

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ 2 КЛАССА ДМШ (ДШИ)

ПРЕДПРОФИЛЬНАЯ ВОСЬМИЛЕТНЯЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Автор пособия и презентации
ВАСИЛИНЕНКО ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА
преподаватель ДШИ при
Хабаровском государственном
институте культуры

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ –

РАБОЧАЯ
ТЕТРАДЬ

ВАСИЛИНЕНКО Л.Н.

Сольфеджио

учебное пособие для 2 класса



ХАБАРОВСК, 2020

ПРИНЦИП ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

**В пособии применяется
блочно – модульный
принцип организации
учебного материала,
применяемого
на уроках сольфеджио**

СОДЕРЖАНИЕ ПОСОБИЯ **ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЛОКИ**

- ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ,
 - - СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ
 - (одноголосие, двухголосие),
- - ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА В
ЛАДОТОНАЛЬНОСТИ,
- - ИНТОНИРОВАНИЕ ВНЕ ЛАДА,
 - ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ,
- ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ОБЗОР ПОСОБИЯ ПО ТЕМАТИЧЕСКИМ БЛОКАМ И МОДУЛЯМ

(РАЗДЕЛАМ, ПОДРАЗДЕЛАМ)

РАЗДЕЛ I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- СТАТЬИ
(теоретические сведения),**
- СВОДНАЯ ТАБЛИЦА ПРАВИЛ**

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ – СТАТЬИ

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1. Немного о музыкальных ладах.....	2
2. Строение звукорядов мажорной и минорной гамм.....	3
3. Виды минора	5
4. Транспонирование.....	10
5. Параллельные тональности.....	13
6. Параллельно-переменный лад.....	16
7. Секвенция.....	17
8. Дробление и суммирование основных длительностей.Залигованные ноты...	19
9. Ритмические группы (дробление четвертной).....	21
10. Нота с точкой.....	22
11. Пунктирные ритмы.....	24
12. Ступеневая и тоновая величина интервала.....	26
13. «Белые» интервалы: секунды, терции.....	28
14. Секунды в мажоре и миноре.....	30
15. Устойчивые интервалы.....	31
16. Неустойчивые интервалы.....	33
17. Консонанс, диссонанс.....	34
18. «Дружба» интервалов. Обращение интервалов.....	35
ПРАВИЛА (таблица теоретических сведений).....	38

18 СТАТЕЙ содержат объяснения
музыкальных теоретических положений.

Они имеют *небольшой объём,*
иллюстрированы,
снабжены *нотными примерами,*
содержат выделенные в тексте *правила.*

Материал статей закрепляется в
практических письменных заданиях,
находящихся в заключительных разделах тем.

Текст и оформление статей ориентированы на
особенности восприятия детей младшего
школьного возраста.

ВИДЫ МИНОРА

Для любознательных!



«Восток» – так называют территорию континента Евразии. К восточным относятся арабские, кавказские страны, а также Турция, Индия и другие. Интерес к восточной музыке проявляли многие, в том числе и русские композиторы, сочинявшие музыку в восточном стиле.

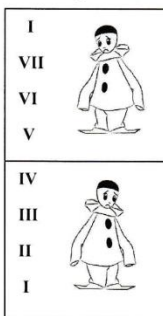
Как же звучит *мелодический минор*? В мелодическом миноре *повышаются VI и VII ступени*. Верхний тетрахорд, в который они входят, приобретает мажорную окраску. Поэтому мелодический минор имеет более светлый характер по сравнению с натуральным и гармоническим.

Гамма ЛЯ МИНОР мелодическая

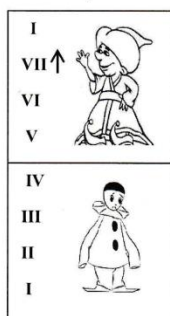


Разобраться в видах минора, сравнить их можно с помощью схематического изображения гамм. Гаммы трёх видов минора записаны ступенями и поделены на тетра хорды. Тетрахордам соответствуют определённые картинки.

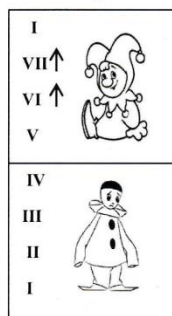
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Так минорно звучащему тетра хорду соответствует «портрет» Пьеро - постоянно печального персонажа французского народного кукольного театра. А мажорно звучащему тетра хорду соответствует изображение Арлекина,

персонажа итальянских комедий. Тетрахорд с характерным «восточным» звучанием символически обозначен картинкой с маленьким Муко (персонажем одноименной сказки немецкого писателя 19 века Вильгельма Гауфа).

Запомни правило «Виды минора»

Существуют три вида минора:

натуральный, гармонический, мелодический.

Натуральный минор – минорный лад, в котором звуки располагаются по формуле Т, П, 2Т, П, 2Т (тон, полутон, два тона, полутон, два тона).

Гармонический минор – минорный лад, в котором *повышается на полутон VII ступень*.

Мелодический минор – минорный лад, в котором *повышаются на полутон VI и VII ступени*.

☺ **Задание 1:** А\ запиши три вида гамм в тональности МИ МИНОР, Б\ подпиши ступени.

Натуральный

Гармонический



Мелодический



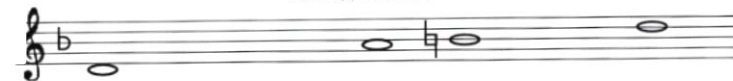
☺ **Задание 2:** А\ дополни недостающими нотами и знаками гаммы тональности РЕ МИНОР; Б\ подпиши ступени.

Натуральный

Гармонический



Мелодический



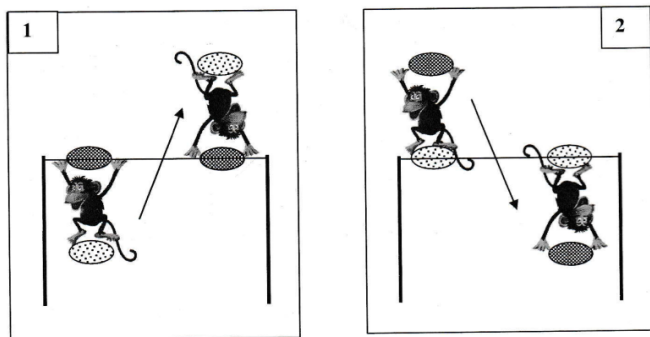
ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

прима и октава – слияние одинаковых звуков и звуков, расположенных через октаву, которые образуют абсолютный (идеальный) консонанс.

В отношениях «друзей» - интервалов есть одна закономерность. Если складывать числа, которыми они обозначаются, то всегда получается число «девять». Это правило можно применять и как подсказку для определения второго интервала в паре «друзей».

Интервалы в парах объединяет и их свойство «превращаться друг в друга». А происходит это во время октавной перестановки одного из звуков интервала.

Рассмотри картинки: мартышки с шариками – «нотами» (светлым и тёмным) крутятся на турнике.



На картинке 1 мартышка переворачивается, перемещаясь вверх. На картинке 2 мартышка переворачивается, перемещаясь вниз. В обоих случаях один шарик *остается на месте, на том же уровне*, а другой *меняет своё положение*: нижний становится верхним, а верхний - нижним.

Обращения интервалов получаются при таком же «перевороте», но ноты (звуки) переносятся не просто вверх или вниз, а *на октаву* выше или ниже.



! Запомни правило «Обращение интервала»

Обращение интервала получается при **октавной перестановке одного из звуков**:

нижний звук переносится *на октаву вверх*
или **верхний звук** *на октаву вниз*.

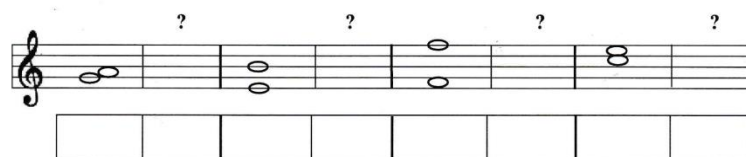
Взаимно обращаются *чистые* прима и октава, кварта и квинта;
большие и малые секунда и септима, терция и секста.

При этом *чистые* интервалы обращаются в *чистые*,
большие интервалы обращаются в *малые*, а *малые* в *большие*.

☺ **Задание:** А\ запиши обращения интервалов; Б\ определи интервалы подпиши цифрами их обозначение.

Перенеси *нижний* звук *вверх*.

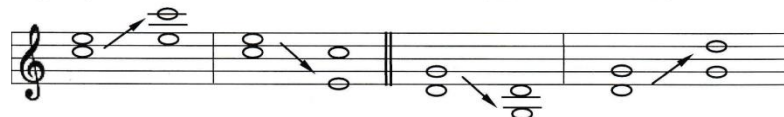
Перенеси *верхний* звук *вниз*.



Внимание! Если в заданиях на построение обращения интервала не конкретного указания о *направлении* переноса звука (вверх или вниз), то обращение лучше записывать в соответствии с простым правилом.

У интервала, находящегося в *нижней части нотного стана*, следует переносить *нижний* звук *на октаву вверх*. У интервала, находящегося в *верхней части нотного стана*, следует переносить *верхний* звук *на октаву вниз*. Если же интервал расположен «ни высоко – ни низко», то можно выбрать любой вариант переноса. Если учитывать этот совет, то не придётся писать большое количество добавочных линеек для нот.

Пример: хуже лучше хуже лучше



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ С ТОЧКОЙ

ТЕМА 10: НОТА С ТОЧКОЙ

В музыкальных произведениях, если присмотреться внимательно, можно увидеть ноты с точками справа. Такая точка нужна для того, чтобы увеличить время звучания ноты в *полтора раза, то есть на её половину*.

Рассмотри таблицу. В ней показано, сколько времени будут занимать длительности с точкой, как они будут просчитываться.

$$\text{целая нота с точкой} = \text{целая нота} + \text{полная нота}$$

Целая с точкой длится на счёт:
1-И, 2-И, 3-И, 4-И, 5-И, 6-И (двенадцать слов).

$$\text{полупримерная нота с точкой} = \text{полупримерная нота} + \text{четверть нота}$$

Полупримерная с точкой длится на счёт:
1-И, 2-И, 3-И или 2-И, 3-И, 4-И и т.д.
(шесть слов).

$$\text{четверть нота с точкой} = \text{четверть нота} + \text{восьмая нота}$$

Четвертьная с точкой длится на счёт:
1-И, 2 или 2-И, 3 и т.д. (три слова).

$$\text{восьмая нота с точкой} = \text{восьмая нота} + \text{шестнадцатая нота}$$

Восьмая с точкой длится на счёт:
1-и или 2-и и т.д. (одно «с половинкой» слово).

! Запомни правило «Нота с точкой»

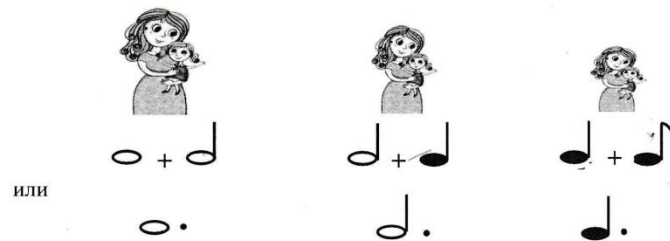
Точка справа от ноты

увеличивает время её звучания на её половину.

А сейчас познакомься с двумя забавными способами запомнить это правило.

Способ первый.

Для того чтобы было легче и проще разобраться в теме, запомни шуточную поговорку: «Нота с точкой – мама с дочкой». «Мама» – это длительность ноты. «Дочка» – это длительность, которая добавляется к основной длительности благодаря точке справа. «Мама» всегда в два раза больше «дочки». Если «мама» по размерам (протяжённости звучания) – целая длительность, то «дочкой» будет половинная; если «мама» – половинная длительность, то «дочкой» будет четвертная; если «мама» – четвертная длительность, то «дочкой» будет восьмая.



Способ второй.

Можно запомнить правило с помощью ребуса:



(Точка справа от ноты увеличивает время её звучания на её половину).

😊 **Задание:** попробуй по памяти изобразить ребус.

ТАБЛИЦА ПРАВИЛ

1. ЛАД:

тональность, гамма,
интервалы в ладу,
аккорды в ладу,

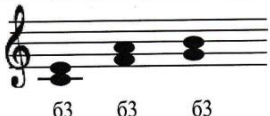
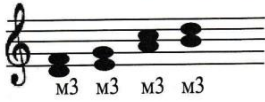
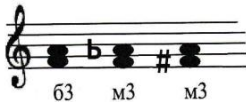
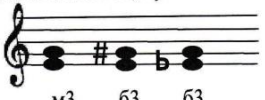
2. СОЗВУЧИЯ ВНЕ ЛАДА

интервалы вне лада,
аккорды вне лада,

- 3. РИТМ

4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

ПРАВИЛА (таблица теоретических сведений)		
ЛАД		
ГАММА, ТОНАЛЬНОСТЬ		
1	Лад	Соотношения устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней), объединённых тяготением к тонике.
2	Мажор	Лад из семи ступеней, устойчивые звуки которого (I, III, V ступени) образуют Б53 (мажорное трезвучие).
3	Минор	Лад из семи ступеней, устойчивые звуки которого (I, III, V ступени) образуют М53 (минорное трезвучие).
4	Мажорная гамма	Звуки мажорного лада, выстроенные по порядку вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.
5	Строение (формула) мажорной гаммы	Тон, тон, <i>полутон</i> , тон, тон, тон, <i>полутон</i> ; (2 тона, <i>полутон</i> , 3 тона, <i>полутон</i>)
6	Минорная гамма	Звуки минорного лада, выстроенные по порядку вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.
7	Строение (формула) минорной гаммы (натуральной)	Тон, <i>полутон</i> , тон, тон, <i>полутон</i> , тон, тон; (1 тон, <i>полутон</i> , 2 тона, <i>полутон</i> , 2 тона)
8	Виды минора	► <u>Натуральный</u>; нижний и верхний тетра хорды лада звучат минорно. ► <u>Гармонический</u>; с VII повышенной ступенью; нижний тетра хорд лада звучит минорно, верхний тетра хорд имеет «восточное» звучание. ► <u>Мелодический</u>; с повышенными VI и VII ступенями; нижний тетра хорд лада звучит минорно, верхний – мажорно.
9	Тональность	1. Мажор или минор с определённой тоникой и определённым звукорядом. 2. Звуковысотное положение лада.
10	Параллельные тональности	Мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника мажора выше тоники минора на малую терцию. Тональности без знаков: до мажор, ля минор.
11	Параллельно - переменный лад	Лад с двумя тониками, объединяющий параллельные тональности.

24	Большие терции 63 расстояние между звуками 2 тона	Образуются от нот «До», «Фа», «Соль» (вверх)																			
25	Малые терции м3 расстояние между звуками 1 тон, 1 полутон	Образуются от нот «Ре», «Ми», «Ля», «Си» (вверх)																			
26	Изменение «белых» интервалов: <i>большой → малый</i>	Чтобы от большого интервала получить малый, нужно его сузить на полутон: 1. понизить верхний звук или 2. повысить нижний звук																			
27	Изменение «белых» интервалов: <i>малый → большой</i>	Чтобы от малого интервала получить большой, нужно его расширить на полутон: 1. повысить верхний звук или 2. понизить нижний звук																			
28	Изменение «белых» интервалов: <i>повышение или понижение интервала на полутон</i>	Если оба звука повысить или понизить на полутон, то величина интервала не изменится.																			
29	Обращение интервалов	Октавная перестановка звуков интервала при которой один звук <i>остается</i> на месте, а другой <i>переносится на октаву</i> : <i>нижний звук</i> переносится на октаву вверх, <i>верхний звук</i> переносится на октаву вниз. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие обращаются в малые, малые в большие.																			
30	Взаимное обращение интервалов	«Дружба» интервалов: 	Взаимно обращаются <table><tr><td>ч1</td><td>ч4</td><td>б2</td><td>м2</td><td>б3</td><td>м3</td></tr><tr><td>↕</td><td>↕</td><td>↕</td><td>↕</td><td>↕</td><td>↕</td></tr><tr><td>ч8</td><td>ч5</td><td>м7</td><td>б7</td><td>м6</td><td>б6</td></tr></table>	ч1	ч4	б2	м2	б3	м3	↕	↕	↕	↕	↕	↕	ч8	ч5	м7	б7	м6	б6
ч1		ч4	б2	м2	б3	м3															
↕	↕	↕	↕	↕	↕																
ч8	ч5	м7	б7	м6	б6																

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (СТРОЕНИЕ МУЗЫКИ)		
46	Период, его строение	Музыкальное построение, которое выражает законченную мысль. Период состоит из частей <i>предложений, фраз, мотивов</i> .
47	Каданс (каденция)	Заключительный оборот (фраза, мотив).
48	Музыкальное развитие	Движение музыкальной мысли.
49	Основные виды музыкального развития	1. <i>Повторение</i> (точное) 2. <i>Повторение на другой высоте</i> (секвенция, проведение в другой тональности). 3. <i>Варьирование</i> : изменение лада, ритма, регистра; <i>мелодическое варьирование</i> – изменение мотивов (интонаций) в мелодии.
50	Секвенция	Повторение одного и того же музыкального оборота от разных звуков. Оборот, который повторяется, называется <i>звено</i> . Секвенция может быть <i>восходящая и нисходящая</i> . Секвенция может быть <i>точная, неточная</i> . В точной секвенции все звенья точно повторяют строение первого звена. В неточной секвенции между первым звеном и последующими звеньями существуют различия. <i>Шаг секвенции</i> – интервал, на который сдвигается звено.
51	Транспонирование	Перенос музыки из одной тональности в другую.

РАЗДЕЛ II

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

**для
ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

ПОДРАЗДЕЛЫ

- МЕЛОДИИ для ПЕНИЯ (одноголосие),

- ДВУХГОЛОСИЕ,

- СЕКВЕНЦИИ,

- ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ в
ТОНАЛЬНОСТИ

- ИГРА и ПЕНИЕ УПРАЖНЕНИЙ вне ЛАДА,

- ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.

МЕЛОДИИ ДЛЯ ПЕНИЯ (ОДНОГОЛОСИЕ)

Мелодии для пения

1. Виды минора.....	43
2. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.....	47
3. Параллельно – переменный лад.	50
4. Пунктирный ритм: четверть с точкой, восьмая.....	53
5. Секвенция.....	56
6. Различные интонационные и ритмические задачи.....	60

Подраздел содержит 99 мелодий для пения.

Они сгруппированы по шести темам, соответствующим программе второго года обучения.

Диапазон мелодий соответствует возможностям голоса детей младшего школьного возраста.

В упражнениях преобладает повторность структурных элементов: звуков, мотивов, фраз, предложений.

Мелодии имеют квадратное строение.

РАЗДЕЛ II: музыкальный материал для практической работы

Мелодии для пения

1. Виды минора

Песенка о гармоническом миноре

Т.Сиротина
(обр. Л.Василиненко)

1

В на - ту - ра - льном ла - ду сту - пе - ни не ме - ня - ют - ся. В га - рмо - ни - че - ском ла - ду се - дьма - я по - вы - ша - ет - ся.

Песенка о мелодическом миноре

Т.Сиротина
(обр. Л.Василиненко)

2

В ме - ло - ди - че - ском ми - но - ре по - вы - ша - ем две со - се - дни - е сту - пе - ни шесть и семь. Э - то пра - ви - ло за - по - мним, са - ми пра - ви - ло за - по - мним, а по - том е - го рас - ска - жем всем.

Кузнечик

Муз. В.Шаинского
Сл. Н.Носова

3

В тра - ве си - дел ку - зне - чик, в тра - ве си - дел ку - зне - чик, со - всем как о - гу - ре - чик зе - лё - не - ный он был.

Украинская песня

8

Молдавская песня

9

Не будите

Муз. Ю.Николаева
Сл. А.Шанько

10

Пе - рвый снег у - ку - тал е - ли, е - ли спят и ви - дят сны. Снег за - гнал зве - рей в по - сте - ли, - не бу - ди - те до ве - сны.

Русская народная песня

"Отдавали молодую на чужую сторону"

11

ДВУХГОЛОСИЕ

Раздел содержит
17 музыкальных
примеров.

В двухголосных
упражнениях
преобладают
гармонические
терции и сексты.

Побежим, поспешим Испанская песня
(обр. Л.Василиненко)

106 

Тема из 9 симфонии Л.Бетховен

107 

Пёстрый колпачок Г.Струве

108 

Поскорей бы подрасти М.Магиденко
(обр. Л.Василиненко)

109 

- СЕКВЕНЦИИ

Задачи подраздела:

- **закрепление понятия секвенции,**
- **закрепление элементов музыкального лада**
(вспомогательные звуки, опевание, трихорды, тетрахорды, движение по звукам Т53),
- **являющихся звеньями секвенций.**



Секвенции в миноре

Последовательность аккордов в тональности ми минор
(гармоническая основа секвенций)



- ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

Мажорные тональности

- | | |
|---|----|
| 1. Упражнения в тональности РЕ мажор..... | 77 |
| 2. Упражнения в тональности Си Б мажор..... | 79 |

Минорные тональности

- | | |
|---|----|
| 1. Упражнения в тональности ля минор..... | 81 |
| 2. Упражнения в тональности ми минор..... | 83 |
| 3. Упражнения в тональности си минор..... | 85 |
| 4. Упражнения в тональности ре минор..... | 87 |
| 5. Упражнения в тональности соль минор..... | 89 |

В подразделе содержатся упражнения в двух мажорных тональностях с двумя ключевыми знаками (13 упражнений в каждой) и в пяти минорных тональностях до двух ключевых знаков включительно (16 упражнений в каждой).

**Порядок работы над элементами лада
ориентирован на *концентрический подход*:**

начальные упражнения

**(вспомогательные звуки, трихорды, тетрахорды)
симметричны по отношению к тонике,
основаны на постоянном возвращении к ней.**

**Большая часть упражнений в миноре содержит
сопоставление элементов лада
с *вариантным пением VII ступени*
в натуральном и гармоническом видах.**

Упражнения в тональности **МИ МИНОР**

Тоника

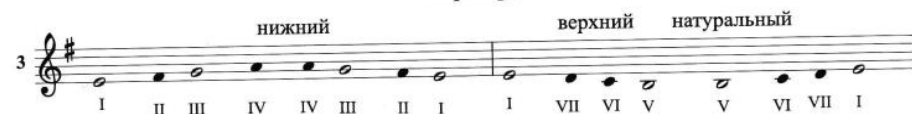
Разрешение вводных тонов (звуков)



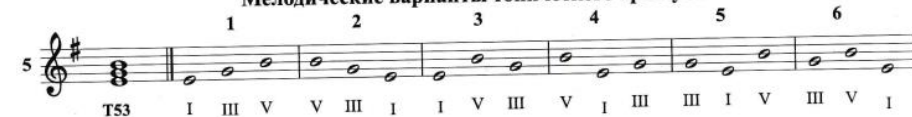
Трихорды



Тетрахорды



Мелодические варианты тонического трезвучия



Покачивание (вспомогательные звуки)



Упражнение



Разрешение неустойчивых ступеней (звуков)



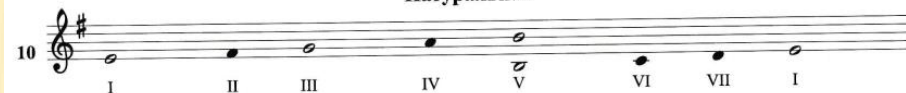
Неустойчивые звуки

Устойчивые звуки

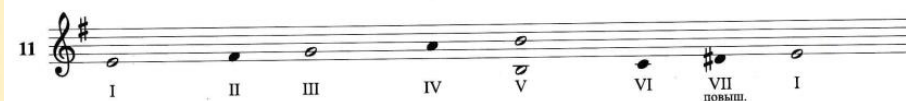


Гаммы

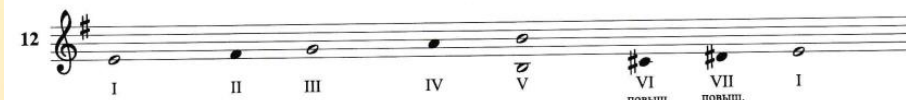
Натуральная



Гармоническая



Мелодическая



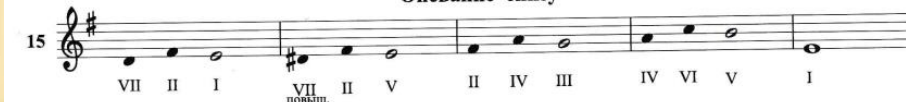
Секунды в МИ миноре



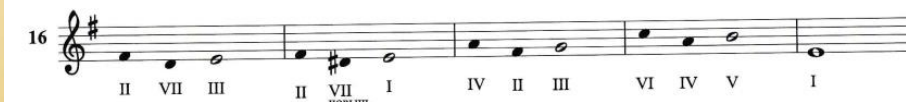
Опевание устойчивых звуков



Опевание снизу



Опевание сверху



УПРАЖНЕНИЯ ВНЕ ЛАДА

1. Знаки альтерации.....	91
2. Интервалы, состоящие из основных звуков («белые»).....	92
3. Трезвучия, состоящие из основных звуков.....	93

В первом подразделе упражнений у учащихся закрепляется представление о знаках альтерации, прорабатываются навыки игры и пения повышенных и пониженных звуков.

Задачи второго подраздела упражнений:

- усвоение интервалов секунд, терций и трезвучий, состоящих из основных звуков («белые интервалы и аккорды»);**
- усвоение принципа преобразования больших и малых интервалов, состоящих из основных звуков.**

І. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар

1

2

3

ЗАДАНИЕ: играй поочерёдно звуки интервалов, пропевая ноты и название интервала.

4 **Белые секунды**

большая большая большая малая малая малая
секунда секунда секунда секунда секунда секунда секунда

5

большая терция большая терция большая терция малая терция малая терция малая терция малая терция малая терция

Получение малых секунды от больших

6

большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда

большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда

большая секунда малая секунда большая секунда малая секунда

7 7^b 8 8^b 9 9^b 10 10^b

малая большая малая большая малая большая малая большая
секунда секунда секунда секунда секунда секунда секунда секунда

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

В подразделе предлагаются такие формы творческих заданий, как

- *досочинение мелодии,*
- *создание песни на слова, включающее*
- *сочинение мелодии, подбор басового голоса к ней,*
- *сочинение вступления и заключения к песенке,*
- *создание рисунка к стихотворению – тексту песни;*
- *сочинение мелодии на ритм в жанрах*
- *песни, польки, марша, вальса.*
- **Задания сопровождаются рекомендациями, направляющими мышление и воображение ученика на создание творческого образа определёнными музыкальными средствами.**

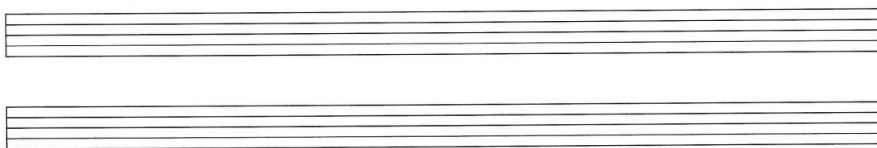
Творческие задания

I. Досочини мелодию: вставь недостающие ноты. Придумай другие варианты песенки или сочини свою мелодию.

«Что случилось у котят»

Что слу - чи - лось у ко - тят? По - че - му о - ни не спят?

По - че - му по - рва - ли кни - жку? По - то - му, что ло - вят мы - шку!



II. Придумай и запиши песенки на слова с учётом рекомендаций:

- в мелодиях применяй *повторность* звуков, мотивов, фраз;
*кульминации** помещай в третьих по счёту фразах песенки;

*самый яркий, напряженный момент, для которого характерен подъём к самому высокому звуку мелодии, а также наиболее активное ритмическое развитие – шестнадцатые, пунктирный ритм.

- **придумай к песенкам вступление и заключение;** они должны быть основаны на *интонациях* начала и конца песенки.

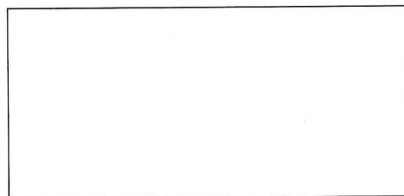
- **учитывай** советы с символом ☺;

- в подготовленной рамочке **нарисуй картинку** – иллюстрацию к стихотворению.

1. «Юла»

Всех детишек завела
 Непоседушка юла.
 Юбку пёструю надела,
 Закружила, завертела.

И.Евдокимова



☺ Для того чтобы передать образ вращающейся юлы применяй в песенке повторяющиеся звуки мотива «покачивание». Используй для мелодии небольшой звуковой диапазон.

1. Песня.

☺ Сочини мелодию так, чтобы у неё был мягкий, ласковый характер. Для этого старайся применять мотивы с поступенным движением. Отметь фразировку: поставь лиги.

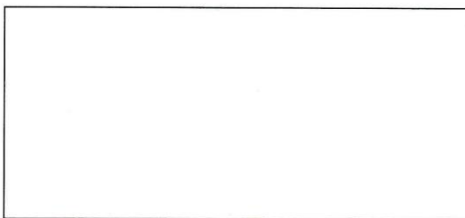
2. Полька

☺ Используй в мелодии скачки, повторность интонаций. Проставь штрихи и динамические оттенки.

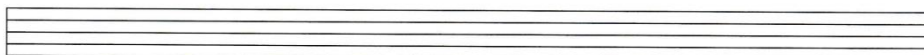
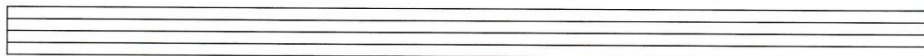
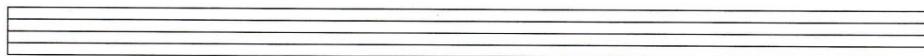
5. «Дразнилка»

Федя-медя требуха,
Съел корову и быка,
И пятнадцать поросят, -
Только хвостики висят.

Русский детский фольклор.



☺ Прими́ни во вступлении к песенке гармонические секунды и кварты, чтобы передать задорный, шуточный характер.



6. «Качели»

Висят у нас качели. Тихонько их толкни –

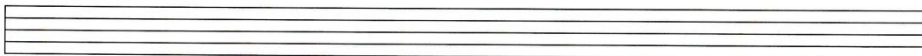
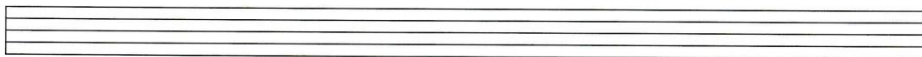
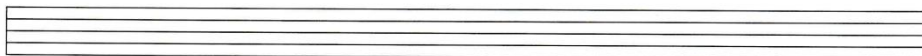
Сначала еле – еле качаются они.

Потом летят всё выше, всё выше и быстрее,

Почти до самой крыши, до самых фонарей.

З.Петрова

☺ Прими́ни в мелодии песенки в соответствии с содержанием текста все интервалы в порядке увеличения их ступеневой величины.



РАЗДЕЛ ПРИЛОЖЕНИЕ

В приложение включены:

- *клавиатура (две октавы);*
 - *схемы мажорных и минорных гамм в тональностях до двух знаков включительно, позволяющих оптимизировать практическую работу (игра, пение) со звукорядами гамм;*
 - *столбца с диапазоном терцдецимы: V – III ступени;*
 - *таблица для слухового анализа вне лада,*
 - *совмещающая функции*
- справочника - систематизатора теоретических сведений и дидактического материала, способствующего закреплению у учащихся зрительно-слуховых связей.**

ПРИЛОЖЕНИЕ

ГАММЫ В МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

ДО МАЖОР

I до	II ре	III ми	IV фа	V соль	VI ля	VII си	I до
---------	----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	---------

СОЛЬ МАЖОР

I соль	II ля	III си	IV до	V ре	VI ми	VII фа#	I соль
-----------	----------	-----------	----------	---------	----------	------------	-----------

РЕ МАЖОР

I ре	II ми	III фа#	IV соль	V ля	VI си	VII до#	I ре
---------	----------	------------	------------	---------	----------	------------	---------

ФА МАЖОР

I фа	II соль	III ля	IV си ^б	V до	VI ре	VII ми	I фа
---------	------------	-----------	-----------------------	---------	----------	-----------	---------

СИ^б МАЖОР

I си ^б	II до	III ре	IV ми ^б	V фа	VI соль	VII ля	I си ^б
----------------------	----------	-----------	-----------------------	---------	------------	-----------	----------------------

Столбца

Мажор	Минор
III	
II	
I	
VII повышенная	
VI повышенная	
V	
IV	
III	
II	
I	
VII повышенная	
VI повышенная	
V	

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

ОДНОГОЛОСИЕ Мотивы, гаммы		ДВУХГОЛОСИЕ Интервалы (гармонические)		ТРЕХГОЛОСИЕ аккорды	
Трихорды	мажорный минорный	ЧИСТЫЕ	Ч1 	Мажорное трезвучие	
Тетрахорды	мажорный  минорный  гармонический 		Ч8 	Б53 	
Покачивание	тоновое полутоновое		Ч4 	Минорное трезвучие 	
Опевание	с полутоном без полутона		Ч5 	М53 	
Гамма мажорная Б		БОЛЬШИ И МАЛЫЕ	узкие	M2  62 	Уменьшѐнное трезвучие
Гамма минорная натуральная М ^н				M3  63 	ум.53 
Гамма минорная гармоническая М ^г			широкие	M6  66 	Увеличенное трезвучие
Гамма минорная мелодическая М ^м				M7  67 	ув.53 

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

