

## Список статей доцента кафедры ИМИиВИ

Сырвачевой С.С., канд.искусствоведения

### Статьи (вкладка)

1. Сценография как элемент музыкально-режиссерской концепции (на примере российских постановок «Пиковой дамы» 80-90-х годов) // Наука о музыке. Слово молодых ученых. – Казань: Казанская государственная консерватория, 2004. С. 581-605.
2. Опера на «пересечении пространств»: к проблеме сценического бытия жанра // Культура Дальнего востока России и стран АТР: Восток – Запад: Материалы научных конференций 22-23 апреля 2004, 28-29 апреля 2005 гг. / ДВГАИ. – Вып. 11,12. – Владивосток: Изд-во ТГЭУ, 2005. С. 162-166.
3. Опера Ким Хён Ок «Когда цвела гречиха» // Музыка и время, 2006, №3. С. 10-12. Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru/arhiv/6438>
4. Музыка Александра Новикова к «Трёхгрошовой опере» Брехта // Вехи времени: к 75-летию Хабаровского краевого колледжа искусств / сост. Т.В. Лескова. – Хабаровск: ХГИИК, 2011. С. 100-114.
5. «Три песнопения из Екклесиаста»: К 60-летию композитора Александра Новикова // Словесница искусств, №1 (29), 2012. С. 87-88. Опубликовано на официальном сайте журнала «Словесница искусств»: <http://www.slovoart.ru/node/1089>
6. Гастроли итальянской оперной труппы в Хабаровске (1905 г.): к проблеме становления музыкального театра на Дальнем Востоке России // История и культура Приамурья, №1 (11), 2012. – с. 85-89.
7. Сырвачева С.С., Хилаева Г.С. Музыкально-театральная деятельность детей в городе Хабаровске: проблемы и перспективы (интервью с Н.М. Калашниковой) // Всерос. науч.-практ. конференция «Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства: проблемы трудоустройства и адаптации молодого специалиста» (22 мая 2015) / [Электронный ресурс]. С. 151-157.
8. Сырвачева С.С., Вернигора М.М. «Мадам Баттерфляй» на оперной сцене минувшего десятилетия (по материалам российской периодики) // Музыкознание на современном этапе: вопросы теории, истории, методики музыкального образования: ХГИИК, 2015. С. 161-166.
9. На языке полуправды: музыкально-театральная сцена Хабаровска 1930-х годов как платформа антирелигиозной пропаганды // Проблемы музыкальной науки, 2017, №1 (26). С. 128-136.
10. Украинский музыкально-драматический театр в Хабаровске конца XIX – первой четверти XX века // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота, 2016. № 4(66): в 2-х ч. Ч. 2. С. 156-162.

11. Hadji Murad by Decker-Schenk on Khabarovsk Stage: to the Problem of Formation of Artistic and Aesthetic Taste and Social and Moral Orientations of the Provincial Audience [«Хаджи-Мурат» Деккер-Шенка на хабаровской сцене: к проблеме формирования художественно-эстетического вкуса и социально-нравственных ориентиров провинциального зрителя] // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 6 (2016 9). P. 1499-1512.
12. Куркина С.А., Сырвачева С.С. Особенности вокально-ансамблевой работы с детьми подросткового возраста (на примере песен Л.А. Марченко) // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона. Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию Хабаровского государственного института культуры. – Хабаровск: ХГИК, 2017. С. 112-119.
13. Реализация регионального компонента на уроках музыки в общеобразовательной организации: тезисы доклада // Материалы межрегиональной научно-практической конференции образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования по УГПС 44.00.00 "Образование и педагогические науки", по теме "Современные модели и практики непрерывного педагогического образования: опыт и перспективы сотрудничества". – Хабаровск, 2018 (в печати).
14. Музыкально-театральная жизнь Хабаровска середины 1920-х годов в зеркале прессы // Школа науки, 2018, №11 (11). С. 53-60.
15. Опера на хабаровской сцене в конце 1920-х годов // Культура и наука Дальнего Востока, 2018, №2 (25). С. 137-146.
16. Особенности репертуара Хабаровского краевого музыкального театра в 1930-е годы: к проблеме становления музыкально-драматического процесса на Дальнем Востоке // Вестник Кемеров. гос. ун-та культуры и искусств. - 2019. - № 48. С. 150–157.
17. Дети на зимних каникулах: о спектаклях Хабаровского краевого музыкального театра сезона 2019–2020 годов // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей: сб. статей и материалов IV Всероссийской науч.-практ. конф. (5-6 марта 2020 г.), посвященный 65-летию Новосибирской консерватории. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2021. – С. 141–147.
18. Об организации конкурса творческих и аналитических работ юных журналистов, посвященных Хабаровскому музыкальному театру // Подготовка высококвалифицированных специалистов в условиях

- сетевого взаимодействия образовательных организаций и социальных партнеров: сборник тезисов по материалам XXVI межрегиональной научно-практической конференции, 20 мая 2020года. Часть 3/ Составитель Е.В. Медведева – г. Хабаровск: КГБ ПОУ ХПК. – С.54–56.
19. К вопросу реализации проекта «Экология и музыка» в рамках концертно-просветительской деятельности обучающихся по специальности «Музыкальное образование» // Подготовка высококвалифицированных специалистов в условиях сетевого взаимодействия образовательных организаций и социальных партнеров: сборник тезисов по материалам XXVI межрегиональной научно-практической конференции, 20 мая 2020года. Часть 3/ Составитель Е.В. Медведева – г. Хабаровск: КГБ ПОУ ХПК. – С. 50-54.
  20. Артисты хабаровской сцены конца 1890-х – 1930-х годов – проводники музыкально-театральных традиций Сибири на Дальний Восток // Художественные традиции Сибири: материалы III Международной научной конференции 12-13 ноября 2020 г. / Сибирский гос. ин-т искусств им. Д. Хворостовского; ред. Н. В. Перепич. – Красноярск: СГИИ им. Д. Хворостовского, 2020. – С. 143–147.
  21. Жак Оффенбах в театральном репертуаре на этапе становления музыкального театра Дальнего Востока России // Записки Гродековского музея: Сб. ст. В. 40. – Хабаровск: Изд-во КГБНУК «ХКМ им. Н. И. Гродекова», 2022. – С. 100–107.
  22. О творческом прочтении Ленинградской симфонии Шостаковича коллективом Хабаровского краевого академического музыкального театра // Материалы XX Международной научно-практической конференции «Современное музыкальное образование-2021: творчество, наука, технологии» (в печати)