# Министерство культуры Российской Федерации

# Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

# высшего образования

#  «Хабаровский государственный институт культуры»

**Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона**

Программа

Международной научно-практической конференции

Хабаровск

20 ноября 2019 года

**ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время | Форма проведения | Место проведения |
| **20 ноября, среда** |
| **10.00 – 11.30** | **Секция 1. Особенности формирования социокультурного пространства Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона** | **313 ауд.** |
| **12.30 – 15.30** | **Секция 2. Построение образовательного процесса и вопросы подготовки молодых специалистов для отрасли культуры и искусства** | **313 ауд.** |
| **16.00 – 17.30** | **Секция 3. Молодежь в пространстве современной культуры: научные, творческие, социальные проекты** | **211 ауд.** |
| **16.00 – 17.30** | **Круглый стол «Музыкальное искусство Китая: традиции и современность»** | **201 ауд.** |

Целью конференции является выявление особенностей формирования и истории развития социокультурного пространства регионов России, анализ и обобщение передового опыта в изучении региональных социокультурных процессов и явлений, рассмотрение культурного потенциала Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона в современных условиях.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **10.00 – 11.30** | **Секция 1. Особенности формирования социокультурного пространства Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона** | **313 ауд.** |

**Алепко Александр Валентинович** *(доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии, старший научный сотрудник Хабаровского государственного института культуры)* Проблема грамотности и начального образования корейского населения дальневосточного региона России во второй половине XIX – начале XX в.в.

**Амеличкин Артем Валерьевич** *(кандидат педагогических наук, доцент кафедр социально-культурной деятельности и экономики и управления Орловского государственного института культуры)* Популяризация культурного наследия информационными технологиями: образовательный аспект

**Вэй Пэн Фэй** *(аспирант 2 курса кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке);* Научный руководитель: **Алябьева Анна Геннадьевна** *(доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке)* Китайское традиционное искусство – Цюй-и

**Мокеева Елена Юрьевна** *(кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и управления Орловского государственного института культуры)* К вопросу об интеграции высшего образования в мировое образовательное пространство

**Ромашкина Татьяна Анатольевна** (*кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник отдела научно-исследовательской и научно-методической работы КГБУК «Дальневосточная государственная научная библиотека»)* Формирование и развитие электронных библиографических ресурсов ДВГНБ в рамках проектной деятельности

**Танимото Джюн** *(скрипач, Япония)* Струнный ансамбль «Сэйсэки Кинен»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **12.30 – 15.30** | **Секция 2. Построение образовательного процесса и вопросы подготовки молодых специалистов для отрасли культуры и искусства** | **313 ауд.** |

**Скоринов Сергей Нестерович** (*доктор культурологии, кандидат исторических наук, доцент, ректор Хабаровского государственного института культуры)* Хабаровский государственный институт культуры в контексте развития российской системы высшего образования в сфере культуры и искусства

**Бабенкова Валенттна Михайловна** *(доцент кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Использование дидактических принципов в методике преподавания хореографических дисциплин

**Бельжицкий Анатолий Николаевич** *(доцент кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Обучение первоначальным умениям и навыкам актерской деятельности.

**Верхолат Елена Васильевна** *(доцент кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Развитие музыкальности через движение на уроках ритмики по системе Ж.Далькроза

**Владыкина Эвелина Марковна** *(кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Опыт формирования компетенций по дисциплине «История материальной культуры» для обучающихся по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

**Гринченко Олег Олегович** *(старший преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Основные способы работы режиссера с актером

**Дьячкова Елена Николаевна** *(доцент кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Методы воспитания речевого слуха в рамках дисциплины «Сценическая речь»

**Ересько Владимир Андреевич** *(кандидат педагогических наук, доцент кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Особенности преподавания дисциплины дуэтно-сценический танец для иностранных студентов

**Ересько Ирина Евгеньевна** *(кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Разработка и реализация хореографических проектов магистрантами в рамках учебной деятельности

**Ерина Александра Александровна** *(преподаватель кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Полифония человеческого тела в современном танце

**Качанова Елена Юрьевна *(доктор педагогических наук, заведующий кафедрой*** *библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)*  **Способность к формированию системы маркетинга в учреждениях культуры как значимая профессиональная компетенция менеджера сферы культуры и особенности ее формирования в условиях высшего образования (на примере ХГИК)**

**Корнилёва Людимила Николаевна** *(доцент кафедры хореографии Хабаровского государственного института)* ***Выработка физической выносливости для эффективной работы в народной хореографии***

**Крыжановская Яна Станиславовна** *(доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Аспекты организации научно-исследовательской работы магистрантов кафедры культурологии и музеологии Хабаровского института культуры

**Листопадова Татьяна Павловна** *(преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Значение личности Ежи Гротовского для театра конца ХХ века ().

**Лопатина Ольга** **Александровна *(кандидат педагогических наук, профессор кафедры*** *библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)* Практическая направленность дисциплины «Экономика библиотечно-информационной деятельности» как обязательный компонент подготовки библиотечных кадров в условиях современной реальности

**Мизко Оксана Александровна** (*кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Особенности деловой коммуникации в творческой сфере

**Москвитина Наталья Владимировна** *(доцент кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Работа над орфоэпией в условиях языковой среды Дальнего Востока России

**Мыцак Ирина Александровна** *(старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности* *Хабаровского государственного института культуры)*, **Теньшова Ольга Николаевна** *(кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности* *Хабаровского государственного института культуры)* Роль организационного управленческих технологий в социокультурном проектировании

**Орлова Елена Николаевна** *(кандидат педагогических наукк, исполняющий обязанности заведующего кафедрой социально-культурной деятельности* *Хабаровского государственного института культуры)* Функциональная грамотность студента и роль тайм-менеджмента в преподавании курса «Менеджмент в сфере культуры и искусства»

**Пилипенко Ольга Станиславовна** *(старший преподаватель кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Использование электронных образовательных ресурсов портала LearnEnglish BritishCouncil в ходе преподавания иностранного языка в Хабаровском государственном институте культуры

**Потехина Юлия Владимировна** ***(кандидат педагогических наук, директор библиотеки Хабаровского государственного университета экономики и права, доцент кафедры*** *библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)*  Формирование управленческих компетенций у магистрантов библиотечно-информационной деятельности в процессе изучения дисциплины "Управление интернет-представительством библиотеки".

**Пушкарев Александр Петрович** *(доцент кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Роль болгарского народного танца в педагогической практике высшей школы

## Разумов Алексей Александрович *(старший преподаватель кафедры кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры)* Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на ударных инструментах (к проблеме преемственности ступеней обучения музыканта)

**Рудь Наталья Петровна** *(кандидат культурологии, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры)* Изучение истории и теории кино в творческом вузе

**Рязанов Алексей Викторович** *(старший преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Современная методика работы с пластическим гримом.

**Рязанов Владимир Викторович** *(старший преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Значение костюма в создании актёрского образа

**Савина Надежда Григорьевна** *(доцент кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Особенности работы над вокальным номером в драматическом спектакле

**Семенова Нина Филипповна** *(кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры)*Роль и значение оркестрового класса в профессиональной подготовке дирижеров народно-оркестрового исполнительства

**Судакова Марина Владимировна** *(старший преподаватель кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Импровизация в уроке современного танца

## Сырвачева Светлана Сергеевна *(старший преподаватель кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры)* Изучение западно-европейской оперетты в цикле музыкально-творческих дисциплин в творческом вузе

**Устюжанина Анастасия Сергеевна** *(преподаватель* *(кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Зарубежный балет 20-21 века: Художественные интерпретации балета В.Нижинского «Весна священная» в творчестве зарубежных балетмейстеров

**Хабарова Юлия Павловна** *(доцент кафедры режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Речевая деятельность в теории и практике

**Холодилова Елена Валериевна** *(кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии* *Хабаровского государственного института культуры)*, **Шереметьева Лидия Владимировна** *(аспирант 1 курса* *кафедры культурологии и музеологии* *Хабаровского государственного института культуры)* Формы самостоятельной работы студентов при

изучении проблем межкультурных коммуникаций в контексте культурологических дисциплин в вузе

**Черкашина Марина Геннадьевна** *(доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Хабаровского государственного института культуры)* Особенности индивидуальной воспитательной работы со студентами кафедры театрализованных представлений и праздников

**Шавгарова Анна Владимировна** *(доцент кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Особенности развития и становления театральной культуры Дальнего Востока в XX веке ()

**Шадрина Ирина Александровна** *(старший преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Тенденции развития пластического театра, в сфере любительского театрального движения Дальнего Востока

**Шемчук Светлана Сергеевна** *(старший преподаватель кафедры* *режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Поиск и использование речевой характерности при воплощении сценического образа

**Шереметьева Марина Анатольевна**  *старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности* *Хабаровского государственного института культуры)* Игровые технологии в современной культурно-досуговой деятельности

**Шувалова Надежда Викторовна** *(старший преподаватель кафедры хореографии* *Хабаровского государственного института культуры)* Сценография в создании хореографического произведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **16.00 – 17.30** | **Секция 3. Молодежь в пространстве современной культуры: научные, творческие, социальные проекты** | **211 ауд.** |

**Айвазян Марго Вардановна** *(магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* научный руководитель: **Крыжановская Яна Станиславовна** *(доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Современный этнический костюм: диалог прошлого и настоящего

**Бейзер В.В., *(****студентка 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры;* научный руководитель: **Мизко Оксана Александровна** (*кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Эволюция образа Джокера в современной культуре: от метафизики к диалектике

**Бородин Вячеслав Алексеевич** *(студент 4 курса, кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры),* научный руководитель: **Матвеева Людмила Андреевна** *(кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры)* Принципы фортепианной аппликатуры

**Братенькова Анна Сергеевна** *(студентка 2 курса Республиканского многоуровневого колледжа, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия),* **Горшкова Ангелина Евгеньевна** *(студентка 2 курса Республиканского многоуровневого колледжа, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия),* **Цыпленкова Светлана Александровна** *(студентка 2 курса Республиканского многоуровневого колледжа, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия),*  научный руководитель: **Лыкова Екатерина Валерьевна** *(преподаватель иностранного языка Республиканского многоуровневого колледжа, г. Улан-Удэ, Республика Бурятия)* Роль театра в становлении студенческой молодежи в социокультурном пространстве Республики Бурятия

**Василевская Валерия Эдуардовна** *(студентка факультета заочного обучения Белорусского государственного университета культуры и искусств, г. Минск, Республика Беларусь)* Музейный туризм как фактор развития региона

**Воронков Александр Сергеевич** *(магистрант кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Санкт-Петербургского государственного института культуры, режиссер-постановщик МАУК «Центр культурного развития им. В.М. Приемыхова г. Белогорск»)* Эпос в современной праздничной культуре Дальнего Востока (на примере Дня оленевода и охотника)

**Естропова Анна Сергеевна** *(студентка 3 курса кафедры библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)* Организация работы с обращениями граждан в органах власти: исторический аспект и теоретические основы

**Киричко Олеся Андреевна** *(магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* научный руководитель: **Крыжановская Яна Станиславовна** *(доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Народная художественная культура как фактор формирования современной личности

**Ломакин Виталий Юрьевич** *(магистрант 2 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры),* научный руководитель: **Мизко Оксана Александровна** (*кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Современный стрит-арт и его влияние на развитие городского пространств»

**Парахина Татьяна Валерьевна** *(магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* Особенности формирования культурного феномена казачества на Дальнем Востоке России

**Плохотнюк Маргарита Александровна** *(магистр 2 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)* научный руководитель: **Мизко Оксана Александровна** (*кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Шаманские практики в современном нью-эйдж дискурсе

**Прусаков Борис Владиславович** *(магистрант 1 курса кафедры экономики и управления Орловского государственного института культуры),*научный руководитель:**Мокеева Елена Юрьевна** *(кандидат экономических наук, доцент кафедры экономики и управления Орловского государственного института культуры)* Внеучебная деятельность в вузе как условие личностного и профессионального саморазвития студентов

**Симонова Анна Сергеевна** *(магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры),* научный руководитель: **Мизко Оксана Александровна** (*кандидат культурологии, заведующий кафедрой режиссуры, актерского мастерства и сценической речи Хабаровского государственного института культуры)* Проблемно-функциональное поле социальной рекламы (на примере фестиваля «25 кадр»)

**Степанова Оксана Геннадьевна** *(аспирант 1 курса кафедры* *библиотечно-информационной деятельности, документоведения и архивоведения Хабаровского государственного института культуры)* Социокультурная деятельность библиотеки по адаптации иностранных студентов в вузе

**Рожина Светлана Игоревна** *(магистрант 3 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры, главный специалист лаборатории дополнительного образования и воспитательной работы МАУ «Центр развития образования»),* научный руководитель: **Савелова Евгения Валерьевна** *(доктор философских наук, кандидат культурологии профессоркафедры культурологии и музеологии* *Хабаровского государственного института культуры)* Научно-техническое творчество детей и молодежи как приоритетное направление в культурно-образовательном пространстве Хабаровска

Чжан Мэйсинь *(студент 4 курса, кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры),* научный руководитель: **Матвеева Людмила Андреевна** *(кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры)* Работа над звуком

**Шереметьева Лидия Владимировна** *(аспирант 1 курса кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры)*Арт-пространство Artservalory (г. Хабаровск): опыт культурологической экспертизы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **16.00 – 17.30** | **Круглый стол «Музыкальное искусство Китая: традиции и современность»** | **201 ауд.** |

**Модераторы круглого стола:** Алепко Александр Валентинович, *доктор исторических наук, профессор кафедры культурологии и музеологии, старший научный сотрудник Хабаровского государственного института культуры,* Лысенко Светлана Юрьевна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры*

**На круглом столе планируется обсудить следующие вопросы:**

* Оперный жанр в современном музыкальном искусстве Китая
* Скрипичная музыка в Китае: тенденции развития во второй половине ХХ века
* Духовая музыка в Китае: история и современное состояние
* Фортепианная музыка в Китае: современные тенденции развития

**Основные участники:**

* Чжан Шубо, аспирант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Чжан Мини, аспирант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Сунь Минюэ, магистрант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Ди Баошуан, магистрант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Цзинь Юйсюань, магистрант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Тэн Лун, магистрант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Чжан Инин, магистрант 1 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Ли Шэнчжэ, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Ван Фэй, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Чэнь Сяохуэй, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры
* Ван Цзывэй, магистрант 2 курса кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры