

Список научных трудов доцента кафедры ИМИиВИ Захарченко в.С., к.п.н., доцента

1. Музыкально-теоретические дисциплины в вузе искусств и культуры: проблемы и перспективы/Музыкальное образование на Дальнем Востоке России. Сб-к материалов региональной научно-практической конференции. Вып. 2. – Хабаровск, 1998.-с. 89 – 97
2. Современные проблемы вузовского курса сольфеджио/ Музыкальное образование на Дальнем Востоке России. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции. – Хабаровск, 1998. – с. 32 -35
3. Роль предметов музыкально-теоретического цикла в профориентационной работе вуза искусств и культуры/Музыкальная культура Дальнего Востока России и стран Азиатско-тихоокеанского региона. Тезисы докладов региональной научно-практической конференции. – М.: Композитор, 1998.- с. 67 - 69
4. Некоторые аспекты вокального стиля Н. Менцера/Культурный облик Хабаровска в XX веке. Материалы городской научно-практической конференции. – Хабаровск, 1999. – с. 103 – 105
5. Некоторые аспекты инструментального стиля Н. Менцеа/Музыка композиторов Дальнего Востока России. Материалы региональной научно-практической конференции. Вып. 2 – Хабаровск, 2001. – с.26 – 29
6. Формы творческих работ в вузовском курсе сольфеджио/Проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Часть 4. – Хабаровск, ХГИК, 2001. – с.47 – 50
7. Пути совершенствования вузовского курса гармонии/Музыкальное образование на Дальнем Востоке России. Сб-к научно-методических статей. Вып. 3. Хабаровск, 2001. – с.73 – 79
8. Школа-колледж-вуз в системе профессионального музыкального образования: перспективы взаимодействия/Музыкальное образование на Дальнем Востоке России: содержание, опыт, проблемы и перспективы. Сб-к научных статей. – Хабаровск, 2007. –с.57 – 61
9. Музыкальное просветительство как часть духовной жизни Хабаровска/Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток-Запад. Материалы международной научной конференции. Вып.13, 14 - Владивосток, 2007 - с. 45 - 48
10. Формы культурно-просветительской деятельности в советский и постсоветский периоды/Идеи просветительства на Дальнем Востоке России в XXI веке. – Хабаровск, 2010. – с. 140 – 142
11. Эстетические проблемы преподавания истории зарубежной музыки доклассической эпохи/Музыкальное образование в современном мире: диалог времён. Материалы V Международной научно-практической конференции 27-28.11.2012. –СПб., Издательство РПУ им. А. И. Герцена, 2013.- с. 162 - 169

12. Интерактивные методы обучения в вузах искусств и культуры/Проблемы кадрового обеспечения сферы культуры и искусства. Материалы международной научно-практической конференции 16-17.04. 2013. – Хабаровск, 2013. – с. 92 – 95
13. Есть музыки могучая стихия: творческая деятельность музыкально-литературной гостиной «Встреча» Центра социальной работы с населением «Содружество»/История и культура Приамурья -2014. - №1. – с. 81 – 84
14. К проблеме возрождения детской камерно-вокальной и хоровой музыки на Дальнем Востоке России (на примере творчества А. Новикова)/Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы международной научно-практической конференции. 23-25.11.2015. – Хабаровск, 2016. – с. 33 – 39
15. Особенности интерпретации роли Марфы в опере «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова: на примере отечественного вокального искусства/Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке: материалы международной научно-практической конференции. 23-25.11.2016. - Хабаровск, 2017. – с. 126 – 130
16. Поэзия С. Есенина в курсе истории отечественной музыки//IV Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении». - Кемерово, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». - 2017. - с. 115-118
17. Профессиональное испытание абитуриентов музыкальных специализаций как перспектива обучения бакалавров/Вопросы развития творческой среды Дальнего Востока России и Азиатско-Тихоокеанского региона/Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 50-летию ХГИК. – Хабаровск, 2018. – с. 105 – 109
18. Возрождение традиций «детского альбома» в фортепианном творчестве С. Стемпневского/ V Международная научно-методическая конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении». - Кемерово, ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». - 2018. - С. 59-65.
19. Роль межпредметных связей в музыкальном образовании студента (на примере барочных антиномий)//Теория, история и практика образования в сфере культуры. Материалы XVIII Международной научно-методической конференции. - Барнаул, ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры». - 2018. - С.16-20
20. Формирование профессиональных компетенций бакалавров музыкальных специализаций в курсе гармонии/Теория, история и практика образования в сфере культуры/Материалы XIX Международной научно-методической конференции. – Барнаул, 2019. – с.159-163

21. Творческие формы работ в курсе гармонии/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей/ Кемерово, КемГик, 2019. – с.303-311
22. Формирование общепрофессиональных компетенций бакалавров в процессе изучения истории зарубежной музыки/ Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции/ Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2020. – 557 с., с. 249-252
23. Полихудожественные аспекты музыкально-патриотического воспитания школьников (в соавторстве с Ю.В. Смышляевой, 3 курс) / Культура и искусство: поиски и открытия. Сб-к научных статей. Том 2. Под ред. А.Ю. Константиновой. Кемерово, КемГик, 2020. -214 с., с. 18-23
24. Из опыта работы кафедры искусствования, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры с обучающимися из КНР (в соавторстве с М.В. Стахеевой, доцентом кафедры ИМИВИ ФГБОУ ВО ХГИК)/ Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (17 декабря 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ХГИК, 2020. – 544 с., с. 32-39
25. Исполнительская практика как фактор профессионального становления музыканта (в соавторстве с С.В. Мезенцевой, к.иск., доцентом кафедры ИМИВИ ФГБОУ ВО ХГИК)/ Опыт, проблемы и пути совершенствования качества подготовки специалистов в сфере культуры и искусств Материалы XIX Всероссийской научно-методической конференции/Улан-Удэ, Издательско-полиграфический комплекс в ФГБОУ ВО ВСГИК, 2020. – с. 219-226
26. Роль производственной педагогической практики в вузовском музыкальном образовании/ Современное музыкальное образование-2019. Материалы XVIII Международной научно-практической конференции/ Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2021. – 596 с., с. 254-258
27. Инновационные процессы в вузовском музыкальном образовании/Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к научных статей/ Кемерово, КемГик, 2021. – с. 140-145
28. Роль личности педагога в вокальном воспитании бакалавров музыкально-педагогической специализации (в соавторстве с Ди Баошуан, обучающимся по специализации 44.03.01 Педагогическое образование профиля Академическое искусство - магистрант)/ Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона: материалы Международной научно-практической конференции (17

- декабря 2020 г., г. Хабаровск) / науч. ред. Е.В. Савелова, сост. Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: ХГИК, 2020. –с. 395-400
29. Основные направления вузовской подготовки педагога-музыканта (на примере ХГИК)/ Практическая подготовка педагогов в условиях системной трансформации образования /XXVII научно-практическая конференция с международным участием. - Хабаровск, КГБ ПОУ Хабаровский педагогический колледж им. Д. Калараша.- 2022. – 336 с., с. 253-258
30. Художественный мир детства в творчестве композиторов Дальнего Востока России (в соавторстве с Л.А. Матвеевой, к.иск., доцента кафедры ИМИВИ ФГБОУ ВО ХГИК)/Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к статей. Вып. 9/Кемерово, КемГик, 2022. – 320 с., с. 112-119
31. Формирование эмоциональной отзывчивости у дошкольников в процессе музыкального воспитания (в соавторстве с А. Ю. Бархатовой, обучающейся по направлению подготовки Педагогическое образование, профилю Музыка, бакалавр/ Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Сб-к статей. Вып. 9. - Кемерово, КемГик, 2022. – 320 с., с. 300-305
32. Педагогические особенности музыкального воспитания детей с задержкой интеллектуального развития (в соавторстве с И.Р. Сухенко, обучающейся по направлению подготовки Педагогическое образование, профилю Музыка - бакалавр)/ Культура и искусство: поиски и открытия. Сб-к научных статей. Ред.Е.В. Померанцевой. Том 1. - Кемерово, 2021. – 229 с., с.217-223
33. Инклюзивное образование детей-аутистов в современной музыкальной педагогике (в соавторстве с М.Л. Овчинниковой, обучающейся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогика академического музыкального искусства)/Культура и искусство: поиски и открытия. Сб-к научных статей. – Кемерово, 2022. – с. 41-46
34. Становление музыканта-профессионала в процессе вузовского образования (на примере ХГИК) – в соавторстве с Н.Ф. Семёновой, к.п.н, проф. кафедры ДНиЭМИ/Научно-практическая реализация творческого потенциала молодёжи. Материалы научно-практической конференции – Хабаровск, 2021. –с.54 - 62

6. научных статей в печати

1. Формирование профессиональных компетенций магистрантов музыкально-педагогической специализации (в соавторстве с Л.А. Матвеевой, к.иск., доцентом кафедры ИМИВИ ФГБОУ ВО ХГИК)/ Современное музыкальное образование-2021: творчество, наука, технологии. XX Международная научно-практической конференция. Секция «Современное музыкальное образование на Дальнем Востоке России», 6 декабря 2021, ХГИК

2. Вокальный цикл Л.В. Бетховена «К далёкой возлюбленной» как образец классического и раннего романтического стиля (в соавторстве с Е.О. Жаровой, обучающейся по специализации 44.04.01 Педагогическое образование профиля Академическое искусство (магистрант)/ Научно-практическая реализация творческого потенциала молодёжи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве. – VII Всероссийская научно-практическая конференция. – Хабаровск, ХГИК, 2022
3. Роль педагогических принципов П.И. Чайковского в современном музыкальном образовании (в соавторстве с В.С. Анисимовой, обучающейся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыка – бакалавриат/ Межрегиональная научно-практическая конференция "Развитие современного образования в условиях трансформационных процессов"- КГБ ОУ хабаровский педагогический колледж. –Хабаровск, 2022
4. «Плач гитары» как образец вокального творчества М.А. Минкова (в соавторстве с У.А. Депутатовой, обучающейся по специализации 44.04.01 Педагогическое образование профиля Академическое искусство (магистрант)/Научно-практическая реализация творческого потенциала молодёжи: проекты, разработки, сценарии, творческие интерпретации в социально-гуманитарной сфере и искусстве. – VII Всероссийская научно-практическая конференция. – Хабаровск, ХГИК, 2022
5. «Серьёзный» юмор в вокальном творчестве С.В. Рахманинова: в тени популярных романсов (в соавторстве с Гавриловым М.В., обучающимся по специализации 44.04.01 Педагогическое образование профиля Академическое искусство (магистрант) / III Международной научной (научно-просветительской) конференции «Культурное наследие России и русское зарубежье в XXI веке»
6. Роль диксиленда в музыкальном образовании воспитанников Детского дома №1 г. Хабаровска (в соавторстве с Жигульским И.В., обучающемся в ХГИК, бакалавриат)/ II Международной научной конференции «Музыкознание и исполнительство: параллели и пересечения» 25 ноября 2022 года – Кемерово, КемГик, 2022