогу вызывает чтение детей и подростков, как самой динамичной социальной группы и самой активной категории читателей, нуждающихся в знаниях. Отсюда возрастает роль современной библиотеки, которая всегда являлась одновременно хранилищем информации и основой для образования и культуры.

Работа с художественной литературой, продвижение художественных книг и чтения представляют собой одно из самых важных, основополагающих направлений деятельности библиотеки. Данное направление призвано способствовать превращению наших читателей в профессиональных читателей вне зависимости от их возраста, социального положения, профессии и прочего.

Через приобщение к лучшим образцам отечественной и мировой художественной литературы удовлетворяется потребность человека в художественном и эмоциональном освоении мира, поэтому библиотеки видят свою миссию в том, чтобы помочь нашим читателям сформировать художественный вкус и познать прекрасное, популяризировать литературные произведения, в том числе русской классики, и позиционировать чтение как достойный способ содержательного и интересного досуга [8].

Дети сегодня живут в новом временном формате. Надо успевать учиться, развлекаться, общаться со сверстниками. Ритм жизни ускоряется, развивается информационная инфраструктура. Поэтому дети нацелены на чтение как на получение информации. В структуре свободного времени чтению отводится всё меньше места. Именно поэтому снижение интереса к чтению, которое наблюдается в последние годы, вызывает тревогу у специалистов библиотечного дела. Эта проблема в России остаётся актуальной на сегодняшний день. В Дальневосточном регионе данная проблема тоже имеет место быть.

Как утверждает директор Института возрастной физиологии, академик академии образования М.М. Безруких, фундамент проблемы состоит не в том, что книг нет, и дело не в том, что дети не хотят читать, а в том, что их плохо учат читать. То есть у ребёнка не формируется

адекватный, физиологически целесообразный навык чтения [9]. Как отмечает М. М. Безруких, задача обучения детей чтению на начальном этапе – научить понимать ребёнка то, что он читает. М.М. Безруких, исследовав причины потери интереса современных детей к чтению выявила три основные причины:

- плохое обучение ребёнка чтению;
- не поддержание интереса ребёнка к чтению;
- необходимость переходить с чтения вслух на чтение «про себя».

Еще одна причина «не чтения» – исчезновение традиций семейного чтения. Порой дома есть много книг, но это совсем не значит, что семья читающая. Совместное чтение и обсуждение книг в семье стало очень редким явлением. Родители читают одни книги, дети – другие. На содержание детского чтения дома часто просто не обращают внимание, радуясь, что хоть что-то читают.

Однако не стоит думать, что если у ребенка в руках постоянно есть книга – то проблема чтения решена. Напротив, здесь встает проблема иного рода и не менее сложная – содержание нынешней детской литературы. На полки книжных магазинов хлынула сомнительная литература для детей, с большим количеством насилия, культом денег, отчуждением от взрослых. Результатом является то, что у детей вырабатывается неправильное отношение к добру и злу – как к равным силам. Нравственное развитие ребенка при чтении подобной литературы затормаживается, в худшем – деградирует.

Что касается восприятия читаемого текста, то замечено, что у нынешнего телевизионного и компьютерного поколения оно становится более поверхностным, а по характеру — клиповым, то есть коротким, вырабатываемым у ребенка от мгновенной и неожиданной смены различных впечатлений, не связанных друг с другом. Сегодняшние школьники, привыкшие к зрительной информации, более, чем раньше, нуждаются в иллюстрированных изданиях с широко представленным видеорядом. Текст без картинок отторгает их от чтения, утверждают психологи [5].

Чтение должно быть включено в стратегию жизни каждой личности. Это значит, что в любом жизненном и житейском столкновении человек должен искать опору, помощь в книге, библиотеке. Если же этого не происходит и чтение как интеллектуальная технология освоено плохо, то реализация личности не будет полностью успешной – что и происходит сегодня в России.

Долг каждого родителя, педагога и библиотекаря – научить детей любить книгу, ощущать потребность в ней, понимать её. Нужно помнить, что работа эта очень важная и её нужно проводить систематически. От того, как мы будем ей заниматься, зависит будущее нашей страны [1].

Падение интереса к чтению является фактом сегодняшней жизни.

Конечно же, легче, придя домой, включить телевизор и расслабиться, чем взять в руки умную книгу и задуматься. «Что случилось с нашими малышами? – Многие не хотят читать, боятся книг» [2].

Жизнь современного школьника насыщена событиями. Но все это не мешает ученикам интересоваться художественной литературой. Конечно, не в таком масштабе, как раньше. В минувшие годы источником знаний оставалась исключительно книга. Сегодня же появилось масса дополнительных способов почерпнуть интересующую информацию. В круг интересов читателей нового поколения попадают разные жанры и авторы [12].

У современных детей и подростков не только другие литературные предпочтения, но и иное восприятие книжной культуры. Утверждается «новая модель» детского чтения, «новые модели» чтения для детей и подростков разных возрастов.

Ни для кого не секрет, что современная молодёжь, в основном, не испытывает тяги к чтению. Оно, с их точки зрения, с успехом заменяется компьютерными играми, общением в социальных сетях. В лучшем случае, иногда можно встретить подростка, читающего электронную книгу. И совсем редко – настоящую.

Отмечается, что в результате развития современных цифровых информационных технологий уходят на второй план печатные издания и книги. С одной стороны, электронные книги становятся более доступными для школьников, но, с другой стороны, потребность в чтении книги в последние годы стала уменьшаться. Получение информации через видеофильмы, глобальную информационную сеть Интернет нередко заменяет чтение книг. Популярны журналы для детей и подростков получают у школьников приоритет, за счёт интересной и жизненно важной для них информации [4, 6]. Многие направления современной литературы включают описание фантастических миров, нереальных событий и уносят читателя в мир иллюзий и вымысла. Необычные приключения детей в таких книгах, безусловно, привлекают внимание школьников, а произведения, описывающие исторические события, личности, сложные жизненные ситуации пользуются меньшим вниманием подростков [3].

Благодаря обилию техники и визуальной рекламы вокруг, у подрастающего поколения меняется восприятие печатного текста и информации. Все чаще приходится сталкиваться с явлением «клипового сознания», – восприятие становится поверхностным. Возрастающий темп жизни требует от детей и подростков умения быстро переключаться, ни на чем не задерживая внимание. В результате они привыкают не читать, а выхватывать из текста «куски», чтобы по ним составить самое общее впечатление. Детям все труднее концентрироваться на многостраничном тексте, особенно на неторопливых повестях и романах.

По этой же причине продолжает возрастать интерес к комиксам,

доля которых в репертуаре чтения у школьников значительно увеличивается. На читательский выбор детей не может не влиять и киноиндустрия. В книгах они ищут те же захватывающие дух сюжеты, которыми изобилует кинопрокат и телевидение: фантастика, мистика и ужасы, детективы.

Социологи отмечают и другую интересную тенденцию: даже у детей и подростков чтение становится все более «гендерным», зависящим от пола. Младшие школьники с одинаковым удовольствием читают рассказы Драгунского, «Незнайку в Солнечном городе» Носова, повести Астрид Линдгрен и Эдуарда Успенского. Но чем старше дети, тем более значимыми становятся различия в чтении мальчиков и девочек. Особенно это касается подросткового возраста.

Мальчики этого возраста предпочитают читать приключенческую литературу, фантастику и фэнтези, ужасы. Девочки же читают романы. Только речь идет не о «Евгении Онегине» или «Анне Карениной». Имеются в виду книги «из взрослой» (или подростковой) жизни, в которых главная героиня – взрослеющая девушка или женщина [7].

В динамично развивающемся российском обществе роль книги в культурной жизни детей теряет значимость с появлением достаточно развитой системы коммуникации, Интернета, СМИ. Решая задачу формирования у детей потребности в чтении, необходимо сосредоточить внимание на продвижении именно художественной литературы. Художественная литература обладает большим воспитательным потенциалом и способна позитивно влиять на личность ребенка, обогащает речь. Одним из приоритетных направлений библиотеки – филиала №9 муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска является продвижение чтения художественной литературы среди детей и юношества, ведь почти половину пользователей составляют дети (44%) и пятую часть составляет юношество (16%). Наблюдения за читателями библиотеки показывают, что большинство детей читают литературу в учебных целях, книга перестает быть источником духовного роста. Также значительную часть досуга детей заполняют электронные средства массовой информации. Поэтому крайне слабый интерес детей к книгам имеет сегодня четко выраженную проблемную характеристику. Продвижение чтения художественной литературы в детско-юношеской среде, пропаганда ценности чтения и книги, стимулирование у них интереса к мировому и российскому литературному наследию является основной задачей библиотеки-филиала №9 МБУК «Централизованная библиотека массовых библиотек» г. Хабаровска. Таким образом, возникла необходимость в проведении исследований, направленных на изучение деятельности библиотеки по продвижению чтения среди детей и юношества.

На базе библиотеки проведено социологическое исследование

«Анализ мотивов и предпочтений в выборе художественной литературы» в форме анкетирования. В анкетировании участвовало 40 детей.

Так, в ходе исследования было выявлено отношение детей к чтению. Отношение к чтению – важная характеристика, и она свидетельствует о том, что более половины детей (65 %) читают литературу от случая к случаю. Очевидно, есть причины, отвлекающие школьников от чтения. В первую очередь, это быстрый темп жизни, их чрезмерная занятость, возможность интересно и разнообразно провести досуг. Привыкнув к частой смене впечатлений и видов занятий, дети с удовольствием выполняют работу, которая делается легко, быстро и дает скорый и видимый результат. А чтение – процесс медленный, требующий умения сосредоточиться.

Любимым жанром у чуть больше четверти детей (28,3%) являются детективы. Загадки, головоломки, кроссворды – всё это нравится детям. А детские детективы как раз дают возможность «потренировать мозги». Читая подобные книги, приходится быть очень внимательным, чтобы не упустить хоть малейшую деталь, ведь зацепка к разгадке может таиться на любой странице. По жанрам на втором месте предпочтительней оказались приключения и фантастика – чуть меньше четверти ответов всех респондентов (17,4%). Историческую литературу выбирают 11 школьников (12 %), сказки – 10 (10,9%), поэзию – 8 (8,7%). Отмечается снижение интереса к классической литературе (4,3%). Такие книги у детей чаще всего ассоциируются со школьной программой. Это сложные произведения, при чтении которых нужно анализировать характеры героев, их поступки. И завершающее место в чтении детей и подростков занимают романы – 1 (1,1%).

Наиболее распространенным мотивом чтения у школьников является чтение в учебных целях, так ответило около половины респондентов (41,2 %). Можно предположить, что это происходит потому, что основным критерием выбора книг является школьная программа. На втором месте мотивов чтения у школьников является возможность понять себя (20,6%). Желание отдохнуть и расширение познаний об окружающем мире как мотивы чтения отмечает пятая часть респондентов (19,1%).

В результате обобщенного анализа ответов учащихся можно констатировать, что книга для некоторых современных детей нужна лишь для чтения школьной программы и перестала быть источником духовного роста.

Приобщение к чтению детей и подростков, пропаганда ценности чтения и книги, стимулирование у них интереса к мировому и российскому литературному наследию является основной задачей библиотек. Именно на её выполнение направлены усилия библиотекарей путём обеспечения доступа ко всем видам информации, организацию познавательных массовых мероприятий и акций, проведение творческих конкурсов,

создание интересных книжных выставок.

Библиотеки должны своевременно реагировать на изменения в детском чтении и принимать меры по устранению этих проблем. Для этого они должны использовать в своей работе различные, эффективные методы продвижения чтения. Национальная программа поддержки и развития чтения (2007-2020 гг.) вызвала всплеск активности. В библиотеках проходят фестивали, конкурсы, праздники, создающие вокруг книги атмосферу радости, помогая детям понять, что чтение – это удовольствие.

В рамках маркетингового исследования «Особенности формирования спроса и продвижения чтения художественной литературы в детско-юношеской среде в условиях библиотеки», проведенного на базе МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска филиал №9, был проведен контент-анализ отчетно-плановой документации МБУК ЦСМБ филиал №9 г. Хабаровска, который показал, что увеличилось количество массовых мероприятий и их посетителей. Это связано с применением интерактивных форм проведения мероприятий (своя игра, мультимедийная презентация, мультимедийные выставки). Именно эти формы мероприятий позволяют активизировать читательскую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей, делают книгу и чтение привлекательной и актуальной в глазах пользователей. Также причиной увеличения посещений стало размещение информации о мероприятиях в социальных сетях, в которых сосредоточена активная часть реальных и потенциальных пользователей (дети и юношество). Наиболее распространенной формой работы являются книжные выставки, также часто проводятся игровые программы. Библиотека использует разнообразные направления деятельности в своей работе, но основным является литературно-художественное образование. Основным методом обслуживания является информационно-рекомендательный. Таким образом, библиотека использует все свои возможности в работе по продвижению чтения в детско-юношеской среде.

Библиотека-филиал №9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска работает с разными возрастными категориями читателей. Но особое внимание в своей деятельности уделяет возобновлению интереса к книге и чтению в детско-юношеской среде, где данная проблема стоит наиболее остро. Исследование показало, что в целях продвижения чтения в библиотеке проводились интересные мероприятия. Все мероприятия библиотеки выстраивались в рамках «Национальной программы продвижения книги и чтения на 2007-2020 годы». Однако, библиотека должна постоянно развиваться и совершенствоваться, используя разные формы, методы в работе по привлечению детей и юношества к чтению художественной литературы.

Проблему «не чтения» детей и юношества сотрудники МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска филиал

№9 предлагают решить несколькими путями.

Во-первых, библиотека должна уделять большое внимание в работе с семьей, семейному чтению. Взаимодействие библиотеки и семьи – путь приобщения ребенка к чтению. Для этого библиотека должна проводить совместные мероприятия, где родители и дети являются непосредственными участниками праздника. Еще одним вариантом взаимодействия может стать организация на базе библиотеки клуба семейного чтения, где дети и взрослые могли бы знакомиться с творчеством писателей.

Вторым направлением совершенствования деятельности может стать продвижения литературы вне стен библиотеки. Нужно сделать акцент на приближение библиотечной услуги к месту учёбы и отдыха детей. Формами такого обслуживания может быть читальный зал под открытым небом, библиотечный дворик, флешмоб и акция. Такие мероприятия помогут приобщить к книге и чтению детей, которые не ходят в библиотеку. Также мероприятия вне стен библиотеки позволят наладить партнерские связи с различными организациями.

Создание литературного объединения на базе библиотеки будет служить продвижением чтения в детско-юношеской среде. Подобное объединение позволит привлечь детей к книге и чтению. Возможны проведение занимательных викторин, игр и конкурсов на основе литературных произведений, а также их обсуждение.

Для привлечения внимания к художественной литературе библиотека должна активно популяризировать ее за пределами библиотечного пространства. В первую очередь это касается виртуального пространства, так как активными пользователями сети являются дети и юношество. Библиотека-филиал №9 МБУК «Централизованная система массовых библиотек» г. Хабаровска имеет представительство в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники», однако им уделяется недостаточное внимание. Странички в социальных сетях выступают инструментом для продвижения книги и чтения, информирования о грядущих мероприятиях, о новых поступлениях в библиотечный фонд, привлечения новой аудитории, создания онлайн-клуба любителей чтения и т.д.

Ещё одним направлением работы библиотек должна стать проектная деятельность. Проектная деятельность будет способствовать развитию инновационной деятельности, продвижению новых идей и форм работы, новых технологий популяризации чтения. Повысится привлекательность библиотеки и значимость в микрорайоне города, а также будет способствовать развитию и укреплению партнерских связей.

На сегодняшний момент в чтении детей и подростков происходят серьезные изменения, которые носят глубинный характер. Стремление к быстрой конкретной информации, недостаточный уровень знаний ведет к

снижению интереса к книге. Современное поколение мало читает. Падение интереса к чтению волнует всё прогрессивное общество. Дети и юношество находятся под влиянием телевидения и Интернета, на чтение художественной литературы у них не остаётся ни времени, ни желания. Задача родителей, педагогов и библиотекарей направлять чтение детей и подростков.

На основании проведенного исследования, личного наблюдения и контент-анализа отчетно-плановой документации сделан вывод: деятельность современной библиотеки по продвижению книги и чтения должна активно развиваться.

Анализируя результаты, полученные в рамках исследования, можно прийти к выводу, что проблема исследования актуальна для современного времени и требует пристального внимания сотрудников библиотек и систематической работы. Чтение очень важно для современной жизни. Оно формирует культуру, отношение с людьми. Особенно важно чтение в детском возрасте. Библиотеки должны помогать детям и подросткам в формировании их читательского круга, предоставлять необходимую информацию.

Список источников:

1. Агеева, Л.В. Как привить любовь к чтению: методические рекомендации учителям и родителям / Л.В. Агеева, Н.А. Шелякина, В.Л. Герус. – Текст: электронный // Молодой учёный: [сайт]. – 2017. – №2. – с. 563-566. – URL: <https://moluch.ru/archive/136/38032/> (Дата обращения: 13.12.2020).

2. Бесчастная, Е.И. Как я работаю над техникой чтения своих учеников / Е.И. Бесчастная. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2000. – №9. – С. 76-79.

3. Борисенко, Н. Что они читают без нас? [Детское чтение в зеркале современных социологических исследований] / Н. Борисенко. – Текст: электронный. – URL: <http://lit.1september.ru/article.php?id=200500415> (Дата обращения: 13.12.2020).

4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва: Просвещение, 1991. – С.112-174. – Текст: непосредственный.

5. Гройсман, А. О проблемах детского чтения / А. Гройсман. – Текст: электронный. – URL: <http://www.detlit.ta-km.ru/problems/groysman-o-problemah-detskogo-chteniya/> (Дата обращения: 13.12.2020).

6. Дубинин, Б. В. Чтение в России. Тенденции и проблемы / Б. В. Дубинин, Н. А. Зоркая. – Москва: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2008. – 80 с. – Текст: непосредственный.

7. Заславская, А. Какие книги читают наши дети / А. Заславская. – Текст: электронный. – URL: <https://www.pravda.ru/society/1124914-books/#>

(Дата обращения: 13.12.2020).

8. Классика и современность: притяжение к чтению: комплекс метод. материалов для общедоступ. б-к / Дальневост. гос. науч. б-ка; сост. Е. Н. Бойнякшина]. – Хабаровск : ДВГНБ, 2016. – 88 с. – Текст: электронный. – URL: https://www.fessl.ru/docs-downloads/05_17/PRCH.pdf (Дата обращения: 13.12.2020).

9. Мокина, М. Чтение – основа грамотности / М. Мокина. – Текст: непосредственный // Этносфера. – 2008. – № 12. – С. 21-22.

10. Национальная программа поддержки и развития чтения. – Текст: электронный. – URL: http://www.mcbs.ru/files/File/nats_programma_podderzhki_chteniya.pdf (Дата обращения: 13.12.2020).

11. Популяризация и продвижение художественной литературы среди пользователей абонементов: формы и методы. – Текст: электронный // Псковская областная универсальная научная библиотека: [сайт]. – URL: <http://pskovlib.ru/about/reports/texts/23396> (Дата обращения: 13.12.2020).

12. Чепрасова, Д.Р. Роль книги в жизни современного школьника / Д.Р. Чепрасова. – Текст: электронный // Молодой ученый: [сайт]. – 2017. – №15.2. – С. 200-201. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/41751/> (Дата обращения: 13.12.2020).

Борис И.В.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Портфолио как метод оценки профессиональной деятельности библиотечного специалиста: особенности подготовки и формирования системы оценивания

В статье рассмотрены особенности подготовки портфолио библиотечного специалиста, возможные варианты его основных компонентов. Также уделено внимание особенностям формирования системы оценивания портфолио в процессе подготовки и проведения аттестации библиотечных кадров.

Ключевые слова: портфолио, метод оценки, аттестация, библиотечные кадры, система оценивания.

Irina V. Boris
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,*

Portfolio as a Method for Assessing the Professional Activity of a Library Specialist: Features of Training and Formation of the Assessment System

The article discusses the features of preparing a library specialist's portfolio, possible options for its main components. Attention is also paid to the peculiarities of the formation of the portfolio assessment system in the process of preparation and certification of library personnel.

Keywords: portfolio, assessment method, certification, library staff, assessment system.

В функциональной зоне «Оценка и стимулирование труда» системы управление кадровыми ресурсами оценка персонала на современном этапе приобретает особую значимость для всей системы управления библиотечно-информационным учреждением. На основе анализа профессиональной деятельности библиотечного работника и его личных качеств делаются выводы и принимаются управленческие решения: повышение в должности, зачисление в управленческий резерв, стимулирование труда, направление на обучение и др. (Рис.1).



Рис. 1. Место оценки в общей системе управления персоналом организации

На сегодняшний день сложилась целая система методов оценки кадровых ресурсов. Среди них:

1. Описание деятельности (*лицо, проводящее оценку, констатирует достоинства и недостатки сотрудника в специальных оценочных листах*).

2. Анкетирование (сравнительные анкеты) (*набор вопросов или описаний, заполняемых руководителем, который оценивает подчиненного*) или анкетирование (самооценка) *опрос специалиста с помощью специальной анкеты для самооценки качеств личности и их последующего анализа*.

3. Школа рейтингов поведенческих установок (*характеристики работы, положительные и отрицательные ситуации, определяющие эти характеристики, оценка работы, указание рейтинга. Этот метод может применяться и в форме шкалы с балльным определением показателей*).

4. Наблюдение (*наблюдение за оцениваемым работником в неформальной обстановке и рабочей обстановке методами моментных наблюдений и фотографии рабочего дня*).

5. Критический инцидент (*создание критической ситуации и наблюдение за поведением человека в процессе ее разрешения (конфликт, принятие сложного решения, поведение в беде, отношение к вину, к женщинам и т.д.)*).

6. Анализ конкретных ситуаций (*передача работнику конкретной производственной ситуации с заданием поведения анализа и подготовки предложений по ее разрешению в форме доклада*).

7. Источниковедческий (биографический) (*анализ кадровых данных, листка по учету данных, личных заявлений, автобиографии, документов об образовании, характеристики*).

8. Портфолио (*оценка профессиональных достижений*).

Как показывает практика, библиотечно-информационные учреждения в процессе проведения процедуры аттестации кадровых ресурсов используют комплекс методов: подготовка и представление портфолио, тестирование, собеседование и пр.

В современных условиях (условиях ограничения общения офлайн из-за угрозы жизнедеятельности людей), для проведения аттестации библиотекам необходимо выбирать такие методы, которые позволят без личного присутствия работников всесторонне оценить их профессиональную деятельность и принять решение.

Одним из таких методов может стать **оценка портфолио**. Портфолио – это способ фиксирования, накопления, оценки и самооценки индивидуальных достижений за определённый период времени. Его основной смысл – показать всё, на что способен специалист.

Термин «портфолио» пришел в библиотечно-информационную сферу из педагогики, политики, бизнеса, журналистики (министерский портфель, портфель инвестиций, редакционный портфель). Этот метод

оценивания относится к «аутентичным», т.е. к истинным, наиболее приближенным к реальному способу оценивания.

Цель портфолио – накопление достижений, отслеживание индивидуального прогресса, представление деятельности и профессионального развития за определённый период времени.

В первую очередь этот метод полезен самому библиотечному специалисту. Он позволяет свести воедино и систематизировать свои разработки, самостоятельно анализировать свои достижения с тем, чтобы делать выводы и шагать дальше. Портфолио наиболее полно и эффективно позволяет представить свой опыт работы. Таким образом, портфолио, как накопитель достижений, отражает динамику профессионального развития, служит формой обсуждения и самооценки результатов работы. Позволяет самостоятельно установить связи между предыдущими и новыми знаниями, умениями, наработками. А членам аттестационной комиссии позволяет познакомиться не только с аттестуемым лицом, но его результатами деятельности за отчетный период.

Функции портфолио:

- *диагностическая* – фиксирует изменения за определённый период времени;

- *развивающая* – обеспечивает непрерывный процесс обучения и самообразования;

- *мотивационная* – поощряет результаты деятельности.

В процессе подготовки портфолио специалист решает ряд задач:

- освоение навыков самопрезентации;

- формирование умений анализировать и оценивать результаты своей работы, отбора наиболее значимых и несущих новые элементы;

- освоение навыков документирования проделанной работы, качественного оформления и представления материалов.

Какие именно материалы, в каком порядке будут собираться в портфолио – решает сам библиотечный специалист. Рекомендуется формировать портфолио при помощи таких материалов, как документы, фотографии, резюме с анализом своего профессионального опыта, материалы о выставочной работе (фотоматериалы, макеты, описание выставки, библиографический список), отзывы методистов и коллег об открытых мероприятиях, образцы библиотечной продукции (библиографические пособия, буклеты, сценарии и др.), тексты выступлений на конференциях/курсах повышения квалификации, копии публикаций СМИ, отзывы пользователей, партнёров библиотеки, копии дипломов, благодарностей. Также портфолио можно дополнить видеозаписями и электронными документами (презентациями, разработками и пр.). Представленный перечень документов удобнее формировать в виде файловой папки. Для удобства формирования и представления материалов рекомендуется оформить перечень включенных

материалов (своего рода содержание).

На современном этапе существует большое разнообразие видов портфолио: **портфолио документов** (совокупность документов: дипломы, грамоты, удостоверения, справки и пр.); **портфолио работ** (конкурсные работы, проекты, сценарии мероприятий, тексты выступлений, видеозаписи и пр.); **портфолио отзывов** (тексты заключений, отзывы, рецензии и пр.); **личное портфолио** (в форме резюме); **тематическое портфолио** и др.

Анализ видового разнообразия портфолио показал, что портфолио библиотечного специалиста может сочетать в себе элементы всех имеющихся видов.

Сегодня не трудно найти методические рекомендации по разработке портфолио, но следует отметить, что нет единых требований и стандартов по его разработке и формированию. Как считают некоторые специалисты, портфолио – это результат творчества библиотечного специалиста.

Но для проведения качественной всесторонней оценки профессиональной деятельности работников определённой библиотечной системы необходимо иметь четкое представление о требованиях и критериях, которым должно соответствовать портфолио аттестуемого лица. Это позволит библиотечному специалисту, готовящему портфолио, не упустить что-либо, а аттестационной комиссии определить соответствие портфолио критериям и требованиям и оценить его качество.

Анализ портфолио, представленных в Интернете, показал большое разнообразие их структуры:

Вариант 1.

Титульный лист
Визитка
Бланк личных достижений
Профессиональная деятельность
Творческое досье
Портфель отзывов

Вариант 2.

Титульный лист
Визитка
Документы об образовании
Документы о результатах участия в библиотечных мероприятиях
Поощрения и награды
Публикации
Авторские разработки
Отзывы

Вариант 3.

Титульный лист
Визитка библиотекаря
Карта профессионального роста
- поощрения и награды
- сведения и повышении квалификации или профессиональной переподготовке
- документы об участии в работе обучающих семинаров, конференций, вебинаров

- выступления на конференциях, совещаниях, семинарах
- результативность участия в конкурсах муниципального и регионального уровня
Массовая работа. Методы и формы по пропаганде чтения
Патриотическая работа
Краеведческая работа
Приложения

Вариант 4.

Титульный лист
Общие сведения о библиотекаре
Результаты профессиональной деятельности
Воспитательная, пропагандистская деятельность

Вариант 5.

Титульный лист
Творческое досье
Визитная карточка библиотекаря
Мое профессиональное кредо
Методическая копилка
Образовательный коллектор
Авторская самооценка

Вариант 6.

Титульный лист
Общие сведения
Фотогалерея моих мероприятий
- библиотечные уроки
- книжные выставки
- конкурсы чтецов
- литературные викторины и КВН
Результаты моей деятельности
Мои публикации
Награды
Самообразование
- документы о прохождении курсов повышения квалификации
- документы об участии в вебинарах и конференциях

Вариант 7.

Титульный лист
Мой портрет
Портфель документов
Портфель работ
Портфель отзывов

Каждый библиотечный специалист, при отсутствии разработанных библиотекой методических указаний, самостоятельно определяет оптимальный набор материалов и технологию его создания, способ размещения материалов (в прямой хронологии – для показа прогресса и профессионального роста или в обратной – для демонстрации последних результатов). Следует заметить, что создание портфолио – творческий процесс. И подходы к его построению могут быть разнообразными, в зависимости от индивидуальных особенностей человека. Важно, чтобы библиотечный специалист проанализировал свою работу, собственные

успехи, обобщил и систематизировал библиотечные достижения. Объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и достижения более высоких результатов. Главное - чтобы вся информация была четко структурирована.

Портфолио библиотекаря может быть оформлено как в традиционном (бумажном), так и в электронном виде. Традиционное портфолио представляет собой папку с документами. Электронное портфолио может быть двух видов: презентация в виде слайд-шоу или веб-сайт. У каждого вида портфолио есть свои преимущества и недостатки, но электронное портфолио становится все более популярным, так как оно занимает меньше места, при необходимости его можно с легкостью копировать и распространять, да и структурировать информацию в электронном виде намного легче.

Этапы создания портфолио:

1. Определение цели и мотивов его создания.
2. Разработка структуры.
3. Сбор материалов.
4. Формирование комплекта документов.
5. Оформление.
6. Презентация.
7. Оценка материалов.

Система оценки портфолио должна состоять из двух частей: качественной оценки и количественной.

Качественная оценка. Комплекс критериев оценивания портфолио также разрабатывается каждой библиотекой самостоятельно в процессе организации и подготовки аттестации кадровых ресурсов. В таблице 1 приводятся примеры критериев оценивания портфолио.

Таблица 1.

Система оценки портфолио библиотечного специалиста

Критерий оценки	Количество баллов
1. Наличие всех обязательных элементов портфолио	0 – 1 – 2 – 3
2. Полнота и системность представления профессиональных достижений библиотечного работника	0 – 1 – 2 – 3
3. Демонстрация личного вклада библиотекаря в повышение качества деятельности библиотеки	0 – 1 – 2 – 3
4. Демонстрация инновационной деятельности библиотечного работника	0 – 1 – 2 – 3
5. Демонстрация проектной деятельности библиотечного работника	0 – 1 – 2 – 3
6. Демонстрация обобщения и распространения собственного опыта (наличие публикаций)	0 – 1 – 2 – 3
7. Стабильность позитивных результатов профессиональной деятельности библиотечного работника	0 – 1 – 2 – 3
8. Наличие динамики результатов профессиональной деятельности библиотечного специалиста	0 – 1 – 2 – 3
9. Демонстрация готовности и способности к непрерывному библиотечному образованию	0 – 1 – 2 – 3

10. Наличие компьютерных и мультимедийных технологий в профессиональной деятельности	0 – 1 – 2 – 3
11. Развитость коммуникативных умений	0 – 1 – 2 – 3
12. Сформированность прикладных умений	0 – 1 – 2 – 3
13. Профессиональный рост, участие в профессиональных конкурсах, конференциях, семинарах	0 – 1 – 2 – 3
14. Профессиональная культура библиотечного работника	0 – 1 – 2 – 3
15. Социальная активность библиотечного работника, участие в решении общественных проблем	0 – 1 – 2 – 3
16. Наличие поощрений и наград за развитие библиотечного дела	0 – 1 – 2 – 3
17. Культура оформления портфолио	0 – 1 – 2 – 3
18. Логичность, ясность и полнота представленных материалов	0 – 1 – 2 – 3
19. Оригинальность представления материалов	0 – 1 – 2 – 3
20. Визуализация информации (фото, графики, диаграммы)	0 – 1 – 2 – 3
ИТОГО:	

Количественный состав качественных критериев индивидуален (каждая библиотечная система или библиотека определяет критерии с учетом целей и задач оценки персонала). С критериями оценки аттестуемые должны быть ознакомлены заранее.

Количественная оценка. Количественная оценка может быть 3-х балльной, 5-ти балльной, 10-ти балльной и т.д. В данном случае (Таб. 1) предлагается использовать 3-х балльную систему (3 балла – критерий полностью представлен в портфолио, 2 балла – критерий представлен на приемлемом уровне, 1 балл – критерий представлен частично, 0 баллов – критерий не представлен).

И еще один немаловажный этап в проведении оценки – это соотнесение итогов оценки портфолио (по 3-х балльной шкале) и решения аттестационной комиссии:

- **от 30 до 20 баллов** – аттестуемый работник соответствует занимаемой должности;

- **от 19 до 10 баллов** – аттестуемый работник соответствует занимаемой должности при условии получения дополнительного профессионального образования в области библиотечного дела;

- **менее 10 баллов** – аттестуемый работник не соответствует занимаемой должности.

При оценивании портфолио необходимо обратить внимание на наиболее интересные по тематике и проблематике формы работы, а также оценить степень участия в них библиотечного специалиста. Также необходимо определить, использованы ли результаты работы библиотекаря в деятельности библиотечно-информационного учреждения на уровне района, края. Есть ли отзывы о работе, то какие и от кого получены. При наличии публикаций оценивается их актуальность, практическая направленность и использование в практике библиотеки, района, края.

Список источников:

1. Оформление портфолио библиотекаря. Портфолио библиотекаря к аттестации. – Текст : электронный. – URL: <https://lightstepp.ru/nails/oformlenie-portfolio-bibliotekarya-portfolio-bibliotekarya-k-attestacii.html> (дата обращения 11.12.2020).
2. Портфолио библиотекаря. – Текст : электронный. – URL: <https://strana-sovetov.com/career/6903-portfolio-bibliotekarya.html> (дата обращения 11.12.2020).
3. Портфолио библиотекаря : метод. консультация / МУК «ЦБС»; ЦГБ им. М. Горького; ОМБР; СНО; сост.: И.П. Ревина; Н.В. Малютина. – Текст : электронный. – Батайск, 2011. – 20 с. – URL: <https://gcchili.ru/portfolio-bibliotekarya-k-attestacii-metodicheskie-rekomendacii-po/> (дата обращения 11.12.2020).
4. Портфолио библиотекаря к аттестации. – Текст : электронный. – URL: http://marinamb485.blogspot.com/2016/10/blog-post_17.html (дата обращения 11.12.2020).

Борис И.В.,

*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;*

Чеботкевич М.А.,

*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
главный библиограф детской библиотеки МБУК «ЦБС» ПГО*

Возможности современной муниципальной библиотеки как института поддержки и развития досугового чтения среди взрослого населения

Статья посвящена актуальной проблеме – поддержке и развитию досугового чтения среди взрослой аудитории. На основе опыта Центральной городской библиотеки Партизанского городского округа Приморского края рассматриваются наиболее эффективные формы привлечения читателей на современном этапе.

Ключевые слова: продвижение книги и чтения, муниципальная библиотека, чтение взрослых, досуговое чтение, интеллектуальные формы работы библиотек, просветительская деятельность.

Irina V. Boris

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Marina A. Chebotkevich

*Third Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Chief bibliographer of the children's library of MBUK " CBS " PGO*

The Possibilities of a Modern Municipal Library as an Institution for the Support and Development of Leisure Reading Among Adults

The article is devoted to the actual problem-the support and development of leisure reading among adults. Based on the experience of the Central City Library of the Partizansky City District of Primorsky Krai, the most effective forms of attracting readers at the present stage are considered.

Keywords: promotion of books and reading, municipal library, adult reading, leisure reading, intellectual forms of library work, educational activities.

Современные библиотеки ведут активный поиск новых, нестандартных форм продвижения книги и чтения. Разрабатывают интересные программы мероприятий, направленные на продвижение чтения, привлекают читателей и создают позитивный образ библиотеки, выполняют задачи формирования навыков информационной и компьютерной грамотности, повышения интереса к чтению и культуре чтения, помогают сориентироваться в большом потоке информации, в выборе достойной литературы.

Условием успешной деятельности библиотеки в продвижении книги и чтения является взаимодействие с новейшими технологиями. Миссия библиотеки обретает новую форму и содержание, получает новый потенциал. В данных условиях успешно развиваются библиотеки, которые отдают предпочтение интеллектуальным формам работы, таким как фестивали, акции, творческие конкурсы, выставки и др. Самые эффективные формы привлечения читателей – это культурно-просветительские мероприятия. Они побуждают многих пользователей обращаться к литературным первоисточникам и влияют на формирование читательских интересов.

Центральная городская библиотека Партизанского городского округа активно использует формы просветительской деятельности, предоставляет информационные ресурсы, способствуют приобщению населения к культурным ценностям общества, продвижению и поддержке чтения. Отправной точкой в популяризации чтения стало возможным проведение фестивалей, реализация новых проектов, проведение акций и конкурсов.

В Центральной городской библиотеке ежегодно проводится

Фестиваль книги и чтения «Партизанск читающий» для широких слоев населения, в январе 2019 года был объявлен VIII Фестиваль книги и чтения «Партизанск читающий».

Это площадка лучших достижений, где можно познакомить широкую общественность с книжными новинками нашей страны и Приморского края. В рамках фестиваля проходит множество мероприятий с целью поддержки чтения: встречи с местными писателями, представляющими свои издания; презентации библиографической продукции. В рамках фестиваля «Партизанск читающий» в городском парке прошли акции «Книжный фримаркет», «Поэтическая скамейка». В рамках всероссийской акции «Пушкинский день России» (День русского языка) проходят мероприятия, цель которых – повышение интереса к истории русского языка, его культуре и развитию.

Ко Дню славянской письменности и культуры, который позволяет прикоснуться к истокам славянской культуры и является праздником просвещения, родного слова и литературы, в библиотеке также проводят мероприятия, организуют книжно-иллюстративные выставки. Конкурсы позволяют выявить читающих и талантливых людей, по-новому взглянуть на чтение; повысить престиж библиотеки; найти новых партнёров и спонсоров. «Прочитаем классику вместе» – конкурс видеороликов, конкурс «Летящий лес Лебкова», посвященный 90-летию со дня рождения Е.Д. Лебкова, «Суперчитатель года», посвященный 124-летию юбилею нашего города, «Время читать!».

Центральная библиотека реализует различные проекты по продвижению чтения. Эти проекты привлекают новых пользователей, создают положительный имидж учреждению, формируют позитивное мнение о чтении. В последние годы библиотека работала в рамках проектов «Литературная карта Партизанска», «Культура города в лицах: Электронный справочник». Центральная библиотека расширяет границы библиотечной деятельности в городском пространстве, проводит культурно-просветительские мероприятия не только для состоявшихся, но также и для потенциальных читателей. Особенно хочется отметить форму работы на открытых площадках.

В мае 2019 г. представила в городском парке информационную зону «Библиотечный привал», прошла музыкально-поэтическая программа «История Победы в стихах», посвященная Дню Победы, гости увидели настоящий поэтический концерт, представленный участниками, отведали солдатской каши и написали «фронтовые» письма, в летний период в городском парке работает «Летний читальный зал». В Центре краеведческой информации, открытом на базе библиотеки, регулярно проводятся встречи с местными писателями и поэтами, в цикле «Литературные встречи в провинции», «Литературный вояж».

Эти формы работы направлены на увеличение популярности

библиотеки и способствуют продвижению чтения. В библиотеке работают клубы, которые объединяют увлеченных, интересующихся людей; дают возможность найти единомышленников и встретиться с интересными гостями. Литературный клуб «Камея», «Клуб любителей художественного слова» для подростков, литературная студия Александра Пешкова, дискуссионный книжный клуб. Библиотека в работе по продвижению чтения использует возможности социальных сетей и web-ресурсов.

Наличие web-сайта значительно повышает статус учреждения. На сайте размещены библиотечные новости, представлена информация о мероприятиях, конкурсах и акциях, проводимых библиотекой, аннотации к новым поступлениям литературы и многое другое. Важное значение для формирования и повышения информационной культуры пользователей имеют полнотекстовые электронные базы данных, работа над которыми усиленно ведется. Возможность продвижения чтения активно реализуется и в социальных сетях. Социальные сети ориентированы на создание сообществ пользователей, объединенных общими интересами, посетители социальных сетей имеют возможность обмена мнениями. Центральная библиотека создала свою группу в социальных сетях: «Одноклассники», «Инстаграм».

Популярная форма распространения информации в сетях – открытые тематические группы, они позволяют сегментировать аудиторию по интересам, способствуют общению в режиме диалога, получению обратной связи в виде голосования, составления рейтингов, комментариев и других способов выявления эффективности работы групп. Современные технологии не снижают интерес, а наоборот – способствуют мотивации к чтению.

Специалисты Центральной городской библиотеки организуют взаимосвязанную работу учреждений культуры и образования для успешной реализации интересов читателей разных возрастных категорий и удовлетворения их информационных запросов. Разрабатывают и внедряют новые информационные формы работы, которые предвидят запросы пользователей, что позволяет заинтересовать и приобщить различные слои населения к культуре чтения. Современный быстро меняющийся мир требует постоянного роста интеллектуального, культурного и духовного потенциала. Свою стратегическую задачу библиотека видит в том, чтобы содействовать этому росту.

Габитова Л.М.,
магистрант 1 курса
Казанского государственного института культуры

**Современная библиотека как социокультурный ресурс региона в
контексте проблем развития и обучения персонала библиотек
Республики Татарстан**

В статье раскрывается состояние библиотечного персонала в контексте существующих проблем. Отражена особая роль внутрибиблиотечного обучения как фактора успешного развития персонала. Показаны результаты исследования системы развития и обучения библиотечного персонала Научной библиотеки имени Н.И. Лобачевского. Описаны основные принципы построения целостной системы многоуровневого развития и обучения библиотечных специалистов. Охарактеризованы мероприятия по совершенствованию развития и обучения персонала библиотек.

Ключевые слова: кадровый менеджмент, развитие персонала библиотек, повышение квалификации библиотечных специалистов, непрерывное библиотечное образование, внутрибиблиотечное обучение.

Landysh M. Gabitova
*First Year Master's Degree Student
Kazan State Institute of Culture*

**Modern Library as a Sociocultural Resource of the Region in the Context of Problems of
Development and Training of Library Staff in the Republic of Tatarstan**

The article reveals the state of library staff in the context of existing problems. It reflected the special role of in-library training as a factor of successful staff development. Showing the results of research on the system of development and training of library staff of the Nikolai Lobachevsky Scientific Library. Describes the main principles of building an integrated system of multi-level development and training of library specialists. Characterized measures to improve the development and training of library staff.

Keywords: personnel management, library staff development, professional development of library specialists, continuing library education, in-library training.

В настоящее время библиотеки представляют собой открытую культурно-досуговую, информационно-просветительскую площадку, обеспечивающую поддержку всех форм познания и обретения пользователями знаний. Трансформация библиотек в учреждения с иными – более широкими – задачами, позволяет ставить их в ряд с крупными социокультурными и досуговыми учреждениями культуры. Современная библиотека становится не просто комфортным местом пребывания, но и социокультурным ресурсом региона, обладающим конкурентными

преимуществами. Однако поддержание такого уровня одна из сложнейших задач в области деятельности библиотек, поскольку ввиду существующих проблем в организации их деятельности и сложной социально-экономической ситуации, которые наносят ущерб их деятельности, сохранить прежний статус либо построить новую систему становится куда более трудным. Одной из таких проблем являются подходящие кадровые ресурсы библиотек из-за того, что качество библиотечной деятельности находится в прямой зависимости от уровня подготовки ее кадров. Только эффективная система развития и обучения способна дать толчок эффективному управлению и использованию персонала библиотеки, и стать основным источником повышения производительности труда и долговременного процветания библиотек.

К сожалению, кадровый кризис в наших библиотеках уже давно стал реальностью. Актуальная задача, стоящая перед современными библиотеками (по словам научного сотрудника «НОЦ АПРИКТ» при МГУКИ Т. Я. Кузнецовой), «не только сформировать новые профессиональные компетенции, но и изменить профессиональное сознание» [1].

Для достижения этой задачи перед библиотечной отраслью, с одной стороны, встает задача адаптации программ повышения квалификации к решению новых производственных задач в период ускоренной модернизации библиотечного дела, с другой стороны, необходимость решать организационные и социально-экономические проблемы, связанные с повышением квалификации библиотечных работников [3]:

- усложнение уровня производства, поскольку сотруднику, получившему определенный уровень образования, требуется дополнительное их совершенствование с учетом специфики организации и динамично меняющегося мира информационных коммуникаций;

- заметно выраженная кадровая стагнация, обусловленная ростом числа работающих предпенсионного и пенсионного возрастов;

- сокращение в последнее десятилетие в стране почти в 15 раз приема на библиотечно-информационные и другие профильные факультеты высших и средних учебных заведений, недостаточная профориентация выпускников школ и студенчества (для сравнения:

«количество обучающихся по библиотечной специальности в стране за последние 10 лет сократилось на 3496 человек (50,6%), количество принятых на обучение сократилось на 584 человека (59,9%), а выпуск специалистов сократился на 595 человек (48,7%)» [4]);

- наибольшее число непрофильных специалистов, которых надо учить и переучивать (в прошлом ситуация объяснялась отсутствием достаточного количества вузов, которые готовили библиотечных специалистов, и мест в них; сейчас количество образовательных учреждений, готовящих кадры для библиотек, сокращается, и проблема все

так же остается не решенной [5]);

- отсутствие целостной системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации персонала. Многие важные проблемы развития отрасли остаются за пределами образовательных программ, некоторые категории библиотечных работников зачастую не имеют возможности регулярно повышать свою квалификацию либо получить профессиональное образование (в основном, сельские библиотекари). В профессиональной переподготовке сегодня нуждаются как минимум около 30 тыс. работников библиотек, не имеющих библиотечного образования [4];

- слабая развитость заочной и дистанционной формы обучения, которые не всегда приемлемы в силу значительных финансовых затрат и отсутствия необходимых технических возможностей;

- отсутствие должного внимания к профессиональной адаптации сотрудников, используемые меры материального и нематериального стимулирования часто оказываются малоэффективными;

- сокращение государственного финансирования деятельности по переподготовке и повышению квалификации библиотечных кадров;

- отсутствие нормативных документов, ставящих деловую карьеру библиотечного специалиста в прямую зависимость от уровня его профессионализма и регулярности обновления знаний;

- сокращение профессиональных коммуникаций в сфере библиотечного образования, сужение образовательного пространства в связи со сложным социально-экономическим положением.

Эти кадровые тенденции ярко прослеживаются во всех регионах Российской Федерации. В частности, для библиотек Татарстана характерны те же проблемы [2]. Всего в библиотеках, подведомственных Министерству культуры Республики Татарстан, трудятся 3065 библиотечных работников. Из них высшее библиотечное образование имеют 30,7%. В республиканских библиотеках (Национальная библиотека РТ, Республиканская юношеская библиотека, Республиканская детская библиотека, Республиканская специальная библиотека для слепых и слабовидящих) процент специалистов с высшим библиотечным образованием значительно выше, он составляет 64,3%. 22,2% сотрудников библиотек имеют среднее библиотечное образование. Следовательно, персонал государственных и муниципальных библиотек на 53% обеспечен специалистами с профильным образованием. При этом следует особо подчеркнуть, что библиотечные работники в возрасте до 30 лет среди них составляют лишь 9,2%, а старше 55 лет – 19,9%. Большая часть основного персонала имеет возраст от 30 до 55 лет – более 70%. И можно догадаться, что среди них немало людей предпенсионного возраста, поскольку число выпускников вуза культуры за последние 10 лет стремительно сокращается.

Исследование нами системы развития и обучения персонала Научной библиотеки им. Н.И. Лобачевского (г. Казань) выявило следующие результаты:

- 80,8% персонала считают, что внедрение программ обучения и развития способствует повышению эффективности их работы;
- заинтересованы в повышении уровня своей квалификации 75% специалистов;
- наиболее эффективными формами повышения квалификации, по мнению персонала, являются курсы повышения квалификации, обучающие семинары, мастер-классы и стажировки;
- пройденные обучения, скорее, оправдали ожидания 66,6% участников;
- в среднем 15,7% персонала библиотеки за последние 3 года не повышали свою квалификацию из-за отсутствия возможностей и желания повышать свои профессиональные компетенции;
- низкая профессиональная и творческая инициатива персонала;
- большинство проведенных обучающих мероприятий частично удовлетворили потребности 53,8% участников, поскольку обучающие программы не учитывали потребностей и интересов персонала библиотеки.

Существуют ли пути решения этих проблем? Первым шагом должно стать понимание важности этого направления на государственном уровне, что повлечет за собой и развитие системы повышения квалификации персонала библиотек в режиме постоянного обучения. Следующим шагом в этом направлении должно стать создание собственной внутрибиблиотечной системы обучения и развития персонала. Одним из выходов из сложившейся ситуации может послужить также сетевая форма реализации программ дополнительного профессионального образования (ДПО), при которой внутрибиблиотечное обучение явится модулем программы повышения квалификации, что открывает широкие перспективы для сотрудничества образовательных организаций и библиотек [1]. Именно на этом ставится сегодня главный акцент.

Учитывая все эти обстоятельства, предлагаем выделять 4 структурных блоков в программах развития библиотечных специалистов: адаптация персонала; обучение персонала; развитие персонала и планирование его карьеры; мотивация и стимулирование персонала. Выстраивание новой стратегии действий по совершенствованию развития и обучения библиотечного персонала видим в следующем:

- внедряемые программы должны разрабатываться для данной организации, учитывать интересы и потребности сотрудников данной библиотеки;
- процесс обучения должен осуществляться непрерывно и без отрыва от места работы;

- необходимо учитывать специфику должностей работников библиотеки, параметры необходимые для практического выполнения работ;
- формировать перспективные персонал-стратегии для поддержки молодых сотрудников;
- создавать условия для реализации равноправного доступа всем сотрудникам библиотек к системе повышения квалификации на протяжении всей производственной деятельности;
- использовать инновационные формы и методы в обучении, стремиться к раскрытию важнейших тем, проблем, стоящих на современном этапе перед библиотеками;
- развивать дистанционное обучение;
- применять ротацию кадров, составлять программы стажировки перспективных работников;
- применять разнообразные организационно-экономические формы стимулирования активности для самореализации сотрудника на своем рабочем месте.

Осуществление этих мероприятий будет способствовать улучшению действующей системы развития и обучения персонала в исследуемой организации – с одной стороны, и увеличению эффективности и продуктивности технологии управления развитием персонала библиотеки, – с другой, что позволит быстро реагировать на возникающие проблемы и обеспечивать конкурентоспособную среду. Эти принципы должны быть положены в основу построения устойчивой структуры персонала библиотеки, которая в дальнейшем будет способствовать успешной деятельности библиотек.

Список источников:

1. Брежнева, В.В. Непрерывное библиотечно-информационное образование: XIII Международная научно-методическая конференция памяти В.А. Минкиной / В.В. Брежнева, И.Е. Парамонова // Научные и технические библиотеки. – 2017. – №7. – С. 92-107.
2. Кормишина, Г.М. Библиотечная школа Республики Татарстан: современное состояние, актуальные проблемы, перспективы / Г.М. Кормишина // Библиотечный вестник. – 2019. – №2 (48). – С. 61-64.
3. Кузнецова, Т.Я. Дополнительное профессиональное библиотечно-информационное образование: концептуально-методологические основы и механизмы формирования системы / Т.Я. Кузнецова // Научные и технические библиотеки. – 2018. – №5. – С. 24-35.
4. Кузнецова, Т.Я. Профессиональный потенциал российских библиотек и пути его развития / Т. Я. Кузнецова // Культура и образование. – 2018. – №4 (31). – С. 22-35.
5. Макеева, О.В. Актуальные проблемы работы с персоналом

библиотек на современном этапе развития библиотечного дела / О.В. Макеева // Библиосфера. – 2018. – №4. – С. 48-55.

6.Сукиасян, Э. Р. Кадровый кризис. Статья 1. Путь в профессию / Э.Р. Сукиасян // Научные и технические библиотеки. – 2012. – №11. – С. 23-28.

Жамьянова Н.П.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
ведущий библиотекарь отдела комплексного
библиотечного обслуживания
Сахалинской областной универсальной научной библиотеки*

**Современная библиотека как социокультурный ресурс региона
для развития волонтерского движения в сфере культуры
(на примере СахОУНБ)**

В статье рассмотрено значение волонтерства как значимого общественного явления. Раскрываются особенности деятельности СахОУНБ по поддержке волонтерского движения. Сделан анализ основных направлений деятельности библиотеки по реализации творческих проектов в сфере культуры и организации культурно-массовых мероприятий в Сахалинской области.

Ключевые слова: волонтерство (добровольчество), волонтерское движение, волонтеры в сфере культуры, волонтеры на Сахалине, добровольческая деятельность в библиотеках, добровольчество в библиотечной среде.

Nadezhda P. Zhamianova
*Second Year Master's Degree of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
lead librarian of the Sakhalin Regional Universal Scientific
Library Department of Integrated Library Services*

**Modern Library as a Socio-Cultural Resource of the Region for the Development of the
Volunteer Movement in The Field of Culture (on the Example of the SakhOUNB)**

In this article the importance of volunteering is considered as a significant social phenomenon. The features of the Sakhalin regional universal scientific library activities in support of the volunteer movement are revealed. The analysis of the main activities of the library for the implementation of creative projects projects in the field of culture is made/

*Keyword:*volunteering (volunteerism), the volunteer movement, volunteers in the

cultural sector, volunteers on Sakhalin, volunteering in libraries, volunteering in the library environment.

Волонтерство очень популярно во всем мире. Неудивительно, ведь это движение открывает большие возможности и перспективы перед человеком. Указом Президента РФ 2018 год был объявлен в Российской Федерации Годом волонтера. За последние годы волонтерское движение в нашей стране вышло на новый качественный уровень, стало массовым и приобрело статус значимого общественного явления.

Традиционно волонтерство касается остросоциальных сфер: помощи людям с ограниченными возможностями, престарелым людям и подопечным детских домов, различных приютов. Однако в последнее время набирает популярность и нашло поддержку на государственном уровне новое направление в добровольчестве – волонтерство в сфере культуры.

Это подтверждают и данные социологических опросов: например, исследования НИУ ВШЭ показали, что 65 % россиян считают добровольчество в этой сфере важной деятельностью [4].

В 2019 году Министерство культуры Российской Федерации включило в Национальный проект «Культура» федеральную программу «Волонтеры культуры», которая направлена на обеспечение поддержки добровольческих движений, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, включая деятельность по сохранению исторического облика малых городов.

Основными направлениями проекта стали поддержка деятельности учреждений культуры, реализация творческих проектов в сфере культуры и организация культурно-массовых мероприятий региона.

В этом проекте определено волонтерство в сфере культуры как альтернативный формат восстановления культурного наследия и вовлечения населения в изучение и сохранение культуры своей страны [3].

Главными задачами программы являются формирование общества волонтеров, задействованных в добровольческой деятельности в сфере культуры, обеспечение методологической, информационной, ресурсной поддержки деятельности, в том числе в сфере сохранения культурного наследия народов Российской Федерации, а также популяризация добровольческого движения в сфере культуры путем организации форумов и практических сессий. На реализацию программы «Волонтеры культуры» до 2024 года включительно предусмотрено финансирование в размере 100 млн. руб. ежегодно.

Основными её достижениями можно назвать следующие: создание и регулярное обновление базы данных «Волонтеры культуры» – информационного ресурса волонтеры-культуры.рф, организацию работы онлайн-курса «Волонтеры культуры» на базе сервиса Добро.Университет

(edu.dobro.ru), издание «Сборника волонтерских практик в сфере культуры», в котором представлен анализ сущностных характеристик волонтеров, определены специфика и ключевые направления их деятельности [1]. для

Уже в 2020 году были сформированы региональные сообщества волонтеров и определены 65 региональных общественных координаторов в регионах. В этот же период Министерством культуры России проведено два конкурса, целью которых явилась ресурсная поддержка волонтерских инициатив и популяризация волонтерства в сфере культуры.

На Всероссийский конкурс волонтерских центров в сфере культуры, в рамках реализации программы «Волонтеры культуры» нацпроекта «Культура», поступило 336 заявок из 70 регионов. К отбору было допущено 180 заявок. Победителями конкурса станут 10 волонтерских центров, денежный приз составляет 100 тыс. рублей на целевое использование по поддержке и развитию добровольчества. На конкурс грантов волонтерской деятельности в сфере культуры среди некоммерческих организаций, работающих с добровольцами, было подано более 250 заявок. Больше всего заявок поступило по направлению «Добровольческие проекты содействия в организации и проведении массовых мероприятий в сфере культуры», их число составило 83. Размер грантового фонда конкурса – 60 миллионов рублей.

В 2020 году, кроме того, выпущен второй сборник волонтерских практик, отличительной особенностью которого является перечисление конкретных реализованных проектов и мероприятий на территории 60 субъектов Российской Федерации. В сборнике представлена информация о кураторах управления деятельностью волонтеров культуры в этих субъектах.

Волонтерство представляет собой разнообразную социальную деятельность, осуществляемую на добровольной и безвозмездной основе. Участниками добровольческой (волонтерской) деятельности являются добровольцы (волонтеры), организаторы добровольческой (волонтерской) деятельности и добровольческие (волонтерские) организации.

Современная библиотека, как социокультурный ресурс региона, является прекрасной базой для развития волонтерского движения в сфере культуры [5].

В настоящее время активно меняется социальная направленность библиотечной деятельности. Библиотеки, будучи социокультурными учреждениями, должны научиться выстраивать стратегические приоритеты своей деятельности. Во всех перспективно развивающихся библиотеках эти приоритеты направлены на развитие услуг и совершенствование работы с пользователями и партнерами.

Социокультурное пространство библиотеки – многоуровневое пространство, интегрирующее интересы личности, культуры и общества.

Становление и развитие гражданского общества в России требует от граждан профессиональных знаний, высокого уровня информационной культуры, правовой и профессиональной компетентности.

Исходя из общественных потребностей, к российским библиотекам предъявляются требования как к социальным институтам, способным поддерживать и распространять идеи социальных преобразований, оказывать влияние на процессы науки, образования, социального развития, экономики, культуры.

В решении задач библиотеки неоценимую помощь могут оказать волонтеры, тем более, что опыт совместной работы имеет давнюю историю: у большинства российских библиотек всегда были добровольные помощники — отдельные читатели или целые группы, так называемый библиотечный актив. Благодаря добровольным помощникам проводятся мероприятия, связанные с образованием и просвещением, краеведением; мероприятия гражданско-патриотической и экологической тематики, связанные с профориентацией и продвижением здорового образа жизни.

Накопленный опыт сотрудничества позволяет сделать вывод: библиотечное волонтерство, проекты с участием волонтеров органично вписываются в деятельность библиотек, опыт работы Сахалинской областной универсальной научной библиотеки наглядно об этом свидетельствует.

Условно волонтеров СахОУНБ можно разделить на две группы:

- первая группа – школьники и студенты, выполняющие поручения организаторов мероприятий. По итогам 2019 года для помощи в проведении мероприятий было привлечено 126 человек (40% от общего числа привлеченных волонтеров). Волонтеры были привлечены путем обращения к руководителям различных волонтерских организаций, действующих на территории города Южно-Сахалинска. Это «Волонтеры Победы», «Молодая гвардия», школьные волонтерские отряды и т.д. Молодые люди сопровождали ветеранов, в том числе и на транспорте библиотеки для маломобильных граждан, участвовали в организации фотозон, раздавали флаеры и программки во время различных акций, помогали в организации работы тематических площадок в ходе Всероссийских акций «Библионочь» и «Ночь искусств»;

- вторая группа добровольных помощников библиотеки – это, чаще всего, люди с высшим образованием или представители творческой молодежи, готовые на безвозмездной основе проводить различные мероприятия и делиться своими знаниями, умениями, творческими способностями. В 2019 году число таких волонтеров составило 193 человека (60% от общего числа).

В течение 2019-2020 гг. СахОУНБ активно работала с волонтерами по следующим направлениям:

- проведение просветительских лекций с привлечением учёных,

преподавателей Сахалинского государственного университета и ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области», ученых СКБ САМИ ДВО РАН, депутатов Сахалинской областной и городской Думы, специалистов историко-краеведческих музеев и исторических архивов, методистов Южно-Сахалинского Центра детско-юношеского туризма, представителей различных общественных организаций;

- проведение мероприятий творческой направленности: литературно-музыкальных вечеров, концертов, презентаций книг, в которых принимали участие члены Сахалинского отделения Союза писателей России, артисты Международного театрального центра им. А.П. Чехова, преподаватели и студенты Сахалинского колледжа искусств, преподаватели и учащиеся школ искусств и ДД(Ю)Т, артисты МБУ ДК «Родина», «Радуга», «Ключи», «Синегорье», «Железнодорожник», творческие коллективы и творческая молодёжь.

В деятельности современной библиотеки весьма значительна роль разовых мероприятий, реализованных при участии добровольцев. Однако особого внимания заслуживают те из них, которые со временем выросли в самостоятельные идеи и проекты. Ведь именно такой переход к системности является важным показателем высокой степени вовлечённости волонтеров в жизнь библиотеки, индикатором взаимного доверия и сложившегося диалога.

В 2019 году впервые в обзор деятельности библиотек Сахалинской области был включен пункт о волонтерстве в библиотеках (здесь и далее цифры приводятся по материалам «Обзора деятельности библиотек Сахалинской области за 2019 год») [2]. На основе указанных данных можно сделать небольшой анализ. К сожалению, не все библиотеки предоставили информацию о привлечении волонтеров в свою деятельность. Из 18 районов в только в 12 отчетах есть упоминание о волонтерах. В большинстве отчетов идет перечисление мероприятий, где участвовали волонтеры. Например, «убрали берег моря», «посетили ветеранов», «приняли участие в концерте» и т.д. Но есть и библиотеки, где работа с волонтерами носит системный характер, где сформировался отряд добровольных помощников.

Это, прежде всего, Холмская ЦБС, которая включала в основные направления деятельности библиотек волонтерское движение и провела большую качественную работу. В библиотеках Холмского района действуют волонтерские объединения, как среди старшего поколения, так и среди молодежи.

«Среди друзей библиотек есть люди «серебряного возраста», которые с удовольствием отдают свободное время работе в библиотеке. Они занимаются технической работой: уборкой пыли на полках на стеллажах, обработкой книг, подготовкой карточек для топокатолага. Добровольцы Холмской ЦБС принимали участие в проведении акций,

опросов, громких чтений, массовых мероприятий, в организации фотосъемок, холмские поэты устраивали творческие встречи, в том числе выездные и многое другое.

Активно ведётся работа с волонтерами в Центральной библиотеке г. Александровск-Сахалинский. В учреждении создан волонтерский отряд в количестве 16 человек, которые оказывают содействие и помощь библиотекам города при проведении мероприятий, книгоношестве, мелком ремонте книг, косметических ремонтах сельских библиотек.

А в Смирновской библиотеке при отделе массовых мероприятий и связей с общественностью (ЦМБ) работает волонтерский клуб «Мастерская радости». Совместно с волонтерами библиотекари проводят интересные мероприятия на разные темы. Волонтеры помогают библиотекарям поводить крупные мероприятия: открытые библиотечные площадки, посвященные Дню Победы, Дню России, Дню молодежи, Дню семьи, любви и верности, Дню поселка, и т.д.; проводятся и всероссийские акции, такие, как «Библионочь», «Ночь искусств». Волонтеры проводят квесты, викторины и игры, раздают буклеты и участвуют в буккроссингах. Участвуя в деятельности библиотеки, добровольцы расширяют границы своих возможностей, общения и кругозора, становясь образованнее, интеллектуально и духовно богаче. При этом они помогают людям открыть для себя новую, современную и удобную библиотеку. Всего за последний год был привлечен 81 волонтер.

Накоплен большой опыт по привлечению добровольных помощников к различным направлениям библиотечной деятельности в Поронайской ЦБС. Библиотеки приглашают волонтеров для распространения рекламной продукции и пригласительных билетов; участники объединения «Диалог» помогают специалистам МЦБ сканировать краеведческие периодические издания с целью их дальнейшего включения в электронный архив. Юные волонтеры оказали помощь специалистам МЦБ в оформлении игровой зоны ко Дню города, в частности, нарисовали настольную игру «Поронайску – 150 лет». Добровольцы активно помогают специалистам МЦБ в издательской деятельности. Благодаря их помощи в биографическом сборнике «Поронайчанки», изданном в рамках проекта, появились уникальные сведения биографического характера. В течение 2019 года было проведено 54 мероприятия с привлечением волонтеров, общее количество которых составило 116 чел. Кроме того, с привлечением волонтеров ведется обслуживание на дому людей с ОВЗ.

В центральной библиотеке г. Корсакова в течение года были проведены различные акции и мероприятия с участием волонтеров: акции-поздравления («С Днём народного единства», «С Днём Победы» и др.), акции помощи пожилым людям на дому («Доброе дело», «Протяни руку помощи»), акции по ремонту книг («Книжкина больница»), экологические

акции («Чистый двор», «Сделаем берег чище» и др.), помощь в проведении культурно-досуговых мероприятий, проведение обучающих занятий (занятия по английскому языку и помощь при проведении курсов компьютерной грамотности) и другие. Городская библиотека постоянно привлекает волонтеров для проведения экологических десантов на Посту Муравьевском, в 2019 году было проведено две акции по уборке территории Поста.

Чаще всего библиотеки привлекают волонтеров для разовых акций, и только в перечисленных выше библиотеках эта работа носит последовательный, регулярный характер.

Список источников:

1. «Волонтеры культуры» на базе сервиса Добро.Университет / [сайт]. – 2020. – URL:<http://edu.dobro.ru>).

2. Обзор деятельности библиотек Сахалинской области за 2019 год. [Текст] – Южно-Сахалинск: СахОУНБ, 2019.

3. Программа «Волонтеры культуры». Информация с сайта Министерства культуры Российской Федерации. Программа «Волонтеры культуры». Информация о реализации программы «Волонтеры культуры» федерального проекта «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди») национального проекта «Культура». [сайт]. – 2020. – URL: <https://culture.gov.ru/about/national-project/creative-people/volunteers/>.

4. [Тихонова, Л.Н. Ученый секретарь. Российская государственная библиотека «Основные направления модернизации библиотечного дела в контексте новых социальных требований»] [сайт]. – 2020. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/4-IZDANIJA/3-bibliograficheskie-izdaniya/doc_3300wa.pdf.

5. Фазлиева, Лилия Юрьевна, Шуклина, Елена Анатольевна. Социокультурные услуги библиотеки: институциональные функции и тенденции развития // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2015. №6 (39). [сайт]. – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-uslugi-biblioteki-institutsionalnye-funktsii-i-tendentsii-razvitiya> (дата обращения: 14.12.2020).

Кавалерчик Т.Б.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
главный библиотекарь Сахалинской областной
универсальной научной библиотеки*

**Развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения
средствами образовательных программ, направленных на
формирование информационной и цифровой культуры личности**

В статье анализируется проблема формирования информационной и цифровой культуры подрастающего поколения в условиях современной социально-технологической реальности, обусловленной утверждением концепции общества знаний и стремительным развитием информационных технологий. С целью содействия её решению предлагается разработка комплексных методик в области информационного и цифрового образования, спроектированных в соответствии с принципами метапредметного подхода к организации просветительского процесса. Автором статьи рассматривается потребность их реализации в условиях библиотеки, а также в создании в центральных библиотеках регионов профильных культурно-образовательных площадок, на базе которых могла бы осуществляться системная работа, направленная на формирование информационной и цифровой культуры населения в единстве всех её компонентов.

Ключевые слова: информационная культура, цифровая культура, общество знаний, метапредметный подход, образовательные программы.

Tatiana B. Kavalерchik
*Second Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Chief librarian of the OKBO
SBIC «Sakhalin Regional Universal scientific library»*

**Development of the younger generation intellectual potential by means of educational
programs aimed at the individual information and digital culture formation**

The article analyzes a problem of the younger generation information and digital culture formation in the conditions of the modern social and technological reality, due to the approval of the knowledge society concept and the rapid development of information technologies. In order to facilitate its solution, it's proposed to create the complex techniques in the field of information and digital education, developed in accordance with the principles of a meta-subject approach to organizing the educational process. The author of the article examines the need for their implementation in a library, as well as in the creation of specialized cultural and educational platforms in the regional central libraries, on the

basis of which systematic work aimed at forming the information and digital culture of the population in the unity of all its components could be carried out.

Keywords: information culture, digital culture, knowledge society, meta-subject approach, educational programs.

Человек, не стремящийся к совершенствованию собственных знаний, не руководствующийся устойчивыми идейными принципами в познании, не способный осмысливать и анализировать свои поступки в ходе осуществления информационной деятельности и нести за них ответственность, не сможет в полной мере раскрыть и развить свой интеллектуальный потенциал в условиях технократизации и прагматизации общественных отношений, стать полноценным членом социума, эволюция которого разворачивается на фоне перехода развитых стран к новому информационно-технологическому укладу. Являясь основой нравственного поведения личности, знания в настоящее время становятся стратегическим ресурсом общества, который призван обеспечить его динамичное развитие. Возможно, это в той или иной степени и послужило причиной того, что многие современные исследователи связывают перспективы модернизации культурно-образовательного пространства с утверждением концепции общества знаний, которая на сегодняшний день выступает одной из влиятельных парадигм социального развития [3]. В связи с этим особое значение приобретает формирование информационной культуры личности, так как сложно представить эффективно действующие механизмы трансляции знаний без формирования системы ценностных ориентаций, нравственных идеалов и принципов, методов и технологий, обеспечивающих взаимодействие человека с информационной средой и способствующих его адаптации к реалиям новой социально-технологической реальности.

В условиях формирующегося общества знаний уже на ступени среднего общего образования перед педагогом и библиотекарем устанавливается новая задача: содействовать процессу интеграции гуманитарных и естественно-научных знаний учащихся с целью развития у подрастающего поколения системных представлений об окружающем мире, нравственных установок и принципов, регулирующих его поведение в ходе освоения современного информационного пространства [1]. Поиск результативных методик, направленных на создание условий для формирования подобной конвергентной культурно-образовательной среды, содействующей нравственному и интеллектуальному развитию подрастающего поколения, склоняет нас к изучению возможностей технологий и методов информационного и цифрового образования, на основании которых могут разрабатываться комплексные методики, ориентированные на формирование информационной и цифровой культуры подрастающего поколения, спроектированные в соответствии с принципами междисциплинарного и метапредметного подходов к

организации просветительской деятельности [2]. В процессе развития новой культурно-образовательной парадигмы потребность в их внедрении в практику работы школ и библиотек приобретает особую значимость. В связи с этим специалистами Сахалинской ОУНБ была рассмотрена возможность разработки программы профильных курсов для учащихся общеобразовательных учреждений Сахалинской области, в основе которых были бы заложены метапредметное содержание образовательной программы, ориентированной на формирование информационных и цифровых компетенций школьников в возрасте 14–17 лет, студентов средних профессиональных и высших учебных заведений, и предметное содержание, относящееся к определённым областям знаний.

К сожалению, на сегодняшний день деятельность, направленная на формирование информационной и цифровой культуры личности, в библиотеках и образовательных учреждениях понимается достаточно узко. Она реализуется, прежде всего, за счёт обучения ИКТ, информационно-библиографической грамотности и ориентирована на ликвидацию компьютерной безграмотности. Формирование необходимых для подрастающего поколения знаний по работе с информацией, начиная с периода обучения в школе, рассредоточено в различных предметных областях, при этом недостаточно внимания уделяется формированию умений и навыков ориентации молодёжи в научной и профессиональной информации, не в полной мере различными категориями пользователей из числа школьников и студентов осваиваются методы критического анализа и переработки информации, отсутствует системный подход к формированию составных компонентов информационной и цифровой культуры личности на всех уровнях её становления [4].

В связи с целью развития сферы культуры в условиях цифровой экономики и формирования в России общества знаний в рамках выполнения задач указа Президента В. В. Путина № 203 от 9 мая 2017 года «О стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы» и национального проекта «Культура», утверждённого президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, перед библиотеками устанавливаются новые задачи: 1) формирование информационного пространства знаний с учётом потребностей граждан и общества в получении качественной и достоверной информации, что должно осуществляться путём поддержки традиционных форм распространения знаний, развития науки, реализации образовательных и просветительских проектов, создания для граждан общедоступной системы взаимосвязанных знаний и представлений; 2) формирование безопасной информационной среды на основе популяризации информационных ресурсов, способствующих распространению традиционных духовно-нравственных ценностей; 3) обеспечение

формирование информационных систем (и, в частности, Национальной электронной библиотеки), включающих в себя объекты исторического, научного и культурного наследия народов Российской Федерации, а также доступ к ним максимально широко круга пользователей; 4) совершенствование дополнительного образования для привлечения детей к занятиям научными изысканиями, интеллектуально-творческой деятельностью, развития их способности решать нестандартные задачи; 5) использование и развитие различных образовательных технологий; 6) формирование и развитие правосознания граждан и их ответственного отношения к использованию информационных технологий, в том числе потребительской и пользовательской культуры; 7) создание условий для демонстрации знаний, умений, навыков граждан, а также для развития их творческого потенциала; 8) цифровизация услуг, формирование информационного пространства в сфере культуры и обеспечение ускоренного внедрения цифровых технологий в деятельность учреждений культуры [4].

Стремительное развитие информационных технологий определяет необходимость обеспечения граждан необходимыми знаниями, умениями, навыками и компетенциями, которые позволят им эффективно их использовать в процессе своей учебной, повседневной и профессиональной деятельности. Согласно результатам Всероссийской образовательной акции «Digital Диктант», которая проводилась РОЦИТ, корпорацией Microsoft, Общероссийским народным фронтом в 2019 году, среднее значение уровня цифровой грамотности жителей регионов Дальневосточного федерального округа находится в диапазоне от 6,61 балла (в Забайкальском крае) до 7,12 балла в (Республике Бурятия) (за исключением Приморского края, уровень цифровой грамотности населения которого составил 7,38 балла). Согласно рейтингу регионов ДФО, составленному организаторами акции, Сахалинская область по уровню развития цифровых компетенций населения находится на 9 месте (из 11). Стоит отметить, что в «Digital Диктанте» приняли участие наиболее активные пользователи Интернета, которые находятся на одной волне с технологиями и желают проверить уровень своих знаний. Поэтому средний балл в 2020 году может быть значительно ниже. Также в результате проведения Всероссийской образовательной акции по определению уровня цифровой грамотности было обнаружено, что у жителей Дальневосточного федерального округа наблюдается недостаток знаний в области информационной безопасности (источник: <https://цифровойдиктант.рф/news/digital-diktant-2019-itogi/>).

На территории Сахалинской области действуют лишь около 12 образовательных организаций, занимающихся предоставлением дополнительных образовательных услуг, связанных с формированием цифровых компетенций населения. Не все желающие могут пройти

обучение по программам, предлагаемым данными организациями (имеются возрастные ограничения, ограничения по количеству участников). Большинство из них предоставляют свои образовательные услуги на платной основе. В связи с вышеописанным назрела необходимость в открытии культурно-образовательных площадок, на базе которых могла бы осуществляться системная и комплексная работа, направленная на формирование информационной и цифровой культуры населения в единстве всех её компонентов. Особенно перспективным является создание подобных пространств в библиотеках. В связи с этим и было принято решение о создании в ГБУК СахОУНБ Центр информационной и цифровой культуры, на базе которого будет создана профильная культурно-образовательная и информационно-просветительская площадка. Информационная подготовка пользователей на базе Центра традиционно включает обучение алгоритмам поиска документальной информации, работе со справочными изданиями, библиотечными каталогами, включая их электронные версии. В последние годы, благодаря организованной специалистами Центра научно-исследовательской деятельности ГБУК СахОУНБ, стали активно апробироваться метапредметные учебные курсы и проводиться занятия, отличающиеся междисциплинарной направленностью и ориентированные на формирование у пользователей базовых компетенций информационного характера.

С целью трансляции опыта реализации образовательных программ в области формирования информационной и цифровой культуры подрастающего поколения необходимо использовать современные технологические площадки, аккумулирующие реализованные решения социально значимых задач, имеющие измеримый результат и потенциал тиражирования и ориентированных на улучшение качества жизни социально незащищённых групп населения из числа школьников, студентов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. Представление опыта их реализации на подобных информационных ресурсах позволит обеспечить их дальнейшее внедрение в практическую деятельность учреждений культуры и образования. Одной из таких технологических площадок является «Смартека». Это электронный ресурс, который служит глобальной платформой для обмена практиками устойчивого развития. «В 2020 г. для включения в базу платформы «Смартека» была разработана практика, отражающая опыт реализации культурно-образовательного проекта ЦИиЦКСахОУНБ «Равные возможности». Реализация практики началась в 2019 году. В сентябре 2020 г. она была добавлена на платформу и сейчас проходит экспертизу. Цель проекта состоит в повышении цифровой и информационной грамотности незащищённых групп населения, формировании у подрастающего поколения интереса к техническому творчеству и предоставлении им

возможности для творческого самовыражения. К целевой аудитории проекта относятся разновозрастные группы населения: школьники в возрасте 14-17 лет, студенческая молодёжь, в том числе люди с ограниченными возможностями здоровья. Школьники среднего и старшего звена, студенческая молодёжь проходят обучение в разных группах. На этапе отбора потенциальных слушателей в группы обучения они проходят диагностическое тестирование, результаты которого позволяют на основании структурных блоков программы разработать оптимальный тематический план образовательных мероприятий для конкретной целевой группы. Проект предусматривает обеспечение функционирования на базе СахОУНБ профильной интеллектуально-творческой лаборатории и представляет собой программу занятий различных форм (лекций, интерактивных уроков, практикумов, информационных мероприятий), ориентированных на формирование у молодых людей умений и навыков работы с информацией в цифровой среде и создание информационно-творческих материалов с использованием цифровых технологий. Обучение цифровым навыкам происходит на основе профильных просветительских программ «Основы цифровой культуры: погружение в мир информационных технологий» и «Цифровые технологии»: технические возможности для интеллектуально-творческого самовыражения». За период реализации проекта «Равные возможности» проведено более 200 занятий, в том числе дистанционно. С целью трансляции опыта реализации просветительских программ в области формирования цифровой культуры различных групп населения в рамках проекта специалистами СахОУНБ ведётся работа по подготовке методических материалов, ориентированных на их внедрение в практику работы муниципальных библиотек Сахалинской области.

Программы, разработанные в рамках проекта «Равный возможности», спроектированы с учётом междисциплинарного подхода организации просветительского процесса, и содействуют формированию у целевой аудитории не только технологического и когнитивного, но и мировоззренческого компонента цифровой культуры личности. Они не только предусматривают приобретение знаний, умений и компетенций, связанных с изучением определённых компьютерных программ, сетевых сервисов, языков программирования, основ криптографии, но и предполагают изучение проблемных вопросов, связанных с развитием информационных технологий, содействие формированию у слушателей курсов системы взглядов и представлений о путях для развития и самовыражения личности в условиях формирования современной социально-технологической реальности, о роли современных технологий в жизни общества, о проблемах, с которыми сталкивается человек, в процессе активной интеграции в современное цифровое пространство.

Новизна проекта состоит в том, что результаты предусмотренной им экспериментальной работы позволили сформировать оптимальную структуру универсальной модели обучающего курса, ориентированного на формирование цифровой культуры детей среднего и старшего школьного возраста, с возможностью его адаптации для взрослого населения (старше 18 лет. Она включает в себя семь основных блоков (этапов): диагностический, ознакомительно-аналитический, репродуктивно-аналитический, продуктивно-деятельностный, информационно-творческий, презентационный, конкурсный, контрольный. Структура модели курса включает в себя следующие составные блоки: 1) **диагностический блок** предусматривает оценку показателей развития цифровых компетенций целевой аудитории; 2) **ознакомительно-аналитический блок** включает проведение образовательных мероприятий в рамках первого модуля программы (на этом этапе рассматриваются проблема, основные направления и история становления информационных технологий, цифровой культуры социума; анализируется значение традиционных и современных информационных ресурсов для развития личности, основные интеллектуальные операции с информацией, представленной в цифровом пространстве; происходит знакомство слушателей курса с базовыми понятиями из области цифровой культуры, анализируется значение знаний и информации в области цифровых технологий жизни современного социума, в частности, связанных с освоением медиaprостранства); 3) **репродуктивно-аналитический блок** включает проведение образовательных мероприятий, предусмотренных вторым и третьим модулями программы (на этом этапе рассматриваются пути развития и самовыражения личности в условиях развития информационных технологий и цифрового пространства, их роли в жизни общества, проблема достоверности информации в виртуальной среде и создаются условия для организации работы слушателей курса по поиску информации в цифровой среде, для осуществления ее последующего анализа и практического использования в процессе подготовки разнообразных информационных материалов); 4) **информационно-деятельностный блок** включает проведение образовательных мероприятий, предусмотренных четвертым модулем программы (на этом этапе осуществляется работа по освоению возможностей современного программного обеспечения с целью его эффективного использования для решения конкретных познавательных и творческих задач, осуществляется подготовка цифровых материалов, посвященных определенной тематике, связанной с эффективным использованием программного обеспечения; выполняется написание текстов различного уровня сложности, отражающих отношение слушателей курса к той или иной проблеме, связанной с тематикой модуля); 5) **продуктивно-творческий блок** включает проведение

образовательных мероприятий, предусмотренных пятым, шестым, седьмым, восьмым и девятым модулями программы (на этом этапе под руководством преподавателя курса слушатели осваивают и используют в ходе решения практических задач возможности различных компьютерных программ и сетевых сервисов, изучают архитектуру и принципы работы сети Интернет, основы криптографии и программирования и самостоятельно создают разнообразные интеллектуально-творческие продукты, связанные с разработкой мобильных приложений, модернизацией персонального компьютера, проведением информационных исследований с использованием тех или иных интернет-сервисов, компьютерных программ); 6) **презентационный блок** предусматривает подготовку и презентацию индивидуальных и/или групповых исследовательских, информационно-творческих проектов слушателей курса; 7) **конкурсный блок** включает проведение конкурса интеллектуально-творческих работ, ориентированных на исследование конкретного тематического направления, предметной области с использованием определённых технических инструментов; 8) **контрольный блок** предусматривает проведение итоговой диагностики и выполнение сравнительного анализа показателей развития цифровых компетенций, иллюстрирующих динамику формирования и позволяющих оценить уровень сформированности цифровой компетентности у участников конкурса интеллектуально-творческих работ, посещавших занятия.

Программа курса, построенная в соответствии с вышеописанной моделью, ориентирована на формирование составных компонентов цифровой культуры личности: личностно-мировоззренческого, знаниевого, деятельностного. Формирование личностно-мировоззренческого компонента достигается в ходе разрешения участниками образовательных мероприятий определенных проблемных ситуаций, искусственно создаваемых преподавателем курса, а также в процессе обсуждения дискуссионных вопросов на уровне осознания ими необходимости осваивать те или иные технологические инструменты, расширять свои знания, связанные с пониманием процессов, протекающих в современном цифровом пространстве. Формирование деятельностного компонента достигается путем создания ситуаций поиска, вынуждающих участника мероприятия подвергать анализу и оценивать эффективность предпринятых им практических решений, связанных с совершением операций с использованием информационных технологий, направленных на изучение определенного процесса, события, явления, субъекта. Формирование знаниевого компонента осуществляется в процессе использования определённых интеллектуальных операций, предполагающих эффективное использование тех или иных технологических инструментов.

Программа направлена на развитие у школьников в возрасте 14-17 лет, студенческой молодёжи знаний, умений, навыков и компетенций, связанных с изучением истории становления информационных технологий, основ информационной безопасности, этической стороны информационной деятельности людей в виртуальном пространстве, с поиском достоверной информации в Интернете, освоением сетевых сервисов и компьютерных программ, с изучением основ программирования на языке Python, освоением инструментов языка программирования Logo. Также программа предусматривает рассмотрение вопросов, связанных с осмыслением роли цифровых технологий в жизни современного общества, с поиском новых путей для развития и самовыражения личности в условиях формирования новой социально-технологической реальности.

Образовательная программа «Цифровые технологии: технические возможности для интеллектуально-творческого самовыражения» является программой продвинутого уровня и состоит из трёх спецкурсов: «Веб-разработка: создание сайта с нуля», «Язык программирования Kotlin», «Как создать полезное приложение для своего мобильного устройства? (Android-разработка)». Результатом освоения просветительских программ, разработанных в рамках проекта «Равные возможности», является коллекция информационно-творческих материалов их слушателей. На этапе завершения обучения они принимают участие в конкурсе интеллектуально-творческих работ, ориентированных на исследование конкретного тематического направления, предметной области с использованием определённых технических инструментов, что позволяет им продемонстрировать уровень своих знаний, умений и компетенций, связанных с эффективным использованием информационных технологий, и внести свой вклад в формирование базы информационно-творческих материалов ЦИиЦКСахОУНБ. С согласия их авторов они могут использоваться в ходе проведения профильных мероприятий библиотеки в области формирования информационной и цифровой культуры населения.

Необходимость внедрения подобных практик на базе библиотеки напрямую связана с её просветительской функцией и обусловлена тем, что проблема и процесс формирования цифровой культуры населения включает в себя не только аспекты, связанные с формированием знаний, умений и навыков в области использования конкретных технологических инструментов, но и включает направления деятельности, затрагивающие вопросы цифровой этики, языка современных цифровых медиа, исследования путей для развития интеллектуального, творческого, личностного самовыражения граждан. Возможность реализации просветительских программ в области формирования цифровой культуры населения на базе библиотеки также позволяет обеспечить их доступность

для социально незащищённых групп населения в связи с тем, что обучение ведётся на бесплатной основе.

Формирование полезных для населения знаний по работе с информационными технологиями, начиная с периода обучения в школе, рассредоточено в различных предметных областях, при этом отсутствует системный подход к формированию составных компонентов цифровой культуры личности на разных уровнях её становления. Традиционно задача организации информационного образования возлагалась на образовательные учреждения, но практика показывает, что выпускники школ, средних профессиональных и высших учебных заведений испытывают трудности в применении знаний, умений, навыков и компетенций в области информационных технологий в своей учебной и профессиональной деятельности. В связи с вышеописанным на региональном уровне существует явная необходимость в открытии профильных культурно-образовательных площадок, на базе которых могла бы осуществляться системная и комплексная работа, направленная на формирование цифровой культуры населения. Особенно перспективным является создание подобных пространств в центральных библиотеках регионов, так как одной из их важнейших функций является просвещение населения, и в условиях цифровизации современного социокультурного пространства данная функция приобретает особое значение. На территории России действуют различные образовательные организации, занимающиеся предоставлением дополнительных образовательных услуг, связанных с формированием цифровых компетенций населения. Не все желающие могут пройти обучение по программам, предлагаемым данными организациями (имеются возрастные ограничения, большинство из них предоставляют свои образовательные услуги на платной основе, программы в большей степени носят узкоспециализированный характер). Организация обучения цифровым умениям, навыкам и компетенциям позволяет библиотеке внести важный вклад в решение проблемы формирования цифровой культуры населения, которая в настоящее время по-прежнему является достаточно ощутимой.

Список источников:

1. Кавалерчик, Т.Б. Информационная культура в изучении литературы родного края: итоги научно-исследовательского эксперимента // Культура и наука Дальнего Востока. – 2019. № 1. – С. 124-131.
2. Кавалерчик, Т.Б. Информационная культура и медиаграмотность в структуре культурно-образовательной деятельности библиотеки // Библиосфера. 2020. №1. [сайт]. – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kultura-i-mediagramotnost-v->

strukture-kulturno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-biblioteki (дата обращения: 17.12.2020).

3. Кавалерчик, Т.Б. Формирование информационной культуры личности в условиях конвергентной научной парадигмы и потенциал книжной культуры для развития доступа к знаниям // Берковские чтения 2017. Книжная культура в контексте международных кон-тактов : материалы Междунар. науч. конф., Полоцк, 24-25 мая 2017. – Минск ; Москва, 2017. – С. 139-145.

4. Цифровое пространство библиотеки как среда интеллектуального развития личности : материалы межрегиональной науч.-практ. конф. 22-23 мая 2019 года / М-во культуры и архивного дела Сахалин. обл., Сахалин. обл. универс. науч. б-ка ; ред.-сост. Д. А. Ускова. – Южно-Сахалинск, 2019. – С 81-88.

Качанова Е.Ю.,

*доктор педагогических наук,
заведующая кафедрой библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

От разработки Модельных стандартов к реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных (общедоступных) библиотек нового поколения

В данной статье рассмотрена изменяющаяся роль общедоступных библиотек в обществе, определено значение Модельных стандартов для понимания сущности и содержания деятельности муниципальных библиотек. Представлены особенности деятельности муниципальных библиотек нового поколения, объекты, задачи и ожидаемые результаты модернизации. Освещены возможности, которые открываются для общедоступных библиотек, благодаря их участию в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек национального проекта «Культура».

Ключевые слова: модельная муниципальная библиотека; модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек; модернизация муниципальных библиотек; модельные библиотеки нового поколения; федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек; объекты и условия модернизации библиотек.

Elena Yu. Kachanova

*Doctor of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

From the model standards development to the implementation of the national project "Culture" on set up of new-generation model public libraries

The author of the article examines how the role of public libraries in society is changing and defines the significance of model standards to take in the core activity of municipal libraries. The article presents the special aspects of activity of municipal libraries of new generation, as well as objects, aims and expected results of their remodelling. The author highlights the opportunities for public libraries that take part in the national project "Culture" on creation of model municipal libraries.

Keywords: model municipal library; model standard for the public libraries activities; remodelling of municipal libraries; model libraries of new generation; Federal project "Cultural community" of the National project "Culture" for the creation of model municipal libraries; objects and conditions of library remodelling.

Общедоступные библиотеки, в глобальном масштабе, во все времена и в любой стране мира, являются одними из основных социокультурных ресурсов. Они не только обеспечивают доступ к различным источникам информации, документально зафиксированным культурным ценностям, но и являются активной культуротворческой организацией, просветительским, воспитательным и образовательным учреждением, реализующим свою многофункциональную деятельность через широкий ассортимент библиотечных услуг.

Однако статус активной и динамично развивающейся многофункциональной организации, да еще отвечающей вызовам времени, невероятно трудно заслужить, а еще сложнее поддерживать. Нужны не только полноценные и актуализированные библиотечно-информационные, материальные и финансовые ресурсы, но и высококвалифицированные кадры библиотечных сотрудников, способных адекватно действовать в любой сложной ситуации. Библиотекам необходимы эффективные библиотечные менеджеры, обладающие способностью и готовностью своевременно отзываться на открывающиеся возможности модернизации своей библиотеки. Таких менеджеров для библиотек Дальнего Востока готовит кафедра библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры, которые обучаются в ХГИК по программам бакалавриата и магистратуры. Основным критерием компетентности библиотечных менеджеров кафедра считает их способность и готовность к инновационным изменениям, устойчивость к вызовам времени, профессионализм в решении содержательных вопросов развития библиотеки, умение определять приоритеты и привлекать ресурсы для решения первоочередных задач.

В настоящее время одним из таких приоритетных вопросов деятельности общедоступных библиотек России является обеспечение их соответствия Модельным стандартам. В 2019 году был запущен

федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек.

В рамках проекта, в период с 2019 по 2024 г.г., принято решение ежегодно создавать 110 модельных муниципальных библиотек. По мнению разработчиков данной государственной инициативы, проект может явиться импульсом для масштабной модернизации библиотек и развития библиотечной сети страны.

Модернизация муниципальных библиотек, как самой массовой сети библиотечно-информационных учреждений нашего государства, открывает новые горизонты не только для повышения качества библиотечного обслуживания населения, но и для укрепления статуса библиотечной профессии и повышения ее привлекательности для молодежи. Результаты проекта позволят молодежи рассматривать библиотеки как потенциальное престижное место работы, способствовать формированию у молодых людей потребности к обучению в вузах культуры для получения библиотечной профессии.

В данной статье мы рассмотрим сущность и особенности муниципальных библиотек нового поколения и те возможности, которые открываются для общедоступных библиотек благодаря их участию в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура».

Нужно сказать, что в нашем государстве «образ» современной муниципальной библиотеки, фиксируется в специальном документе – «Модельном стандарте деятельности общедоступных библиотек». Меняются вызовы времени, требования к деятельности общедоступных библиотек, обновляется и принимается новый Модельный стандарт.

В настоящее время задачи по реализации национального проекта «Культура» по модернизации муниципальных библиотек построены в соответствии с «Модельным стандартом деятельности общедоступных библиотек. Рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти». Он был утвержден 31.10.2014 г. Министром культуры РФ В.Р. Мединским.

Модельный стандарт устанавливает минимальные требования к целям, содержанию, структуре и условиям реализации библиотечно-информационного обслуживания населения страны общедоступными библиотеками, фиксирует и разъясняет основополагающие термины и определения. Он декларирует содержательные характеристики деятельности, которые соответствуют представлениям в библиотечной науке и практике о деятельности общедоступных библиотек на момент своего утверждения.

Напомним, что модельный стандарт – это рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти. Поэтому он адресован, прежде всего, не

сотрудникам библиотек, а учредителям, а значит, предусматривает определённые разъяснения, необходимые для управления деятельностью.

Как известно, под словом «модель» (фр. *modèle* от лат. *modulus*), понимается образец (эталон, стандарт). Модельный стандарт определяет модель деятельности, то есть содержит описание того, ЧТО сегодня понимается под сущностной ролью и назначением общедоступной библиотеки, определяется ее ценность для всех заинтересованных сторон: учредителей, потребителей, сотрудников, общества, государства. Он включает рассмотрение терминологии, что позволяет избежать неоднозначного толкования базовых терминов, используемых для управления деятельностью библиотек со стороны учредителей.

Рассмотрим основные содержательные характеристики деятельности общедоступной библиотеки на основе Модельного стандарта 2014 года. В нем указывалось, что общедоступная библиотека – это многофункциональный центр культурного развития, обладающий современной материально-технической базой и информационными ресурсами, квалифицированным персоналом. Она отвечает требованиям информационного общества, соответствует запросам пользователей, требует модернизации библиотечного обслуживания на основе внедрения информационных технологий в библиотечную практику. Главными видами ее деятельности определялись следующие:

1) библиотечно-информационное обслуживание – предоставление пользователям информации на материальных или нематериальных носителях и справочно-библиографическое обслуживание;

2) культурно-просветительская деятельность – выставочная деятельность, организация и проведение образовательных, научных и просветительских мероприятий, реализация культурно-просветительских программ, программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Названные виды деятельности, как главные приоритеты функционирования библиотек, требуют детализации, поэтому в Модельном стандарте каждый из них предусматривает несколько вариантов реализации. Так, библиотечно-информационная деятельность общедоступной библиотеки может предусматривать выполнение ею нескольких социальных ролей, одновременно или преимущественно являться в муниципальном образовании площадкой (местом) для:

– получения информации и документов (изданий) во временное пользование (абонемент, пункт выдачи во временное или постоянное пользование других документов), обеспечение возможности приобретения книжных изданий (путем предоставления помещений библиотеки в аренду книжным магазинам, в случае наличия помещений);

– получения информации на любом материальном носителе (читальный зал, медиатека);

- доступа к государственным электронным библиотечным ресурсам (НЭБ, базы данных, государственные информационные системы);

- сохранения культурного наследия (книгохранилище, выставки);

- получения информации об имеющихся массивах и ресурсах (каталог, картотеки, справочно-библиографическое обслуживание).

В то время, как ее культурно-просветительская деятельность предусматривает свои варианты реализации и выполнение других социальных ролей, одновременно или преимущественно являясь в муниципальном образовании площадкой (местом) для:

- обсуждения информации (местом общения, просвещения, «интеллектуально-досуговым центром» и др.);

- получения новых знаний, самообучения, обучения (образовательная деятельность, в том числе курсы, тренинги, семинары, лекции);

- проведения культурно-просветительских и социально-значимых мероприятий — литературные студии для взрослых и детей, «библиотечные уроки», литературные встречи, организация посещений библиотек учащимися и студентами, мероприятия по патриотическому воспитанию и др.;

- получения государственных и других социально-значимых услуг или информации по получению государственных и иных услуг;

- получения социально-значимой информации и услуг (юридических, социально- значимых организаций, в том числе ЖКХ).

Безусловно, оказание любых библиотечных услуг и выполнение различных работ (в рамках государственного и/или муниципального задания) общедоступной библиотекой должны базироваться на определенных принципах, которые прописаны в Модельном стандарте: работать в рамках действующего законодательства Российской Федерации и этических норм общества; соответствовать нормативным и техническим требованиям при предоставлении услуг и выполнении работ; учитывать предпочтения пользователей при предоставлении услуг и выполнении работ; учитывать специфику и возможности особых групп пользователей: детей и молодежи, людей с ограниченными возможностями здоровья.

Особое внимание в Модельном стандарте уделено требованиям к организации библиотечного пространства. Подчеркивается, что библиотечное пространство не может быть «застывшей реальностью», а изменяться в соответствии с задачами библиотечного обслуживания и требованиями пользователей. Такое пространство должно подчеркивать многофункциональность библиотечного учреждения и предоставлять каждому пользователю возможность для:

- получения книг и других видов документов в бумажном, аудиовизуальном и электронном форматах;
- приобретения новинок издательской продукции и периодики;
- доступа к единому национальному электронному ресурсу, сформированному в НЭБ;
- получения необходимой консультационной помощи;
- пользования другими государственными услугами и получения иных социально-значимых и дополнительных услуг;
- получения возможности проведения интеллектуального досуга и общения, обсуждения прочитанного и увиденного, повышения квалификации и уровня образованности.

В стандарте обозначены и способы трансформации общедоступных библиотек в модельные, к ним отнесены:

- технологическое развитие, внедрение информационных систем в работу с пользователями и внутренние процессы библиотек;
- приспособление внутреннего пространства библиотек к современным потребностям пользователей, создание условий для безбарьерного общения;
- комплектование общедоступных библиотек персоналом, отвечающим технологическим и информационным вызовам времени, в том числе на основе обучения и переподготовки кадров.

Для своего времени рассмотренный нами Модельный стандарт 2014 года, на мой взгляд, являлся значимым и необходимым, несмотря на неоднозначное к нему отношение в библиотечном сообществе. Он появился именно тогда, когда общедоступные муниципальные библиотеки все больше и больше в своей деятельности склонялись к развитию досуговой функции, зачастую подменяя работу культурно-досуговых учреждений в ущерб своим родовым функциям – продвижения книги, чтения, информации. Причем, в необходимости и приоритетности деятельности библиотек по организации досуга населения были убеждены не только библиотечные менеджеры и рядовые библиотекари, но и руководители отделов культуры и представители вышестоящих организаций сферы культуры. Такое «массовое заблуждение» привело к плачевным результатам: вместо пополнения библиотечных фондов и обновления библиотечного оборудования наши коллеги из муниципальных библиотек свои скудные финансовые ресурсы тратили на приобретение ростовых кукол, сухих бассейнов, спортивного оборудования и пр. Библиотечное образование как условие компетентности библиотечного сотрудника потеряло свою значимость и необходимость, а для потенциальных абитуриентов библиотечных отделений вузов культуры стало не привлекательным.

Модельный стандарт четко установил границы деятельности муниципальных библиотек, устранив разногласие библиотек с культурно-

досуговыми учреждениями. Библиотекам предписана организация лишь интеллектуального досуга, активная и многофункциональная деятельность по продвижению знаний, чтения и информации.

Однако с момента принятия Модельного стандарта, с 2014 года до наших дней, прошло 6 лет. Этого оказалось достаточно для изменения научных и практических представлений о технологиях распространения и обработки информации, роли библиотек в обществе.

Сегодня в профессиональном библиотечном сообществе обсуждается уже новый Модельный стандарт, основанный на проекте Положения о муниципальных библиотеках Российской Федерации, подготовленного Российской национальной библиотекой и датированного от 01.06.2020 г. (Опубликовано на сайте РНБ).

Новое положение разработано в соответствии с национальными целями и стратегическими задачами развития Российской Федерации. В нем осмыслена региональная практика создания модельных библиотек, получившая развитие с 2002 года, учтен опыт региональных модельных стандартов деятельности общедоступных муниципальных библиотек, положений о модельных библиотеках, принятых в 2015-2019 гг. в 26 субъектах Российской Федерации.

Новое Положение декларирует тезис о том, что любая общедоступная муниципальная библиотека вправе претендовать на статус модельной библиотеки при условии соответствия определенным критериям, которые мы назовем позже.

Были внесены некоторые изменения и в терминологию модельных библиотек, уточнены базовые понятия. Так, модельная библиотека – это библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов, который является необходимым минимумом для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания населения.

Предложен новый термин «Модельная библиотека нового поколения», понимаемая как модельная библиотека, использующая в обслуживании населения современные информационно-коммуникационные технологии, имеющая модернизированное библиотечное пространство, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

Предложены уточнения относительно детских модельных библиотек.

Модельная детская библиотека – детская библиотека, имеющая оптимальный стандартный набор материальных и информационных ресурсов для осуществления качественного библиотечно-информационного обслуживания детей разных возрастов.

Модельная детская библиотека нового поколения – модельная детская библиотека, использующая в обслуживании детей информационно-коммуникационные технологии, имеющая

модернизированное библиотечное пространство, учитывающее особенности детской аудитории разных возрастов, созданное на основе специально разработанных концепций и стилистических решений.

В понятие «модельная библиотека» вкладывается еще более расширительный смысл, проявляемый в стремлениях приблизиться и соответствовать международным и отечественным стандартам деятельности публичной библиотеки; перестроить и модернизировать содержание работы, информационные ресурсы, технологии; внедрить новые функции, продиктованные временем.

Подчеркивается, что целью организации модельных библиотек является повышение качества библиотечно-информационного обслуживания населения на основе единого подхода к модернизации библиотечной системы страны. Выдвинуты и задачи их организации:

- модернизировать материально-техническую базу и ресурсное обеспечение деятельности муниципальных библиотек;
- развить цифровую информационную инфраструктуру муниципальных библиотек;
- актуализировать библиотечные фонды;
- предоставить пользователям максимально открытые, безопасные, комфортные и привлекательные библиотечные пространства для саморазвития и раскрытия творческого и интеллектуального потенциала граждан, решения повседневных задач;
- возродить читательскую активность, улучшить качество чтения и повысить интерес к получению новых сведений и знаний;
- развить профессиональные компетенции специалистов муниципальных библиотек.

К функциям модельных муниципальных библиотек нового поколения отнесены:

- информационная – оказание библиотечных услуг/работ высокого качества квалифицированным персоналом на основе использования актуальных библиотечных фондов, электронных (в т.ч. сетевых) ресурсов, информационно-коммуникационных технологий;
- культурно-просветительская – удовлетворение образовательных и самообразовательных потребностей пользователей, формирование культуры чтения, воспитание всесторонне развитой и творчески мыслящей личности;
- социальная – обеспечение доступа к социально значимой информации, организация деятельности в помощь социальной, профессиональной, психологической адаптации людей разного возраста, разных социальных групп, с ограниченными возможностями здоровья и др.;

- коммуникационная – создание условий (библиотечного пространства, цифровой информационной инфраструктуры и др.) для взаимодействия людей или социальных групп;

- интеллектуально-досуговая – организация досуга и общения в целях повышения уровня культуры, получения новых знаний, самореализации.

- инновационная – участие в качестве творческой лаборатории в создании современных библиотечных продуктов, услуг и технологий, обеспечивающих качественный уровень библиотечно-информационного обслуживания населения.

Все перечисленные функции модельных библиотек нового поколения усиливают возможности и значение муниципальных библиотек как социокультурных центров для населения.

Многофункциональность деятельности библиотек нового поколения подчеркивают и сформулированные в документе принципы их деятельности. К ним отнесены:

- предоставление всем гражданам равного доступа к информации;

- доступ к знаниям и информации в непосредственной близости к месту жительства;

- предоставление библиотечных документов и информации всем категориям населения в соответствии с их потребностями;

- обеспечение свободы чтения, творческого и интеллектуального развития (саморазвития) жителей поселения в условиях библиотеки;

- доступность различного вида услуг.

Особый интерес для нас, как представителей библиотечного образования, представляют требования к компетентности библиотечного персонала, установленные для модельных библиотек нового поколения. Так, указывается, что основной персонал модельной библиотеки, в том числе модельной детской библиотеки, должен иметь среднее специальное или высшее профильное образование (библиотечное, педагогическое, культура и искусство). Библиотечные специалисты должны свободно пользоваться электронными и мобильными устройствами; компьютерными программами, которыми располагает библиотека; владеть навыками поиска ресурсов в сети Интернет; обслуживания особых групп пользователей (детей, молодежи, людей пожилого возраста, малообеспеченных граждан, иммигрантов, лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья и др.). Библиотечные специалисты модельных детских библиотек должны, кроме указанных компетенций, владеть особыми навыками и умениями руководителя чтения; знаниями в области детской литературы, психологии, педагогики. Все сотрудники, ежегодно в обязательном порядке должны иметь возможность повышения

квалификации в рамках региональных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации.

Указывается, что финансирование создания модельной библиотеки может осуществляться за счет федеральных, региональных и/или муниципальных средств и внебюджетных источников. При этом, учредитель муниципальной библиотеки, преобразованной в модельную, обеспечивает должное финансирование ее деятельности после модернизации в соответствии с действующим законодательством и принятыми на себя обязательствами, в т. ч. в рамках региональных/муниципальных программ развития общедоступных библиотек субъекта Российской Федерации.

Однако следует подчеркнуть, что предложенная характеристика деятельности муниципальных библиотек нового поколения может остаться лишь моделью, «образом», декларацией их возможностей. Необходимо определить объекты, условия и ресурсные источники изменений, то есть установить, ЧТО и ЗА СЧЕТ КОГО может быть модернизировано в модельных библиотеках, четко установить объекты и источники модернизации и ответить на вопрос: КАК получить эти средства.

Федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек четко устанавливает объекты и условия модернизации.

Среди главных задач нацпроекта – повышение качества жизни и доступности культурных услуг, как в крупных городах, так и в небольших населенных пунктах. Библиотекам надлежит обеспечить равный доступ к информации и знаниям в непосредственной близости от места жительства, предоставлять новые услуги, обеспечить высокоскоростной Интернет и различные интеллектуальные способы проведения досуга в комфортном модном пространстве. В модельных библиотеках должны быть предусмотрены автоматизированные системы с подключением к ресурсам НЭБ, внедряться станции самостоятельной книговыдачи и электронные читательские билеты. Кроме того, должны быть созданы все условия для обслуживания людей с ограниченными возможностями здоровья. В результате, создание модельных библиотек нового поколения позволит выполнить целевой показатель национального проекта «Культура» по увеличению числа библиотечных посещений с 2019 по 2024 гг. на 15%.

Такие результаты от модернизации не только технологически сложно, но и невероятно затратно получить.

Постановлением Правительства Российской Федерации от 18.03.2019 г. № 281 были утверждены Правила предоставления иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов Российской Федерации на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура». Они

устанавливают и цели, условия и порядок предоставления таких трансфертов.

В редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 09.03.2020 № 251 иные межбюджетные трансферты предоставляются на софинансирование расходных обязательств субъектов Российской Федерации по созданию модельных библиотек в субъектах Российской Федерации, которые прошли конкурсный отбор.

Межбюджетные трансферты на создание модельных библиотек предоставляются для модернизации существующих муниципальных библиотек и внедрения в них эффективных моделей управления, направленных на повышение качества предоставляемого ими библиотечно-информационного обслуживания.

Создание модельных библиотек включает в себя следующие мероприятия:

а) обеспечение доступа пользователей муниципальной библиотеки к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, оцифрованным ресурсам периодической печати;

б) оснащение муниципальных библиотек высокоскоростным широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет;

в) создание точек доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека»;

г) создание современного библиотечного пространства;

д) формирование и поддержку деятельности дискуссионных клубов, кружков и консультационных пунктов;

е) регулярное проведение культурно-просветительских, социально-значимых и образовательных мероприятий для всех возрастных групп пользователей муниципальной библиотеки и населения, обслуживаемых ею;

ж) профессиональная переподготовку и повышение квалификации основного персонала муниципальной библиотеки.

Условиями предоставления иных межбюджетных трансфертов субъекту Российской Федерации являются:

а) наличие правового акта субъекта Российской Федерации об утверждении в соответствии с требованиями нормативных правовых актов Российской Федерации перечня мероприятий, в целях софинансирования которых предоставляется иной межбюджетный трансферт;

б) наличие в бюджете субъекта Российской Федерации бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение расходных обязательств, в целях софинансирования которых предоставляется иной межбюджетный трансферт. (Пункт в редакции Постановления Правительства Российской Федерации от 09.03.2020 № 251).

Предоставление иных межбюджетных трансфертов бюджету субъекта Российской Федерации осуществляется в соответствии с соглашением, заключаемым между Министерством культуры Российской Федерации и высшим исполнительным органом государственной власти субъекта Российской Федерации.

При заключении соглашения высший исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации представляет в Министерство культуры Российской Федерации отчетность об исполнении условий предоставления иного межбюджетного трансферта.

Иные межбюджетные трансферты предоставляются бюджету субъекта Российской Федерации в пределах лимитов бюджетных обязательств.

Оценка эффективности предоставления иных межбюджетных трансфертов осуществляется Министерством культуры Российской Федерации на основе сравнения фактически достигнутого значения и установленного соглашением планового значения предоставления иных межбюджетных трансфертов. Результатом предоставления иных межбюджетных трансфертов должно стать количество созданных модельных библиотек в субъектах Российской Федерации.

Итогами ежегодной реализации проектов по созданию модельных библиотек будут являться:

а) за счет иных межбюджетных трансфертов: пополнение фондов муниципальных библиотек новыми книжными, периодическими изданиями; проведение текущих ремонтных работ, необходимых для реализации проекта; создание современного библиотечного пространства, в том числе приспособление внутреннего пространства библиотеки к потребностям пользователей, включая создание условий для библиотечно-информационного обслуживания лиц с ограниченными возможностями здоровья; внедрение информационных систем в работу муниципальной библиотеки с пользователями, а также обеспечение возможности предоставления пользователям современных централизованных библиотечно-информационных сервисов; оснащение муниципальных библиотек необходимым оборудованием для обеспечения высокоскоростного широкополосного доступа к сети Интернет, в том числе для посетителей; обеспечение доступа к отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, оцифрованным ресурсам периодической печати; создание точки доступа к федеральной государственной информационной системе «Национальная электронная библиотека»; приобретение необходимого оборудования для обеспечения доступа к информационным ресурсам; обеспечение профессиональной переподготовки и повышения квалификации основного персонала муниципальной библиотеки, включая оплату образовательных

услуг, проезд и проживание основного персонала для прохождения обучения;

б) за счет средств бюджета учредителя муниципальной библиотеки и (или) субъекта Российской Федерации: обеспечение канала муниципальной библиотеки для высокоскоростного широкополосного доступа к сети Интернет; проведение капитального ремонта или реконструкции зданий и (или) помещений муниципальной библиотеки.

Определение субъектов Российской Федерации, признанных победителями конкурсного отбора осуществляется на основании результатов оценки заявок на участие в конкурсе. В течение финансового года проводятся конкурсные отборы. Министерство культуры Российской Федерации утверждает решение об объявлении победителей конкурсного отбора.

Субъект Российской Федерации, не ставший победителем по результатам конкурсного отбора, имеет право принять участие в следующем конкурсном отборе.

Победителям конкурсного отбора в соответствии с поданными заявками предоставляются иные межбюджетные трансферты в размере:

- а) 5 млн. рублей – для малых библиотек;
- б) 10 млн. рублей – для центральных библиотек.

Иные межбюджетные трансферты перечисляются в установленном порядке на счета, открытые территориальным органам Федерального казначейства в учреждениях Центрального банка Российской Федерации для учета операций со средствами бюджетов субъектов Российской Федерации.

Таким образом, создание модельных библиотек нового поколения путем модернизации деятельности муниципальных библиотек и внедрения в них эффективных моделей управления, обеспечит повышение качества предоставляемого населению библиотечно-информационного обслуживания.

Благодаря модернизации станет возможным обеспечение доступа пользователей муниципальных библиотек к современным отечественным информационным ресурсам научного и художественного содержания, оцифрованным ресурсам периодической печати. Каждая модельная библиотека будет оснащена высокоскоростным широкополосным доступом к информационно-телекоммуникационной сети Интернет, располагать современным зонированным библиотечным пространством для организации деятельности дискуссионных клубов, кружков и консультационных пунктов, проведения культурно-просветительских, социально-значимых и образовательных мероприятий для всех возрастных групп пользователей муниципальных библиотек и населения. В этих библиотеках будут работать квалифицированные кадры, имеющие

профессиональную подготовку и регулярную возможность повышения квалификации.

Модельный стандарт имеет реальную возможность из «образа возможностей» стать реальностью благодаря реализации национального проекта «Культура». Как свидетельствует интернет-ресурс «Новая библиотека РФ», за два года такой возможностью воспользовались уже более 300 библиотек страны, и модернизированы в 2019 г. – 134 библиотеки, а в 2020 г. – 172 библиотеки страны. До 2024 года есть возможность значительно улучшить возможности и качество деятельности наших общедоступных библиотек. Мы ждем от своих выпускников активного вклада в этот процесс модернизации, инициативы и эффективного менеджмента, а если нужна консультация, мы всегда готовы ее оказать.

Кашапова И. В.,
*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
заведующая библиотекой семейного чтения,
г. Уссурийск Приморского края*

Исследование вопросов взаимодействия муниципальной библиотеки и семьи по формированию у детей интереса к чтению

Статья посвящена проблемам взаимодействия библиотеки и семьи по развитию и формированию культуры чтения детей. Материал представляет результаты авторского исследования. На основе проведенного исследования автором изучены ключевые вопросы детского чтения, отношения родителей к указанной проблеме. Предложены рекомендации по организации форм взаимодействия библиотеки с семьей для более эффективной работы по продвижению чтения среди детей.

Ключевые слова: взаимодействие, проблемы чтения в семье, традиции семейного чтения, привлечение родителей к совместному чтению с детьми.

Irina V.Kashapova
*Third Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;
Head of the Family Reading Library,
Ussuriysk, Primorsky Krai*

Research on the interaction of the municipal library and the family on the formation of

children's interest in reading

The article is devoted to the problems of interaction between the library and the family in the development and formation of children's reading culture. The material presents the results of the author's research. Based on the research, the author studied the key issues of children's reading, parents' attitude to this problem. Recommendations for organizing forms of interaction between the library and the family for more effective work on promoting reading among children are offered.

Keywords: interaction, problems of reading in the family, traditions of family reading, involvement of parents in joint reading with children. AI.

Первым социальным институтом, формирующим развитие ребенка как читателя на протяжении всего периода его взросления, является семья. Лучшие результаты по уровню читательской компетентности показывают дети из семей, где родители сами любят читать, и еще до обучения в образовательной организации читают вместе с детьми вслух. Именно родители оказывают наибольшее влияние на формирование круга чтения, читательских вкусов и предпочтений детей на ранних этапах читательского развития, поэтому на семью должна быть направлена работа детских библиотек, чтобы задействовать в процессе чтения, а главное в обсуждениях прочитанного, всех членов семьи. Детская библиотека может способствовать решению проблемы семейного чтения через совместную деятельность детей и родителей в библиотеке, воспитание читательской культуры семьи, организуя семейный досуг для детей и родителей.

Библиотека семейного чтения города Уссурийска – единственная библиотека в МБУК «ЦБС», работающая в этом направлении. В библиотеке наблюдается преемственность поколений. Когда-то родители привели своих детей, затем уже взрослые дети приводят своих детей. Ежегодно библиотеку посещают более 90 семей. В библиотеке ведётся приоритетное комплектование литературой по проблемам семейных отношений, семейной психологии и педагогике, семейному воспитанию и руководству детским чтением, организации семейного досуга. Для родителей организовано информирование по вопросам детского чтения, семейной психологии и педагогике. Для родителей и детей организуются книжные выставки, конкурсы, семейные вечера, акции и другие мероприятия. Библиотека ведёт тесное сотрудничество с детским садом и школой.

Большой практический опыт в организации чтения детей позволил более глубоко изучить вопросы взаимодействия библиотеки и семьи по формированию у детей интереса к чтению. Библиотека призвана занять более активную позицию по формированию интереса детей к чтению.

С целью изучения читательских интересов семей в 2019 году было проведено исследование «Детское чтение глазами родителей» среди пользователей библиотеки №1 г. Уссурийска. Общее количество

опрошенных составило 73 человека. Это родители в возрастных категориях до 30 лет, до 40 лет, до 50 лет, являющиеся читателями библиотеки. В результате анкетирования путем анализа, синтеза и обобщения полученной информации удалось получить представление по наиболее значимым аспектам изучаемой проблемы. Вот некоторые результаты проведенного исследования, сгруппированные по ключевым вопросам анкетирования.

1. Есть ли у вас дома библиотека, и что она собой представляет?

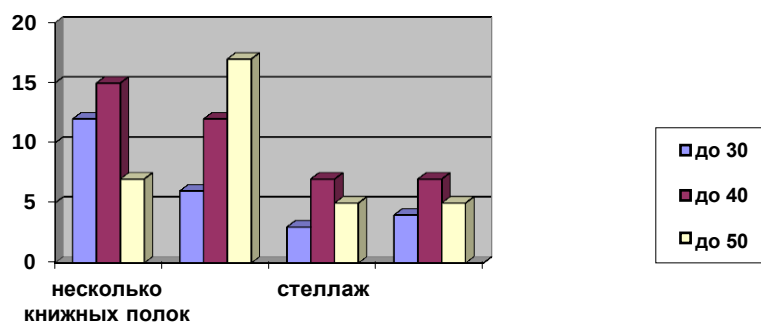


Диаграмма 1. Наличие домашней библиотеки

Собирание книг дома давно стало хорошей семейной традицией, закладывающей основы воспитания и привития любви к книгам и чтению. Не утратила свою силу эта традиция и сегодня, несмотря на дороговизну книг, наличие электронных устройств и другие причины. Данные диаграммы 1 показывают, что чаще всего она представляет собой книжный шкаф (35%), или же несколько книжных полок (34%). Реже в домах встречаются стеллажи с книгами (15%). «Другое» отметили 16%. Несколько книжных полок преобладают у респондентов в возрасте до 30 и до 40 лет (15%), а книжный шкаф у людей до 50 лет (17%).

2. Есть ли у вашего ребенка своя книжная полка или уголок с книгами?

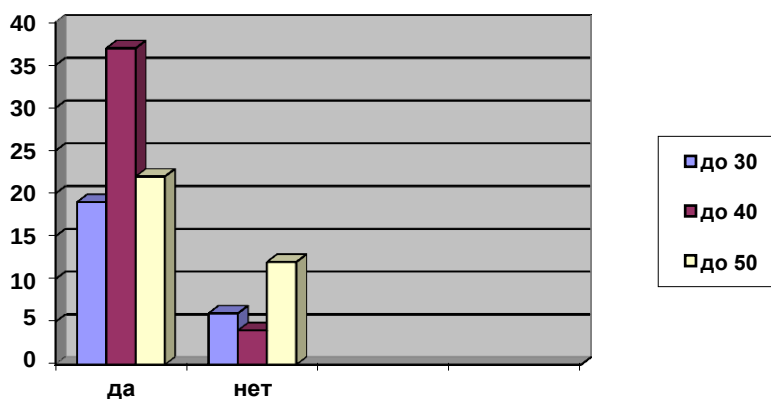


Диаграмма 2. Детская книжная полка

Если в семье растёт ребенок, то обычно в домашней библиотеке для детских книг выделяется отдельная полка. Из диаграммы видно, что в доме она есть, заявили 78% опрошенных родителей. У 22% респондентов такой книжной полки не выделено. В основном книжные полки у родителей до 40 лет (37%).

3. Часто ли вы читаете ребенку книги?

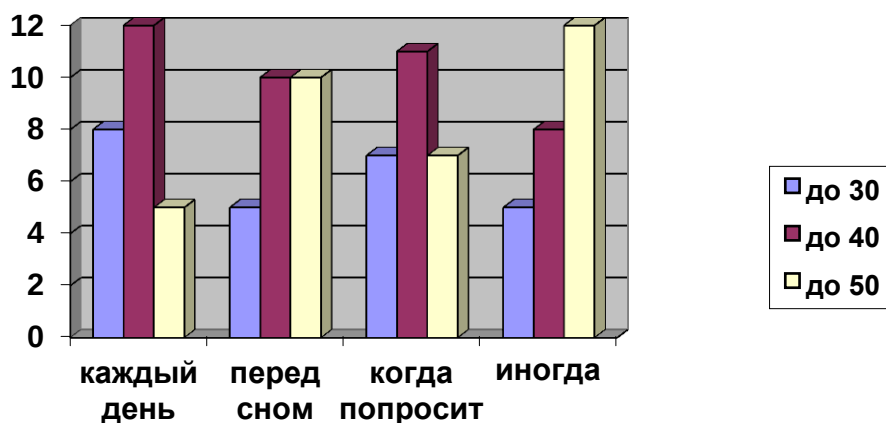


Диаграмма 3. Чтение ребенку

Данные диаграммы 3 показывают, что родители читают детям книги в разной интенсивности: одни делают это чаще, другие – реже:

- читают каждый день родители до 40 лет и до 30 лет (12% , 8%);
- читают детям перед сном родители до 40 лет и до 50 лет (10%);
- читают, когда ребенок попросит, родители до 40 лет;
- читают иногда родители *до 50 лет* (12%).

Таким образом, можно говорить об определенной систематичности в чтении опрошенных нами родителей.

4. Беседуете ли вы с ребенком о прочитанном?

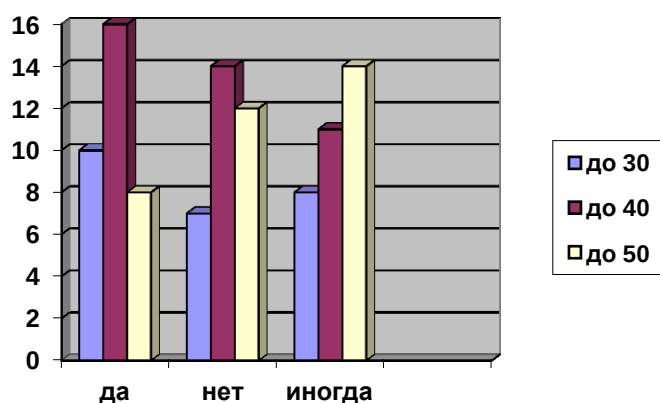


Диаграмма 4. Беседы о прочитанном

Считаете ли вы важным беседовать с ребёнком о прочитанных

книгах? Согласно диаграмме: да, это очень важно – 16% ответили респонденты до 40 лет и 10% респонденты до 30 лет, нет – ответили 14% родители до 40 лет и 12% до 50 лет, ответ иногда – 14% преобладает у респондентов до 50 лет. Читающим детям интересно делиться о прочитанном, высказывать своё мнение, послушать мнение близких.

5. *Что именно Вы читаете своему ребенку? (возможно несколько вариантов ответа)*

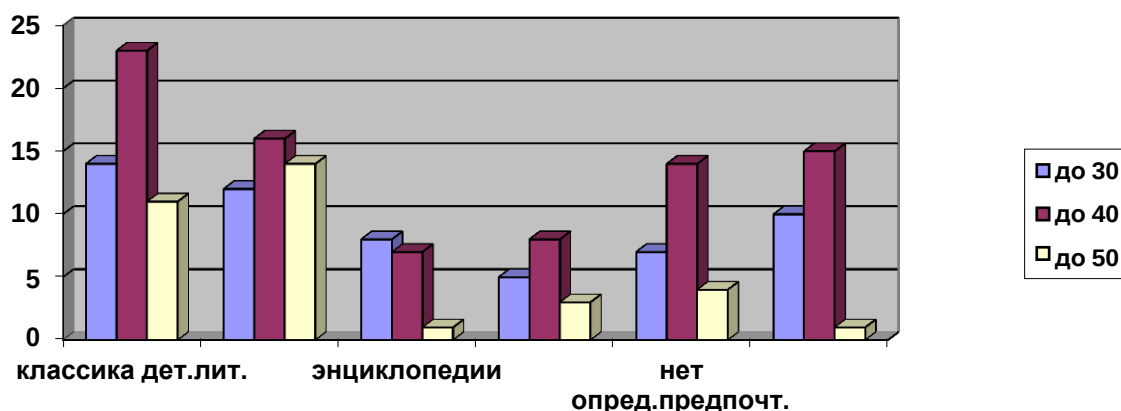


Диаграмма 5. Читательские предпочтения

Из диаграммы 5 видно, что чаще всего родители читают детям классику детской литературы (48%) и сказки (42%). Реже обращаются к энциклопедиям (16%) и зарубежной детской литературе (16%). Также 25% опрошенных сказали, что у ребёнка нет определённых предпочтений в литературе, а 26% читают, что придётся. Родители до 30 и 40 лет активнее читают своим детям классику детской литературы, а родители до 50 лет – сказки.

6. *Есть ли у Вас семейная традиция чтения перед сном?*

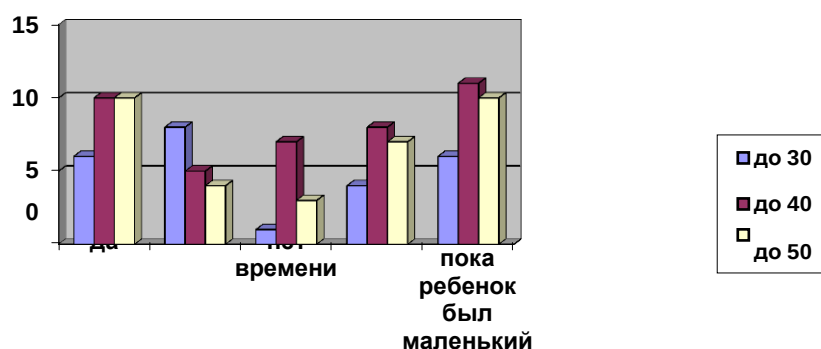


Диаграмма 6. Традиция чтения перед сном

Один из характерных моментов в привитии любви к чтению – семейная традиция чтения перед сном. Согласно диаграмме 6 традиция

чтения перед сном присутствует почти у половины опрошенных (26%). На то, чтобы читать ребенку книги, необходимо время, которого у взрослых, обычно занятых работой и домашними заботами, не всегда хватает. И с этим согласны 19% респондентов. Тем не менее, 26% родителей отмечают, что на чтение детям книг не жалко времени, и даже в плотном графике они способны отыскать несколько минут. Постепенно прививать эту традицию в своих семьях стараются 17% родителей. У некоторых родителей из-за сильной усталости после работы (19%), отсутствия времени и традиции (19%) – чтение перед сном происходит редко.

Однако 27% родителей указывают на то, что эта традиция была жива, пока ребёнок был совсем маленький.

Традиция семейного чтения сложилась в семьях респондентов до 40 и 50 лет и составляет по 10% в каждой группе, а родители до 30 лет только прививают такую традицию (8%).

7. Хочется ли Вам, чтобы Ваш ребёнок любил читать книги?

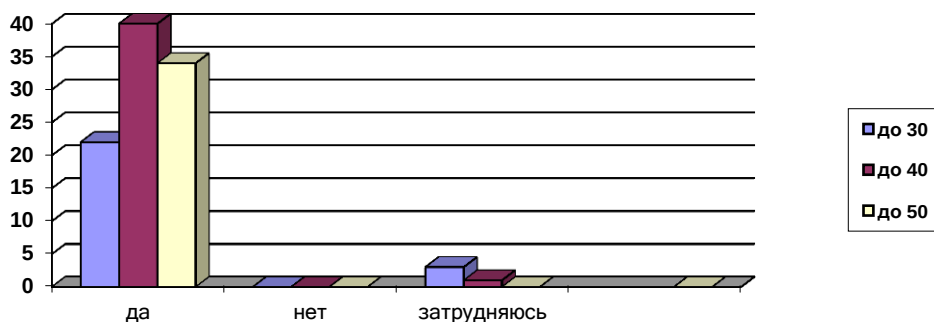


Диаграмма 7. Любовь ребенка к чтению

Как видно из диаграммы 7, почти всем опрошенным родителям хочется, чтобы их дети читали книги, любили чтение, заполняли свободное время полезным делом. Так считает абсолютное большинство – 96%, нет – не ответил ни один респондент, 4% затруднились ответить на этот вопрос. Практически половина родителей до 40 лет ответили да (40%).

8. Как Вы оцениваете свои способности в руководстве чтением Вашего ребенка?

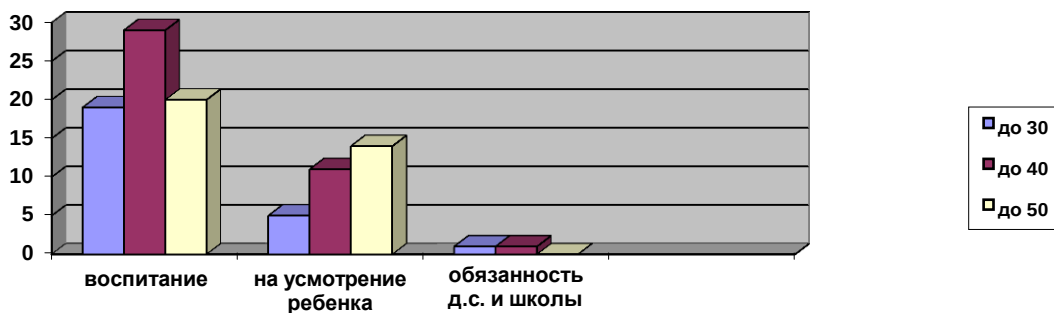


Диаграмма 8. Оценка в руководстве чтением

Результаты, приведенные в диаграмме 8, свидетельствуют, что в целом родители уделяют повышенное внимание воспитанию у детей любви к чтению, 68% опрошенных родителей считают чтение одним из главных методов воспитания (в основном, так считают респонденты до 40 лет (29%). Согласны, что чтение важно в развитии ребенка, но оставляют выбор за ребёнком – 30%. Это мнение респондентов до 50 лет (14%). К сожалению, 2% считают это обязанностью детского сада и школы.

Общеизвестно, что самыми лучшими читателями становятся те, кто «вырос в библиотеке». Следовательно, работа библиотеки с детьми должна занимать ведущее место в информационно-библиотечном обслуживании населения. В библиотеке семейного чтения города Уссурийска идет непрерывная работа по изучению детской литературы, серьезный поиск средств и форм привлечения детей не только к чтению, но и к размышлениям о жизни, о разнообразных возможностях творческого и нравственного развития. И не только для детей, но и для руководителей – руководителей детского чтения, а также и для бабушек-дедушек. И если семья пришла в детскую библиотеку, то сделан шаг вперед по лестнице, ведущей вверх.

Библиотека ведет постоянную работу с родителями, руководителями детского чтения по популяризации лучшей детской литературы, по педагогике и воспитанию детей, а также по воспитанию любви к своей малой родине. Для совместного чтения с детьми среди родителей пользуется спросом литература по истории освоения края, книги о заповедных местах, животном и растительном мире. Дети вместе с родителями становятся участниками краеведческих онлайн-игр, виртуальных путешествий по краю. Взрослые читатели ежегодно принимают участие в «Уссурийских краеведческих чтениях», посвященных Дню образования Приморского края.

Однако главной целью нашей библиотеки является формирование у родителей установок на совместное чтение и обсуждение с ребенком прочитанного.

Эта практика позволяет шире рассматривать функции чтения в семье, не только как познавательную и образовательную деятельность ребенка, но и как ценностно-ориентирующее, эмоционально-эстетическое и коммуникативное развитие личности ребенка. Благодаря этому формируются традиции совместного общения с ребенком на основе взаимопонимания и обретения общих интересов.

Таким образом, именно муниципальная библиотека может быть посредником между ребенком и родителем, социальным партнером семьи в воспитании детей через книгу и совместную интеллектуальную деятельность. Она является центром неформального общения, консультирования родителей по вопросам семейного чтения и организации полезного, интересного совместного досуга детей и взрослых.

Ким Е.А.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
главный библиотекарь Сахалинской областной
универсальной научной библиотеки*

**Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми
потребностями жизнедеятельности в Сахалинской областной
универсальной научной библиотеке**

Качественное и эффективное библиотечно-информационное обслуживание пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности является одним из приоритетных направлений деятельности современной библиотеки. Актуальность темы обусловлена необходимостью обеспечения беспрепятственного доступа маломобильного населения к информационным ресурсам, вовлечения в социокультурную деятельность и общественную жизнь региона.

Рассмотрен опыт работы СахОУНБ по обеспечению библиотечно-информационного обслуживания инвалидов, предоставлению специальных условий для доступа к образовательным ресурсам, участию в культурно-просветительских мероприятиях, созданию клубов при библиотеке.

Ключевые слова: доступная среда, маломобильные пользователи, пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности, направления работы библиотеки.

Ekaterina A. Kim
*Second Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;
Chief Librarian of the Sakhalin Regional Universal Scientific Library*

**Organization of library services for users with special needs in the Sakhalin
Regional Universal Scientific Library**

The priority of the modern library is a high quality and effective information and library services for users with special needs of life. The relevance of the topic is due to the need to create an accessible environment in libraries. Such areas of work as information support for disabled people, provision of conditions for access to educational resources, participation in cultural and educational events, and the creation of library clubs are considered. Role of SakhRUSL in the life of people with limited mobility: work experience.

Keywords: accessible environment, users with special needs of life, directions of library work.

Одним из приоритетных направлений деятельности современной

библиотеки является создание инклюзивной среды, качественное информационно-библиотечное обслуживание пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности, организация беспрепятственного доступа к информационным ресурсам, обучение основам компьютерной и информационной грамотности.

Актуальность темы обусловлена необходимостью выполнения требований государственной политики в области социальной защиты населения. Основные цели, задачи и рекомендации изложены в нормативно-правовых документах: Федеральном законе РФ от 24.11.1995 № 181 «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»: с изменениями и дополнениями от 24.04.2020; Федеральном законе № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов»; Постановлении Правительства РФ от 28.12.2019 № 1932 «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Доступная среда»». На региональном уровне – Постановлением Правительства Сахалинской области от 31.05.2013 № 280 (ред. от 30.07.2020) «Об утверждении государственной программы Сахалинской области «Доступная среда на 2011-2025 годы».

В нормативно-правовых актах и специальной литературе наряду с термином «инвалид» используется термин «маломобильные группы населения» (далее – МГН), который определяется как «люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве. К маломобильным группам населения здесь отнесены: инвалиды, люди с временным нарушением здоровья, беременные женщины, люди старших возрастов, люди с детскими колясками и т.п.» [1, с. 19]. Это люди, испытывающие затруднения при самостоятельном передвижении, получении услуги, необходимой информации или при ориентировании в пространстве.

Информационные услуги, предоставляемые библиотеками, способствуют образованию, профессиональной деятельности, творческому и культурному развитию, реабилитации, социализации и интеграции в социум людей с ограниченными возможностями. Специфика информационно-библиотечного обслуживания таких пользователей и создания доступной среды в условиях библиотек отражена в профессиональных изданиях.

Интересен опыт Санкт-Петербургской ГСЦБС, описанный в статье М. В. Назарова «Библиотека и люди с ограниченными возможностями здоровья. Результаты исследования», в которой подробно изучен вопрос о готовности реальных и потенциальных пользователей Санкт-Петербургской ГСЦБС к участию в инклюзивных программах и проектах

[2, с. 51]. Автором сделаны следующие выводы: люди готовы принимать участие в мероприятиях библиотеки вне зависимости от гендерной принадлежности, возраста, образования; могут участвовать в мероприятиях на равных, что позволит внести не только большой вклад в становление толерантного общества, но и предоставит человеку с инвалидностью широкий спектр возможностей для самореализации.

Стоит отметить и опыт работы библиотек Оренбургской области по удовлетворению запросов особых категорий пользователей, их социокультурной интеграции и обеспечению возможностей для участия в жизни общества, описанный в сборнике «Современная библиотека: возможности для всех» (ГБУК «Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской») [3].

В Сахалинской областной универсальной научной библиотеке также накоплен значительный опыт по обслуживанию уязвимых слоёв населения.

В 2014 г. с целью повышения качества и эффективности работы с пользователями с особыми жизненными потребностями в СахОУНБ было организовано специализированное подразделение – Центр мобильного библиотечного обслуживания (ЦМБО) [4], разработаны нормативные документы:

- дневник работы спецавтомобиля;
- инструкция по обслуживанию на дому людей с ограниченными возможностями здоровья и маломобильных групп населения;
- порядок обслуживания инвалидов и других маломобильных граждан в ГБУК СахОУНБ.

Работа СахОУНБ с маломобильными пользователями направлена на решение следующих задач:

- оперативное предоставление особым группам пользователей общественно значимой информации, обеспечение их документами на различных носителях;
- установление тесной связи с организациями, ведущими работу по социальной адаптации;
- использование в обслуживании современных технических средств, компенсирующих дефекты и расширяющих возможности приобщения к культурной и общественной жизни маломобильной категории граждан;
- проведение обширной реабилитационной работы по формированию нравственной, правовой, эстетической, экологической культуры личности, культуры чтения.

Все мероприятия Центра объединены в программу «Библиотека неограниченных возможностей», цель которой – организация комплексной работы, направленной на повышение качества и эффективности существующих форм библиотечной деятельности по обслуживанию МГН. В рамках программы работа идёт по нескольким направлениям:

- библиотечное и информационное обслуживание на дому с использованием спецавтомобиля;
- культурно-просветительская деятельность и организация досуга;
- обучение компьютерной и информационной грамотности;
- клубная деятельность.

Библиотечное и информационное обслуживание на дому.

Наибольшей востребованностью пользуется услуга по библиотечному и информационному обслуживанию на дому, особенно с получением в распоряжение ЦМБО специализированного автомобиля, который дал возможность выполнять заказы пользователей в кратчайшие сроки. Эта услуга активно продвигается: в соцсетях и мессенджерах регулярно размещаются посты, снимаются рекламные ролики, на сайте СахОУНБ в разделе «Новости» оперативно выходит актуальная информация, распространяются информационные материалы по организациям-партнёрам. Реклама визуализирована и на самом автомобиле.

С появлением спецавтомобиля значительно расширился спектр оказываемых людям с ограниченными возможностями здоровья услуг. Стало возможным проведение экскурсионных мероприятий краеведческого содержания не только в Южно-Сахалинске, но и за пределами областного центра, в ближайших городах и населённых пунктах. С этой целью разрабатываются экскурсионные маршруты и беседы, которые в ходе движения по маршруту проводит сопровождающий сотрудник. Спецтранспорт даёт возможность десяткам людям с особенными потребностями впервые выйти из дома, совершить поездку по городу, который стал неузнаваем за последние годы.

Культурно-просветительская деятельность и организация досуга. Вовлечение маломобильных групп пользователей в культурно-просветительскую и досуговую деятельность заключается не только в их участии в различных мероприятиях библиотеки, где проходят тематические вечера, творческие мастер-классы по рукоделию, выставки. В рамках областной государственной программы «Доступная среда в Сахалинской области на 2014-2025 годы» под эгидой министерства культуры и архивного дела один раз в три года, поочерёдно, проходят областные конкурсы и фестивали:

- Сахалинский областной конкурс литературного творчества «Вдохновение»;
- Сахалинский областной фестиваль художественного самодеятельного творчества «Все начинается с любви»;
- Сахалинский областной фестиваль самодеятельного творчества «Оранжевое солнце»

Обучение компьютерной и информационной грамотности.

Сахалинская областная универсальная научная библиотека практикует различные виды неформального образования:

– краткосрочные образовательные и просветительные программы, направленные на освоение компьютерной и медиа-грамотности, повышение информационной и правовой культуры;

– деятельность творческих объединений и клубов по интересам.

Среди приоритетных направлений неформального образования – обучение навыкам работы на компьютере и основам работы в Интернет. Обучение основам компьютерной грамотности ведется по учебному курсу «Азбука Интернета», разработанного ПАО «Ростелеком» и Пенсионным Фондом РФ. Обучение по компьютерной, финансово-юридической и мобильной грамотности ведется по собственным методическим пособиям:

– «Цифровое будущее» – методическое пособие в помощь преподавателям по обучению компьютерной грамотности лиц пожилого возраста в рамках программы «Статус: Онлайн»;

– «Статус познания» – методическое рекомендации в помощь преподавателям по обучению финансово-юридической грамотности людей старшего поколения и совершеннолетних людей с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации благотворительной программы «Статус: Онлайн»;

– «Мобильная грамотность: простой и удобный смартфон» – методическое пособие для организации неформального обучения мобильной грамотности людей старшего поколения и совершеннолетних людей с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации благотворительной программы «Статус: Онлайн».

Слушатели курсов учатся пользоваться электронной почтой, социальными сетями, порталами государственных служб и Госуслуг, защищать свои гражданские права и финансовые интересы, приобретают навыки по поиску полезной информации в Интернете, работе с правовыми онлайн-сервисами и справочно-правовыми системами.

В 2020 г. в рамках государственной программы Сахалинской области «Доступная среда в Сахалинской области на 2014-2025 годы» на базе Центра мобильного библиотечного обслуживания СахОУНБ прошло 34 индивидуальных занятия, даны 7 консультаций по основам компьютерной грамотности для 9 маломобильных пользователей библиотеки. Впервые, ввиду сложной эпидемиологической ситуации, обучение проводилось и на базе Южно-сахалинской местной организации инвалидов Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов», членами которой является большое количество граждан возрастной категории 65+. Всего прошло 109 занятий.

Клубная деятельность. Одна из важнейших задач, которую библиотека решает при организации работы с маломобильными пользователями, заключается в вовлечении их в социокультурную деятельность, которая даёт возможность реализоваться одной из основных социальных функций – функции общения. И неоценимую роль здесь

играет клубная работа, которая на протяжении многих лет не теряет своей актуальности. Участники клубов, собираясь вместе в стенах библиотеки, отвлекаются от своих ежедневных проблем: общаются, поют, читают стихи, занимаются рукоделием, реализуя свой творческий потенциал и приобретая новые навыки и умения. Выдержали проверку временем, не теряя своей популярности, клубы «Рукодельница», «Клюковка», «Белая ворона». В 2020 году, в непростое время всеобщих ограничений, часть клубной работы ушла в онлайн. Например, в клубе «Рукодельница» была создана группа в мессенджере WhatsApp, в которой уже виртуально продолжалась работа: проходили консультации, создавались ссылки на видео интересных мастер-классов, давались рекомендации по прочтению книг по рукоделию.

Клуб «Клюковка», который работает в библиотеке с 2002 года, можно отнести к долгожителям клубной работы. Он является совместным проектом СахОУНБ и регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Российская диабетическая ассоциация» и выполняет важнейшую реабилитационную функцию – даёт возможность людям, страдающим тяжёлой болезнью, не чувствовать себя оторванными от жизни, вовлекает их в активную социальную и творческую деятельность.

Среди клубов по интересам особо востребованы клубы литературно-музыкальной направленности, работа которых нацелена на интеллектуальный и культурный рост участников, на их духовное развитие. В 2020 году начал работу клуб «Добрые встречи», который был создан с целью содействия в развитии творческого потенциала маломобильных пользователей, повышения исполнительского мастерства хора «Старшее поколение», активного участия в мероприятиях и творческих проектах СахОУНБ и культурной жизни города.

В последнее время библиотека становится все более привлекательной площадкой для общественных организаций. Например, общественной организацией «Дети войны» СахОУНБ была выбрана соорганизатором проекта «Старшее поколение – вторая молодость», получившего финансовую поддержку от администрации г. Южно-Сахалинска в рамках конкурса «Мы и наш город». Специалисты библиотеки принимали самое активное участие в организации всех мероприятий проекта – тематических вечеров, музыкальной беседки, музыкально-литературной гостиной, конкурса на лучший кулинарный рецепт.

Работа по обслуживанию пользователей с особыми потребностями традиционно ведётся в координации с постоянными партнёрами библиотеки, среди которых Южно-сахалинская местная организация инвалидов ООО «Всероссийское общество инвалидов», Центр социального обслуживания населения Сахалинской области, АНО «Родные люди»,

АНО «Жизнь» и др., что позволяет объединять ресурсы, разрабатывать совместные планы мероприятий, активнее вовлекать население в культурно-просветительскую деятельность, оказывать адресные услуги.

Важнейшими задачами СахОУНБ, как культурно-образовательного центра для людей старшего поколения и маломобильных граждан, являются формирование оптимально открытой доброжелательной библиотечной среды, предоставление доступных библиотечно-информационных услуг, стимулирование познавательного интереса, и именно библиотека помогает читателям расширить свой кругозор и сделать духовный мир богаче. Участвуя в жизни библиотеки, её мероприятиях пользователи с особыми потребностями жизнедеятельности, зачастую одинокие, имеют возможность реализовать одну из важнейших социальных потребностей – потребность в общении.

Реализация библиотекой всего комплекса мероприятий по библиотечно-информационному обслуживанию и социальной адаптации оказывает положительное влияние на повышение уровня жизни маломобильных групп населения, обеспечивает им право на безбарьерный доступ к информации.

Список источников:

1. Информационно-библиотечное обслуживание и организация доступной среды для инвалидов : методическое пособие / КГБУ «ККНБ им. С. П. Крашенинникова» ; сост. О. Г. Карлина, О. Я. Колесанова ; отв. за выпуск Т. А. Дикова. – Петропавловск-Камчатский, 2018. – 50 с.

2. Назаров, М. В. Библиотека и люди с ограниченными возможностями здоровья. Результаты исследования / М. В. Назаров // Научные и технические библиотеки: науч.-практ. журн. – М., 2020. – № 8. – С. 51-61.

3. Современная библиотека: возможности для всех: Сб. материалов по библиотечному обслуживанию людей с ограниченными возможностями здоровья. – Оренбург, 2016. – [сайт]. – URL: https://portal.orenlib.ru/up/article/file/sovr_biblioteka.pdf (проверено 12.12.2020).

4. Сахалинская областная универсальная научная библиотека : официальный сайт [Центр мобильного библиотечного обслуживания] [сайт]. – URL : <https://libsakh.ru/o-biblioteke/struktura-i-kontakty/otdel-kompleksnogo-bibliotechnogo-obsluzhivaniya/> (проверено 12.12.2020).

Лопатина О.А.,
*кандидат педагогических наук,
профессор кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Правовое обеспечение деятельности общедоступных библиотек
как фактор, способствующий эффективности культурного развития
территории муниципального образования**

Статья посвящена правовому обеспечению деятельности муниципальных библиотек, определяющему ключевые аспекты социально-культурного развития региона. Цель исследования – определить нормативные правовые акты, национальные проекты, государственные программы культурного развития, стратегические документы, стандарты, реализация которых позволит библиотеке более эффективно строить свою работу в условиях муниципального образования. В статье рассматривается понятие «правовое обеспечение», обосновывается потребность в правовом обеспечении библиотечной деятельности и расширение возможностей эффективного функционирования библиотек в обществе посредством правовых норм.

Ключевые слова: правовое обеспечение, территория муниципального образования, общедоступная библиотека, нормативный правовой акт, нацпроект, правовые нормы библиотечного обслуживания, социально-культурные функции библиотеки и др.

Olga A. Lopatina
*Candidate of Pedagogical Sciences,
Professor of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

**Legal support for the activities of public libraries as a factor contributing to the
effectiveness of the cultural development of the territory of the municipality**

The article is devoted to the legal support of municipal libraries, which determines the key aspects of socio-cultural development of the region. The purpose of the research is to identify normative legal acts, national projects, state programs of cultural development, strategic documents, standards, the implementation of which will allow the library to build its work more effectively in the conditions of the municipality. The article considers the concept of "legal support", justifies the need for legal support of library activities and the expansion of opportunities for effective functioning of libraries in society through legal norms.

Keywords: legal support, municipal territory, public library, normative legal act, national project, legal norms of library service, social and cultural functions of the library, etc.

За последние годы значительно усилилась роль общедоступных

библиотек в культурном развитии территории муниципального образования. Важнейшим фактором, способствующим повышению эффективности работы библиотеки, по мнению автора, становится правовое обеспечение актуальных направлений культурной политики на всех уровнях власти.

Понятие «правовое обеспечение» стало активно использоваться в библиотечном деле в последние годы. Как правило, оно употребляется при рассмотрении вопросов, связанных с правовым регулированием библиотечно-информационной деятельности. Потребность в правовом обеспечении деятельности библиотек обуславливается необходимостью юридического обоснования при определении полномочий и границ деятельности библиотек в конкретном муниципальном образовании, при использовании действенных механизмов осуществления библиотеками их социально-культурных функций; для создания адекватных условий управления библиотеками, при решении вопросов их финансирования и т. п.

Целевое предназначение правового обеспечения деятельности библиотек – делать возможным эффективное функционирование библиотек в обществе посредством правовых норм, обеспечивать нормальные условия для их развития и выполнения библиотеками их социальных функций.

Исследование библиотечного законодательства в динамике за последнее десятилетие свидетельствует о сложившейся нормативно-правовой базе, включающей совокупность правовых актов различной формы и юридической силы, регулирующих основные направления деятельности библиотеки.

Значительно расширилось правовое поле деятельности муниципальных библиотек в связи с активным внедрением информационных технологий, проблемами информационной безопасности, заинтересованности государства в усилении роли публичных библиотек в формировании культуры личности, сохранении культурных ценностей и традиций в муниципальных образованиях. Муниципальная библиотека многофункциональна. Она является информационным, культурно-досуговым и просветительским центром; значимой частью социальной структуры местного поселения. В тоже время, это одно из самых доступных учреждений культуры для всех категорий пользователей муниципального образования.

В рамках данной статьи мы рассмотрим наиболее значимые нормативные правовые акты федерального уровня, обеспечивающие библиотечную деятельность в контексте развития культурной среды территорий. Особое место в данном направлении занимают стратегические документы, направленные на модернизацию учреждений культуры муниципальных образований при решении культурологических задач.

Сегодня для руководителей библиотек регионов становится очевидным, для того чтобы стать незаменимым ресурсом в социально-экономическом и культурном развитии территории необходимо иметь четкое представление о роли библиотеки в этом процессе, то есть определить ее стратегию.

Федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ **«О стратегическом планировании в РФ»** установил правовые основы стратегического планирования в Российской Федерации, координацию государственного и муниципального стратегического управления и бюджетной политики, полномочия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и порядок их взаимодействия с общественными, научными и иными организациями в сфере стратегического планирования. Документ сыграл большую роль в установлении нормативно-правовой базы стратегического планирования. В частности, в законе дано 36 определений основных понятий системы стратегического планирования: муниципальное управление, прогнозирование, программирование, методическое обеспечение стратегического планирования, разработка и утверждение требований и рекомендаций по разработке и корректировке документов стратегического планирования и др. [10].

В 2014 году был подписан Указ Президента РФ **«Об утверждении Основ государственной культурной политики» (ГКП)**. Уникальность Основ ГКП заключалась в том, что впервые на государственном уровне был принят документ стратегического значения, возводящий культуру в ранг национальных приоритетов и утверждающий широкий взгляд на культуру, о несводимости культуры к сфере услуг и системе культурно-досуговых учреждений, как это традиционно трактовалось в терминах узковедомственного подхода. Новое понимание государственной культурной политики исходило из необходимости межведомственного взаимодействия органов государственной власти и местного самоуправления всех уровней по вопросам развития культуры, сохранения и укрепления единого культурного пространства, активной поддержки государством гражданских инициатив, а также активизации участия граждан в культурной деятельности и включенности общества в целом в культурные процессы, происходящие в стране [9, 2].

«Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» стала основополагающим документом, который был разработан во исполнение «Основ государственной культурной политики» и направлен на реализацию целей и задач культурной политики. Ключевым положением Стратегии является рекомендация органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации учитывать положения Стратегии при разработке и реализации государственных программ субъектов

Российской Федерации и иных программных документов [8].

Следует отметить, что в федеральных документах акцентируется внимание на том, что Программа развития организации культуры, в том числе и общедоступной библиотеки, должна быть вписана в стратегическую программу развития территории, и ее действия должны вытекать из целостного представления о задачах развития местной культурной среды. Такая постановка вопроса требует интеграции всех организаций культуры как субъектов культурной политики. Сотрудничество и партнерство становятся наиболее рациональной моделью функционирования культурных институтов. Культурная среда выступает объектом стратегического программирования. Термин «культурная среда» все чаще встречается в публикациях, посвященных разным сторонам функционирования культуры. Это свидетельствует о циркуляции в обществе расширительного толкования сферы культуры, которая долгое время (в советский период) трактовалась как отрасль культуры, как совокупность учреждений, осуществляющих культурно-просветительную функцию. Термин «культурная среда» позволяет уйти от этого стереотипа [1].

В Постановлении Совета Федерации от 1 февраля 2017 г. *«О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации»* даны развернутые рекомендации министерствам и ведомствам по региональному развитию Российской Федерации на период до 2025 года [7].

Целью государственной программы Российской Федерации *«Развитие культуры»* (с изменениями на 31 марта 2020 года) стало создание условий для обеспечения прав граждан на доступ к культурным ценностям и информации, создание условий для обеспечения прав граждан на участие в культурной жизни, реализации творческого потенциала нации, создание благоприятных условий для устойчивого развития сферы культуры [6].

Уже почти 20 лет нормативной основой деятельности общедоступных библиотек являются *Модельные стандарты*. Разработка модельных стандартов деятельности муниципальных библиотек охватила многие регионы России. Этот документ позволяет не только определить основные социальные нормативы, устанавливающие требования к минимуму целей, содержанию, структуре и условиям реализации библиотечно-информационного обслуживания населения на территории региона, но и согласовать эти требования с учредителем – администрацией муниципального района.

Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки, разработанный Министерством культуры РФ при активном участии российского библиотечного сообщества, был подписан 31 октября

2014 г. и рекомендован органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти. Актуальность разработки Модельного стандарта была обусловлена технологическими инновациями в современном обществе, при которых процессы создания, хранения, доступа и распространения информации, знаний и культурных ценностей претерпевают кардинальные изменения. Цель модельного стандарта – помощь общедоступным библиотекам в реализации их культурно-просветительской миссии. Как указано в стандарте, в современных условиях общедоступные библиотеки должны развиваться по трем основным направлениям:

- библиотека как культурно-просветительский центр – коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения страны;

- библиотека как активный информационный агент, равноправное действующее лицо в сетевом, виртуальном пространстве, обеспечивающая доступ как к собственным, так и мировым информационным ресурсам, дающая пользователю профессиональную консультацию в навигации и выборе источников информации;

- библиотека как хранитель культурного наследия, в том числе регионального значения, воплощенного в ее фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики [5].

С 1 января 2019 года началась реализация **Национального проекта «Культура»**, который разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где были поставлены новые задачи по развитию культуры, сохранению традиционной системы ценностей, обеспечению развития человеческого капитала.

Одним из направлений нацпроекта «Культура» на 2019-2024 годы является федеральный проект **«Культурная среда»**. Он направлен на повышение качества жизни граждан путем модернизации инфраструктуры культуры и реновации учреждений от национальных, имеющих мировое значение, до сельских организаций культуры.

Реализация мероприятий национального проекта «Культура» направлена на развитие сети муниципальных библиотек, создание модельных библиотек. Национальный проект стал приоритетным и самым масштабным проектом Минкультуры России в отношении развития библиотечного дела на ближайшие годы. Особое внимание в нацпроекте уделяется модернизации муниципальных библиотек в регионах и созданию на их базе современных библиотечных центров, которые станут

новым стандартом работы библиотек нового поколения. До 2024 года планируется модернизировать 660 модельных муниципальных библиотек. В течение работы проекта инвестиции федерального бюджета составят от 5 до 10 млн. рублей на каждую библиотеку – участницу проекта. Инвестиции будут направлены на модернизацию оборудования и мебели, оказание централизованных цифровых услуг, повышение квалификации персонала и многое другое. Во многих регионах России разработаны «Концепции развития модельных муниципальных библиотек».

В Дальневосточном федеральном округе уже созданы модельные библиотеки в городах и сельских поселениях Амурской, Еврейской Автономной, Магаданской областях; Забайкальском, Камчатском, Хабаровском краях; Республиках Бурятия, Саха (Якутия).

В рамках реализации Национального проекта «Культура» 13 марта 2019 года была разработана **«Концепция модернизации муниципальных библиотек РФ на основе модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек»**. Настоящая концепция призвана содействовать достижению национальных целей и стратегических задач развития страны, поскольку современная общедоступная библиотека – социальный институт, обеспечивающий познавательную, творческую деятельность обслуживаемого сообщества посредством организации интеллектуального общения, взаимодействия, реализации обучающих и просветительских программ, предоставления в общественное пользование необходимого пространства, аппаратного и программного инструментария и доступа к источникам информации. Подавляющее большинство таких общедоступных библиотек в стране находятся в ведении муниципальных органов управления.

Как обозначено в Концепции, общедоступные муниципальные библиотеки в настоящее время имеют серьезный кредит доверия, как со стороны общества, так и со стороны конкретных людей, которые при этом могут не пользоваться их услугами и ресурсами; реализуют технологию беспрепятственного и безвозмездного доступа для всех категорий населения к социально-значимой информации; способствуют интеллектуальному развитию общества, создают новые формы информационных услуг и обслуживания; создают условия для просвещения, самообразования и дополнительной профессиональной подготовки граждан; являются площадками живого общения, порождения идей, центрами межкультурного и межнационального взаимодействия; интегрируют и реализуют опыт сохранения мирового культурного наследия, в том числе сохраняют местную культуру и развивают краеведение [3].

С целью оказания консультационной помощи участникам нацпроекта подготовиться к модернизации библиотек были подготовлены «Методические рекомендации по модернизации муниципальных

библиотек на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки», которые содержали как общее видение библиотеки нового типа, так и практические рекомендации о том, какими должны быть фонды, персонал, программа мероприятий, услуги и пространство библиотек.

Безусловно, наличие отлаженного правового механизма становится все более очевидным и необходимым фактором, способствующим эффективности культурного развития территории муниципального образования, а в ряде случаев и сохранения библиотечного обслуживания муниципальных образований и муниципальных библиотек.

Полномочия органов местного самоуправления в области библиотечного обслуживания населения включают, прежде всего, ответственность за реализацию прав граждан на доступ к информации, знаниям, культуре. В этом направлении муниципальные органы власти наделяются государственными полномочиями по обеспечению библиотечного обслуживания населения в части соблюдения государственных норм и стандартов. Органы региональной власти и местного самоуправления вправе разрабатывать и принимать собственные правовые нормы и нормативы, отражающие и учитывающие потребности населения в библиотечно-информационном обслуживании, исторические традиции, а также материальные и иные возможности местного сообщества.

Деятельность муниципальных органов власти в отношении библиотечно-информационного обслуживания должна способствовать усилению роли библиотек в деле исторического и культурного просвещения и воспитания.

Таким образом, анализ нормативных правовых актов, направленных на развитие культурно-творческой среды региона показал, что правовое обеспечение данного направления активно развивается. В настоящее время главным вектором его развития является формирование в муниципальных образованиях нормативно-правовой базы, способствующей созданию благоприятных условий для развития культурного потенциала территории. Поскольку значительная роль в формировании культурно-творческой среды территории принадлежит муниципальным общедоступным библиотекам, то наличие адекватной нормативно-правовой базы создаст необходимые условия реализации социально-культурных функций библиотеки как социального института общества.

Список источников:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Коленько. – Москва. – Издательство Юрайт, 2017. – 370 с.
2. Музычук, В. Ю. Новые ориентиры культурной политики

В. Ю. Музычук // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 11. – С. 16-27.

3. Концепция модернизации муниципальных библиотек РФ на основе модельного стандарта деятельности общедоступных библиотек: утверждена Министерством культуры РФ от 13 марта 2018 г.

4. Методические рекомендации по модернизации муниципальных библиотек на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки. – Министерство культуры РФ от 13 марта 2019 г.

5. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки. Разработан МК РФ при активном участии российского библиотечного сообщества, был подписан 31 октября 2014 г.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 года № 317 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации “Развитие культуры” (с изменениями на 31 марта 2020 года)».

7. Постановление Совета Федерации от 1 февраля 2017 г. «О реализации Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года в субъектах Российской Федерации».

8. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года: Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

9. Указ Президента РФ от 24.12.14 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

10. Федеральный закон от 28 июня 2014 г. № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации».

Маслова Ю.В.

*кандидат педагогических наук,
старший преподаватель кафедры библиотечно-информационной
деятельности и интеллектуальных систем
Казанского государственного института культуры*

Аксиологический портрет конвергенции библиотеки и Интернета

Социальные сети и Интернет стали частью повседневной жизни многих людей. В статье представлен, как происходит слияние Интернета и библиотек, как интернет-технологии повлияли на деятельность библиотек. Подчёркнуто, что будущее библиотек неразрывно связано с активным использованием интернет-технологий во всех сферах библиотечной деятельности.

Ключевые слова: библиотеки, Интернет, интернет-технологии, информационная среда, доступ к информации, компьютерные сети.

Julia V. Maslova
Candidate of Pedagogical Sciences
Senior Faculty Member of the Department of Library and Information
Activities and Intelligent Systems
Kazan State Institute of Culture

Axiological Portrait of the Library and Internet Convergence

Social networks and the Internet have become the daily life of many people. The article presents: how the merging of the Internet and libraries is taking place, how Internet technologies have influenced the activities of libraries. It was emphasized that the future of libraries is inextricably linked with the active use of Internet technologies in all areas of library activity.

Keywords: libraries, Internet, Internet technologies, information environment, access to information, computer networks.

Современный человек не может не ощущать кардинальных изменений, которые информационно-коммуникационные технологии вносят абсолютно во все сферы его жизни: учёбу, работу, быт, досуг. Неоспоримы такие преимущества жизни в информационном обществе, как мобильность профессиональных коммуникаций и взаимодействия вне географических границ, возможность мгновенного доступа к информации и т.п. Все эти преимущества прочно ассоциируются с ИКТ, и, прежде всего, с Интернетом, который в настоящее время стал олицетворением информационного общества, его неотъемлемым атрибутом.

Главные вопросы, которые хотелось бы раскрыть в данном исследовании: какое влияние на библиотеку оказывает Интернет?; как происходит слияние Интернета и библиотеки?; как воспринимают друг друга и действуют заинтересованные стороны?

Комплексный анализ материалов при поиске ответов на эти вопросы углубляет понимание ключевых элементов контекста Интернета, социальных сетей и библиотек. Этими элементами являются интерактивность, информационная деятельность, восприятие и заинтересованные стороны. В этом контексте выделяются семь информационных видов деятельности: чтение, поиск, создание, общение, информирование, посредничество и содействие.

История внедрения библиотеки 2.0 прочно связана с развитием Интернета и социальных сетей, библиотеками и ориентированным на пользователя информационным технологическим развитием.

Многие из нас имеют четкое представление о том, что такое публичная библиотека и ощущение входа в библиотеку, ощущение звуков и запахов. Публичная библиотека уже давно стала очень осязаемым местом. Библиотека – это здание, большая коллекция информации и знаний в виде книг, а также ряд других форматов, таких, как газеты, компакт-диски. Библиотеки строятся там, где есть люди, и обеспечивают

физическое пространство для чтения, учебы и общения. Публичные библиотеки существуют сотни лет и считаются заслуживающими доверия.

Библиотеки – это информационные организации, появившиеся раньше информационного общества и имеющие давние традиции по сравнению с «паутиной». Однако люди также перемещаются и в другой реальности под названием Интернет, делая то же самое, что и в библиотеке: ищут информацию, читают и общаются. Интернет по сравнению с библиотекой молод, его надежность и достоверность предоставляемой информации более или менее постоянно подвергается сомнению. Но на сегодняшний день эти два субъекта не отделены друг от друга, порождая актуальный вопрос: Интернет в библиотеке? и библиотека в сетевом пространстве?

Библиотеки знакомы с веб-средой. Они давно используют Интернет для своих каталогов и баз данных и знают его ценность и риск в качестве информационного посредника.

Интернет же теперь больше, чем просто посредник информации, как и библиотеки, он превратился в пространство для социального взаимодействия. Это стало проще благодаря идеям Web 2.0 и различным инструментам социальных сетей, таких, как сайты, обмен видео/фотографиями, фолксономия, RSS и блоги. Все это открывает новые возможности для библиотек расширить свое пространство за пределы физического.

Новые вызовы времени и возможности выражаются в сочетании контекста социальных сетей с традиционной библиотекой в аспекте Интернета в целом и Библиотеки 2.0 в частности. Но речь сегодня пойдет не только о Библиотеке 2.0. В настоящее время успешная работа библиотеки и эффективное взаимодействие (профессиональная коммуникация) специалистов во многом зависит от применения многих современных информационных и коммуникационных технологий и возможностей. Интернет все чаще упоминается как «сеть сетей», которая преобразовала коммуникации через взаимосвязи, в то же время это пространство для взаимодействия и сотрудничества между людьми и инструмент для распространения информации с использованием ряда различных форматов:

1) блоги - происходят из веб-журналов и представляют собой тексты разной длины, называемые сообщениями, и содержат мнения, информация, личные дневниковые записи или ссылки. Блоги сложно определить, потому что разнообразия блогов и аудиторий. Популярные сервисы блогов - это Blogger и WordPress;

2) сайты обмена контентом – сайты, созданные для обмена контентом, таким, как изображения, видео или музыка, примерами являются Flickr и YouTube;

3) обмен мгновенными сообщениями (IM) – тип онлайн-чата, в

котором сообщения отправляются и принимаются в режиме реального времени. Популярная служба обмена мгновенными сообщениями – Skype;

4) микроблоги – это тексты, содержащие ограниченное количество символов (140 или меньше) и могут, как обычные блоги, использоваться для выражения мнений, обмена информацией и ссылками и так далее. Самый популярный сайт микроблогов – Twitter.com;

5) подкасты и водкасты – изначально подкасты назывались аудиоблогами и представляют собой аудиозаписи или потоки, например, бесед, интервью и лекций. Водкасты – это видеоблоги;

6) RSS-каналы – означают Really Simple Syndication, и это группа форматов, которые делают возможным получать обновления контента на веб-сайтах с поддержкой RSS без необходимости их посещения. Все, что нужно – это RSS-агрегатор (ридер), программа или веб-сайт, который объединяет ленты в одно целое. RSS особенно полезны для того, чтобы быть в курсе последних событий в блогах;

7) социальные закладки – позволяют делиться своими закладками друг с другом, а также упорядочивать (отмечать), хранить и искать по закладкам. Закладки – это ссылки на онлайн-ресурс. Примеры сайтов закладок: Digg.com, StumbleUpon.com и CiteULike.org;

8) сайты социальных сетей – это сайты, на которых люди обмениваются информацией, устанавливают связи, а также демонстрируют офлайн-связи с помощью интернета. Их часто используют для создания онлайн идентичности и общения. Популярные сети – Facebook, Google+ и LinkedIn;

9) теги – это ключевые слова, которые каждый может назначить для описания и организации контента. Фолксономия – это набор тегов, созданных человеком, часто для личного использования;

10) вики – это веб-страница или набор веб-страниц, которые позволяют людям совместно создавать веб-сайт без знания языков разметки. Самая известная вики – это Wikipedia.org;

11) виртуальные миры – это смоделированная компьютером среда, в которой люди могут взаимодействовать друг с другом и с разными объектами. Пример виртуального мира – Second Life.

Интернет можно описать как совокупность технологий, так и совокупность сообществ, и в целом он становится все более неотъемлемой частью повседневной жизни людей создавая параллельную реальность.

Библиотеки и Интернет считаются важными информационными посредниками в обществе. Бытует мнение, что сейчас больше информации, чем когда-либо прежде, и поэтому мы живем в информационном обществе. Существуют и другие ярлыки для описания этого общества: постиндустриальное общество, общество знаний, сетевое общество и интерактивное общество. Но конкурирующая гипотеза состоит в том, что характер информации сегодня изменил наш образ жизни, создав то, что мы

теперь называем информационным обществом. Существуют также дискуссии о культуре конвергенции. Но это влечет за собой идею, что информация больше не привязана к определенным артефактам, но вместо этого пересекает физические и онлайн-границы.

Обсуждения ударной технологии были и продолжают особенно активно относительно профессии библиотекаря. Более того, даже продолжение существования профессии ставится иногда под сомнение с каждым следующим шагом цифрового развития. Иными словами, есть мнение, что в век Интернета библиотеки не нужны.

Опровержению этого заблуждения и обоснованию роли и места библиотек в жизни современного общества посвящено немало публикаций авторитетных российских библиотековедов, включая, прежде всего, работы А.Н. Ванеева, Е.Ю. Гениевой, М.Я. Дворкиной, В.П. Леонова, С.Г. Матлиной, Ю.Н. Стоярова, А.С. Соколова, В.Д. Стельмах и др. В последние годы появились работы, содержащие результаты социологического анализа библиотеки в структуре информационных институтов современного российского общества [4], культурологического изучения миссии библиотек в контексте современной российской культуры [3], рассмотрения библиотеки как института сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализации [2], социально-философского осмысления места библиотек в информационном обществе [1].

Да, Интернет представляет собой не узкофункциональную технологию, а глобальный системный феномен, обладающий свойством саморазвития и создающий широкий спектр социокультурных эффектов, но без библиотекарей-профессионалов он порождает проблему качества потребляемой современным человеком информации, рождает угрозы экспансии отдельных культур, унификации культурного пространства и потери самобытности, доминирования массовой культуры. Использование ИКТ и Интернета предоставляет невиданные ранее возможности манипулирования массовым сознанием людей, надзора за ними, пресечения и инициирования массовых движений; влияния массовой культуры на стандартизацию образа жизни людей.

Без возможностей и сервисов Интернета библиотека будущего, конечно же, не может даже мыслиться, но если выразиться словами известного американского учёного Джона Паулоса: «Интернет – крупнейшая в мире библиотека, только все книги разбросаны по полу».

Нельзя сказать, что библиотечно-информационное сообщество не готово к мощному всплеску интернет-активности. Библиотеки – это один из реальных социальных институтов, тяготеющих к интернет-технологиям, хоть и в то же время частично отвергающих их, особенно когда сети начинают активно вытеснять традиционные формы работы. Библиотека старается защитить читателя от бурного потока далеко не всегда

адекватной, достоверной и легитимной информации и пытается отделить зёрна от плевел. Вот только сделать это удаётся далеко не всегда [5].

Будущее библиотеки или библиотеку будущего многие друзья, враги и даже равнодушные люди, в первую очередь, связывают с Интернетом и с коммуникационной средой всего человечества, которое (уже без вариантов) базируется на Интернете.

Интернет принёс библиотекам возможность резко расширить сервис для читателей, дал основу для совершенствования своих технологий и процессов. Интернет позволил разработать современные системы информирования пользователей, расширил границы и повысил результативность корпоративной работы и интеграционных процессов, создал основы нового подхода к организации сохранности культурного наследия, образования, информационного обслуживания пользователей библиотек и населения в целом.

Деятельность библиотек и библиотечная профессия постоянно развиваются. Библиотекари были первопроходцами в реализации информационно-коммуникационных технологий, в то же время признавая отрицательные аспекты технологий. Их призывают быть гибкими, открытыми и активными. Так же, как и к интернет-технологиям предъявляется множество требований относительно личностных качеств и достоверности информации. Библиотекари и библиотечные специалисты по-прежнему сталкиваются с проблемами оправданности, пассивности и самоуверенности. Они, как правило, активно используют социальные сети, но исследования показывают, что сотрудничество с пользователями в отношении киберпространства отстаёт. Традиционная роль пользователя библиотеки признана пассивной, что несовместимо с использованием интернета. Использование социальных сетей растёт в повседневной жизни, принимая во внимание такие атрибуты, как возраст, пол и социальная роль.

Фактическое использование Интернета и социальных сетей их связь с информационной деятельностью можно увидеть в изменении поведения при поиске информации и в обмене информацией в виртуальных сообществах.

Роль пользователя библиотеки остаётся такой же гибкой, и существуют очень разные способы использования пространств публичных библиотек. Пользователи библиотеки, услуги библиотеки по-прежнему остаются традиционными, хотя и меняются под влиянием Интернета. Интерес к услугам библиотеки 2.0 кажется пока редкостью среди пользователей. Однако это область, которая нуждается в дальнейшем исследовании.

Список источников:

1. Гендина, Н.И. Интернет и библиотеки: апокалипсис или

ренессанс?// Университетская книга. – №3. – С.36-42.

2. Гильмиянова, Р.А. Библиотека – институт сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализации // Педагогический журнал Башкортостана. – 2013. – № 3/4. – С. 86-98.

3. Гиндина, О.В. Миссия библиотеки в контексте современной российской культуры: автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. – Челябинск, 2012. – 23 с.

4. Кузнецов, С.А. Библиотека в структуре информационных институтов современного российского общества: автореф. дис. ... канд. Социологических наук: 22.00.04. – Ставрополь, 2013. – 26 с.

5. Шрайберг, Я.Л. Библиотеки и Интернет: единство и борьба противоположностей и загадочные перспективы в изменяющейся социокультурной и информационной среде ежегодный доклад конференции «Крым» // Научные и технические библиотеки. 2014. – № 10. – С. 5-51.

Мусиенко Н.А.,

*магистрант I курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
библиотекарь МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского
муниципального района Хабаровского края» с. Сергеевка*

Снижение интереса к чтению у младших школьников – пути решения проблемы

Подтверждается проблема чтения у младших школьников в современном обществе. Предполагается снижение интереса к чтению у младших школьников. Предлагается проведение исследования «Особенности формирования читательского интереса, формы и методы продвижения чтения у младших школьников в условиях библиотеки». Определяются методы исследования на базе библиотеки МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» село Сергеевка. Анализируется опыт библиотек по России по формированию интереса к чтению младших школьников. Установлены внешние и внутренние возможности библиотеки МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» село Сергеевка. Определены читательские предпочтения младших школьников. Дается оценка деятельности библиотеки по формированию интереса продвижения чтения среди младших школьников. Уделяется внимание к рекомендациям для повышения интереса к чтению. Говорится о решении проблемы чтения у младших школьников.

Ключевые слова: проблема чтения, детское чтение, национальная программа чтения, младшие школьники, снижение интереса, исследовательская деятельность, опыт библиотек, решение проблемы.

N. A. Musienko

*First Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;
librarian of the MKUK "Inter-settlement Library of the
Khabarovsk Municipal District of the Khabarovsk Territory", Sergeevka,*

Decreased interest in reading among younger students : ways to solve the problem

The problem of reading in primary school children is confirmed. Lower interest in reading among younger students is expected. It is proposed to conduct a study "Features of the formation of reader interest, forms and methods of promoting reading in younger students in the library". Research methods are determined on the basis of the library of the MKUK "inter-Settlement library of the Khabarovsk municipal district of the Khabarovsk territory" village of Sergeevka. The reader preferences of younger students are determined. The assessment of the library's activity in forming interest in promoting reading among younger students is given. Attention is paid to recommendations for increasing interest in reading. It is said about solving the problem of reading in primary school children.

Keyword: reading problem, children's reading, national reading program, younger schoolboy, a decline in interest, research activity, the experience of libraries, problem solution.

Чтение для младших школьников – это важный и существенный процесс, который помогает ребенку познавать окружающий его мир, развивать память, воображение и ум. Приобщение школьников к чтению сегодня начинает осознаваться как социальная общегосударственная проблема, эффективное решение которой возможно лишь при условии целенаправленной политики в области культуры и развития читательской деятельности, повышения статуса учреждений культуры, библиотек и книги в социальной среде. В национальной программе поддержки и развития чтения отмечается, что современная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением [3,с.12].

Снижение интереса к чтению является опасной тенденцией для любого общества, т.к. от уровня читательской культуры зависит возможность освоения каждым членом общества профессионального, материального, духовного, интеллектуального, эмоционального знания [5,с.148]. Невозможно заставить ребенка полюбить чтение, если он сам того не захочет и не заинтересуется книгами. Но, чтобы ребенок откликнулся на художественное произведение, нужно помочь ему понимать и осознавать прочитанное, «уметь затронуть ее [души ребенка] струну», как отмечает В.А. Сухомлинский [6, с. 27.].

У российских библиотек накоплен богатый опыт привлечения читателей, но проблемы чтения по-прежнему остаются, поэтому библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в свою традиционную работу новые идеи, используют всевозможные формы мероприятий, в том числе и новейшие инновационные разработки. Развитие новых технологий во многом меняет подход библиотекарей к привлечению читателей. Продвижение средств визуальной культуры всё более уверенно входит в практику. Многие библиотеки, проводя мероприятия, сопровождают их электронными презентациями, который содержит текстовый материал, фотографии, рисунки, звуковое оформление, видеофрагменты [2; 4]. Таким образом, библиотечная деятельность становится многоаспектной, динамичной, разнообразной. Рождаются новые направления и формы библиотечной деятельности, способствующие удовлетворению потребностей пользователей библиотек.

Деятельность МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» села Сергеевка охватывает разные направления. Мероприятия по привлечению к чтению и формированию читательской деятельности проводятся в рамках краеведческой работы, мероприятий по памятным датам, экологии, ЗОЖ и др. При выстраивании партнерских отношений с учреждениями образования, культуры, а именно: МКУК ЦКДО «Калинка», МКОУ СОШ и МКДОУ «Детский сад села Сергеевка», библиотека стремятся к обогащению содержания деятельности учреждения, воспитанию и укреплению духовно-нравственных качеств читателей. Все мероприятия направлены на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей.

Чтобы работа библиотеки была более эффективной, необходимо ориентироваться в предпочтениях современных детей. Для определения читательских предпочтений младших школьников МКУК «Межпоселенческая библиотека Хабаровского муниципального района Хабаровского края» с. Сергеевка провела специальное исследование, в котором приняло участие 119 школьников 1-4-х классов.

На вопрос «Что ты любишь делать в свободное время?», наибольшее количество респондентов ответило: «гулять» – 32 чел. (27%), конечно, это самый ожидаемый ответ для данной возрастной категории. На втором месте «читать» – 24 чел. (20%), «играть на компьютере» – 22 чел. (18%), «заниматься спортом» – 21 чел. (17%), «слушать музыку» – 14 чел. (12%). Анализ ответов показал, что чтение всё же для ребенка – это развлечение и удовольствие. Да, чтение у них не на первом месте, но занимает одно из лидирующих мест в проведении своего личного времени. На вопрос «Нравится ли тебе читать?», да ответило 99 чел. (83%), нет – 20 чел. (17%). На вопрос «Чтение для тебя – это...», большинство опрошенных

ответили (62%), что чтение – это удовольствие. На втором месте – необходимость (по школьной программе), ответило (24%). 17 чел. (14%) опрошенных ответило «от нечего делать (скука)». Это говорит о том, что досуговое чтение среди младших школьников преобладает. Такой результат явно противоречит предположениям, что дети читают только по необходимости. При оценке жанровых предпочтений ответы школьников распределились следующим образом: «ужасы-мистика» выбирают 38 чел. (32%); «приключения» – 29 чел. (24%); «детективы» – 20 чел. (17%); «сказки» – 16 чел. (14%); «поэзия» – 6 чел. (3%); «исторический жанр» в этой возрастной группе детям не интересен. Хотелось заметить, что в 1 классах преобладает жанр литературы «мистика», «детективы» и «приключения», связано это с тем, в наше время большую роль играет телевидение, а самые распространённые мультфильмы как раз связаны с чем-то необъяснимым, имеют захватывающий сюжет, который так нравится детям.

Результаты опроса показали, что сказки малоинтересны для всех младших классов. При определении места библиотеки в чтении школьника на вопрос «Где ты берешь книгу?» – данный вопрос важный, так как хотелось узнать, есть ли домашние библиотеки, и конкурентоспособна ли наша библиотека, школьники ответили таким образом: «в библиотеке» – 62 чел. (52 %); «дома» – 41 чел. (34%); «Интернет» – 13 чел. (11%), «у знакомых» – 3 чел. (3%). Установлено, что школьники 1 классов предпочитают пользоваться книгами, находящиеся дома, здесь просматривается влияние родителей на ребенка. Определено, что школьники 2-4-х классов предпочитают брать книги в библиотеке. Это следствие того, что домашняя библиотека не так разнообразна и имеется необходимость брать книги по учебной программе. В силу своего возраста детям не интересно читать книги через Интернет, им удобно пользоваться литературой на бумажном носителе.

Исследование показало, что на вопрос «Как часто ты посещаешь библиотеку?», 46 чел. (39%) ответили – каждую неделю, 37 чел. (31 %) ответили – редко, и по мере необходимости – ответило 36 чел. (30%). Выявлено, что учащиеся первых классов посещают библиотеку каждую неделю, возможно, это связано с меньшей загруженностью в учёбе. По результатам анкетирования среди детей 2-4-х классов установлено, что на вопросы посещения библиотеки «редко» и «каждую неделю» участники опроса дали схожую процентную составляющую. Возможно, школьники, ответившие «редко», посещают библиотеку только во время проведения мероприятий для начальных классов. Также равный процент во всех классах опрашиваемых респондентов показал, что посещают библиотеку «по мере необходимости», что указывает на выполнение школьных заданий. На вопрос «Какой источник ты предпочитаешь?», около половины ответов – «книга» – 50 чел. (42%). Примечательно, что учащиеся

2-х и 3-х классов более привлекательна книга, как источник информации. Остальные ответы у всех классов были однообразны, стабильный интерес в каждой категории «электронные издание, Интернет» ответило 30 чел. (25%), «периодика (журналы)» – 22 чел. (19%) и на последнем месте – «телевидение» – 17 чел. (14%). По полученным результатам исследования были сделаны выводы, что дети – читают: и хоть чтение у них не на первом месте, но и не на последнем. Они читают иначе, чем их сверстники прошлых лет, но и ведь жизнь не стоит на месте, в век инновационных технологий получать информацию можно с помощью различных источников. Основной мотив обращения к чтению – получение знаний. У детей высокая загруженность учёбой, на досуговое чтение времени остаётся очень мало. Согласно исследованию установлено, что книга продолжает оставаться надёжным средством умственного, морального, нравственного и духовного развития личности. Школьники младших классов предпочитают книгу, как основной источник информации, а потом уже Интернет и телевидение.

При анализе форм библиотечных мероприятий, использующихся в работе среди младших школьников в данной библиотеке, было установлено, что самой популярной формой продвижения чтения являются информационные часы, за 2016 год в них участвовало – 33%, 2017 год – 49%, 2018 год – 21%. Не менее востребованным мероприятием по форме обслуживания является книжная выставка – 22% от всех мероприятий за рассматриваемый период. Третье место по востребованности занимают такие мероприятия, как литературные часы и викторины (16%), за 2016-2018 год было проведено одинаковое количество. На последнем месте по востребованности – библиотечные уроки (3 мероприятия). Здесь повлияло то, что мероприятие проходит раз в год и в первых классах, в виде знакомства с библиотекой. Самое распространённое направление по продвижению книги чтения среди младших школьников является привлечение к чтению художественной литературы – 37 мероприятий (41%) за три года. Вторым основным направлением является экологическое воспитание – 22 мероприятия за период 2016-2018 год (25%).

Опираясь на результаты исследования, можно сделать выводы о том, что работа МКУК «МПБ Хабаровского муниципального района Хабаровского края» села Сергеевка по формированию интереса к чтению у младших школьников является приоритетной. Для того, чтобы эта деятельность была более эффективна, необходима реализация следующих рекомендаций: увеличить количество проводимых мероприятий для данной категории используя новые форматы; осваивать новые площадки, проводить больше массовых мероприятий вне стационара с целью привлечения новых читателей; развитие проектного формата библиотека для достижения цели; комплектовать библиотечный фонд в соответствии с запросами читателей; создать программу стратегии на год по продвижению

чтения среди младших школьников.

Сегодня очевидно, что библиотека в современном обществе – не только место, где хранят и выдают книги – это культурный, информационный, досуговый центр любого села. И для любой библиотеки необходимо, в первую очередь, установить интересы школьников, что позволит привлечь к чтению большее количество современных детей и активизировать их читательскую деятельность.

Список источников:

1. Блонский, П.П. Психология младшего школьника / П.П. Блонский. – Москва: Норма, 2011. – 354 с. – Текст: непосредственный.
2. Вербовский, А. Экран и бумага: возможен ли компромисс между ними? / А. Вербовский. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2016. – №6. – С.62-63.
3. Индивидуальная работа с читателями: формы и методы. Методические материалы. – Центральная городская публичная библиотека имени А.П. Чехова: Таганрог, 2013. – 75 с. – Текст: непосредственный.
4. Михайлова, О. В окружении компаньонов. Для каждого дела свой союзник / О. Михайлова. – Текст: непосредственный // Библиотека. – 2018. – №4. – С. 22.
5. Стельмах, В.Д. Читатель и современное литературное сообщество: возможность диалога / В.Д. Стельмах // Читающий мир и мир чтения – Москва: Рудомино, 2003. – С. 145-156. – Текст: непосредственный.
6. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А Сухомлинский. – Концептуал: Москва, 2016. – 320 с. – Текст: непосредственный.

Навродская Е.А.,
старший преподаватель
кафедры информационного менеджмента
библиотечно-информационного факультета
Санкт-Петербургского государственного
института культуры

Читательский дневник, как форма популяризации литературы

Методическая работа – тот необходимый элемент взаимодействия между учителем, методистом, преподавателем, библиотекарем, без которого не обходится ни одно значимое мероприятие, проводимое как в высшем учебном заведении, так и в библиотеке. Самостоятельная работа студентов – незаменимый компонент университетского образования. Методика выполнения практикума по курсу «Библиотека в системе социальных коммуникаций» предполагает знакомство

студенческой аудитории с правилами оформления читательского дневника. Формирует культуру публичных выступлений.

Ключевые слова: читательский дневник, самостоятельная работа, коммуникация, ораторское искусство.

Ekaterina A.Navrodskaia

*Senior Faculty Member of the Departments of Information Management,
Library and Information Faculty
St. Petersburg State Institute of Culture*

A reader's diary as a form of literature popularization

Methodical work is that necessary element of interaction between a founder, a methodologist, a teacher, a librarian. Independent student work is an indispensable component of university education. The methodology for performing the workshop on the course "Library in the system of social communications" involves acquainting the student audience with the rules for designing a reader's diary. Forms a culture of public speaking.

Keywords: blog reader, self-study, communication, oratory

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать...»

Д. Дидро

Методическая работа – это необходимый элемент взаимодействия между учредителем, методистом, преподавателем, библиотекарем. Без методической работы не обходится ни одно значимое мероприятие, проводимое как в высшем учебном заведении, так и в библиотеке. Методика выполнения странички читательского дневника реализуется в рамках учебной программы библиотечно-информационного факультета. Однако проведение подобного занятия в стенах библиотеки выглядит еще более актуальным. Предлагаемый к рассмотрению опыт можно использовать в работе библиотек с читателями [1]. Причем, эта методика может реализоваться как с юношеской категорией читателей, так и со взрослой аудиторией. В рамках вуза предлагаемая к рассмотрению методика выполнения задания выносится на самостоятельную работу студентов в рамках учебной дисциплины «Библиотека в системе социальных коммуникаций». Задание выполняется по теме «Коммуникационная деятельность: виды, формы, уровни» и называется «Страничка из читательского дневника».

Выполнение работы «Страничка из читательского дневника» направлено на формирование определенных компетенций.

Это способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, готовность к овладению перспективными методами библиотечно-информационной деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий, выстраивание эффективных внутриорганизационных коммуникаций. К формирующимся компетенциям относится готовность к выявлению, оценки и реализации

профессиональных инноваций, к аналитико-синтетической переработке информации, готовность к формированию информационной культуры пользователей библиотеки. Здесь же формируется способность к реализации образовательных и культурно-воспитательных программ для населения и готовность к реализации инновационных процессов в социокультурной сфере.

Цель работы: познакомить участников с методикой ведения читательского дневника.

Задачи:

- отразить содержание произведения;
- обобщить свои размышления на тему прочитанного произведения;
- развить коммуникативные навыки;
- получить навык работы в команде.

Методика выполнения задания.

1. Задание выполняется на потоке (т.е. по количественной характеристике, от 2-х и более групп по 25 человек), минимум присутствующих – 50 человек. Это позволит библиотеке привлечь еще больший объем посетителей, причем, именно организованной группой. Стоит, однако, отметить, что занятие может быть проведено и на более маленькой аудитории. Даже дюжина человек вполне справится с выполнением задания.

2. Участники произвольно делятся на группы по 4-5 человек. В рамках библиотеки такие небольшие группы участников стимулируют их к доверительным отношениям, более тесному знакомству. В век информационных технологий, когда подрастающие поколения всецело увлечены гаджетами, библиотека несет коммуникационную функцию. Помогает людям общаться.

3. Выбирают классическое художественное произведение – одно на группу (или знакомое всем членам группы) или вновь прочитанное всеми до назначенного срока, что оговаривается заранее. Это зависит от группы. Реализуется ли встреча на регулярной основе, или она однократная).

4. Произведение должно нравиться студенческой группе (это условие также оговаривается заранее).

Группа к назначенному сроку самостоятельно (если занятие осуществляется без заведомой подготовки, все это можно сделать уже на самом мероприятии):

- собирает фактический материал, готовит информационное наполнение страницы из читательского дневника. Если ознакомление происходит в библиотеке, участники могут воспользоваться фондом или ресурсами сети Интернет.

Участниками представляется информация следующего содержания:

- фамилия, имя, отчество (если отечественный автор) автора, даты жизни, краткие биографические сведения (место рождения, обучения),

характеристика творчества писателя, литературные награды;

- портрет автора (по желанию студенческой группы);
- название произведения (дата создания, главные герои, краткое изложение содержания);

- цитаты из произведения;

- собственные размышления студентов о произведении;

- информация из критической литературы о произведении;

необходимые материалы для создания самого макета.

Для оформления участникам понадобится:

- лист А3;

- простой карандаш;

- цветные карандаши, маркеры, фломастеры, линейка, ручки;

- любые другие материалы для украшения своей странички (аппликации).

На выполнение задания отводится 10 ч. самостоятельной работы и 6 ч. аудиторной.

Работа позволяет студентам творчески подойти к её выполнению (Рис. 1). Несмотря на кажущуюся строгую структуру, «полет фантазии» не ограничен. Завершается выполнение творческой работы публичной защитой. Участники представляют свой макет, знакомят аудиторию с Книгой. Перед ними ставится конкретная цель – суметь заинтересовать аудиторию, чтобы аудитория захотела прочитать именно ЭТУ книгу [2]. Они обрисовывают сюжет, дают краткую аннотацию, создают интригу. Высказывают свои мысли по поводу прочитанного произведения, т.е. делают презентацию книги. Иными словами, практикуют свое ораторское мастерство, навыки работы в команде. Конечно, особым условием является интрига, но никакой развязки.

Синтез самостоятельной и аудиторной работы дает студентам возможность самореализации. Важно отметить, что с каждым годом, студенты все более и более творчески подходят к выполнению предложенного задания. Вопреки большинству публикаций по данной теме, ведение читательских дневников необходимо не только детям. Это искусство думать. Ведение дневниковых записей о прочитанном произведении, это откровение.

Работа проводится на очной и заочной форме обучения библиотечно-информационного факультета. Она была апробирована на специалитете, на сегодняшний день проводится на очной и заочной форме бакалавриата. Можно сделать важное заключение – в отличие от студентов очной формы обучения, у которых есть возможность осуществлять самостоятельную подготовку, студенты заочной формы обучения выполняли эту работу только в аудитории. Т.е. без предварительной подготовки, что также может больше заинтересовать библиотеку. Несмотря на незначительное

количество времени на подготовку, ограниченность в ресурсах и даже в информации, студенты, все равно стараются выполнить это задание на высшем уровне.

Работа проводится на конкурсной основе. В течение месяца в холле перед деканатом библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры проводится выставка всех макетов. Каждому макету присваивается номер и проводится тайное голосование. Таким, образом, осуществляется поощрение студентов, стимулируется их самостоятельная подготовка.

Резюмируя всю проделанную работу, можно однозначно утверждать, что подобного рода мероприятия необходимы библиотекам. Читательские дневники несут гуманистическую функцию. И стимулирование населения к подобному анализу прочитанного явно повысит любознательность подрастающего поколения и интеллектуальное развитие взрослого населения. Методические службы современных публичных библиотек всегда заинтересованы в подобных проводимых мероприятиях. Говорить же о формировании личности в социокультурном пространстве можно, опираясь на развитие и становление интеллектуального сопровождения молодежи.



Рисунок 1 «Работа в аудитории над страницей читательского дневника»

Список источников:

1. Боброва, О.Б. Дневник К.И. Чуковского в историко-литературном контексте: дис. ... канд. филол. наук / О.Б. Боброва. – Волгоград, 2007. – 196 с.
2. Кузнецова, Н. А. Читательский дневник по зарубежным сказкам / Н.А. Кузнецова. – Саратов : Добродея, 1999. – 80 с.
3. Чехов, А.П. Дневниковые записи / А.П. Чехов // Полное

собрание сочинений и писем : в 30 т. – М.: Наука, 1974 – 1982.– Т. 17.

4. Читательский дневник как новый жанр рекомендательной библиографии: методико-библиографические рекомендации по руководству чтением детей и подростков / сост. С.С. Зайцева; науч. ред. Т.В. Киселева. – Сыктывкар : Национальная детская библиотека Республики Коми им. С.Я. Маршака, 2016. – 30 с.

5. Тихонова, И. А. Читательский дневник для начальной школы / И. А. Тихонова. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – 93 с.

Насретдинова Ч.И.,
*магистрант 1 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Качанова Е.Ю.,
доктор педагогических наук,
заведующая кафедрой библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

**Деятельность сельских муниципальных библиотек по формированию
читательского развития подростка (на примере муниципального
казенного учреждения культуры «Библиотека с.Устьевое»
Соболевского муниципального района Камчатского края)**

Статья посвящена возможностям деятельности муниципальной сельской библиотеки по продвижению чтения подростков. Рассмотрена роль сельских муниципальных библиотек в читательском развитии подростка, проанализированы читательские предпочтения и интересы, их отношение к библиотеке.

Ключевые слова: подростки, читатели, исследования, сельская библиотека.

Chulpan I. Nasretdinova
*First Year Master's Degree Student of the Department of Library and
Information Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture;*
Elena Y. Kachanova
*Scientific advise,r
Doctor of Pedagogical Sciences,
Head of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

The Activities of Rural Minicipal Libraries to form the Riader's Development of

Adolescent (on the Example of the Municipal State Cultural Institution "Biblioteka Ustevoe" of the Sobolevsky Municipal District of the Kamchatka Territory)

The article is devoted to the possibilities of the activity of the municipal rural library to promote reading of adolescents. The role of rural municipal libraries in the reading development of a teenager is considered, reading preferences and interests, their relationship to the library are analyzed.

Keywords: adolescent, readers, research, rural library.

Осознание важности чтения, и особенно чтения детей и подростков, в последние десятилетия стало предметом заботы государства и общества во многих странах.

Изменения в области культуры создали условия для поиска инновационного подхода работы читателей. Особой категорией читательской аудитории являются подростки. Увлечения современных подростков характеризуются резким повышением интереса к отечественной истории, истокам национальной культуры, утраченным традициям. Изменения в работе библиотек связаны, прежде всего, с тем, что у детей изменилось отношение к чтению по сравнению с предыдущим поколением.

Библиотеки также занимаются социальной и образовательной адаптацией детей из разных слоев общества к условиям социокультурных и образовательных возможностей. Задача библиотек, в том числе сельских, найти новые методы привлечения подростков в свои стены, использовать новейшие технологии, пользоваться положительным опытом других библиотек, разнообразить свои услуги.

Исследовательской базой является муниципальное казенное учреждение культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболеvского муниципального района Камчатского края.

Предмет исследования – особенности формирования читательского развития подростка в процессе библиотечного обслуживания.

В статье рассмотрены не только роль сельских муниципальных библиотек в читательском развитии подростка, но и проанализированы читательские предпочтения и интересы и отношения их к библиотеке. Для решения поставленных задач и логикой исследования был использован комплекс методов: опрос в форме анкетирования, ситуационный анализ, включенное наблюдение, контент-анализ отчетно-плановой документации и опыт работы муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболеvского муниципального района Камчатского края.

Практическая значимость работы состоит в том, что результат исследования будет способствовать совершенствованию работы сельской библиотеки в читательском развитии подростка, а также разработке рекомендаций по формированию читательского развития подростка.

Переход страны на новую экономическую платформу развития в конце XX в. поставило село, а следовательно, и библиотеки, в новую ситуацию. В последнее время формируется новый подход к пониманию роли библиотеки в обществе. Сельская библиотека является сегодня связующим звеном с системой библиотек района, области, страны, наконец мира, помогая местным жителям преодолевать информационную и психологическую изоляцию. В библиотеку из поколения в поколения приходят люди со своими потребностями и запросами, в ней формируется внутренний мир каждого жителя и культурный дух самого села, своего социума.

Включение сельской библиотеки в процесс формирования местного сообщества – совершенно естественная ситуация. Обойтись без библиотеки сообщество никак не может. Наиболее тесно связанной с ней остается школа. Основные направления работы российской сельской библиотеки, а также формы предоставления информации и номенклатура услуг определяются приоритетными группами пользователей, их информационными потребностями.

Изучение деятельности сельских библиотек показывает, что наиболее распросраненными и востребованными сегодня являются следующие направления работ: помощь учащейся молодежи, правовое информирования населения, краеведение, работа с пожилыми и инвалидами. Все они тесно связаны друг с другом [6, С. 73].

Сельская библиотека остается по-прежнему востребованной, а сельский житель нуждается в её услугах, об этом говорят и социологические исследования. Именно поэтому необходимо предпринять все меры для сохранения сети сельских библиотек. Даже самая малая библиотека собирает и хранит местную историю, годами накапливает местный интеллектуальный и информационный потенциал, создавая важнейший ресурс местного сообщества. Если же село принято считать создателем культуры народа, его духовных национальных корней и традиций, то библиотека становится собирателем и хранителем и проводником культурных традиций.

Не только количество сельских библиотек и их распространённость по всей стране должно делать их заметными, привлекательными для общественного и профессионального сообщества, но и прежде всего, их актуальность, социокультурная системообразующая роль для сельских поселений и понимание значения для миллионов наших граждан, проживающих в сельской местности.

Соболевский район Камчатского края расположен в 389 километрах от города Петропавловска-Камчатского, в пределах Западно-Камчатской низменности. На момент своего образования район было одной из самых густонаселенных и богатых территорий области. Здесь проживало более 13 тыс. человек, в том числе около 10 тыс. в поселках рыбопромышленных

предприятий. Село Устьевое расположено на западном побережье Охотского моря. Административный центр поселения, расположен в 18 км от районного центра с. Соболево, имеется регулярное автотранспортное сообщение.

Экономико-географическое положение Устьевого характеризуется как исключительно периферийное, поскольку село находится на значительном удалении от основных транспортных путей. Рыбная промышленность является определяющим фактором экономической стабильности и занятости населения в Устьевом сельском поселении. Агропромышленный комплекс на территории муниципального образования представлен тремя сельхозпредприятиями, имеющие самостоятельный флот и базы по переработке рыбы: ОАО "Колхоз Октябрь", ООО "Скит", ООО "ВитязьАвто", на которых работает в зависимости от сезона до 500 человек.

Социальная инфраструктура муниципального образования Устьевого сельское поселение включает в себя учреждения образования, здравоохранения и культуры, социального обслуживания и жилищно-коммунальное хозяйство. Образовательные учреждения на территории Устьевого сельского поселения представлены: общеобразовательной школой, дошкольным учреждением «Чайка». В сфере культуры обслуживанием населения в Устьевом сельском поселении занимается культурно-досуговый центр «Прибой». Муниципальное казенное учреждение культуры «Библиотека с. Устьевое» является связующим звеном всех учреждений села. В библиотеку из поколения в поколение приходят люди со своими потребностями и запросами. В библиотеке формируются внутренний мир каждого сельского жителя и культурный дух самого села, всего социума. Значительную часть пользователей села составляют дети, подростки, интеллигенция, а также пенсионеры, домохозяйки и сезонные рабочие рыбоперерабатывающих заводов. Одной из приоритетных задач библиотеки является приобщение к чтению подрастающего поколения.

Для детей чтение является самым эффективным импульсом развития интеллекта и воображения, мышления, внимания и памяти. Чтение учит думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, развивает творческие способности. Художественная литература обогащает речь и служит эффективным средством нравственно-эстетического воспитания. С использованием смартфонов и устройств для чтения электронных книг сенсорные экраны стали такими же привычными, как шариковая ручка или телефон. Современные технологии шагнули в библиотечную среду. Это означает, что сегодня меняется не только процесс чтения детей печатной продукции, меняются все характеристики чтения в целом. И, самое главное, меняется характер отношения подростков ко всему комплексу медиакнигам, периодике, телевидению, радио, а также к мультимедиа и

Интернету. Следовательно, главной задачей сельской библиотеки остается приобщение книги к чтению, формирование устойчивой потребности в знаниях, следовательно – библиотеке. Возникает необходимость в проведении специальных исследований, направленных на изучение деятельности библиотеки и читательских интересов по продвижению чтения литературы среди подростков.

В качестве полевого документа разработана была анкета, в которой вопросы распределены на 2 условных блока: наличие любимого школьного предмета, критерии выбора, направленность интересов по предметам, интенсивность и востребованность изучения подростками услуг поселковой библиотеки. В анкете использованы содержательные и функциональные (контактные, контрольные) вопросы.

Содержательные вопросы различаются по форме подачи и способу формулировки: открытые и закрытые вопросы.

Опрос проводился между подростками 11-14 лет – учащимися 6, 7 и 8 классов. Были выделены 3 группы опрашиваемых: 6 класс (9 человек), 7 класс (12 человек), 8 класс (18 человек). Всего опрошено 39 респондентов.

Больше половины (64,1%) подростков читают дополнительно литературу один раз в день. Интенсивность чтения в равных количествах показывает, что респонденты читают внепрограммную литературу 1 раз в неделю и 1 раз в месяц (17,9%). Исходя от этих данных, можно предположить, что педагоги к школьной программе дополнительно задают читать дополнительную литературу по их предметам. Школа влияет на расширение диапазона чтения старшего подростка самым активным образом.

К предпочитаемым темам чтения подростков относятся фантастика, приключения, детективы, фэнтези, мистика и ужасы. Большая часть подростков активно читают развлекательные журналы.

Большинство респондентов (74,3%) ответили, что посещают поселковую библиотеку 1-2 раза месяц. «Иногда» – большинство ответили ученики восьмого класса (22,2%), и совсем небольшой процент «почти не бываю» (16,6%) ответили ученики седьмого класса.

Почти половина респондентов (48,7%) берет в библиотеке дополнительную литературу по школьной программе на дом. Более половины респондентов (55,5%) ученики шестых и восьмых классов, читают в читальном зале периодику (журналы и газеты). В данном случае дети любят читать периодику, т.к. библиотека выписывает более 10 изданий журналов. Просмотреть в читальном зале познавательную литературу предпочитают семиклассники (16,6%). Позаниматься по учебе в читальном зале не было предпочтений. Скорее всего, из-за того, что в школе работает группа продленного дня, и все домашние задания выполняются в школе.

Основным источником информации по интересующейся теме у

подростков является сельская библиотека (79,4%). Более половина респондентов нужную информацию находят в Интернете (58,9%). Половина респондентов (53,8%) отдали предпочтение узнать нужную информацию у учителя. Наименьшим авторитетом (2,5%) при подборе информации у респонденты пользуются друзья. Чтению подростки уделяют достаточное время. Все (100%) шестиклассников за нужной информацией решили браться в поселковую библиотеку, а вот большинство семиклассников (83,3%) предпочли пользоваться информацией глобальной сети Интернет. То есть, сообразно возрасту, происходит смещение авторитетов в источниках информации подростков.

По результатам маркетингового исследования отчётной документации библиотеки за период 2018-2019 годов выявлено, что проведено 107 мероприятий. Установлено, что самым распространённым направлением деятельности библиотеки было патриотическое, художественное воспитание и формирование экологической деятельности. Выявлено, что большинство мероприятий проходят в стенах библиотеки. По целевой категории населения проведено наибольшее количество мероприятий для подростков младшего и старшего возраста. Наиболее использованные формы работы с подростками: конкурсno-игровые программы, литературные игры, исторические и познавательные часы, викторины, литературные и познавательные игры – 21 мероприятие (20%) от общего количества мероприятий. По методу обслуживания для формирования чтения подростков преобладают позитивно-иллюстративные мероприятия – 61 мероприятие (57%). Информационно-рекомендательный метод составил 43% (46 мероприятий).

Проведя социологическое и маркетинговое исследование, мы пришли к выводу, что опасения о «не чтении детей», мифы о «кризисе детского чтения» далеко не случайны и имеют под собой реальную основу.

В начале XXI века дети, действительно, читают «не то» и «не так», как предыдущие поколения. Утверждаемая вначале гипотеза не подтвердилась – дети, безусловно, читают, но при этом меняются практически все характеристики чтения: его статус, длительность, характер, способ работы с печатным текстом, репертуар чтения детей и подростков, мотивы и стимулы чтения и др. В опыте библиотек и школ свободное и обязательное чтение школьников идет навстречу друг другу. Чтению подростки уделяют достаточное время, благодаря преподавателям и библиотекарю в поселковой библиотеке.

Деятельность библиотек по работе с подростками необходимо продолжать, изучая и применяя в практической работе новые подходы, инновационные формы работы можно сделать вывод, что взаимодействие традиционной библиотеки с новейшими электронными технологиями выведет библиотечно-информационную деятельность на качественный, более продуктивный уровень работы библиотеки. Миссия библиотеки –

привлечение детей и подростков к чтению при этом не изменится, она лишь обретет новую направленность, содержание и получит новый потенциал.

Современные технологии, по-моему мнению, помогают привлечь детей и подростков к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению подростков. Позволяет с помощью новых технологий организовать увлекательную современную читательскую активность. Положительным моментом является высокий авторитет библиотеки у подрастающего поколения, поэтому можно говорить о влиянии библиотеки на читательское поведение ребят.

Основным достижением моей работы является переезд в новое здание. В 2020 году библиотеке выделено новое помещение с капитальным ремонтом, библиотека приобрела свежий взгляд на то, какой должна быть современная библиотека. Стильная, светлая, компактная библиотека появилась в нашем селе, в которой подобрана и приобретена новая мебель, по-новому размещен книжный фонд, сформирован специализированный фонд книг и оборудование для слабовидящих и слабослышащих читателей. Одним словом, приложены большие усилия для создания комфортной библиотечной среды.

Новое помещение и инновационные формы работы повысят читательский интерес подростков, расширят партнерские связи библиотеки с другими учреждениями. Будем надеяться, что библиотека для подрастающего поколения станет и домом знаний и гарантом доступа к информации, профессиональной ориентации, площадкой для проведения интеллектуального досуга и общения.

Список источников:

1. Библиотека в эпоху перемен. – 2017. – Вып. 1. – [сайт]. – 2020 – URL: <http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/.pdf> (дата обращения: 13.09.2018).
2. Брюханова, М. Подростки и чтение [Электронный ресурс] / М. Брюханова // Фома: интерактивный журнал. – 2013. – 08 февр. – [сайт]. – 2020 – URL:<http://foma.ru/podrostok-i-chtenie.html>.
3. Бубекина, Н. В. Детские библиотеки в современных условиях [Текст] / Н.В. Бубекина // Развитие гуманистической миссии детской библиотеки в условиях информационного общества: материалы межрегиональной научно-практической конференции / сост.: В. А. Головкова; ред. В. Т. Дорожкина. – Тамбов, 2011. – С. 16-30.
4. Гусева, Г.Д. Условия привлекательности библиотеки для современной молодёжи / Г.Д. Гусева // Развивающаяся библиотека в информационном обществе материалы седьмой региональной конференции «Красноярье-2014», 23-27 июня 2014 г. – Красноярск : ГУНБ

Красноярского края, 2014. – С. 113-118.

5. Концепция Программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства Российской Федерации от 03.06.2017 г. № 1155-р. [сайт]. – 2020 –

URL:<http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf> (дата обращения 20.05.2019г.).

6. Мелентьева, Ю.П. Сельская библиотека: проблемы развития и перспективы: науч.-метод. пособие. – М.: «Издательство Либерей», 2003. – 96 с.

7. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки : рекомендации органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам муниципальной власти / Министерство культуры Рос. Федерации, [Межведомственная рабочая группа по разработке предложений по инновационному развитию библиотек, Рос. гос. б-ка]. – Москва: Пашков дом, 2016. – 26, [1] с. : табл. ; 20 . – (Инновации в библиотеках).

8. Национальный проект «Культура» в части создания модельных муниципальных библиотек / Гусева Е.А // Университетская книга [сайт]. – 2020 – URL: <http://www.unkniga.ru/ostraya-tema/9474-nacionalniy-proekt-kultura> (дата обращения: 13.09.2018).

Поклад А. А.,
*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
заведующая информационно-компьютерным отделом
муниципального бюджетного учреждения культуры
«Централизованная система детских библиотек г. Хабаровска»
Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара*

**Оценка отношения пользователей библиотек к интерактивным
формам продвижения книги и чтения у детей и подростков:
результаты исследования на примере Центральной городской детской
библиотеки им. А. Гайдара, г. Хабаровск**

Статья посвящена проблемам внедрения и применения интерактивных форм в работе муниципальной библиотеки, направленной на продвижение книг и чтению у детей и подростков. В материале представлены результаты самостоятельного исследования. На основе исследования проведен анализ основных предпочтений в выборе мероприятий, а также изучена оценка, данная респондентами с точки

зрения поставленной проблемы. Предложены рекомендации способствующие ускорить процесс внедрения интерактивных форм в муниципальные библиотеки и повысить положительный эффект от их применения в работе, направленной на продвижение книг и чтению у детей и подростков.

Ключевые слова: интерактивные формы, внедрение, проблемы применения интерактивных форм работы, продвижение книг и чтения среди детей и подростков.

Antonina A. Poklad

*Third Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Head of the Information and Computer Department
Municipal Budget Institution of Culture
«Centralized System of children's libraries of Khabarovsk»
Central City Children's Library named after A. Gaidar.*

Assessment of the attitude of library users to interactive forms of promoting books and reading in children and adolescents: the results of a study on the example of the Central City Children's Library named after A. Gaidar, Khabarovsk

The article is devoted to the problems of introduction and application of interactive forms in the work of the municipal library aimed at promoting books and reading among children and adolescents. The article presents the results of an independent study. Based on the study, the main preferences in the choice of events were analyzed, and the assessment given by respondents from the point of view of the problem was studied. Recommendations are proposed to speed up the process of implementing interactive forms in municipal libraries and increase the positive effect of their use in the work aimed at promoting books and reading in children and adolescents.

Keywords: interactive forms, introduction, problems of using interactive forms of work, promotion of books and reading among children and adolescents.

Сегодня, на фоне активно развивающихся технологий, дети все хуже воспринимают вербальную информацию, опираясь на зрительное восприятие. Современным детям необходимо преподносить информацию ярко и динамично, главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. В таких условиях в библиотечную деятельность стремительно вошли интерактивные формы работы, позволяющие активно использовать творческий потенциал участников, придать мероприятиям живой, неформальный характер, расширить кругозор и активизировать познавательные интересы детей. Такие формы работы сделали библиотеки более привлекательными для «цифрового» поколения. Внедрение интерактивных форм является требованием времени и наиболее перспективным решением проблемы приобщения детей к чтению.

Центральная городская детская библиотека им. А. Гайдара активно применяет интерактивные формы в работе по направлению продвижения книг и чтения. В библиотеке проводятся литературно-игровые мероприятия, акции разного уровня, разрабатываются новые формы взаимодействия и внедряются в работу. Нарботанный опыт позволил более тщательно изучить вопросы внедрения и проведения интерактивных форм мероприятий в работе муниципальной библиотеки, направленной на продвижение книг и чтения у детей и подростков.

С целью выявления предпочтений в выборе мероприятий, изучения оценки удовлетворенности качеством их проведения, было проведено исследование, в котором приняли участие дети в возрасте 8-11 лет, 11-15 всего – 101 респондент, и родители возрастных категорий до 40 лет и до 50 лет, состоящие в школьных родительских комитетах, всего – 58 респондентов. Общее количество опрошенных составило 159 человек. По результатам анкетирования был проведён анализ. Итоги обобщения собранной информации позволили получить представление по наиболее значимым вопросам изучаемой проблемы. В статье представлена часть результатов данного исследования отражающая ключевые аспекты анкетирования.

1. 1. В каких массовых мероприятиях вы участвовали?

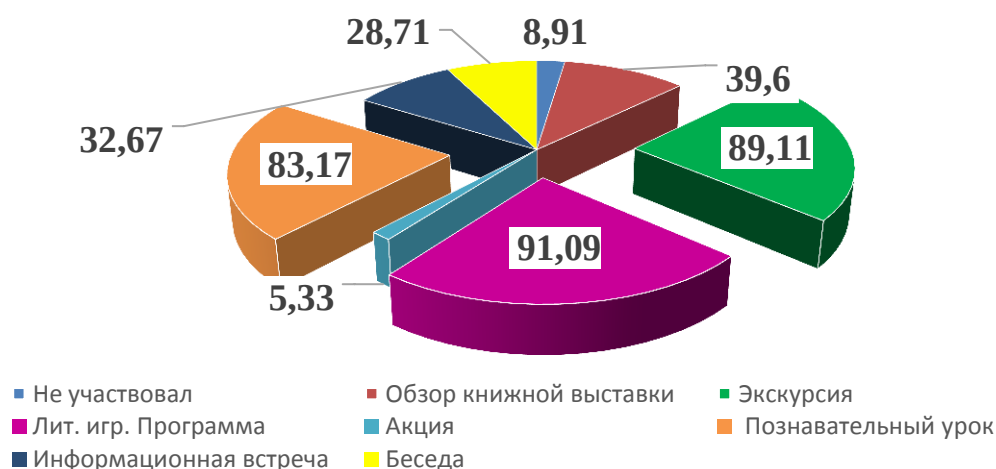


Диаграмма 1. 1. Участие в массовых мероприятиях

Чтобы понять, какое место занимают интерактивные формы среди других библиотечных мероприятий, необходимо выявить общий уровень посещаемости различных мероприятий, проводимых в библиотеке. Данные диаграммы 1.1 показывают, что наиболее посещаемая форма мероприятий являются литературно-игровая программа (91,09%), на втором месте по посещению – библиотечная экскурсия (89,11%), познавательные уроки также посещают часто – (83,17%), менее популярными мероприятиями в библиотеке оказались обзор книжной выставки – 39,6% , информационная встреча (32,67%), беседа (28,71%). Самым не посещаемым мероприятием

стала акция, в ней участвовало всего 5,33% респондентов, 8,91% опрошенных не участвовало в мероприятиях.

1. 2. Какое мероприятие вам понравилось больше всего?

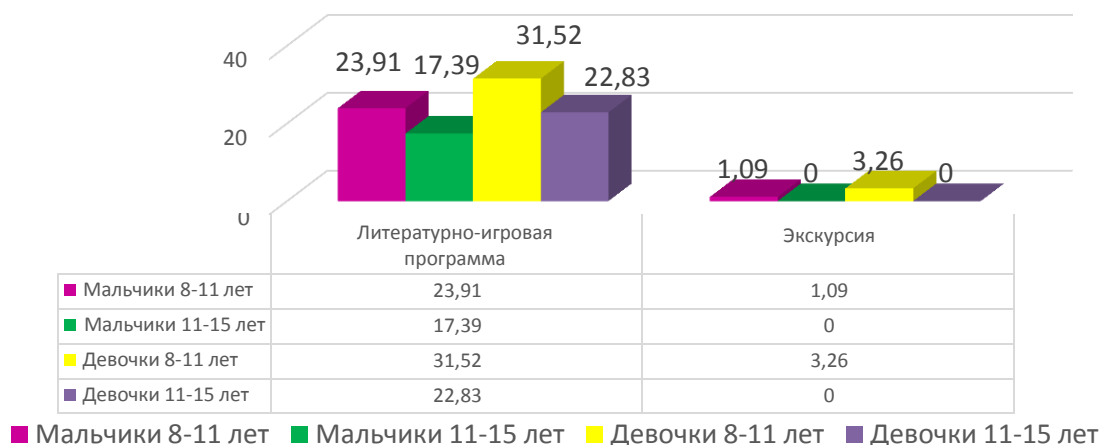


Диаграмма 1. 2. Наиболее понравившееся мероприятие

Из всех мероприятий больше всего респондентам понравилась литературно-игровая программа (95,65%), во мнении сошлись как девочки, так и мальчики всех возрастных категорий. Незначительному проценту мальчиков 8-11 лет (1,09%) и девочек 8-11 лет (3,26%) понравилась экскурсия. Данные показатели свидетельствуют о том, что формы мероприятий с высоким уровнем активности и взаимодействия воспринимаются аудиторией значительно лучше, чем пассивные.

1. 3. Оцените уровень проведения мероприятия, которое вам понравилось.

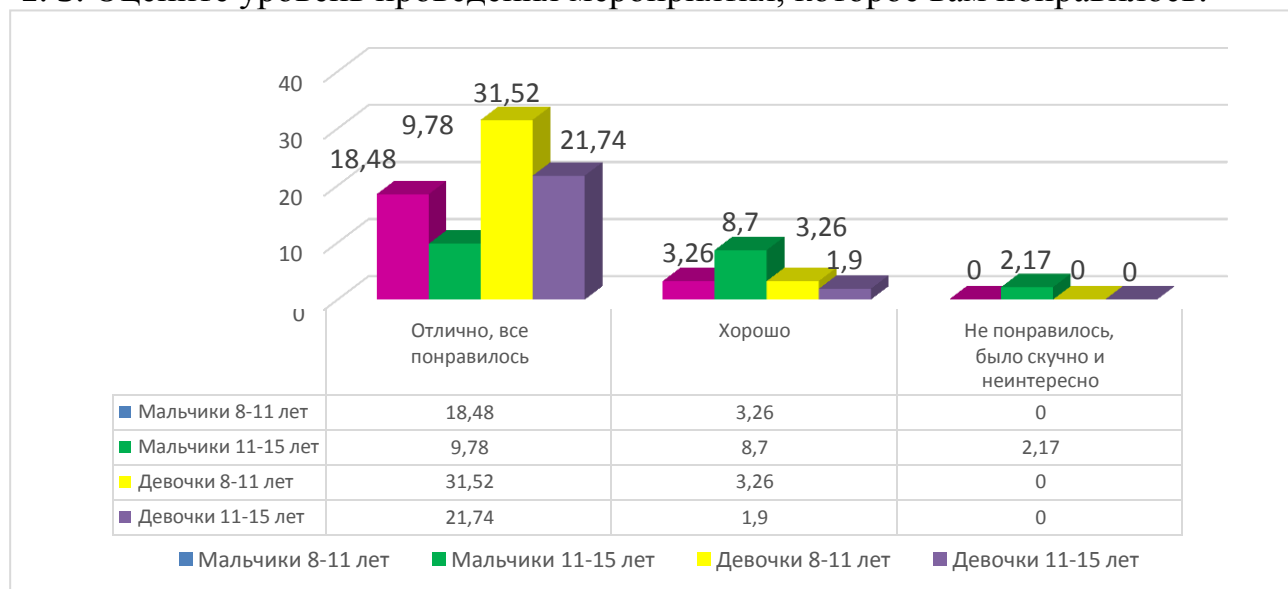


Диаграмма 1. 3. Оценка уровня проведения мероприятий

Уровень проведения мероприятий большинство оценили на «отлично» (81,52%), оценку «хорошо» дали 16,3% опрошенных, однако

2.17% из категории «девочки 11-15 лет» посчитали, что мероприятие было не интересное.

1. 4. Какие недостатки выявили в ходе участия в мероприятии, которое вам понравилось?



Диаграмма 1. 4. Выявленные недостатки

Основная часть опрошенных всех категорий не выявила каких-либо недостатков в ходе участия в мероприятии (86,09%). 11,96% респондентов сошлись во мнении, что зал для проведения мероприятий слишком маленький, 6,5% не устроили костюмы и оформление, еще 3,26% посчитали, что техническое оснащение недостаточно современное. Следует заметить, что наиболее требовательными к проведению мероприятий оказались девочки 11-15 лет, 4,35% этой категории не понравились костюмы и оформление, еще 4,35% посчитали, что зал для проведения мероприятий должен быть больше, 1,09% отметили, что техническое оснащение устаревшее. Менее требовательны оказались респонденты 8-11 лет, зал, где проводились мероприятия, не устроил 4,35% девочек, и 1,09% мальчиков, костюмы и оформление – 1,09% мальчиков, столько же девочек, и только 1,09% мальчиков посчитал недостатком техническое оснащение.

1. 5. Какая на ваш взгляд польза от посещения мероприятий?

Большинство респондентов находят положительный эффект в посещении мероприятий. 29,35% отмечают, что в ходе мероприятия они получают полезную информацию, общаются с друзьями, а также появляется желание взять книгу, большую часть этого процента составляют девочки (18,48%): 8-11 лет – 9,78%, 11-15 лет – 8,7%, мальчики составляют 9,78%. 28,26% отметили в качестве пользы только получение полезной информации. 19,57% отмечают полезный эффект в общении с друзьями.

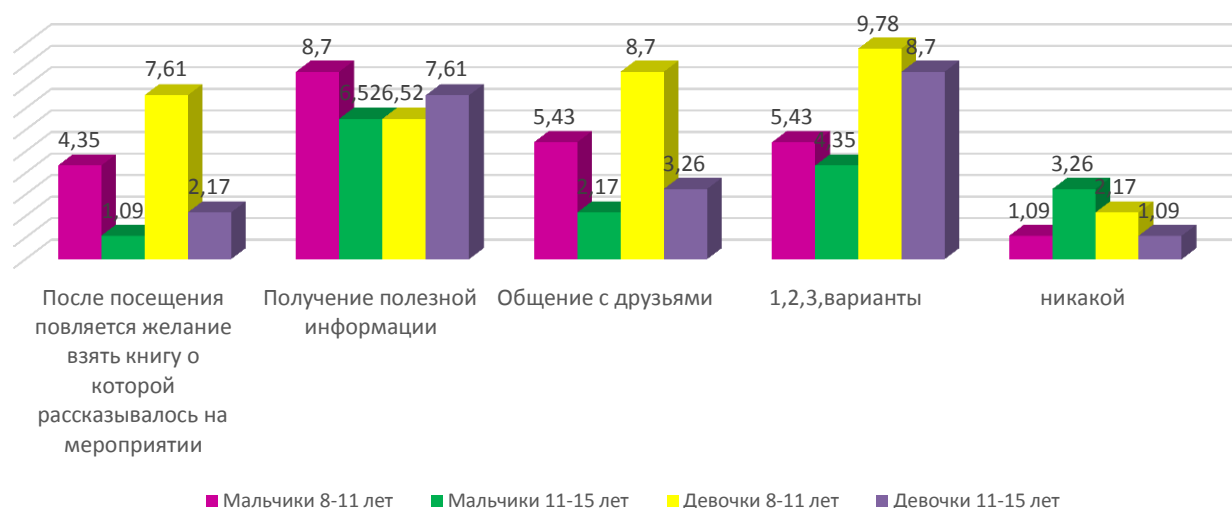


Диаграмма 1. 5. Польза от посещения мероприятий

У 15,22% после посещения появляется желание взять книгу, о которой шла речь на мероприятии, больший процент этого варианта ответа составляют девочки (9,78%): 8-11 лет – 7,62%, 11-15 лет – 2,17%, показатель мальчиков чуть ниже (5,43%). К сожалению, 7,61% опрошенных не выявили для себя пользы от посещения мероприятия, так посчитали 4,35% мальчиков: 8-11 лет – 1,09%, 11-15 лет – 3,26%, и 3,26% девочек: 8-11 лет – 2,17%, 11-15 лет – 1,09%.

1. 6 Хотели бы вы, чтобы в библиотеке проводились еще какие-нибудь мероприятия?

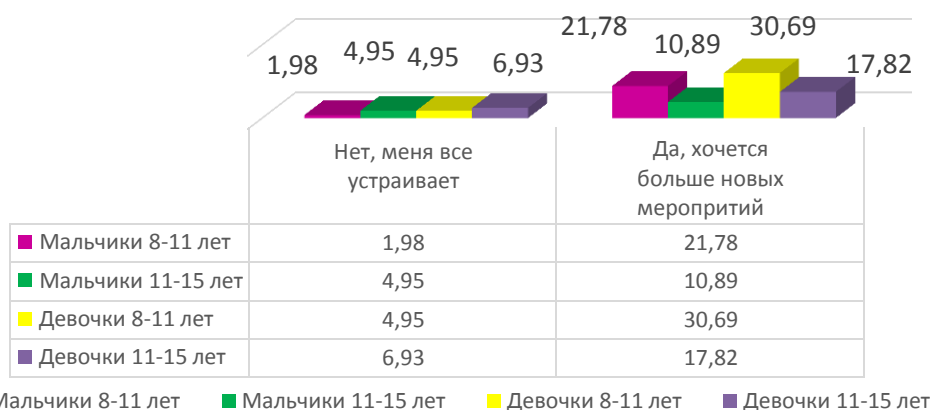


Диаграмма 1. 6. Внедрение новых мероприятий

81,19% опрошенных отметили, что хотят, чтобы в библиотеке появились новые мероприятия, 18,81% не видят необходимости в их появлении.

В библиотеке практикуется посещение мероприятий представителями родительского комитета, которые способны дать более объективную оценку. Мнение взрослых играет важную роль в решении о посещении того или иного мероприятия ребёнком и позволяет дать более точное представление по вопросам исследования.

2.1. На какие мероприятия вы приводили бы детей чаще?

Как и в случае с детьми, большинство родителей отдают предпочтение литературно-игровой программе (81,03%), 10,34% отметили познавательный урок, всего 3,45% выбрали обзор книжной выставки, столько же набрала экскурсия и информационная встреча.



Диаграмма 2. 1. Предпочтения родителей в мероприятиях для детей

2. 2. Какая на ваш взгляд польза для детей от посещения мероприятий?

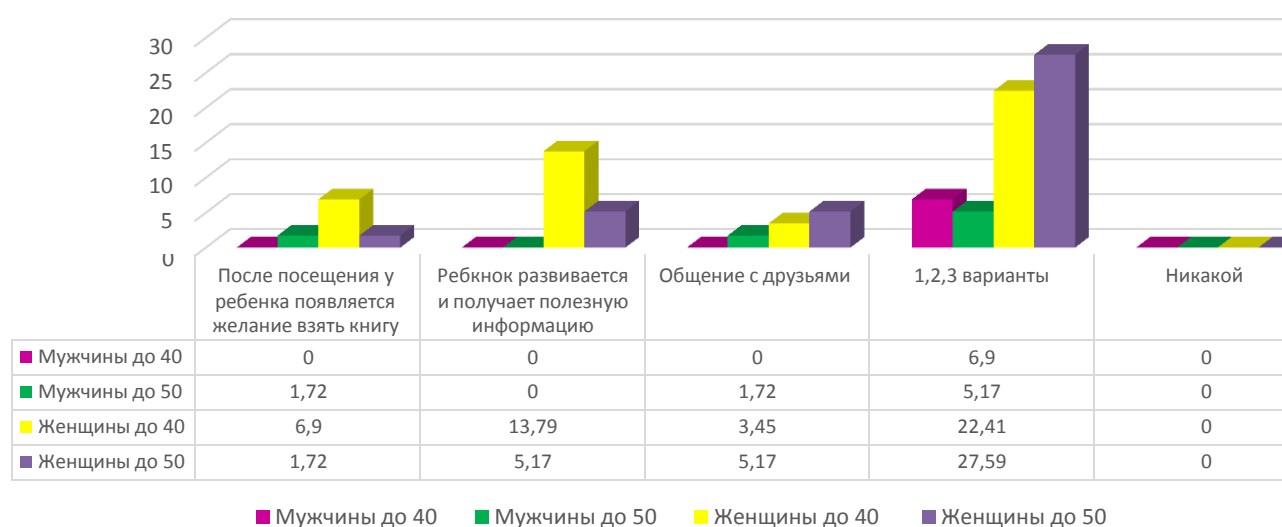


Диаграмма 2. 2. Мнение родителей о пользе мероприятий

62,07% отметили сразу три пункта характеризующих пользу от проведения мероприятий: общение с друзьями, получение полезной информации, желание взять книгу. 18,97% считают, что в процессе посещения мероприятия ребенок развивается и получает полезную информацию. 10,34% отметили, что после мероприятия появляется желание взять книгу, столько же респондентов считают пользой общение с друзьями. Общее мнение респондентов сводится к тому, что массовые

мероприятия являются источником положительного воздействия на их детей.

2. 3. Оцените уровень проведения мероприятия

Оценка уровня проведения мероприятий показала неоднозначные результаты. 57,14% оценили как «отлично», 26,53% считают, что уровень мероприятий уступает аналогичным мероприятиям, проводимыми коммерческими организациями. 16,33% оценили уровень проведения как «хорошо».

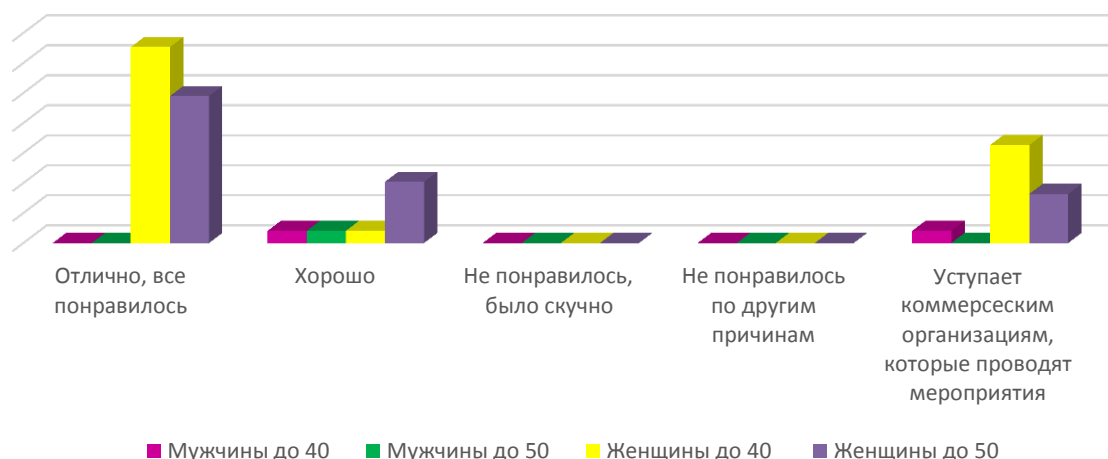


Диаграмма 2. 3. Оценка уровня проведения мероприятия

2. 4. Какие недостатки выявили в ходе посещения мероприятий?

Выявленные недостатки

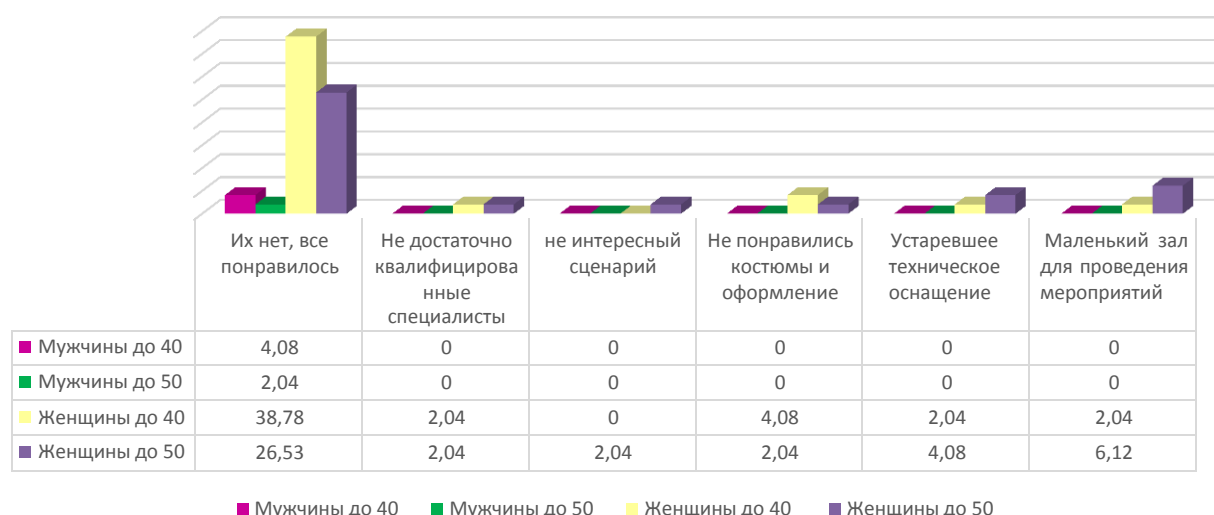


Диаграмма 2. 4. Выявленные недостатки

71,43% опрошенных не нашли недостатков в ходе посещения мероприятий, остальные 28,57% распределились по категориям. 8,16% считают зал недостаточно большим для проведения мероприятий, 6,12% показалось, что техническое оснащение устарело, столько же отметили, что костюмы и оформление нужно менять. 4,08% решили, что работа ведущих недостаточно хорошего уровня. Еще 2,04% не понравился

сценарий. Общая оценка с учетом выявленных недостатков достаточно высокая, но, безусловно, есть проблемы, требующие решения.

2. 5. Достаточен ли на ваш взгляд ассортимент мероприятий, проводимых библиотекой?

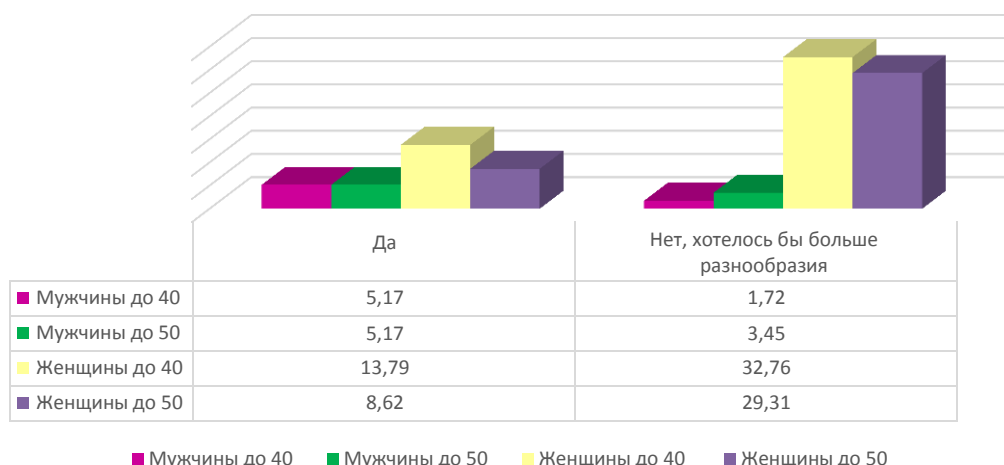


Диаграмма 2. 5. Достаточность ассортимента

Результат диаграммы 2.6. схож с результатом опроса детей по аналогичному вопросу и говорит о недостаточности ассортимента мероприятий, проводимых в библиотеке. 67,24% респондентов хотят, чтобы представленный ассортимент был расширен, 32,76% все устраивает.

Организация и проведения библиотечных мероприятий занимает важное место в структуре работы детских библиотек. Уровень проведения и многообразие форм мероприятий влияет на общую оценку удовлетворенности качеством обслуживания посетителей и на формирование положительного имиджа учреждения.

Результаты исследования, проведенные на базе Центральной городской детской библиотеки, свидетельствуют о том, что интерактивные формы являются более востребованными среди разных возрастных категорий, несмотря на то, что существует ряд проблем, требующих решения. Как и предполагалось, спектр услуг в этом направлении является недостаточным и требует расширения. Данное исследование позволило дать рекомендации, способствующие ускорить процесс внедрения интерактивных форм в муниципальные библиотеки и повысить положительный эффект от их применения в работе, направленной на продвижение книг и чтению среди детей и подростков:

- повышение уровня квалификации сотрудников;
- оптимизация штата досугово-творческого отдела;
- улучшение материально технической базы: обновление устаревшего технического оборудования, закупка принципиально новых технических устройств, модернизация библиотечного пространства;

- использование в проведении мероприятий мультимедийных технологий;

- обновление реквизиторской и костюмерной.

Это лишь ряд мероприятий, способствующих решению проблемы. Для более высокого результата требуется разработка целевой муниципальной программы.

Степанова О.Г.,
*аспирант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
заместитель директора библиотеки
Тихоокеанского государственного института*

Библиотека университета как социокультурный ресурс и субъект образовательного процесса: от общих задач модернизации к практическим решениям на примере Тихоокеанского государственного университета

В статье раскрываются задачи современной вузовской библиотеки для успешного сопровождения образовательного процесса и обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности на примере библиотеки Тихоокеанского государственного университета. Показаны возможности вузовской библиотеки как социального ресурса для реализации ее пользователями культурно-просветительских запросов. Раскрываются особенности расширения ассортимента библиотечно-информационных услуг и сервисов и разработки новых механизмов деятельности библиотеки в целом.

Ключевые слова: библиотека вуза, вузовская библиотека, функции вузовской библиотеки, задачи вузовской библиотеки, библиотечно-информационное обслуживание, услуги библиотеки, сервисы библиотеки, удаленное обслуживание, электронные ресурсы, электронная библиотека, культурно-просветительская деятельность библиотеки.

Oksana G. Stepanova
*Postgraduate of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture,
Deputy Director of the Library, Pacific National University*

University library as a socio-cultural resource and subject of the educational process: from general modernization tasks to practical solutions on the example of Pacific National University

In the article the author provides the tasks of a modern university library for the successful support of the educational process and the maintenance of research and innovation activities on the example of the library of the Pacific National University. It is considered how the university library as a social resource can realize cultural and educational requests of its users. The article reveals the peculiarities of expanding the library and information services range and the development of new library mechanisms in general.

Keywords: university library, university library functions, university library tasks, library and information services, library services, remote library services, digital resources, digital library, cultural and educational activities of the library.

В последние годы происходит процесс переосмысления роли и места вузовской библиотеки в образовательной системе. Если раньше её зачастую рассматривали как один из элементов вузовской образовательной структуры, имеющий подчиненное положение по отношению к кафедре и факультету, то в настоящее время библиотека превращается в равноценный субъект образовательного процесса [2, с. 17].

В новых условиях модернизации образовательной системы, а также системы библиотечно-информационного обслуживания взаимосвязи вузовской библиотеки и вуза значительно расширились и углубились как на уровне учреждений, так и на социально-институциональном уровне.

Специфика библиотек высших учебных заведений заключается в том, что они действуют в структуре вузов и потому полностью зависят от их особенностей, работают на выполнение стоящих перед ними задач. Вместе с вузом библиотека динамично развивается, эволюционируя в системе высшего образования, и ее деятельность определяется целями и задачами, стоящими перед высшими учебными заведениями, стандартами и программами обучения.

Как отмечала Т.В. Журавлева, вузовская библиотека – элемент двух систем – библиотечной и образовательной. Из-за этой биполярности она подвергается воздействию со стороны библиотечной системы, имеющей собственные законы развития. С другой стороны, включенная в структуру вуза, она испытывает воздействие со стороны системы высшего образования [1, с. 66].

Присоединение в 2003 году России на Берлинском саммите к Болонскому процессу определило кардинальные изменения в системе отечественного высшего образования. К этим изменениям относится создание единого образовательного пространства, основными признаками которого являются качество высшего образования, уровень профессиональной подготовленности выпускников, мобильность обучающихся, преподавателей, исследователей в едином образовательном пространстве, открытость и доступность образования. Интеграция образовательного процесса, научных исследований и инновационной деятельности – одно из ключевых направлений развития высшего образования.

Современные вузовские библиотеки, являясь структурным подразделением вуза, не остаются в стороне от тенденций развития высшего образования и благодаря им играют все более важную роль в деятельности современного учебного заведения. Нельзя рассматривать библиотеки вузов в отрыве от развития высшего образования России, поскольку изменения в высшей школе определили смену акцентов в целевом назначении вузовских библиотек. Они принимают непосредственное участие в решении задач, определенных Болонским процессом, в частности адаптируясь к единому европейскому процессу системы высшего образования и науки, содействуя институтам, факультетам, кафедрам при внедрении кредитно-модульной системы обучения, информационно обеспечивая систему качества университетского образования.

Выступая как социальный институт, библиотека вуза способствует реализации ее пользователями культурных, образовательных и информационных запросов.

Повышение качества образования неразрывно связано с потребностью в качественно новом уровне библиотечно-информационного обслуживания образовательного процесса и научных исследований, в расширении ассортимента библиотечно-информационных услуг и сервисов, в разработке новых механизмов деятельности библиотек в целом.

Современные вузовские библиотеки в своем развитии вышли на новый исторический этап [3]. Этот этап характеризуется инновационным развитием и внедрением новых технологий: компьютеризации, цифровизации, создания электронных информационных ресурсов; обработки, хранения и использования информации; свободного доступа к интернету, удаленного доступа к электронным информационным ресурсам. В результате этих преобразований происходят модернизация вузовских библиотек на базе информационно-телекоммуникационных технологий и внедрение связанных с ними сервисов и услуг.

Базовые функции вузовской библиотеки не претерпели значительных изменений. Они актуальны и в настоящее время: сопровождение образовательного процесса, обеспечение научно-исследовательской деятельности, осуществление культурно-просветительской деятельности. Но с внедрением новых информационных технологий и появлением новых форм обучения значительно возрос перечень задач вузовских библиотек:

- формирование фондов традиционных и электронных информационных ресурсов;
- обеспечение локального и удалённого доступа к электронным ресурсам;
- расширение ассортимента и продвижение библиотечно-информационных услуг в электронной среде;
- интеграция в электронную информационно-образовательную среду

вуза;

- дифференцированное обслуживание пользователей;
- консультационная и обучающая деятельность по формированию информационной культуры целевых категорий своих пользователей;
- организация мероприятий культурно-просветительского характера.

Библиотека Тихоокеанского государственного университета является одним из ведущих структурных подразделений одного из крупнейших высших учебных заведений Дальнего Востока РФ, участвующего в формировании единой культуры образовательного пространства высшей школы Российской Федерации.

В своей деятельности библиотека реализует свое основное назначение – информационное обеспечение учебного процесса и научных исследований университета литературой и информацией. Все ее структурные подразделения активно работают по различным направлениям библиотечного, информационно-библиографического обслуживания и культурно-просветительной деятельности.

Библиотека является важнейшей частью информационной инфраструктуры университета. Развитие новых технологий, широкое распространение баз данных и электронных изданий позволили создать принципиально новую среду информационно-библиотечного обслуживания читателей и расширить само культурное пространство библиотеки. В библиотеке компьютеризованы все основные технологические процессы, связанные с комплектованием фонда, научной обработкой документов. Обслуживание читателей ведется по единому читательскому билету в автоматизированном режиме на основе технологии штрихового кодирования. Во всех залах обеспечен доступ к локальным сетевым и удаленным электронным ресурсам, в т. ч. к электронному каталогу библиотеки как к единой точке предоставления информационных ресурсов университета, сканерами, сенсорными киосками для работы с электронным каталогом библиотеки.

В качестве платформы для обеспечения единой точки доступа к электронным информационным ресурсам служит информационно-образовательный портал университета <http://pnu.edu.ru/>, на котором располагается раздел «Библиотека» (http://pnu.edu.ru/ru/library/news_library/, рис. 1).

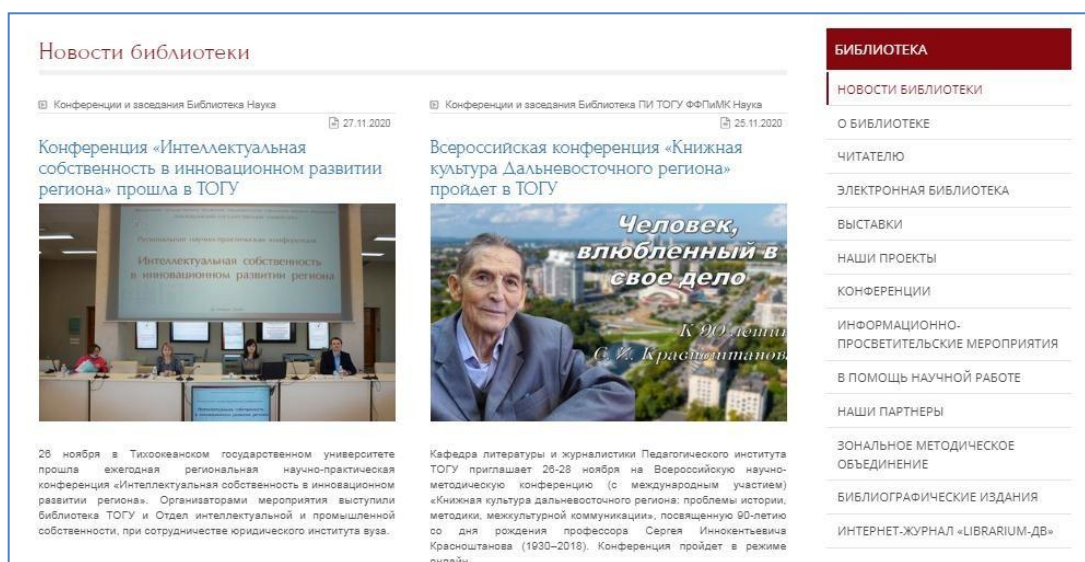


Рис. 1. Раздел «Библиотека» на информационно-образовательном портале университета

Веб-страница библиотеки является главным инструментом массового информирования ее пользователей. Посредством страницы раскрываются книжный фонд (через списки новых поступлений и каталоги выставок) и электронные ресурсы, предлагаются виртуальные выставки, обзоры литературы и многое другое. Через веб-страницу осуществляется выход на все ресурсы библиотеки, удаленные информационные ресурсы, полнотекстовые базы данных, электронную библиотеку ТОГУ, электронный каталог.

Библиотека активно развивает удаленные сервисы для различных групп пользователей, в том числе через личные кабинеты студентов и сотрудников. Каждому пользователю библиотеки предлагается услуга по просмотру своего электронного формуляра, а также возможен доступ к электронному каталогу библиотеки в разделе «Поиск книг библиотеки ТОГУ» (рис. 2. а). Если читатель является должником, то при каждом посещении личного кабинета система будет сообщать ему о задолженности (рис. 2. б).

В личных кабинетах преподавателей в разделе «Система электронного обучения ТОГУ» создана «Виртуальная библиотека», также предоставляющая возможность удаленной работы с электронными ресурсами библиотеки и многое другое (рис. 3).

Студенты также имеют возможность получения доступа к Виртуальной библиотеке. Для этого им необходимо подать заявку на регистрацию.

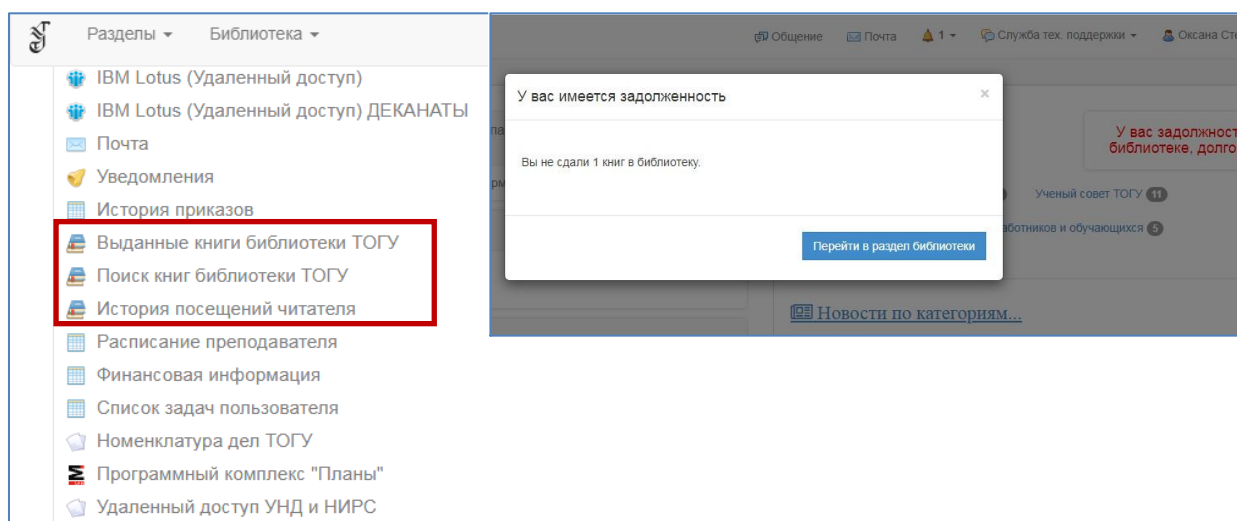


Рис. 2. Сервисы библиотеки в личных кабинетах студентов и сотрудников: просмотр электронного формуляра и доступ к электронному каталогу; отражение задолженности в библиотеке

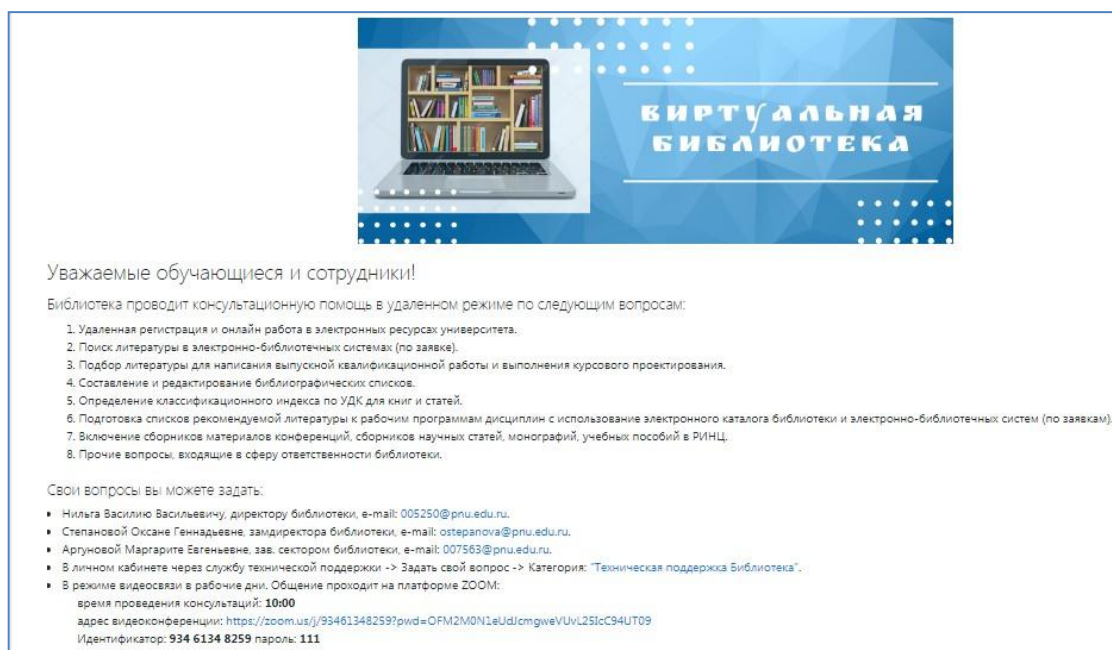


Рис. 4. Виртуальная библиотека ТОГУ

В 2020 году в связи с вынужденным переходом на дистанционное обучение сотрудники библиотеки предлагали своим пользователям возможность удаленной регистрации в электронно-библиотечных системах. Так, в сентябре при поддержке представителей ЭБС удаленно было зарегистрировано 1660 первокурсников. Информация о регистрации с указанием логина и пароля была автоматически разослана на электронную почту студентов.

Сотрудники библиотеки оказывают сервисные услуги библиографического характера (в том числе удаленно): составляют библиографические списки к научным работам, редактируют составленные

читателями описания. Библиографы систематизируют научные работы ППС и сторонних читателей (определяют классификационные индексы по таблицам УДК и рубрикатору ГРНТИ).

Важное направление деятельности библиотеки в области библиотечно-информационного обслуживания – работа в режимах ИРИ (избирательное распространение информации) и ДОР (дифференцированное обслуживание руководителей).

Работа в режиме ИРИ ведется на основе доступных библиотеке ЭБС и базы данных ГПНТБ СО РАН «Научная Сибирика».

Система ДОР в библиотеке ТОГУ функционирует с 2005 г. Дифференцированное обслуживание руководства — система текущего оперативного доведения до руководителей аналитико-синтетически переработанной информации в соответствии с их постоянно действующими тематическими запросами. Источниками информации служат в основном статьи из периодических изданий, поступающих в фонд Информационно-ресурсного центра библиотеки.

Массовое информирование осуществляется, в основном, на информационно-образовательном портале университета в разделе «Библиотека», на кафедральном портале ТОГУ, на информационных стендах библиотеки.

С 2014 года сотрудники библиотеки осваивают новый для себя вид деятельности – оказание поддержки преподавателям вуза в их публикационной и наукометрической деятельности. Это направление деятельности усиливает научную составляющую библиотечной работы, формирует дополнительные профессиональные компетенции библиотечных специалистов, а также обеспечивает активное участие библиотеки в научной деятельности вуза.

Работа в этой области ведется совместно с Управлением научной деятельности ТОГУ (УНД). Источниками получения наукометрических данных для проведения оценочных исследований научной деятельности вуза являются информационно-аналитические системы Scopus издательства Elsevier и Web of Science компании Clarivate Analytics, а также сервисы Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

Работа в Scopus и Web of Science функционально распределена между УНД вуза и библиотекой. Сотрудники УНД проводят анализ данных публикационной активности и цитирования ученых для оценки эффективности деятельности ППС. Сотрудники библиотеки ведут работу по следующим направлениям. Во-первых, исправление неправильной аффилиации преподавателей вуза в документах указанных баз данных. Во-вторых – объединение дублированных авторских профилей, которые возникают из-за различного написания русскоязычных фамилий на английском языке. Объединение авторских профилей дает возможность предоставлять корректные наглядные наукометрические показатели

ученого. Третье направление – корректировка профиля университета в информационно-аналитических системах и направление запроса представителям Scopus и Web of Science для присоединения дублирующих профилей вуза к основному.

В РИНЦ библиотека выполняет работу по размещению сборников статей и материалов конференций ТОГУ на платформе РУНЭБ. В феврале 2020 года университет заключил с РУНЭБ договор на использование системы SCIENCE INDEX*[Организация]. Этот проект позволяет проводить комплексные аналитические и статистические исследования публикационной активности ученых и научных организаций, оценивать результаты научной деятельности и определять уровень развития науки в университете.

В рамках культурно-просветительской деятельности библиотека ТОГУ занимается распространением историко-краеведческих знаний, формированием патриотического сознания студенческой молодежи, экологическим просвещением. Библиотека работает по созданию интернет-проектов совместно с Президентской библиотекой им Б.Н. Ельцина, сотрудничает с Дальневосточной киностудией, является инициатором проведения мероприятий страноведческого характера по продвижению культурных знаний т.д. В своей работе она использует традиционные и новые формы культурно-просветительских мероприятий и нетрадиционных видов дополнительных услуг, что, в свою очередь, способствует продвижению к читателям информационных ресурсов, формированию положительного имиджа библиотеки и университета, и привлечению новых пользователей.

В своей работе библиотека делает акцент на работу по формированию информационной грамотности своих пользователей, в первую очередь, студентов-первокурсников, преподавателей и сотрудников самой библиотеки. В рамках этой деятельности она занимается проведением обучающих мероприятий по работе с ресурсами.

Сотрудники также уделяют внимание продвижению информационных ресурсов и услуг путем организации информационных мероприятий, обзоров выставок и тематических бесед.

Сотрудники библиотеки регулярно оказывают консультационную помощь своим пользователям по вопросам удаленной регистрации и работе с электронными ресурсами, подбору литературы для написания выпускной квалификационной работы и выполнения курсового проектирования, составлению и редактированию библиографических списков, подготовке списков рекомендуемой литературы к рабочим программам дисциплин с использованием электронного каталога библиотеки и электронно-библиотечных систем, работе в наукометрических базах данных и т.д. Консультирование может проходить при личной встрече, по электронной почте, по телефону. Консультацию можно также получить в личном

кабинете через службу технической поддержки и в режиме видеосвязи в рабочие дни. Общение проходит на платформе ZOOM.

Таким образом, современная библиотека вуза занимает одно из важнейших мест в информационно-образовательной среде университета. В своей работе она выполняет задачи по обеспечению образовательной деятельности, осуществляет информационную поддержку научно-исследовательской и инновационной деятельности, стремится удовлетворять информационные потребности всех своих пользователей в различных областях знаний. Она также выступает как социокультурный ресурс, реализуя в своей деятельности воспитательную и просветительскую функции. В рамках реализации этой функции библиотеки ведут целенаправленную работу со студенческой молодежью по распространению историко-краеведческих знаний, формированию патриотического и нравственного сознания, уделяют внимание экологическому воспитанию.

Список источников:

1. Журавлева, Т.В. Модернизация библиотеки вуза : синергетический подход [Электронный ресурс]: дисс канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 200 с. – Режим доступа: <https://dlib.rsl.ru/01004418603> (дата обращения: 08.12.2020).
2. Нгуен Тхи Ким Зунг. Библиотечно-информационное обслуживание студентов-гуманитариев в университетских библиотеках города Ханоя : современное состояние и перспективы развития [Электронный ресурс] : дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2014. – 198 с. – Режим доступа : <https://dlib.rsl.ru/01007843282> (дата обращения: 08.12.2020).
3. Опекунова, Е. Н. Параметры оценки деятельности вузовской библиотеки в контексте изменений ее задач / Е. Н. Опекунова // Библиосфера, 2017. – № 1. – С. 38-45.

Тренина Н.А.,
*магистрант 2 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
библиотекарь межпоселенческой центральной библиотеки
Амурской области с. Чигири*

**Организация библиотечного обслуживания населения
МБУК «МЦБ» Благовещенского района Амурской области
в условиях модернизации: проблемы и решения**

В условиях модернизации социально-культурной сферы в Российской Федерации вопросы государственной поддержки муниципальных библиотек приобретают особую актуальность. Эффективность работы муниципальной библиотеки во многом зависит от организационной структуры сети библиотек муниципального района, соответствия библиотеки нормативным требованиям, которые определены в соответствующих нормативных и правовых актах. Автор останавливается на отдельных нормативных правовых актах, определяющих деятельность современной муниципальной библиотеки.

Ключевые слова: муниципальная библиотека, модернизация, система библиотек, история библиотек района, модельные библиотеки, правовая среда библиотеки, модельные стандарты.

N. A. Trenin
*Second Year Master's Degree Student of the Department of Library and
Information Activities, Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture,
Librarian of the Inter-village Central Library
Amur region, the village of Chigiri*

**Organization of Library Services for the Population of the MBUK "MCB" of the
Blagoveshchensk District of the Amur Region in the Conditions of Modernization:
Problems and Solutions**

In the context of modernization of the socio-cultural sphere in the Russian Federation, issues of state support for municipal libraries are becoming particularly relevant. The effectiveness of the municipal library depends largely on the organizational structure of the network of libraries in the municipal district, the library's compliance with the regulatory requirements defined in the relevant regulations and legal acts. The author focuses on certain normative legal acts that define the activities of a modern municipal library.

Keywords: municipal library, modernization, library system, history of district libraries, model libraries, legal environment of the library, model standards.

С целью выявления проблем и совершенствования работы библиотечной системы в контексте модернизации и реформирования было

проведено исследование деятельности МБУК «МЦБ» Благовещенского района Амурской области. В частности, проведен анализ публикаций по теме исследования, планово-отчетной документации, рассмотрена современная организационная форма деятельности «муниципальная библиотечная система», проанализированы основные направления деятельности МБУК «МЦБ» Благовещенского района за период с 2018 по 2020 гг.

Российская Федерация в настоящее время находится на этапе глобальных изменений в экономике и социальной сфере, важнейшими проявлениями которых выступают инновационный путь развития страны, гуманизация основных сфер жизни, изменение роли образования, науки и культуры в обществе. Современное библиотечное дело испытывает огромное влияние глобальных экономических и социально-культурных преобразований.

Общественно-экономические изменения, вызванные развитием новых форм хозяйствования, нестабильность общественной реальности, изменения в структуре занятости населения обусловили изменение социальной роли библиотек. Библиотечное сообщество переосмыслило свои функции в непривычной социокультурной и экономической ситуации, и библиотеки переориентировали свою деятельность, чтобы стать необходимыми людям в жизни, полной новых реалий и проблем.

Современные информационные технологии, все в большей степени осваиваемые библиотеками, зримо увеличили их возможности, расширили сферу влияния, поставив перед ними принципиально новые задачи. Однако технические нововведения важны не сами по себе, а, прежде всего, в контексте выполнения библиотеками их социальной роли. В современном обществе библиотеки призваны обеспечить свободный доступ каждому пользователю ко всей имеющейся информации, что коренным образом отличается от традиционных функций, требует других методов работы.

Цель модернизации библиотек заключается в том, чтобы жители Амурской области, независимо от места проживания, могли в полной мере реализовать свои права на свободный доступ к информации и культуре, так как именно библиотеки способствуют удовлетворению профессиональных, культурных и информационных потребностей населения, социализации личности и ее адаптации к новым социально-экономическим реалиям. Предоставляемые библиотеками библиотечно-информационные продукты и услуги являются социальным благом и способствуют улучшению качества жизни местного населения. Сохранение муниципальных библиотек как социальных институтов, расширение их возможностей, техническое оснащение, соответствие условиям модельных стандартов общедоступных библиотек является одним из приоритетных направлений осуществляемых в стране реформ.

Благовещенский район был образован на основе Постановления Президиума Дальневосточного краевого исполнительного комитета от 8 апреля 1937 г. С 21 сентября 2005 г. в соответствии с Законом Амурской области № 51-ОЗ на территории района были образованы 11 муниципальных образований. В настоящее время район занимает площадь более 3,1 тысячи кв. км с населением 25960 человек. Основой экономики района традиционно является сельское хозяйство. В районе действует более 90 крестьянских (фермерских) хозяйств и индивидуальных предпринимателей, а также 7 сельскохозяйственных предприятий [1].

На территории района находятся заказник «Благовещенский» (регионального значения); памятники природы регионального значения; археологические памятники; минерально-сырьевые ресурсы: золото, железо, марганец, фосфор, граниты и гранодиориты, глины, пески, диатомиты, торф, угли, минеральная вода.

У Благовещенского района большие перспективы. Через наши земли пройдет часть магистрального газопровода «Сила Сибири», предназначенного для транспортировки российского газа в Китай. Другой масштабный проект – пограничный мостовой переход через реку Амур, который строится возле села Кани-Курган.

На территории Благовещенского района 26 населённых пунктов, где находятся 14 библиотек. В 13 населенных пунктах, где нет библиотек, открыты библиотечные пункты.

В системе учреждений культуры Благовещенского района библиотеки занимают ведущую позицию как информационные, культурные и образовательные центры. Основной целью библиотек является обеспечение библиотечным обслуживанием сельских поселений с учетом потребностей и интересов различных социально-возрастных и профессиональных групп, удовлетворение их духовных потребностей и культурных запросов.

Библиотечная сеть Благовещенского района прошла сложный путь становления и в настоящее время еще существуют проблемы оптимизации муниципальной системы библиотек на его территории. Развитие библиотечной сети в районе началось сразу же после провозглашения советской власти на Амуре.

В 1918 году, ещё на первом заседании губернского совета, говорилось об обязательном открытии в селах губернии библиотек.

В марте 1924 года на проходящей 6-й Дальневосточной областной партконференции были поставлены задачи в области массовой работы среди населения, и одной из главных задач стало развертывание культурно-просветительной работы в деревне. И уже с середины 1924 года во многих селах стали открываться избы-читальни и библиотеки: в Ново-Петровке, Марково, Бибиково, Волково, Будунде и др. И в последующие годы было открыто 7 изб-читален и библиотек, в которых проходили

занятия ликбезов, ставились спектакли, концерты, проводились громкие читки, устные журналы, лекции, беседы.

Началом формирования сети библиотек стало открытие в 1951 году районной библиотеки в селе Сергеевка. К 1958 году в районе функционировало 16 библиотек, которые вели активную работу на полевых станах, зерновых дворах, животноводческих фермах. Библиотекари проводили громкие читки, выпускали боевые листки, плакаты, проводили устные журналы. Охват населения библиотеками в районе составлял 55%.

В 1960 году открыта библиотека в селе Чигири. Располагалась она в здании сельского клуба. В 1970 году районная библиотека из села Сергеевки переводится в Чигиринскую библиотеку. В 1978 году некогда разрозненные библиотеки слились в единую сеть. Централизованная библиотечная система Благовещенского района до 2006 года объединяла 15 сельских библиотек и одну центральную библиотеку.

За весь период с 1978 года по 2006 год в библиотеках района проводилась большая и интересная работа: менялись приоритеты в библиотечном обслуживании; усилилась индивидуальная работа с читателями, информационная работа стала приоритетной; укреплялась материально-техническая база библиотек. Библиотеки сел Сергеевка, Михайловка, Ново-Петровка, Гродеково переехали в новые здания домов культуры.

Библиотекари постоянно выезжали на курсы повышения квалификации в г. Благовещенск. Участвовали в районных и областных школах повышения квалификации, и профессиональных конкурсах.

Таким образом, к 2006 году в Благовещенском районе сложилась определенная система библиотек с достаточно квалифицированным штатом, функционирующая на основе межбиблиотечного взаимодействия и сотрудничества.

Серьезная реорганизация сети библиотек района началась после принятия в 2003 году Федерального закона «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» № 131-ФЗ от 06.10.03, который вступил в силу с 1 января 2006 года.

Новый Федеральный закон закрепил на всей территории Российской Федерации двухуровневую систему организации местного самоуправления. Первый уровень – городские и сельские поселения, второй – городские округа и муниципальные районы. Закрепление в законе 131-ФЗ «двухуровневой» модели местного самоуправления и жесткое разграничение полномочий между уровнями при недостаточно продуманном подходе повлекло за собой распад централизованных библиотечных систем, как и случилось в Благовещенском районе [3].

Разрушение сетевой организации библиотечного обслуживания населения на муниципальном уровне и, как следствие, целостности

информационно-библиотечного пространства региона и страны в целом. Полная или частичная децентрализация библиотечных систем на уровне районов, передача всех библиотек на уровень поселения, упразднение статуса центральной районной библиотеки, отказ от создания межпоселенческих библиотек, передача библиотек в структуры неблиотечных организаций – все эти действия органов местного самоуправления привели к организационно-правовой и технологической разобщенности муниципальных библиотек.

Большинство сельских библиотек оказались в «одиночном» плавании без необходимых ресурсов, современной технологической базы, квалифицированных кадров, без методического сопровождения и координации в профессиональной деятельности [2].

В 2006 г. администрацией Благовещенского района было принято решение о передаче полномочий библиотечного обслуживания в сельские поселения. Ответственность за состояние библиотек, обеспечение современного уровня их деятельности, а также социальная поддержка библиотекарей полностью перешла к сельским поселениям. Были заключены соглашения между главой администрации Благовещенского района и поселениями о передаче полномочий по организации библиотечного обслуживания.

Район выделяет финансирование на комплектование фондов всех библиотек, а поселения финансируют заработную плату, материально-техническую базу сельских библиотек. Главы поселений посчитали необходимым включить библиотеки в штат сельских клубов. Но специфика библиотечной деятельности существенно отличается от специфики работы домов культуры. Работа библиотек в условиях децентрализации библиотечной сети в Благовещенском районе, показала, что сельские библиотеки в этих условиях испытывали огромные трудности в вопросах финансирования, комплектования библиотечного фонда, укреплении материально-технической базы. Более того, процессы «оптимизации» привели к значительному сокращению структурных подразделений и штатов центральной библиотеки. В частности, с 2006 г. по 2015 г. Были сокращены 9 специалистов библиотеки: библиотекарь по обслуживанию детского населения, редактор каталогов, библиограф и др.

Опыт работы централизованной библиотечной системы за долгие годы показал, что сетевой принцип организации библиотечного обслуживания населения Благовещенского района обладает целым рядом преимуществ, существенно повышает качество библиотечных услуг и эффективность использования библиотечно-информационных ресурсов. Поэтому не стоило идти на реорганизацию системы, а искать варианты приспособления к новым требованиям.

Таким образом, первые шаги по модернизации сети библиотек и выбор новой модели управления сферой культуры в Благовещенском

муниципальном районе оказался неудачным. Выправить это положение можно было лишь вернувшись к централизованной библиотечной системе, которая является неделимым организмом с единым фондом, справочно-библиографическим аппаратом, единым каталогом, единой системой учета и контроля за сохранностью.

В 2014 году произошла централизация библиотек района. В централизованную библиотечную систему вошли 10 сельских библиотек и 1 районная, 3 библиотеки остались в составе КДУ, которые в 2017 году вошли в состав централизованной системы.

Процесс возвращения функционирования библиотек на принципах централизации даёт возможность улучшить и усовершенствовать их деятельность, а значит повысить качество информационного и библиотечного обслуживания.

На сегодняшний день под началом «Межпоселенческой центральной библиотеки» Благовещенского района работают 13 сельских библиотек, которые обслуживают население Благовещенского района. Фактическое количество сельских библиотек в районе составляет 14 (населённых пунктов – 27). В среднем на одну библиотеку в районе приходится 1916 жителей. В тринадцати населённых пунктах, библиотеки отсутствуют, там открыты библиотечные пункты. Четыре сельских библиотеки работают по сокращённому графику (0,5 ставки библиотекаря).

Штат библиотек составляет 17 человек. Сельские библиотеки являются библиотеками-филиалами МБУК «МЦБ» Благовещенского района. В се библиотеки Благовещенского района находятся в сельской местности.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Межпоселенческая центральная библиотека» Благовещенского района имеет статус юридического лица, является бюджетным учреждением, которое осуществляет свою деятельность за счёт средств местного бюджета на основании бюджетной сметы. Нормативно-правовой базой работы библиотечной системы наряду с федеральным законодательством являются областные законы, правовые акты Законодательного собрания Амурской области, губернатора Амурской области, принимаемыми в рамках их компетенции, нормативно-правовыми актами района, а также Уставом МБУК «МЦБ» Благовещенского района.

Основной целью библиотек Благовещенского района является обеспечение библиотечным обслуживанием населения сёл с учетом потребностей и интересов различных социально-возрастных групп, удовлетворение духовных потребностей и культурных запросов.

Процесс модернизации системы библиотек Благовещенского района осуществляется в рамках реализации муниципальной программы «Культура Благовещенского района на 2019-2025 годы».

С 2018 года библиотеки Благовещенского района работают по Плану мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию общедоступных библиотек Амурской области на 2018-2021 годы.

Одним из направлений нацпроекта «Культура» 2019-2024 гг. является федеральный проект «Культурная среда». Он направлен на повышение качества жизни граждан путем модернизации инфраструктуры культуры и реновации учреждений от национальных, имеющих мировое значение, – до сельских организаций культуры. Особое внимание уделяется модернизации муниципальных библиотек в регионах и созданию на их базе современных библиотечных центров, которые станут новым стандартом работы библиотек нового поколения.

Начиная с 2019 года учреждения культуры, в частности, библиотеки, будут выполнять требования нацпроекта «Культура». Главный показатель работы – посещаемость. Его необходимо увеличить на 15%. Посещаемость: 2019 г. – 48080; 2020 г. – 50490; 2021г. – 53010; 2022 г. – 55660; 2023 г. – 58440; 2024 г.– 61370. Но, чтобы привлечь больше посетителей, необходимо технику, пополнять фонды новыми книгами и периодикой. На все это необходимы финансы.

Библиотеки Благовещенского района в 2019 году участвовали в конкурсе «Лучшее учреждение культуры 2019 года на территории Амурской области». Библиотека-филиал села Грибское стала победителем и получила сертификат на денежное вознаграждение в размере 117000 рублей. Эта сумма была израсходована на приобретение современного оборудования: столы, выставочные стенды, детский уголок. Эта же библиотека подготовила документы для участия в создании модельной муниципальной библиотеки на 2021 год.

Анализ основных показателей работы библиотек Благовещенского района в динамике (1978-2020 гг.) показал, что в Благовещенском районе, единственном в Амурской области, на протяжении последних 20 лет отмечается стабильный рост численности населения. В связи с этим увеличивается показатель – пользователи (Таблица 1).

Выполняется главный целевой показатель по национальному проекту «Культура» – увеличить на 15 процентов число посещений библиотек: стационар, сайт, удаленные пользователи.

Таблица 1.

Основные показатели работы

№ п/п	Показатели работы	1978 г.	2006 г.	2014 г.	2020 г.
1	Пользователи	5500	5732	6738	6650
2	Посещаемость	38225	42230	49521	55650
3	Книговыдача	148581	114087	121020	125000
4	Фонд	137361	118948	87570	78892

Несколько уменьшилась книговыдача по причинам уменьшения финансирования на комплектование фонда. С 2006 по 2020 годы произошло большое списание литературы в нескольких библиотеках, в основном, по причинам устаревшей по содержанию литературы, по ветхости и поврежденной в результате подтопления.

Таким образом, можно прийти к выводу, что серьезная работа профессионального сообщества Благовещенского района Амурской области с местной администрацией по адаптации системы библиотек к новым социально-экономическим условиям приносит положительные результаты. Централизованная библиотечная система Благовещенского района ставит перед собой новые задачи и определяет пути их реализации в будущем.

Список источников:

1. Закон Амурской области «О библиотечном деле»: принят Амурским областным Советом народных депутатов 20 февраля 1997 года.
2. Методические рекомендации по вопросам организации библиотечного обслуживания населения с учетом изменений, внесенных в законодательство РФ местном самоуправлении в 2014 году: РНБ, 2014.
3. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации: Федеральный Закон № 131-ФЗ от 06.10.03 г.
4. Отчеты о работе библиотек Благовещенского района за период с 1978 по 2020 годы.

Чеботкевич М.А.,

*магистрант 3 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры,
главный библиограф детской библиотеки МБУК «ЦБС» ПГО*

Исследование особенностей читательских предпочтений в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения

Рассматриваются читательские предпочтения в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения и особенности их формирования. Материал представляет результаты авторского исследования, в ходе которого были выявлены и изучены особенности востребованности литературных жанров массовой литературы среди пользователей библиотеки. В исследовании анализируются причины популярности тех или иных жанров литературы.

Ключевые слова: досуговое чтение, жанровые досуговой литературы,

читательские предпочтения, массовая литература

Marina A. Chebotkevich

*Third Year Master's Degree Student of the Department of Library and Information
Activities, Documentation and Archival Science*

Khabarovsk State Institute of Culture,

Chief bibliographer of the children's library of MBUK " CBS " PGO

The Study of the Peculiarities of Reading Preferences in the Genres of Leisure Literature Among the Adult Population

The article considers the reader's preferences in the genres of leisure literature among the adult population and the peculiarities of their formation. The article presents the results of the author's research, which identified and studied the features of the demand for modern literary genres of mass literature among library users. The study analyzes the reasons for the popularity of certain genres of literature.

Keywords: leisure reading, genre of leisure literature, reader preferences, mass literature

На современном этапе массовая литература отвоевала статус бесспорного лидера. Библиотечным специалистам принципиально важно для понимания миссии библиотеки в сегодняшнем обществе иметь представление о современном состоянии чтения. Целью исследования было выяснить жанровые предпочтения современного читателя, в 2019 году Центральной городской библиотекой г. Партизанска проведено исследование «Читательские потребности и предпочтения в жанрах досуговой литературы», опрошено 120 человек. Респондентами взрослой читательской аудитории стали пользователи библиотеки от 20 до 65 лет.

На вопрос: «**Любите ли вы читать детективы?**», ответили все участники анкетирования. Общее количество респондентов, ответивших положительно, составляет 95% . 14% от общего количества респондентов дали отрицательный ответ. Из этого числа ответивших наибольшее значение детективу придают респонденты 20-35 лет – 39% и респонденты 50-65 лет – 31%.

В результате анализа данных мониторинга выяснилось, что отношение к чтению детективной литературы в большей степени положительное. График наглядно показывает, что детективы интересны читателям и в наше время. Их читает и современное поколение, и люди более зрелого возраста.

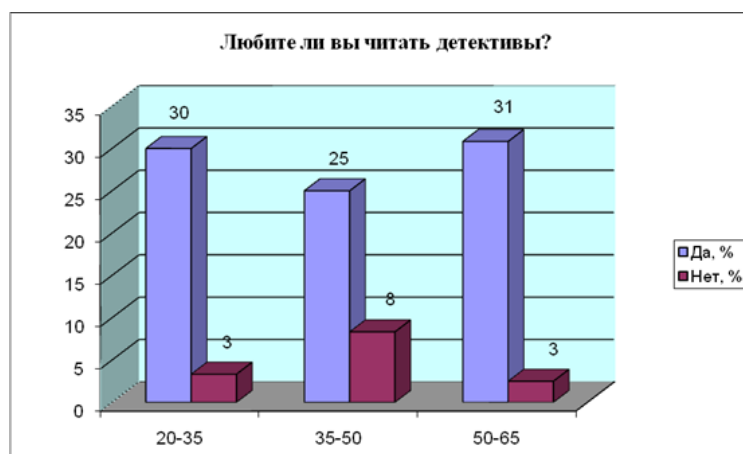


Рисунок 1. Отношение к чтению детективов

Рисунок 2 показывает принципы выбора детективной литературы. В ответ на вопрос **«Чем вы руководствуетесь при выборе детектива?»** выяснилось, что собственному вкусу доверяют не очень уверенно все опрошенные респонденты: больше всех не уверены респонденты 50-65 лет – 5%, категория 35-50 лет составляет 6%. Респонденты 20-35 лет больше всех опрошенных доверяют собственному вкусу – 7%. А вот советам родственников, друзей и знакомых, наоборот больше всех отдает предпочтение группа респондентов 50-65 лет – 12%. Респонденты 35-50 лет немного меньше – 11%. Категория респондентов 20-35 лет меньше всех прислушивается к советам родственников, друзей и знакомых – только 9%. «Книжному обозрению» отдает предпочтение группа 35-50 лет – 7%. А вот рекламе отдает предпочтение всего 4%. Равные показатели на рекламу – 5% и «Книжное обозрение» – 5% у возрастной категории 20-35 лет. И лишь 4% отдает предпочтение возрастная категория 50-65 лет «Книжному обозрению» и рекламе. Рекомендациям библиотекаря доверяют больше всего респонденты 50-65 лет, 7% и категория опрошенных респондентов 20-35 лет – 7%, а доверие категории 35-50 лет составило только 5%.

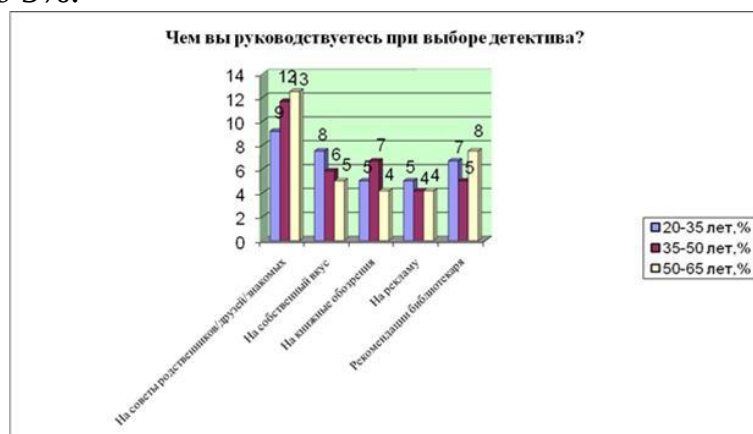


Рисунок 2. Принципы выбора детективной литературы

На вопрос «**Как часто вы их читаете?**», ответы респондентов показали: 24% – категория 20-35 лет, и по 23% – категория респондентов 35-50 и 50-65 лет. Ответы показывают, что детектив – «фаворит» у всех возрастных категорий, практически все опрашиваемые читают его достаточно часто.

Рисунок 3 показывает стойкое положительное отношение к чтению детективной литературы, это отметили все опрошенные категории респондентов.

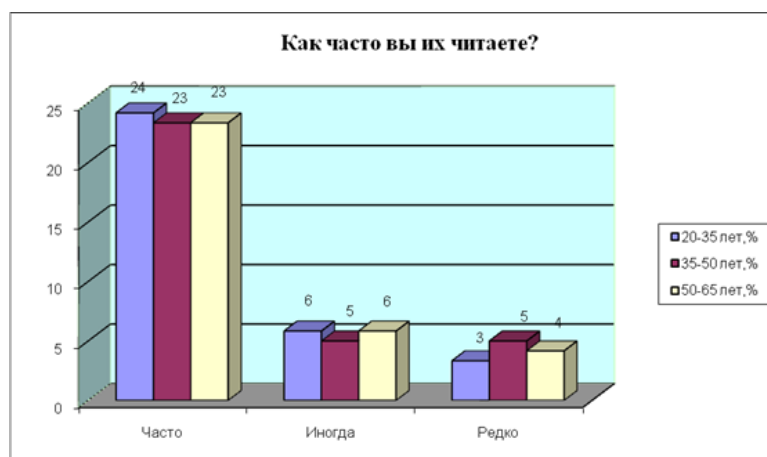


Рисунок 3. Частота чтения детективной литературы

Данные о том, что для читателей значит детектив и отношение к жанру, представлены на рисунке 4. На вопрос «Что для вас детектив?», 25% респондентов – 20-35 лет, 25% респондентов категории 50-65 лет и 24% респондентов 35-50 лет указали, что детектив для них – любимые книги. Всего 3% опрошенных респондентов возрастной категории 20-35 лет и 50-65 лет отнесли детектив к бульварному чтиву. Среди опрошенных респондентов 35-50 лет всего 2 % считают детектив бульварным чтивом. Из опрошенных респондентов возрастной категории 20-35 лет и 35-50 лет только 2% из них считают, что детектив – это не литература, всего 1% респондентов категории 20-35 лет считают, что детектив для них – пожиратель времени, категория 35-50 лет составила 4% и 3% респонденты 50-65 лет.



Рисунок 4. Значение детектива в читательской деятельности пользователей и отношение к данному жанру

Известно, что любая деятельность, в том числе и читательская, будет осуществляться тогда, когда есть мотив. На вопрос: «С какой целью вы их читаете?», результаты опроса показали, что для удовольствия детективы читают 26% респондентов 50-65 лет, 18% респондентов – 35-50 лет и 16% респондентов – 20-35 лет.

Рисунок 5 показывает, больше всего читают детективы, чтобы скоротать время пользователи 35-50 лет – 12%, 10% респондентов 20-35 лет и 5% респондентов – 50-65 лет. Свой вариант указали все респонденты – 8% группа респондентов 20-35 лет – осознание того, что прочитанное может стать предметом обсуждения с другими, 3% – респонденты 35-50 лет – обогащение собственной речи и меньше всех респонденты 50-65 лет – знакомство с новыми авторами, всего 2% – чтобы скоротать время.



Рисунок 5. Цели чтения детективной литературы

На вопрос «Детектив – это...» было предложено 4 варианта ответов. На первом месте – **это роман с тайной** – с таким определением для себя согласились респонденты 20-35 лет – 12%, и 12% респондентов возрастной категории 35-50 лет и 10% голосов отдали респонденты 50-65 лет;

– **это игра ума и воображения** – ответы распределились следующим образом: 13% опрошенных респондентов возрастной категории 50-65 лет, 10% разделили респонденты 20-35 лет и респонденты 35-50 лет;

– **это история расследования** – считают 9% респондентов возрастной категории 35-50 лет, 7% опрошенных респондентов 25-50 лет и 5% возрастной категории 50-65 лет;

– **это глупые истории про глупых сыщиков** – 8% опрошенных респондентов возрастной категории 35-50 лет и 3% опрошенных респондентов категории 50-65 лет, 1% респондентов 20-35 лет. Данные рисунка 6 позволяют судить о том, что отношение к жанру детективной литературы стойкое положительное.

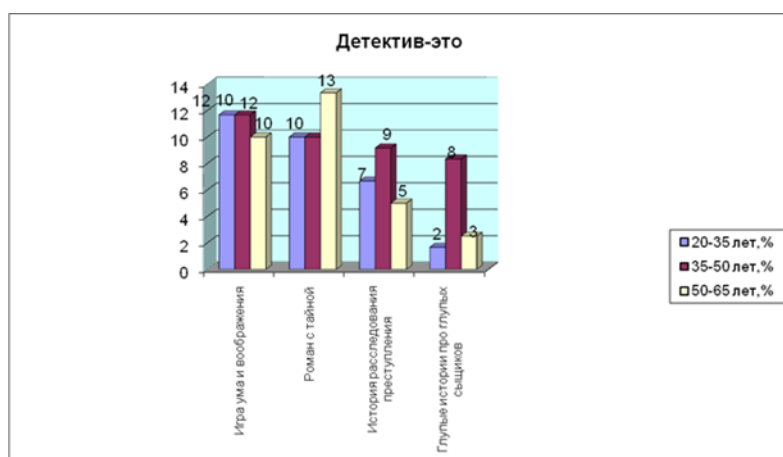


Рисунок 6. Детектив – это...

На вопрос «**Какие детективы вы предпочитаете?**», было предложено 6 вариантов ответов. Жанровые предпочтения распределились следующим образом: классический детектив на первом месте предпочтений у возрастной категории 35-50 лет – 8%, из опрошенных респондентов 50-65 лет – 7% и 5% у категории пользователей 20-35 лет. Психологический детектив категория пользователей 20-35 лет отметила более высоким рейтингом – 9%, 6% указали респонденты 35-50 лет и 5% у категории 50-65 лет. Исторический детектив отметили 5% респонденты 50-65 лет, 4% – респонденты 35-50 лет, 3% – респонденты 20-35 лет. Иронический детектив популярен у респондентов 50-65 лет – 9%, 8% у респондентов 35-50 лет и 8% отметили пользователи 20-35 лет. Триллеру предпочтение оказали респонденты 50-65 лет, респонденты 20-35 лет и респонденты 35-50 лет отдали по 3% голосов. Свой вариант указали также все группы респондентов – 5% у пользователей 20-35 лет, всего 1% отметили респонденты 35-50 лет и 50-65 лет.

Рисунок 7 свидетельствует, что не проходящим интересом пользуются **классический, психологический и иронический детективы**, все категории опрошенных указали равные симпатии к триллеру.

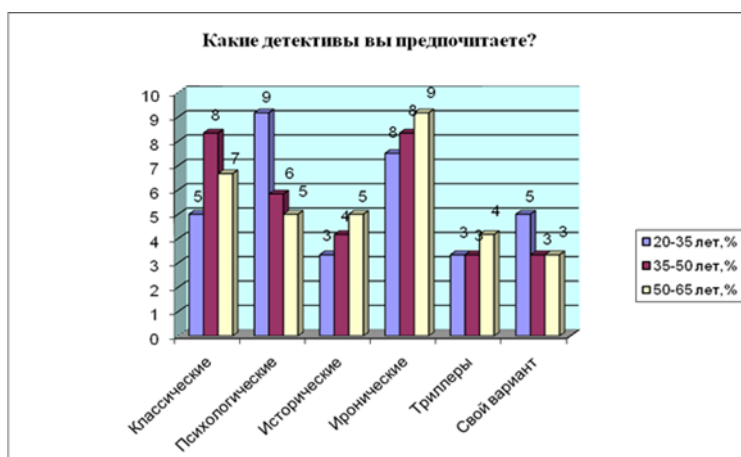


Рисунок 7. Жанры детективной литературы

Рисунок 8 наглядно показывает, что помимо детективов опрошенные респонденты читают и другие жанры литературы.

Респондентам были предложены 4 варианта ответов, которые распределились следующим образом: самый высокий «рейтинг» занимает **любовный роман**. Его предпочитают все опрошенные респонденты, по 12% отметили респонденты 20-35 лет и респонденты 35-50 лет и 13% у пользователей возрастной группы 50-65 лет. **Современная проза** занимает 9% у респондентов категории 35-50 лет и 9% – 50-65 лет и всего 7% у категории 20-35 лет.

Жанр «фэнтэзи» на первом месте у респондентов возрастной категории 20-35 лет, ему пользователи отдали 12% голосов. Респонденты 35-50 лет немного меньше – 7%, и 4% указали респонденты 50-65 лет. **Исторический роман** на первом месте у респондентов 50-65 лет – 7%, 5% у возрастной категории 35-50 лет. Респонденты возрастной группы 20-35 лет отдали историческому роману всего 3% голосов. Гипотеза о том, что современная взрослая аудитория читает только развлекательную литературу, не подтвердилась. Предпочтение отдается разным жанрам художественной литературы, в том числе и современной прозе, это наглядно показывает график на рисунке 8



Рисунок 8. Жанры литературы в предпочтениях пользователей

Результаты опроса показали следующие результаты – большинство опрошенных респондентов отдают предпочтение отечественным авторам: на первом месте книги А. Марининой – ей отдали предпочтение 7% респондентов 50-65 лет, 5% – респонденты 20-35 лет и 3% – респонденты 35-50 лет. Книги Т. Устиновой предпочитают 5% опрошенных респондентов 35-50 лет, 5% респондентов 50-65 лет и 4% – респонденты 35-50 лет.

– Д. Донцову отметили 5% респондентов 50-65 лет, 4% «разделили» возрастные категории респондентов 20-35 лет и 35-50 лет.

– Н. Андреевой отдали голоса 4% пользователей 50-65 лет, 3% – респонденты 20-35 лет и 2% – респонденты 25-35 лет.

– Б. Акунина отметили все опрошенные респонденты – 5%

пользователи 35-45 лет, 3% – респонденты 20-35 лет и 2% – респонденты 35-50 лет.

Из зарубежных авторов больше всех голосов набрала А. Кристи – 5% голосов отдали все опрошенные категории респондентов.

Только 1% «набрал» Э. Макбейн. Д.Х Чейзу и Ж. Сименону было отдано 3% голосов респондентов 35-50 лет. Всего 1% отметили Ж. Сименону и Д. Х. Чейза респонденты 20-35 лет и респонденты 50-65 лет.

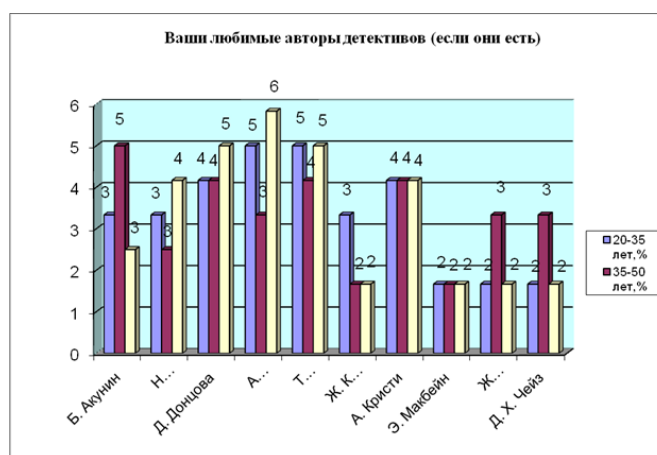


Рисунок 9. Любимые авторы детективов

В результате обобщенного анализа ответов опрошенных респондентов выявлено, что массовую литературу любят и читают в наше время люди разного возраста, интерес читателей к этому жанру стабилен. Результаты анализа наглядно показали, что в круг чтения разновозрастных категорий респондентов входят детективный жанр, любовные романы, «фэнтэзи», современная проза, исторические романы – это литература, которую читают и обсуждают большое количество людей, произведения, которые на слуху как среди читателей, так и в средствах массовой информации. Массовая литература стимулирует интерес к чтению, хотя и приучает к более легкой литературе. Факт популярности массовой литературы является доказательством того, что нация по-прежнему читает.

РАЗДЕЛ IV. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ

Алепко А.В.,

*доктор исторических наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии,
главный научный сотрудник
Хабаровского государственного института культуры;*

Ангазоров А.А.,

*магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Сфера музыкального образования российской эмиграции в Китае в 1920-начале 1940 гг.

В статье на основе опубликованных исторических источников, извлечённых из изданий эмигрантских журналов и периодической печати, рассмотрены вопросы становления музыкального образования российской эмиграции в Китае. При этом особое внимание обращено на раскрытие роли деятелей российской творческой интеллигенции, значение её подвижнической деятельности в деле организации музыкальных учебных заведений. Раскрывается содержательная часть учебной деятельности музыкальных учебных заведений. Освещены основные проблемные вопросы в становлении российского музыкального образования в Китае.

Ключевые слова: джаз, исполнитель, консерватория, музыка, музыкальная школа, оркестр, педагог, профессор, солист, творчество, эмиграция.

A.V.Alepko

*Doctor of Historical Sciences,
Professor of the Department of Culturology and Museology,
Chief Researcher,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

A.A. Angazorov

*Third Year Master's Degree Student of the Department of Culturology and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

The Field of Music Education Russian Emigration to China in 1920s and Early 1940s

Based on published historical sources, extracted from editions of emigrant magazines and periodicals, the article discusses the issues of the formation of musical education of the Russian emigration in China. At the same time, special attention is paid to the disclosure of the role of figures of the Russian creative intelligentsia, the significance of its selfless activity in the organization of musical educational institutions. The content of the educational

activities of musical educational institutions is revealed. The main problematic issues in the formation of Russian music education in China are highlighted.

Keywords: jazz, performer, conservatory, music, music school, orchestra, teacher, professor, soloist, creativity, emigration.

Историческая роль российской эмиграции в Китае в 1920 – первой половине 1940-х гг. в формировании современной музыкальной культуры России мало изучена, хотя её значимость, безусловно, неоспорима. Возможной причиной подобного положения вещей является небольшое количество исследований, посвященных творчеству российских музыкантов в Харбине и Шанхае в изучаемый период.

Начало профессионального музыкального творчества российской харбинской эмиграции было во многом связано с 1921 г., когда после революции 1917 г. и гражданской войны естественный ход российской истории был прерван. Российская культура, как и политика, и национальное сознание в целом, раскололась на две части. Одни смогли принять новый жизненный уклад, а другие решили покинуть свою родину. Сотни тысяч людей эмигрировали из России в Китай в поисках лучшей жизни.

Именно в этот период в 1921 г. российскими эмигрантами Е.П. Дружининой, П.Н. Машиным, С.М. Тавгиридзе, Ю.К. Плотницкой была основана Первая Харбинская музыкальная школа (ПХМШ), а уже 5 марта 1922 г. с большим успехом прошел первый концерт её учеников.

Первоначально эта школа размещалась в здании коммерческого училища на улице Дачжицзе, а позднее в помещении Харбинского симфонического общества на улице Цзилинцзе⁵³. Делами школы управляла председатель художественного совета Раиса Гавриловна Карпова, которая вела класс рояля. Занятия в школе проводились по классам рояля, скрипки, виолончели и сольного пения. Первый выпуск музыкантов из этой школы состоялся в 1927 году. В 1930 г. учащиеся музыкальной школы выступили с камерными концертами в Харбине.

Большой вклад в творческую деятельность ПХМШ внесли председатели её художественного совета Р.Г. Карпова (1921–1927) и Л.Я. Зандер-Житова (1927–1933). Существенную лепту в развитие школы внес также Владимир Давидович Трахтенберг, который руководил ею с 1933 г. Он был первой скрипкой и концертмейстером Харбинского симфонического оркестра и имел множество учеников.

Озабоченный делом развития музыкальной культуры в городе, В.Д. Трахтенберг писал: «В силу особых условий Харбин лишен притока музыкальных сил из других стран и уже много лет питается собственными соками. Не только местные нужды обслуживаются нашими же питомцами, но процветает и “заграничный экспорт” музыкальных сил. Очень много музыкальной молодежи, получившей здесь свое образование, обслуживает города Китая, Австралии, Ниппона, Америки и др. центров. К нашему

удовлетворению, сведения, получаемые от них, свидетельствуют, что они занимают всюду вполне достойное положение...» [2, с. 17].

В 1938 г., после реорганизации вышеупомянутой школы, её директором была назначена талантливая пианистка Валентина Леонтьевна Гершгорина, которая окончила гимназию М.А. Оксаковской в 1918 г., а в 1925 году – консерваторию в Париже. Тогда же, находясь в Европе, она закончила курсы музыкально-педагогического института в Италии, классы Венгеровой, Хилсберг, Замбони и Зауэр. В.Л. Гершгорина была удостоена почетного звания «маэстро» на «Конкурсе Королевской итальянской академии» [13, с. 37].

Первая Харбинская музыкальная школа имела большую популярность в городе. Ее выпускники считались одними лучшими музыкантов в Харбине. Журнал «Рубеж» сообщал, что В.Л. Гершгорина «сделала для музыкального развития молодежи нашего города очень многое: из ее студии вышли десятки прекрасно подготовленных, культурных и законченных пианистов. Она не дала заглухнуть ни одному способному ученику, с большой интуицией она угадывает в самом сыром ученическом материале искорки дарования, умеет его развивать, отшлифовать и, наконец, прокладывает открытому ею таланту путь на концертную эстраду, совершенно правильно учитывая, что для полной законченности в своем мастерстве пианисту, как воздух, необходима живая связь с публикой» [1, с. 17].

Следует заметить, что в этой школе по классу фортепиано учился Давид Исаакович Гейгнер, пианист, композитор, дирижер, выдающийся джазовый музыкант. Его преподавателем была В.Л. Гершгорина.

В.Л. Гершгорина воспитала целую плеяду выдающихся пианистов. Наиболее известными в мире стали: В.Костевич, с отличием закончивший консерваторию в Болони, известный в Италии пианист; много гастролировал по Европе выдающийся пианист И. Испа; дал много сольных концертов в Северном Китае и в г. Дайрене С. Слоушер; Н. Тихомирова с отличием закончила Лейпцигскую консерваторию; Белоножкина, Л. Таворская, Т. Бурсук, Р. Будневич, Рывкина-Магит, В. Равве, В. Брашникова, Т. Дружевецкая, все они добились больших успехов в музыкальном исполнительстве [12, с. 29-30].

2 мая 1941 г. в Коммерческом собрании Харбина состоялся первый юбилейный концерт музыкантов и их наставников, организованный коллективом ПХМШ. В этот же период преподавателями школы был организован струнный квартет. Необходимо отметить, что за 20 лет существования ПХМШ в ней отучилось около трех тысяч человек, многие из которых стали известными музыкантами не только в Харбине, но и во всем Китае, а также в США, Австралии, Японии и других странах.

В Харбине также существовала Школа вокального искусства, которую прошли известные всему миру музыканты. Ее открыла Мария

Владимировна Осипова-Закржевская, которая в 1921 г. вернулась в Харбин из Италии. В этой школе преподавали знаменитые в Китае музыканты. Среди них А. Л. Шеманской и другие. Об одной из учениц Осиповой, Е. Е. Селинской, харбинская пресса, в частности, сообщала, что она «чарует слушателя нежным серебристым голосом (лирико-драматическое сопрано), льющим из самой глубины души; публике нравятся ее благородная сценическая внешность, изящные туалеты, подкупающая свежесть и молодость и, вообще, весь ее артистический облик чисто русского характера, как бы доказывающий на деле общеизвестную истину, что “простота – лучшая красота”. Ничего наигранного, надуманного, искусственного нет в даровании Селинской; она отдается богу звучаний всеми струнами своего сердца и, отдаваясь, берет внимательного слушателя в сладостный плен мелодий» [4, с.171].

В репертуаре Е.Е. Селинской были произведения Римского-Корсакова, Аренского, Рахманинова, Моцарта, Доницетти, Пуччини, Ипполитова-Иванова. Ее аккомпаниатором являлась Л. Б. Аптекарева – талантливый концертмейстер и композитор.

В июле 1925 г. в Харбине была основана Высшая музыкальная школа имени А.К. Глазунова (ВМШ), названная в честь известного русского дирижера и композитора А. К. Глазунова. Основателями школы являлись скрипач У.М. Гелишикий со своей супругой В.Б. Диллон. Школа располагалась на улице Паодуйцзе, 86. В хоровом классе музыкальной школы преподавал Б.И. Райский. Методика преподавания в этой школе также соответствовала плану российской консерватории. Школа находилась на улице Паою в здании синагогального училища. Однако в 1937 г. школа прекратила свое существование. Причиной стали события, связанные с японской оккупацией Маньчжурии.

Другое музыкальное учебное заведение – Харбинское музыкальное училище (ранее Харбинские музыкальные курсы) было открыто в октябре 1927 года. Её основателем была Г.Г. Попова, окончившая Киевскую консерваторию. В училище были созданы группы фортепиано, скрипичная группа, вокал, хоровая группа и группа хорового дирижирования. Преподавателем училища по классу виолончели состоял выдающийся джазовый музыкант А.В. Шахов [11, с.14]. Находилось училище в здании по соседству со Свято-Иверской церковью. За время существования музыкальным училищем было выпущено около 700 человек.

В 1929 г. в Харбине был открыт Музыкальный институт, у истоков которого стояла выдающаяся пианистка Л.Б. Аптекарева. Это высшее учебное заведение выпускало специалистов по следующим направлениям: фортепиано, вокал, скрипка, виолончель. Однако вышеупомянутый институт просуществовал до 1935 года.

В начале 1920-х гг. в Харбин переехала З.А. Прибыткова, племянница С.В. Рахманинова. Она окончила Петербургскую

консерваторию, где изучала композицию под руководством С.В. Рахманинова. Затем она работала в Большом Дмитриевском театре в Москве. В Харбине З. А. Прибыткова открыла вокальную студию, которая просуществовала пять лет. Вместе с В. Клариным она основала в Харбине Камерный драматический театр.

Помимо профессиональных учебных заведений в Харбине существовали различные музыкальные кружки и частные музыкальные школы. Городские музыканты преподавали в них на частной основе. Особой популярностью пользовались Харбинские музыкальные курсы, открытые в 1927 году. Они пользовались большой популярностью среди музыкантов-любителей. По случаю десятилетия курсов был издан сборник, в который вошли статьи по истории эмигрантской музыки: «Русские хоры в Прибалтике», «Русская музыкальная жизнь за границей», «По харбинским церковным хорам», «Русская консерватория в Париже». Также в этом сборнике была освещена музыкальная жизнь Харбина [5, с.14].

Музыкальный кружок, созданный студентами Колледжа иностранных языков в 1938 г. Д. Киреевским и Г. Кожевниковым, со временем превратился в популярный джазовый оркестр, имевший название «Колледжиана». Участники этого коллектива уже через несколько лет своей концертной деятельности стали известными джазовыми музыкантами в Китае.

Надо заметить, что частная практика музыкантов была также распространена в Харбине. Практически каждый педагог, помимо преподавания в учебном заведении, вел дополнительные занятия. Например, у концертмейстера Н.А. Шиферבלата, учился знаменитый джазовый музыкант О.Л. Лундстрем.

Он создал первый эстрадно-джазовый коллектив в Харбине. Датой рождения этого биг-бенда считается 1 октября 1934 года. В этот день вышеупомянутый музыкальный коллектив впервые выступил на Розовом балу. Организатором этого бала являлся «Христианский союз молодых людей». Концерт прошел с невероятным успехом. В состав биг-бенда входили: Виталий Серебряков (саксофон), Игорь Лундстрем (саксофон), Александр Онапюк (саксофон), А. Миненков (тромбон), Алексей Котяков (труба), Владимир Серебряков (труба), Александр Гравис (банджо, контрабас), Илья Уманец (ударная установка) и сам Олег Лундстрем (рояль) [12, с. 62-66].

Оркестр Олега Лундстрема достиг вершины своей популярности в 1940-е годы. Лундстрема прозвали «джазовым королем Дальнего Востока». К этому времени в коллективе было уже 15 музыкантов. Оркестр подписал контракт с лучшим дастинг-холлом Шанхая «Парамаунт». Импровизаторы оркестра Игорь Лундстрем, Алексей Котяков и Александр Гравис были названы лучшими музыкантами города. Известный в Шанхае журнал «Олимпия» провел опрос на тему «Лучший

джазовый коллектив», и по результатам этого опроса лучшим оказался коллектив О. Л. Лундстрема [12, с. 191-192].

Музыкальное образование российской эмиграции в Шанхае также было на достаточно высоком уровне. 27 ноября 1927 г. была основана Шанхайская национальная консерватория (ШНК). Большинство преподавателей этой консерватории были гражданами России, имевшими статус эмигранта. Среди них Борис Степанович Захаров, который являлся деканом фортепианного факультета и преподавателем по классу рояля. Он был автором многих музыкальных произведений на китайские мотивы [3, с. 19]. Б. С. Захаров окончил петербургскую консерваторию у в классе А.Н. Есиповой и впоследствии до 1921 г. был его профессором. Борис Степанович много концертировал в Америке и Европе, а в 1929 г. поселился в Шанхае, где стал председателем «Общества камерных концертов», созданным русскими эмигрантами. Он также являлся председателем секции «Шанхайского Арт-Клуба». Самый известный пианист Китая, Фу Цун, был его учеником [6, с.16]. Творческая деятельность Б. С. Захарова в Шанхае продолжалась до его смерти в конце января 1943 года [9, с.23].

Одним из профессоров ШНК состоял Борис Матвеевич Лазарев, известный пианист и ученик А.И. Зилоти. В 1931 г. в Шанхай из Харбина переехала З.А. Прибыткова вместе с Камерным драматическим театром. Он стала профессором Шанхайской национальной консерватории по классу рояля.

В то же время Камерный драматический театр З. А. Прибытковой имел большой успех в Шанхае. Среди постановок театра были: «Вишневый сад» А.П. Чехова, комическая пьеса Айзмана «Консул Гранат» и «Квадратура круга» Катаева.

Известным музыкальным педагогом в Шанхае был Сергей Сергеевич Аксаков, ученик профессоров А.А. Лягунова, А.Т. Гречанинова и К.Н. Игумнова. Он работал профессором ШНК с 1929 г. и руководил музыкальной студией. «В консерватории, – писал музыкант, – мне приходится заниматься только в области рояля, так как все остальные теоретические предметы учащиеся проходят под руководством преподавателей-китайцев. Раньше я вел там теоретические классы для русских учащихся, но за эти годы они успели успешно закончить у меня теоретические курсы, а новых русских учащихся в консерватории не имеется. При занятиях в моей студии я всегда настойчиво требую от ученика не только занятий по роялю, но и серьезного прохождения курса элементарной теории, гармонии, музыкальных форм и истории музыки. Мне кажется, что в настоящее время, в особенности для русских, музыкальный талант применим не столько на поприще артистической карьеры, сколько педагогической. Нам, эмигрантам, не имеющим родины, при выборе карьеры приходится добывать себе место на международном

музыкальном рынке, что удастся из тысячи одному» [7, с.20].

С.С. Аксаков активно участвовал в музыкальной жизни русского Шанхая. Он являлся председателем просветительского общества в Шанхае и председателем шанхайского отделения «Российского музыкального общества в Париже». Был одним из редакторов газеты «Шанхайская заря» и председателем литературно-художественного объединения «Шатер» [8, с.18].

Преподавателем вокала в ШНК состоял В.Г. Шушлин. В прошлом он был солистом Императорского Мариинского театра. В Китае в вышеупомянутой консерватории он стал основоположником академической вокальной школы [10, с. 23].

Класс скрипки в консерватории вели Р. Герцовский и А. Фоа, класс виолончели – Шредер и Шевцов, класс флейты – А. Спиридонов.

Преподаватели ШНК вели активную учебно-методическую работу. В 1934 г. преподаватель хорового класса Петр Филиппович Селиванов издал «Музыкальную хрестоматию». В нее вошли лекции, которые П.Ф. Селиванов прослушал в Петербургской консерватории и Придворной певческой капелле. В его пособии также были отмечены достижения известных композиторов-эмигрантов, проживавших в Европе. В своей книге П.Ф. Селиванов, в частности, упоминал, что Шанхайская консерватория в большей степени обязана русским музыкантам-эмигрантам, которые волею судьбы были заброшены в Китай.

Надо сказать, что П.Ф. Селиванов эмигрировал в Китай в 1919 г., где стал основателем Первой музыкальной школы в Шанхае. Его жена Елена Игнатьевна была известной в Китае оперной певицей. Живя в Шанхае с 1921 г., она вела академическое и хоровое пение в ШНК, а с 1935 г. являлась профессором Китайской Национальной консерватории.

Однако после окончания второй мировой войны русское музыкальное образование в Китае в связи с оттоком эмигрантов стало терять свою актуальность. Многие преподаватели были репатриированы в СССР. Так, З.А. Прибыткова преподавала в Ташкентской консерватории с 1947 по 1957 гг., а В.Г. Шушлин с 1947 по 1957 гг. работал профессором Московской консерватории.

Некоторые преподаватели ШНК эмигрировали в другие страны. В.Д. Трахтенберг стал профессором в Сиднейской консерватории по классу скрипки. Большой пропагандист русской классической музыки Ф.Е. Оксаковский переехал в Бразилию в 1957 году. Там он был профессором Эстадуальной консерватории. Другие русские преподаватели ШНК эмигрировали в Калифорнию, где успешно продолжили свою музыкальную деятельность.

В Шанхае, благодаря организаторским способностям основателя первой русской музыкальной школы вокалиста П.Ф. Селиванова, диаспора российских эмигрантов уже в начале 1920-х гг. имела свой первый

музыкальный кружок. Входившие в его состав русские музыканты, устраивали концерты, ставили оперетты. Под руководством П.Ф. Селиванова творческая эмиграция объединилась в «Литературно-артистическое общество». Основной задачей этого общества являлась пропаганда музыкального искусства и русской музыки. С этой целью были организованы вечера, посвященные творчеству П.И.Чайковского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского и других композиторов.

Другие российские музыканты, прибывшие в Шанхай, также открывали свои студии и школы, опираясь на принципы русского музыкального образования, которые сложились в России в конце XVIII-начале XX вв. Среди них были пианисты Симцисс-Бриан, В.А. Чернецкая, скрипачи И.Р. Подушка, Федорова, виолончелист И. Шевцов, известный на Дальнем Востоке хоровой дирижер и вокалист П.Н. Машин, а также вокалисты Варламов, Теляковская, А.М. Томская, Бурская. О профессиональном уровне русских музыкантов может свидетельствовать тот факт, что на концерте, посвященном Ф. Шуберту, в память о 100-летию со дня его смерти, за лучшее исполнение практически все призы получили русские исполнители-эмигранты, хотя в конкурсе принимали участие представители многих иностранных миссий в Шанхае.

Таким образом российские музыканты, которые эмигрировали в Китай, подняли российское музыкальное образование на новый уровень. В вынужденной эмиграции оказались талантливые классические педагоги и музыкальные исполнители со всех уголков России. Многие ученики Харбинских и Шанхайских музыкальных школ, училищ и вузов стали ведущими солистами оперетт, театров, симфонических оркестров мира.

Список источников:

1. Аргус. Лучший джасс в Харбине. К сегодняшнему бенефису оркестра "Модерн" // Рубеж. 1935. – №14 (30 марта).
2. Бенефис Маэстро // Рубеж. – 1929. – №13 (23 марта).
3. Виолончелист А.В. Шахов // Из истории русской эмиграции. [Электронный ресурс] – режим доступа: <https://harbinjazz.ucoz.ru/Shahoff.html> (дата обращения 29 ноября 2021 г.).
4. Говердовская, Л.Ф. Общественно-политическая и культурная деятельность русской эмиграции в Китае в 1917-1931 гг. / Л.Ф. Говердовская. – М.: Институт Дальнего Востока, 2004. – 189 с.
5. Голос С.А. Реджи записан на 26 пластинках // Рубеж. –1930. – №32 (2 августа).
6. Интересный концерт двух студий // Рубеж. – 1940. – №22 (25 мая).
7. К концерту Т. Надель, ученицы венского профессора И. Тышковского // Рубеж. – 1938. – №47 (19 ноября).
8. К отъезду пианиста Н.Н. Сажина // Рубеж. – 1934. – № 35 (25 августа).

9. Книжные новинки // Рубеж. – 1936. – №36 (29 августа).
10. Кто победит на Всеманьчжурском конкурсе вокалистов и музыкантов? Девять харбинских претендентов на звание лауреатов // Рубеж. – 1942. – №45 (10 декабря).
11. Музыка седого Китая // Рубеж. – 1941. – №5 (25 января).
12. Хисамутдинов, А. А. Русские музыканты в Китае (Russian musicians in China) [под общ. ред. Т.В. Прудкогляд]. – Электрон. дан. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2015 г. – 44 с. [сайт] // URL: <https://evols.library.manoa.hawaii.edu/handle/10524/48726> (дата обращения 1 декабря 2021 г.).
13. Цзо, Чжэньгуань. Русские музыканты в Китае / Цзо Чжэньгуань. – СПб: Композитор, 2014. – 336 с. (пер. с кит.)

Батомункоева Ю.Д.,
студентка направления подготовки
История и теория изобразительного искусства
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ);
Научный руководитель – Николаева Л.Ю.,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)

Традиции и современность в орнаментах В.Т. Банзаракцаева

Статья посвящена творчеству современного бурятского художника-орнаменталиста В.Т. Банзаракцаева. Его оригинальные орнаментальные композиции основаны на интерпретации мотивов традиционного бурятского орнамента и создании новых. Самостоятельно изучая старинные орнаменты, художник воспринял основные законы построения традиционного орнамента, поэтому его композиции являются синтезом традиции и современности.

Ключевые слова: традиционный бурятский орнамент, «побеги лотоса», «бараний рог», современная орнаментальная композиция.

Yumzhana D. Batomunkoeva
Undergraduate in History and Theory of Fine Arts
East-Siberian State Institute of Culture
Larisa Yu. Nikolaeva
Scientific Advisor,
Candidate of Art History,
Associate Professor of Department of Culture and Arts
East-Siberian State Institute of Culture

Traditions and modernity in V.T. Banzarakcaev' s works

The article is devoted to the work of the modern Buryat artist – decorator V. T. Banzarakcaev. His original ornamental compositions are based on the interpretation of traditional Buryat patterns and the creation of new ones. Independently studying ancient ornaments, the artist perceived the basic knowledge of their construction, so his compositions are a synthesis of tradition and modernity.

Keywords: traditional Buryat ornament, "Lotus shoots", "Ram's horn", modern ornamental composition.

Традиционный бурятский орнамент, несмотря на определенное количество публикаций, интерес к нему со стороны ученых-этнографов и создателей сувениров, остается малоизученным явлением художественной культуры. Фольклорные традиции, буддийские верования, знакомство с наследием стран Востока и Запада – все это отразилось в мотивах бурятского орнамента. Богатство и разнообразие его форм и видов свидетельствует о творческом мышлении мастеров и их высоком художественном вкусе.

Орнамент всегда широко использовался в качестве декоративного оформления изделий, необходимых людям в повседневной жизни и праздниках. Народный костюм, украшения, оружие, утварь – не могут обойтись без орнаментального декора, в котором отражается фольклорно-поэтическое отношение к миру. Орнамент представляет основу народного декоративно-прикладного искусства.

Традиционный бурятский орнамент делится по типу изобразительного элемента или мотива на:

– геометрический: точки, линии (ломанные, прямые), круги, ромбы, многогранники, звезды, кресты и т.д.;

– анималистический: зооморфные, стилизующие фигуры или части фигур реальных или фантастических животных (бараний рог, орел и др.);

– растительный, стилизующий листья, фрукты, цветы, деревья и т.д.

Предлагаемая классификация орнаментов носит условный характер, так как многообразие существующих мотивов не всегда поддается точному определению.

Геометрический орнамент характеризуется не столько разнообразием фигур, сколько вариативностью их исполнения и является наиболее многочисленной по разнообразию группой, состоящей из палочек, крестов, ромбов и зубцов. Большинство бурятских геометрических орнаментов построено по закону ритмического ряда. В таких рисунках нет случайных элементов. Все они создаются на основе традиций, тщательно подбираются в зависимости от того, что человек ожидает от них получить, и соответствуют определенной цветовой гамме. Цвет бурятского орнамента определялся прежде всего цветом минеральных красителей, существовавших в природе. Прежде всего, это

синий, красный и черный цвета. Впоследствии, в конце XIX века, стали использовать более яркие и разнообразные цвета, что усиливало энергетику изображения.

Расшифровывая смысловое содержание бурятского орнамента, убеждаемся, что его очертания не просто передают отношение предков к природе, но наглядно показывают поклонение ей. В результате каждый орнамент – не просто украшение предмета, не набор красивых мотивов, а особое заклинание, оберег от злых сил, выражение представлений бурят о мироздании и своем месте в нем.

К сожалению, утрата традиционного быта в XX веке привела к исчезновению орнамента из повседневной жизни. Элементы традиционного бурятского орнамента теперь встречаются в полиграфии, сувенирах, архитектурном декоре, современном ювелирном искусстве. Но как целостная структура он может быть переосмыслен в произведениях современного декоративно-прикладного искусства или в самостоятельных орнаментальных панно, например, народного мастера Владимира Тогочеевича Банзаракцаева.

Художник-орнаменталист Владимир Тогочиевич Банзаракцаев родился в 1937 году в селе Хоринск, более 30 лет живет и работает в селе Сосново-Озерск Еравнинского района Республики Бурятия.

Во время Великой Отечественной войны Владимир остался без родителей, в детдоме. Приемный отец Тогочей Сандуевич усыновил будущего художника и перевез в Селенгинский район. Однако в 1949 году отец умер. Воспитание сына легло на плечи матери Долгор Жалсановны. Она поощряла желание сына рисовать и пробудила в юном художнике любовь к родной земле. С детства он изучал замысловатые рисунки на сундуках, одежде, посуде и других предметах народного бурятского быта. Каждое лето они с матерью отправлялись пасти стада. Однажды судьба привела их в Монголию. Там Володя карандашом нарисовал портрет монгольской женщины, и когда ее родственники увидели портрет, они в благодарность подарили художнику полбыка. В те голодные, тяжелые годы это был щедрый подарок [1].

После школы Владимир окончил Тохойское училище и получил профессию тракториста. Он стал работать в родном колхозе. В свободное время продолжал рисовать. Затем была служба в армии. В 1957 году он начал работать художником-декоратором и зав. клубом. Неоднократно выезжал в районы Бурятии для художественного оформления зданий и Домов культуры.

Детское любование, разглядывание орнаментов на шкафах, сундуках, самостоятельное рисование узоров выросло в увлечение и изучение законов пластичности и симметрии. С годами пришло понимание, что необходимо искать свой стиль. Начиная с 1970-х годов, В.Т. Банзаракцаев проводит большую плодотворную работу по разработке

авторского орнамента. Так возникли первые оригинальные орнаменты-рассказы. Одновременно он начал активно сотрудничать с Республиканским центром народного творчества, участвовать в республиканских и всероссийских выставках. В.Т. Банзаракцаев посвятил 60 лет своего творчества орнаментальному искусству.

Современный бурятский орнамент в творчестве В.Т. Банзаракцаева не теряет своей глубокой связи с народной традицией. Она развивается, принимает новые формы, насыщается богатой цветовой гаммой, но все же сохраняет глубокий смысл и несет в себе сильную энергетику бурятского народа.

Основными элементами орнаментов В.Т. Банзаракцаева являются цветочные и растительные мотивы в виде дуги, завитка, волны, изображения стебля или лепестка, цветка, широко используется известный мотив «бараний рог». Растительные орнаменты напрямую связаны с пониманием законов природы, и, прежде всего, основного – закона жизни и смерти. Растительный узор является своеобразной иллюстрацией единства судеб всего живого, в нем показан непрерывный процесс умирания и возрождения растительного и животного мира природы. Именно поэтому такой бурятский орнамент ассоциируется с символикой материнства, плодородия, силы и жизненной энергии.

Художник создает радостные образы, утверждающие свет, тепло и доброту. Он не делает эскизов. Сначала возникают идея и мысленный образ произведения, которые созревают от нескольких дней до нескольких лет. Затем он сразу рисует орнамент, сначала в черно-белом варианте, затем в цветном. Удивительны названия произведений: «Ласточкины гнезда», «Шапочка младенца», «Хоровод», «Поле чудес», «Лесные озера». Это не просто орнаменты, а орнаменты-истории, у каждой свой сюжет, своя тайна. На первый взгляд трудно разглядеть сюжет в этих переплетающихся линиях, но, приглядевшись, начинаешь угадывать замысел их создателя и не перестаешь удивляться его смелости и фантазии.

Узоры, орнаменты, арабески – автор вкладывает в эти линии и кольца разные смыслы и значения. Как в калейдоскопе – один поворот – и сюжет линий меняется. Темы его орнаментов связаны с кочевой культурой бурят.

Орнамент «Степные овцы» представляет собой сложносочиненную орнаментальную композицию (илл. 1). В орнаментальную композицию квадратной формы заключен восьмиугольник, обрамленный удвоенной оранжево-коричневой рамой. В центре медальона круг, заполненный орнаментальным мотивом «бараний рог». Вокруг него несколько рядов разных орнаментальных мотивов. Первый из них – это зигзагообразные линии желто-зелёного цвета, второй орнамент – в форме звезды, состоящий из квадратов и овалов. Третий – в виде ярко пылающего огня.

Так выглядит степь, богатая животными и травами, которая кормит и греет людей.



Илл. 1. В.Т. Банзаракцаев. Степные овцы. Бум., гуашь

На листе с орнаментальной композицией для росписи по дереву «Озеро «Соболко»» (илл. 2) изображен центральный медальон в окружении угловых мотивов, лист обрамлен по периметру рамой двух оттенков синего цвета.

Центральный медальон состоит из двух пересекающихся кругов и представляет собой дно древнего озера. Это озеро «Соболко» – таинственное, красивое озеро Еравны. Зигзагообразными линиями художник изображает русла подземных рек и пещеры, которые соединяют озеро с другими водоемами. Голубое озеро центрального медальона обрамляет орнамент, который олицетворяет всю живую природу края, растительность и животных.

Символизирующий растительность мотив построен на основе традиционного орнамента побегов лотоса, животный мир обозначает орнамент, в основе которого лежит мотив «бараний рог». На фоне водной глади эти мотивы переплетаются, делая наглядным выражение: вода – источник жизни.



Илл. 2. В.Т. Банзаракцаев. Озеро «Соболка». Бум., гуашь

В основе многочисленных видов традиционных орнаментов чаще всего лежит миметический визуальный принцип: даже многие геометрические мотивы по своему происхождению являются стилизованными изображениями реальных предметов. Орнамент В.Т. Банзаракцаева также характеризуется переводом форм реальных предметов, растений и животных в условные орнаментальные образы, высокой степенью декоративной обобщенности. Его узоры – это элементы и явления природы, смена времен года, разнообразие животного мира, богатство растительного покрова. Языком орнамента он рассказывает о дожде, ветре и снеге, излагает легенду о Деве-лебеди, прародительнице хоринских родов. В серии 12 символов восточного календаря он переистолковывает образы животных. В «Байкальском орнаменте» обыгрывает темно-синий цвет, усиливающий красоту и богатство подводного мира Байкала.

В творчестве В.Т. Банзаракцаева значительное место занимает резьба по дереву. Его искусная резьба украшает Эгитуйский дацан, церковь Спаса Нерукотворного и дома жителей района. В этих произведениях художник также сочетает традиционные и современные мотивы.

Орнаментальные изображения доставляют эстетическое и интеллектуальное удовольствие, их воздействие на человека вызывает цепочки ассоциаций, которые позволяют понять, «прочитать» и оценить произведение.

Список источников:

1. Бурятский орнамент в творчестве Владимира Банзаракцаева : Владимир Банзаракцаев уран зурагуудта буряад угалза // О.Г. Киршина, Д. Д. Жамсуева, М. Ц. Хамнаева – Улан-Удэ: НоваПринт, 2018. – 95 с. – ISBN 978-5-91121-230-8.

Богомазова Д.В.,

*аспирант кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Информационные технологии в системе корпоративных праздников

С развитием информационных технологий в праздничной культуре происходят значительные изменения. В статье рассматриваются качественно новые изменения корпоративного торжества в рамках информационно-технологического пространства. Обозначаются противоречия использования традиционных и технологических средств выразительности.

Ключевые слова: информационные технологии, корпоративная культура, праздник, режиссура, мультимедиа.

Darya V. Bogomazova

*Post-graduate of the Department of Cultural Studies and Museology,
Senior Lecturer of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

Information Technologies in the System of Corporate Holidays

With the development of information technology, significant changes are taking place in the festive culture. The article examines the qualitatively new changes in the corporate celebration within the information technology space. The emerging contradictions in the use of traditional and technological means of expression.

Keywords: information technology, corporate culture, holiday, directing, multimedia.

«Он (Стив Джобс) одним из первых понял: чтобы добиться успехов в 21 веке, нужно соединить креативность и технологии».

Уолтер Айзексон

Новая экономическая ситуация ставит перед корпорациями ряд задач, которые ранее ими не рассматривались. В конкурентной борьбе побеждает только тот, кто быстрее других реагирует на изменения в

бизнесе и принимает более верные решения. Именно информационные технологии помогают руководителям предприятий в решении этих сложных задач. Умение использовать современные информационные технологии в профессиональной деятельности – одно из основных требований, предъявляемых к специалистам в любой сфере нашей жизни.

Праздничная культура не является исключением. Корпоративный праздник является компонентом организационной культуры, поскольку отвечает определенным характеристикам, определяющим все компоненты организационной культуры. Корпоративный праздник является проводником базовых ценностей, носителем элементов фирменного стиля, формой системы внутрикорпоративной коммуникации и коммуникации организации с внешней средой. Исходя из этого, можно утверждать, что корпоративный праздник является одним из составляющих компонентов ценностно-нормативной подгруппы организационной культуры компании, а точнее, входит в комплекс корпоративных традиций.

Задачи данного исследования:

- Охарактеризовать корпоративный праздник как неотъемлемую часть системы организационной культуры компании.
- Выяснить, какое внимание и значение уделяется специалистами социально востребованным инновациям в информационно-технологическом направлении корпоративного праздника.
- Определить баланс между использованием традиционных и новых технологических средств выразительности.

К проблемам освоения, воспроизводства и развития праздником ценностей и традиций культуры активно обращаются специалисты современного времени, раскрывая философские и социологические аспекты роли и места праздника, доказывая, что праздник – это особая энергия, которая является проводником информации. Праздник на всех этапах своего исторического развития был связан не только с идеалом счастливой жизни, но и с кризисными, переломными моментами в жизни природы, общества, человека. «Моменты смерти, возрождения, смены и обновления всегда были ведущими в праздном мироощущении» [1, с.15].

Понимание мироощущения в коллективном сознании определяется мотивирующей составляющей конкретной деятельности. Она хорошо прослеживается в функциях корпоративных праздников. Помимо основных материальных средств мотивации, на первый план выходит создание командного духа сотрудников. Командный дух невозможно измерить или оценить, но его роль имеет конкретное воплощение. Чувство команды заставляет человека ставить на первое место интересы коллектива и отодвигать личностные выгоды на второй план. Когда сотрудники начинают мыслить масштабами всей фирмы, а не ограничиваются кругом своих непосредственных обязанностей, тогда производственные показатели растут быстрее без дополнительных

инвестиций.

Образование командного духа – то, что формирует корпоративный праздник. Создание нравственной атмосферы, единства взглядов, доверия – важнейшее условие результативности общения посредством праздника. «Нравственное кредо выражено в сущности идейной направленности праздника, но значимость праздничного действия в том, что оно помогает каждому человеку выразить личное отношение к этой идеологии» [2, с. 97].

Как и само производство, корпоративный праздник активно использует возможность внедрения информационных технологий. Информационная технология – совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных (первичной информации) для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта). Самая быстро развивающаяся в мире сфера – это информационные технологии. «Каждый день в мире совершенствуются и разрабатываются новые детали ИТ сферы, каждую минуту во всех уголках земного шара внедряются все новые и новые инновационные технологии, процесс совершенствования сферы информационных технологий с каждым днем набирает все большие обороты» [3].

Трудно представить человека, который ни разу не сталкивался с информационными продуктами. Сегодня снижается интерес к посещению стандартных, традиционных «посиделок» в ресторане или клубе. Руководители увеличивают спрос на нетрадиционные сценарии, вводят новую практику отдыха, отвечающую современным запросам общества. Лидерами в этой борьбе за нестандартность в корпоративных мероприятиях становятся: самодеятельность, карнавалы и спортивные состязания.

Отличительная их особенность в том, что эффект от них не ограничивается предвкушением за день. Готовясь к участию в празднике, выбирая костюм и разучивая роль еще за несколько месяцев до события, сотрудник проникается корпоративным духом, его работоспособность увеличивается, привязанность к фирме возрастает (что снижает текучесть кадров). Разрабатывая концепцию подобного события, режиссер внимательно подбирает материал для сотрудников фирмы, организует встречи и проводит репетиции. Ускорить работу режиссера и увеличить возможность получения качественного продукта способствуют информационные технологии: с помощью Интернета можно быстро найти определенный материал и при помощи программ перевести его в нужный формат; социальные сети мобильно организуют группу участников; дистанционные конференции способствуют решению индивидуальных и групповых репетиционных задач.

Основная роль информационных технологий отводится времени проведения корпоративного праздника. Здесь инновационные технологии

выступают в качестве зрелищного инструментария режиссера. Современный этап развития постановочной практики характеризуется применением широкого спектра средств художественной выразительности. Потребность удивлять зрителя побуждает режиссеров театрализованных представлений и праздников обращаться к высоким сценическим технологиям. С развитием информационных технологий в инструментарии современного режиссера театрализованных представлений и праздников с каждым годом появляются новые аудиовизуальные выразительные средства.

Особое внимание уделяется интерактивности зрителя, выражению его творческой позиции. Для этого в событии «нужно использовать такие средства достижения художественной выразительности, которые давали бы возможность участнику события проявить свою индивидуальность и темперамент» [4, с. 44].

Одной из художественных проблем постановочной практики в современной праздничной культуре является дисбаланс использования традиционных и инновационных средств выразительности. В отсутствие режиссерского замысла и в условиях «коммерциализации искусства» новые технологии пытаются представить как «аттракцион», вне режиссерской идеи и композиции представления. Так, зрителей привлекают броскими названиями: «праздник в формате 3Б-шоу», «мультимедийное представление», но, стремясь поразить новейшими технологиями, забывают о первостепенном значении смысловой основы мероприятия. Поэтому крайне необходимо учитывать присутствие человека на сцене, адаптировать другие средства выразительности под него. Эту проблему в искусстве поднимает Т.В. Астафьева: «В театре есть непреложный закон – все для актера. Этот принцип уважения хрупкой человеческой природы нам необходимо сохранить в процессе создания новых интерактивных театральных форм» [5, с. 154].

Список источников:

1. Максютин, Н.Ф. Культурологические аспекты праздника: Учебн. Пособие / Н.Ф. Максютин. – Казань: Медицина, 1996. – 920 с.
2. Охотникова, Т.В. Развитие творческого потенциала специалиста социально-культурной деятельности в процессе социально-педагогической практики: дис... к.педаг.наук: 13.00.05/ Т.В. Охотникова; КазГУКИ. – Казань., 2006. – 236 с.
3. Чубаров, С.В. Инновации в информационных технологиях в РФ (электронный ресурс) <https://scienceforum.ru/2014/article/2014006765>.
4. Увенчиков, И. Мероприятие во времени и пространстве / И. Увенчиков // Праздник. – 2015. – № 1. – С. 42-45.
5. Астафьева, Т.В. Технология виртуальных миров в театре / Т.В. Астафьева // Информатика для устойчивого развития / ред. М.Б.

Игнатъев, М.А. Вуса. – СПб.: СПбОНТЗ, «Полиграф экспресс», 2009. – С. 154-160.

Будаева С. Б.,

*кандидат фармацевтических наук,
доцент кафедры туризма, сервиса и
физического воспитания*

*Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ);*

Сандакова С.Д.

*бакалавр 4 курса кафедры туризма, сервиса и
физического воспитания*

*Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Фестиваль этно-музыки «Голос кочевников» в сохранении традиционной культуры

Республика Бурятия имеет высокий потенциал развития и здесь проводится большое количество праздников, которые могут заинтересовать. Фестивали – одни из самых популярных событий в мире. Музыкальный фестиваль «Голос Кочевников» ежегодно привлекает несколько тысяч туристов со всего мира.

Ключевые слова: туризм, фестиваль, Республика Бурятия, мероприятие, фольклор, событие.

Svetlana B. Budaeva

*Candidate of Pharmaceutical Sciences,
Associate Professor of the Department of Tourism,
Service and Physical Education
East-Siberian State Institute of Culture;*

Serzhen D. Sandakova

Undergraduate of East-Siberian State Institute of Culture

Ethno-music Festival “Voice of Nomads” in the Preservation of Traditional Culture

The Republic of Buryatia has a high development potential, a large number of holidays which refer cultural image of its people, there values and norms are held here. Festivals are some of the most popular events in the world. The Music Festival «Voice of Nomads» annually attracts several thousand tourists from all over the world.

Keywords: tourism, festival, Republic of Buryatia, action, folklore, event.

Традиционная культура является одной из важных составляющих культурного и духовного пространства любого народа, благодаря ей формируется национальное самосознание. Традиционная культура имеет широкое понятие и включает в себя не только традиции, обряды, ритуалы, особенности национального уклада народа, но и подразумевает занятия любительским, традиционным творчеством. К ним можно отнести народные песни, танцы, театрализацию, поэзию и декоративно-прикладное искусство. В последние несколько лет всё актуальнее становится вопрос сохранения традиционной народной культуры. Сохранить народную культуру в первозданном виде очень сложно. Различные конкурсы, фестивали, выставки и другие мероприятия содействуют пропаганде народного искусства. Одним из значимых событий Республики Бурятия стал музыкальный фестиваль в формате этно-музыки «Голос кочевников».

Событийный туризм – туристская деятельность, сопряжённая с различными общественными событиями, мероприятиями, а, кроме того, и редчайшими природными явлениями [1]. Все они уникальны, неповторимы, аутентичны. Во всем мире масштабные события привлекают большие массы не только сограждан, но и зарубежных туристов со всего мира.

Республика Бурятия – это развивающийся регион с глубокими историческими и культурными традициями, который обладает большим потенциалом. Одними из самых популярных событийных мероприятий в Республике Бурятия считаются межрегиональный туристский проект «Сказочный Сагаалган», республиканский фестиваль по подледной рыбалке «Байкальская рыбалка», бурятский культурно-спортивный народный праздник «Эрын гурбан наадан», международный музыкальный фестиваль «Голос кочевников», Международный фестиваль «Ночь ёхора», праздник бурятской гастрономии и культуры «Буузын Баяр – Праздник Буузы».

Все вышеперечисленные события имеют большой потенциал развития, но именно фестивали считаются одними из самых популярных событий в мире. Первые фестивали были музыкальной направленности, и зародились они в Англии. Из года в год популярность фестивалей только возрастала, и в настоящее время можно говорить о целой индустрии фестивальной деятельности с широким спектром направлений.

Музыкальный фестиваль «Голос кочевников» – одно из крупнейших событий Республики Бурятия [2]. Фестиваль проходит в формате «worldmusic», «openair». Он проводится ежегодно с 2009 г., и в 2019 г. был проведен в 11-ый раз. Чтобы расширить спектр участников и желающих посетить фестиваль, организаторы стали внедрять идеологию: «Номады (кочевники) – символ движения, свободы, воли». Основой идеологии данного мероприятия являются три понятия: развитие, движение и свобода. Лозунг фестиваля: «Пространство свободной музыки для

свободных людей». Приветствуются новые идеи, оригинальные мысли и музыкальные эксперименты на базе народной музыки и фольклора. Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры Республики Бурятия.

Первый фестиваль собрал большое количество фольклорных коллективов, из звезд мирового уровня тогда приняли участие певица Урнаа Чахар-Тугчи (Монголия) и скрипач Золтан Лантос (Венгрия). Фестиваль прошел в Русском драматическом театре им. Н.А. Бестужева и собрал около 1 тыс. зрителей. С каждым годом зрителей и участников со всего мира увеличивается, в нем приняли участие группы и коллективы из Тывы (группа «Хуун Хуур Ту»), Украины (этно-хаос группа «ДахаБраха»), Норвегии (ADJAGAS), Америки, Японии, Китая, Германии, Бельгии, США.

Изначально фестиваль проходил на творческих площадках и театральных зданиях г. Улан-Удэ и только в 2012 г. перешел в формат «openair». Тогда часть программы фестиваля (третий день) прошла под открытым небом в «Этнографическом музее народов Забайкалья», и это, несомненно, стало огромным плюсом. Зрителей и гостей фестиваля было порядка 2 тыс. Теперь зрители могли не только наблюдать за артистами, но и взаимодействовать, и участвовать в программе мероприятия. Естественно, данный формат полюбился зрителям, что в дальнейшем стал ежегодным. Одновременно с живыми выступлениями в зале Бурятской филармонии был проведен показ фильмов о кочевой культуре народов мира, о жизни шэнэхэнских бурят.

В 2016 г. фестиваль покинул пределы города и выехал с ночевкой в с. Ацагат (Заиграевский район Республики Бурятия) на территорию туристского комплекса «Степной кочевник». Было развернуто большое этническое событие, фестиваль запомнился не только живыми выступлениями. Были организованы различные развлекательные площадки, все желающие могли попробовать выстрелить из настоящего лука, взять напрокат велосипед, приобрести сувенирную продукцию. Хотя и предыдущие фестивали проходили под открытым небом, но фестиваль в с. Ацагат особенно запомнился. Гости фестиваля отметили достаточно открытое пространство мероприятия, а именно то, что нет ограничения передвижения, нет огороженной забором территории. Выступления проходили до глубокой ночи. Фестиваль расширяет границы музыки, знакомит с интересными группами, музыкой других народов. «Голос кочевников–2016» попал в топ-200 национальных событий России-2017. И следующий фестиваль «Голос кочевников–2017» в рамках проекта EventsInRussia.com получил активную информационную поддержку. В 2017 г. фестиваль получил Гран-При финала Национальной премии в области событийного туризма «Russian Event Awards». В этом же году фестиваль посетили около 5 тыс. человек, из них около 58% на платной

основе, остальные же – это дети, проходящие без билета, представители СМИ, приглашенные гости, партнеры мероприятия. Данные цифры считались на тот момент рекордными, так как в предыдущие годы фестиваль собирал около 2 тыс. гостей. Данный прирост зрителей был обусловлен с расширенной рекламной кампанией (РИА Новости, «Lenta.ru», ТАСС), успешным проведением первого фестиваля за пределами города.

Организатором мероприятия является Бурятская государственная филармония [3]. Подбор артистов проводится не просто так, выбираются именно те группы, которые создают современную музыку на основе народного фольклора. Этнофутуризм – основа концепции фестиваля, то есть слияние этноса с современностью.

На сегодняшний день фестиваль традиционно проводится в с. Ацагат, оператором мероприятия является туристская фирма «Жассо-тур» [4]. Огромная территория позволяет вместить в себя около 5000 человек. Добраться на фестиваль можно на микроавтобусах и автобусах, стоимость проезда уже заложена в стоимость билета на фестиваль. На территории обычно разбит палаточный городок, где место с личной палаткой бесплатное. Для не желающих оставаться с ночевкой автобусы курсируют до глубокой ночи. На территории есть множество фуд-корт, начиная от традиционных кафе с настоящими бурятскими буузами, заканчивая бургерами. Инфраструктура фестиваля вполне приличная, обустроены туалеты, умывальники, душ, можно приобрести питьевую воду абсолютно бесплатно.

Место подобрано не случайно, оно находится в Ацагатской степи – типичном природном комплексе кочевника. Вокруг территории фестиваля нет ни лесов, ни водоемов и рек, но местность имеет свои прелести, обычно в это время воздух наполняется ароматами степных трав, что создает особую атмосферу.

Фестиваль проводится на данной территории уже несколько лет, есть и отрицательное воздействие туристов на природный комплекс: зеленый покров местами вытоптан, что приводит к высокой степени запыленности воздуха. Отрицательными моментами можно назвать плохое состояние дороги: узкое полотно асфальта и пр. В середине лета обычно стоит жара, и гости жалуются на отсутствие импровизированных навесов.

К сожалению, на сегодняшний день многие люди не задаются вопросами сохранения традиций и этноса в общем. Данный фестиваль позволяет ненадолго окунуться в традиции наших народов. Главная заслуга «Голоса кочевников» – это, безусловно, распространение и сохранение традиций путём слияния этноса и современности. В связи с особенностями нашей республики фестиваль обладает относительной масштабностью, что не позволит забыть о культуре наших предков и даст возможность с гордостью привносить ее в современную культуру.

Список источников:

1. Биржаков, М.Б. Событийный туризм: карнавалы в истории и современном туризме / М.Б. Биржаков, И.В. Воронцова, Н.И. Метелев // Туристские фирмы. – 2000. – № 23. – С. 94-111.
2. Голос кочевников: официальный сайт – г. Улан-Удэ. – URL: <https://voiceofnomads.ru/> (дата обращения 29.10.20). – Текст: электронный.
3. Бурятская государственная филармония: официальный сайт – г. Улан-Удэ. – URL: <https://www.burconcert.ru/> (дата обращения 28.10.20). – Текст: электронный.
4. Туристская фирма Жассо-Тур: официальный сайт. – г. Улан-Удэ. – URL: <https://jassotour.ru/> (дата обращения 29.10.20) – Текст: электронный.

Будаева С. Б.,

*кандидат фармацевтических наук,
доцент кафедры туризма, сервиса и
физического воспитания*

*Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ);*

Ким Э.З.,

*бакалавр 4 курса кафедры туризма, сервиса и
физического воспитания*

*Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Современный рынок этнографического туризма в Республике Бурятия

В настоящее время все больше людей стремятся узнать о культуре, традициях различных этносов, в особенности малочисленных. Благодаря этому интересу этнографический туризм стал одним из самых востребованных видов туризма на туристском рынке. В статье проведено исследование современного рынка этнографического туризма в Республике Бурятия. Проанализированы предложения фирм-туроператоров, реализующих этнографические туры.

Ключевые слова: Республика Бурятия, этнографический туризм, этнографические туры.

Svetlana B. Budaeva
*Candidate of Pharmaceutical Sciences,
Associate Professor of the Department of Tourism,
Service and Physical Education
East-Siberian State Institute of Culture*
Erzhena Z. Kim
Undergraduate of East-Siberian State Institute of Culture

Contemporary market of ethnographic tourism in the Republic of Buryatia

Nowadays more and more people are striving to learn about the culture, traditions of various ethnic groups, especially the small ones. Thanks to this interest, ethnographic tourism has become one of the most demanded types of tourism in the tourist market. The authors research the modern market for ethnographic tourism in the Republic of Buryatia. The proposals of tour operator firms engaged in ethnographic tours are analyzed.

Keywords: Republic of Buryatia, ethnographic tourism, ethnographic tours.

В условиях глобализации, научно-технического развития всё больше людей интересуются культурой и традициями различных народов. Именно поэтому появился этнографический туризм, который на сегодняшний день является одним из перспективных и активно развивающихся видов туризма.

Этнографический туризм – это одна из разновидностей культурно-познавательного туризма, связанная с посещением объектов традиционных культур, национальных деревень, а также с целью знакомства с этническими культурами и промыслами [3]. В Бурятии данный вид туризма наиболее интересен тем, что на территории республики проживают различные этносы, у которых своя уникальная культура. Всего на территории республики проживают представители более ста национальностей, самыми многочисленными являются русские, следующие по численности буряты – коренное население. Интерес представляют семейские, чья культура является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, можно также познакомиться с традициями эвенков, забайкальских казаков.

Целью данного исследования является анализ состояния этнографического туризма в Республике Бурятия. Для выполнения этой цели были изучены предложения фирм туроператоров, реализующих этнографические туры.

Из 27 туристических фирм в Республике Бурятия, входящих в единый федеральный реестр туроператоров, этнографические туры по региону предлагают 9 [1]. В основном, предлагают туры в с. Ацагат и к староверам в Тарбагатайский район [Табл.1].

Разработан брендовый маршрут «Легенды Бурятии», который предлагается практически во всех турфирмах. В основном, все предлагаемые туры – выходного дня, но также есть туры,

продолжительность которых равна 6/5 дней/ночей. Цена туров зависит от количества людей в группе и сезонности. Туры предназначены практически для всех возрастных групп, предлагаются школьные туры, также есть туристические продукты как для местного населения, так и для российских туристов, иностранцев.

Табл. 1.

Туроператоры Республики Бурятия, реализующие этнографические туры

Название туристской фирмы	Наименование турпродукта	Характеристика турпродукта	Цена турпродукта
За Байкалом	«Старообрядцы – традиции сквозь время»	Однодневный тур к семейским Продолжительность: 5 часов	(при группе минимум 15 чел.): взрослый –1600 руб. детский –1300 руб. пенсионеры –1400 р.
Байгал трэвл	Культурно-познавательный брендовый маршрут «Легенды Бурятии»	Программа тура 6 дней / 5 ночей. Посещение этно-комплекса «Степной кочевник», Старообрядческое подворье	Высокий сезон: 30750 руб. / чел. при группе 2-15 чел. Низкий сезон: 22800 руб. / чел. при группе 2-15 чел.
	«Степной кочевник» Тур в Ацагатскую долину	Продолжительность: 6 часов. Протяженность: 120 км.	Кол-во человек от 6 до 43. Стоимость 1450-3150 руб.
	«К староверам Забайкалья» – «В гостях у семейских»	Продолжительность: 6 часов. Маршрут: г. Улан-Удэ – гора Омулёвая – с. Тарбагатай – г. Улан-Удэ. Протяженность: 110 км	Кол-во человек от 2 до 40. Стоимость 6300-1650 руб.
Байкал Бурятия	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей. Экскурсия по г. Улан-Удэ, дацан «Ринпоче Багша» на Лысой горе. С. Ацагат и этно-комплекс «Степной Кочевник». Иволгинский дацан. Камень «Черепеха». С. Тарбагатай, старообрядческое подворье	30750 руб. / чел. при группе 2-15 чел.
	Тур для школьников «Путешествие в Ацагатскую долину»	5 часов. Ацагатский дацан, музей Агвана Доржиева, этно-комплекс «Степной кочевник», посещение музей-юрты	15-20 чел. – по 950 руб./чел., при группе 25 чел. – по 850 руб.
«Бурят Интур»	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей	Группа 2-15 чел. – 30 750 руб./чел.
	Тур выходного дня «В гостях у семейских»		1400-1900 руб.

«Жассо тур»	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей	Группа 2-15 чел. – 30750 руб./чел.
	Знакомство с традициями и культурой Бурятии, с Байкалом	г. Улан-Удэ, с. Тарбагатай, с. Ацагат, озеро Байкал. Продолжительность: 4 дня	10 чел. – 12900 руб., 8 чел. – 14000 руб., 6 чел. – 16100 руб., 4 чел. – 21800 руб.
«Сибирь-Тур»	«В гости к староверам»	5 часов	1400-1900 руб.
«Спутник-Бурятия»	Этнотур «Священная земля Ацагата»	5 часов. Экскурсия по старинному Ацагатскому дацану, знакомство с бытом и традициями бурят	с транспортом 350-680 руб. без транспорта 210-360 руб.
	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей	Группа 2-15 чел. – 30750 руб./чел.
«Три Кита»	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей	Группа 2-15 чел. – 30750 руб./чел.
	Этнотур «Священная земля Ацагата»	5 часов. Экскурсия по старинному Ацагатскому дацану, знакомство с бытом и традициями бурят	с транспортом 350- 680 руб. без транспорта 210-360 руб.
	«В гости к староверам»	5 часов	1400-1900 руб.
«Трио-Импэкс»	«Легенды Бурятии»	6 дней / 5 ночей	22 800 руб.

Одним из основных объектов показа в этнографических турах является Иволгинский дацан, расположенный в 30 км от столицы Республики Бурятия г. Улан-Удэ. Это резиденция Пандито Хамбо ламы Дамбы Аюшеева – Главы Буддийской традиционной Сангхи России. Это не только религиозный храм, архитектурный памятник, но и центр буддизма в России. Иволгинский дацан – огромный буддийский храмовый комплекс с множеством храмов-дуганов, ступ-субурганов, Буддийским университетом, музеем памятников буддийского искусства и многими другими интересными объектами.

Следующий объект – Этнографический музей народов Забайкалья. Музейный комплекс расположен в черте г. Улан-Удэ, в районе Верхней Березовки. Музей занимает территорию около 100 гектаров. Природный ландшафт позволяет показать поселения всех этнических групп Забайкалья в условиях, максимально приближенным к естественным. Экспозиция этнографического музея включает в себя показ быта и жизни бурят, семейских, эвенков и др. Также на территории расположен живой уголок, где можно посмотреть на животных.

Очень востребованным предложением является посещение старообрядцев. Данный этнографический объект интересен для туриста

тем, что семейские Забайкалья, обосновавшиеся здесь более 240 лет назад, представляют собой уникальное этническое наследие, включенное в список ЮНЕСКО. В Бурятии старообрядцы заселили различные районы, но Центр старообрядцев «В гостях у семейских» находится недалеко от столицы Республики, предлагая туристам целый комплекс услуг. Тур, знакомящий с культурой семейских, включает в себя прием в доме с национальной песней и танцами, угощением традиционным старообрядческим обедом, показом семейских костюмов, а также обряды и старинные игры вместе с гостями. В тур также включены экскурсия по селу, знакомство с материальной культурой старообрядцев.

Этнокомплекс «Степной кочевник» расположен в Ацагатской долине, всего в 50 км от центра города Улан-Удэ. В комплексе можно остановиться на ночлег в настоящих войлочных монгольских юртах в течение всего года. Гостям предлагается национальная бурятская кухня. Очень интересными являются анимационные предложения, связанные с играми, обычаями и традициями бурят.

Ацагатский дацан – один из старейших, знаменитых и особо почитаемых дацанов в Бурятии. Расположен в 50 км от Улан-Удэ, в Заиграевском районе Бурятии, в селе Ацагат [1]. Тут можно посетить дацан, послушать экскурсию в музей Агвана Доржиева, в котором хранятся восковые фигуры Хамбо лам [2]. Агван Доржиев – ученый-богослов, просветитель, государственный и общественный деятель России, Монголии и Тибета конца XIX – начала XX вв. Он внес огромный вклад в развитие буддизма в России, инициировал строительство буддийского храма в г. Санкт-Петербург.

Вышеперечисленные объекты показа присутствуют во всех этнографических турах по Бурятии, являются составляющими основной программы на маршруте, которая дополняется посещением озера Байкала, выездами на природу с рыбной ловлей и т.д.

Таким образом, разнообразие и богатство культурных ресурсов в Республике Бурятия позволяет активно развиваться этнографическому туризму. На туристском рынке Бурятии имеется большое количество различных предложений этнографических туров, разработан брендовый маршрут «Легенды Бурятии», прошедший тестирование комитета по импортозамещению при Министерстве культуры РФ (1916). Республика богата не только культурными ресурсами, но и природными, в том числе на её территории расположено уникальное озеро Байкал, являющееся объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, что дополнительно повышает интерес среди туристов и инвесторов.

Список источников:

1. Единый Федеральный реестр туроператоров: [сайт]. – 2020. – URL: <https://www.russiatourism.ru/operators/> (дата обращения: 22.10.2020).

2. Стольникова, Е.Ю. Ресурсы этнографического туризма в Республике Бурятия // Сборник статей XIII межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов «Молодёжь, наука, творчество – 2015». Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. – Ч. 2. – С. 26-28.

3. Туризм. Гостеприимство. Сервис: словарь-справочник / Г. Аванесова, Воронкова, В. Маслов, А. Фролов. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 367 с.

Глухов В.А.,

*Магистрант кафедры социально-культурной
деятельности и педагогики*

Казанского государственного института культуры;

Научный руководитель – Терехов П.П.,

доктор педагогических наук,

профессор кафедры социально-культурной

деятельности и педагогики

Казанского государственного института культуры

Развитие музейной культуры молодежи в условиях социально-культурной деятельности

В статье рассматриваются сущность и специфика музейной культуры в социально-культурной сфере, раскрывается проблема формирования музейной культуры среди молодежи, обосновывается роль социально-культурной деятельности в развитии музейной культуры, практика использования социально-культурных технологий в формировании музейной культуры молодежи на базе Республики Татарстан, город Казань.

Ключевые слова: музейная культура, музейная культура социально-культурной сфере, молодежь, социально-культурные технологии.

Vladimir A. Glukhov

Master's student of the Department of Social and Cultural Activities and Pedagogy

Kazan State Institute of Culture

Pavel P. Terekhov

Scientific Advisor,

Doctor of Pedagogical Sciences,

Professor of the Department of Social and Cultural Activities and Pedagogy

Kazan State Institute of Culture

Development of Youth Museum Culture in the Context of Social and Cultural Activities

The article examines the essence and specifics of Museum culture in the socio-cultural sphere, reveals the problem of forming Museum culture among young people, substantiates the role of socio-cultural activities in the development of Museum culture, the practice of using socio-cultural technologies in the formation of Museum culture of youth on the basis of the Republic of Tatarstan, the city of Kazan.

Keywords: Museum culture, Museum culture in the socio-cultural sphere, youth, socio-cultural technologies.

В настоящее время происходит глобальная переоценка различных ценностей. Идет пересмотр устоявшихся убеждений, на смену одному мировоззрению приходит другое. Данный процесс затрагивает самые разнообразные сферы жизни современного человека, что воплощается в смене ритма его жизни, сферы интересов и непосредственно влияет на самоопределение индивидов.

Исходя из этого, вопрос о формировании традиционных ценностей и развития культуры среди молодежи становится, как никогда, актуален. Стоит отметить, что формирование вкуса и культурное развитие подрастающего поколения будет происходить по мере взросления даже без влияния традиционных институтов культуры. Закономерность такова, что подростки перенимают и сохраняют в себе часть той культурной обстановки, которая окружает их на протяжении жизни. Следовательно, на сегодняшний день невозможно отыскать такие группы, которые не испытывали бы на себе влияние со стороны традиционных или альтернативных институтов культуры.

Возможности для развития музейной культуры среди молодежи с применением технологий социально-культурной деятельности возникают благодаря социальному заказу, отраженному в документах, принятых на государственном уровне, в Национальной доктрине развития образования в Российской Федерации до 2025 года, в Государственной программе Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы, в том числе в национальном проекте «Культура».

Несмотря на расширение информационного поля, появление новых СМИ и способов продвижения современной культуры, зачастую можно наблюдать возникновение препятствий для культурного развития молодежи, среди которых можно выделить культурные барьеры, поведенческий фактор, различия в мировоззрении и психологическом плане, влияние стереотипов.

Для решения возникающих проблем и предупреждения появления новых целесообразным будет рассмотрение музейной культуры с присущими для ее особенностями через призму социально-культурной деятельности с применением ее технологий. Таким образом, следует обратиться к уже существующим проектам по развитию музейной культуры в молодежной среде, так как каждый из них является уникальным источником опыта и представляет собой целостную,

доказавшую свою эффективность, систему.

Проекты по развитию музейной культуры среди молодежи – это возможная основа для формирования традиционных ценностей среди подрастающего поколения, которая способна обеспечить несколько видов коммуникации, среди которых можно выделить социальную, культурную, духовную. Кроме того, реализация таких проектов помогает в развитии творческих и лидерских способностей подростка, способствует его личностному росту.

Анализ научно-теоретической литературы по вопросам музейной культуры и работы с молодежью в музейной среде показывают большое разнообразие существующих подходов к данной проблематике. Большой вклад в обоснование новых технологий, а также разработку методических материалов и теоретико-методологических основ социально-культурного проектирования и музейной педагогики внесли такие ученые, как О.В. Беззубова, А.Д. Жарков, Т.Г. Киселева, Н.Н. Ярошенко, О.Г. Казарова.

Согласно мнению ученых, музейная педагогика – это используемый во все времена эффективный инструмент по развитию эстетической культуры среди населения, способствующий развитию творческих и интеллектуальных способностей человека, совершенствующий его духовно и нравственно.

В рамках изучения данной проблематики было проведено социологическое исследование на тему «Развитие музейной культуры в молодежной среде».

Цель опроса была в определении мнения современной молодежи о наличии возможностей использования социально-культурных технологий в рамках музейной деятельности. Опрос состоит из 10 вопросов.

Участникам опроса была предоставлена возможность внести пожелания и предложения в процесс разработки проектов по актуализации историко-культурного наследия, находящегося в стенах музеев. В процессе было опрошено около 80 респондентов, возраст которых варьировался от 15 до 24 лет. Согласно результатам, большинство опрошенных были в возрасте 20-22 лет, что соответствует периоду студенчества.

Перечень вопросов, которые были заданы респондентам, представлены ниже:

«Интересны ли вам выставки, которые проходят в музеях и галереях Казани?» – 60,2% ответили «Да».

«Интересуетесь ли вы историческими личностями, проживавшими на территории города Казань?» – 53,6% ответили «Да».

«Имеется ли у вас физическая / материальная возможность посещать интересующие вас выставки на регулярной основе?» – около 86% опрошенных ответили «Нет».

«Хотели бы вы иметь возможность посещения экспозиции музея или галереи в виртуальном формате?» – 93,4% процента опрошенных ответили

«Да».

Кроме того, среди пожеланий и предложений, полученных после опроса, имеется множество интересных вариантов, которые заслуживают внимания. Например, многие отметили, что не хватает предпросмотра экспозиции в формате онлайн. Они утверждают, что это очень помогло бы ознакомиться заранее с тем, на какую выставку предстоит идти. Другие же подметили, что не имеют возможности посещать интересующие выставки и обзорные экскурсии из-за ряда факторов, начиная с банальной нехватки времени и заканчивая опасениями за свою жизнь в связи с пандемической обстановкой в стране.

Исходя из данных опроса, становится возможным сделать вывод о том, что развитие и поддержание музейной культуры является актуальной темой для молодежи. Им бы хотелось посещать выставки и музеи города, конференции и образовательные лекции, которые проходят в стенах музеев. Кроме того, им важно, как проводить досуг даже в ограничивающих условиях.

В 2019 году нами был разработан проект виртуальной экскурсии по самым значимым объектам историко-культурного наследия города Казани, который совмещал знакомство с архитектурой города и самыми значимыми местами, среди них и такие важные объекты, как Музеи Казанского Кремля, Национальный музей республики Татарстан, дом Ленина, музей Аксенова.

Данный проект соединяет в себе образовательный и культурный потенциал города Казани как педагогический инструмент и новейшие технологические разработки в области виртуальной реальности.

Целью данного проекта стало развитие культурного сознания у подрастающего поколения, привитие эстетического восприятия мира, формирование вкуса и традиционных ценностей.

Приятным бонусом реализации проекта станет привлечение дополнительного внимания со стороны туристического сообщества и повышение доступности культурно-исторического наследия для населения.

Задачами проекта стали:

- 1) ознакомление аудитории с историко-культурным наследием Казани;
- 2) повышение доступности исторических памятников для аудитории, не располагающей большим количеством времени;
- 3) развитие музейно-эстетической культуры подрастающего поколения.

Краткое описание проекта. Проект представляет собой виртуальную экскурсию по Казани с применением очков виртуальной реальности. Данный проект подразумевает создание нового эффективного презентационного инструмента, с помощью которого возможна

демонстрация любого реального места города. Контент представляет собой виртуальную 3D карту с выделением достопримечательных мест и памятников истории и культуры, причем, как центральной части города, так и периферии.

География проекта: Республика Татарстан, город Казань.

Целевая аудитория: молодежь от 14 до 25 лет.

Безусловно, тот факт, что в 21 столетии, которое некоторые называют эпохой постмодерна, молодежь по-прежнему интересуют традиционное искусство, архитектура, а музей, как и раньше, остается местом, которое не только дает новые знания, но и помогает совершенствоваться нравственно и духовно. Такой интерес молодежи к культурным аспектам жизни призывает к более детальному рассмотрению форм и средств деятельности, проводимой культурными учреждениями. На наш взгляд, наиболее эффективными формами взаимодействия являются метод самообразовательной деятельности в совокупности с организованной деятельностью с элементами стимулирования.

В заключение проведенного исследования на тему «Развитие музейной культуры молодежи в условиях социально-культурной деятельности» следует сделать следующие выводы. Музейная культура социально-культурной деятельности – это процесс взаимодействия историко-культурного наследия с посетителями музея с целью получения новых знаний, обогащения нравственно и культурно. Такого рода контакт позволяет развивать духовные и творческие качества, проявлять новые таланты и вносит ощутимый вклад в формирование мировоззрения как отдельно взятых индивидов, так и общественных организаций и институтов. Современная реальность диктует нам деструктивные тенденции в молодежной среде, которые могут повлечь за собой девиантное поведение, пересмотр или полный отказ от устоявшихся ценностей и размытие границ моральных норм. Чтобы избежать подобного, следует развивать культурную сферу в общем и музейно-выставочную в частности. Соприкосновение с историей выдающихся личностей и шедеврами искусства способствует развитию важных качеств личности, прививает уважение к истории страны и республики, помогает в становлении личности.

Список источников:

1. Ариарский, М.А. Прикладная культурология [Монография] / М.А. Ариарский; Санкт-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, Ассоц. музеев России. – 2 изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Эго, 2001. – 287 с.
2. Вещь в контексте культуры: материалы научно-практической конференции. СПб., 1994.
3. Вопросы охраны и использования памятников истории и культуры: сб. науч. трудов / НИИ культуры. – М., 1990.

4. Вопросы совершенствования деятельности музейных объединений: сб. науч. трудов / НИИ культуры. – М., 1985.
5. Гнедовский, М. Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации в капиталистических странах: теория и практика. – М.: ГБЛ, 1987.
6. Гнедовский, М. Б. Музейная коммуникация и ритуал // Некоторые исследования современной культуры. – М., 1987.
7. Жарков, А.Д. Технологии культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие. – М: МГУК, 1998. – 182 с.
8. Жарков, А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: Учебник / А.Д. Жарков. – М.: Издательский дом МГУКИ, 2007. – 480 с.
9. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. «Соц.-культур. деятельность» / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 539 с.

Ди Баошуан,
*магистрант 2 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель –Захарченко В.С.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Роль личности педагога в вокальном воспитании бакалавров музыкально-педагогической специализации

В статье представлен анализ некоторых особенностей вокального обучения бакалавров музыкально-педагогической специализации. Необходимыми условиями успешного профессионального становления специалистов является творческая, заинтересованная в успехе своей деятельности личность педагога, открытая инновационным идеям, обладающая мобильностью, активностью мышления, высокой степенью коммуникативности и готовностью к сотрудничеству со студентами.

Ключевые слова: личность педагога, коммуникативность, идея опережения, идея крупных блоков, речевая интонация, вокал.

Di Baoshuang

*Second Year Master's Degree Student of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Arts
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Valeria S. Zakharchenko

*Scientific Advisor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture*

The Role of the Teacher's Personality in the Vocal Education of Bachelors of Musical and Pedagogical Specialization

The article presents an analysis of some of the features of vocal training for bachelors of musical and pedagogical specialization. The necessary conditions for the successful professional development of specialists is a creative, interested in the success of their activities, the personality of a teacher, open to innovative ideas, having mobility, active thinking, having a high degree of communication and willingness to cooperate with students.

The necessary conditions for the successful professional development of specialists is a creative, interested in the success of their activities, the personality of a teacher, open to innovative ideas, having mobility, active thinking, having a high degree of communication and willingness to cooperate with students.

Key words: personality of the teacher, communicativeness, idea of anticipation, idea of large blocks, speech intonation, vocal

Вокальное воспитание бакалавров музыкально-педагогической специализации является одним из важнейших направлений становления их профессионального облика. Музыкант, свободно владеющий речевой и певческой интонацией, сможет осуществлять качественное духовное воспитание подрастающего поколения. Трудно переоценить роль личности педагога-вокалиста, осуществляющего учебно-воспитательную деятельность в среднем и высшем звеньях музыкального образования. Выделим наиболее важные личностные качества:

1. Психологические, заключающиеся в личностно-индивидуализированном подходе к обучающимся.
2. Коммуникативные, подразумевающие выбор стиля педагогического руководства учебно-воспитательным процессом.
3. Организационные, предполагающие строгий системный подход к вокальному обучению будущих специалистов-педагогов; рациональное сочетание индивидуальной и коллективной форм работы; учёт различных условий воспитательной работы: состояния обучающегося, погодных или определённых социальных условий и т.д.

Современная музыкальная и, в частности, вокальная педагогика ориентирована на сотрудничество преподавателя и обучающегося. Б.Р. Мандель, анализируя современные и традиционные технологии педагогического мастерства, отмечает следующие аспекты

психологических качеств педагога:

1. Ориентация на зону ближайшего развития обучающегося.
2. Отсутствие какого-либо принуждения.
3. Наличие набора ключевых фраз и предложений, опорных схем для выполнения той или иной дидактической задачи.
4. Идея опережения.
5. Идея крупных блоков – дисциплина состоит не из отдельных уроков, но из целостных построений, охватывающих ближайшие темы [3, с. 96].

Проанализируем каждый аспект применительно к личным качествам педагога-вокалиста.

Ориентация на зону ближайшего развития обучающегося предполагает тщательный анализ психологических особенностей студента, его способностей, степени заинтересованности в вокальном воспитании. Упражнения на разогрев голосового аппарата, артикуляционные задачи, проблемы звукоизвлечения и дыхания на начальном этапе обучения должны быть организованы на основании «примарной зоны» не только вокального диапазона, но и физических возможностей студента. Юноши и девушки 15-23 лет, занимающиеся в среднем либо высшем учебном заведении, вступают в акмеологический период жизни (*акме* от лат. – расцвет, высшая точка развития). Период мутации голоса постепенно завершается; для постмутационного этапа вокального обучения характерно приобретение естественного тембра. Педагогу-вокалисту, тем не менее, следует проявлять максимальную осторожность нагрузки вокалом. В научно-методической литературе существует немало упражнений, способствующих раскрепощению мышечного тонуса и формированию навыков правильного дыхания и звукообразования. Отметим, в частности, исследование И.Б. Бархатовой «Гигиена голоса для певцов», в котором содержатся специальные упражнения для укрепления горла и снятия напряжения в постмутационный период:

1. «Лошадка» – поцокать языком громко и быстро (10-30 с.).
2. «Ворона» – произнести слово «каааар-р-р»; посмотреть на себя в зеркало. Постараться как можно выше поднять мягкое нёбо и язычок.
3. «Лев» – дотянуться языком до подбородка. Повторить несколько раз
4. «Зевота» – гимнастика для горла. Зевать с закрытым ртом, как бы скрывая зевоту от окружающих.
5. «Трубочка» – вытянуть губы трубочкой, вращать ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянуться губами до носа, затем до подбородка. Повторить 6-8 раз [1, с. 46].

Постепенное усложнение задач должно быть тесно связано с процессом развития вокальных навыков обучающихся. Включение вокализов, изучение вокального репертуара также необходимо

корректировать с учётом индивидуальности студента.

Отсутствие какого-либо принуждения в обучении бакалавров предполагает развитие их интереса к вокальным занятиям. Репертуар должен отвечать программным требованиям дисциплины, однако следует учесть и предпочтения обучающихся. Например, изучение произведений кантиленного склада можно начать с небольших песен и романсов русских композиторов рубежа XVIII-XIX вв. Пробуждение интереса к занятиям в большей мере помогает избавиться от авторитарности педагогического руководства. Огромное значение имеет организация внеурочной работы: небольших концертов с обсуждениями; просмотров видеозаписей ведущих исполнителей.

К важнейшим личным качествам педагога-вокалиста среднего и высшего звеньев образования является его осведомлённость в вопросах музыкального искусства, литературы, поэзии, живописи. Преподавателю необходимо уметь интересно рассказать об истории создания того или иного вокального сочинения, его связях с поэтическим источником и т.д. Например, обучающиеся бакалавры, узнав о том, что каватина Гориславы из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» была создана композитором для усиления драматической сущности любящей девушки, смогут без принуждения понять, какие исполнительские задачи стоят перед ними. Горислава – старинное славянское имя, означающее «преданная», «любящая». В литературном первоисточнике А.С. Пушкина нет такого имени, есть только упоминание о страстной девушке из гарема Ратмира.

Отсутствие какого-либо принуждения со стороны педагога-вокалиста может быть связано с его некоторыми артистическими качествами. Вокалист – это не только певец, но и актёр. Умение передать художественный образ естественной мимикой, жестами увлекает обучающихся и способствует развитию их мышления, а следовательно, и исполнительских качеств. В учебной деятельности уместно использовать слова К.С. Станиславского о том, что «единственным верным решением актёра может быть полная – без малейшего отвлечения – сосредоточенность внимания на самом произведении искусства, непрерывная и неустанная концентрация внимания на развитии художественного образа» [2, с.14].

Наличие набора ключевых фраз и предложений, опорных схем для выполнения той или иной дидактической задачи является важнейшим качеством личности педагога-вокалиста. Ключевые фразы и предложения, умело и точно составленные преподавателем, представляют собой краткое и подчас афористичное понимание исполнительских задач. Например, изучение вокального творчества Г. Свиридова неотделимо от поэзии С. Есенина. Поэзия С. Есенина музыкальна; по его словам, «родился я с песнями в травном одеяле; зори меня вешние в радугу свивали». Одним из произведений вокального репертуара может явиться «Берёзка» Г.

Свиридова на стихи С. Есенина. Обучающимся можно предложить набор ключевых фраз и предложений, необходимых для понимания художественного исполнительского стиля композитора.

Девушка-берёзка – сравнение берёзки с девушкой как символ душевной чистоты; *звонко* – звенящая тишина предосеннего леса; *гулко* – элемент эха; *затаённо* – со скрытой надеждой; *голубка* – нежное обращение с элементом прощания и т.д. Подобные фразы-предложения в значительной степени формируют представления обучающихся о главных элементах исполнения: дыхании, звуке, динамике, штрихах и т.д.

Идея опережения востребована в современной музыкальной и, в частности, вокальной педагогике. Обучающимся необходимо дать представление о перспективах их вокального развития. Педагог может кратко познакомить бакалавров с целью и задачами их обучения, исполнить либо включить аудио-видеопримеры с более сложными произведениями. Например, изучение вокальных произведений русских композиторов XIX в. возможно в плане сравнения романсов и песен М.И. Глинки со стилем младшего современника композитора А.С. Даргомыжского, использующего драматический декламационный стиль монолога.

Идея крупных блоков так же, как и идея опережения, направлена на осознание обучающимися целостного курса дисциплины. Педагог может построить вокальное обучение по большим блокам, например:

1. Западноевропейские вокальные школы рубежа XVIII-XIX вв. с обязательным обращением к ариям из опер К. Глюка, В. Моцарта; «Фиделио» Л.В. Бетховена.

2. Классико-романтические тенденции вокальной музыки Ф. Шуберта и Р. Шумана.

3. Русская песня и романс в творчестве композиторов XIX века, и т.д.

Личность педагога, занимающегося вокальным воспитанием бакалавров, выполняет важнейшую роль в качестве образования. Помимо профессиональных качеств вокалиста, необходимы его общая эрудированность, творческая мобильность, глубокая заинтересованность в процессе обучения будущих музыкантов-педагогов.

Список источников:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов // И.Б. Бархатова. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 128 с.

2. Майковская, Л.С. Артистизм учителя музыки / Л.С. Майковская. – М.: МГУКИ, 2005. – 68 с.

3. Мандель, Б.Р. Современные и традиционные технологии педагогического мастерства // Б.Р. Мандель. Изд. 2-е. Москва-Берлин, 2019. – 260 с.

Дулганова Е.О.,
*студентка 4 курса кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Китайская традиционная культура на платформе видеохостинга Douyin (抖音)

В статье автором рассматриваются особенности сохранения и трансляции традиционной культуры Китая в популярном видеохостинге Douyin.

Ключевые слова: китайская традиционная культура, видеохостинг Douyin, цифровые медиа.

Elena Dulganova
Undergraduate of East Siberian State Institute of Culture

Chinese Traditional Culture on Douyin Video Hosting Platform (抖 音)

The author examines the features of preservation and broadcasting of traditional Chinese culture in the popular video hosting Douyin.

Keywords: Traditional Chinese culture, Douyin video hosting, digital media.

Китайская культура имеет древние корни, многие ее выдающиеся достижения оказали влияние на прогресс человечества, внесли вклад в сокровищницу мировой культуры. Как известно, цивилизация развивается на основе наследования лучших достижений традиционной культуры, именно поэтому сохранение и популяризация традиционной культуры является одной из приоритетных задач культурной политики Китая.

Однако популяризация традиционной культуры нелегкая задача в XXI веке, который является веком информационного господства. Процессы глобализации и информатизации стирают рамки между культурами и имеют такие негативные последствия, как потеря культурной идентичности и ценностей, а также кардинальные изменения в восприятии информации человеком. Китайские исследователи оценивают культурную глобализацию, а также всеобщую «вестернизацию» неоднозначно. Влияние глобализации, оказываемое на культуру, несет в себе как положительные, так и отрицательные черты. Ху Яньли, рассматривая неоднозначность культурной глобализации в Китае, приводит в пример высказывание китайского исследователя Хуана, который «подчеркивает, что культурная глобализация, имея большие возможности для культурного совершенствования развивающихся стран, одновременно содержит угрозу их культурной безопасности» [1].

В Китае еще в прошлом веке поднимался вопрос о необходимости

возрождения китайских традиционных ценностей от Конфуция до Сунь Ятсена. В XXI веке этот тезис развивает Си Цзиньпин, отмечая, что Китай будет не только развиваться сам, но и нести ответственность за развитие всего мира и вносить вклад в это развитие, создавать блага не только для народа Китая, но и для народов всего мира. Важным вкладом Китая в развитие человечества должны стать духовные ценности и культурные богатства. Многие эксперты в КНР трактуют «китайскую мечту» в сочетании с широкой исторической трактовкой «китайского пути» как концентрированное выражение духа китайской культуры и наследия традиционной китайской мысли.

Китайскими властями продвигается развитие культуры и искусства, прессы, издательского дела, теле- и радиовещания, кинематографии и архивного дела, торговли культурной продукцией, услугами и многое другое. Также подчеркивается важность активного продвижения китайской культуры за рубежом.

Активную роль в распространении китайской культуры как в Китае, так и во всем мире, сыграл видеохостинг Douyin (抖音). Видеохостинг, разработанный компанией ByteDance, стартовал в сентябре 2016 года. На сегодняшний день Douyin и его международная версия Tik Tok насчитывают около 1 миллиарда пользователей по всему миру. Видеохостинг имеет около 200 тысяч работников и офисы в Индии, Японии, Европе, Юго-Восточной Азии, Бразилии, Индии.

В 2019 году Центр исследований развития СМИ Уханьского университета совместно с Центром ответственности платформы ByteDance выпустили отчёт «Бум традиций: короткометражные видео и исследование традиционной культуры». Данные показывают, что традиционная культура стала одной из основных тем на платформе Douyin. По состоянию на начало мая 2019 года на платформе Douyin было опубликовано более 65 миллионов коротких видео, связанных с традиционной культурой, число их просмотров составляет более 16,4 миллиарда раз, а общее количество «лайков» превышает 4,4 миллиарда. В пятерку популярных традиционных культурных категорий входят: каллиграфия и живопись, традиционные ремесла, опера, боевые искусства и народная музыка. Сяо Цзюнь, заместитель директора Центра исследований развития СМИ Уханьского университета, считает, что короткие видеопредставления собой цифровое коммуникационное соединение с традиционной культурой и данный метод наиболее эффективен в эпоху информатизации.

Сочетание коротких видео в популярном цифровом медиа и традиционной культуры играет огромную роль в сохранении и развитии китайской традиционной культуры. Значение видеохостинга Douyin для передачи традиционной культуры молодому поколению, а также всему миру проявляется в трех основных функциях: пробуждении, активации и

повторении.

В отличие от бумажных СМИ и телевидения, в Douyin высокий уровень взаимодействия с аудиторией. Для того, чтобы стать пользователем данной платформы, нужно лишь зарегистрироваться и войти в систему. Любой может публиковать свое мнение в любое время, оставлять комментарии, общаться со своей аудиторией в прямом эфире и самое главное – создавать собственные тренды. Каждый, кто интересуется традиционной культурой, может использовать платформу Douyin для загрузки видеороликов, используя индивидуальный подход, тем самым создавать новый контент, который может привлечь как несколько десятков просмотров, так и миллионы.

Контент, связанный с традиционной культуры, на платформе растёт, растёт также число поклонников и пользователей, постепенно увеличивается влияние платформы среди населения. Тем не менее, Douyin остаётся популярным среди молодого населения.

Наблюдаются также и отрицательные тенденции в распространении традиционной культуры на платформе Douyin. Создатели видео часто игнорируют глубокий смысл культурной традиции и показывают лишь собственную интерпретацию. Таким образом, традиционная культура изменяется и распространяется в сочетании с массовой культурой. Хотя новые формы выражения могут предоставить культуре новый способ распространения, они также оказывают определенное влияние на изначальное значение традиционной культуры.

В целом с помощью видеохостинга Douyin происходит популяризация китайской традиционной культуры. Благодаря контенту, связанному с традиционной культурой, развиваются музыкальные жанры. Содержание контента с традиционной культурой постепенно обогащается и усложняется, однако из-за относительно простого способа создания видео, видео с такой тематикой не теряют актуальности. Большинство видео носят развлекательный характер, и видео о традиционной культуре не являются исключением.

Таким образом, трансляция элементов традиционной культуры в современном мире неизбежно приводит к определенным ее видоизменениям. В нынешнюю цифровую эпоху единый культурный контент не может удовлетворить потребности общества, а сохранение и развитие традиционной культуры требует разнообразных способов. Douyin и его международная версия TikTok продолжает набирать популярность. В эпоху, когда контент в Интернете является важнейшей составляющей, культурная ценность этого контента может напрямую повлиять на будущее платформы Douyin и превратить развлекательную платформу для молодежи в источник знаний о традиционной культуре и не только.

Список источников:

1. Ху, Яньли. Концепция китайской культуры в контексте глобализации / Ху Яньли. – Текст: электронный // Общество: философия, история, культура. 2016. №3. [сайт]. – 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-kitayskoy-kultury-v-kontekste-globalizatsii> (дата обращения: 12.12.2020).

Естропова А.С.

*студентка 4 курса кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Борис И.В.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры библиотечно-информационной
деятельности, документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах муниципальной власти: результаты анализа сайт-представительств органов местного самоуправления Хабаровского края

В статье представлены результаты анализа сайт-представительств органов законодательной и исполнительной власти муниципального уровня, проведенного с целью изучения особенностей организации работы с обращениями граждан органов государственной власти.

Ключевые слова: обращения граждан, сайт-представительство, органы муниципальной власти, анализ.

Anna S.Estropova

*Forth Year Student of the Department of Library and Information
Activities, Records Management and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

Irina V. Boris

*Scientific Advisor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

Features of the Organization of Work with Citizens' Appeals and Personal Reception in Municipal Authorities: the Results of the Analysis of Website Representations of Local Authorities of the Khabarovsk Territory

The article presents the results of the analysis of the site-representations of the legislative and executive authorities of the municipal level, carried out in order to study the features of the organization of work with citizens' appeals of the state authorities.

Key words: citizens' appeals, website representation, municipal authorities, analysis.

Муниципальная власть – форма общественных отношений, в рамках которой реализуются функции местного самоуправления с целью повышения уровня и качества жизни населения.

Структуру органов местного самоуправления составляют представительный орган муниципального образования, глава муниципального образования, местная администрация (исполнительно-распорядительный орган муниципального образования), контрольно-счетный орган муниципального образования, предусмотренные уставом муниципального образования и обладающие собственными полномочиями по решению вопросов местного значения [1].

В местной администрации рассматриваются письменные и устные обращения граждан, их объединений по вопросам, находящимся в ее компетенции в соответствии с Конституцией РФ, федеральными конституционными законами, федеральными законами, издаваемыми в соответствии с ними иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ, уставом муниципального образования, организаций (юридических лиц), общественных объединений о предоставлении информации о деятельности местной администрации.

Для проведения исследования, результаты которого представлены в данной статье, была разработана специальная методика, позволившая чётко определить цель и задачи исследования, объект и предмет изучения, методы и гипотезы исследования, этапы проведения исследования.

Для достижения цели исследования – изучения особенностей организации работы с обращениями граждан органов муниципальной власти – необходимо было решить комплекс задач:

- 1) рассмотреть организационные документы по работе с обращениями граждан, представленные на сайтах-представительствах органов муниципальной власти;
- 2) проанализировать устройство сайтов-представительств органов муниципальной власти на наличие специализированных разделов;
- 3) проанализировать структуру разделов сайтов-представительств органов муниципальной власти;
- 4) установить возможности личного приема граждан, а также формы обращений;
- 5) установить наличие электронной приемной на сайтах-представительств органов муниципальной власти.

Базой исследования послужили сайт-представительства органов

муниципальной власти Хабаровского края.

Объектом исследования является организация работы с обращениями граждан органов муниципальной власти Хабаровского края, предметом – условия доступности обращения граждан в муниципальной власти Хабаровского края.

Исследование проводилось, исходя из следующих предположений:

1. В органах муниципальной власти Хабаровского края существуют специальные структурные подразделения, ответственные за работу с обращениями граждан.

2. В подразделениях органов муниципальной власти Хабаровского края имеются документы, регламентирующие деятельность по работе с обращениями граждан.

3. На каждом сайте есть информация о формах подачи обращений, а также адреса для подачи обращений.

4. На каждом сайте представлена информация о личном приеме граждан в органах муниципальной власти Хабаровского края.

5. На сайтах есть электронная приемная.

6. На сайтах существуют специальные разделы, в которых представлена информация об осуществлении приема и осуществления работы с обращениями граждан.

Для достижения цели и решения задач был использован комплекс методов: анализ сайт-представительства органов муниципальной власти Хабаровского края; графический метод.

Для сбора и анализа данных была разработана следующая форма фиксации данных:

Аспект анализа	Наличие на сайте
Наименование структурного подразделения, ответственного за работу с обращениями граждан / структура подразделения (при условии представления на сайте)	
Документ, регламентирующий деятельность по работе с обращениями граждан	
Формы подачи обращения / адрес подачи обращения	
Возможности личного приема граждан (если имеются, то где и как осуществляется)	
Наличие электронной приемной	
Наличие на сайте специального раздела (его наименование и его структура) / При отсутствии специального раздела указать в каком разделе найдена необходимая информация	

На предварительном этапе было выявлено и рассмотрено 19 сайтов органов муниципальной власти Хабаровского края, а именно сайт-представительства следующих муниципалитетов:

- городские округа – город Комсомольск-на-Амуре, город Хабаровск;
- муниципальные районы – Амурский, Аяно-Майский, Бикинский, Ванинский, Верхнебураинский, Вяземский, Комсомольский, им. Лазо, им.

Полины Осипенко, Нанайский, Николаевский, Охотский, Советско-Гаванский, Солнечный, Тугуро-Чумиканский, Ульчский, Хабаровский.

Для изучения организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах власти были определены критерии анализа:

- наличие структурного подразделения, ответственного за работу с обращениями граждан (представлена ли информация на сайте);
- наличие на сайте специального раздела – «обращения граждан»;
- способы подачи обращения;
- возможности личного приема граждан;
- информативность сайта.

Анализ сайт-представительств позволил выявить наличие специального структурного подразделения, ответственного за работу с обращениями граждан, в большинстве органов власти (74,2 %) (Рис.1). На 14 сайтах (Официальный сайт Администрации Солнечного муниципального района, Официальный сайт Администрации Хабаровского муниципального района и т.д.) специального структурного подразделения выявить не удалось (25,8%).



Рис. 1 Наличие специального структурного подразделения, отвечающего за работу с обращениями граждан

На 10 сайтах выявленное структурное подразделение имеет название «Отдел», что составляет 71%. На двух сайтах (Официальный сайт администрации Аяно-Майского муниципального района, Официальный сайт администрации Ванинского муниципального района) (14,5%) структурное подразделение имеет название «Управление». На двух сайтах (Официальный сайт администрации Нанайского муниципального района, Официальный сайт администрации муниципального района им. Полины Осипенко) представлена информация о сотруднике, выполняющем работу с обращениями граждан – «Помощник/управляющий» (14,5%).

Согласно анализу сайтов и просмотренных теоретических данных было установлено, что основным документом, регламентирующим деятельность органов исполнительной и законодательной власти по работе с обращениями граждан, является Федеральный закон № 59-ФЗ от

02.05.2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан в Российской Федерации», который указан на всех просмотренных сайтах (100%).

На основе Федерального закона № 59-ФЗ органы власти разрабатывают инструкции по работе с обращениями граждан. В администрации Советско-Гаванского муниципального района разработан «Порядок рассмотрения обращений граждан и организаций» и еще на 7 сайтах органов муниципальной власти (42,4%). Также в органах власти разрабатывают регламенты и положения о работе с обращениями граждан. Информация об этом была найдена на восьми сайтах органов власти (42,4%). На некоторых сайтах информации о дополнительных инструкция по работе с обращениями граждан, кроме Федерального закона №59-ФЗ (Рис.2).

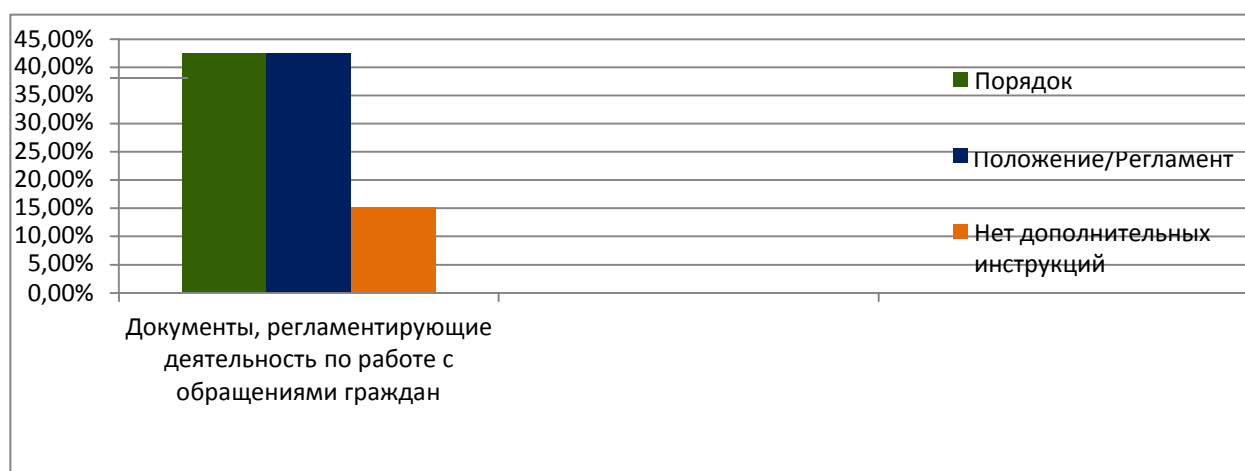


Рис. 2. Наличие специальных документов, регламентирующих деятельность органов власти по работе с обращениями граждан

Анализ сайтов показал, что в органы муниципальной власти гражданин может обратиться с обращением разной формы. Может обратиться устно, информация об адресе органа власти расположена на 16 просмотренных сайтах (84,8%). Также человек может обратиться письменно. Для этого на сайте указан почтовый адрес, по которому можно отправить письмо-жалобу, письмо-заявление или письмо-предложение (19 сайтов, 100%). Также можно отправить электронное обращение. На 19 просмотренных сайтах доступна электронная форма подачи обращения (100%). Электронная форма включает в себя графы: «Фамилия», «Имя», «Отчество», «Наименование организации (юридического лица)», «Адрес электронной почты», «Номер телефона», «Текст обращения». Также при подаче обращения необходимо ознакомиться с Федеральным законом от 2 мая 2006 г. № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации» и Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ (ред. от 21 июля 2014 г.) «О персональных данных». Еще есть

возможность прикрепить какой-либо файл, но размер прикрепленных файлов не должен превышать 10 Мб.

На сайте органа муниципальной власти не предоставлена информация о личном приеме (5,3%). На остальных сайтах имеется информация о том, где и когда проводится личный прием, имеется телефон для предварительной записи и справок. Также на сайтах есть график приема граждан руководителями органов муниципальной власти.

Для того, чтобы гражданину было проще ориентироваться по сайту, предполагается наличие специального раздела, который позволяет достаточно быстро найти информацию о том, как и куда можно обратиться в данный орган и как проще это сделать (Рис.3). Анализ сайт-представительств показал, что данный раздел может называться «Обращения» – 100% сайтов. Чаще всего построение раздела однотипное и представляет собой такие разделы, как: «Контактная информация», «Интернет-приёмная», «Порядок и время приема», «Вопрос-ответ», «Информация о работе с обращениями», «Требования к обращениям».

Анализ сайтов показал, что свою деятельность по работе с обращениями граждан органы муниципальной власти строят на основе Федерального закона № 59-ФЗ от 02.05.2006 г. «О порядке рассмотрения обращений граждан в Российской Федерации», региональных и муниципальных нормативных актах.

На большинстве сайтов были выявлены специальные структурные подразделения, ответственные за работу с обращениями граждан.

Органы муниципальной власти предоставляют гражданам выбрать удобную для них форму подачи обращения: устно, письменно или через электронную приемную. Органы власти организуют и возможность личного обращения граждан.

Каждый изученный сайт имеет разную степень информативности о возможности обращения гражданина. Но в целом информативность сайт-представительств органов муниципальной власти достаточно высока.

Список источников:

1. Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» от 09.11.2020 № 131-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: информационно-поисковая система «Гарант».

Кайманова В.Н.,

аспирант Казанского государственного института культуры

Социокультурные хореографические практики как фактор развития творческих способностей молодёжи

Социокультурные хореографические практики является значимым компонентом системы социально-культурной деятельности – что наглядно подтверждает многочисленные фестивальные движения и т.п. Педагогический потенциал будет анализироваться нами с позиции участия в исполнительской самодеятельности – в хореографических объединениях, с целью стимулирования их активной деятельности по овладению социальным, духовным опытом, ценностями, социально-культурными и личностными отношениями.

Материалы исследования обогащают теорию творческого развития молодежи новым содержанием, формами и методами ее развития в условиях учреждений культуры и образования. Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная нами программа может быть использована в практике образовательных школ, в центрах детского творчества и учреждениях дополнительного образования, а также для повышения профессионального потенциала педагогов и руководителей клубных формирований.

Ключевые слова: хореография, искусство танца, творчество, формы и методы развития молодёжи, современная молодежь, проблемы развития, творческая направленность, социокультурные хореографические практики, противоречие, феномен, организации досуга, педагогический потенциал, социокультурное пространство, фактор развития.

Viktoriya N. Kaymanova

Postgraduate Student

Kazan State Institute of Culture

Sociocultural choreographic practices as a factor in the development of the creative abilities of youth

Sociocultural choreographic practices are an important component of the system of social and cultural activities - which is clearly confirmed by numerous festival movements, etc. We will analyze the pedagogical potential from the standpoint of participation in performing amateur performances - in choreographic associations, in order to stimulate their vigorous activity in mastering social, spiritual experience, values, socio-cultural and personal relations.

The research materials enrich the theory of the creative development of youth with new content, forms and methods of youth development in the conditions of cultural and educational institutions. The practical significance of the study lies in the fact that the

program we have developed can be used in the practice of educational schools, in children's creativity centers and institutions of additional education, as well as to increase the professional potential of teachers and leaders of club formations.

Keywords: choreography, the art of dance, creativity, forms and methods of youth development, modern youth, development problems, creative orientation, sociocultural choreographic practices, contradiction, phenomenon, leisure organization, pedagogical potential, sociocultural space, development factor.

Научно-технический прогресс наряду с очевидными достижениями привел к таким негативным последствиям в развитии личности, как снижение уровня фантазии и воображения, абстрактного и образного мышления. Массовая культура тормозит развитие индивидуальности, духовной неповторимости, внутренней свободы и творческого потенциала личности.

Современная молодежь оказалась в ситуации, когда окружающая его реальность всё меньше требует от него творческого освоения, а ведь творческая направленность всей деятельности человека является необходимым условием гармоничного развития его сущностных сил.

Кроме того, современная массовая культура продуцирует «человек-потребителя», не способного к саморазвитию и самосовершенствованию. Под влиянием ценностей и идеалов массовой культуры современная молодежь не испытывает необходимость в самопознании и саморефлексии.

Массовая культура тормозит развитие индивидуальности, духовной неповторимости, внутренней свободы и творческого потенциала личности. Современная социальная действительность в России характеризуется изменением состояния всех сфер общественной жизни. На фоне этого происходят значительные изменения в области образования.

Выдающийся культуровед Д. С. Лихачев расширяет круг субъектов творчества, определяя «жизнь как вечное созидание», в котором участвует каждый человек, создающий радостную, светлую атмосферу вокруг себя.

В процессе решения творческой задачи молодежь открывает новое для себя, новое о себе и новое для окружающих. Результат творческой деятельности молодежи имеет общественную и педагогическую значимость: в творческом процессе молодежь проявляет и развивает свои знания, умения, познавательные и творческие способности. В развитии личности молодого человека, его творческих потенциалов заключается общественная значимость молодежного творчества.

В связи с тем, что человеку приходится творить не только в природной, но и в социокультурной среде, творчество является социокультурным феноменом, а творческий процесс приобретает социокультурную оболочку.

В контексте сказанного особая роль принадлежит социокультурным хореографическим практикам, которые способны увлечь молодежь своими

жанровыми направлениями; способно развить интерес к культуре своего региона; к современной культуре и является по сути эффективной социокультурной практикой, способной оптимизировать процесс организации досуга молодежи, формируя в них и нравственные качества личности – гуманизм, социальную активность, толерантность, а также эмоционально-волевые характеристики.

Изучению проблемы развития творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных ученых: Дж. Гилфорд, Э. Торренс, Д.Б. Богоявленская, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Ю.Н. Кулюткин, А.А. Бодалев, К.А. Абульханова-Славская, В.Д. Шадриков, М.И. Дьяченко, В.И. Петрушин, А.Н. Лук и др., где раскрываются различные аспекты изучаемого феномена.

Исследования процесса формирования личности средствами хореографического искусства (М.С. Боголюбская, Э.А. Куруленко, Б.Б. Мануйлов, А.М. Мессерер, И.Н. Мордовина, Е.В. Николаева, В.Н. Нилов, В.В. Окунева, Н.И. Тарасов).

Во многих научных исследованиях прослеживается мысль об использовании искусства в воспитании творческой личности (Б.Т. Лихачев, А.А. Мелик-Пашаев, М.А. Ариарский, Е.И. Григорьева, А.Д. Жарков, Г.Н. Новикова, Д. Шамсутдинова и др.)

Несмотря на исследованность данного вопроса, существует противоречие между объективной потребностью современного общества в творческих личностях и недостаточной разработанностью и недооценкой использования в практике программ социокультурных хореографических практик, направленных на развитие творческих способностей молодежи.

Данные противоречия на теоретико-методологическом уровне выражаются в форме научной проблемы: каков педагогический потенциал программы социокультурных хореографических практик, направленных на развитие творческих способностей молодежи. Необходимость решения обозначенной проблемы определяет актуальность темы: «Социокультурные хореографические практики как фактор развития творческих способностей молодежи».

Научно-технический прогресс наряду с очевидными достижениями привел к таким негативным последствиям в развитии личности, как снижение уровня фантазии и воображения, абстрактного и образного мышления. Современная молодежь оказалась в ситуации, когда окружающая его реальность всё меньше требует от него творческого освоения, а ведь творческая направленность всей деятельности человека является необходимым условием гармоничного развития его сущностных сил.

Развитие творческих способностей молодежи будет эффективным, если:

- опираться на ключевое понятие «творческие способности»;

- выявить особенности развития творческих способностей у молодежи;

- разработать и апробировать программу социокультурных хореографических практик, направленную на развитие творческих способностей молодежи.

Методологической базой выступили исследования следующих ученых в области педагогики, психологии, хореографического творчества:

- исследования и концептуальные подходы к изучению проблемы развития творческих способностей личности – Дж. Гилфорд, Э. Торренс, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Р.С. Немов, С.Л. Рубинштейн и др.;

- психолого-педагогические исследования молодежи и его особенностей – К.А. Абульханова-Славская, А.А. Бодалев, И.С. Кон, А.Н. Лук, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др.;

- исследования о роли социокультурных хореографических практик в развитии – Т.Ф. Богданова, Э.А. Куруленко, Ю.А. Кондратенко, Е.В. Николаевой, В.Н. Нилова, Б.Б. Мануйлова, И.Н. Мордовиной, Н.В. Петровиченко и др.

В данных работах отмечается, что хореографическое искусство, пластика выступают в качестве инструментария воспитания духовного и эмоционального мира человека, выражения и гармонизации его состояния, объединяют едиными законами общество и социокультурное пространство.

Особый интерес представляют работы Ю.Н. Кулюткина и Г.С. Сухобской [12, с.174]. Данными учеными творчество интерпретируется как деятельность личности человека по созданию материальных и духовных ценностей, которые имеют высокое социальное значение, оно носит характер общественно значимого, с претензией на новизну и оригинальность.

Следующий важный для нас момент относительно темы нашего исследования – это позиция ученых (П. Торренс [22], Дж. Гилфорд [6] и др.) в отношении того, что творчество – это неотъемлемое условие создание некой «новизны».

В.И. Петрушин [15, с. 490] высказывает мнение, и мы с ним соглашаемся, что творчество может иметь относительную новизну и отсюда – субъективную ценность в том случае, если результат творчества есть нечто новое для самого человека, впервые его создавшего; автор утверждает, что творческая деятельность всегда связана с личностным ростом, и именно в этом заключена субъективная ценность, например, молодежного творчества.

С.Л. Рубинштейн [18] определяет творчество как деятельность, которая создает оригинальное, что потом входит в историю развития науки и искусства.

Высшей ступенью познавательной деятельности, по мнению ученых в области педагогики и психологии, является понятие творческой деятельности, так, Л.С. Выготский [5, с. 390] творческую деятельность рассматривает как основную движущую силу психического развития личности.

Делаем вывод, что творческий интерес способен появиться в условиях определённой предметной сферы и носит на начальном этапе скорее предметно-содержательный характер. Далее, важной становится процессуально-деятельностная сторона творческого интереса, что позволяет личности переходить в будущем от одного вида деятельности к другой, используя при этом освоенные знания, умения и навыки, и появившийся коммуникативный опыт.

Методологической основой выступают труды С.Л. Рубинштейна, который рассматривает способности с позиций принципа сознания и деятельности.

Также С.Л. Рубинштейн считает, что способности – это необходимая предпосылка для овладения необходимыми знаниями, умениями и навыками, и что важно, в то же время в процессе этого овладения и осуществляется развитие способностей; специальные способности человека, по мнению исследователя, являются различными проявлениями его общей способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению.

Природа способностей волновала и Б.М. Теплова; так, способностями он называл те индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного индивида от другого и имеют отношение к успешности выполнения деятельности. Нельзя, по его мнению, сводить способности к знаниям, умениям и навыкам; надо понимать, что именно они способствуют их быстрому приобретению и использованию.

А.А. Бодалев [3] подчеркивает, что интерес науки к проблеме способностей личности связан с ее практической значимостью. Обществу важно знать закономерности, механизмы развития и формирования психических свойств индивида, так как это позволит ему достичь высоких результатов в деятельности.

В настоящее время в исследовании проблемы развития творческих способностей можно наблюдать существование различных подходов, но мы будем придерживаться так называемого синтетического подхода.

Наличие творческих способностей у индивида рассматривается как наличие ряда личностных, социальных факторов. Данный подход в отечественной психологии обозначается как синтетический подход, так исследования Д.Б. Богоявленской [4] мы можем к ним отнести.

Мы можем выделить следующие показатели творческих способностей, таких, как умение видеть целое раньше частного и включать

вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний; применить приобретенные навыки; наличие творческого воображения; гибкости и беглости мышления; способность к генерированию новых и нестандартных идей, оригинальность мышления, самостоятельность, нонконформизм.

Зарубежный ученый Дж. Гилфорд ключевой способностью в развитии творческих способностей считает операцию дивергенции, то есть способность к обнаружению, уточнению и постановке проблемы; также считает, что способность отражается в умении генерировать большое число идей, образов, умении фантазировать, т.е. в творческом воображении. Таким образом, основными компонентами творческих способностей по Дж. Гилфорду выступают: дивергентное мышление и воображение.

П. Торренс определял развитие творческих способностей, как процесс, который провоцируется потребностью индивида в снятии напряжения, возникающего в ситуации дефицита информации. Он выделяет такие показатели творческих способностей, как беглость, гибкость, оригинальность, разработанность мышления.

Структурными компонентами творческих способностей могут выступить:

- дивергентное мышление (метод творческого мышления способный исследовать множество решений проблемы);
- творческий потенциал (совокупность качеств индивида, определяющих возможность и границы его творческой деятельности);
- воображение (способность индивидуума синтезировать в своем сознании образы, идеи, представления через генерацию психических процессов моделирования, планирования, творчества, игры, памяти).

Исходя из проведенного выше анализа понятийного аппарата проблемы развития творческих способностей, мы будем опираться на следующее рабочее понятие в нашем исследовании: творческие способности – это синтез особенностей мышления и способности к созданию субъективно нового продукта материальной и духовной культуры.

Творчество выступает продуктом созидания собственной личности молодежи. Ученые выделяют сегодня обусловленную культуродигмой функцию образования, призванную развивать творческие способности личности (К.А. Абульханова-Славская [1, с. 216] и др.). Молодой возраст гарантирует достижения в такой сфере человеческой деятельности, как обучение.

Российский ученый Г. Альтшуллер делал акцент в своих исследованиях на том, что важно рано обнаружить и произвести стимуляцию и реализацию творческой активности молодежи через выявление их способностей. По мнению автора, отличительными чертами

творчества являются неповторимость, оригинальность, общественно-историческая уникальность. Также автор заостряет наше внимание на том, что в творчестве выражается глубокое личностное начало молодежи.

Продолжая анализ проблемы развития творческих способностей молодежи, необходимо отметить, что существуют различные позиции ученых, развиваются научные школы, подходы, вырабатываются принципы. Так, в одних из них продолжает развиваться принцип интериоризации или по-другому – принцип присвоения культурно-исторического опыта (Л.С. Выготский), в других используется направление школы Б.М. Теплова, мощное развитие получили идеи концепции креативности Дж. Гилфорда, скорее всего, потому, что они созвучны задачам научно-технического прогресса в мире в целом.

Анализ работы Е.П. Шульги [21, с. 30] по проблеме развития творческих способностей молодежи убеждает нас, что данные способности развиваются с позиции когнитивных и аффективных особенностей личности молодежи.

К когнитивным проявлениям молодежи мы можем отнести свойства творческого мышления и воображения – основы психических познавательных процессов, участвующих в развитии творческих способностей. Такие компоненты мышления и воображения, как любознательность, фантазия, творческое использование предметов, оригинальность могут выступить характеристикой творческих способностей молодежи.

К аффективным проявлениям творческих способностей молодежи относим личностные качества – творческую мотивацию, риск, силу воли, нонконформизм, эстетические чувства, желание к самовыражению и др.

Таким образом, можно сказать, что творческие способности молодежи могут быть прослежены в мышлении и воображении и качествах его личности для познания и преобразования окружающего и внутреннего мира.

Говоря же о современных тенденциях развития содержания социокультурных хореографических практик, необходимо отметить насыщение его различными инновационными направлениями современной хореографии и цифровизации процесса. Это и использование импровизации, перформанса, театра-танца, видеомэппинга, интерес молодежи к фолку и хип-хоп культуре. Все это и будет составлять основу нашей экспериментальной авторской программы по творческому воспитанию молодежи в дальнейшем.

Также для социокультурных хореографических практик характерно активное включение в конкурсную, фестивальную и ивент-деятельность, для хореографических практик возможно использование альтернативных площадок, а не только танцзала и сцены. Все это доступно молодежи и рекомендуется для их творческого воспитания. Хореографическое

искусство постоянно развивается, обновляясь все более сложными формами. По мнению В.М. Диановой [8, с. 125-130] «...постмодернистское мировоззрение и мироощущение нашли свое наглядное воплощение в художественном творчестве. Постмодернистское хореографическое искусство тяготеет к «интернационализму», ибо вбирает в себя элементы танцевального искусства Востока, афро-карибскую танцевальную технику, неклассические принципы танцевальной эстетики. Используются элементы йоговской медитации, античной телесной фактурности, сближение с бытовой пластикой, чувственная раскрепощенность, гротескность, хаотичность. Все это создает некий новый имидж хореографического искусства как квинтэссенции полилога культур». Повышенную изобразительность хореографического искусства определяет его основное средство – человеческое тело, которое неспособно восприниматься человеком как отвлеченный элемент.

Особенностью текущего периода времени является переход от аналоговых процессов и агрегатов к цифровым. Технологические достижения начала XXI века расширяют возможности традиционных направлений творчества. К примеру, видеомэппинг – возможность проецировать изображение на любую неровную поверхность. Стоит обратить внимание на этот зрелищный и невероятно интересный инструмент, так как он все активнее применяется для создания хореографических продуктов и позволяет продвинуть танцевальное искусство на новый уровень. Видеомэппинг позволяет сделать современную хореографию более эффектной, поглощающей, восхищающей, вызывающей больший интерес. Все вышесказанное отсылает к тому, что, например, в наше время границы между интерактивным танцевальным перформансом и пластическим театром уже практически стерты.

Для выявления особенностей перформанса и уточнения следует обратиться к рассмотрению таких явлений, как «акция» и «хеппенинг», поскольку они так же, как и перформанс, относятся к акционизму, неизобразительному, художественному процессуальному творчеству, к категории так называемого «живого искусства» («live-art»). Хеппенинг обычно включает в себя импровизацию и не имеет, в отличие от перформанса, четкого сценария, примерного плана поведения, никто из участников не может знать заранее, как будет развиваться событие и когда оно закончится. Одна из задач хеппенинга – преодоление границ между художником и зрителями, которые обычно должны очень активно включаться в данную художественную игру. Термин в 1958 году был предложен Алланом Капроу, американским художником. Такой термин, как акция, появился в 60-х годах XX века. На Западе так пытались назвать те художественные действия, которые не вписывались под определение перформанса, но в то же время были чем-то качественно иным, чем

хеппенинг. В отличие от перформанса, акция обходится без сценарной драматургии; а в отличие от хеппенинга – подразумевает наличие определенной цели.

Специфика жизни в XXI веке обуславливает изменения, в том числе, и в искусстве. Меняется взгляд на его сущность и назначение, на роль художника и зрителя.

Считаем, что именно танцевальный перформанс может наиболее успешно выполнять задачи творческого воспитания детей.

«Танцевальный перформанс – это направление в современном искусстве, обязательной составляющей которого является концептуальность танцевальной импровизации, осуществляемой, предпочтительно, вне театральных условий».

Парк, здание железнодорожного вокзала, магазин, банк, выставочный зал, улицы города – все это является своеобразными театральными подмостками для перформеров, меняется пространство действия, а вместе с ним и восприятие происходящего.

Включение элементов народного танца дополняет, обогащает и усиливает своеобразие лексики CD, подчеркивая авторскую индивидуальность танцевального языка. И коль скоро хореографы CD своим творчеством обозначают и представляют актуальное состояние современной культуры, обозначаемой некоторыми авторитетными авторами именно как «посткультура» или как культура постмодернизма (теперь уже и постпостмодернизма), то, «входя в систему» CD, элементы фольклора попадают в поле действия этого самого «пост», превращаясь в постфолк. Обращение к природному началу и его интеграция в современную жизнь – одна из тем танцевального искусства XXI века.

«Инкорпорированный» фольклор, с присущим ему духом коллективной сочувственности, природной силы и витальности, позволяет ощутить сопричастность современного человека к механизму коллективной памяти (т. е. вернуть чувство, уже почти утерянное современным человеком: большей частью он ощущает дефицит коллективного осознания, смысла).

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы, движения, являющиеся сплачивающим фактором, формирующие коллективное сознание в этих группах, коллективную ответственность и общие понятия о социально-культурных ценностях. Неформальные объединения и движения молодежи имеют определенные функции. Одной из главных является возможность самореализации, т. е. субъективного воплощения. Это все порождает зарождение новых молодежных субкультур, в которых каждый может себя выразить, реализовать. Субкультура (лат. sub – под и cultura – культура; под культура) в социологии и культурологии – часть культуры общества, отличающаяся от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. Субкультура может отличаться от

доминирующей культуры собственной системой ценностей, языком, манерой поведения, одеждой и другими аспектами. Такой субкультурой является и хип-хоп. Хип-хоп – это целая культура, включающая в себя: музыкальное направление (рэп), изобразительное (граффити), и танцевальное (собственно хип-хоп танец), а также экстремальные виды спорта. Хип-хоп (англ. Hip -hop) – культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка. Ди-джей Afrika Bambaataa первым определил пять столпов хип-хоп культуры: эМсиинг (англ. MCing), ДиДжеинг (англ. DJing), брейкинг (англ. breaking), граффити (англ. graffiti writing) и определенную философию (англ. Knowledge). Другие элементы включают битбоксинг (англ. Beatboxing), хип-хоп моду и сленг. Танец в стиле хип-хоп – это не народный, не классический, не контемпорари, не техно-танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Феномен, где размыты правила и ограничения. Они создают собственный образ тела, занимают особую позицию в осмыслении телесности.

Таким образом, содержание социокультурных хореографических практик предполагает использование импровизации, перформанса, театра-танца, видеомэппинга, интерес детей к фолку и хип-хоп культуре. Все это и будет составлять основу нашей экспериментальной авторской программы по творческому воспитанию молодежи в дальнейшем. Также для социокультурных хореографических практик характерно активное включение в конкурсную, фестивальную и ивент-деятельность, для хореографических практик возможно использование альтернативных площадок, а не только танцзала и сцены. Все это доступно молодежи и рекомендуется для их творческого воспитания.

Социокультурные хореографические практики мы рассматриваем как ценностно-ориентированный процесс, выраженный следующими факторами: совместное творчество педагога и молодежи на основе субъект-субъектных отношений; компиляция образовательной, игровой, социально-досуговой деятельности, обеспечивающей формирование творческой личности; процесс «прорастания» индивидуального начала в социальное»; синтетический характер творчества в хореографическом виде искусства, способствующий вхождению в мир человеческой культуры.

Список источников:

1. Абульханова-Славская, К. А. Психология и сознание личности: (Проблемы методологии, теории и исслед. реал. личности): Избр. психол. тр. – М.: Моск. психол. соц. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 1999. –216 с.
2. Аверьянов, П. Г. Влияние театрализованной деятельности на динамику ценностной сферы старших подростков // Социальное воспитание в школе и классе: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти В. Р. Ясницкой (г.

Ульяновск, 12-13 октября 2011 г.) / под ред. Н. Н. Никитиной. – Ульяновск: УлГПУ, 2011.

3. Бодалев, А. А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей // Вопросы психологии. – 1984. – № 1.

4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. – М., 2002.

5. Выготский, Л. С. Психология / Л. С. Выготский. – М.: Эксмо-Пресс, 2016. – 390 с.

6. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта. – М.: Прогресс, 1965.

7. Голдберг, Р. Искусство перформанса от футуризма до наших дней. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 320 с.

8. Дианова, В. М. Постмодернизм как феномен культуры // Введение в культурологию: курс лекций / под ред. Ю. Н. Солонина, Е. Г. Соколова. – СПб., 2003. – с.125-130.

9. Евтушенко, С. В. Педагогическая система воспитания творческой направленности личности школьников в условиях коллективной деятельности: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.01. – Москва, 2001. – 301 с.

10. Кондратенко, Ю. А. Новый стиль современного искусства: опыт создания образцов фолк-танца // Культура народов Мордовии: традиции и современность: материалы респ. науч.-практ. конф. (Саранск, 10-11 апр. 2003 г.), Саранск, 2003. – С. 48-53.

11. Кулюткин, Ю. Н. Изменяющийся мир и проблема развития творческого потенциала личности: Ценностн.-смысловой анализ / Ю. Н. Кулюткин; С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства. – СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т пед. мастерства, 2002. – 83 с.

12. Личность. Внутренний мир и самореализация: Идеи, концепции, взгляды / Рос. акад. образования, Ин-т образования взрослых, Соц.-образоват. Центр. Авт.-сост. Ю. Н. Кулюткин, Г. С. Сухобская. – СПб.: Тускарора, 1996. – 174с.

13. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н.Лук – М.: Академия, 2015. – 36 с.

14. Луначарский, А. В. Об искусстве: В 2-х т. / А. В. Луначарский; Сост., подгот. текста и примеч. И. А. Саца, А. Ф. Ермакова. – М.: Искусство, 1982.

15. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – М.: Академический Проект, Гаудеамус. – 2014. – 490 с.

16. Петроченко, Н. В. Культурная парадигма как методологическое средство исследования хореографического искусства, автореф.д. исс. на соискание уч. степени культурологии. – Кемерово, 2005 г.

17. Петровский, И. Тело как искусство [Электронный ресурс]. – URL:

<http://abramovic.garageccc.com/ru/pages/1>.

18. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 2000.

19. Шамсутдинова, Д. В. Организованный досуг как вид социально-культурной и педагогической деятельности / Д. В. Шамсутдинова // Человек в мире культуры: исследования, прогнозы: материалы междунар. науч. конгр., 17-18 апр. 2007 г. – М., 2007. – С.482-484.

21. Шульга, Е. П. Критерии, показатели и уровни развития креативных способностей младших школьников в учебной деятельности. Учебное пособие / под общ.ред. проф. В. С. Агапова. – М: РУДЫ, 2009. – 30 с.

22. Torrance, E. P. Torrance Tests of Creative Thinking. – Scholastic Testing Service, Inc., 1974.

24. JeromeBel [Электронный ресурс]: [официальный сайт]. – URL: <http://www.jeromebel.fr/>.

Кан Жань,

магистрант направления подготовки «Изящные искусства»

Восточно-Сибирского государственного

института культуры (г. Улан-Удэ);

Научный руководитель – Николаева Л.Ю.,

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры культурологии и искусствоведения

Восточно-Сибирского государственного

института культуры (г. Улан-Удэ)

Стилевые особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай

В данной статье исследуются стилистические особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии Китая. Круговой танец ёхор является важной частью оригинальной бурятской танцевальной культуры. Проанализировав происхождение бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай, можно утверждать, что в древности бурятский народ использовал круговой танец во время религиозного поклонения медведям и деревьям, а затем в ряде праздников и жертвоприношений. В древности танец Бурятии был тесно связан с шаманизмом и культом поклонения тотемам, имел ритуальное значение. В Новое время религиозный характер бурятского танца ослабел или даже в значительной степени исчез, сменившись круговым танцем, отражающим и описывающим повседневную жизнь бурятского народа. Суть этой трансформации отражает переход бурятского кругового танца из религиозного танца в светский.

Круговой танец – по-бурятски ёхор, как важная часть бурятского танца в целом, имеет свои уникальные танцевальные шаги, для него характерны, в том числе, живые и лихие беговые и прыжковые шаги, грубые и энергичные топающие шаги и красивый, успокаивающий неторопливый шаг. С древних времен и до наших дней этот хоровод обычно является началом игры, когда многие танцоры идут рука об руку, поют и танцуют, образуя чудесный танцевальный ансамбль. Однако в разные исторические периоды имеет разный смысл и производимый эффект. В данной статье оцениваются сюжетные аспекты элементов ёхора, используемых в хореографических произведениях Внутренней Монголии, Китая, и вводятся стиль выражения бурятского народного хоровода во Внутренней Монголии, Китае, а также характеристики движений ног. Структура оригинального бурятского танца включает большое действие и малые движения, подчиняясь повторяющейся круговой композиции рисунка танца, непрерывного и величественного в религиозном действии. Сегодня, с углублением процесса секуляризации культуры, в исполнительских характеристиках бурятского танца стало больше свободного и легкого, жизнерадостного темперамента, а таинственная, узкая религиозная атмосфера уменьшилась. В то время как народные танцевальные развлечения постепенно сворачиваются, в бурятском танце все еще можно увидеть большое количество элементов первоначального тотемного культа. Бурятские танцы во Внутренней Монголии, Китае, характеризуются "боковыми качающимися" движениями, основанными на беге, топоте и качающихся шагах, а в рисунке, в основном, преобладают круги. Танцевальная композиция больше использует растяжку, безудержный танцевальный ритм, показывая бурятскому народу уникальные национальные обычаи и оптимистический национальный дух, является воплощением атмосферы народной жизни и усиливает красоту движений тела. В этом танце воплотился национальный дух.

Ключевые слова: бурятский круговой танец, монгольский народный танец, стилистические особенности, шаманское наследие, национальный дух.

Kang Zhan

*Master's Degree in Fine Arts at the
East Siberian State Institute of Culture*

Larisa Yu. Nikolaeva

*Scientific Advisor,
Candidate of Art History,*

*Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Art History
East Siberian State Institute of Culture*

Style characteristics of buryat circular dance in Inner Mongolia, China

中国内蒙古地区布里亚特舞蹈的风格特征

This article examines the stylistic features of the Buryat circular dance in Inner Mongolia of China. The Yehor circular dance is an important part of the original Buryat dance culture. After analyzing the origin of the Buryat circular dance in Inner Mongolia, China, it can be argued that in ancient times the Buryat people used circular dance during religious worship of bears and trees, and then in a number of festivals and sacrifices. In ancient times, the dance of Buryatia was closely associated with shamanism and the cult of totem worship, and had a ritual significance. In Modern times, the religious character of the Buryat dance has weakened or even largely disappeared, replaced by a circular dance that reflects and describes the daily life of the Buryat people. The essence of this transformation reflects the transition of the Buryat circular dance from a religious dance to a secular one.

Keywords: Buryat circular dance; Mongolian folk dance; stylistic characteristics; shamanic heritage; national spirit

布里亚特人长期散居于俄罗斯的西伯利亚、蒙古国的东部和中国的内蒙古自治区呼伦贝尔市的伊敏河两岸。他们以勤劳豪爽而著称，
至今还保留着北方游牧民族古老的风俗和传统。布里亚特人也正是中国史书中提到的“林中百姓”中的一支，至今，仍为数众多的中国学者认为他们与蒙古族具有紧密的亲缘关系和认同感。

在蒙元帝国成立之前，布里亚特人传统的物质生产方式主要是以游猎为主，即在俄罗斯的西伯利亚、蒙古国的东部和中国的内蒙古自治区呼伦贝尔市的伊敏河两岸的森林中以游猎为生。随着蒙元帝国的建立，布里亚特人结束了游猎的生产方式，与其他蒙古部落一样进入到游牧的生产方式。20世纪至今，上述地区的布里亚特人多由游牧转为定居轮牧，以畜牧业为主，狩猎和捕鱼业只是其生产方式的补充部分。

布里亚特人世代生息在北方辽阔的草原上，创造了自己的历史，也创造了自己富有民族特色的舞蹈艺术。以中国内蒙古地区为例《布里亚特婚礼舞》、《布里亚特情韵》、《跺步舞》、《吆赫尔》为代表的布里亚特舞蹈以自己独特的表现方式构成了布里亚特民间舞蹈的艺术特色，其舞蹈风韵为布里亚特民间舞蹈增添了丰富的内涵，成为上述地区布里亚特舞蹈中的经典舞蹈剧目。

一、古代布里亚特舞蹈与萨满教和图腾崇拜文化密切相关

萨满教作为包括中国北方的东北亚地区先民古代文化的聚合体，几乎囊括了北方人类史前宗教、历史、经济、哲学、婚姻制度、道德规范、文学、艺术、体育、民俗等方面的文化成就，甚至北方民族原始的自然科学——天文、地理、医学、以及采集、渔猎、游牧、农耕、航运、工艺等生产技术也在萨满教中有所传承和发展，同时，萨满教也是传承北方先民童年时代舞蹈的艺术宝库[1]。

布里亚特人民长期信奉的原始宗教也正是萨满教。长期以来，驼鹿、熊、狼

、天鹅、牦牛、树木等，在布里亚特蒙古地区当地人的崇拜中占居了主要位置，成为最早的图腾崇拜物。以熊为例；布里亚特语言对“熊”是有称谓禁忌的，“熊”不可以被直接称呼，而是用dbege(意为祖先)、qairqan(意为神圣的)、otog(“熊”的另称)等词语来替代。他们在祷告中承认熊是他们的祖先，还会把熊当作萨满来看待，有的地方把女萨满的灵魂比作四岁的母熊。

布里亚特人与生活在欧洲东北亚，北美各地的同样持阿尔泰语的同胞们一样，都有以熊为主要对象的节庆活动，甚至他们有关熊的原始传说都是极为类似，例如有个传说讲到，熊就是他们的先人，后来因为恶魔施展了法力才变成了熊的样子。所以布里亚特的民族舞蹈中，通过模仿熊来表达对祖先的思念。常见的布里亚特熊舞是这样的：萨满巫师作为表演者，由于他们能够感应到附身在他们图腾崇拜中的精灵，因此他们在模仿熊的动作跳舞的时候，与熊本体的相似度非常的高。这在一些文献的记录中可以看到：比如他们手脚同时着地，用口鼻嗅闻身边的其他表演者甚至观众，再比如，他们会大力拍击手掌，来模拟熊掌拍击的样子，这时候如果有其他人主动触碰到了他们，他们就会像熊被激怒一样，假装动怒，将触碰者按倒并假装啃咬。布里亚特人这种由熊变人，蕴含着萨满教图腾崇拜意味的思想，在熊舞中表现的淋漓尽致。

二、近代以来的布里亚特舞蹈世俗化程度不断加深

如今的中国内蒙古地区的布里亚特舞蹈中，尽管萨满教的内容渐逝，原始宗教的特性减少，同时民间舞蹈的自娱性渐浓，但是在布里亚特舞蹈中依然可以见到大量的原始图腾崇拜的元素。

这种情况在当前的内蒙古牧区，我们依然可以看到。每逢举行盛大的聚会、婚宴，在场的布里亚特人相互挽手相邀起舞，舞蹈高潮时作快速地跑跳，他们双脚交替跳跃，自由地做原地、行进或旋转动作，步伐欢快而敏捷，气氛热烈，极富感染力。跺步以剽悍、力量著称。舞者多为男性，双脚跺踏，体态沉稳中带有厚重之感。有两阵对垒的场面，舞姿威武，气势雄壮，极具男性舞蹈的阳刚之气。从根源上说，除上文中提到的化身为熊的祖先的崇拜之外，布里亚特舞蹈中大量采用的跺步元素也与其树木图腾有关。与阿尔泰语系各民族的情况类似，布里亚特人对树木的崇拜由来已久，关于树木图腾的神话传说也广为流传。布里亚特萨满所唱的“天鹅先祖，桦树神杆”颂词的后一句解释为天鹅母亲在桦树桩上被拴过，所以他们先祖的诞生和鸟、树都有关系。这在一些可信的史料中及萨满的祭祀仪式中均有明显表现与记载。如“蒙古各部**和泰亦赤兀惕人在斡难河谷聚会**

，**推立忽图刺**为蒙古部可汗。蒙古人好以歌舞、酒宴欢庆。推立忽图刺后，与众人在河边川地的一棵大树下欢宴，舞得天旋地转，跳得地动山摇。”[2]从这两个事例中，我们可以很自然的得出结论，布里亚特舞蹈中的舞步，他们自古以来就形成的原始图腾崇拜密切相关。

三、当前中国内蒙古地区布里亚特民间舞蹈的风格特点

（一）世俗化进程在近代布里亚特舞蹈中的体现

布里亚特的民间舞蹈，有其古老的传统，风格经典，游戏性强[3]。**最具代表性的表演形式——**

“吆呼儿”，**通常是以游戏开始**，由众多舞者手拉手，边歌边舞，形成变换奇妙的舞阵。

布里亚特舞蹈自古就具有浑厚凝重的艺术特征，直至当下，这种特征仍然在现代布里亚特舞剧中常常可以见到。究其原因，上文中提到的，至今仍依稀可见、萨满教舞蹈虔诚、热烈的舞蹈风格是一重要原因：传承于原始的布里亚特舞蹈，本身就具有原始宗教舞蹈中动作大、动律小、回旋多的特点。时至今日，随着这一群体世俗化进程的不断加深，在布里亚特舞蹈的表现特征里，洒脱、大方的气质变得多了些，而神秘、狭义的宗教氛围则减少了，表现在具体的舞蹈作品中，就是民俗生活的气息的体现，和身体律动美感的强化。

（二）中国内蒙古地区布里亚特舞蹈的步法特征

布里亚特舞蹈有其独特的舞步，其中活泼潇洒的跑跳步、粗狂奔放的的跺步和优美舒缓的悠晃步是其典型的代表。悠晃步通常出现在舞蹈的慢板，随着悠扬的歌、缓慢的节奏，左右脚交替向旁迈步、向内摆动，**身体随步伐左右轻摆**，摇曳多姿。有时舞者拉手起舞，有时手臂在身体两旁有**韵律的摆动**，伴着膝部的上下起伏。当音乐节奏加快，会出现跳步、跺步。这时舞者们不断加快舞步，更加紧密，更加坚定，更加有活力地肩并着肩缩小圆圈范围。舞姿从曼妙优美，到气势如虹，无不表现出布里亚特人对美好生活的热爱和向往。

此外，中国内蒙古地区的布里亚特舞蹈以“横摆”动作为特色，跑跳步、跺步和悠晃步为基础，队列方式多以圆圈为主。有时个人原地转圆圈或双人绕圆起舞，有时众人围成一个圆圈共舞或形成圆中套圆、多个圆圈的舞阵。这些舞阵会在流动与交叉中自由变化，还会出现直角线、直线和斜线等方式的变换。慢板时动作悠长、舒展，**快板时情绪热烈、奔放**，场面多次变化与重复。

四、中国内蒙古地区布里亚特舞蹈中蕴含的民族精神

布里亚特舒展、奔放的舞蹈风格，表现出布里亚特人特有的民族精神，这是源于古老的布里亚特蒙古先民几经搬迁，饱经沧桑，**在艰难困苦的逆境中**培育出的团结合作和不畏艰难的乐观的精神。每当节庆日或日常生活的快乐时刻，布里亚特人则一呼百应，共同起舞，用他们丰富多彩的舞蹈表达出自己愉悦的情感。这在现代布里亚特群舞中体现的非常充分。现代布里亚特群舞，以《布里亚特婚礼舞》、《布里亚特情韵》等为代表，在沿袭着传统舞蹈的特

点，即以身体的“横韵”、“圆韵”为动律，载歌载舞的同时，淋漓尽致地展现出布里亚特人勇敢坚毅、热爱生活和团结友爱的美德。

以舞蹈《布里亚特婚礼舞》为例，这个由宝音巴图、乌云、甘吐朱尔等人编排、明太作曲、欧登高娃、巴音达来等人表演的现代舞剧，展现的是布里亚特民族的传统婚嫁仪式，将新婚夫妇围在中间舞蹈表达对新婚夫妇的美好祝福。从这个在内蒙古地区颇有影响的舞蹈作品中可以看出，曾经在作品中分量颇为重要的图腾崇拜已经很少见到了，取而代之

之的是编排中大量采用欢快地跑跳步来展现人们对于婚礼这一家庭、也是人生大事的欢喜之情，以及新人们在婚礼现场那种溢于言表的喜悦之情。

再比如舞蹈《布里亚特韵律》，该舞蹈作品以简洁的舞蹈语言表达了布里亚特女性在生活中坚韧顽强的个性和热爱生活、向往美好生活的愿望，表达了中国地区的布里亚特人民对生活水平不断提高的喜悦。舞蹈在内敛含蓄中舒展着典雅端庄之美，在热烈奔放中渲泄活泼洒脱之情，以优雅的舞姿，欢快的步法再现了布里亚特蒙古族的乐观向上的民族精神。同样的是，在这部舞蹈作品中，关于图腾崇拜的内容减少了，取而代之的是当代布里亚特女性通过自身努力，得到幸福生活这一世俗化的主题。

五、结论

中国内蒙古地区的布里亚特人世代生息在北方辽阔的草原上，创造了以游戏开始，由众多舞者手拉手，边歌边舞，形成变换奇妙的舞阵这样一种富有民族特色的舞蹈艺术。“吆呼儿”作为布里亚特舞蹈中具有代表性的表现形式，在不同时期，具有了不一样的内涵和表现。早期，布里亚特舞蹈风格浑厚凝重，保留了萨满教原始崇拜的遗风，通过模仿崇拜对象的方式，体现风格古朴，浑厚凝重的艺术特色，营造出神圣、庄严的主题。近代以来，随着民族群体世俗化的确立，舞剧中更多的运用舒展、奔放的舞蹈风格，表现出布里亚特人特有的民族风情和乐观向上的民族精神。

参考文献

- [1]王宏刚，荆文礼，于国华.萨满教舞蹈及其象征.沈阳：辽宁人民出版社，2002.
- [2]特·官布扎布，阿斯钢译著.蒙古秘史.北京：新华出版社，2007.17-18.
- [3]斯琴塔日哈.蒙古族舞蹈基本训练教程.呼和浩特：内蒙古人民出版社，1988.
- [4]吕思勉.中国民族史.北京：中国大百科全书出版社，1987.
- [5]徐英.西域乐舞东渐的历史条件——民族艺术研究的一种是史学视角.内蒙古大学艺术学院学报，2004（1）
- [6]徐英.蒙古族舞蹈史考略.内蒙古社会科学(汉文版)，2003（6）
- [7]徐英.论蒙古族舞蹈的宗教渊源.内蒙古大学学报(人文社会科学版)，2003（5）

Крыжановская С.А.,
обучающаяся МАОУ «Гимназия №3 им. М.Ф. Панькова», г. Хабаровск;
Крыжановская Я.С.,
доктор культурологии,
заведующая кафедрой культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры

«Восток» и «Запад» в художественном пространстве Футаро Мицуки

Статья посвящена анализу двух работ современного японского художника Футаро Мицуки, представляющих своего рода оммаж на «Джоконду» Леонардо да Винчи.

Ключевые слова: Джоконда, Восток и Запад, искусство XX в., Леонардо да Винчи.

Stanislava A. Kryzhanovskaya
student of "Gymnasium No. 3 named after M. F. Pankov", Khabarovsk
Yana S. Kryzhanovskaya
Doctor of Cultural Studies,
Head of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture

"The East "and "The West" in the Futaro Mitsuki Art Space

The article is devoted to the analysis of two works by the modern Japanese artist Futaro Mitsuki, which represent a kind of homage to Leonardo da Vinci's «Mona Lisa».

Keywords: Gioconda, East and West, art of the twentieth century, Leonardo da Vinci.

Самый Дальний Восток – уже Запад.
Ричард Тренч

Имя Футаро Мицуки (Futaro Mitsuki) (彌月風太郎), родившегося в Токио в 1970 г. и в 1998 г. получившего степень магистра в Токийском национальном университете изобразительных искусств и музыки, еще не очень хорошо знакомо в России. Однако в мире творчество этого художника привлекло внимание еще в 2016 г. после участия в выставке современных художников в галерее Когуре (Gallery Kogure) в Токио, а также после интернет-презентации его работ в 2017 г. [6]. В июне 2019 г. издающийся во Франции журнал «HEY!», посвященный современному искусству, поместил работу Ф. Мицуки «Самурай» на своей обложке [7].

Необычные по манере художественные произведения сразу приковали к себе внимание и вызвали споры из-за позиции автора: напоминание о давних традициях в современной подаче. Создания художника изящны и декоративны, как старинные японские гравюры, и точно так же парадоксальны и слегка ироничны. Джинсы и жабо, пионы и

бабочки, фантастические прически и вычурные украшения из далеких эпох соединяются в работах Ф. Мицуки самым парадоксальным образом, придавая им неповторимое обаяние.

Одна из самых известных работ современного японского художника – «Мона Лиза», авторская вариация на тему известнейшего шедевра эпохи Возрождения.



Рис.1.Футаро Мицуки. Мона Лиза

Творчество Леонардо всегда привлекало деятелей искусства XX в. В качестве примеров реинтерпретаций картины назовем «Композицию с Мона Лизой» К. Малевича (коллаж с перечеркнутой крест-накрест героиней, 1914 г.), работы художника М. Дюшана «L.H.O.O.Q» и «L.H.O.O.Q. Shaved» (Мону Лизу с усами и козлиной бородкой и ее же портрет на игровой карте, 1919 г.), автопортрет С. Дали в образе Джоконды (с усами и монетами в руках, 1964 г.) и др. [4]. Укажем также на многочисленные ремейки образа Джоконды в таких областях, как любительская компьютерная графика, интернет-арт, травести-арт, стрит-арт и граффити («Мона Лиза» Жана-Мишеля Баския; «Мона Лиза с базуккой» Бэнкси, Ясумаса Моримура в образе Джоконды и др.). Вспомним и многочисленные цитирования, тиражирование образа Джоконды в сфере бытовых услуг: в рекламе мыла, крема для рук, чая, кофе, полиграфических услуг и т.п., а также функционирование образа как элемента китчевой моды (на майках, футболках, сумках, открытках и пр.).

В большинстве работ обращает внимание преимущественно

иронический характер использования образа, иногда пародийный и, как крайний вариант, использование его в качестве объекта насмешек. Кроме этого, современные авторы активно применяют стилистические приемы «снижения» художественного образа картины, когда в образ «Джоконды» проникают негативные оттенки: двусмысленность улыбки, хищность внешности, развязность и т.п.

Совершенно иное предлагает японский художник, который дважды обращается к хрестоматийному образу. Его Джоконда – не штамп, не объект насмешек и пародий, но предмет любования, тонкой стилизации и изощренной игры со зрителем.

По сравнению с работой Леонардо, визуальный образ как картины в целом, так и героини, претерпел заметные изменения. Прежде всего, бросается в глаза «переодевание» в восточный костюм. Здесь-то и начинается игра... Несмотря на то, что художник – японец, и сразу же хочется отнести его оммаж на Джоконду к японскому, а саму даму назвать японкой, это ни в коем случае неправильно, хоть и логично... *Детали ее костюма*, скорее, дают нам понять, что перед нами китаянка. Об этом говорит сложный головной убор, напоминающий «фэнгуань» («корону феникса») – парадный женский головной убор. Причем, в одной из двух работ эта «корона феникса» дополняется еще и длинными украшениями в виде кистей.

К Китаю же отсылает обилие пионов и бабочек, украшающих восточный костюм героини. В данном случае цветок – не просто часть богатого орнамента на одежде. В той игре, в которую вовлекает нас японский художник, нет ничего случайного. *Пион* – такой же символ Китая, как хризантема – символ Японии. Пион – «император цветов» – символизировал весну, любовь и привязанность, часто выступал символом женской красоты. И в данном случае он очень уместен в изображении Джоконды, которая на долгие века стала в европейской и мировой культуре олицетворением женской красоты.

Другой важный элемент в картине – *бабочки*, в обилии порхающие в разных работах Футаро Мицуки. Бабочки в восточной культуре – это всегда больше, чем просто бабочки. Они могут быть символами тепла (лета или осени), изобилия, эфемерности красоты. Также они символизируют семейное счастье, женскую красоту, радость, удачу, свет. Именно поэтому бабочки присутствуют в украшении головного убора китайской невесты.

Парные бабочки – это намек на счастливую семейную пару, любовь и гармонию. Бабочек на картине многим больше, чем две, и даже подпись автора стилизована под бабочку, тем самым мы получаем четное количество бабочек, из чего можем предположить, что у героини картины счастливая жизнь, но это уже та тайна, которую оставил нам художник. И это, опять же, символ женской красоты – той самой, которую автор всеми

традиционными и нетрадиционными способами пытается донести до нас — красоты этой невероятной восточной Джоконды — «то ли девушки, а то ли виденья»!?

И, конечно же, бабочки в картине отсылают к известной китайской притче: «Однажды Чжуанцзы приснилось, что он — бабочка, весело порхающий мотылёк. Он наслаждался от души и не осознавал, что он Чжуанцзы. Но вдруг проснулся, очень удивился тому, что он — Чжуанцзы и не мог понять: снилось ли Чжуанцзы, что он — бабочка, или бабочке снится, что она — Чжуанцзы?!» [1]. «Философские» бабочки, порхающие в картине японского художника, заставляют и нас задуматься: кто же кому приснился? И не есть ли сама картина лишь сон художника, которому снится, что он — бабочка в работе великого Леонардо?



Рис.2.Футаро Мицуки. Мона Лиза

В одной из двух работ, посвященных Джоконде, у японского художника появляется **пейзаж**. Собственно, пейзаж был и у Леонардо..., но пейзаж выдуманный, нереальный. Петербургский искусствовед В.Г. Власов, характеризуя творчество Леонардо да Винчи, писал: «Еще более странное впечатление производит портрет "Моно Лизы"... с ее "живой улыбкой" на фоне "неземного" застывшего пейзажа» [2, с. 502]. Японский же художник сполна дает нам возможность насладиться улыбкой (которая сама по себе уже стала символом, обрела самостоятельную жизнь — подобно знаменитой улыбке чеширского кота), освобождая картину от

пейзажа, словно погружая женский образ в *Пустоту* – ту самую, которая так характерна для традиционной китайской и японской живописи, где художник не стремился заполнить красками и линиями все пространство, как это делали художники европейские.

Традиционная дальневосточная живопись являлась наиболее выразительным и наглядным воплощением буддийской идеи Пустоты, лежащей в основе всей дальневосточной философии и эстетики. Понятие Пустоты делает своим источником положение древнего китайского даосизма, где оно имело отнюдь не негативный (отсутствие, недостаток чего-либо, антитеза наполненности), а подчёркнуто позитивный смысл: пустота как творческое, порождающее начало, потенциально содержащее в себе все многообразие мира. «Пустота всемогуща, ибо она содержит всё», – говорит Лао-цзы. Отсюда – особое значение «пустых» мест в дальневосточном искусстве, которые воспринимаются как естественная воздушная среда и одновременно обладают определённой символической значимостью. «Образ вне зримого, вкус вне ощущаемого», – вот что самое ценное [5].

Продолжая и углубляя диалог Запада и Востока, в следующей версии Джоконды японский художник развивает тему пейзажа на заднем плане картины. Теперь это уже не обобщённый «идеальный» пейзаж с картины мастера Возрождения и не абстрактная «Пустота». Это вполне конкретный и довольно-таки **характерный именно для китайского искусства пейзаж** с обилием маленьких деревьев, и, что самое важное – мостик в форме полукруга, который, отражаясь в воде, являет собой круг, символ гармонии, единства Инь и Ян, столь важный для китайской культуры. Таких пейзажей мы не встретим в китайской живописи «гор и вод», которая гораздо более обобщена и философична. Но именно так выглядел настоящий китайский сад, именно китайский, а не японский, более аскетичный и символический. Только в китайских садах до сих пор можно встретить «лунный мост» – декоративный мостик полукруглой формы, символизирующий месяц на небе. Именно такой Футаро Мицуки изображает за спиной своей Джоконды.

Еще один интересный и неожиданный элемент в облике Моны Лизы Футаро Мицуки – это **хучжи** («броня для ногтей»), украшающие безымянные пальцы и мизинцы модели (рис.2). Родина хучжи – Китай, где считали, что длина ногтей и волос пропорциональна здоровью и долголетию. Аристократия Китая очень заботилась о красоте рук. Ногти длиной более двадцати пяти сантиметров вызывали особое восхищение у окружающих. Классический хучжи – коготь, с заостренным кончиком и отверстием для пальца, делали из золота, серебра, украшали самоцветами, перевивали тончайшей сканью, расцвечивали эмалью. Именно такие китайские (не японские!) украшения мы видим на пальцах модели.

Но не только китайская тема звучит в работе японского художника.

Достаточно неожиданно на лбу героини волей автора появляется точка – в индуизме она называется *«бинди»* или *«хинди»* («знак правды»). Традиционно бинди носят только замужние индийские женщины. Интерес хиппи- и техно-движения к Индии привел бинди в Европу и Америку, где оно из духовного и религиозного превратилось в модную деталь. Сегодня можно увидеть бинди на рейв-сцене, в США они уже превратились в массовое украшение различной формы и цвета. Некоторые считают это культурной апроприацией, характерной для современной массовой культуры. Джоконда и индуизм? Или, скорее, Джоконда и массовая культура, т.к. в работе Мицуки этот знак выглядит даже несколько кокетливо, а отнюдь не религиозно?

Еще одна деталь, еще одна подсказка или загадка, заданная нам художником – *пион в волосах Моны Лизы*: именно в прическу переключал цветок с платья Джоконды из предыдущей работы... Восточная Кармен? Рассматривание работы Ф. Мицуки подобно увлекательному квесту – мы все время обнаруживаем детали, отсылающие нас к иным изображениям, текстам, культурам. А что же в итоге? Где ответ на извечный вопрос, что хотел сказать художник?

Исследователь Ренессанса В. Гращенков отметил, что Леонардо, в том числе благодаря пейзажу, удалось создать в «Джоконде» не портрет конкретной личности, а универсальный образ: «В этой загадочной картине он создал нечто большее, чем портретное изображение никому не ведомой флорентинки Моны Лизы, третьей жены Франческо дель Джокондо. Внешний облик и душевный строй конкретной личности переданы им с небывалой синтетичностью. Этому имперсональному психологизму отвечает космическая отвлечённость пейзажа, почти полностью лишённого каких-либо признаков человеческого присутствия. (...) «Джоконда» – не портрет. Это – зримый символ самой жизни человека и природы, соединённых в одно целое и представленных отвлечённо от своей индивидуально-конкретной формы» [3, с. 310-302].

Продолжая эту логику, Футаро Мицуки тоже создает *символ, обобщающий образ нашего времени*. В условиях глобализма, когда мир превратился в «большую деревню», когда разные культуры оказывают активное взаимовлияние друг на друга, японский художник создает некую *«глобальную Джоконду» как универсальный образ*, объединяющий прошлое и настоящее, высокую культуру и китч, Восток и Запад, Европу, Индию, Китай... объединяющий все, что только можно и нельзя объединить... и при этом не эклектичный, но по-своему органичный в своем многообразии и эстетике, обращенный одновременно и к тем, кто хорошо знаком с массовой культурой, а о Леонардо и Джоконде имеет весьма приблизительное представление, и к взыскательным эстетам, способным прочесть многие скрытые смыслы и отгадать загадки художника.

Список источников:

1. Бабочка Чжуанцзы //PsiProj[сайт]. – 2020 – URL: <http://www.psi.lib.ru/filosof/baboch.htm>.
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве: Словарь имен А–Л. СПб.: Кольна, 1996. – Т. 2. – 543 с.
3. Гращенков, В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. – М.:Искусство, 1996. – 848 с. С. 301-302.
4. Гусева, Е.С. Образ «Моны Лизы» в современных интерпретациях картины (к проблеме антиномичности художественного смысла) // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: психология. – 2019. Т.4. №2.[сайт]. – 2020 – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15522391&>.
5. Малинина, Е.Е. Синкретизм дальневосточного искусства. Взаимодействие литературы, каллиграфии, живописи. Философско-мировоззренческая основа дальневосточной живописи. Поэтика жанров // URL: http://old.nsu.ru/education/japanart/1_l2.htm.
6. Gallery Kogure[сайт]. – 2020 –URL: <http://www.gallerykogure.com/futaromitsuki.html>.
7. HEY! [сайт]. – 2020 – URL:<https://www.heyheyhey.fr/en/magazine/hey-n7-season-2>.

Ляшкевич В.Е.,

*студентка 3 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Черкашина М.Г,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре

В статье рассматривается международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре, его роль в культурном обмене между Дальним Востоком России и странами Азиатско-Тихоокеанского региона. Научная новизна заключается в рассмотрении культурного вопроса с точки зрения международных отношений в сфере современной праздничной культуры. В результате исследования обоснована важность международного культурного сотрудничества в современной праздничной культуре,

систематизированы направления культурного взаимодействия.

Ключевые слова: международное культурное сотрудничество, культурный обмен, современная праздничная культура, социально-культурные события, массовый праздник, фестиваль, театрализованный праздник.

Vlada E. Lyashkevich

*Third Year Student of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Marina G. Cherkashina

*Scientific Advisor,
Associate Professor of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

International Cultural Cooperation in Modern Festive Culture

The article deals with international cultural cooperation in modern holiday culture, its role in cultural exchange between the Russian Far East and the countries of the Asia – Pacific region. The scientific novelty lies in the consideration of the cultural issue from the point of view of international relations in the field of modern festive culture. Because of the study, the importance of international cultural cooperation in modern holiday culture is substantiated, and the directions of cultural interaction are systematized.

Keywords: international cultural cooperation, cultural exchange, modern holiday culture, social and cultural events, mass holiday, festival, holiday adapted for are stage.

Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре – наиболее динамичная и перспективная сфера в реализации социально-культурной деятельности, важнейшая форма коммуникации, способ развития культурных связей и культурного обмена между странами.

Культурный обмен, как приоритетное направление, способствует объединению людей на основе общечеловеческих ценностей, влияет на стабильность не только взаимоотношений в области культуры, но и политических и экономических связей. Особую роль в этом играют социально-культурные события, среди которых выделяют массовые праздники. Следует согласиться с исследователем Мазаевым А.И. в том, что праздники – это объективно свободная жизнедеятельность,

«протекающая в чувственно-обозримых границах места и времени и посредством живого контакта людей, собравшихся добровольно» [7, с. 71].

В настоящее время очень важно поддерживать дружественные, внутренние и внешние связи между странами для формирования единого мирового культурного пространства. А для этого необходимо привлекать международных гостей на празднования как традиционных государственных (Новый Год, День весны и труда, День Победы, День

народного единства и т.д.), так и местных праздничных и иных зрелищных форм (Дни края, города, села; праздники профессий; праздник урожая; различные фестивали конкурсы и др.), обмениваться опытом с иностранными режиссерами. Также всегда огромный интерес у зарубежных гостей вызывают традиционные народные обрядовые праздники.

Приоритетными задачами в области международного культурного сотрудничества, стоящими перед режиссёрами театрализованных представлений и праздников г. Хабаровска, сегодня являются:

- формирование знаний и умений в сфере международного культурного сотрудничества в современной праздничной культуре;
- привлечение широких кругов общественности и жителей Дальнего Востока к совместным проектам в области международного культурного сотрудничества,
- формирование условий для развития непосредственного культурного взаимодействия между жителями города Хабаровска и зарубежных городов-побратимов.

Классик теории межкультурной коммуникации Э. Холл утверждал, что культура сама по себе является коммуникацией (сотрудничеством), а коммуникация – культурой [10, с. 25]. В любой культуре имеются только присущие ей культурные значения, закреплённые в языке, моральных нормах, убеждениях, ценностях, поведении и т.д.

Актуальность темы обусловлена тем, что в настоящее время, в условиях интенсивно развивающихся и крепнущих межгосударственных культурных контактов между Дальним Востоком и странами АТР, знание особенностей межкультурной специфики необходимо и работникам сферы культуры, в том числе и будущим специалистам в области режиссуры театрализованных представлений и праздников, которые должны иметь внятное представление о международном сотрудничестве в современной праздничной культуре.

Стоит упомянуть о том, что Дальний Восток, являясь тихоокеанским фасадом России, имеет выгодное географическое положение со странами АТР: Японией, Китаем, КНДР и Республикой Кореей. Город Хабаровск на протяжении многих лет поддерживает взаимовыгодные международные отношения с шестью зарубежными городами-побратимами: Ниигата (Япония), Портленд (США), Виктория (Канада), Харбин (КНР), Пучон (Республика Корея), Санья (КНР).

Международное сотрудничество осуществляется в общественной, экономической, а также культурной сфере, на которую хочется сделать особый акцент. Если говорить о праздничной культуре, то коллективы хабаровских артистов: образцовый детский хореографический ансамбль «Задоринка», ансамбль народной песни «Елань», хореографический коллектив «Красная вишенка», молодежный ансамбль народного танца

«Горенка» неоднократно становились участниками Международных фестивалей и гостями национальных праздников в зарубежных городах-побратимах (фестивали «Харбинское лето», «Боксаголь» и др.). Артисты представляют уровень культурного развития нашей страны в целом. А также заявляют о себе, улучшают имидж государства и города Хабаровска, демонстрируя красоту фольклорного русского танца и песни, фрагменты русских народных праздников с их обрядами, ритуалами, обычаями и традициями, используя в своём выступлении яркие, красочные национальные костюмы. В свою очередь, и в Хабаровск ежегодно приезжают зарубежные делегации для участия в концертных мероприятиях, посвященных празднованию Дня края и Дня города. Это и ансамбль народной музыки Оперного театра города Харбин, музыкальный коллектив «Скрэчдог Стрингбанд» из города Портленда (США), юные музыканты и танцоры из г. Харбин (КНР), г. Пучон (Республика Корея), г. Токио (Япония), г. Улан-Батор (Монголия) и мн. др. На празднике делегации представляют традиционную национальную культуру своей страны, обычаи и обряды, демонстрируют лучшие творческие достижения. Концертные мероприятия проходят всегда на лучших, самых крупных площадках города, насыщенно, ярко, зрелищно. Происходит настоящий культурный обмен и создается коммуникативная среда, где страны говорят на одном языке высокого искусства.

Организацией и проведением международных, межрегиональных культурных мероприятий занимаются лучшие специалисты края в этой области: краевое научно-образовательное творческое объединение культуры «КНОТОК», а также муниципальное автономное учреждение культуры «Центр по организации городских культурно-массовых мероприятий» – МАУК ЦОМ. Все эти культурно-массовые зрелищные мероприятия имеют основную цель, заключающуюся в развитии и сохранении традиций и духовных ценностей любого народа, нации, и конечно, укрепление межнациональной дружбы на территории взаимных регионов. Неоднократно гостями зрелищных мероприятий становились деятели искусства и культуры из Китая, Японии, Республики Корея и т.д.

Культура в прямом смысле – особое понятие, которое подразумевает человеческую деятельность путем самовыражения, самопознания. Она является необходимым условием, в том числе и для качества жизни на Дальнем Востоке. Человек накапливает определённые знания, которыми потом может делиться с другими поколениями. В большей степени культура – это ориентир на человеческое развитие.

Французский лингвист Э. Бенвенист называет культурой «человеческую среду, все то, что помимо выполнения биологических функций придает человеческой жизни и деятельности форму, смысл и содержание» [2, с.26]. Авторы абсолютно согласны с мнением Э. Бенвениста, ведь человек не может существовать отдельно от культуры

своего народа.

Праздничная же культура – это наиболее важный компонент в общем понятии культуры, неотъемлемая часть жизни общества, определенного народа. По мнению русского философа, культуролога, литературоведа М. Бахтина, она «включает в себя крупные, переломные моменты в жизни природы, общества и человека» [1, с. 110]. Во время международного культурного сотрудничества в сфере праздников происходит обмен культурной информацией, наступает так называемая культурная дипломатия, заимствование традиций и выявление определённых черт, обогащение новыми знаниями и дальнейшее их применение, а также уделяется внимание нравственному и интеллектуальному воспитанию разновозрастных категорий людей и особенно молодёжи.

Рассмотрим следующие направления культурного сотрудничества:

- проведение традиционных совместных акций (Международных фестивалей, конкурсов, традиционных праздников);
- налаживание творческих связей между деятелями театрального искусства (обмен театральными постановками);
- обмен культурным опытом (семинары, конференции);
- культурный обмен делегациями с целью знакомства с культурой, традициями и праздниками дружественной страны;
- создание и реализация международных культурных проектов на нескольких совместных территориях;
- согласование программ культурных мероприятий разновозрастных коллективов с целью приобщения и поддержания культурных ценностей.

Тема международного культурного сотрудничества каждый год затрагивается в рамках Восточного экономического форума, который проходит традиционно в сентябре в столице Дальнего Востока России в г. Владивостоке. Помимо экономических вопросов здесь уделяют внимание культурному взаимодействию с партнёрами Азиатско-Тихоокеанского региона. Дальний Восток на этом форуме представлен как пространство с богатейшим многонациональным историко-культурным наследием.

Концерты, театральные постановки, театрализованные представления являются частью культурной программы ВЭФ. В 2019 году для участников форума был представлен балет «Дон Кихот» и гала-концерт лауреатов XVI Международного конкурса имен П.И. Чайковского из стран АТР. Также настоящим культурным событием стал второй фестиваль культур «Созвездие Дальнего Востока», в котором лучшие творческие коллективы из различных регионов Дальнего Востока раскрыли свой потенциал. Фестиваль был наполнен различными хореографическими постановками, вокальными номерами, фрагментами из национальных праздников. Таланты совершенно разных возрастов раскрыли самобытную культуру своего народа через творческие

способности. Но самым масштабным фестивалем в рамках ВЭФ стал Фестиваль народного творчества «Дни Мира на Тихом океане», посвященный окончанию Второй мировой войны, который прошел на Спортивной набережной города Владивостока. Он расширил свои границы и принял творческие коллективы Дальневосточного федерального округа из Забайкалья, Бурятии, Магадана, Якутии, Чукотки, Сахалина, Камчатки, ЕАО и Амурской области.

Очень зрелищной и невероятно интересной на форуме стала выставка «Улица Дальнего Востока», на которой были представлены лучшие достижения, культурный и экономический потенциал девяти субъектов Дальнего Востока. Каждый регион, входящий в ДФО, подготовил оригинальный павильон, который имел свои отличительные особенности, в зависимости от культурного потенциала. Например, Хабаровский край на этом форуме предлагал всем желающим с помощью мультимедийного оборудования совершить интерактивное путешествие: прогуляться по Хабаровску, увидеть Амурский мост, петроглифы Сикачи-Аляна, посетить знаменитые Шантарские острова. Сама форма павильона представляла из себя взлетающий самолет. Гостей также встречали творческие коллективы края, через вокально-хореографические композиции они демонстрировали культурный потенциал Хабаровского края, рассказывали о традициях, обычаях и обрядах народов, проживающих на этой территории.

Хочется отметить павильон Чукотского автономного округа, который представил экспозицию «Мир настоящих людей», где можно было познакомиться с традиционным бытом местного населения. Также здесь были продемонстрированы национальные культурные традиции коренных народов Чукотки.

На этой улице можно было увидеть, чем одна территория отличается от другой, узнать о легендах и преданиях, праздничных и культурных традициях того или иного народа, и просто почувствовать атмосферу жизни людей той или иной территории. С точки зрения режиссуры, каждый павильон имел определенный идейно-тематический замысел, был выполнен в уникальном, неповторимом стиле в соответствии с национальным и культурным колоритом субъекта. Главная цель – демонстрация перспективной территории для любого развития, в том числе и культурного. Конечно же, к разработке и реализации замыслов культурных программ краев и областей Дальнего Востока привлекались местные режиссёры театрализованных представлений и праздников. Это ещё одна возможность привлечения творческого потенциала режиссёров этого направления.

Восточно-экономический форум – выгодная площадка не только для решения глобальных вопросов и налаживания деловых связей, но и способ культурной интеграции стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Международное сотрудничество в современной праздничной культуре включает в себя широкий спектр различных видов искусства: музыка, танец, поэзия и т.д. Все это демонстрируется на международных фестивалях. Они имеют огромное значение для сохранения культурного пространства в условиях всемирной глобализации. Фестивали существуют как самостоятельная форма культурного обмена как на двустороннем, так и на многостороннем уровнях.

Высокий уровень выступлений, марш-парад военных оркестров, большое театрализованное представление, праздничный фейерверк после окончания музыкального шоу. Речь идёт о Международном военно-музыкальном фестивале «Амурские волны», который впервые прошёл в 2012 году и стал своеобразной визитной карточкой Хабаровска. Именно этот фестиваль каждый год (уже на протяжении нескольких лет) собирает огромное количество российских и зарубежных музыкальных коллективов. Привлекателен данный фестиваль именно тем, что свое высокое исполнительское мастерство в Хабаровске демонстрируют музыканты творческих делегаций Северной Кореи, Китая, Монголии и других стран.

Целью «Амурских волн» является выступление духовых оркестров разных стран, представляющих разнообразие национальных, творческих и армейских традиций на универсальном языке музыки.

Военные духовые оркестры играют особо важную роль, являясь носителями и хранителями духовных традиций своей армии. Каждый из коллективов, в том числе иностранных – яркий элемент огромного культурного события. Этот фестиваль заложил духовные традиции российского Дальнего Востока, и теперь это неотъемлемая часть его культуры в целом.

Данный фестиваль – пример международного сотрудничества в области культуры, ведь каждый коллектив привнёс в это событие свои традиции, ценности, миропонимание. Многие иностранные участники так заразились музыкальным вкусом российского региона, что увлеклись исполнением русских песен. Режиссёров театрализованных представлений и праздников Хабаровского края активно привлекают к созданию и реализации замысла торжественного открытия и закрытия этого фестиваля.

Международные взаимоотношения в области музыки – одно из наиболее древних, традиционных направлений культурного обмена, так как они связаны с древнейшими формами человеческой культуры.

Второй визитной карточкой города Хабаровска можно по праву считать международный фестиваль художественного творчества детей и юношества «Новые имена стран АТР». Это – площадка для состязания начинающих музыкантов, художников и дизайнеров. В 2020 году фестиваль отмечает свой юбилей – 30 лет. За эти годы на его подмостках свои таланты раскрыли 8,5 тыс. юных дарований. Количество российских

и зарубежных участников фестиваля растет с каждым годом. И только в 2020 году, из-за неблагоприятной эпидемиологической обстановки, праздник прошел без иностранных гостей. Этот фестиваль еще раз демонстрирует крепкие международные отношения в области культуры, способствует сближению различных культур и укреплению международных связей. Торжественное открытие фестиваля состоялось 17 марта 2020 г. в городском Дворце культуры. «Изюминкой этого фестиваля стал концерт стипендиатов прошлых лет. Мы показываем не только юные дарования, новые имена, но и творчество уже сложившихся мастеров, выросших благодаря нашему фестивалю до мирового уровня. Также выступили наши известные поэты», – отметил Алексей Никитин, художественный руководитель и идейный вдохновитель Международного фестиваля «Новые имена стран АТР». Закрытие фестиваля прошло в форме гала-концерта, в котором демонстрировались лучшие номера самых талантливых участников. Здесь также к сценарно-режиссёрской разработке и постановке открытия и закрытия фестиваля были привлечены лучшие режиссёры театрализованных представлений города Хабаровска.

Таким образом, музыкальный фестиваль способствует активизации международных контактов, которые могут развиваться даже в сложных условиях пандемии, также он способствует обогащению национальных культур, сохранению культурного разнообразия.

Международное культурное сотрудничество в сфере праздничной культуры – это целый комплекс благоприятных условий для развития культурных связей и культурного обмена между странами. По мнению авторов, сегодня очень важно развивать это направление на Дальнем Востоке между странами Азиатско-Тихоокеанского региона. Следует проводить не только фестивали, но и традиционные национальные праздники, приобщая к ним иностранных гостей. Например, такой календарно-обрядовый праздник, как Масленица, оставил бы огромный эмоциональный отклик в сердцах и душах зарубежных делегаций. Традиционные гуляния, горячие блины, народные игры и конкурсы, веселая ярмарка. Все это в диковинку для иностранца, вызывает огромный интерес и привлекает внимание к исконно русской традиционной культуре.

Продолжая эту мысль, хочется отметить, что и на национальные праздники различных малочисленных коренных народов Хабаровского края стоит приглашать делегации из стран АТР. На территории нашего края проживают восемь коренных малочисленных народов: нанайцы, негидальцы, нивхи, орочи, удэгейцы, ульчи, эвенки, эвены. Они – наследники самобытной культуры, о которой наверняка будет интересно узнать иностранным гостям. Например, традиционный народный праздник коренных малочисленных народов Приамурья «Андана» наполнен яркими и зрелищными обычаями и обрядами. Он включает в себя ярмарку,

тематические площадки: конкурсы хоморонов, национальных блюд, различные мастер-классы народного промысла, спортивные состязания. Во всем присутствует национальный колорит. И таких праздников в Хабаровском крае очень много (нанайский обрядовый праздник «Даси», праздник «Единство народов – богатство культур» и мн. др). Все эти и другие праздники могут стать частью плодотворного международного культурного сотрудничества. Тем более, когда страны АТР заинтересованы в культурном взаимодействии, важно уделять этому больше внимания. Здесь стоит подключаться режиссерам массовых праздников для участия в культурном обмене, предлагать различные его способы и пути реализации.

Исследование данной темы помогает сделать вывод, что взаимовыгодные международные отношения в области культуры имеют большое значение в сотрудничестве государств, вносят существенный вклад в достижение основополагающих целей и повышают эффективность культурной политики дружественных стран. Также сама потребность в празднике, как культурном феномене, должна возрождаться в каждом новом поколении, становиться неотъемлемой частью не только внутреннего, но и внешнего международного сотрудничества.

Список источников:

1. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса/ М.М. Бахтин. – М.: Худож. Лит., 1990. – 541, [2] с. : ил.; 21 см.
2. Бенвенист, Э. Общая лингвистика: Пер. с фр. / Под ред., с вступ. Статьей и коммент. Ю. С. Степанова. – Москва: Прогресс, 1974. – 446 с., 1 л. – Портр.: 22 см.
3. Богомолова, Н.М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие / Н. М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. – Санкт-Петербург: СПбКО, 2009. – 413, [2] с.; 21 см.
4. Верещагин, Е. М. Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании рус. яз. как иностранного: Метод. руководство / Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Рус. яз.,1990. – 246, [1] с.: ил.; 22 см.
5. Головлева, Е.Л. Основы межкультурной коммуникации / Е. Л. Головлева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 222 с.: табл.; 20см.
6. Жигульский, К.М. Праздник и культура: Праздники старые и новые. Размышления социолога. [Пер. с польского] / К. Жигульский; [Вступ. Ст. А. И. Арнольдова]. – М.: Прогресс, 1985. – 336 с.: ил., 20 л. Ил.; 20 см.
7. Ларин, В. Л. Китай и Дальний восток России в первой половине 90-х: проблемы регионального взаимодействия. / В. Л. Ларин; РАН. Дальневост. Отд-ние. Ин-т истории, археологии и этнографии

народов Дал. Востока. – Владивосток, 1998. – 283 с.: ил.; 21 см.

8. Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление: Опыт ист.- теорет. исслед. – Москва: Наука, 1978. – 392 с.; 21 см.

9. Николаева, И.И. Теория и практика по культуре и межкультурному взаимодействию в современном мире: Учебно-методическое пособие. – Изд-во Технического института (ф) СВФУ, 2015. – 97 с.

10. Холл, Э.Т. Безмолвный язык / Э. Т. Холл. – Нью-Йорк, 1959.

Михайлова О.А.,

*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры;*

Владыкина Э.М.,

*кандидат культурологии,
доцент кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Опыт патриотического воспитания детей и подростков средствами этнокультурного образования

В статье раскрывается потенциал этнической культуры в организации патриотического воспитания подрастающего поколения. На примере конкурса видеороликов «Россия начинается с Востока» авторы демонстрируют практический опыт применения современных информационно-коммуникационных технологий в системе этнокультурного образования.

Ключевые слова: этнокультурное образование, патриотическое воспитание, мультимедийный проект.

Olga A. Mikhailova,

*Master's Student of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture ;*

Evelina M. Vladykina

*Candidate of Cultural Studies,
Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Experience of Patriotic Education of Children and Adolescents by Means of Ethnocultural Education

In the article reveals the potential of ethnic culture in the organization of patriotic education of the younger generation. On the example of the video contest "Russia Starts from the East" the authors demonstrate practical experience of using modern information and communication technologies in the system of ethnocultural education

Keywords: ethnocultural education, patriotic education, multimedia project.

В условиях функционирования многонационального российского государства ключевое значение приобретают вопросы, связанные с развитием многообразных форм этнокультурного образования. Его содержание, принципы, цели, задачи, методы, организационные структурные элементы в своей совокупности ориентированы на приобщение молодого поколения к многовековому историческому опыту народов, их культурным традициям, в которых воплощены высшие духовные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества.

Одной из актуальных задач сегодняшнего дня является создание базы для формирования гармонично развитой и социально ответственной личности, способной к эффективному использованию многих элементов историко-культурного наследия в практике социальной и будущей профессиональной деятельности.

Этнокультурное развитие подрастающего поколения – это многогранный процесс, включающий в себя социально-культурные, психолого-педагогические и художественно-творческие компоненты.

Основной целью этнокультурного воспитания на современном этапе становится духовно-нравственное воспитание учащихся, пробуждение у них стремления к самосовершенствованию через познание ценностей отечественной культуры и культур самых разнообразных этносов.

На сегодняшний день этнокультурное образование рассматривается как мощное средство, обеспечивающее решение задач патриотического воспитания подрастающего поколения.

Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая всё большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Учреждениями основного и дополнительного образования в число наиболее приоритетных входят проблемы формирования базовой культуры личности: основ гражданственности, любви к Отечеству, бережного отношения к его историческому и культурному наследию.

А.Р. Еникеева, определяя потенциальные возможности этнокультурного образования, пишет: «В педагогическом плане погружение личности в мир этнокультурных традиций осуществляется в аспекте патриотического воспитания, способного сформировать личность молодого человека как органичного носителя ценностей и норм родной культуры, гармонизировать процессы формирования национально-культурной идентичности и межкультурной толерантности» [1].

Немаловажную роль в системе патриотического воспитания детей и подростков играет приобщение их к традиционной культуре родного края.

В условиях нарастающего кризиса в ценностном сознании современного российского общества обращение к историко-культурному опыту и традициям различных народов, проживающих на территории

Хабаровского края, может дать положительный эффект для личностного становления подрастающего поколения, формирования его морально-нравственного облика, общей и этнической культуры.

Воспитание нравственно-патриотических чувств через проявление любви по отношению к своей малой родине способствует развитию исторической памяти, расширению этнокультурной компетенции детей и подростков, налаживанию навыков межкультурной коммуникации в условиях полиэтнической среды Хабаровского края.

Работа по патриотическому воспитанию в рамках изучения историко-культурного наследия дальневосточного региона находится в центре внимания Управления образования администрации города Хабаровска. Здесь ежегодно разрабатывается комплекс мероприятий, мотивирующих детей и подростков к изучению природных и культурных достопримечательностей малой родины, ее этнического ареала.

В качестве эффективной формы патриотического воспитания через приобщение к этнокультурным традициям родного края Управлением образования администрации города Хабаровска при участии муниципального автономного учреждения «Центр развития образования» зачастую избираются конкурсы.

В целях привлечения учащихся образовательных учреждений к творческой, познавательной, интеллектуальной деятельности в области культурной и этнической истории дальневосточного региона ежегодно проводится конкурс видеосюжетов «Россия начинается с Востока». Особенностью этого мультимедийного проекта является широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий.

В Положении о городском конкурсе видеосюжетов «Россия начинается с Востока» указано, что «конкурс проводится в целях воспитания социальной ответственности и активной гражданской позиции подростков, поддержки и развития творческих способностей личности с помощью использования информационно-коммуникационных технологий.

Основные задачи:

- способствовать формированию у подрастающего поколения уважительного отношения к истории, культуре и традициям России, Дальнего Востока и города Хабаровска;
- активизировать применение информационно-коммуникационных технологий в работе образовательных учреждений;
- стимулировать интерес к изучению истории города Хабаровска и Хабаровского края [2].

Основной идеей проекта стало приобщение подрастающего поколения к культуре родного края через исследовательскую деятельность и выявление особенностей традиционных национальных культур. Одним из инструментов решения этой задачи становится анимационное

образование через создание видеороликов, рассказывающих о материальных и духовных ценностях дальневосточного региона.

Конкурсные работы участниками предоставляются ежегодно в сроки с 5 ноября по 30 ноября по следующим номинациям: «Художественный видеоролик», «Документальный видеоролик», «Видеорепортаж». Ролики должны соответствовать одной из предложенных тем: «Хабаровск. Эпизод истории», «Хабаровск – город, в котором хочется жить», «Хабаровск – город воинской славы», «Хабаровск. Истории прекрасные моменты».

Данный проект реализуется с 2011 года. Он продемонстрировал свою эффективность. Участники проекта смогли не только раскрыть свой личностный и творческий потенциал, продемонстрировать креативные способности и умение воплотить оригинальные идеи в форме современного медиапродукта, но и создали своеобразный авторский видеоархив культурных достижений Хабаровска и Хабаровского края.

Список источников:

1. Еникеева, А.Р. Этнокультурные традиции как средство патриотического воспитания подростков /А.Р. Еникеева. – Казань, 2006. – 4С.
2. Положение о городском конкурсе видеосюжетов «Россия начинается с Востока» [сайт] – 2020г. – URL:<https://maystro.ru/gorodskoj-konkurs-videosjuzhetov-rossija-nachinaetsja-s-vostoka/>(дата обращения: 26.11.2020).

Мущенко А. С.,
*студентка 3 курса кафедры библиотечно-
информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры;
Научный руководитель – Суберляк Н.В.,
старший преподаватель кафедры
библиотечно-информационной деятельности,
документоведения и архивоведения
Хабаровского государственного института культуры*

Нормативное регулирование деятельности службы документационного обеспечения управления

Данная статья посвящена анализу ключевых нормативных актов, являющихся основанием деятельности службы документационного обеспечения управления. Представлена характеристика основных законодательных актов Российской Федерации в области

информатизации и документации, национальных стандартов в сфере документоведения и архивного дела, методических рекомендаций по работе с документами, локальных нормативных актов по делопроизводству, определяющих порядок деятельности службы документационного обеспечения управления.

Ключевые слова: делопроизводство, архивное дело, служба документационного обеспечения управления, нормативная база, Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ, Уголовный кодекс РФ, федеральный закон, государственный стандарт, методические рекомендации, локальные нормативные акты, положение о службе, инструкция по делопроизводству, должностная инструкция.

Anastasiya S. Mushchenko,

*Third Year Student of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Natal'ya V. Suberlyak

*Scientific Adviser,
Senior Faculty Member of the Department of Library and Information Activities,
Documentation and Archival Science
Khabarovsk State Institute of Culture*

Normative Regulation of the Activity of the Management Documentation Support Service

This article is devoted to the analysis of the key regulatory acts that are the basis for the activities of the management documentation support service. The article presents the characteristics of the main legislative acts of the Russian Federation in the field of informatization and documentation, national standards in the field of document management and archiving, guidelines for working with documents, local regulations on office work that determine the procedure for the operation of the management documentation support service.

Keywords: office work, archiving, management documentation service, regulatory framework, the Constitution of the Russian Federation, the Civil Code of the Russian Federation, the Criminal Code of the Russian Federation, federal law, state standard, methodological recommendations, local regulations, position on the service, paperwork instructions, job description.

Нормативная база, устанавливающая порядок работы с документами – это совокупность законодательных актов, государственных стандартов, методических рекомендаций, локальных нормативных актов организации, регламентирующая документационную сферу. Главная задача нормативно-правовых актов в делопроизводстве – максимально упорядочить и оптимизировать работу со служебными документами.

Как правило, для организации работы с документами создается служба документационного обеспечения управления (служба ДОУ) или служба делопроизводства (в нормативных документах по

делопроизводству чаще используется это название) [1].

Служба ДОУ (служба делопроизводства) – структурное подразделение организации, осуществляющее функции по документационному обеспечению управленческой деятельности, и работники структурных подразделений, ответственные за ведение делопроизводства в подразделениях [1].

Нормативные документы, определяющие порядок деятельности службы ДОУ, можно разделить на следующие группы:

1. Законодательные акты Российской Федерации в области информатизации и документации.

2. Национальные стандарты в сфере документоведения и архивного дела.

3. Методические рекомендации по работе с документами.

4. Локальные акты нормативного и инструктивного характера организаций, учреждений, предприятий.

Для каждой группы определим основные нормативные документы, на которых основывается деятельность службы ДОУ. К **законодательным актам Российской Федерации в области информатизации и документации** относятся:

1. *Конституция Российской Федерации*, обладает высшей юридической силой в Российской Федерации. Конституция содержит положения, посвященные процессам работы с информацией и документацией. В данных нормах закреплены права гражданина свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. Ввиду того, что Конституция Российской Федерации является высшим законодательным актом, то главным ее назначением становится сохранение субординации нормативных документов в делопроизводственной сфере, т.е. законы, стандарты и др. не должны противоречить положениям Конституции [5].

2. *Гражданский кодекс Российской Федерации* определяет виды документов, создаваемых для регулирования гражданских правоотношений, фиксации сведений об их возникновении и прекращении, подтверждения наличия данных правоотношений и т.д. [4]. Гражданский кодекс содержит нормы, которыми руководствуются сотрудники службы ДОУ при составлении договорной документации.

3. *Уголовный кодекс Российской Федерации* содержит нормы, относящиеся к вопросам охраны и защиты информации [7]. Данный кодекс устанавливает уголовную ответственность для сотрудников службы ДОУ за потерю, передачу посторонним лицам, уничтожение документации, содержащей конфиденциальную информацию организации, учреждения, предприятия.

4. *Федеральный закон «Об архивном деле в Российской Федерации»* регламентирует отношения в области организации хранения,

комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов независимо от их форм собственности, а также отношения в сфере управления архивным делом в Российской Федерации в интересах граждан, общества и государства [6]. Ввиду того, что служба ДОУ занимается не только текущим делопроизводством, но и подготавливает документы для архивного хранения, данный закон обязывает организации сдавать документы, относящиеся к Архивному фонду Российской Федерации, в государственный или муниципальный архив Российской Федерации.

Неотъемлемой частью деятельности службы документационного обеспечения управления являются **национальные стандарты в сфере документоведения и архивного дела**. В них определена терминологическая база, используемая в сфере делопроизводства, присутствуют нормы, содержащие требования к оформлению реквизитов документов, к оформлению различных видов документов и др. Стандарты помогают упростить деятельность службы ДОУ, т.к. организациям не приходится разрабатывать свои бланки документов, требования к их оформлению и порядок работы с ними.

Основными и часто используемыми в профессиональной среде национальными стандартами в сфере документоведения и архивного дела являются:

1. Основным стандартом, на положения которого должны ориентироваться службы ДОУ, является *ГОСТ Р 7.0.97-2016 «СИБИД. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов»*. Он определяет совокупность реквизитов документов и единые правила их оформления: образцы бланков, схемы расположения реквизитов на документе, правила создания документов [3]. Соблюдение требований данного стандарта позволяет унифицировать делопроизводство не только в масштабах одной организации, но и в сфере делопроизводства в масштабах Российской Федерации.

2. Создание положения о службе ДОУ и инструкции по делопроизводству невозможно без использования *ГОСТ Р 7.0.8-2013 «СИБИД. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения»*. Данный стандарт содержит перечень терминов и определений, используемых в области делопроизводства и архивного дела [1].

3. *ГОСТ Р ИСО 15489-1-2019 «СИБИД. Управление делами»*. Данный национальный стандарт незаменим для организаций, имеющих международные связи, иностранных бизнес партнеров, занимающихся электронной торговлей. Российский стандарт соответствует международному стандарту ISO 15489:2016 «Information and documentation - Records management - General (IDT)» и ориентируется на международные правила по управлению документацией.

Стандарт регламентирует процессы управления документами всех

форматов и на всех видах носителей, содержит положения об ответственности, политике, процедурах, системах и процессах, связанных с документами организации [2].

Для оптимизации процедуры и порядка разработки инструкций по делопроизводству создаются **методические рекомендации по работе с документами**. Основная их часть разработана Федеральным архивным агентством и Всероссийским научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела (ВНИИДАД).

К наиболее востребованным методическим рекомендациям по делопроизводству и архивному делу относятся:

1. *Правила организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях* устанавливают обязанность создавать архивы в целях хранения, комплектования, учета и использования образовавшихся в процессе деятельности архивные документы для государственных органов, органов местного самоуправления муниципального района, городского округа и внутригородского района [12].

2. *Методические рекомендации по применению Правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях* разработаны для урегулирования процесса применения Правил и являются документом методического характера, обеспечивающим работников архивов организации необходимым инструментарием для осуществления деятельности по организации хранения, комплектования, учета и использования архивных документов в архивах организации в соответствии с требованиями Правил [9].

3. *Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях* содержат основные требования к зданию и помещениям архива, к оборудованию для хранения архивных документов, определены условия хранения архивных документов и др. [11].

4. Для оптимизации процесса и порядка разработки федеральными органами исполнительной власти инструкций по делопроизводству сформированы *Методические рекомендации по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти* [10].

На основании законодательных и правовых актов Российской Федерации, государственных стандартов и методических документов

каждая организация (учреждение, предприятие) должна создать внутренние организационные документы по вопросам работы с документами и обеспечению их сохранности, то есть **локальные нормативные акты**.

К обязательным локальным нормативным актам, регулирующим деятельность службы ДОУ, можно отнести:

1. *Положение о службе ДОУ* – это наиболее важный локальный акт, определяющий организационно-правовое положение подразделения в структуре организации, его задачи, функции, права, ответственность, а также взаимоотношения с другими подразделениями.

2. *Инструкция по документационному обеспечению управления* (инструкция по ДОУ). Разработка инструкции по ДОУ входит в перечень функций службы ДОУ. Решающим фактором создания инструкции является установка единых правил работы с документами в организации, обеспечение эффективной маршрутизации документационных потоков, контроль за исполнением, обеспечением сохранности документов.

В приложения входят все перечисленные в инструкции образцы бланков, образцы оформления отдельных видов документов, списки документов, которые должны быть юридически заверенными, формы журналов и карточек регистрации и учета документов и иное.

3. Наиболее полно определить трудовые функции сотрудников службы ДОУ, с учетом особенностей организации производства, труда и управления позволяет *должностная инструкция*.

Методическим источником для разработки должностной инструкции является Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих, утвержденный постановлением Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 21 августа 1998 года № 37 (с изменениями на 27 марта 2018 года) [8] и профессиональные стандарты.

Таким образом, следует отметить, что на данный момент в Российской Федерации сложилась функциональная система нормативного и методического обеспечения делопроизводства. Ряд федеральных законов, стандартов, рекомендаций устанавливают процесс использования информационных технологий, определяют терминологическую базу, применяемую в данной сфере, разрабатывают механизм документирования информации, требования к оформлению документов и определяют унифицированные формы документов для наиболее эффективной работы с ними.

Список источников:

1. ГОСТ Р 7.0.8-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения : утвержден и введен в действие приказом Федерального

агентства по техническому регулированию и метрологии от 17 октября 2013 г. № 1185-ст. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

2. ГОСТ Р ИСО 15489-1-2019. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Управление делами : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 26 марта 2019 г. № 101-ст. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

3. ГОСТ Р 7.0.97-2016. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Организационно-распорядительная документация. Требования к оформлению документов : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 08 декабря 2016 г. № 2004-ст. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : [принят Государственной Думой 21 октября 1994 г.]. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

5. Российская Федерация. Законы. Конституция Российской Федерации : [принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.]. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

6. Российская Федерация. Законы. Об архивном деле в Российской Федерации : Федеральный закон № 125-ФЗ : [принят Государственной Думой 1 октября 2004 г. : одобрен Советом Федерации 13 октября 2004 г.]. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

7. Российская Федерация. Законы. Уголовный кодекс Российской Федерации : [принят Государственной Думой 24 мая 1996 г. : одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 г.]. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

8. Российская Федерация. Министерство труда и социального развития Российской Федерации. Об утверждении квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих: Постановление Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 21 августа 1998 г. № 37. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 27.10.2020).

9. Российская Федерация. Федеральное архивное агентство (Росархив). Методические рекомендации по применению Правил организации хранения, комплектования, учёта и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

10. Российская Федерация. Федеральное архивное агентство

(Росархив). Об утверждении методических рекомендаций по разработке инструкций по делопроизводству в федеральных органах исполнительной власти : Приказ Федерального архивного агентства от 23 декабря 2009 г. № 76. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

11. Российская Федерация. Федеральное архивное агентство (Росархив). Об утверждении правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях : Приказ Федерального архивного агентства от 2 марта 2020 г. № 24. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

12. Российская Федерация. Федеральное архивное агентство (Росархив). Об утверждении правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в органах государственной власти, органах местного самоуправления и организациях: Приказ Федерального архивного агентства от 31 марта 2015 г. № 526. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

13. Российская Федерация. Федеральное архивное агентство (Росархив). Об утверждении примерной инструкции по делопроизводству в государственных органах : Приказ Федерального архивного агентства от 11 апреля 2018 г. № 44. – СПС «Гарант». ХГИК (дата обращения: 28.10.2020).

Охахлина Ю.С.,
студентка 3 курса кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры;
Черкашина М.Г.,
доцент кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры

Театрализованный тематический вечер, как одна из форм праздничной культуры

Современный мир меняется очень быстро, и эти изменения влияют на развитие режиссуры массовых театрализованных представлений и праздников, вследствие чего появляются новые технологии, методологии написания литературных сценариев, а также рекомендации к постановочному процессу, зарождаются новые праздничные формы. Но стоит ли забывать о формах праздников, которые стоят у истоков

развития режиссуры культурно-досуговых мероприятий, стоит ли рассуждать о том, что они устарели или являются не актуальными?!

В статье раскрываются исторические аспекты становления и развития тематического театрализованного вечера; методологические особенности написания сценария, а именно композиционное построение, приёмы монтажа, художественный приём, сюжетный ход; сценарно-режиссёрские особенности; работа с художественно-выразительными средствами, реальным героем, использование приёмов активизации зрителя и т.д.

Ключевые слова: тематический театрализованный вечер; театрализация; реальный герой; художественный образ; художественно-выразительные средства; творческий замысел; современные технологии; сценарий; документальный материал; сюжетный ход, художественный приём, режиссёр.

Julia S. Okhakhlina

*Third Year Student of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

Marina G. Cherkashina

*Associate Professor of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

A Theatrical Themed Night as One of the Form of Festive Culture

A modern world is changing rapidly and all these changes influence the development of mass stage direction of theatrical performances and festivals. In consequence of which the new technologies, methodologies of literary scripting, references to the show trial and also guidances for staging are appeared and new festive forms are born. Should we forget about forms of festivals that stand at the origins of the developing of stage directing culture and leisure activities? Should we dispute whether they are archaic or outdated?

In the article discusses the history of formation and development of a theatrical themed night; the methodical peculiarities for scripting, specifically creating compositional structure, methods of editing, stylistic and plot devices; stage direction features. You will learn about the work with artistic and expressive means, a real character, the audience, the usage of suspense techniques and more interesting.

Keywords: A theatrical themed night; the staging; a real character; an artistic image; theatrical devices; a creative concept; modern technologies; a play script; a documentary material; a plot device; a stylistic device; a stage director.

Автор статьи заостряет внимание на тематическом театрализованном вечере, ведь по поводу данной формы идут активные дискуссии – молодые режиссёры считают, что она уже давно изжила себя и стоит обращаться к более актуальному, современному формату. А вот мэтры режиссуры считают иначе. Ведь у тематического вечера богатая история зарождения и развития. Как форма, он интересен и разнообразен драматургией,

художественным наполнением, выразительными средствами, а также наполнен жанрами, различными приёмами активизации и др.

История возникновения тематического вечера более ярко и точно просматривается с 19 века. В формах досуга, связанных с использованием художественных образов, получают распространение массовые формы. У аристократии такой формой являются балы. Появление кинематографа в конце XIX века открыло новые возможности в организации развлечений. В XX веке, благодаря техническим возможностям, развивается индустрия развлечений: аудио и видеопроекция, кино, шоу, развлекательные и тематические вечера, телевидение. Особенно популярным театрализованный тематический вечер становится в 70-е годы 20 века, когда на клубную сцену шагнул метод театрализации, в тот период, когда очень активно по всей стране развивается режиссура массовых праздников и представлений. Когда в вузах культуры повсеместно появляются кафедры режиссуры массовых праздников. В настоящее время театрализованный тематический вечер так же прочно стоит на клубной сцене, как одна из наиболее устоявшихся праздничных форм [6].

Организация тематического вечера – дело творческое и сложное. Иногда полагают, что достаточно избрать актуальную тему, осветить ее, затем устроить концерт или показать фильм, и тематический вечер готов. Это представление упрощенное и в корне неправильное.

Тематический вечер – это прекрасное и памятное событие вне зависимости от места его проведения. В основе тематического вечера лежит социально важная и близкая аудитории тема.

Тематический вечер как массовое мероприятие достаточно широк по своей тематике и формам. Здесь и различного рода встречи с интересными людьми, и вечера отдыха, танцев, аттракционов, и чествование юбиляров, и вечера науки, техники, литературы и искусства, и лекции. Он проводится по поводу события, значимого как для всего народа (*День Победы, День защитника Отечества*), так и для данной, конкретной аудитории.

Тематический театрализованный вечер – это уже вид театрализованного представления (*зрелища*), отличающийся общественной значимостью затрагиваемых тем, органическим слиянием художественно-образного и документального материала и их драматургической разработкой [5].

Тематический театрализованный вечер – это использование художественных приёмов, которые органично сплетаются с использованием технических средств и подготовленными концертными номерами. Режиссеру-постановщику необходимо умение найти интересный документальный материал и построить на нём сценарий, в котором необходимо использовать драматургический ход, художественный приём, работать над созданием художественных образов [8].

Специфика режиссуры тематического театрализованного вечера, как одной из форм массового праздника, заключается в том, что она представляет собой не только создание, реализацию театрализованного действия, но и организацию действия аудитории – и участников, и зрителей. Всех участников театрализованного празднества можно разделить на **две основные группы**: непосредственные, активные участники (*исполнители*). Пассивные участники (*зрители*) – остаются таковыми только до тех пор, пока не началось праздничное действие.

Разработка тематического театрализованного вечера, как и любого массового зрелища или эстрадного представления, начинается с **творческого замысла**, в котором в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные (*сценаристом, режиссёром, исполнителем*) отдельные факты или целые явления социальной жизни общества.

Именно замысел становится движущей пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несёт в себе логику будущего мероприятия. Здесь должны быть отчётливо видны как общий смысл – тема, идея, содержание, форма, так и отдельные структурные составляющие – действующие лица, события. Тема тематического театрализованного вечера должна быть интересной, актуальной, оригинальной и захватывающей.

Тематический театрализованный вечер предполагает сценарно-драматическую разработку темы, основанную на документальном материале с включением реальных героев. В подготовке вечера такого рода используется разнообразный комплекс выразительных средств: художественные образы, конкретизированные документы, техническое оборудование, общение и другие средства. А также он всегда ориентирован на конкретную аудиторию, место и время действия. Таким образом, в отличие от пьесы, он актуален только здесь и сейчас.

Автору хотелось бы отметить, что сегодня тематический вечер – чаще всего это массовая культурно-просветительная акция, отличающаяся особой социальной значимостью затрагиваемых проблем и органическим слиянием документального, жизненного материала с произведениями искусства или их фрагментами и предполагающая их полную или частичную театрализацию.

Содержанием тематического театрализованного вечера может являться общественная жизнь и быт людей, их напряжённый, созидательный труд, чувства и стремления, отражённые в конкретных проявлениях и событиях, в жизненных конфликтах, пропаганда достижений человеческой мысли в сфере экономики, политики, науки, техники, литературы, искусства.

В задачах тематического театрализованного вечера всегда присутствуют две важнейшие линии – информационно-логическая и

эмоционально-образная. Однако, обязательно присутствуя на любом вечере, эти две линии могут быть не слиты органически в единое целое, а проследиваться в отдельных его частях.

- В торжественной или деловой части может быть сосредоточена вся собранная, актуальная информация.

- В художественной и массовой – зритель наслаждается увиденным на сцене действием, у него «рождаются» приятные воспоминания и эмоции. Он может увидеть своими глазами слияние различных художественных средств в яркую органичную картинку и насладиться моментом [3].

Преобладание той или иной части формирует тип тематического театрализованного вечера. Если центральное место в нём занимает информационная часть, то мы можем отнести такой вечер к разряду торжественных заседаний, митингов, вечеров-рассказов, вечеров-репортажей, вечеров-портретов, вечеров-хроник, вечеров-размышлений, вечеров-митингов, вечеров-ритуалов, вечеров науки и техники. Если преобладает художественная часть, то это может быть вечер-концерт, юбилейный вечер, литературный, музыкальный или киновечер. Если же отдано предпочтение массовой части, то вечер относится к вечерам отдыха, танцев [4].

Диапазон вечера очень широк. Он может представлять собой простейшее иллюстративное соединение информационно-логического и эмоционально-образного начал, но может перерасти в синтетическое театрализованное массовое представление.

Режиссура тематического вечера обязательно включает в себя импровизационный характер, и тематический вечер, иными словами, в какой-то степени рассчитан на импровизационные моменты, т.к. праздник – это жизнь. Более того, автор подмечает, как опыт показывает, самые яркие эмоционально запоминающиеся моменты любого праздника – это именно моменты импровизационного, неожиданного характера, когда находит своё выражение в праздничном ощущении непосредственная «живая жизнь». Однако стоит заметить, что одно из главных правил сценариста-режиссера гласит: импровизация должна быть предугадана и хорошо подготовлена. При разработке праздника обязательно продумывается возможность наличия импровизационных моментов с участием активных зрителей.

Любой тематический театрализованный вечер, независимо от содержания и жанровых особенностей, представляет целостное художественное публицистическое произведение, обладающее отчётливой композиционной структурой. Композиция обеспечивает взаимосвязь частей вечера, слияние разнохарактерных компонентов в единое слитное повествование. Сценарий тематического театрализованного вечера всегда состоит из эпизодов. Каждый из них обладает внутренней логикой

построения и должен быть обязательно закончен, прежде чем начинается другой.

Задача композиционного построения театрализованного тематического вечера состоит в том, чтобы соединить все элементы в единое целое, придать будущей программе логичность, стройность, целостность. Композиция имеет свои законы, отражающие те многосторонние связи, которые необходимо соединить в процессе творческой работы над сценарием.

Композиционная целостность тематического театрализованного вечера не сводится к простой сумме эпизодов, а достигается, прежде всего, за счёт объективно необходимого их количества, наиболее полно раскрывающих авторский замысел, а также преемственной тематической связью между ними. В композиционном построении театрализованного тематического вечера именно найденный сюжетный ход – художественный приём – делает тематический театрализованный вечер неповторимым и оригинальным [1].

Для того, чтобы выстроить мероприятие драматургически, мало разбираться в законах драматургического построения мероприятия, понимать специфику той или иной конкретной формы праздничной культуры, необходимо уметь использовать возможности приемов театрализации.

Театрализация – это художественный и документальный материал, выстроенный по законам театра.

Подлинная суть театрализации состоит в создании единого сквозного действия массового мероприятия, которое бы объединяло и подчиняло использованные компоненты.

Именно театрализация превращает зрителя-слушателя и зрителя-наблюдателя, зрителя-участника. Театрализация действенна, так как ее природа – это природа игры.

Театрализовать материал, значит выразить его содержания, средствами театра, то есть использовать 2 закона театра: организация сценического действия (*зримое раскрытие драматического конфликта, развитие действия происходит по сквозной линии*); создание художественного образа.

Ещё одной отличительной особенностью тематического театрализованного вечера является наличие реального героя [2].

Реальный герой – люди (*конкретный человек*), которые добились в жизни больших трудовых достижений. В форме реально-жизненных и художественно-образных ситуаций раскрывается процесс формирования их деятельности [9].

Работа режиссера с реальным героем вечера необычайно сложна, требует продуманной художественно-педагогической программы, умения и такта. Ведь здесь приходится иметь дело, во-первых, каждый раз с

новыми людьми, их индивидуальностью, а во-вторых, с героями, которые не являются профессиональными актерами, зачастую не умеющими выступать публично, теряющимися при появлении в качестве объекта внимания большой аудитории.

Сценарно-режиссерская работа с героями, участвующими в театрализованном действии, должна строиться таким образом, чтобы у людей постепенно зарождалось чувство необходимости и органичности действий, мизансцен, текстов, которые им предложены, как будто это их собственный замысел. При этом организаторам важно учитывать такие личностные качества реального героя, как черты характера, темперамент, память, уровень эмоционально-образного отражения и сохранения общественно-исторического опыта, переключение внимания, умение мобилизоваться и, конечно, речевые особенности, язык выступает как средство коммуникации.

Автор, проводя анализ практической деятельности, позволяет сделать важный вывод о том, что сама конкретизация биографического материала в сценарии выступает как важное идейно-эмоциональное выразительное средство. Чем конкретнее сценарный материал, тем ярче реальный образ героя театрализации. Суть театрализации именно в том, что реальный герой не играет на сцене, а проводит линию естественного, близкого ему действия, несет очень конкретную информацию, которую режиссер-сценарист призван подчеркнуть, усилить, акцентировать художественными выразительными средствами. Эти линии реального и художественного взаимодействуют в рамках эпизода, но не сливаются в единое целое. Задача режиссера – создать вокруг своего героя атмосферу естественности, простоты, отсутствия фальши, а главная задача ведущего заключается в том, чтобы реальный герой чувствовал себя на сцене уютно. Ведущий направляет в течение беседы, а именно оказывает психологическую поддержку реальному герою.

Выразительные средства сценарно-режиссёрской разработки – весьма значительный и важный аспект тематического театрализованного вечера. Их роль заключается в следующем: разного рода выразительные средства индивидуализируют сценарий, делают его уникальным, отличным от других, закладывают потенциальные эмоции, способствуют их выражению. Набор выразительных средств достаточно велик, со временем – с развитием различных технологий, он будет пополняться.

К выразительным средствам тематического театрализованного вечера относятся: слово, музыка, художественное и документальное кино, сценография, хореография, темпоритм, атмосфера, мизансцены, световое и шумовое оформление.

Природа тематического театрализованного вечера требует достоверности в показе жизненных событий, эмоциональной насыщенности развивающегося действия. Поэтому в 21 веке, в связи с

ростом современных технических возможностей в работе режиссёра, особое внимание уделяется различным эффективным средствам театрализации – спецэффектам, свету, звуку, различным проекциям.

Современная техника позволяет использовать в композиции вечера всевозможные технические средства, которые удачно соединяют «стыки» между эпизодами и дополняют концертные номера. Палитра выразительных средств тематического вечера неуклонно расширяется и совершенствуется.

История создания тематического вечера – это искусство высоких идей, целенаправленности и гражданского пафоса, требующего в то же время яркой образности, ассоциативности, оригинального, смелого творческого замысла. А это всё зависит от режиссёра-сценариста, который создаёт уникальный и неповторимый сценарий того или иного праздника. По мнению автора, тематический театрализованный вечер является актуальным и по сей день. Потому что за красивой зрелищной картинкой в данной форме есть глубокое идейное содержание и духовное наполнение, и при участии в подобных мероприятиях люди получают возможность живого человеческого общения, они ощущают себя частью коллектива. Ведь сегодня, в эпоху информационных технологий и интернет-зависимости, очень важно ощущать себя единым целым вместе с другими людьми. Атмосфера душевных переживаний, разнообразных эстетических чувств, возрождение исторической памяти поколений, традиций трудовых коллективов, различных профессиональных, а также социальных групп – всё это сближает коллектив, выявляет профессиональные достижения, позволяет ближе узнать своих героев.

Список источников:

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1988.
2. Вершковский, Э.В. Режиссура массовых клубных представлений. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1977.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.
4. Генкин, Д.М. Театрализованные формы массовой работы клуба. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1972.
5. Конович, А. А. Театрализованные праздники. М.: Высшая школа, 1999. – 206 с.
6. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века.), т.5, часть I, учебное пособие. – Челябинск: ООО«Полиграф-Мастер», 2007.
7. Силин, А.Д. Массовые театрализованные представления и праздники: проблемы режиссуры, проблемы организации. – М.: Советская Россия, 1987.

8. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учебное пособие для институтов культуры – М.: «Просвещение», 1976.

9. Шароев, И. Г. Режиссура массового действия. – М., 1980.

Пешков Е.М.,

*студент 3 курса кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Савелова Е.В.,

*доктор философских наук,
профессор кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Идеи Ю.М. Лотмана о границе в культуре, на примере фильма «Паразиты» (2019)

В статье рассматриваются идеи о культуре и ее границах, рассмотренные Ю.М. Лотманом в работе «Культура и взрыв» (1992). Актуальность и методологическая ценность этих идей проявляется в том, что их возможно применить для анализа современных явлений культуры, например, корейского фильма «Паразиты» (2019).

Ключевые слова: культура, семиотика, граница культуры, взрыв, фильм, символ, знак.

Evgeniy M. Peshkov

*Third Year Student of the Department of Cultural Studies and Museology,
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Eugenia V. Savelova

*Doctor of Philosophy,
Professor of the Department of Cultural Studies and Museology,
Khabarovsk State Institute of Culture*

Yu. M. Lotman's Ideas about the Border in Culture (on the Example of the Film «Parasites» (2019)

The article deals with the ideas about culture and its borders, considered by Yu. M. Lotman in the work «Culture and explosion» (1992). The relevance and methodological value of these ideas is shown in the fact that they can be applied to the analysis of modern cultural phenomena, for example, the Korean film «Parasites» (2019).

Keywords: culture, semiotics, border of culture, explosion, film, symbol, sign.

Юрий Михайлович Лотман (1922-1993 гг.) – советский литературовед, культуролог и семиотик, академик АН Эстонской ССР (1990), лауреат Литературной премии Эстонской ССР имени Юхана

Смуула (1987), создатель широко известной Тартуско-Московской семиотической школы.

Увлечение семиотическими идеями привело Ю.М. Лотмана к углублённым занятиям семиотикой кино, искусственным интеллектом, функционированием полушарий головного мозга. Заслуги Ю.М. Лотмана в данной области заключаются в том, что, несмотря на сложные политические коллизии, Тартуская школа семиотики прошла долгий путь становления и развития, тем самым став основным центром, объединившим разнообразные подходы к изучению мировой семиотики. В рамках Тартуской школы впервые были определены подходы к изучению культуры и истории на основе семиотических идей и методов, разработанных в трудах Ю.М. Лотмана, представляющих огромный интерес не только для русских исследований, но и для мировой науки в целом.

Ю.М. Лотман разрабатывает семиотику как науку о знаковых системах. Упорядоченной знаковой системой для передачи информации оказывается язык, который не сводится к своей звуковой или графической форме. Знаки являются «материально выраженными заменами предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе». «Константное отношение» знака к заменяемому объекту Ю.М. Лотман именует семантикой. Знаки Ю.М. Лотман делит на «условные» (красный свет светофора, слово) и «изобразительные или иконические» (рисунок, дорожный знак). Однако знаки существуют не сами по себе, а в системе других таких же знаков. Те же рисунки обладают большей понятностью и не требуют специальной дешифровки лишь в границах определённого «культурного ареала» [1].

В центре внимания Ю.М. Лотмана находятся вопросы культуры и искусства, которые он рассматривает как «вторичные моделирующие системы». Первичной моделирующей системой при этом оказывается язык. Помимо статичных систем, существуют динамичные действия. Например, язык – это система, а коммуникация – это действие. Основным действием культуры и искусства является борьба с энтропией и хранение информации, а также коммуникация между людьми. Искусство при этом является составной частью культуры наряду с наукой.

Последней работой Юрия Михайловича Лотмана является «Культура и взрыв» [2], которая была опубликована в 1992 году в Москве в издательстве «Гнозис». Работа включает в себя двадцать глав. Главной темой этого труда является разработка понятия взрыва как одного из двух типов процессов динамики развития культуры и исторического процесса.

Актуальность этой работы в том, что семиотические идеи Ю.М. Лотмана и сейчас могут быть применены к анализу явлений современной культуры, в том числе фильмам. Например, к корейскому фильму «Паразиты», снятому в 2019 году корейским режиссёром Пол Чжун Хо.

Фильм получил Золотую пальмовую ветвь 72-го Каннского кинофестиваля в мае 2019 года и стал лауреатом премии «Оскар» 2020 года в номинациях «Лучший фильм», «Лучший режиссёр», «Лучший оригинальный сценарий», «Лучший иностранный художественный фильм».

Рассмотрим реализацию идей Ю.М. Лотмана в эпизодах фильма.

1) Противопоставление **культура – внекультурное пространство (мир природы)** [2, с. 44].

В Южной Корее классовое неравенство совершенно не такое, как на Западе. Возьмем простой пример: отношения начальника и подчиненного. На Западе подчиненный слушает указания своего босса только во время рабочего дня, и запросто можно представить себе ситуацию, как на каком-нибудь корпоративе подчиненный сидит за одним столом со своим начальником и на равных с ним общается, или, скажем, играет с ним в футбол в нерабочее время. В Корее такие ситуации просто невозможно себе представить из-за жесткой иерархии во всех слоях общества: среди начальства и подчиненных, старшего поколения и младшего, богатых и бедных. И граница, отделяющая одних от других, никогда не пересекается. Ни о каких социальных лифтах также речи быть не может, поэтому когда в фильме Ки У, сын бедного семейства Ким, говорит о том, что попросит руки дочери богатого семейства Пак, его никто всерьез не воспринимает.

Пон Чжун Хо при построении кадра проводил невидимую черту между богатыми и бедными персонажами, которую чаще всего они не пересекали. Этот визуальный прием перекликается с монологом господина Пака, в котором он рассказывает своей жене о новом водителе, Ки Тхэке. В нем Пак подмечает, что Ки Тхэк часто доходит до «самой грани», которую он вот-вот пересечет, но не пересекает. «И это хорошо», – заключает Пак, чьи слова ранят подслушивающего в этот момент Ки Тхэка.

Наиболее явный контраст между богатыми и бедными проявляется в сценах с затоплением «нижнего города». Из дома богачей этот дождь воспринимается как моросящий, а из жилища бедняков – настоящий потоп. Это закон природы – вода течет сверху вниз. Ну, а обратный поток воды из туалета ясно представляет социальный статус семейства Ким: они живут в доме ниже уровня воды.

Также в фильме «Паразиты» присутствует широкая культурная граница. Богатая семья Паков может считаться высококультурной семьей не потому, что она богатая, а потому, что она не позволяла себе те мелочи, которое могли с удовольствием себе позволить семейство Ким. Эта наглость в полной мере проявляется в сцене, где члены семейства Ким остаются в доме Паков одни, устраивая там балаган и провозглашая себя хозяевами дома. И то, что следует дальше, весьма символично – сама природа будто бы возмущается наглостью Кимов и обрушивается на них ливнем, заставляя тех спуститься в свою нору, туда, где им и место по южнокорейским порядкам. Это и подтверждает идею отграничения

культуры от природы, потому как в данном фрагменте прослеживается ярче всего, что семья Ким в социальной сфере рассчитывает, в отличие от Пака, не на высококультурные ценности, как допустим, галерея начинающего художника – сына Паков, а на свои природные инстинкты.

2) Непредсказуемость действий [2, с. 190-191, 196].

В фильме «Паразиты» глава семейства Ким – Ки Тхэк часто повторял одну и ту же фразу, что не нужно ничего планировать. Когда ты планируешь – твои планы рушатся, а когда не планируешь – у тебя всё будет в порядке. Пон Чжун Хо в данной киноленте ярко демонстрирует отсутствие стабильности и бесполезность планирования. Семья Ким жила на зарплату своего отца водителя и не ожидала, что его уволят. После увольнения бедное семейство планировало сводить концы с концами, чтобы не умереть с голоду, но просьба Мин Хёка и удача Ки У в хорошем смысле нарушили их планы. Уже подбираясь к кульминации кинокартины, надо сказать, что и здесь семья Ким планировала продолжать работать у Паков всей семьёй, жестоко обманывая своих работодателей, но тут им помешала бывшая экономка Паков, уволенная благодаря семье Ким. Семья Паков планировала прожить долгую счастливую жизнь, отпраздновать дни рождения своей дочери и своего сына, но они подумать не могли, что эта история с принятием к себе домой на работу новых сотрудников может закончиться так трагично.

Но в фильме есть и третья семья, фамилия которой не называется, и она олицетворяет традиционализм в этой самой системе. Так, муж экономки Кын Сэ, живущий в бункере, буквально поклоняется своему «хозяину», господину Паку, дающему мужчине крышу над головой и пропитание – это преувеличение отсылает зрителя к средневековой Корее, откуда и идут корни ее нынешнего иерархического устройства. Безымянная семья тоже планировала прожить в бункере в доме у Паков счастливую беззаботную жизнь, но стечение обстоятельств им в этом помешало. Семья Ким и здесь нарушила покой чужой семьи.

3) В главе «Логика взрыва» [2, с. 177-178] Ю.М. Лотман говорит о **непрекращающейся динамике** в неоднородном пространстве семиосферы, о взаимодействии находящихся в семиосфере различных структур с обломками других структур, которые при этом могут трансформироваться, оставаясь в то же время собой. Он снова говорит о проницаемости границы мира семиозиса для внесемиотической реальности и обмене между ними, порождающем неисчерпаемый резервуар динамики и разнообразие. Большое значение в этом процессе обмена имеют противонаправленные структуры, вводящие в него некоторую упорядоченность.

В фильме «Паразиты» мы увидели три динамических системы у трёх разных семей. Если безымянное семейство олицетворяет традиционализм, то Паки – полная тому противоположность. Страсть семейства ко всему

иностранному: языкам и культуре – говорит об их прогрессивности, а также оправдывает их материальный достаток. Индивидуализм и образ жизни Паков близок к западному, и эта особенность оказывается ключевой в понимании причины, по которой старшим семейства Ким не удается фокус с имитацией. Как бы ни натаскивали их дети, представители уже переходного поколения, Ки Тхэку и его жене Чхун Сук никак не удается быть такими же самостоятельными, как Паки. В их сознании прочно сидит установка «хозяин – барин», достаточно вспомнить тост, который поднимает Ки Тхэк за семейным ужином: «Давайте все помолимся за господина Пака, будь он здоров». Младшим семейства Ким имитация удается лучше всего: Ки У замечает, что его сестра Ки Чон отлично вписывается в богатую жизнь, как и он сам, если судить по ответу его ученицы.

Таким образом, господин и госпожа Ким – квинтэссенция народной растерянности в современной Южной Корее, вставшей на рельсы демократического общества и капиталистической экономики. Эта растерянность выражается в отсутствии плана, который неоднократно обсуждают Ки У и Ки Тхэк.

4) «Текст в тексте». [2, с. 104-105, 110-111].

Как уже было сказано ранее, между богатыми и бедными (именно в данном случае, высококультурными и низкокультурными) существует не определённая рамками, но заметная и широкая граница, которую довольно тяжело пересечь, а иногда даже невозможно.

И способ, который семейство Ким выбирает, чтобы эту границу попытаться пересечь, это имитация.

В первоначальном варианте сценарий Пон Чжун Хо назывался «Декалькомания», что означает «двойник» или «имитатор». И если присмотреться к персонажам в фильме, то можно заметить, что практически каждый из них делает что-либо, связанное с данными понятиями. Например, члены семейства Ким имитируют чужие профессии, юный сын Паков играет в индейцев со своим отцом, экономка Мун Гван изображает северокорейских дикторов, и даже господин Пак работает в компании, занимающейся разработкой VR-устройств, которые, по сути, имитируют реальную жизнь.

5) Взрыв и постепенные процессы [2, с. 213].

В фильме «Паразиты» доказывается идея Ю.М. Лотмана о том, что идея стабильности в отношении постепенных процессов не верна. В кинокартине роль этих процессов выполняли ниже упомянутые символы.

План – это один из множества важнейших символов, которые Пон Джун Хо использует в своем фильме для закрепления в сознании зрителя определенных процессов. Чтобы лучше понять, как это работает, обратимся к символу *камня*, который появляется в фильме первым, в момент знакомства с Кимами. Наблюдая за семейством, мы понимаем, что

они живут очень бедно, но Ки У верит, что его семья сможет найти выход из бедности. И когда богатый друг Ки У навещает семейство Ким, он приносит им подарок – камень, который, по его словам, сулит материальное богатство. Тем самым, камень – это символ надежды Ки У на перелом судьбы к лучшему.

Следующий символ, который появляется в тот момент, когда уже вся семья Ким проникла в дом богачей Паков, – это *запах*. В этот момент дистанция между ними, богатыми и бедными, сокращается настолько, что стало возможным уловить запахи друг друга. Запах символизирует нищету, от которой семейство Ким никак не может избавиться.

Эти символы не используются лишь однажды, они повторяются снова и снова, закрепляясь в сознании зрителя и создавая мотив, которому следует персонаж, с чьим именем связан данный символ.

В случае с камнем мотив прослеживается следующий: с того момента, как Ки У получает камень, он начинает следовать своим стремлениям к богатству и статусу и устраивается обманным путем на работу в семью Паков – именно в этот момент мы снова видим камень. В следующий раз нам его покажут тогда, когда стремления Ки У оказываются под угрозой: семья Пак почти раскрывает обман семьи Ким, чье жилище еще и затапливает ливень. И то, как Ки У держится за этот камень, когда его собственный дом заливают водой, символизирует отчаянную попытку Ки У держаться за свою ускользающую цель. Мотив камня вернется вновь в сцене с расправой над эконожкой и ее мужем, запертыми в подвале дома Паков. Они знают истинную личность Ки У и грозят тем самым помешать его стремлениям.

Мотив запаха также возвращается снова и снова, напоминая Ки Тхэку о его месте в низшем классе и наводя на мысль, что там ему и суждено оставаться. Так мы подходим к критической точке.

6) **«Проблема конца»** – конца в искусстве (литературном произведении, например) и смерти [2, с. 249].

В концовке фильма «Паразиты» наступает та самая критическая точка непредсказуемости, о которой Ю.М. Лотман рассказывает нам на протяжении всей своей работы «Культура и взрыв». Большинство глав посвящено именно этой проблематике. В этой критической точке все мотивы соединяются вместе, чтобы выразить одну из основных тем всей истории: люди в нищете, независимо от их мечты, часто не имеют возможности изменить свой статус и присоединиться к богатому классу.

7) Проблема **потерянных путей** [2, с. 96].

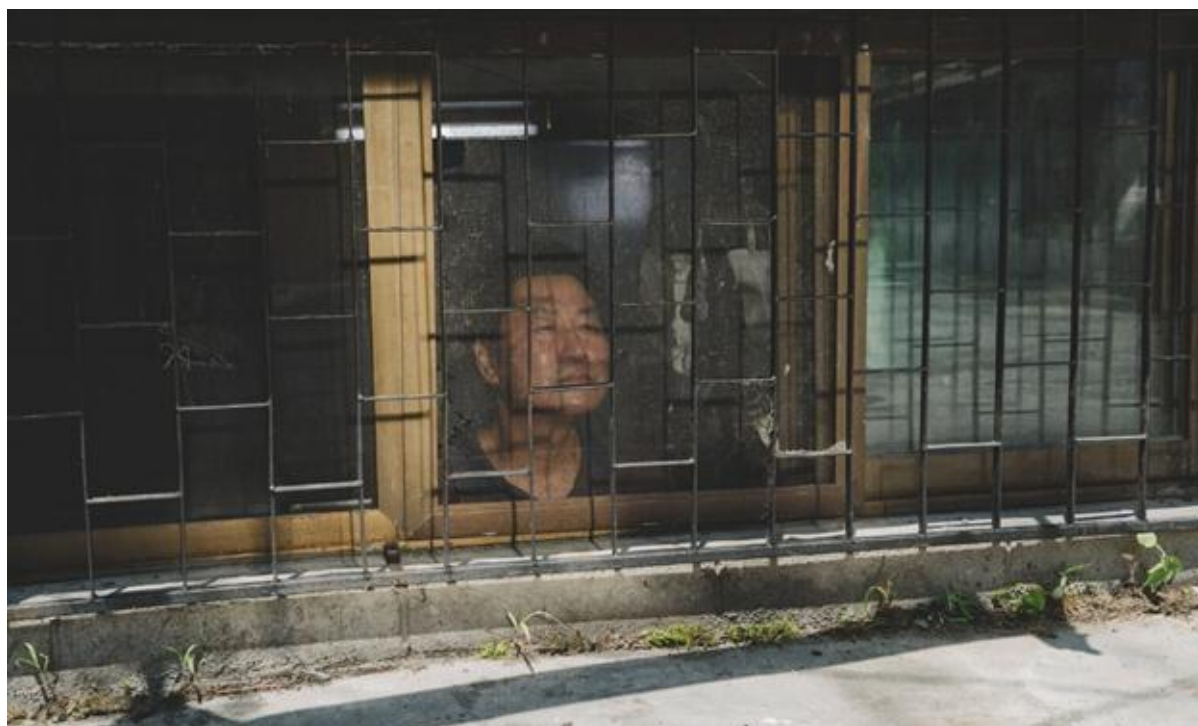
В фильме «Паразиты» вначале все шло именно так, как планировал Ки У, но когда план рушится, и семейство Ким оказывается без крыши над головой, Ки Тек заключает: «Вот почему нельзя строить планов. Если плана нет, значит – он не сорвется. Даже если все пойдет наперекосяк, это не будет иметь никакого значения». Отсутствие плана означает отсутствие

каких-либо перспектив, поэтому в тот момент, когда Ки Тхэк в очередной раз получает доказательство о наличии непреодолимой границы между классами (Пак зажимает нос от запаха раненого мужа экономки), он теряет самообладание и вонзает кухонный нож в господина Пака.

Что касается Кын Сэ, мужа экономки, с которого и начинается кровавая расправа во дворе Паков, то он олицетворяет прячущиеся в глубинах сознания (подвал дома – метафора) миллионов корейцев традиционные устои, не позволяющие молодому поколению вырваться из оков иерархии. Именно поэтому Кын Сэ сначала нападает на Ки У, а затем на его сестру – представителей молодежи. Ну, а использование им при этом камня, которым он разбивает Ки У голову, не что иное, как насмешка над стремлением молодого парня разбогатеть, олицетворяемое камнем.

Но, несмотря на наличие глубинных проблем в южнокорейском обществе, Пон Чжун Хо все же настроен оптимистично. В финале фильма Ки У пишет письмо, где выражает надежду на лучшее будущее, в котором говорит: «Сегодня я составил план, грандиозный план». Тем самым, режиссер наделяет молодое поколение способностью к переменам, но для их осуществления нужно время.

Подводя итог вышесказанному, хочется отметить, что название последней работы Юрия Михайловича Лотмана «Культура и взрыв» не случайно. Ведь граница в культуре, как и во многих других сферах, должна быть четкой, и нарушить её будет чревато для всех или по крайней мере большинства её нарушителей. Так же, как и в конце фильма «Паразиты», где нарушение границ культуры привело к трагическим последствиям – к «взрыву».





Список источников:

1. Лотман, Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста.
URL: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/ Index.php.
2. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв. – М.: Гнозис; Издательская группа «Прогресс», 1992. – 272 с.

Полякова Н.Ю.,

*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Формы культурно-образовательной деятельности провинциального музея на примере «Народного» музея истории городского округа Большой Камень

В статье рассказывается о том, какие методы культурно-образовательную деятельность использует провинциальный музей в своей профессиональной работе.

Ключевые слова: музей, культурно-образовательная деятельность, основные формы музейной работы, нетрадиционные методы.

Natalya Yu. Polyakova,
*Master's Student of the Department of Cultural Studies and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Forms of Cultural and Educational Activities of the Provincial Museum on the Example of the "People's" Museum of the History of the City District of Bolshoy Kamen

The article describes the methods of cultural and educational activities used by the provincial museum in its professional work.

Keywords: museum, cultural and educational activities, the main forms of museum work, non-traditional methods.

В настоящее время краеведческий «Народный» музей истории г/о Большой Камень служит для местных жителей центром «храмом культуры», где можно с пользой провести семейный досуг. Музей, словно энциклопедия города, сохраняет и передает накопленные знания сообществу, является трансформатором социальной памяти значимого культурного опыта. Музей истории представляет механизм коммуникации поколений, как связующая нить между культурой прошлого и настоящего. Объединив в своих стенах посетителей разных возрастных категорий и социальных слоев, музей приобщает население к уникальному культурно-историческому наследию региона, осмыслению истории, осознанию своих культурных корней, дает возможность ощутить себя частью исторического процесса.

Музей представляет собой одновременно и научно-исследовательское учреждение, и информационную систему, и культурно-просветительский институт, играющий важную роль в воспитании и образовании подрастающего поколения. В современном мире в музейной практике достаточно широко используются все возможные формы и методы музейной работы, активизируются традиционные базовые формы, и одновременно популяризируются новые перспективные формы культурно-образовательной деятельности музея.

Само понятие культурно-образовательная деятельность активно стало применяться в отечественных музеях в 90-е гг. XX в., в связи с изменением направлений музейной деятельности. Расширилось понятие просветительская работа, теперь образовательную функцию музей осуществляет на основе научных исследований, распространяет знания, в основе которых лежит музейный предмет. Понятие культурно-образовательная деятельность можно трактовать достаточно широко, подразумевая образование, просвещение в культурном пространстве, развитие интеллекта человека, формирование духовных, личностных качеств, нравственных ценностей [4, с. 264].

Многообразные формы культурно-образовательной деятельности позволяют создавать новые методы и программы работы с посетителями. В «Народном» музее истории основной формой культурно-

образовательной деятельности является традиционная, базовая форма – экскурсия. Музейные экскурсии имеют большое разнообразие и классифицируются по следующим признакам: обзорные и тематические, литературные и исторические, учебные, связанные с программами образовательных учреждений, подразделяются также по возрасту экскурсантов детские или взрослые аудитории, для местных жителей или для гостей. В настоящее время экскурсия представляет собой не научный рассказ экскурсовода, а все больше напоминает ролевое общение – беседу, где в диалоге активно участвуют и экскурсовод, и экскурсанты. Экскурсовод непосредственно общается с аудиторией, при этом задает определенный стиль общения, учитывая реакцию экскурсантов [1, с. 120].

В Музее истории г/о Большой Камень для разных возрастных аудиторий проводятся исторические экскурсии, соответствующие тематике музейных залов. Например, в зале «Археологии» экскурсии посвящены истории жизни древних народов Дальнего Востока: «По следам древних цивилизаций», «Приморье в эпоху неолита», в зале «Первых переселенцев из Эстонии» экскурсии повествуют о труде и жизни эстонских поморов, прибывших в Уссурийский край в нач. XX в.: «Народ своей земли», «Наследие эстонских мастеров». Экскурсии зала «Боевой и Трудовой Славы» посвящены боевым и трудовым подвигам советского народа в годы Великой Отечественной войны: «Письма с фронта», «Они вернулись с Победой».

Также достаточно часто используется еще одна из традиционных форм музейной работы с посетителями наряду с экскурсией – лекция. Лекция является одной из самых ранних форм культурно-образовательной деятельности, которая устанавливает коммуникационную связь между посетителями и музеем. Музейная лекция – это устное, последовательное изложение по определенной теме, где в качестве дополнительного информационного источника обязательно используется демонстрационный материал – музейные предметы. Особенность лекции заключается в тесной связи с музейными коллекциями. Первоначально в XIX-XX вв. читать музейные лекции приглашали специалистов из разных областей знаний. Такие лекции информировали, распространяли знания, новые научные достижения, собирали огромные аудитории, потому как являлись настоящим событием социально-культурной жизни общества. Лекция относится к традиционной, познавательной, групповой форме музейной работы с посетителями. Как статистическая форма культурно-образовательной деятельности лекция стала основой для создания новых форм музейной работы, производными от базовой формы лекции стали лектории, научные конференции, музейные уроки.

К знаменательным датам и событиям нашего государства в «Народном» музее истории специалист музея читает учащимся лекции. Например, на патриотические темы: русско-японская война 1904 г. «На

страже морских рубежей». Музейная лекция повествует о ключевых моментах сражения в бухте Чимульпо, о том, как храбро и мужественно сражались русские моряки с японской эскадрой, при этом демонстрирует присутствующим модели военно-исторических судов крейсер «Варяг» и канонерскую лодку «Кореец», где детально можно рассмотреть, как устроено судно, где расположены орудия и куда попадали вражеские снаряды, нанося непоправимый урон российским кораблям. Или лекция на тему Великой Отечественной войны «Подвиг народа бессмертен», где лектор рассказывает аудитории о героическом, трудовом подвиге женщин, о достижениях в рыболовецком промысле в суровые годы лихолетья. При этом используя современные технические средства, демонстрируя на экране слайды с фотографиями из музейного архива тружеников тыла, награжденных медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», а также коллективные фото колхозников за работой и в поле, и на море [4, с. 272].

Кроме лекций патриотической направленности специалист «Народного» музея истории ведет научные лектории на тему по сохранению культурно-национальных традиций. Например: на основе представленного зрителям материала на выставке декоративно-прикладного искусства «Божественные Лики Православия» учащимся старших классов, среднего звена и начальной школы были проведены музейные лектории по темам Отечественной истории «Крещение древней Руси», «Светлое Христово Воскресенье», история главного Православного праздника христианства Святой Пасхи.

Из традиционных форм музейной работы можно выделить еще одну особую, которая носит адресный характер, – это консультация. Индивидуальная работа с посетителями включает в себя подборку научной информации для написания докладов, рефератов, помощь в работе с архивными материалами музейного фонда. Современные технические средства позволяют предоставлять копии фотографий документов. Необходимую интересующую информацию сотрудники музея истории предоставляют и по телефону, и по электронной почте. Кроме всего этого, распространяют информацию с помощью печатной продукции (брошюры, буклеты) [7, 83с.].

Среди музейных форм культурно-образовательной деятельности наибольшей популярностью пользуются современные методы музейной работы, мероприятия, имеющие просветительскую и образовательную направленность – музейные уроки. Музейный урок – это традиционный школьный урок по определенной теме с демонстрацией наглядного материала (оригиналов или копий), сопровождающейся презентацией либо видеоматериалами. Он может принимать форму урока-игры, экскурсии-викторины, экскурсии-исследования. Это новая перспективная форма познания музейной культуры для детей. Школа в музее – это сочетание

формы школьного урока с музейным содержанием (музейных предметов или урок в музейной экспозиции) для разных возрастных аудиторий, начиная от воспитанников детских садов до студентов высших учебных заведений. Музейный урок является формой организации постоянной аудитории в музее, характеризуется регулярностью, продолжительностью, сезонностью [5, с. 67].

Целью музейного урока является расширение знаний по определенной теме учебного курса школьной программы непосредственно в экспозиционных залах или с отдельными экспонатами музея. Особенность его заключается в реализации задач школьного обучения в образовательной среде музея [2,с.288].

Регулярно проводятся музейные уроки в «Народном» музее истории г/о Большой Камень, более углубленные знания получают ребята в таких областях, как история, география, зоология. Например, культура средневековых народов южного побережья Приморья «История в артефактах». Подробный рассказ специалиста музея опирается на музейные экспозиции многочисленных археологических находок: предметы труда и орудия промысла, домашняя утварь и изделий прикладного мастерства – все это повествует о том, какой образ жизни вели люди в Средневековье, чем занимались. В завершение музейного урока пройденный материал закрепляется викториной или отгадыванием кроссворда в игровой форме.

Проводятся музейные уроки на тему истории одного музейного экспоната, например, история самовара «Самовар – душа застолья». История изобретения самовара сопровождается демонстрацией музейной коллекции самоваров. В музейный урок включены элементы русского фольклора: пословицы и поговорки, загадки по заданной теме. Мероприятие завершается чаепитием за самоваром с учетом старых русских традиций и пением веселых частушек.

Во второй половине XX в. музеи начинают искать новые нетрадиционные формы музейной работы с посетителями, направленными на формирование художественного, творческого мышления, предусматривающего эстетическое развитие и у детей, и у взрослых. Такой непосредственной формой музейно-образовательной деятельности стали встречи с интересными людьми. Посетителей в музей стали привлекать не только многочисленными музейными коллекциями, но и возможностью общения с неординарными, интересными людьми: поэтами, художниками, учеными, историками, путешественниками, политическими деятелями, мастерами прикладного искусства. Такие творческие встречи, в первую очередь, ориентированы на удовлетворение людей в отдыхе, развлечениях. Встречи с интересными людьми предполагают вопросы и ответы, потому что только так можно вникнуть в суть жизни человека, узнать и понять его необычайно интересный внутренний мир.

Одна из таких интересных встреч состоялась в музее истории после открытия персональной художественной выставки «Души прекрасные мотивы» с автором, художником, поэтом из г/о Большой Камень Борисом Петровичем Заворотным. Автор выставки щедро делился с единомышленниками своими новинками, читал стихи, посвященные любимому городу, рассказывал о новых идеях, задумках художественного изобразительного творчества [2, с. 293].

Творческая встреча с Борисом Петровичем, человеком многогранным, необыкновенной широкой души, объединила за одним столом и простых слушателей, и творческих людей, увлекающихся поэзией, живописью, исторической публицистикой. Такие встречи с неординарными людьми вдохновляют участников на творчество, реализацию новых замыслов и проектов.

Каждый год 9 мая в День Победы на базе «Народного» музея истории в зале «Боевой и Трудовой Славы» проводятся встречи ветеранов боевых действий и труженников тыла Великой Отечественной войны с учащимися школ и воспитанниками детских садов. Герои рассказывают военные истории, развивая у детей патриотическое отношение к Родине. Встречи за круглым столом с участниками реальных событий служат уроком для подрастающего поколения, воспитывают у ребят чувство гордости за свою Родину, за свой народ, развивают уважение к историческому прошлому и исконным традициям государства.

Одной из самых популярных в современном мире форм музейной работы с посетителями являются мастер-классы. Впервые мастер-классы стали использовать производители различных товаров как часть рекламной кампании своей продукции. Демонстрация технических новинок произвела ошеломляющее воздействие на потребителей и имела потрясающий успех. Вскоре подобный метод работы стали использовать другие общественные структуры, которым была необходима реклама своей деятельности.

Первыми в музейной практике мастер-классы стали применять музеи истории и этнографии, где актеры в народных костюмах демонстрировали музейные экспозиции культуры и быта, показывая, как жили люди в определенное историческое время, как использовали в быту те или иные предметы, как изготавливали домашнюю утварь из подручных природных материалов дерева, глины, как пряли нити и ткали полотно. Тем самым специалисты музея оживляли предметы и наглядно демонстрировали жизнь наших предков.

Таким образом, мастер-класс предполагает демонстрацию музейных экспонатов, знакомство с использованием или процессом изготовления этих предметов, что позволяет посетителям быть активными участниками экспозиционной работы. Мастер-класс в музейной работе является разновидностью интерактивного обучения, основа которого заключается в сочетании получения теоретических знаний и приобретении практических

навыков [6, с. 145].

Ежегодно в «Народном» музее истории г/о Большой Камень в рамках мероприятий и выставок проводятся мастер-классы по различному профилю. Открыв в выставочном зале музея историческую выставку «Открытки» календарных праздников советской эпохи, специалист музея поведал экскурсантам забавную историю создания первой открытки, а потом предложил сделать своими руками поздравительную открытку с предстоящим зимним праздником Новым годом.

На музейном уроке «История фотографии» посетителям были представлены музейные коллекции фотоаппаратов и техники для изготовления фотографий. Для углубленных знаний фотоискусства на творческую встречу пригласили профессионального фотохудожника. Присутствующим участникам маэстро преподавал азы фотосъемки: как правильно настроить функции современного фотоаппарата, выбрать подходящий момент и сделать красивый художественный кадр.

Особую популярность обретает новая форма музейной работы с детской аудиторией – квест-игра, квест-экскурсия. В рамках музейно-образовательной деятельности специалист музея разработал квесты по истории для учащихся общеобразовательной начальной школы и среднего звена. Квест-экскурсия «Клад капитана Гамса» предполагает самостоятельное изучение исторических экспозиций в игровой форме. В тематических музейных залах зашифрованы загадки, правильные ответы которых направят участников в нужном направлении в поисках, спрятанногоклада капитана Гамса. Ребята с выполнением определенных этапов задания ребята должны расширить свой кругозор знаний по истории Отечества, Приморского края, города Большой Камень, а также в результате удачных поисков достичь цели, обнаружить клад (сладкий приз) в качестве бонуса. Новая форма работы с аудиторией вызывает ряд положительных эмоций у детей, вместе с тем, образовывает и развлекает одновременно.

Среди традиционных, базовых форм музейно-образовательной деятельности также активно используются формы клубной и кружковой работы. Клубы по интересам для взрослых выступают как социально-культурные центры, объединяющие людей с общими интересами. Основывается клубная работа на самоорганизации членов клуба. На базе «Народного» музея истории 10 лет работает клуб для взрослых «Мой мир», бессменным руководителем которого является бывший сотрудник музея истории Зотова Е. А. В состав клуба входят 16 человек в возрасте от 60 до 80 лет. Работа клуба «Мой мир» достаточно разнообразна, она включает в себя творческие встречи с дружескими посиделками, путешествия, участие в выставках, семинары, субботники по благоустройству и озеленению музейного сквера [2, с. 290].

В отличие от клуба для взрослых детский кружок «Юный музеевед»

объединяет небольшую группу школьников под руководством специалиста музея Поляковой Н. Ю. Кружок для ребят работает в музее с 2011 г. Члены кружка периодически меняются, так как в состав входят учащиеся начальной школы и среднего звена общеобразовательного учреждения, всего 12 человек. В кружке ребята приобщаются к насыщенной музейной деятельности, готовятся стать будущими историками, исследователями, археологами, экскурсоводами. Они углубленно изучают исторические события, биографии людей, вместе с руководителем путешествуют по историческим местам, местам боевой славы, активно посещают музеи Приморского края, участвуют в археологических экспедициях с научными сотрудниками института истории, этнографии и археологии древних народов Дальнего Востока города Владивостока. Работа кружков и клубов базируется, в основном, на музейной тематике, благодаря своей деятельности значительно обогащает музейную работу [3, с. 39].

В рамках государственных и международных праздников, таких, как День Победы, Международный день музеев, День защиты детей, День знаний, День пожилого человека «Народный» музей истории открывает свои двери и приветливо встречает всех желающих. Целью проведения Дня открытых дверей в учреждении культуры является привлечение в музей как можно больше посетителей всех возрастных категорий. Такая форма музейной работы относится к традиционным формам и пользуется большой популярностью как у местных жителей, так и у гостей города.

В музейной практике значительное место уделяется нравственному, эстетическому воспитанию, умению оценивать и осознавать прекрасное, так как искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека. Для раскрытия духовного потенциала людей в выставочном зале Музея истории регулярно проводятся выставки художественные, исторические, декоративно-прикладного творчества, фотовыставки [2, с. 296].

На выставке декоративно-прикладного творчества «Божественные лики православия» были представлены рукодельные иконы православных святых, выполненные разными техниками написанные маслом, расшитые разноцветным бисером, вышитые крестом и гладью нитками мулине. А также из музейного фонда на всеобщее обозрение были представлены старинные молитвословы IX нач. XX вв.

Вниманию посетителей на выставке «Посуда всех времен» была представлена утварь разных временных эпох, от каменного века до наших дней. Уникальную посуду из керамики, железа, серебра, бронзы, стекла, фарфора, хрусталя, дерева предоставили на выставку коллекционеры и отдел средневековой истории института города Владивостока. Цель выставки – знакомство экскурсантов с историей появления посуды в домашнем обиходе человека.

Выставка «Комсомол – моя юность» была посвящена 100-летию

ВЛКСМ. Из музейного фонда были представлены коллекции знамен, значков, марок, открыток, плакатов, книг. Цель выставки – рассказать подрастающему поколению об истории самого мощного молодежного движения советской эпохи, о героических подвигах комсомольцев не только в военные годы, но и в мирное время.

На выставке «Музыкальная гостиная» в выставочном зале было представлено более пятисот виниловых пластинок. На радиолах полувековой давности посетители самостоятельно могли послушать музыку разных жанров, популярные песни известных исполнителей отечественной и зарубежной эстрады, детские песенки и сказки, кроме всего прочего, на старых пластинках можно было послушать голоса известных личностей: Ленина, Крупской, Сталина, Жукова, Горького, Циолковского, Гагарина и других.

К 80-летию Приморского края была открыта выставка «Растительный и животный мир Приморья», где были представлены материалы зоологического музея ДВФУ г. Владивостока. В их числе более двухсот экспонатов: фотографии, книги, чучела птиц, животных, насекомых. Целью выставки стало знакомство посетителей с уникальной живой природой Приморского края, единственным, неповторимым уголком на нашей планете Земля. К знаменательному событию Приморского края на базе «Народного» музея истории были проведены научные чтения. Научный семинар под названием «На южном берегу Приморья» состоял из двух частей. В первой теоретической части заслушали доклады школьников, студентов филиала ДВФУ г/о Большой Камень, учителей общеобразовательных школ, сотрудников музея, профессора, доктора географических наук Бровко П.Ф. Темы научных докладов освещали проблемы, существующие и не решенные на сегодняшний день в Приморье, были затронуты сферы истории и археологии, географии и экологии, туризма. Во второй практической части конференции специалист музея истории познакомил участников семинара с музейными экспозициями, посвященными богатой истории г/о Большой Камень. В завершение научных чтений все участники семинара были награждены дипломами и памятными подарками.

Итак, в последние годы приоритетным направлением в работе «Народного» музея истории г/о Большой Камень становится культурно-образовательная деятельность. В музее продолжают активно применяться устоявшиеся базовые формы (экскурсии, лекции), при этом большую популярность набирают новые нетрадиционные формы музейной деятельности (мастер-классы, квест-экскурсии). Чаще всего спектр музейных форм работы носит комплексный характер. Формы работы, которые складывались десятилетиями, под воздействием внешних факторов исторических обстоятельств, запросов общества, в настоящее время продолжают совершенствоваться и развиваться. Выбирая ту или

иную форму работы, специалисты музея изучают потребности посетителей, учитывают интересы различных типов и категорий аудитории. Главная миссия культурно-образовательной деятельности на сегодняшний день заключается в предоставлении возможности посетителям музея заниматься тем, что их интересует, создании условий для самореализации.

Список источников:

1. Жигульский, К. Праздник и культура. М.: Прогресс, 1985. – 336 с.
2. Левыкин, К.Г. Музееведение. Москва: Высшая школа, 1988. – 431 с.
3. Новоселова, А.С. Музейная педагогика как средство саморазвития личности /А.С. Новоселова, Р.Д. Зобачева. – Пермь, 2001. – 155с.
4. Рубан, Н.И. Музеология. Хабаровск, 2007. – 320с.
5. Шляхина, Л.М. Основы музейного дела: учебное пособие /Л.М. Шляхина. – СПб., 2000. – 160 с.
6. Юренева, Т.Ю. Музееведение. М.: Академический проект. 2003. – 560 с.
7. Давыдов, А. Эффект сопереживания // Советский музей. –1984. №4. – С.29.

Русинова О.А.,

*кандидат исторических наук,
доцент кафедры хорового дирижирования,
звукорежиссуры и вокального искусства
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ);*

Бородина Т.Н.,

*студентка 3 курса отделения «Искусство народного пения»
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Вклад в духовную культуру

Статья раскрывает роль композитора Бау Ямпилова в развитии музыкальной культуры Республики Бурятия. Являясь одним из основоположников национальной композиторской школы, он проявил себя также в педагогической сфере и как выдающийся общественный деятель. Рассматриваются тематический и жанровый состав его творчества, выявляются особенности музыкального языка и то влияние, которое оказал Б. Б. Ямпиллов на развитие самых различных областей культуры республики.

Ключевые слова: Бурятия, национальная композиторская школа, «Красавица Ангара», «Чудесный клад», «Гудящие сосны», «Прозрение», «Патетическая баллада», лирико-психологическая драма, симфонические зарисовки.

Olga A. Rusinova

*Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of Choral Conducting,
Sound Engineering and Vocal Art
East-Siberian State Institute of Culture;*

Tatyana N. Borodina

*Third Year Student of the Department of Folk Singing Art
East-Siberian State Institute of Culture*

Contribution to Spiritual Culture

The Report reveals the role of the composer Bau Yampilov in the development of musical culture in the Republic of Buryatia. Being one of the founders of the national school of composers, he also proved himself in the pedagogical sphere and as an outstanding public figure. The article examines the thematic and genre composition of his work, reveals the features of the musical language and the influence that B. B. Yampilov had on the development of various areas of culture of the Republic.

Keywords: Buryatiya, national school of composers, "Beauty of the Angara", "Wonderful treasure", "Humming pines", "Epiphany", "Pathetic ballad", lyric and psychological drama, symphonic sketches.

Бурное время как будто ускоряет нашу жизнь, наслаивая друг на друга все новые события, факты, противоречивые суждения. Но есть явления и имена, которым суждена долгая жизнь в памяти потомков. Явлением в музыкальной культуре Республики Бурятия стало творчество Баудоржа Базаровича Ямпилова. В сентябре этого года ему исполнилось бы 104 года. Он ушел, не исчерпав отпущенного ему природой, оставшись в нашей памяти деятельным, ироничным жизнелюбом, полным творческих планов.

Имя Ямпилова уже при его жизни приобрело в Бурятии легендарный оттенок: оно звучало как символ успеха, признания, почета, оно состояло словно бы из одних только заглавных букв. Составляющими этого ореола были и огромное количество произведений, созданных композитором, и масштабность воплощенного, и широкий отклик, рождаемый его произведениями, что обеспечило им счастливую театральную и концертную жизнь, и то влияние, которое оказывал Ямпиллов на развитие самых разных областей культуры республики.

В истории бурятской профессиональной музыки письменной традиции Баудорже Ямпиллову – вместе с Дандаром Аюшеевым и Жигжитом Батуевым – принадлежит роль основоположника национальной композиторской школы.

Среди более чем четырехсот произведений Ямпилова – жанры

сценические и камерные, симфонические и вокально-симфонические: семь опер, три балета, семь кантат, четыре оратории, более двадцати симфонических сочинений: сюит, поэм, увертюры; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам; сочинения для оркестра бурятских народных инструментов; различные камерные ансамбли, романсы, более двухсот песен.

Произведения Ямпилова становились вехами на пути бурятской музыкальной культуры. Композитор открывал новые для бурятской музыки жанры, образы, выразительные средства: его опера «Чудесный клад» – первая национальная опера для детей; оратория «Гудящие сосны» – первая национальная оратория; опера «Прозрение» – первый в бурятской музыке опыт создания лирико-психологической драмы; балет «Патетическая баллада» – первый балет, посвященный теме современности; симфоническая «Эпическая поэма» – первое симфоническое произведение конфликтной драматургии.

Его произведения первыми получили известность за пределами республики: опера «Чудесный клад» семь сезонов входила в репертуар московского Центрального детского музыкального театра имени Натальи Ильиничны Сац, была поставлена в Казани и Челябинске, украшала афиши Монгольского государственного театра оперы и балета. Балет «Красавица Ангара» был поставлен во Львове и показан в Симферополе и Николаеве. Музыкальную комедию «Будамшу» о веселом герое бурятских сказок полюбили зрители Барнаула. Симфонические сюиты входили в репертуар симфонических оркестров Горького, Свердловска, Новосибирска [1, с.105-106].

Долгожданнами и радостными событиями становились премьеры многих его сочинений. Значение «визитной карточки» бурятского балета приобрела «Красавица Ангара», в ряду лучших произведений бурятской симфонической музыки стоят «Эпическая поэма», сюиты «Цветущий край» и «Симфонические танцы», симфонические зарисовки «Первопроходцы». Уже упоминавшуюся ораторию «Гудящие сосны» давний исследователь бурятской музыки Олег Куницын считает «наиболее значительным произведением бурятской музыки 60-х годов» [3, с.100]. Произведения композитора изданы центральными музыкальными издательствами, записаны на пластинки, вошли в фонд Всесоюзного радио. Премии Бурятской АССР удостоена опера «Чудесный клад», Государственной премии РСФСР имени М.И. Глинки – балет «Красавица Ангара».

Жизнь и творчество Бау Ямпилова – плоть от плоти нашего времени, его биография – это и биография его родной республики. Талант сына потомственных скотоводов из Кижингинской долины был поддержан Павлом Михайловичем Берлинским – композитором, дирижером, педагогом, заложившим фундамент бурятского музыкального профес-

сионизма европейского типа. В скромном колхозном учетчике он разглядел несомненную музыкальную одаренность и пригласил его в 1932 году на инструкторско-педагогическое отделение Верхнеудинского (так тогда назывался Улан-Удэ) театрально-музыкального училища, где помогал освоить азы музыкальной премудрости.

В дальнейшем, когда Ямпиров в 1936 году закончил училище и уже был студентом Свердловской консерватории в классе композиции профессора Маркиана Петровича Фролова, П.М. Берлинский привлек его к созданию первого национального сценического произведения – музыкальной драмы «Баир» по мотивам бурятской народной сказки «Молодец Мэргэн и красавица Хурган-Ногон». Начинающему композитору была поручена важная задача – создание нескольких музыкальных номеров [7, с.134], в том числе одной из симфонических картин – «Цам». Это эзотерическое мистериальное действо, исполнявшееся в составе религиозных праздников буддизма, основанное на пластических и хореографических средствах выразительности. Такое доверие было обусловлено тем, что Ямпирову с детства было знакомо музыкальное содержание служб в дацане (буддийском храме). Творческий эксперимент завершился несомненной удачей, и «Цам» вошел в партитуру «Баира» и успехом исполнен 20 октября 1940 года в Москве. Симфоническая картина «Цам» и по сей день с неизменным успехом исполняется в концертах бурятской музыки.

Годы учебы в консерватории были наполненными и плодотворными: в 1940 году на I Декаде бурятского искусства и литературы в Москве Бау Ямпиров успешно выступил как композитор и дирижер, исполнив свою первую симфоническую сюиту «Бурят-Монголия», ставшую и первым крупным национальным симфоническим произведением [5, с. 60].

Развитию творческих планов помешала война. В саперном батальоне Ямпиров сражался на Ленинградском фронте. Послевоенные его произведения стали отражением неустанного труда, результат которого проявился уже в 50-е годы, когда возникли сочинения, принадлежащие к лучшим страницам бурятской музыки. Это Поэма для скрипки и фортепиано, сюиты «Цветущий край» и «Симфонические танцы», «Эпическая поэма», балет «Красавица Ангара».

В эти годы закрепляются основные элементы композиторского стиля Ямпирова: опора на интонационно-ладовую характерность бурятского музыкального фольклора и, вместе с тем, использование приемов «обогащения пентатоники» [2, с.182], использование кварто-квинтовой гармонии и даже цепей параллельных квартсептаккордов и квинттонаккордов, приверженность к конфликтной драматургии, темброво-колористическое варьирование, яркая оркестровка и воспроизведение тембровых средств фольклорных инструментов [6, с. 43].

Все явственнее звучит основная тема его творчества – патриотизм,

гражданственность. Заявив о себе с первых творческих шагов композитора – песен 30-40-х годов: «Песня о Балтахинове» (о герое гражданской войны, командире партизанского отряда, погибшем в 1921 году от белобандитов), «Бурятский гигант» (о первом бурятском заводе), «Песня о пятилетке», «Спасибо русскому народу», «О партии», «Смерть фашистам» – она питает все жанры. Так, оперы «Цыремпил Ранжуров» о первом бурятском революционере-большевике (1884-1918) и «Грозные годы» о становлении советской власти в Забайкалье воссоздают атмосферу революции и гражданской войны. Ораторски-плакатны «Революционная кантата», оратория «Великий Октябрь», кантаты «О Родине», «О партии», «Ленин-батор». К теме Великой Отечественной войне обращены симфоническая поэма «Легенда о баторе» и балет «Патетическая баллада», оратория «У обелиска». Победе советского народа в Великой Отечественной войне посвящены симфонические увертюры «Праздничная» и «Торжественная». Симфонические зарисовки «Первопроходцы» раскрывают трудовые подвиги строителей БАМа.

Значительное место в творчестве Бау Ямпилова занимает тема дружбы народов. Она раскрывается в сюитах «На монгольские темы» и «Калмыцких эскизах», опере «Сильнее смерти» по мотивам бурятской легенды о Шилде-Занги – воине-патриоте, который предпочел смерть разлуке с Родиной [4, с.176], но в той или иной мере присуща всем его произведениям, как и патриотические мотивы.

Эмоциональная палитра сочинений включает и лирику (лирико-комическая опера «У истока родника», симфоническая «Романтическая поэма», песни и романсы); и юмор (музыкальные комедии «Проделки дядюшки Моргона», «Будамшу» о хитром защитнике бедняков, бурятском Насреддине; детская опера «Чудесный клад»). Лирико-жанровое содержание отличает произведения для отдельных бурятских народных инструментов, их ансамблей и оркестра.

Горячий общественный темперамент Ямпилова воплотился не только в творчестве: можно сказать, что вся музыкальная жизнь республики проходила при непосредственном участии Баудоржи Базаровича. В 1943-1956 гг. он был художественным руководителем Бурятской государственной филармонии, впоследствии – ряда исполнительских коллективов, непременным участником радио и телевизионных дискуссий по музыкальным проблемам. Его регулярные выступления в республиканской и всесоюзной печати поднимали проблемы композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкальной пропаганды и образования. Рецензии на спектакли Бурятского государственного театра оперы и балета и концерты симфонического оркестра отличались глубиной анализа.

Ряд лет он преподавал в Республиканском музыкальном училище имени П. И. Чайковского, возглавляя класс композиции. Его ученики стали

видными деятелями бурятской музыки. Это композиторы Гурдарма Дашипылович Дашипылов, Анатолий Андреевич Андреев, Юрий (Цыбикжап) Ирдынеевич Ирдынеев. Забота о возвращении музыкальных кадров проявилась в занятиях с самодеятельными композиторами, композиторами-песенниками, среди которых большой известностью пользовался Найдан Дамиранов, сын которого композитор Пурбо Найданович Дамиранов стал «музыкальным внуком» Баудоржи Базаровича Ямпилова.

Многие годы, с 1962 по 1979, Б.Б. Ямпиров возглавлял Бурятскую композиторскую организацию, членом которой он был со дня ее основания в 1940 году. На II съезде композиторов РСФСР его избрали секретарем Союза композиторов РСФСР, на V съезде композиторов СССР – членом правления Союза композиторов СССР.

Ямпирова избирали депутатом Верховного Совета Бурятской АССР трех созывов, Председателем Верховного Совета Бурятской АССР двух созывов, депутатом горсовета, членом Бурятского областного комитета КПСС. Он входил в коллегию Министерства культуры республики, в Художественный совет Театра оперы и балета. Был членом комитета по Государственным премиям Бурятской АССР, комитета по Государственным премиям РСФСР [1, с.105].

Активная общественная деятельность Б.Б. Ямпирова отмечена награждением орденами Ленина (1971), «Знак Почета» (1940), «Дружбы народов» (1976), Отечественной войны II степени (1985). Ему присвоены почетные звания народного артиста РСФСР (1975), народного артиста СССР (1983), заслуженного деятеля искусств Бурятской АССР (1956). За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 70-летием со дня рождения Указом Президиума Верховного Совета СССР Б.Б. Ямпирову присвоено звание Героя социалистического труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и молот».

Музыка Баудоржи Базаровича Ямпирова – народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Глинки и республиканских премий – стала неотъемлемой частью духовной культуры народа Бурятии.

Список источников:

1. Куницын, О. И. Бау Ямпиров. – Москва : «Советский композитор», 1986. – 114 с.
2. Куницын, О. И. Бурятская опера. – Улан-Удэ : Буркнигиздат, 1984. – 199 с.
3. Куницын, О. И. Бурятская музыкальная литература. – Улан-Удэ : Буркнигиздат, 1989. – 120 с.
4. Куницын, О. И. Музыкальный театр Бурятии. – Улан-Удэ : Буркнигиздат, 1988. – 256 с.

5. Поляновский, Г. А. Композиторы Бурят-Монголии // Искусство Бурят-Монгольской АССР. – Ленинград : «Искусство», 1940. – С.49-81.
6. Русинова, О. А. Симфоническая музыка Бурятии: учебное пособие для студентов музыкальных специализаций. – Улан-Удэ : «Юхта», 2011. – 76 с.
7. Угрюмов, Н. П. Музыка Советской Бурятии // Искусство Бурятской АССР. – Улан-Удэ : Буркнигиздат, 1959. – С.123-189.

Самсонова А.В.,
магистрант Казанского государственного института культуры;
Научный руководитель – Турханова Р.И.,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социально-культурной
деятельности и педагогики
Казанского государственного института культуры

Инновационные практики социально-культурной деятельности в сфере народно-художественной культуры, на примере Республики Татарстан

В статье рассматривается опыт реализации инновационных практик в сфере народно-художественной культуры, их роль в современном социокультурном пространстве Республики Татарстан. Определено место и значение инновационных практик в сохранении, развитии и трансляции традиционной культуры.

Ключевые слова: народно-художественная культура, инновационные практики социально-культурной деятельности.

Anna V. Samsonova
Master's Student of the Kazan State Institute of Culture;
Rayhana I. Turkhanova
Scientific Adviser,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Social and Cultural
Activities and Pedagogy
Kazan State Institute of Culture

Innovative Practices of Social and Cultural Activities in the Field of Folk and Artistic Culture, on the Example of the Republic of Tatarstan

The article examines the experience of implementing innovative practices in the field of folk art culture, their role in the modern socio-cultural space of the Republic of Tatarstan. The place and importance of innovative practices in the preservation, development and transmission of traditional culture is determined.

Keywords: folk art culture, innovative practices of socio-cultural activities.

Современный мир характерен стремительным преобразованием всех сфер жизнедеятельности, а именно, информатизацией и программированием процессов, обеспечивающих нам комфортную среду обитания. В связи с этим, существенные перемены испытывает сфера культуры и искусства. Инновационный подход к деятельности учреждений культуры носит прогрессивный характер, однако, не каждое изменение гарантирует положительный результат.

Сохранение и развитие культурного наследия является основополагающей задачей страны. В век информационных технологий в практике социально-культурной деятельности происходят значимые нововведения: возникают новые методы, способы, средства и вместе с этим открываются нестандартные подходы решения задач, создаются новые арт-пространства, студии, клубные формирования, объединения по интересам и другие.

Проблема инноваций в традиционной культуре рассматривается в работах таких ученых, как: Н.В. Гончаренко, Д. Кроули, А.Н. Веселовского Н.И. Конрада, Т. Монро, М.Ф. Овсянникова и др.

Для рассмотрения вопроса нужно определить, что такое «инновации в сфере культуры». Так, в энциклопедии инновация в культуре трактуется как «механизм формирования оригинальных культурных продуктов, обеспечивающих динамичное развитие конкретного типа культуры» [1]. Простыми словами, это нововведения в сфере культуры, новые взгляды, идеи, нормы и ценности, которые несут за собой прогрессивный характер социокультурных процессов.

Рассматривая проблему сохранения культурного наследия народов Поволжья (на примере Республики Татарстан), мы наблюдаем снижение интереса молодежи к традиционной культуре, теряется ее значение в воспитании духовно-нравственных ценностей личности, отсюда вывод о том, что профессионально сложившиеся практики бытования, развития и популяризации народно-художественной культуры являются недостаточно привлекательными и актуальными для данной аудитории. Этим и обусловлено обращение автора статьи к обозначенной проблеме.

Следует отметить, Министерство культуры РТ и государственная программа «Реализация национальной политики Республики Татарстан на 2014-2020 гг.», нацелены на гармоничное развитие всех жанров культуры, в частности, сохранения языка и культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Так, из интервью Дарьи Турцевой мы узнаем, что учёный, заместитель директора Института этнологии и антропологии РАН Владимир Зорин описывает ситуацию о нынешнем положении национально-культурной политики. В частности, он выделяет в своем выступлении пять основополагающих задач по Реализации национальной

политики в Республики Татарстан:

- формирование общегражданской российской нации и воспитание российского патриотизма;
- этнокультурное развитие народов нашей страны;
- межнациональный и межэтнический мир и согласие;
- соблюдение прав человека на язык, образование, культуру независимо от расы, национальности, происхождения и иных обстоятельств;
- содействие адаптации мигрантов [8].

Социокультурная практика, сложившаяся сегодня в сфере НХК в РТ, демонстрирует повышенное внимание и заботу со стороны государственных структур к проблеме поддержки традиционной культуры. Объявляются различные гранты, конкурсы, фестивали, стимулирующие процессы инициирования и внедрения в практику инновационных ресурсов и технологий, способствующих повышению имиджа художественно-творческих коллективов разных национальностей, созданных на территории Республики Татарстан.

Приведем некоторые примеры из практики. К примеру, при Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, Ассамблее и Доме Дружбы народов Республики Татарстан успешно работает многонациональный фольклорно-инструментальный творческий коллектив «Закария» (рук. Лилия Зиганшина) [3], который взял курс на развитие перспективного явления 21 века – стилизацию песенного творчества, а именно модернизацию аутентичных мотивов в современный этно-фолк. В репертуаре коллектива авторские интерпретации народных песен народов Поволжья. Коллектив не раз становился победителем разных фестивалей, форумов и обладателем денежных премий грантовых площадок. Ансамбль является активным участником мероприятий федерального, республиканского, местного уровня, а также корпоративных праздников и массовых народных гуляний.

Одним из ярких направлений социально-культурной практики в сохранении традиционной культуры народов республики является мода, которая черпает вдохновение из глубоких народных традиции и обрядов, благодаря этому не исчезает, а, наоборот, приумножает и становится трендом для молодежи. В Республике Татарстан можно встретить молодых парней в тюбетейках, девушек в национальных сапожках, украшениях, сумочками, оформленными национальным орнаментом. Наглядным примером может служить «TatarStyle» [6]. Студия костюма «TatarStyle» реализует свою деятельность на базе Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета с 2010 года. Известно, что из основополагающих направлений работы студии является популяризация современных подходов традиционной моды в дизайне костюма. Воспитанники студии немало внесли в сферу

моды своим авторским почерком, привлекающих как молодую, взрослую, так и детскую аудиторию. Следует отметить, что мода каждого народа проявляется в своем культурном многообразии форм и оттенков, отражая особенный стиль и колорит национального характера и образа жизни. Направление «этнофутуризм», распространенное явление на всей Поволжской земле, о чем свидетельствует дизайнерское творчество талантливых мастеров, таких, как Людмила Шуркина (чувашская мода), Евгения Кошкина (марийская мода), Александр Кирдякин (башкирская мода), PolinaKubista и Татьяна Москвина (удмуртская мода), Галина Лосева (мордовская мода).

Развитие цифровизации в культуре раскрыла новые направления информационно-просветительской деятельности музеев, особенно активизировались функциональные возможности музеев всего мира в 2020 году, в период введенных ограничений, связанных с пандемией коронавируса. Идея онлайн-посещений музеев получила активное развитие и в Республике Татарстан, так, в национальном музее реализована программа, где можно познакомиться с Булгарской коллекцией, представляющей культуру Волжско-Камской Булгарии, которая является значительной и очень ценной частью археологического фонда музея [5]. Такой виртуальный формат показа экспонатов музеев является достаточно востребованным инновационным направлением развития музейного дела.

Форма онлайн-трансляций все больше осваивает сферу народной художественной культуры, так как она позволяет более динамично и мобильно включать молодежную аудиторию в творческий процесс освоения культурных ценностей. Свидетельством служит количество просмотров в социальных сетях и Интернет-пространствах. На площадках онлайн-трансляций получает активную реализацию декоративно-прикладное творчество и традиционная хореография, так, при Доме Дружбы народов Татарстан реализован онлайн-проект мастер-класс «Танцы народов мира». На мастер-классы приглашаются ведущие хореографы, которые демонстрируют движения и манеру исполнения танцев того или иного народа.

В сфере анимации и медиа большой спрос приобрели мультфильмы. В 2015 году студия «Татармультфильм» выпустила серию мультфильмов «Волжские богатыри» [7]. Она основана на преданиях, легендах и сказаниях о героях и богатырях народов Поволжья. Все мультипликационные фильмы предназначены для образовательно-просветительских целей, а также доступны и легко воспринимаются даже самыми маленькими зрителями.

Одной из самых популярных и масштабных форм в сфере event-менеджмента являются зрелищно-массовые мероприятия, которые из года в год пользуются все большей популярностью у жителей республики,

привнося огромный культуросозидающий потенциал в процесс сохранения и развития народной культуры, формирования толерантной коммуникативной среды межнационального взаимодействия. В их числе Этно-фест, Парад-Дружбы, Этно-маркет (ярмарки), концерты, выставки, фестивали национального костюма, показы мод в этностиле, театральные постановки, празднично-обрядовые торжества и многое другое. Из всего разнообразия социокультурных форм можно выделить такую инновационную нестандартную форму, как мюзикл «Лик луны». Идея его создания по мотивам удмуртской легенды «Толэзьлэн тусыз» на родном языке родилась в 2018 году у активистов удмуртского молодежного движения «Национально-культурной автономии удмуртов РТ» [4]. Легенда учит доброте, трудолюбию, заботе о ближних, побеждая злость, лень и порочность. Первый показ легенды в форме мюзикла прошел в стенах Дома Дружбы народов РТ, вызвал большой интерес у молодежной аудитории. Как известно, произведения народного творчества (сказки, легенды, былины) таят в себе огромный пласт культуры, использование такой привлекательной формы мюзикла, в целях трансляции их глубокого смысла и мудрости, посредством образного языка искусства, представляет особую педагогическую значимость. Технологично выстроенный процесс создания и постановки мюзикла способствует включению участников в активное изучение и анализ народной художественной культуры, способствует развитию творческого осмысления информации, заложенной в легенде и поиску инновационных средств ее сценического воплощения.

Для решения социально значимых проблем сохранения культурной палитры региона, формирования и актуализации национально-культурного кода в республике используются грантовые площадки, форумы, акселераторы. Так, по инициативе Министерства по делам молодежи в 2019 году запущен акселератор молодежных, социокультурных этно-проектов «Таба» [2], где активисты молодежных движений, выдвигая проблему, находят решение и пути ее реализации. Молодежи задан стимул ответить на важный вопрос, как сделать «национальное актуальным», посредством анализа современной этнокультурной ситуации в Республике Татарстан и за ее пределами.

Исходя из проведенного анализа практики, можно сделать вывод о том, что социокультурное проектирование в Республике Татарстан является механизмом развития социальной инициативы и самоорганизации в сфере народно-художественной культуры, которое в той или иной степени находит свое предназначение и статус, активизируя деятельность учреждений культуры, культурных объединений и пространств, студий и автономий Республики Татарстан по сохранению, воспроизводству, развитию и трансляции народно-художественной культуры в массы, не только традиционными способами и методами социокультурных практик, но и применяя инновационный подход в решении социально-значимых

задач.

Список источников:

1. Социология: Энциклопедия. – Минск: Интерпрессервис; Книжный Дом. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко. – 2003.
2. Акселератор молодежных проектов «Таба». [сайт]. – 2020. – URL:<http://taba.tatar/>.
3. Закария. [сайт]. – 2020. – URL:https://www.instagram.com/zakaria_official/.
4. Мюзикл на удмуртском языке «Лик Луны». [сайт]. – 2020. – URL:https://www.youtube.com/watch?v=rwp5sIQwlq4&feature=emb_logo.
5. Национальный музей РТ. [сайт]. – 2020. – URL:<https://tatmuseum.ru/events/onlajn-ekskursii-po-natsionalnomu-muzeyu-respubliki-tatarstan/>.
6. TatarStyle. [сайт]. – 2020. – URL:<https://www.instagram.com/tatarstyle/>.
7. Татармультфильм. Официальный сайт. [сайт]. – 2020. – URL:<http://tatarmultfilm.ru/cartoons>.
8. Турцева, Д. 5 задач национальной политики в Татарстане. [сайт]. – 2020. – URL:: <http://addnt.ru/rustam-minnikhanov-pribyl-s-rabochim-vi>.

Сахипова Г.Р.,

*магистрант 2 курса кафедры социально-культурной
деятельности и педагогики
Казанского государственного института культуры*

Инновационные практики развития патриотизма детей и молодежи в социально-культурной деятельности

В статье рассматривается процесс развития патриотизма детей и молодежи в учреждениях культуры и образования, определения потенциала различных инновационных практик в развитии патриотизма детей и молодежи.

Ключевые слова: инновационные практики, патриотизм, социально-культурная деятельность, музей, экскурсионная деятельность, информатизация, интернет-ресурсы.

**Innovative Practices of Development of Patriotism of Children and Youth in
Social and Cultural Activities**

The article examines the process of developing patriotism of children and youth in cultural and educational institutions, determining the potential of various innovative practices in the development of patriotism of children and youth.

Keyword: Innovative practices, patriotism, social and cultural activities, Museum, excursion activities, Informatization, Internet resources.

Развитие патриотизма молодежи в учреждениях культуры и образования осуществляется в непосредственной связи с социумом, является важнейшим институтом влияния на формирование духовно-нравственных ценностей детей и молодежи.

Следовательно, возникает необходимость научного исследования педагогической регуляции процесса развития патриотизма детей и молодежи в учреждениях культуры и образования, определения потенциала различных инновационных практик в развитии патриотизма молодежи.

Инновационная практика – это специальная работа по разработке новых систем, процессов, проектов, программ, характеризующих их направленность на развитие и включающих реально осуществляемые нововведения [1].

Под инновационной деятельностью в социально-культурной деятельности понимается деятельность субъекта по созданию, разработке, освоению социальных технологий и социальных программ, внедрение их в практику социально-культурной деятельности.

Результатом инновационной деятельности в сфере культуры и образования является инновационный продукт в виде инновационной социальной технологии или программы [5].

Патриотизм является духовной составляющей богатства личности, проявляется как эмоционально-возвышенное отношение к Родине, к Отечеству [7, с. 35].

В структуре патриотизма М.В. Циулина выделяет два взаимосвязанных уровня: 1) обыденный (обыденно-психологический); 2) рациональный, или теоретический (абстрактно-логический) [12, с. 103].

Когда речь идет об обыденно-психологическом уровне патриотизма, апеллируют главным образом к чувствам и эмоциям, мнениям, традициям, нравам, символам и т.п. Обыденно-психологический уровень патриотизма наиболее полно иллюстрирует такие его проявления, как любовь к традициям своего народа, своего края, к родной природе,

гордость за успехи и вклад своего народа в мировую историю, чувство сожаления и боли за трагические обстоятельства в истории своей Родины.

Абстрактно-логический уровень патриотизма характеризуется единым содержательным началом: «идея Отечества», концентрирующая в себе объем теоретических знаний и основанных на них убеждений о Родине.

Таким образом, патриотизм проявляется в любви к родному языку; в уважительном отношении к прошлому и настоящему, к национальным и культурным традициям; в гордости за достижения Родины.

С точки зрения В.С. Шиловой, патриотическое воспитание – это процесс формирования патриотического сознания и поведения личности, реализации ее творческого потенциала на благо Отечества и народа; развития и реализации всех сущностных сил личности в обозначенном направлении [13].

По инициативе Правительства Российской Федерации была разработана государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», целью которой является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России.

Основной целью Программы является внедрение инновационного подхода в дальнейшем совершенствовании системы патриотического воспитания, приведение её в соответствие с новыми историческими реалиями развития российского общества [8].

В современных теориях патриотизм рассматривается расширительно: в связи с формированием гражданской идентичности личности – как патриотизм гражданский, способствующий формированию социальной субъектности рассматриваемой социально-демографической группы, а также повышению ее правовой субъектности, уровня профессионализма и консолидации на основе органической солидарности.

С учетом этого более распространенным в практической деятельности является разработка и осуществление технологий гражданско-патриотического воспитания. «Современный патриотизм должен иметь активно-деятельностную направленность, превращая чувства и эмоции в социальную деятельность человека на благо Отечества» [10].

Таким образом, речь идёт об интеграции патриотизма во все сферы общественной жизни.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы взрастить семена любви к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре республики, страны, созданной трудами родных и близких

людей, тех, кого зовут соотечественниками [14, с. 56]. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом раннем возрасте – это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству [2].

Примером такой инновационной практики могут послужить проекты, реализуемые в Сармановском муниципальном районе Республики Татарстан.

Как было сказано выше, инновацией может выступить такая практика, которая для конкретной местности или региона является нововведением, ранее не используемой в учреждениях культуры и образования.

Сама жизнь способствует развитию этих инновационных тенденций, так, 2020 год в Республике Татарстан – это год юбилейной даты – 100-летия ТАССР.

Уникальная история Сармановского района была осмыслена, и на ее материале были подготовлены различные специальные инновационные практики: проект по развитию исторической памяти молодежи «По стопам Сармановцев», в основе которого – имена знаменитых жителей и выходцев района, осуществивших большой вклад в развитие общества; проект фестиваля-конкурса детско-юношеского творчества памяти великого и легендарного певца Татарстана и России И.Г. Шакирова, родившегося в деревне Яңа Бүләк Сармановского района Татарстана», реализуемого на базе МБУДО «Сармановская детская школа искусств им. И.Г. Шакирова» и др. Целью конкурса является пропаганда татарской народной песни и произведений татарских композиторов, приобщение молодежи к национальным культурным ценностям, выявление и поддержка талантливой молодежи и содействие в реализации ее творческих способностей.

Инновационной практикой является проведенный Музеем Великой Отечественной войны и краеведения в Сармановском районе конкурс «Муса Джалиль – бессмертный поэт». Для участия в конкурсе необходимо было прислать в музей видеозапись с выступлением. Именем поэта в Сармановском районе назван поселок городского типа Джалиль, в музее хранятся книги с автографом его дочери Чулпан Джалиловой, фотографии; а среди казненных 25 августа 1944 года по приговору Второго имперского суда Третьего рейха в берлинской тюрьме есть уроженец деревни Старый Кашир Сармановского района Зиннат Хасанов. Проводимый музеем конкурс «Муса Джалиль – бессмертный поэт» – это дань уважения и памяти всем погибшим от рук фашистов.

Патриотизм включает в себя чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос, уважительное отношение к родному языку, сохранение верности родине, гордость за ее достижения, почтительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям, стремление посвящать свой труд, силы и способности во благо

своей родины [4].

Очевидно, что патриотизм невозможен без знания истории и культуры своей Родины, малой родины. Посещение исторически значимых мест обуславливает сопричастность человека к своей малой родине, ее духовному богатству и историческому прошлому, а также организация мероприятий и экскурсионных туров, направленных на ознакомление с историко-культурными традициями родного края [11, с. 95].

Восприятие культуросозидающего потенциала экскурсионно-туристской деятельности исходит из принципов прикладной, а также музейной педагогики, отражающих преимущества идейно-эмоционального воздействия на личность в условиях добровольности и полной свободы выбора содержания и общения с ценностями истории и культуры в рамках экскурсионно-туристской деятельности, утверждают культурологи М.А. Ариарский, А.Я. Флиер, Г.П. Бутиков, Б.А. Столяров. Здесь велика роль музеев, где есть мемориалы и комнаты боевой славы, трудовой славы, краеведения.

Поэтому целями Государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы стали реализация потенциала российского культурного, исторического и патриотического наследия, как духовно-нравственной основы развития личности и общества. Достижение указанных целей предполагается путём сохранения культурного и исторического наследия народа, обеспечения доступа граждан к культурным ценностям и участию в культурной жизни, реализация творческого потенциала нации [9].

Один из лучших способов «оживить» страницы школьных учебников – экскурсии по историческим местам, наглядное знакомство с памятниками культуры. Максимально доступными делает их программа «Дороги Победы. Путешествия для школьников». В рамках проекта дети и подростки могут получить бесплатные экскурсии по значимым историческим и культурным местам России, – рассказал директор Агентства развития внутреннего туризма Виталий Мартынюк [6].

Сейчас московские школьники имеют возможность бесплатно посетить 16 музеев – участников проекта. Это – Мемориальный музей космонавтики, Государственный музей обороны Москвы, Музей Героев Советского Союза и России, Музейно-парковый комплекс «Северное Тушино», «Подводная лодка-музей», Музейный комплекс «История танка Т-34», Исторический парк «Россия – моя история», Музей техники Вадима Задорожного», а также новые музеи. Для иногородних школьников действуют двухдневные экскурсии по Московской области. Участие в программе «Дороги Победы» бесплатно и включает в себя: проезд, ночевку, трехразовое питание, а также экскурсии по городам с посещением известных музеев и мемориалов. Проезд осуществляется на комфортабельных автобусах в сопровождении педагогов и

профессиональных экскурсоводов. По дороге детям показывают патриотические фильмы из «золотой коллекции» отечественного кино. Стать участником проекта, а также выбрать и забронировать маршрут можно на сайте дорогипобеды.рф.

В 2020 году, в связи с 75-летием с окончания Великой Отечественной войны, муниципальные органы культуры г.Казани 1 марта 2020 года презентовали новую экспозицию Музея-мемориала Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., расположенном на территории Казанского Кремля, в историческом здании бывшего Юнкерского училища, над которой работали научные сотрудники Национального музея Республики Татарстан.

Перед взорами публики предстали залы, где собран богатейший материал, связанный с дорогой для каждого гражданина Памятью о самых важных событиях истории Отечества [9]. Каждый раздел экспозиции дополнен объемно-пространственными композициями, интерьерными комплексами и интерактивными зонами, декорациям и макетами. Дизайнерское решение экспозиции в сочетании с современными музейными технологиями расширяют экспозиционное и информационное пространство музея.

Существенный вклад в процесс развития патриотизма детей и молодежи в контексте темы нашего исследования вносят информационно-коммуникативные технологии социально-культурной деятельности, различные интернет-ресурсы, в частности. Об этом сказано и в проекте постановления Правительства РФ с программой патриотического воспитания граждан на 2016-2020 гг. В частности, предусмотрено провести ряд мероприятий, направленных на «создание условий для развития и поддержки интернет-проектов в сфере патриотического воспитания государственных, негосударственных, в том числе, общественных организаций» [9].

Такие проекты, как «Бессмертный полк онлайн», Всероссийская акция «Ура Победе!» (Песни Победы в твоём мобильном); Всемирная школьная олимпиада «Великая Победа» (интеллектуальное соревнование для школьников); первый исторический онлайн-квест «Вечные звезды»; «Библионочь-2020. Память нашей Победы»; «Ордена Победы» и многие другие, менее тиражированные, реализуемые на муниципальном уровне разных уголков страны, свидетельствуют о возросшей роли досуговой информационно-образовательной среды в развитии патриотизма молодежи [3, с.256].

Таким образом, молодежь находится в условиях трансформации устоявшейся социальной ситуации развития и формирования новых отношений и способов деятельности в смешанной офлайн/онлайн-среде, взаимодействие с которой иногда частично, иногда в большой степени опосредовано электронными устройствами, подключенными к Интернету;

молодежь овладевает высокотехнологичным арсеналом все более персонализированных электронных устройств, в первую очередь, мобильных.

Сегодня информатизация образования и культуры как инновационная практика является важнейшим средством реализации воспитательных задач в отношении молодежи.

Таким образом, содержанием инновационных практик по развитию патриотизма детей и молодежи сегодня выступает целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях активной информатизации общества, одновременно с популяризацией историко-культурного наследия как вновь актуализированной культурной и образовательной парадигмы.

Список источников:

1. Бондаренко, О.В. Современные инновационные технологии в образовании. – URL: // [https:// sites.google.com /a/ shrj/la /ejrono/-vypuski-zhurnala/ vypusk-sentabr-2012](https://sites.google.com/a/shrj/la/ejriono/-vypuski-zhurnala/vypusk-sentabr-2012) (дата обращения: 03.10.2020).

2. Вяземский, Е.Е. Основные подходы к повышению квалификации педагогов для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма // Новые методы подготовки кадров для организации и проведения воспитательной работы по развитию патриотизма с использованием компьютерных технологий в воинских коллективах, учреждениях образования и культуры. – Методическое пособие. – М., 2007.

3. Каюмова, Л.А. Развитие этнической идентичности и патриотизма молодежи в условиях досуговой информационно-образовательной среды: ст. в сборнике трудов Международной электронной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив»; Издательство: Казанский государственный университет культуры и искусств Казань, 2020. – Стр. 520-525.

4. Костяев, А.И. Патриотизм и его воспитание в условиях трансформации социокультурной реальности: методологический и методический аспекты // Патриотическое воспитание в учебных заведениях: Сб. статей. – М., 2004.

5. Макарова, С.Э. Инновации в образовании. – Электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и инновации». URL: [http:// web.snauka.ru /issues/ 2015/ 01/ 45538](http://web.snauka.ru/issues/2015/01/45538)(дата обращения: 02.10.2020).

6. Музей-мемориал Великой Отечественной войны. – URL: <http://www.museum.ru/M3118> (дата обращения: 9.12.2020).

7. Новосёлова, О. П. Патриотическое воспитание детей как

психолого-педагогическая проблема дошкольного образования // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. – 35-38 с.

8. Об утверждении новой редакции государственной программы «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 годы. – URL:<http://government.ru/docs/11936/> (дата обращения: 9.12.2020).

9. Постановление о государственной программе "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы" . – URL:<http://static.government.ru/media/files/8qqYUwwzHUxzVkJ1jsKAErrx2dE4q0ws.pdf> (дата обращения: 03.10.2020).

10. Российское военно-историческое сообщество [сайт]. – 2020. – URL:<https://rvio.histrf.ru/soobshestvo> (дата обращения: 9.12.2020).

11. Серебрянников, В.В. О патриотизме как объекте науки // Духовный потенциал Великой Победы и современный патриотизм: Материалы заседания Философского клуба Ассоциации «Мегапир». – М.: Книга и бизнес, 2003. – 175с.

12. Циулина, М.В. Патриотическое воспитание школьников возможностями социообразовательной среды: монография. Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2012. – 203 с.

13. Шилова, В.С. Патриотическое воспитание студентов: сущность, цели и задачи // Научный результат. Серия «Педагогика и психология образования». – 2015. №1 (3). – URL: <http://puma/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-studentov-suschnost-tseli-i-zadachi> (дата обращения: 03.10.2020).

14. Яковлев, Д.Е., Шилова, Г.Ф. Приоритеты патриотического воспитания детей в духовно-пространственной среде России. – Власть. № 9. – 2016. – С. 93-97.

Сю Хан,
*студентка 4 курса кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры;*
Научный руководитель – Захарченко В.С.,
*кандидат педагогических наук,
доцент кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Исторические аспекты формирования и развития музыкальной педагогики Китая

В статье представлен анализ некоторых исторических аспектов формирования и развития музыкальной педагогики Китая. Ценность сложившихся в процессе многовекового развития культурных и, в частности, музыкальных традиций великой страны заключается в актуальности их использования в современном духовном развитии подрастающего поколения. Знание многих музыкально-педагогических идей Китая поможет значительному росту взаимопонимания между Россией, КНР и других стран; накоплению и использованию опыта китайских музыкантов-педагогов в современном обучении и воспитании детей, подростков, студентов, преподавателей.

Ключевые слова: педагогика, музыка, система люй-люй, система юэ, пентатоника, пантеизм, семантика.

Xu Han
*Fourth Year Student of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Arts
Khabarovsk State Institute of Culture*
Valeria S. Zakharchenko
*Scientific Advisor,
Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture;*

Historical aspects of the formation and development of musical pedagogy in China

The article presents an analysis of some historical aspects of the formation and development of musical pedagogy in China. The value of the cultural and, in particular, musical, traditions of the great country that have developed in the process of centuries-old development lies in the relevance of their use in the modern spiritual development of the younger generation. Knowledge of many of China's musical and pedagogical ideas will help a significant increase in mutual understanding between Russia, China and other countries;

accumulation and use of the experience of Chinese music teachers in modern teaching and upbringing of children, adolescents, students, teachers.

Keywords: teaching, music system Lu-Lu, Yue system, pentatonic, pantheism, semantics

Современная культура межнационального общения России и Китая ориентирована на углубление дружественных отношений между двумя великими державами. Актуальность нашей статьи обусловлена возросшим интересом русского общества к музыкальному искусству и педагогике КНР. С другой стороны, китайское общество испытывает потребность в знании России, её богатейшей культуры, в том числе музыкальной. История возникновения и развития китайской музыкальной педагогики является одним из важнейших аспектов развития сотрудничества наших стран. Многие идеи, направления и школы складывались на протяжении многих веков; их духовная ценность несомненна и в наше время.

Самобытная китайская музыкальная культура Китая формировалась на протяжении более 5 тысячелетий. Следует указать на воздействие музыкальных традиций многочисленных народов Среднего Востока, Центральной и Южной Азии: уйгурцев, тибетцев, монголов, маньчжуров и др. Среди ранних памятников китайской философии особенно значительны исследования о музыке Конфуция.

В Древнем Китае складываются национальные традиции вокальной педагогики. В некоторых исторических памятниках: «Беседы и суждения» Конфуция (рубеж VI-V вв. до н.э.); «Трактат о музыке», «Рассуждения о пении» Сыма Цянь (рубеж II-I вв. до н.э.) есть методические указания, касающиеся дыхания при пении. Дыхание осмысливается как источник жизненной энергии; голос человека – как способность проявить эту энергию. Отличительной особенностью вокального обучения в Китае, начиная со времён до н. эры, является опора не на диафрагму, но на мышцы нижней части живота (дантянь), что способствует достижению особой силы и полётности голоса, увеличению резонанса.

В Древнем Китае было сформировано понятие *юэ* как символ высокой организации, порядка. Музыкальные звуки соответствовали силам природы, основам мироздания, государственному устройству. Система *люй-люй*, состоящая из 12 звуков, соответствовала 12 месяцам года, периодам суток, положению Луны и Солнца. В VII веке до н.э. на основе *люй-люй* был создан 5-ступенный звукоряд. Названия звуков соответствовали представлениям о природе и жизни человека: I ступень *гунн* – дворец, правитель; природное значение – огонь; цвет – белый; II ступень *шан* – беседа, совет, чиновники; природное значение – вода; цвет – чёрный; III ступень *цзюэ* – рог, народ; природное значение – земля; цвет – красный; IV ступень *чжи* – собрание, деяния; природное явление – воздух; цвет – синий; V ступень *юй* – крылья, вещи; природное явление – дерево; цвет – жёлтый. Многозначность трактовки музыкальных звуков, их

символичность сохранились на протяжении многих веков. В V веке до н.э. к пятиступенному звукоряду добавились ещё два звука – семиступенная гамма как основа ладовой системы китайской музыки соответствовала лидийскому ладу.

Для китайской философии и эстетики характерно космологическое понимание музыки. Музыка может воздействовать на рост растений, вызывать те или иные природные явления, содействует излечению больных и способствует гармонии в жизни человека.

В Древнем Китае формируется церемониальная музыка *яюэ*, сопровождающая различные государственные мероприятия и праздники. За её развитие отвечала специальная музыкальная палата *Дасюэ*, насчитывающая до полутора тысячи человек. В палате Дасюэ обучались профессиональные музыканты и хореографы. В ханьский период III в. до н.э. – III в. н.э. вопросами музыкального, театрального и хореографического искусства, а также проблемами музыкальной педагогики занималась палата *Юэфу*, насчитывающая более 800 исполнителей и педагогов.

Неоценимым памятником музыкальной культуры Древнего Китая является «Книга песен и гимнов» («*Шицзян*»), в которой представлен богатейший фонд китайских музыкальных инструментов.

Значительным достижением китайского музыкального искусства и педагогики явилось возникновение Пекинской оперы (конец XVIII века). Полноценное формирование театра относится к середине XIX века. В 2010 году Пекинская опера была включена в Список нематериального культурного наследия Юнеско. Особенностью китайского театра явился синкретичный характер представлений, сочетающий инструментальную музыку, пантомиму, танцы и акробатику. Важной особенностью вокального искусства в Пекинской опере явилось особое внимание к эмоциональной стороне пения; приоритет таких качеств, как яркость и насыщенность голоса, преобладание высокого регистра, – создаются с помощью головного резонатора и зажатой гортани. Пекинская опера отличается синтезом национальных и европейских традиций и становится одной из ведущих школ профессионального музыкального образования. В музыкальном театре Пекина востребованы не только вокалисты, но и музыканты-инструменталисты. Помимо классических музыкальных инструментов, составляющих основу симфонического оркестра, в Пекинской опере используются национальные разновидности струнных, деревянных духовых, ударных.

Особенностью традиционной школьной системы Китая до середины XIX века явилась её сословная ограниченность. Школьное, и в том числе музыкальное образование, являлось уделом богатых людей, аристократов. С середины XIX века появляются учебные заведения для людей более низких сословий: простых горожан, мелких торговцев, ремесленников,

крестьян. Школы организовались подвижниками; детей обучали письму, чтению, арифметике и музыке. С середины XIX века в общей музыкальной педагогике Китая происходят значительные изменения: потерпела крах «политика закрытых дверей» династии Цин; Китай стал открыт для европейских стран. После войны с Англией 1840-1842 гг. в крупных городах Китая открываются учебные центры, в которых музыка становится обязательным предметом. Американскую систему музыкальной педагогики осваивают Шэнь Синьгун (1840-1947), Ли Шутун (1880-1942) и Цзэн Чжичжан (1879-1929). С 1902 года сначала в Японии, а затем в Китае они организуют «Краткосрочные музыкальные курсы» для студентов, на которых изучался европейский музыкальный театр, исполнительское искусство, разрабатывались программы начального музыкального воспитания детей.

08.03.1907 года была принята «Программа музыкального воспитания для женских начальных школ». Китайское правительство впервые ввело музыку в школьную образовательную программу в качестве предмета по выбору. Как обязательный предмет «Музыка» стала функционировать в школьной системе уже в период Китайской республики 1912-1949 гг.

Во второй пол. XX века в Китае происходит систематизация учебных планов общего и дополнительного музыкального образования по специализациям: вокальное, хоровое, инструментальное (обучение исполнительству на фортепиано, скрипке, деревянных духовых инструментов и др.).

Вокальная педагогика напрямую связана с развитием китайского музыкального театра. В 1994 году состоялась премьера оперы Го Вэнцзина «Деревня волчонка». Композитор соединяет в ней национальные и западные стилистические особенности пения. Как отмечает Ян Бо, «с этого момента стало ясно, что стилистика китайского пения обнаруживает новые неожиданные ресурсы вокального искусства, которые уже не воспринимаются как экзотические, но свидетельствуют о качественных сторонах некоего нового пространства в области мировой вокальной культуры» [3, с. 3].

В XX веке Китай отказался от политики изоляции и начал освоение европейской музыки. Однако, наряду с интернациональными тенденциями, в музыкальной культуре и педагогике КНР огромное внимание уделяется именно национальным традициям. Во 2-й пол. XX-н.XXI вв. создаются целые школы, обучающие всех желающих искусству игры на китайских народных инструментах: *ди* – деревянной поперечной флейте (по легенде, инструмент был создан специально для Жёлтого императора Хуанди); *шэн* – губной орган, один из символов традиционной музыки Поднебесной; *гонг*, созданный в Древнем Китае специально для сопровождения церемоний, – в настоящее время гонг имеет около 30 разновидностей и используется как в классике, так и в экспериментальном роке. К

интереснейшим образцам струнных смычковых инструментов относится двухструнная скрипка *эрху*, используемая не только в Китае, но и в различных направлениях западных фолк-групп (Рис. 1).



Рис. 1 Китайская скрипка (эрху)

Отметим также струнный щипковый инструмент *гуцинъ*, своеобразный аналог классической гитары. Диапазон звучания – 4 и более октавы; 7 струн. Насечки на «грифе» соответствуют хроматическому звучанию и традиционной пентатонике (Рис. 2).



Рис. 2 Цисяньцинъ (гуцинъ)

Во 2-й пол. XX-нач. XXI вв. в Китае активно развивается педагогика в области инструментальной музыки. Наряду с общеевропейскими традициями следует отметить важнейшую особенность национальных тенденций, уходящих в глубь веков. Например, в области фортепианного концерта проявляется важнейшая черта китайского мировоззрения – пантеизм, глубокая связь человека с природой. Указанное явление, в частности, анализирует исследователь Го Хао. Автор пишет: «Исследование семантических истоков тематизма не вызывает сомнений в приоритетности семантики образов природы, о чём свидетельствуют не

только названия – «Дочь Южно-Китайского моря», «Божий дух», «Горный лес» и т.д. Весь основной семантический комплекс, исходя из иерархии его смысловой значимости, можно классифицировать по генезису:

1. Семантика образов природы.
2. Семантика звучания народных инструментов.
3. Семантика популярных в китайской среде мелодий [2, с.11].

Огромной популярностью в китайской музыкальной педагогике XX-XXI вв. является аккордеонное искусство. Эволюция аккордеонного исполнительства от любительского музицирования 50-60-х гг. прошлого века, осуществляемого военными организациями – «Китайской музыкальной ассоциации аккордеонистов Пекина», коллектива «Улань Муци» – к развитию профессиональной школы очевидна. Как отмечает Ван Дэцун, «с 1990-х годов в Китае регулярно проводятся мероприятия международного уровня, которые подтвердили статус страны как одного из центров образования аккордеонистов» [1, с.14]. Огромный интерес вызывают авторские сочинения китайских композиторов-аккордеонистов, в которых, наряду с европейскими формами музицирования, используются оригинальные тембры, приближенные к аутентичному звучанию национальных инструментов. Автор перечисляет имена некоторых китайских композиторов указанного направления Ли Юйцю, Фэн Дэган, Фан Юань, Сун Синьань, Ли Вэймин, Жэнь Шижун и др. [1, с. 16].

В настоящее время в КНР, помимо специального образования, огромное внимание уделяется общему музыкальному воспитанию детей и подростков. Со 2-й пол. XX века китайская музыкальная педагогика общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования активно использует системы Д.Б. Кабалевского, К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, З. Кодая, Ш. Судзуки. Всё это дало значительный импульс к развитию общего музыкального образования. Создаётся огромное количество программных документов по музыкальному воспитанию детей и подростков; методических и учебных пособий. Янь Цзе отмечает важнейшую особенность китайской музыкальной педагогики для школьников 6-12 лет: «доминирование в процессе обучения практической деятельности учеников: прослушивание музыки, её исполнение, сочинение композиций и других видов практики» [4, с.14].

Исторические аспекты формирования музыкальной педагогики Китая, сложившиеся в течение многовекового развития великой державы, актуальны в современном мире. Народ КНР талантлив, восприимчив к европейской культуре, ориентирован на лучшие достижения научной мысли и в то же время доказывает самобытность и духовное богатство своей национальной музыки. Перспективы развития международных культурных связей КНР очевидны: не только Россия, но и другие страны самых различных континентов мира смогут получить максимальное количество интересных знаний, использовать их в композиторской,

педагогической и научной деятельности.

Список источников:

1. Ван, Дэцун. Творчество китайских композиторов в контексте становления национального аккордеонного искусства / Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». – Нижний Новгород, 2016. – 26 с.

2. Го, Хао. Эволюция концерта для фортепиано с оркестром в китайской музыке / Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство». – Новосибирск, 2018. – 24 с.

3. Ян, Бо. Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы / Ян Бо, автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. – Нижний Новгород, ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2016. – 25 с.

4. Янь, Цзе. Система подготовки педагога-музыканта для общеобразовательной школы на кафедрах фортепиано в университетах КНР / Автореферат на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. «Теория и методика обучения и воспитания (музыка в области начального, среднего, вузовского и послевузовского образования)». – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена. – 25 с.

Тимерханов А.А.,

*студент Поволжской государственной академии
физической культуры и спорта (г. Казань)*

Роль тренера в становлении личности борца

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся выявления роли тренера в становлении личности борца. Тренер выполняет задачу не только спортивного обучения, но и участвует в формировании важных качеств у воспитанника, способствует социальному взрослению, противостоит негативному давлению со стороны разных общественных структур. Деятельность тренера направлена на развитие у юных борцов таких качеств, как самоконтроль, взаимопомощь, соблюдение правил и этикета борьбы, коллективизм и уважение к взрослым и своим товарищам.

Ключевые слова: борьба, тренер-педагог, роль и задачи тренера, становление и развитие борца, личность борца, личностные качества тренера.

Role of the Coach in the Formation of the Personality of the Wrestler

The article examines the role of researchers in the formation of a fighter. The coach plays the role of not only sports training, but also participates in the formation of important qualities in the pupil, provides social maturation, resists negative pressure from various social structures. Its activities are aimed at developing in young wrestlers such qualities as self-control, mutual assistance, adherence to the rules and etiquette of wrestling, collectivism and respect for adults and their comrades.

Keywords: wrestling, trainer-teacher, role and tasks of a trainer, formation and development of a wrestler, personality of a wrestler, personal qualities of a trainer.

Одним из важных субъектов в спортивной деятельности является тренер. Успешность тренера оценивается результатом в соревнованиях, а именно победой, и спортсменом, как его субъекта воспитания.

Спортивный педагог участвует в повышении уровня спортивного мастерства борцов, а также направляет и помогает их социальному взрослению, противостоит негативному давлению со стороны разных общественных структур. Кроме того, тренер дает вектор для формирования направленности личности. В данном случае, под направленностью личности будем понимать цели, интересы, эмоции и регуляцию действий в форме целенаправленной активности [4, с. 172]. Поэтому тренер должен обладать высоким уровнем педагогических знаний и личностных качеств.

Педагог-тренер должен относиться к своей работе самокритично, быть требовательным, принципиальным, в первую очередь, по отношению к самому себе. Тренеру следует знать и уметь видеть все новые передовые методики и тактики обучения.

В боевых искусствах есть спортивная система отбора, которая направлена на выявление талантливых, стоящих и сильных борцов. В такую систему входят: физические и психологические тесты, медико-биологические и организационно-методические мероприятия. Важным фактором является совершенство физической, технической и тактической подготовленности, которые прививает спортсмену тренер-педагог [2, с. 126].

На первом этапе тренировок поступки и действия тренера являются самыми важными и ответственными, так как его задача – заинтересовать молодого борца и привить любовь к избранному им виду спорта. Поэтому педагог-тренер должен быть квалифицированным, который знает и умеет донести знания и информацию до спортсменов разного возраста. Ему следует стать авторитетом среди детей. На начальных этапах подготовки

борцов успехи спортсмена зависят на 50-70% от тренера. Именно на данном этапе видны нужные знания и навыки тренера-педагога: его умение чувствовать индивидуальность каждого спортсмена и умение формировать собственный стиль каждого борца.

От понимания тренером индивидуальности воспитанника зависит успешная спортивная деятельность борца, продолжительность его прогресса.

Основной задачей педагога-тренера является стремление передать борцу спортивный опыт, знания предшествующих поколений, дать прочувствовать культурный дух. Все это делается для того, чтобы спортсмен на основе этих знаний научился строить свою профессиональную деятельность [6, с. 180].

Тренер играет роль не только педагога, но и воспитателя. Но, чтобы быть востребованным обществом воспитателем, ему самому необходимо стать высоконравственным человеком [3]. Его деятельность направлена на развитие у юных борцов таких качеств, как самоконтроль, взаимопомощь, соблюдение правил и этикета борьбы, коллективизм и уважение к взрослым и своим товарищам, друзьям.

Поддержка со стороны тренера во время соревнований – очень важная часть педагогической деятельности, так как именно в процессе соревнований борец испытывает сильное волнение. В данный период спортсмен чувствует ответственность за свое выступление перед самим собой и тренером.

Педагог-тренер должен уметь учить борцов новым умениями, тактикам, а также воспитывать моральный дух спортсменов. Тренеру следует вкладывать все свои знания, навыки и умения, свою душу и любовь в воспитанников. Так он не только обучает борцов, но и делает их лучше. Принципы морали общества лежат в основе формирования моральных и волевых качеств спортсменов – вот что должен всегда помнить тренер. Незнание и несоблюдение этого принципа может привести к формированию у воспитанников таких черт характера, которые порицаются обществом, например, эгоизм, зазнайство, индивидуализм и др.

Тренировочная деятельность в борьбе направлена и ориентирована на достижение борцом определенного результата. Развитие спортсмена бывает ограничена потенциалом его тренера, зрелостью и эффективностью используемых педагогических технологий, к тому же уровнем спортивного коллектива, который создается тренером [1, с. 70].

Хорошему тренеру следует соответствовать следующим требованиям:

1. Тренер должен иметь глубокие знания по своему виду спорта.

В тренерской деятельности важно иметь обширные знания, понимание правил, требований, технического содержания выбранного

вида спорта. Тренер должен владеть этими знаниями для того, чтобы хорошо обучить своих подопечных. Они необходимы для многолетнего тренировочного процесса становления борца от детского возраста к юношескому и взрослому.

Недостаток в знаниях и неумение обучать борцов увеличивают риски травмирования, особенно новичков, что может стать причиной их отказа от спорта или от повторных изучений необходимого движения. Если тренер знает все основные технические навыки и умеет последовательно обучать борцов, то процесс обучения будет успешным и безопасным. Следует отметить, что глубокие знания и умения преподавать и преподносить информацию вызывают уважение со стороны спортсменов. А это, в свою очередь, залог успеха в обучении важных основ, навыков, а также в прививании моральных качеств, самоуважении и уважении других. Приобретение знаний и умений и их обновление может быть реализовано, если тренер сам занимается спортом, постоянно изучает новые спортивные подходы, технологии, методы и средства.

2. Тренер должен обладать психолого-педагогической компетентностью.

Характер и содержание спорта делают его специфическим видом деятельности. Своеобразие заключается в ориентированности на достижение конечного результата – победы. В таких условиях тренеру необходимо уметь сосредотачиваться на педагогических и психологических тонкостях воспитания борца. Поэтому профессиональный тренер должен владеть современными педагогическими и психологическими технологиями обучения.

3. У тренера должна быть мотивация к тренерской деятельности.

Тренер может иметь все необходимые знания и умения, навыки, как общие, так и специальные, но без мотивированности на их качественное использование в практической деятельности он не сможет успешно тренировать борцов. Успешный тренировочный процесс не представляется без мотивационной настроенности тренера и спортсменов. Очень много сил и эмоций требуется спортивному педагогу на всех этапах тренировочного процесса: от подготовки, до соревнований, а также после них. Чтобы успешно пройти все этапы и напряженно работать сезон за сезоном, нужно очень сильно хотеть тренировать.

Тренер, мотивированный к напряженной тренировочной работе, вдохновляет борцов тренироваться с полной отдачей физических и психологических сил, добиваться успеха [5, с. 295].

Влияние тренера обусловлено рядом факторов. Во-первых, спортивная деятельность является добровольной, что формирует между тренером и борцом партнерские отношения. Во-вторых, занятия спортом требуют самостоятельности и инициативы, здесь проявляется способность тренера ставить цели и мотивировать их к достижению. В-третьих,

соревновательный характер спорта требует определенной психолого-эмоциональной подготовки как тренера, так и борца.

Таким образом, роль тренера в становлении личности борца невозможно переоценить, так как он непосредственным образом влияет на уровень физической подготовки, эмоционально-психологический настрой спортсмена. Хороший тренер умеет правильно мотивировать, поддерживать, направлять к цели и оценивать результаты своего подопечного.

Список источников:

1. Афонина, И.П. К вопросу роли тренера в становлении психологического стиля спортсмена / И.П.Афонина, Ю.П. Катцин // Дети, спорт, здоровье. – 2018. – С. 69-72.
2. Глышко, Н.И. Роль тренера в спортивной подготовке тхэквондистов / Н.И.Глышко // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – 2019. – С. 126.
3. Дегтярев, В.И. Роль тренера в жизни спортсмена / В.И. Дегтярев, Е.В. Егорычева, И.В. Чернышева, М.В. Шлемова // Международный студенческий научный вестник. – 2015. – № 5 (часть 3). – URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=13806> (дата обращения: 15.11.2020).
4. Калимуллина, М.А. Контент-анализ категории «направленность личности» / М.А. Калимуллина // Образование и саморазвитие. – 2013. – №1 (35). – С. 171-177.
5. Марков, К.К. Совершенствование личных качеств тренера в успешной спортивной деятельности / К.К. Марков // Современные проблемы и науки образования. – 2017. – № 5. – С. 295.
6. МIRONENKO, Е.Н. Роль тренера в воспитании и развитии личности спортсмена / Е.Н. МIRONENKO, Ю.А. МIRONENKO, А.В. Антропкина // Физическая культура в системе профессионального образования: идеи, технологии и перспективы. – 2019. – С. 178-181.

Ткачук А.Ю.,

*аспирант кафедры культурологи и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры(г. Улан-Удэ)*

Технологический аспект современной музыкальной культуры региона

В статье автором рассматриваются вопросы влияния современной музыкальной культуры на социокультурное пространство. Даются

примеры взаимодействия современных технологий в музыкальной культуре на международном и региональном уровнях.

Ключевые слова: современная музыкальная культура, информационные технологии, традиционная музыка, рэп-музыка, музыкальная культура Бурятии, рэп-музыка Бурятии.

Alexander Yu. Tkachuk,
*Post-graduate Student,
Department of Cultural Studies and Art History
East-Siberian State Institute of Culture*

Technological aspect of the modern musical culture of the region

In the article, the author examines the influence of modern musical culture on the socio-cultural space. Examples of interaction of modern technologies in musical culture at the international and regional levels are given.

Keywords: modern music culture, information technologies, traditional music, rap music, musical culture of Buryatia, rap music of Buryatia.

Одна из ведущих тенденций современной культуры – влияние новых технологий – видео, аудио, компьютерных, мультимедийных – на формирование социокультурной среды, появление новых форм, видов и жанров искусства, изменение эстетического восприятия и ценностных основ современного общества. С возникновением и развитием технических средств массовых коммуникаций (телевидение, видеотехника, компьютерная техника) появление новых форм социокультурной реальности стало неотъемлемой частью современной культуры, том числе и музыкальной.

В 1980-е годы развитие музыкального искусства было связано с распространением электронных инструментов и компьютерных технологий, что привело к множеству экспериментов со звуком, возникновению синтетических музыкальных жанров и повлияло на формы современного музыкального искусства. Электронная музыка, новые электронные инструменты, средства обработки звука, музыкальные, звуковые редакторы и т.д. стали неотъемлемой частью производственного процесса современного музыканта и все больше влияют на музыкальную культуру. По словам композитора Эдуарда Артемьева в одном из интервью: «Технология и техника, которыми располагает в настоящее время и оперирует электронная музыка, дает нам почти абсолютную власть над звуком и пространством» [1].

Такие преобразования происходят не только в электронной музыке, все чаще академические музыканты, композиторы в реализации своих проектов обращаются к мультимедийным возможностям современной техники (звуковое оборудование, видеоэкраны, визуальные эффекты и т.д.). Например, американский органист К. Карпентер с командой

разработчиков создали уникальный, мобильный, цифровой орган, соответствующий по звуку классическим американским органам XIX века. Такой орган позволяет музыканту выступать в любой точке мира. В 2020 году музыкантом был реализован социальный проект «Всё, что вам нужно – это Бах». На специальной передвижной площадке К. Карпентер давал концерты на улицах немецких городов [3]. В сочетании с другими компонентами: танцем, одеждой, подачей исполнителя выступления превращаются в шоу, что вполне соответствует запросам современной публики и является примером интеграции в традиционные виды искусства современных технологических подходов в реализации культурных проектов.

Также следует заметить, что современные тенденции в производстве музыкальной продукции унифицируют традиционные музыкальные жанры, возникшие из бытовых жанров прикладного назначения в феномен универсальной массовой музыки. Это по-разному проявляется в различных регионах в зависимости от культурных и социальных особенностей. В связи с этим существенно меняются формат музыкальных произведений и подходы к созданию композиций. Например, в эпоху грампластинок количество песен на ней зависело от того, сколько информации можно было на нее записать, т.е. 2-4 песни на одной стороне. Это соответственно определяло длительность композиции и задавало формат музыкального альбома из 5-8 песен или «EP» альбом-мини альбом (англ. Extended Play). С развитием технологий музыкальные носители увеличивали объем памяти, что привело к изменению формата музыкальных альбомов в популярной музыке на «LP» (LP, лонг-плей, англ. Long Play, от long-playing – долгоиграющий), который мог содержать 20-30 композиций на CD диске, и целые дискографии и сборники песен на MP3 и DVD дисках.

Такие изменения привели к формированию цельных, концептуальных музыкальных работ. Авторы могли рассказывать музыкальные истории, состоящие из вступления (Intro) почти двух десятков треков и заключения (Outro). Активно использовали подобные нововведения рэп-исполнители, появилась практика выпуска двойных альбомов, например, из 30 и более композиций. В настоящее время «облачные» хранилища данных позволяют создавать аудио библиотеки, музыкальные сервисы делают доступными миллионы композиций, не привязывая слушателя к физическим носителям. Сегодня музыканту достаточно написать песню, выложить ее в свободный доступ в социальную сеть или через музыкальное интернет-издательство на музыкальный сервис. Так, для начинающих музыкантов необходимость привлекать производственные силы на выпуск физических носителей становится нецелесообразной, это дает возможность реализации творческих проектов на различных уровнях и минимальными финансовыми вложениями. При этом большое значение в развитии

карьеры артиста играют немзыкальные аспекты, такие, как рекламная и PR-кампании, поддержка медиа ресурсов, развитие социальных сетей артиста, коммерческое планирование проекта и т.д. [2].

В последние годы изменение форматов музыкального продукта, потоковое вещание музыкальных сервисов в популярной музыке привело к тенденции выпускать не полноценные альбомы, а хиты-одиночки, «синглы». Эта тенденция отражает перенасыщенность информацией пространство современного человека, у которого недостаточно времени разбираться в эстетических и концептуальных тонкостях музыкального продукта. Особенно это касается молодежи, которая в большинстве слушает музыкальные тренды, «хиты-однодневки», «жизнь» которых длится несколько недель и уделяет меньше внимания полноформатным работам, на восприятие которых потребуется несколько часов.

Несмотря на порой противоречивые явления процессов информатизации и изменения социокультурной среды под действием технологического развития, неизбежной становится проблема взаимодействия традиционной культуры и технологических инноваций. Успешным примером объединения традиций и технологий выступил музыкальный проект рэп-группа Группа «Хатхур Зу». Группа существует с весны 2011 года, в переводе с бурятского «Хатхур Зу» означает «Колющие иглы». В своих композициях музыканты исполняют рэп на бурятском языке, используют технику сэмплирования, с помощью компьютерных музыкальных редакторов, отцифровывая старые пластинки, старые записи из фонда бурятского радио, записывают композиции с музыкантами, играющими на национальных бурятских инструментах (Виктор Жалсанов) и вокалистами (Эржена Санжиева, Бадма-Ханда и многими другими). Использование в «битах» этнических мотивов придает рэпу особенный колорит, в музыке слышатся связь времен и преемственность поколений.

Группой в 2011 году записан полноформатный альбом «Зам», в 2015 году был выпущен сольный альбом участника группы Сергея Биликтуева «Яда», а в 2016 году сольный альбом «Шата» выпустил участник группы Алдара Дугарон (Alihan Dze). В совокупности на сегодняшний день выпущено более 50 рэп-композиций. Выпуск альбомов и отдельных композиций осуществлялись через социальную сеть «ВКонтакте» и «SoundCloud». Особое значение современные музыканты всего мира придают выпуску видеоклипов, которые запускаются в сети Интернет, что позволяет знакомиться с их музыкальным продуктом большому числу зрителей. На многие композиции исполнителей были сняты видеоклипы. Тематика песен и клипов достаточно разнообразна. Так, песня Alihan Dze «Бургэдэй хатар» («Танец орла») посвящена популярному с древнейших времен национальному виду спорта – борьбе, в которой воспеваются сила бурятских борцов. Клип снимался на острове Ольхон. В видеоклипе

AlihanDze&Saryuna – «MendAmar», выпущенном в ноябре 2019 года, были использованы элементы традиционной культуры бурят, в частности, танец «Ёхор» и народные костюмы, а также природный ландшафт региона Китая «Внутренняя Монголия», где проходили съемки. Творчество музыкантов с помощью мультимедийных и коммуникационных технологий совмещает в себе этнические традиции различных музыкальных культур и позволяет выходить на широкую аудиторию, привлекая внимание молодого поколения к традиционной культуре, включать культурные особенности своего региона в современную музыкальную культуру.

Таким образом, в настоящее время изменения, происходящие на стыке современных технологий и культуры, оказывают большое влияние на формирование мировоззрения молодого поколения и является отражением социальных, культурных, экономических преобразований в обществе. Технологический аспект современной культуры, в частности музыкальной, в свою очередь, предоставляет возможности для реализации творческих проектов и музыкальных экспериментов, не ограничивая человека пространственными, экономическими, культурными и другими рамками. В XXI веке технологии будут оказывать все большее влияние на формирование и функционирование социокультурной среды, позволят сохранить, объединить и передать культурное разнообразие следующим поколениям.

Список источников:

1. Влияние мультимедийных технологий на современную музыку: [сайт] – 2020. – URL: <http://rocket-center.ru/blog/Muzyka/151/Vlijanie-multimedijnykh-tekhnologij-nasovremennuju-muzyku.html> (дата обращения 10.12.2020).
2. Снежинская, М.Г. Новые тенденции в развитии массовой музыкальной культуры на современном этапе / М.Г. Снежинская // Вестник РГГУ. серия: Философия. Социология. Искусствоведение. – 2007. – №2-3. – С. 300-309.
3. Энигма. Кэмерон Карпентер: видеохостинг – 2020. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=DiL0MK2aY48&t=1514s> (дата обращения 10.12.2020).

У Ячжоу,
*студент 3 курса факультета музыкального и
хореографического искусства
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

**Речевой этикет в контексте межкультурной коммуникации
(на материале китайского и русского языков)**

Статья посвящена исследованию особенностей китайского и русского речевого этикета в межкультурном аспекте. Автор выявляет универсальное и отличительное в этикетных формулах рассматриваемых народов, определяет национальный характер речевого этикета.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, речевой этикет, речевые формулы, специфика, менталитет, китайский язык, русский язык.

Wu Yazhou,
*Third Year Student of the Faculty of Music and Choreography,
East-Siberian State Institute of Culture*

**Speech Etiquette in the Context of Intercultural Communication
(on the Material of Chinese and Russian Languages)**

The article is devoted to the study of the peculiarities of the Chinese and Russian speech etiquette in the intercultural aspect. In this text, the author reveals the similarities and distinctions between the speech formulas and how it determines the national character of speech etiquette.

Keywords: intercultural communication, speech etiquette, speech formulas, specificity, mentality, Chinese, Russian.

Известно, что слова человека не только отражают его знания и уровень воспитания, но и влияют на формирование образа всего народа в глазах других. В связи с этим в межкультурном общении необходимо понимать все прагматические различия, вызванные спецификой культуры разных народов, выбирать подходящий стиль общения в соответствии с определенной коммуникативной ситуацией, стараться избегать ненужных недоразумений и создавать дружескую атмосферу общения.

Как справедливо отмечает С.Г. Тер-Минасова, «все тонкости и вся глубина проблем межъязыковой и межкультурной коммуникации становятся особенно наглядными, а иногда и просто осознаваемыми, при сопоставлении иностранных языков с родными и чужой культуры со своей родной, привычной» [2, с.24].

Актуальность темы нашего исследования очевидна и заключается в том, что, во-первых, в практике изучения любого иностранного языка важным и необходимым является знание культуры, традиций той страны,

язык которой изучается; во-вторых, обращение к изучению речевого этикета в китайской и русской культурах, на наш взгляд, имеет большое познавательное значение, так как в процессе исследования мы подробно знакомимся с особенностями национального менталитета и речевого поведения китайцев и русских, что немаловажно для установления более высокого уровня взаимопонимания с носителями рассматриваемых языков; в-третьих, в современных условиях активно развивается межкультурное взаимодействие, успешная реализация которого во многом зависит от глубоких знаний национальной специфики этнической культуры.

«В языке отражаются различные модели «видения мира» носителей языка. Это различие закрепляется в виде разнообразных возможностей формирования и развития языковых значений и форм. Слово в таком контексте выступает как символ, семиотическая формула того или иного образа. Внешний и внутренний миры представляются человеку через призму его культуры и языка» [1, с. 28].

Формановская Н.И. утверждает, что «речевой этикет – важный элемент любой национальной культуры. В языке, речевом поведении, устойчивых формулах (стереотипах) общения отложился богатый народный опыт, неповторимость обычаев, образа жизни, условий быта каждого народа. А это бесконечно ценно» [3, с. 226]. Действительно, речевое поведение является неотъемлемой и важной частью социальной жизни человека. Вежливость отражает речь и поведение людей. Вежливое поведение позволяет людям чувствовать себя комфортно в процессе общения и рассматривается как проявление хороших обрядов и знаний.

Принцип вежливости – это идеология и культурный фон людей, а также важное средство для построения хорошего межличностного управления. Принцип вежливости имеет схожие коннотации в китайской и русской культурах. В обеих культурах принцип вежливости рассматривается как ограничение, например, уважать старших, уважать семью и уважать других. Хотя культурный фон различен, люди двух стран используют принцип вежливости с целью завоевать признание и уважение, и таким образом, добиться уважения общества под руководством этой цели. В межличностном общении люди поддерживают дружеские отношения с помощью вежливых слов и поступков по отношению к другим.

Вежливый язык в китайском и русском языках во многом имеет универсальные коннотации:

- Дорожить миром (以和为贵): Основная цель вежливых речевых действий как в китайском, так и в русском языках состоит в том, чтобы позволить обеим сторонам вести гармоничный разговор, избежать смущения другой стороны и конфликта в процессе общения. Например, в китайском есть такие выражения, как:

«你敬我一尺，我敬你一丈；好言好语事事通。(Ты уважаешь меня, как длина одной линейки, я буду уважать тебя, как десять линеек в длину; дружеский разговор, все можно достичь)». Русские тоже считают вежливость богатством: «Не дорого ничто – дорога вежливость (什么都比不过礼貌贵重)».

- Делать благодарное дело вместе со всеми (与人为善): В общении с другими интересы партнёра по общению будут первыми, чтобы максимизировать интересы другой стороны, в то время как личные интересы будут вторыми. Например, в китайском языке вежливые выражения, такие, как: «还是您更高明, 我跟你比差远了(Вы мудрее, чем я от вас далека)» часто используются для возвышения другого человека. В русском языке есть похожие выражения: «Я хуже, чем вы (我不如您)»; «Ваше мнение намного мудрее (您的观点更有智慧)».

- Скромное отношение (态度谦卑): в общении русские обычно не проявляют неприятия друг к другу и даже больше хвалят друг друга. В китайском и русском языках есть много идиом о вежливости, например, китайские: «礼让三先, 知书达理. (три принципа вежливости, разумный и понимающий)», а русские: «Вежливость ничего не стоит, но приносит много (礼貌不值钱, 但能给你带来很多)», «Спеси боятся, а вежливость чтут (傲慢人人怕, 礼貌人人夸)». Щедрость и скромность – это основной кодекс поведения вежливой речи как в китайском, так и в русском языке. Другой пример: «На всякие приветы надобно иметь ответы (对别人的问候要有回应)».

В силу специфики истории и культуры, традиций и обычаев, речевого поведения представителей двух стран, в вербальном общении людей возникают некоторые различия. И основными факторами, влияющими на принцип вежливости в китайской и русской культурах, являются история, убеждения, ценности и социальная классовая структура общества.

Речевые формулы вежливости включают в себя все аспекты повседневной жизни людей, поэтому очень важно, чтобы правильно их использовали в общении. В этих конкретных ситуациях есть много рекомендуемых вежливых фраз, которые люди используют каждый день. Ниже приводится сопоставление китайских и русских формул вежливости в типичных ситуациях общения.

Необходимо отметить, что в русской культуре придерживаются прямого образа мышления, подчеркивая эффективность общения, и стремятся достичь цели общения в кратчайшие сроки. Следовательно, язык прост, в основном, основан на информации, которую необходимо передать, и основная часть дискурса находится в начале. Спиральный образ мышления китайцев определяет, что при общении с людьми они уделяют больше внимания вежливости и скромности и часто оставляют основную

часть дискурса позади, чтобы соответствовать модели вежливости.

Типичные ситуации вербального общения относятся к регулярно повторяющимися сегментам социальной жизни. Наш материал позволяет выделить следующие тематические группы: «Знакомство», «Обращение», «Похвала», «Благодарность», «Приглашение», «Прощание», «Просьба».

Знакомство. Когда китайцы знакомятся, они обычно сначала здороваются друг с другом, а затем представляют свои фамилии и имена, и они также могут объяснить написание своих имен, а иногда добавить несколько скромных слов и учтивых выражений. При знакомстве россияне обычно прямо выражают желание узнать друг друга, а потом произносят свою фамилию-имя-отчество (включая уменьшительно-ласковую форму имени).

Рассмотрим диалог, представляющий первую встречу китайцев:

- 您好! /Здравствуйте!
- 您好! /Здравствуйте!
- 我叫刘明! (/ Меня зовут ЛюМин.—您贵姓? / Как ваша фамилия?
- 免贵, 姓刘! /ФамилияЛю.

Если двое русских встречаются впервые, их диалог, как правило, выглядит таким образом: •—Разрешитепредставиться. Петров Иван Сергеевич. (请允许我自我介绍一下。我叫彼得罗夫 • 伊万 • 谢尔盖耶夫。) •—Очень приятно. Светлана Андреевна Иванова. (非常荣幸。我叫斯维特兰娜 • 安德烈耶夫娜 • 伊万诺娃。)

Обращение (к родственникам). Обращение в китайской культуре очень специфическое, и при общении с разными людьми существует строгое деление между старшими – младшими, высшими по рангу – низкими по рангу. Обозначение родственников в китайском языке очень строгое. К примеру, обращение поколения дедов включает «爷爷, 姥爷, 祖父, 外祖父, 姑爷爷, 姑姥爷 (всё как дедушки) и т.д. Обращение к братьям и сестрам – это «伯父伯母 /дядя и тётя, 叔叔婶婶 (/дядюшка и тётка), 姑姑 /тётя по отцу, 舅舅舅妈, 姨妈 /тётя по матери и др. Обращение между своими братьями и сёстрами: «哥哥/брат), 姐姐/сестра), 堂哥/двоюродный брат), 堂姐 /двоюродная сестра), 表兄 /двоюродный брат по матери), 表弟 /двоюродный младший брат по матери. Если прямо называть по имени старших, то это будет считаться невежеством. Обращение к родственникам в русской культуре очень простое. В русском языке нет специальных терминов для обращения побочной линии родства и прямой линии родства. Например, обращение к поколению деда только одно слово «дедушка», а к поколению бабушки только «бабушка»; единичная форма братьев и сестёр родителей: «дядя» и «тётя». Русские обычно обращаются к старшим по имени.

Обращение (на работе). В более формальных коммуникативных ситуациях принципы китайского обращения более строгие и изысканные. Обычно есть определённая должность, и потому возможно использовать её со своей фамилией. Это, в основном, проявление акцента китайского народа на иерархических различиях, потому что это может поднять статус и престиж другой партии как способ проявить вежливость и уважение. Например, «王校长 (директор Ван), 刘主任 (заведующий Лю), 何班长(командир Хэ).

Русские не уделяют особого внимания к поверхностному обращению и статусным отношениям. Обычно они обращаются друг к другу в форме имя + отчество. Это тоже проявление русской «индивидуальности». Например: Иван Иванович (伊万·伊万诺维奇), Наталья Васильевна (娜塔莉娅·瓦西里耶夫娜) и др., или иногда используются такие формулы, как должность + звание + фамилия или должность + звание + имя + отчество: директор Евгений Иванович (经理叶甫盖尼·伊万诺维奇), бухгалтер Петрова (会计师彼得诺娃), профессор Иванов (伊万诺夫教授) и др. Но в русском языке слово «преподаватель» (大学老师) не должно использоваться в качестве обращения. Студенты должны использовать имена и отчества для обращения к учителям, к примеру, Михаил Иванович (米哈伊尔·伊万诺维奇).

Похвала. Традиционная черта китайского народа – это скромность и благоразумие. Когда их хвалят, они обычно скромны и отстранены. Они часто говорят: “哪里·哪里” /Как приятно слушать это и “过奖·过奖” /Вы перехвалили или другие слова вежливости. Русские же обычно выражают свою благодарность и могут даже сказать прямо: «Спасибо за комплимент!»(谢谢夸奖!). Во многих случаях русские охотнее, чем китайцы, любят слушать, как кто-то хвалит их.

Когда китайцы принимают гостей, они обычно готовят много вкусных деликатесов и постоянно уговаривают гостей, чтобы они отведали их, и при этом говорят:• – 没什么菜, 吃顿便饭。薄酒一杯, 不成敬意 /Ничего особенного, просто домашний обед и скромные угощения, не стесняйтесь. Гости должны поблагодарить хозяина за гостеприимство. Когда русские приглашают гостей, хозяин произносит такие фразы, как:• – Это мое фирменное блюдо, очень вкусное, попробуйте, пожалуйста (这是我的拿手菜, 很好吃, 请尝尝。) Можно сказать, что русские охотнее принимают одобрение и похвалу от других, чем китайцы. Если пригласили вас на русский семейный банкет, стоит поблагодарить и похвалить хозяина, особенного хозяйку. Например, похвалить за вкусные блюда, поблагодарить хозяина за гостеприимство и похвалить хозяина за способную жену. Русские готовы принимать и выражать благодарность, поэтому разумно снова и снова хвалить и благодарить.

Поскольку на развитие русской культуры оказали влияние восточная и западная культуры, в некоторых случаях русские не реагируют на похвалу полностью положительно, как житель Запада, и скромничают, как китайцы. Например: • – Ты очень способный человек и прекрасно знаешь своё дело (你是个很有才能的人, 并且很精通自己的业务。) • – Ну что ты, не преувеличивай (看你说的, 别夸张了。) . Столкнувшись с такими комплиментами, китайцы обычно говорят: • – 您过奖了!) / Вы перехвалили!

Благодарность. Китайцы используют “谢谢! (Спасибо!)” не так часто, как русские. Китайцы обычно говорят *спасибо* только тогда, когда другие оказывают большую и эффективную помощь, и они действительно выражают свою благодарность от всего сердца; если говорить слишком часто, это заставит людей чувствовать себя «считать чужим». Русские всегда любят говорить *спасибо*, больше из-за обычаев и этикета, и часто не выражают особой благодарности. Например: •–Как здоровье?(您身体怎样?) или •–Как отдохнули? (您休息得怎样?) Русские обычно отвечают: •–Спасибо, хорошо (谢谢·挺好。) или •– Спасибо, ничего (谢谢·还可以.). В ответ на благодарность китайцы и русские часто говорят: •–Не стоит благодарить! (别客气!), – Не за что (不用谢!). Китайцы иногда говорят: •–Это то, что я должен был сделать (这是我应该做的.). При тех же обстоятельствах ответ русского может быть таким: • – Всегда к вашим услугам (随时为您效劳.). Можно заметить, что хотя в качестве слов вежливости в китайском и русском языках используют разные выражения, они имеют схожее значение.

Приглашение. Китайцы более сдержаны в своих эмоциях, и принимая приглашения, как бы немного «закрыты». Обычно приглашение сразу не принимают, а часто стараются уйти от темы. Приглашающий не может расценивать такой ответ, как истинный отказ, и должен отправить приглашение повторно, чтобы выразить свою искренность. Если приглашённый все же хочет отказаться, он должен объяснить причину и извиниться. К примеру: • – 今天我想邀请你到我家作客。/Я хочу пригласить вас ко мне в гости сегодня. • – 不用了, 太麻烦你们了。/Нет необходимости, слишком много хлопот для вас. • – 您就别客气了, 来吧! 好久没有和您好好说话了。/ Не хочу казаться невежливым, давайте! Давно с вами не говорил. • –那好吧, 谢谢你们了。/ Ну ладно, спасибо вам или • – 真不好意思, 我今天确实有事, 改天吧 / Извини, но у меня есть кое-какие дела на сегодня. Давай пойдём в другой день.

Напротив, когда русские принимают приглашение, они часто прямо выражают своё согласие или отказ, и приглашающему не нужно

направлять второе приглашение. К примеру, • – Я хочу пригласить вас ко мне в гости сегодня (今天我想请您到我家作客。) • – Спасибо. Я с удовольствием к вам приду (谢谢, 我很高兴上您家去。) или • – К сожалению, я сегодня не могу пойти, я занята (很遗憾, 我今天很忙, 不能过去了。)

Прощание. Под глубоким влиянием конфуцианского этикета китайцы уделяют особое внимание этикетным нормам поведения и обычно отправляются с гостями к двери или на улицу, и даже садятся в машину, чтобы попрощаться. Китайцы и русские признают самое распространённое прощальное слово “Досвидания!” (再見!), но у каждого народа есть своё уникальное прощальное слово. Когда китайцы провожают посетителя, они часто говорят “慢走!”/«Идите осторожно!». Гость в ответ произносит “请留步!” / «Пожалуйста, не провожайте! Но в русском языке нет аналогичного выражения. Китайцы говорят “慢走”, это, с одной стороны, надежда на то, что гости пойдут осторожно и всего хорошего; с другой стороны, есть смысл держать гостей, показывая, как им жаль расставаться. Китайцы считают, что подобное прощание выражает их заботу о гостях. В русском языке «Прощайте!» (别了! 再見!) обычно указывает на более длительноерасставание. Используя такие речевые формулы, как «Счастливо!» (祝幸福!) или «Будьте счастливы» (祝您幸福!), прощаются с близкими людьми.

Просьба. Просьба – это речевой акт побудительной интонации. Самый распространённый образец предложения в русском языке «Я прошу вас+инфинитив». То есть прямой запрос, потом позже звучит просьба. В китайском языке часто сначала объясняют причину, а затем делают запрос эвфемистически. Например, заявления китайских и российских студентов могут подчеркнуть эту разницу: • – Прошу освободить меня от занятий на 2 дня (17 октября), так как мне необходимо поехать к моей матери, которая тяжело больна. • – (由于母亲生病住院,我需要前往探视,特请假两天,请老师批准。). Эти различия вызваны, прежде всего, способом мышления в русской и китайской культурах. Линейное мышление русских требует их ставить «запрос» основного контента на первый план, в то время как китайцы откладывают основной контент из-за своего спирального мышления.

Следует особо отметить, что в повседневном общении людей служебные слова и частицы играют важную роль, которую нельзя игнорировать. Они могут ярко выражать вежливость, а также могут выражать различную другую семантику, такую, как похвала, благодарность и извинения. Однако модальные частицы китайского и русского языков

имеют явные различия, что, в основном, отражается в нижеследующих аспектах.

- Общие частицы. Иногда, чтобы облегчить ненужное смущение и дать другому человеку психологически приемлемый результат, который изначально был неудовлетворительным, в китайском часто используются некоторые модальные частицы, такие, как «嗯(en), 唉(ai), 啊(a), 哦(o)» и др. Например: •唉,有些事情真的没有办法,想开点吧! / Есть вещи, которые действительно невозможно сделать, не принимай слишком близко к сердцу! •哦,是吗?你要出国?可惜我去不了啊。/ Да неужели? Вы хотите уехать за границу? Жаль, что я не могу поехать. •啊,大家到了吗?真遗憾,我还在工作。/ Ах, вы все здесь? Какая жалость, я все ещё работаю.

- Частицы смягчения. Использование некоторых частиц смягчения, выражающих ослабление, таких, как «啊(a),呀(ya),啦(la),呢(ne)» и т.д. может сделать тон речи мягким, что является своего рода эвфемистическим методом отказа, таким образом не задевая другого человека. Оба проявили должную вежливость и сохранили дружеские и гармоничные отношения. Например: •不用啦,我自己能行的。/Спасибо, я сам справляюсь. •不行呀,太给你添麻烦啦。/Нет уж, для Вас это слишком много хлопот. •小王啊,听说你心情不好,怎么啦? / Ван, я слышал, что у тебя плохое настроение, в чем дело?

- Усилительная частица. Использование некоторых усиливающих модальных частиц, таких, как «很(hen), 非常(fei chang), 十分(shi fen), 真的(zhen de), 的确(di que), 确实(que shi)» и т.д. может выразить семантику похвалы, может также показать искренность говорящего и повысить достоверность речи. Например: •你真棒。/Вы молодец. •你真的很厉害。/Ты действительно хорош. •我的确很想去,可是没时间。/Я очень хочу поехать, но у меня нет времени. •你今天真漂亮啊! /Ты такая красивая сегодня. •我确实很累。/Я действительно устал. •那里的空气真的非常新鲜。 /Воздух там действительно свежий.

По сравнению с китайскими, хотя русские модальные частицы также могут использоваться для выражения вежливости, они относительно просты, только с «*же, то, ну, вот*». Семантика не такая богатая, как китайская, а выраженные модальные оттенки не такие богатые и яркие, как в китайском языке. Это во многом связано с традициями двух народов.

Как видно, язык и культура неразрывно связаны. Этикетные формулы представляют собой важную часть речевой деятельности с отличительной национальной особенностью и культурным наследием. И результаты нашего исследования убедительно подтверждают данный тезис, наглядно свидетельствуя как об универсальных чертах, так и о специфике

национально-культурного мировидения китайского и русского народов.

Полагаем, что наша работа вносит определенный вклад в дальнейшее изучение данного вопроса, особо актуального в современное время, и будет способствовать более глубокому пониманию речевой культуры китайского и русского народов и выстраиванию гармоничного межкультурного общения.

Список источников:

1. Пименова, М. В. Коды культуры и принципы концептуализации мира / М. В. Пименова // Новая Россия: новые явления в языке и науке о языке. – Екатеринбург, 2005. – С.27-35.
2. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – Москва, 2004. – 259 с.
3. Формановская, Н. И. Культура общения и речевой этикет / Н. И. Формановская. – Москва : Издательство ИКАР, 2005. – 250 с.
4. 顾曰国. 礼貌、语用文化.-1992 (4)
5. 秦璟. 语言文化学视角下的俄汉礼貌言语分析.- 滨, 2009 (5) : 109-110.
6. 潘文国. 汉英语对比纲要 [M]. 北京: 北京语言大学出版社, 2004.
7. 张会森. 俄汉语对比研究 (上卷) [M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2004.
8. 现代汉语词典 (第五版) .- 北京, 2005.
9. Балакай, А. Г. Словарь русского речевого этикета / А. Г. Балакай. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2001. – 672 с.
10. 现代汉语词典 (第五版) .- 北京, 2005.

Хуан Ятин,

*Магистр кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ);*

Жамбаева Т.И.,

*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры культурологии и искусствоведения
Восточно-Сибирского государственного
института культуры (г. Улан-Удэ)*

Социокультурные предпосылки развития китайской фортепианной музыки XX века

В данной статье рассматриваются социальные и культурные предпосылки развития фортепианной музыки в Китае XX века. Переломные события, происходящие в стране, нашли свое отражение в

формировании собственного стиля китайской фортепианной музыки, в распространении системы музыкального образования, исполнительского мастерства и в целом, общественного интереса к данному инструменту.

Ключевые слова: искусство, Китай, образование, общество, фортепианная музыка, XX век.

Huang Yating,

*Master's Student of the Department of Cultural Studies and Art History
East-Siberian State Institute of Culture;*

Yambaeva T. I.,

*Candidate of Art History,
Associate Professor of Cultural Studies and Art History
East-Siberian State Institute of Culture*

Socio-cultural Background Development of Chinese Piano Music of the XX Century

This article examines the social and cultural background of the development of piano music in twentieth-century China. The critical events taking place in the country are reflected in the formation of the Chinese piano music style, in the spread of the system of music education, performing skills and in general, public interest in this instrument.

Keywords: art, China, education, society, piano music, twentieth century.

Знакомство Китая с инструментом фортепиано можно отнести ко времени правления династии Юань и Мин, когда католические миссионеры в Китае привозили с собой клавирины, другие западные инструменты, а в период правления династии Цин даже сооружали органы. С распространением церковных школ знакомство общественности с западной музыкой безусловно расширилось, но не имело повсеместного характера. Также, в XIX в. инструмент фортепиано часто играл роль подарков чиновникам и императорскому дому при налаживании дипломатических отношений.

Переломным этапом в развитии фортепианной музыки в Китае стала Синьхайская революция в 1911 г., тогда окончательно была свергнута династия Цин, установлен новый политической, экономический и культурный курс развития страны. Введение европейской и американской науки и культуры, создание новых школ, издание газет, организация различных обществ придали новый облик культурному развитию. Например, журнал «Новая молодежь» (основан в 1915 г.), «Движение четвертого мая» (основан в 1919 г.), пропагандировали науку, критиковали феодальную идеологию и культуру, участвуя в продвижении «новой культуры».

После создания Коммунистической партии Китая в 1921 г. музыкальная культура также вступила в новый исторический этап развития. Начинает формироваться музыкальная индустрия: Ассоциация

музыкальных исследований Пекинского университета, Пекинская национальная ассоциация совершенствования музыки – самые ранние учебные заведения предпрофессионального музыкального образования, факультет фортепиано Шанхайской консерватории (основание 1927 г.). Появляются общества любителей музыки по фортепиано, а также скрипке, пению и т.д., организуются любительские концерты.

В связи с запросом на получение базового музыкального образования, потребности в профессиональных преподавателях, основываются школы, колледжи, высшие учебные заведения. Пекинский музыкальный университет, Музыкальный факультет Пекинского колледжа искусств, Шанхайский национальный университет – стали ведущими учреждениями в Китае, с преподаванием по классу фортепиано, вокальной музыки, композиции. После основания Китайской Народной Республики развилось и производство фортепиано в стране. С расширением рыночного спроса на первый план вышли многие производители пианино в Пекине, Шанхае, Гуанчжоу с такими названиями: STRAUSS, XINGHAI, PEARL RIVER, МУТРИ, HERMANN.

В конце XX в. китайская фортепианная промышленность не только создала стабильную рыночную сеть продаж внутри страны, но и начала изготавливать музыкальные инструменты на экспорт. Развитие производства фортепиано в стране обеспечило рост количества инструментов, обеспечение инструментами музыкальных образовательных учреждений и возможностей частной практики.

Большое значение для развития фортепианной школы в Китае имели тесные политические взаимосвязи с СССР. В основе методики преподавания стояла советская школа фортепиано. «Важно отметить деятельность российских эмигрантов – исполнителей, композиторов и педагогов (А.А. Авшаломов, С.С. Аксаков, Б.С. Захаров, А.Н. Черепнин и др.). В 1934 г. в Шанхайской национальной консерватории при участии ее директора – известного композитора Сяо Юмэя, а также С.С. Аксакова и Б.С. Захарова, А.Н. Черепнин организовал конкурс сочинения фортепианной пьесы на основе китайской традиционной музыки или фольклора». Первый приз был присужден ныне знаменитой не только в Китае пьесе Хэ Лутина «Флейта пастушка» [1, с. 61-62].

После культурной революции начинается интенсивное развитие различных направлений китайского фортепианного искусства, как в искусствоведение: теория, история, практика как в самой стране, так и за ее пределами. Важно, что многие из них вновь и непосредственно связаны с личностью и музыкальным наследием Александра Черепнина. «Достаточно сказать, что каждая памятная дата (каждые пять лет со дня рождения или смерти русского музыканта) отмечаются в Шанхае и Пекине историко-монографическими концертами, тематическими изданиями и конференциями, конкурсами молодых поддержке самобытного

национального стиля китайской музыки. Особая роль в этом принадлежала известному русскому композитору» [3, с. 16]. Со временем китайские композиторы активно исследовали приемы и художественные средства национализации фортепианной музыки в сочетании китайской и западной музыки.

В качестве кураторов и педагогов в Китае работали специалисты из СССР: Арам Татулян, Татьяна Кравченко, сыграли положительную роль в продвижении фортепианного образования; преподавали в Пекине и Шанхае, привнося в Китай новые вещи в плане учебных материалов, методов обучения, вокала, исполнительского фортепианного искусства. Их прибытие значительно повысило профессиональный уровень китайских студентов изучающих фортепиано. «Укрепление фортепианного образования и распространение советской методики обучения также связано с введением обязательных уроков музыки в средней и старшей школе... В конце 50-х годов специалисты из СССР в большом количестве прибывают в Китай, а китайские студенты массово обучаются в вузах России» [2, с. 195].

В годы китайско-японской войны развитие фортепианного искусства было в определенной степени ограничено, но, тем не менее, появились военно-тематические произведения, песни, музыка к фильмам, сочинявшиеся для патриотизма и укрепления духа народа. «Культурная революция» нанесла чрезвычайно серьезный ущерб развитию Китая в различных областях, таких, как политика, экономика, культура и искусство. Многие преподаватели и исполнители фортепиано подвергались преследованиям, в том числе такие выдающиеся личности, как композитор Хэ Лутин. После окончания «Культурной революции» музыкантов, подвергавшихся преследованиям, реабилитировали.

В 1980-е гг. на фоне роста народного хозяйства, экономической стабильности, значительно улучшается материальный уровень людей. Инструмент фортепиано вошло в дом тысячи семей; все больше людей начали его изучать. Многие люди разного возраста и культурного уровня рассматривают изучение фортепиано как способ улучшить свои музыкальные способности. Все больше людей используют свое свободное время для любительского изучения фортепиано.

Участие китайских пианистов в международных конкурсах, приглашение иностранных педагогов, а тем более, проведение международных фортепианных конкурсов, можно рассматривать как престижные достижения страны. В 90-е гг. XX в. фортепианное образование в Китае стало повсеместным и популярным, во многом благодаря известности пианистов с мировым именами: Ланг Ланг, Юнди Ли, Юджа Вонг и др. Таким образом, социально-культурные факторы обусловили переломный характер направления развития музыки Китая. обращение к фортепианному искусству стало неким провозглашением

свободы, обновления и демократии. Приобщение к музыкальной культуре Запада и интерпретация классических музыкальных форм в духе народных китайских традиций повлияли на взаимокультурные контакты Востока и Запада, укрепив национальный и международный статус страны в области культуры и искусства.

Список литературы:

1. Гайдай, П.В. Роль традиционной музыкальной культуры в развитии фортепианного искусства Китая // Известия Волгоградского гос. педагогического университета. – 2014. №3(88). – С. 61-64.
2. Развитие китайского фортепианного образования после основания КНР // Вестник Костромского гос. университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – Т.24. №1. – С.194-197.
3. Цюй, В. Китайское фортепианное искусство в зеркале творческого пути А.Н. Черепнина (к юбилею русского композитора-пианиста) // Искусствознание: теория, история, практика. – 2019. №3(26). – С.13-17.

Щелкина Е.А.,

*аспирант кафедры культурологии и музеологии,
старший преподаватель кафедры режиссуры
театрализованных представлений и праздников
Хабаровского государственного института культуры*

Проблематика формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования

В статье рассматриваются проблемы формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования. Определяются основные факторы, влияющие на формирование профессиональной идентичности, проблемы, связанные с переходом на дистанционное обучение. Рассматриваются вопросы профессионального саморазвития в современных условиях образовательной деятельности.

Ключевые слова: профессиональная идентичность, самоопределение, профессиональное саморазвитие, дистанционное образование.

Ekaterina A. Shchelkina

*Post-graduate Student of the Department of Cultural Studies and Museology,
Senior Faculty Member of the Department of Directing
Theatrical Performances and Holidays
Khabarovsk State Institute of Culture*

Problems of the formation of professional identity in the context of distance education

The article examines the problems of forming professional identity in the context of distance education. The main factors influencing the formation of professional identity, the problems associated with the transition to distance learning are determined. The issues of professional self-development in modern conditions of educational activity are considered.

Keywords: professional identity, self-determination, professional self-development, distance education.

Проблеме профессиональной идентичности посвящено большое количество исследований, как отечественных, так и зарубежных ученых. Профессиональную идентичность определяют как понимание сочетания качества и содержания профессии, которое обеспечивает достижение желаемого уровня профессионального роста и профессионализма. Профессиональную идентичность также считают подвидом социальной идентичности, то есть связывают это понятие с самоопределением личности в социальной группе [1].

В исследовании Трандиной Е.Е. профессиональная идентичность рассматривается как критерий персонального развития, который свидетельствует о качественных и количественных особенностях принятия человеком себя как профессионала, конкретной профессиональной деятельности как способа самореализации и системы ценностей и норм, характерных для профессиональной общности [3, с. 60].

Шнейдер Л.Б. в своей научной работе делает вывод о том, что «идентичность конструируется в неких формальных проявлениях, что позволяет говорить о наличии психолого-феноменологического комплекса, именуемого идентичностью. Важнейшими составляющими этого комплекса являются общение, опыт, речь. Общение и опыт порождают идентичность, в речи она выражается» [4, с. 19].

Рикель А.М. выделяет следующие факторы, влияющие на формирование профессиональной идентичности:

- образовательно-профессиональный компонент;
- ожидания и предпочтения (идеальный образ профессии);
- признание тебя как профессионала старшими (значимыми в профессии);
- профессиональные нормы, ценности и атрибуты;
- положительное восприятие себя как субъекта профессиональной деятельности;
- позитивное восприятие своей принадлежности профессиональному сообществу;
- мера ответственности, которую может на себя взять индивид;
- уровень личностного развития;
- мотивационная готовность к самореализации и др. [2].

Далее рассмотрим, какие изменения претерпевают вышеуказанные факторы с учетом перехода студентов на дистанционное обучение. Предметом данного исследования стали студенты 2-4 курсов творческого

направления подготовки (Режиссура театрализованных представлений и праздников), чья деятельность напрямую связана с воздействием на аудиторию, созданием коллективной эмоции. Данный вид деятельности подразумевает непосредственное общение с участниками торжества, умение использовать приемы активизации, эмоционально воздействовать на зрителя, что становится абсолютно невозможным в сложившихся эпидемиологических условиях, исключающих возможность проведения массовых мероприятий как таковых (в связи с введением запрета).

Таким образом, в ходе восприятия своей принадлежности профессиональному сообществу возникают опасения будущей профессиональной невостребованности, осознание значимости профессии сменяется тревогой за будущее, ведь если данный вид деятельности подвержен влиянию внешних факторов (например, карантинным мерам), он не дает уверенности в будущем, происходит снижение интереса к профессии.

Также при переходе в режим дистанционного образования отсутствует возможность практической реализации профессиональных навыков. Можно в онлайн-режиме слушать лекцию, отвечать на семинаре, участвовать в дебатах, круглых столах. Но абсолютно невозможно в отсутствии творческого коллектива осуществить постановку эпизода или театрализованного представления. Данный вид деятельности доступен только при личном контакте режиссера с исполнителем, остальные формы лишены эмоциональной и коллективной составляющей, а значит, не представляют интереса для зрителя, что, несомненно, сказывается отрицательно при формировании профессиональной идентичности студента.

Мера ответственности, которую может взять на себя индивид, и мотивационная готовность к самореализации особо важны в условиях дистанционного обучения. Именно эти качества помогают студентам правильно организовать свое время, добросовестно и качественно выполнять задания преподавателей. Но, по итогам анализа посещаемости занятий и качества выполнения работ, лишь 30% обучающихся продолжают саморазвитие в сложившихся условиях, 40% участвуют в процессе с переменным интересом, 30% потеряли интерес к учебному процессу и профессии в целом.

Для выяснения причин снижения интереса был проведен опрос, в ходе которого студентами были названы факторы, влияющие на снижение интереса к образованию в дистанционном формате. Выделим из них три самых значимых.

1. Большой объем заданий – 100% обучающихся отмечают, что при переходе на интерактивные формы обучения объем заданий по многим дисциплинам значительно увеличился. Выполнение заданий в дистанционном формате занимает много времени, вызывает усталость,

требует большой концентрации сил и внимания.

2. Второй причиной 60% обучающихся назвали отсутствие возможности учитывать ошибки других участников учебного процесса (анализировать работы товарищей), что во многом способствовало усвоению той или иной темы. Во время практических занятий в аудитории студенты выполняли упражнения, тренинги, коллективно их анализировали, искали решение возникших сложностей. В условиях дистанционного образования реализовать таким же образом процесс не представляется возможным.

3. Отсутствие прямой конкуренции – 50 % опрошенных считают, что конкуренция между курсами и одногруппниками привносила соревновательную основу, благодаря которой появлялось стремление к саморазвитию и самореализации. Однако, остальные 50% наоборот, видят в этом факторе плюс, так как им приходится соревноваться только «с самим собой», что создает более благоприятные условия для творчества.

В результате проведенного исследования были выявлены различные факторы, представляющие собой проблемы формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования. Возможные пути их решения пока еще не найдены и требуют дальнейшего изучения, как теоретического, так и практического.

Список литературы:

1. Гашимова, С. С. кызы. Профессиональная идентичность и профессиональное самоопределение личности [Текст] / С. С. кызы Гашимова // Актуальные проблемы социологии молодежи, культуры, образования и управления : материалы всероссийской научно-практической конференции. Екатеринбург, 28 февраля 2014 г. – Екатеринбург : УрФУ, 2014. – Т. 1. – С. 49-53.

2. Рикель, А.М. Профессиональная Я-концепция и профессиональная идентичность в структуре самосознания личности. Часть 2 [Электронный ресурс] // Психологические исследования: электрон. науч. журн. 2011. N 3(17). Режим доступа -<http://psystudy.ru/index.php/num/2011n3-17/486-rikel17.html>.

3. Трандина, Е. Е. Становление профессиональной идентичности студентов вуза [Текст] : монография / Е. Е. Трандина. – Вологда : ВоГУ, 2014. – 188 с.

4. Шнейдер, Л. Б. Профессиональная идентичность [Текст] / Л.Б. Шнейдер – М.: МОСУ, 2001. – 272 с.

Чепко А.Ю.,
*магистрант кафедры культурологии и музеологии
Хабаровского государственного института культуры*

Особенности культурно-досуговой работы в воинских формированиях Хабаровского края

В статье освещаются актуальные вопросы формирования культуры военнослужащих с использованием современных форм досуговой деятельности. Автор анализирует опыт организации клубной работы в воинских частях Хабаровского края, рассматривает условия повышения эффективности культурно-массовых мероприятий среди военнослужащих и гражданского персонала.

Ключевые слова: традиции, культурное наследие, культурно-досуговая работа, клуб воинской части, культурная политика

Angela Yu.Chepko
*Master's Degree in the Department of Cultural Science and Museology
Khabarovsk State Institute of Culture*

Features of Cultural and Leisure Work in Military Units of the Khabarovsk Territory

In the article highlights topical issues of the formation of the culture of military personnel using modern forms of leisure activities. The author analyzes the experience of organizing club work in the military units of the Khabarovsk Territory, considers the conditions for increasing the efficiency of cultural events among military personnel and civilian personnel

Keywords: traditions, cultural heritage, cultural and leisure work, military unit club, cultural clinic

На территории Хабаровского края для проведения культурно-досуговой работы расположены разнообразные военные учреждения культуры: клубы воинских частей, культурно-досуговые центры, окружные дома офицеров, офицерские клубы.

К ключевым задачам клубов воинских формирований относятся: формирование культурного облика военнослужащих и членов их семей; организация досуга и самодеятельного творчества; воспитание морально-нравственных устоев и патриотических чувств. Немаловажную роль в сфере культурно-досуговой работы среди военного контингента играет грамотная организация клубных формирований при частях.

Члены семей военнослужащих предпочитают посещать городские просветительские учреждения культуры, потому что они лучше оснащены и укомплектованы оборудованием. Внося предложения о совершенствовании культурно-воспитательной работы воинских подразделений, Воробьев Б.В. пишет: «для того, чтобы культурно-

досуговая работа с военнослужащими, проходящими службу по контракту, стала более эффективной, следует совершенствовать методику реализации основных ее форм и методов, наполняя их новым содержанием с учетом потребностей и интересов данной категории военнослужащих» [1].

В воинских частях Хабаровского края проводится целенаправленная работа по организации культурно-досуговой деятельности среди военнослужащих. Основные направления этой деятельности осуществляются в соответствии с такими документами, как «Основы государственной культурной политики», государственная целевая программа «Культура Хабаровского края», «Стратегический план развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных силах Российской Федерации до 2020 года», «Стратегия развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года».

В рамках «Стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года» планируется развивать культурную инфраструктуру за счет строительства и реконструкции объектов культуры и искусства, оснащению учреждений культуры современным оборудованием.

Клубы воинских частей Хабаровского края, безусловно, нуждаются в реконструкции здания, оснащении новейшим оборудованием. В некоторых воинских частях Хабаровского края здание клуба отсутствует, необходимо его строительство. Командование таких частей вынуждено организовывать культурно-досуговую деятельность непосредственно в казармах, что не соответствует современным требованиям, предъявляемым к воспитательному процессу военнослужащих.

Защита Отечества – это защита и его культуры, всего того, что создано народом, его веры, традиций, обычаев. Не менее важно и то, что армия всегда являлась носительницей и важнейшим источником культуры. Российские военные внесли неоценимый вклад в развитие отечественной культуры. Традицией Российской армии всегда было воспитание людей, не только беспредельно преданных Родине и воинскому долгу, но и высокообразованных, думающих, творческих личностей. Их деятельность проявилась во всех областях российской культуры.

Начальники клубов воинских частей осуществляют свою деятельность согласно плану мероприятий на предстоящий год, утвержденному заместителем командира части по воспитательной работе. Начальник клуба имеет право включить в план работы только те мероприятия, которые прописаны в плане работы клубов Восточного военного округа. Таким образом, начальники клубов воинских частей Хабаровского края не могут выйти за рамки планов вышестоящих органов. Возникает необходимость формирования более гибкой системы организации культурного досуга военнослужащих на местах, с учетом нужд и интересов представителей конкретных воинских подразделений. В

целях совершенствования работы по формированию культуры воинов, управлению Восточного военного округа необходимо вступать во взаимодействие с органами государственной власти края. Особенно это актуально в решении вопроса о выделении финансирования для учреждений культуры Министерства обороны Российской Федерации. Совершенствованию культурно-досуговой работы с военнослужащими, проходящими службу по контракту, будет способствовать также расширение практики использования возможностей инфраструктуры культурного досуга по месту дислокации воинских частей и подразделений, расширение культурных связей с местными государственными органами, общественными и культурными организациями и учреждениями (особенно в городах). Это направление имеет особое значение в том случае, когда собственные культурные ресурсы воинских частей и учреждений культуры являются недостаточными [2].

Только совместными усилиями органов государственной власти края и органов военного управления можно достичь успеха в реализации основных направлений Стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года, связанных с расширением спектра и качества культурно-воспитательной работы и досуговой деятельности среди военнослужащих.

Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации имеет большую историческую традицию. Использование этого исторического опыта является важным условием повышения ее эффективности. В современных условиях культурно-досуговая работа организуется в целях обеспечения средствами культуры и искусства высокого уровня морально-политического и психологического состояния личного состава, его патриотического, эстетического и нравственного воспитания, а также организации отдыха и досуга военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей. Перечисленные задачи реализуются в соответствии со Стратегическим планом развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных силах Российской Федерации до 2020 года, утвержденным на заседании комиссии Министерства обороны РФ по реализации Стратегии социального развития Вооруженных сил Российской Федерации в декабре 2008 года.

Таким образом, повышение эффективности культурно-досуговой деятельности возможно достигнуть за счет: технического переоснащения объектов культуры, внедрения инновационных технологий (перевод на электронные носители музейных и библиотечных фондов, создание виртуальных экспозиций музеев, «электронных» библиотек, оснащение учреждений культуры доступом в Интернет, использования мультимедийных систем и цифровых технологий при организации кино-видеообслуживания); повышения квалификации культурно-досуговых

работников; привлечения в военные учреждения культуры профессионально подготовленных молодых специалистов; совершенствования методического обеспечения культурно-досуговой работы [3].

Список источников:

1. Культурно-досуговая работа в Вооруженных Силах Российской Федерации: учебник / под общ. ред. Б. В. Воробьева / ВУ 2015. – Москва, ул. Б. Садовая, 14. – С. 284.

2. Кожевников, А. Чем заполнить культурный вакуум: культурно-досуговая работа у контрактников // Ориентир. – 2004. – № 8. – С. 74-76.

3. «Стратегический план развития культурно-досуговой деятельности в Вооруженных силах Российской Федерации до 2020 года» 2008 [сайт]. – 2020. –

URL:<https://www.heraldry.mil.ru/files/morf/military/files/kultura/doc> (дата обращения 9.12.2020 г.). – С.9.

Чжан Мини,

*аспирант кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель класса кларнета
Цицикарского университета (Китай);*

Мезенцева С.В.,

*кандидат искусствоведения,
заведующая кафедрой искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Оркестровые духовые инструменты в современной музыкальной культуре (к вопросу функционирования)

В рамках данной работы ставится задача выделить основные аспекты функционирования западноевропейских духовых инструментов в современной музыкальной культуре академической направленности. Рассматривается бытование кларнета как западноевропейского инструмента в академической музыкальной культуре, а также новая форма функционирования – цифровые духовые инструменты. Анализируются перспективы развития кларнетного исполнительства.

Ключевые слова: духовые инструменты, цифровые музыкальные инструменты, музыкально-компьютерные технологии, кларнетное

исполнительство, музыкальная культура Китая.

Zhang Mini

*Postgraduate Student of the Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art,
Khabarovsk State Institute of Culture,
teacher of clarinet class at Qiqihar University (China)*

Svetlana V. Mezentseva

*Candidate of Art History,
Associate Professor, Head of Department of Art History,
Musical-Instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture*

Orchestral Wind Instruments in Modern Musical Culture (on the Issue of Functioning)

Within the framework of this work, the task is to highlight the main aspects of the functioning of Western European wind instruments in modern musical culture of an academic orientation. The existence of the clarinet as a Western European instrument in the academic musical culture is considered, as well as a new form of functioning - digital wind instruments. The prospects for the development of clarinet performance are analyzed.

Keywords: wind instruments, digital musical instruments, musical and computer technologies, clarinet performance, musical culture of China.

Сегодня кларнет стал очень популярным европейским музыкальным инструментом в Китае. В настоящее время крупных городах Китая функционируют профессиональные оркестры, искусство кларнетового исполнительства является одним из важных в оркестровой профессии оркестрового музыканта и в музыкальном образовании разных ступеней по всей стране. Многие начальные и средние школы в Китае имеют студенческие оркестры, и кларнет играет важную роль в качестве оркестра. В условиях бурного экономического развития Китая уровень жизни людей постепенно улучшился, и семьи стали уделять больше внимания воспитанию детей для обучения музыке. Кларнет, легкий, компактный и прекрасный звуковой инструмент, стал популярным инструментом для обучения.

Совершенно новое явление в музыкальном исполнительстве нашего времени – цифровые музыкальные инструменты. С развитием научно-технического уровня возникают новые варианты духовых инструментов на основе традиционных инструментов. Электроакустические инструменты имеют свой собственный путь развития и в настоящее время являются одним из популярных в последние годы электронных инструментов, пригодных для музыкального исполнительства и педагогики.



Рис. 1. Цифровой духовой инструмент фирмы Roland

Электроакустический инструмент отличается от традиционных инструментов; он может имитировать появление различных духовых инструментов. Цифровой духовой инструмент может не только имитировать множество традиционных духовых инструментов, но и оркестровые струнные инструменты, ударные инструменты, ансамбли, оркестры и другие звуковые эффекты, в том числе, не существующие в природе и жизни (электронные). Инструмент имеет midi функции, являющиеся продуктом стандарта электроакустической музыки, а также интерфейс цифровых музыкальных инструментов, которые позволяют исполнителям исполнять midi музыку с помощью подключения к компьютеру. Принцип исполнения заключается в том, чтобы использовать поток для управления током и преобразовать сигнал тока в звуковой сигнал. Исполнительство на цифровом духовом инструменте гораздо менее сложно по сравнению с традиционным музыкальным инструментом. Известно, что требования традиционного духового инструмента к дыханию и исполнительскому аппарату довольно строги, а духовой цифровой инструмент не так сложен, особенно для начинающих, поэтому с легкостью легче изучать электродуховые трубы, чем традиционные духовые инструменты.

Оркестровые духовые инструменты прошли большой путь развития и в современной музыкальной культуре могут функционировать в новом качестве, обогащая традиционные формы исполнительства.

Чжан ШуБо,
*аспирант кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры,
преподаватель вокала Хэйхеского университета (Китай);*

Лысенко С.Ю.,
*доктор искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения,
музыкально-инструментального и вокального искусства
Хабаровского государственного института культуры*

Символическая сущность музыки

В статье рассматривается концепция символической сущности музыки, автором которой является С. Лангер – американский философ XX в. В рамках расширения методологических возможностей музыкознания авторы обращают внимание на философию музыки Лангер как особую форму познания, стремящуюся постичь язык музыки и интерпретировать ее в пространстве смыслов. Высказывается предложение о возможности привлечения отдельных положений концепции недискурсивного символизма музыки для анализа художественного синтеза в синтетических музыкально-театральных жанрах.

Ключевые слова: философия музыки Лангер, недискурсивный символизм, невербальная символика музыки, синтетические музыкально-театральные жанры.

Zhang Shubo,
*Post-graduate Student of the Department of Art History,
Music, Instrumental and Vocal Arts
Khabarovsk State Institute of Culture,
Vocal teacher at Heihe University (China);*

Svetlana Yu Lysenko
*Doctor of Art History,
Professor of the Department of Art History,
Musical-instrumental and Vocal Art
Khabarovsk State Institute of Culture*

The Symbolic Essence of Music

The article deals with the concept of the symbolic essence of music, the author of which is S. Langer, an American philosopher of the twentieth century. Within the framework of expanding the methodological possibilities of musicology, the authors draw attention to the Langer philosophy of music as a special form of cognition that seeks to comprehend the language of music and interpret it in the space of meanings. The author suggests the possibility of using certain provisions of the concept of non-discursive symbolism of music for

the analysis of artistic synthesis in synthetic musical and theatrical genres.

Keywords: Langer's philosophy of music, non-discursive symbolism, non-verbal symbolism of music, synthetic musical and theatrical genres.

Современное музыкознание отмечено активным обновлением методологических подходов. Во многом это связано с поиском методов анализа, стремящихся более широко и адекватно понять смысл музыкального произведения как особого рода коммуникативного «сообщения»; тех методов, которые способны проникнуть в глубинные смысловые уровни музыкального текста. В этом поиске музыкознание опирается не только на развитую систему собственно музыковедческих приемов и методов, но и на методологический потенциал других наук о мире, культуре, языке, искусстве. Такой поиск тем более актуален в условиях современной науки, характеризующейся активными интеграционными процессами между различными отраслями научного знания.

В этом смысле обращение музыкознания к опыту философских наук, их принципам и подходам в анализе ключевых вопросов бытия, следует признать весьма перспективными. Поскольку проблемы онтологии музыки и ее средств отражения реальности являются определяющими для исследований музыки. Среди наиболее востребованных в современной науке остаются проблемы, связанные со знаковыми системами. Интерес к изучению знаков и символов в различных областях научного знания в течение последнего столетия не только не ослабевает, но, напротив, заметно усиливается. Музыкознание в этом контексте активно интегрирует исследовательский опыт других наук, а исследование роли символов в музыке и процесса символизации в ней является ответом на сложившуюся проблемную ситуацию в науке.

Концепция символического освоения реальности в особых символических формах культуры и искусства остается актуальной в современную эпоху и нуждается в более пристальном внимании со стороны исследователей, поскольку символизация сознания современного человека, на наш взгляд, активно прогрессирует. В современных формах духовного освоения реальности человек, активно взаимодействуя с разными пластами и уровнями бытия, лишь с помощью символического сознания может охватить все многообразие их смыслов. И роль музыки как особой формы символизации реальности обретает сегодня все большую актуальность.

В данной статье рассматривается концепция символизма, изложенная американским философом С. Лангер в середине прошлого века. Она продолжила философские исследования символических форм Э. Кассирера и осуществила проекцию этих идей на музыку, предложив стройную концепцию недискурсивного (презентативного) символизма,

получившего свое наиболее точное воплощение в музыке. Одной из причин, объясняющей актуальность обращения к избранной теме, является одно из положений философии музыки С. Лангер, определяющее открытость символа, его незавершенность, показывающее динамический, процессуальный характер его становления. Это качество незавершенности символа обретает новый статус в современной (постнеклассической) философии, ведь современная методология науки исходит из того, что даже самые рационализированные научные понятия и теории черпают свое содержание из неких предпосылок, в формировании которых сильна роль интуиции, символизма и других форм нерационализированного сознания, при помощи которых собственно и осуществляется связь сознания с бытием.

С. Лангер, вслед за Э. Кассирером, ставит знак равенства между проблемой познаваемости мира и проблемой конструирования мира с помощью символических форм. А потому символическая функция присуща не только познанию, но и искусству. Основная проблематика ее философии связана с разделением символизма на дискурсивный и недискурсивный. В первом символ помогает процессу абстракции. Такой символизм ученый относит к естественному языку и языку наук. Материалом дискурсивного символизма являются вербальные знаки и символы, обладающие фиксированным значением и образующие словари определенных языков (в том числе научных), а его фундаментальным принципом является логика.

Иной тип символизма Лангер определяет как «недискурсивный», или «презентативный». К нему она относит символические процессы, лежащие в сфере искусства. Материалом недискурсивного символизма являются невербальные знаки и символы, обладающие открытым, нефиксированным значением. Презентативные символы, к которым могут быть отнесены визуальные формы – линии, цвет, пропорции, звук – недискурсивны, не имеют своего словаря. Эти символы не имеют своего языка, и поэтому непереводимы, не могут быть определены в терминах других символов. Сегодня такие презентативные символы современная наука определяет как элементы невербальной коммуникации, как языковые элементы различных невербальных искусств – ритмы, жесты, точки, краски, тон и т.п. [1, с.143].

Область недискурсивного (презентативного) символизма связана не с языком, а с чувственными значениями, со звуковыми и визуальными формами. Лангер отмечает, что «язык – это самая высокая форма символизма; презентативные формы намного ниже, чем дискурсивные, и оценка значения, вероятно, происходит раньше, чем его выражение.

Следовательно, самым ранним выражением любой символотворческой тенденции должно быть, по-видимому, простое чувство значения, связанное с определенными объектами, определенными формами и звуками» [2, с. 100].

Среди других видов искусства центральное место Лангер отводит музыке. Она относит музыку к недискурсивной символике потому, что такая символика, как и музыка, связана со способностью объяснять/выражать переживания, которые невозможно высказать при помощи слов. Именно возможность выражать чистую форму как собственную сущность и отличает музыку от других видов искусства и культуры. Именно в музыке восприятие художественного значения произведения становится наиболее понятным и доступным благодаря возможностям самого звука.

Допуская за музыкой способность стать языком эмоций, она подчеркивает, что этот язык прежде всего является знанием композитора человеческих чувств. А. Тормахова подмечает, что музыка у Лангер предстает как логическая картина чувственной жизни, источник истины, когда чувства в музыке непосредственно возникают перед нашим пониманием, и их можно осознать без попыток их пережить [3, с. 151]. «Если музыка обладает эмоциональным содержанием, то она «обладает» им в том же смысле, в каком язык «обладает» своим концептуальным содержанием, то есть символически. Музыка – это не причина возникновения чувств и не средство от них, а их логическое выражение» [2, с. 195].

На этой основе философ предлагает свое понимание музыкального опыта. Она подчеркивает, что у музыки, в отличие от других искусств, очень мало «предметных образцов», «адекватных моделей для копирования». Музыка экспрессивна, она является выражением чувств человека, но выражением не буквальным, а символическим. Так, развитие тонов в музыкальном произведении является логическим выражением последовательного развертывания не конкретных эмоций художника, а «имперсональных» человеческих чувств, отражением изоморфности, общности их структуры. Иными словами, дает не название, обозначение выражаемого чувства, а представляет «морфологию чувства» [2, с. 212]. Формы человеческих чувств близки скорее музыкальным формам, нежели формам языка со строго фиксированными значениями-смыслами. Музыка способна раскрывать природу чувств более детально и правдиво, способна передавать эмоциональные переживания через глобальные формы.

Именно невербальный язык музыки, как показывает Лангер, позволяет музыке стать более понятной, в сравнение с другими вилами искусства. Символический характер музыки, как показывает философ, позволяет этому виду искусства выражать сущность явлений, не изображая и не называя их. Вместе с тем, невербальный характер смыслообразования в недискурсивном символизме музыки дает большие возможности для анализа механизмов синтеза языковых средств разных искусств в синтетических жанрах, в первую очередь, в музыкально-театральных, что обретает дополнительную актуальность для привлечения философских

взглядов Лангер в искусствоведении и музыкознании.

Концепция недискурсивного символизма искусства может оказаться весьма перспективной для осмысления проблем синтеза искусств, в частности синтеза музыкального и визуального. Поскольку музыке присущ невербальный характер образования смысла, исследовательская стратегия выводит размышления о природе музыки на поиск внутренних механизмов смыслообразования, к которым относятся и ассоциации, в том числе и межчувственные. Не декларируя синестетические идеи открыто, Лангер, вместе с тем, выявляет воздействие межчувственных ассоциаций как одного из механизмов формирования презентативного символизма в тех искусствах, которые не связаны с вербальным языком (дискурсивными искусствами). Именно символический характер преобразования действительности и сверхчувствительность к экспрессивным формам Лангер определяет «некритическим смешением впечатлений», «бешеной игрой ассоциаций», т.е. тем, что принято относить к области синестезии. Такой характер впечатлений свойствен ребенку. Приведем цитату из ее работы, важную в системе тех положений, которые имеют возможность их адаптации к проблеме синтеза искусств: «Детство – это великий период синестезии; звуки, цвета и температура, формы и чувства могут иметь обобщенный характер, посредством чего гласный звук может “оказаться” каким-нибудь цветом, звуковой тон – большим или маленьким, ярким или темным и т.д.» [2, с. 111].

Обратим внимание, что такая трактовка внутренней связи всего сущего, ощущений и форм свойственна не только ранним стадиям онтогенеза, но и является характерной особенностью ранних форм филогенеза – «юности» человеческого общества и его культуры. Символическая форма музыки близка ранним формам культуры и искусства – обрядам, мифам, ритуалам. А потому эти идеи обладают значительным прогностическим потенциалом при анализе тех жанров музыкального искусства, которые «несут» следы прежних, ранних форм культуры, когда сознание человека, еще не обособившегося от реальности, еще сопричастного ей в своих действиях и переживаниях, активно опиралось на символы. В первую очередь сказанное относиться к музыкально-театральным жанрам, в частности, к жанру традиционного музыкального театра и жанру оперы.

Продуктивными для анализа глубинных механизмов связи между различными невербальными искусствами в концепции Лангер представляются и положения о том, каким образом может быть определена суть символических образов, их «логическая форма». Она заключается в динамических аспектах внутренней жизни человека, которые имеют формальные свойства, подобные свойствам музыки, – в формах движения и покоя, напряжения и расслабления, согласия и возражения, подготовки, реализации, возбуждения, внезапных изменений и т.п. [2, с. 204]. Обратим

внимание, что эти логические формы (формы «музыкальной динамики, по Лангер) удобны для описания эмоциональных или интеллектуальных форм жизни сознания, для отражения внутренней жизни в позах, движениях, жестах и могут быть без труда обнаружены и в визуальном пространстве. Другими словами, они имеют межчувственный характер и могут быть применены при изучении механизмов художественного синтеза. Музыка, как отмечает американский философ, способна артикулировать формы, которые не может сформулировать язык. Однако к такой же артикуляции способны и визуальные формы как недискурсивные – упомянутые нами ранее линии, краски, пропорции и т.п. Лангер проводит важную для нас синестетическую параллель, подчеркивая, что произведение делает значимым именно «артикуляция визуальных форм», которую можно назвать «мелодией» этого произведения [2, с. 223].

На близость отдельных положений философского недискурсивного символизма Лангер синестетическому подходу в искусствоведении впервые обращает внимание Н. Коляденко [1]. Ей, в частности, принадлежит тонкое наблюдение, обнаруживающее связь «логических форм» Лангер с понятием «общий эмоциональный знак», замещающим, в терминологии синестетического анализа, внемузыкальное (экстрамузыкальное) предметное содержание [1, с. 147]. В общем эмоциональном знаке основной невербальной координатой нередко является двигательнопластическая координата, которая помогает фиксировать процесс формирования беспредметного музыкального образа. Как полагает исследователь, такой общий эмоциональный знак как некий логический стержень способен «нанизывать», сближать, подбирать артикуляции музыкальных и визуальных форм, а значит, он обладает незавершенным характером символа, жизнью которого является «артикуляция, а не утверждение, экспрессивность, а не выражение» [2, с. 214] предметных форм [1, с. 147].

Таким образом, дискурсивные формы символизма, связанные с языком, строго зафиксированными значениями, а также мифологическое и метафорическое сознание на сегодняшний день уже достаточно полно изучены. Однако в отношении невербального сознания, и, в частности, недискурсивного символизма музыки такого сказать нельзя. Невербальный язык сознания тесно связан с вербальным, дополняя и проясняя его там, где возможности речи оказываются недостаточными. Невербальное сознание основано на синтетических, ассоциативных, а нередко и межчувственных, синестетических формах мышления, где глубинное, внутреннее понимание лежит в основе понимания аудиовизуальных символов, таких как язык жестов, цветов, музыкальных тонов, геометрических форм, ритмов и т.п. Вот почему философская концепция С. Лангер, определяемая некоторыми исследователями как «новая теория музыки», обретает сегодня такую актуальность и обуславливает

обращение к ней в рамках междисциплинарных исследования. В частности, это касается таких сложных предметов современного искусствознания, как художественный синтез, связь современных музыкально-театральных жанров с мифом, ритуалом, жанрами традиционной национальной культуры.

Список источников:

1. Коляденко, Н.П. Философия музыки С. Лангер: синестетический аспект // Галеевские чтения. Мат-лы межд. науч. практ. конф. («Прометей-2012»). – Казань: КГТУ, 2012. – С.142-149.
2. Лангер, С. Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства: пер. с англ. С.П. Евтушенко. – М.: Республика, 2000. – 287 с.
3. Тормахова, А.Н. Философское осмысление музыки в контексте эстетической теории Сьюзен Лангер // STUDIACULTURAE. – № 17. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургское философское общество, 2013. – С. 147-155.
4. Шестаков, В. Эстетическая философия С. Лангер / Лангер, С. // Философия в новом ключе: Исследование символики разума, ритуала и искусства: пер. с англ. С.П. Евтушенко. – М.: Республика, 2000. – С. 266 - 273.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА 3

<i>Аленко А.В.</i> Сфера школьного образования тихоокеанского региона Российской империи в XVIII – XIX вв.	3
<i>Амгаланова М.В.</i> Историко-культурологический анализ топонимики Китая.....	13
<i>Бородай А.Д., Шерemet С.В.</i> Развитие творческих способностей у детей в социокультурном пространстве Дальневосточного региона.....	19
<i>Гамалей С.Ю.</i> Основные тенденции социально-культурного развития Еврейской автономной области в 1930-е годы	25
<i>Захарченко В.С., Стахеева М.В.</i> Из опыта работы кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры с обучающимися из КНР	32
<i>Каюмова Л.А.</i> Проекты экскурсионно-туристской деятельности как фактор развития историко-патриотического сознания молодежи.....	39
<i>Нарейко И.Г.</i> Ледовая скульптура как современный вид творчества молодёжи Хабаровского края	46
<i>Некрашевич В.В.</i> Управление репертуарным театром: традиции и новации (на примере Государственного русского драматического театра им. Н.А. Бестужева)	52
<i>Орлова Е.Н.</i> Вещевые, документальные и фото-коллекции музея Хабаровского государственного института культуры как информационный ресурс истории вуза	57
<i>Русинова О.А.</i> Роль личности в формировании региональной культуры.....	65
<i>Теньшова О.Н.</i> Роль современных социально-культурных учреждений в организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения.....	74
<i>Тюрин А.В.</i> Развитие институциональных форм культурно-образовательного пространства Хабаровского края в постсоветский период.....	81
<i>Шавгарова А.В.</i> Опыт социального театра в Дальневосточном регионе на примере спектакля «Мария и я» в Хабаровском театре юного зрителя	87

РАЗДЕЛ II. УСЛОВИЯ ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМОРАЗВИТИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РЕГИОНА 94

<i>Бабенкова В.М.</i> Личность учащегося в педагогическом процессе хореографического коллектива.....	94
<i>Дементьева В.В.</i> Методика преподавания учебной дисциплины «Культура и искусство Сибири и Дальнего Востока».....	101
<i>Дубинина М.И.</i> Современный образовательный процесс в области музыки и методы саморазвития преподавателей и студентов в современных условиях. (Сохранение традиций и поиски нового)	107
<i>Ересько И.Е., Ересько Д.В.</i> Аспекты преподавания техники вращений в классическом танце в учебном процессе	114
<i>Киселёв В.И.</i> Об одном формализуемом методе оптимизации учебного диалога.....	121
<i>Лукашёва Н.Ю.</i> Педагогическое общение в условиях дистанционного обучения как предпосылка личностного и профессионального саморазвития преподавателя вуза МВД.....	129
<i>Москвитина Н.В.</i> Класс-концерт, литературный спектакль – особые формы «отчётности» степени освоения профессиональных компетенций речевых дисциплин на выпускном курсе творческого вуза.....	136
<i>Никитин А.А., Лю Цин</i> Возможности и особенности дистанционного обучения иностранных студентов в классе специального инструмента	141
<i>Потехина Ю.В.</i> Формирование управленческих компетенций у магистрантов библиотечно-информационной деятельности в процессе изучения дисциплины «Управление интернет-представительством библиотеки»	145
<i>Селиверстова О.В.</i> Особенности профессионального саморазвития личности курсанта юридического института: формирование образа современного полицейского в контексте риторического дискурса	150
<i>Семенова Н.Ф.</i> Формирование оркестрового сознания как основного фактора в подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства	157
<i>Скоринов С.Н.</i> Опыт преподавания дисциплины «Актуальные проблемы этнокультуры народов Дальнего Востока» для аспирантов очной формы обучения направления подготовки кадров высшей квалификации 51.06.01 «Культурология»	165
<i>Скоринова Ю.А.</i> О возможностях совершенствования образовательного процесса.....	174
<i>Судакова М.В., Ерина А.А.</i> Поиск лексики в произведениях современной хореографии на основе метода М.Фельденкрайза	180
<i>Хамматова Э.М., Ибятова З.А.</i> Практический аспект изучения народного	

фольклорного творчества на занятиях «Сценической речи».....	187
<i>Шадрина И.А.</i> Проблемы дистанционного обучения студентов творческих специальностей и пути их решения.....	191
<i>Шаньгинова Г.А.</i> Использование фонда учебной литературы (мнение студентов).....	196
<i>Шойбонова С.В.</i> Русский язык как иностранный в онлайн-формате (на примере работы со студентами из КНР).....	201

РАЗДЕЛ III. СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА.....207

<i>Баева Т.В.</i> Роль муниципальной библиотеки в формировании ценностей чтения как основы интеллектуального развития младших школьников (на примере библиотеки №13 МБУК «ЦБС» Уссурийского городского округа (Приморский край)).....	207
<i>Басков Н.В. (Научный руководитель – Шамсутдинова Д.В.)</i> Практика реализации социально-культурного кадрового менеджмента в деятельности библиотек (на примере деятельности МБУК «ЦБС» г. Казани).....	215
<i>Божок Е.Ю., Егорова К.В.</i> Аттестация библиотечных специалистов как форма оценки профессиональной деятельности.....	223
<i>Большакова А.С.</i> Чтение детей и юношества: проблемы и пути их решения	229
<i>Борис И.В.</i> Портфолио как метод оценки профессиональной деятельности библиотечного специалиста: особенности подготовки и формирования системы оценивания.....	239
<i>Борис И.В., Чеботкевич М.А.</i> Возможности современной муниципальной библиотеки как института поддержки и развития досугового чтения среди взрослого населения.....	247
<i>Габитова Л.М.</i> Современная библиотека как социокультурный ресурс региона в контексте проблем развития и обучения персонала библиотек Республики Татарстан.....	251
<i>Жамьянова Н.П.</i> Современная библиотека как социокультурный ресурс региона для развития волонтерского движения в сфере культуры (на примере СахОУНБ).....	256
<i>Кавалерчик Т.Б.</i> Развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения средствами образовательных программ, направленных на формирование информационной и цифровой культуры личности.....	263
<i>Качанова Е.Ю.</i> От разработки Модельных стандартов к реализации национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных (общедоступных) библиотек нового поколения.....	273
<i>Кашанова И.В.</i> Исследование вопросов взаимодействия муниципальной библиотеки и семьи по формированию у детей интереса к чтению	286

<i>Ким Е.А.</i> Организация библиотечного обслуживания пользователей с особыми потребностями жизнедеятельности в Сахалинской областной универсальной научной библиотеке.....	293
<i>Лопатина О.А.</i> Правовое обеспечение деятельности общедоступных библиотек как фактор, способствующий эффективности культурного развития территории муниципального образования	300
<i>Маслова Ю.В.</i> Аксиологический портрет конвергенции библиотеки и интернета.....	307
<i>Мусиенко Н.А.</i> Снижение интереса к чтению у младших школьников – пути решения проблемы	313
<i>Навродская Е.А.</i> Читательский дневник, как форма популяризации литературы	318
<i>Насретдинова Ч.И. (Научный руководитель – Качанова Е.Ю.)</i> Деятельность сельских муниципальных библиотек по формированию читательского развития подростка (на примере муниципального казенного учреждения культуры «Библиотека с. Устьевое» Соболевского муниципального района Камчатского края).....	323
<i>Поклад А.А.</i> Оценка отношения пользователей библиотек к интерактивным формам продвижения книги и чтения у детей и подростков: результаты исследования на примере Центральной городской детской библиотеки им. А. Гайдара, г. Хабаровск	330
<i>Степанова О.Г.</i> Библиотека университета как социокультурный ресурс и субъект образовательного процесса: от общих задач модернизации к практическим решениям на примере Тихоокеанского государственного университета	339
<i>Тренина Н.А.</i> Организация библиотечного обслуживания населения МБУК «МЦБ» Благовещенского района Амурской области в условиях модернизации: проблемы и решения	348
<i>Чеботкевич М.А.</i> Исследование особенностей читательских предпочтений в жанрах досуговой литературы среди взрослого населения	356

РАЗДЕЛ IV. МОЛОДЕЖЬ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ РЕГИОНА: НАУЧНЫЕ, ТВОРЧЕСКИЕ, СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРОЕКТЫ.....363

<i>Аленко А.В., Ангазоров А.А.</i> Сфера музыкального образования Российской эмиграции в Китае в 1920-начале 1940 гг.	363
<i>Батомункоева Ю.Д. (Научный руководитель – Николаева Л.Ю.)</i> Традиции и современность в орнаментах В.Т. Банзаракцаева.....	371
<i>Богомазова Д.В.</i> Информационные технологии в системе корпоративных праздников	377
<i>Будаева С.Б., Сандакова С.Д.</i> Фестиваль этно-музыки «Голос кочевников» в сохранении традиционной культуры.....	381

Будаева С.Б., Ким Э.З. Современный рынок этнографического туризма в Республике Бурятия	385
Глухов В.А. (Научный руководитель – Терехов П.П.) Развитие музейной культуры молодежи в условиях социально-культурной деятельности	390
Ди Баошуан (Научный руководитель – Захарченко В.С.) Роль личности педагога в вокальном воспитании бакалавров музыкально-педагогической специализации	395
Дулганова Е.О. Китайская традиционная культура на платформе видеохостинга Douyin (抖音)	400
Естропова А.С. (Научный руководитель – Борис И.В.) Особенности организации работы с обращениями граждан и личного приема в органах муниципальной власти: результаты анализа сайт-представительств органов местного самоуправления Хабаровского края	403
Кайманова В.Н. Социокультурные хореографические практики как фактор развития творческих способностей молодёжи	409
Кан Жань (Научный руководитель – Николаева Л.Ю.) Стилевые особенности бурятского кругового танца во Внутренней Монголии, Китай	420
Крыжановская С.А., Крыжановская Я.С. «Восток» и «Запад» в художественном пространстве Футаро Мицуки	426
Ляшкевич В.Е., Черкашина М.Г. Международное культурное сотрудничество в современной праздничной культуре	432
Михайлова О.А., Владыкина Э.М. Опыт патриотического воспитания детей и подростков средствами этнокультурного образования	441
Муценко А.С. (Научный руководитель – Суберляк Н.В.) Нормативное регулирование деятельности службы документационного обеспечения управления	445
Охахлина Ю.С. (Научный руководитель – Черкашина М.Г.) Театрализованный тематический вечер, как одна из форм праздничной культуры	451
Пешков Е.М., Савелова Е.В. Идеи Ю.М. Лотмана о границе в культуре (на примере фильма «Паразиты» (2019)	459
Полякова Н.Ю. Формы культурно-образовательной деятельности провинциального музея на примере «Народного» музея истории городского округа Большой Камень»	467
Русинова О.А., Бородин Т.Н. Вклад в духовную культуру	475
Самсонова А.В. (Научный руководитель – Турханова Р.И.) Инновационные практики социально-культурной деятельности в сфере народно-художественной культуры, на примере Республики Татарстан	481
Сахипова Г.Р. Инновационные практики развития патриотизма детей и молодежи в социально-культурной деятельности	486

<i>Сю Хан (Научный руководитель – Захарченко В.С.) Исторические аспекты формирования и развития музыкальной педагогики Китая</i>	<i>494</i>
<i>Тимерханов А.А. Роль тренера в становлении личности борца</i>	<i>500</i>
<i>Ткачук А.Ю. Технологический аспект современной музыкальной культуры региона.....</i>	<i>504</i>
<i>У Ячжоу Речевой этикет в контексте межкультурной коммуникации (на материале китайского и русского языков)</i>	<i>509</i>
<i>Хуан Ятин, Жамбаева Т.И. Социокультурные предпосылки развития китайской фортепианной музыки XX века.....</i>	<i>517</i>
<i>Щёлкина Е.А. Проблематика формирования профессиональной идентичности в условиях дистанционного образования.....</i>	<i>521</i>
<i>Чепко А.Ю. Особенности культурно-досуговой работы в воинских формированиях Хабаровского края.....</i>	<i>525</i>
<i>Чжан Мини, Мезенцева С.В. Оркестровые духовые инструменты в современной музыкальной культуре (к вопросу функционирования)</i>	<i>528</i>
<i>Чжан Шубо, Лысенко С.Ю. Символическая сущность музыки</i>	<i>531</i>

Научное издание

**Личность, творчество, образование в социокультурном
пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-
Тихоокеанского региона**

Материалы Международной научно-практической конференции
(17 декабря 2020 г., г. Хабаровск)

Научный редактор — доктор философских наук,
кандидат культурологии,
доцент Е.В. Савелова

ISBN 978-5-91426-113-6

Усл. печ. л. 31,7 Уч.-изд. л 22,7
Заказ № 3.

Хабаровский государственный институт культуры
680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112