МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Хабаровский государственный институт культуры

План одобрен Ученым советом вуза

Протокол № 14 от 29.05.2019

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

Рактор Карина Скоринов С.Н. 2019 г.

53.03.02

Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Кафедра: Фортепиано

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Факультет: Фак

Факультет искусств и социокультурной деятельности

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.	Год начала подготовки (по учебному плану)	-
Форма обучения: Очная	Учебный год	2019-2020
	Образовательный стандарт (ФГОС)	№ 730 от 01.08.2017
Срок получения образования: 4г		

Код	Области профессиональной дея	тельности и (или) сферы профессиональной деятельнос	ти Профоссионовичи с стендерии
01	ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА	(жиз) трофоссильной селисный	та. Профессиональные станоарты
01.003	ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ		
01.004	ПЕДАГОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВ	ВАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
+	Типы задач профессиональной деятельности	СОГЛАСОВАНО	
+	художественно-творческий		(0)
+	педагогический	Первый проректор	/ Савелова Е.В./
		Начальник УМУ	/ Костина О.А./
		Декан	/ Ильяшевич О.А./
		Зав. кафедрой	/ Мезенцева С.В./

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ Учебный план бакалавриата 'b530302_19_МИИиностр.plx', код направления 53.03.02, профиль: Фно, год начала подготовки 2019

э чооны план одканарла				/того			11	Курс 1		<u></u>	Курс 2			Курс 3			Курс 4	
			ДВ(от		з.е.			C 1	C 2	_	C 2	C 4	_	C F	C C	_	C 7	C 0
	Баз.%	Bap.%	Bap.)%	Мин.	Макс.	Факт	Bcero	Сем 1	Сем 2	Bcero	Сем 3	Сем 4	Bcero	Сем 5	Сем 6	Всего	Сем 7	Сем 8
Итого (с факультативами)				207	262	246	67	26	41	61	24	37	60	24	36	58	24	34
Итого по ОП (без факультативов)				201	256	240	61	25	36	61	24	37	60	24	36	58	24	34
Дисциплины (модули)	60%	40%	39.5%	180	220	214	61	25	36	56	24	32	60	24	36	37	21	16
Обязательная часть				120	144	128	45	24	21	35	16	19	34	13	21	14	9	5
Часть, формируемая участниками образовательных отношений				80	110	86	16	1	15	21	8	13	26	11	15	23	12	11
Практика	100%	0%	0%	12	24	17				5		5				12	3	9
Обязательная часть				12	24	17				5		5				12	3	9
Часть, формируемая участниками образовательных отношений																		
Государственная итоговая аттестация				9	12	9										9		9
Факультативы				6	6	6	6	1	5									
	ОП, фак	ультати	вы (в пер	иод ТО)		52.4	-	53.8	52.9	-	51.5	53.6	-	51	53.8	-	50.8	48.4
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, фак	ультати	вы (в пер	иод экз.	сессий)	46.3	-	49	44.4	-	47.7	51.4	-	50	38	-	51.4	36.8
	в период	д гос. экз	ваменов				-			-			-			-		54
Контактная работа в период ТО (акад.час/нед)	ОП без з	лект. ди	сциплин	по физ.к	ζ.	28.1	-	29.8	27.3	-	34.8	28.6	-	26.8	27.6	-	28.8	18.6
Контактная разота в период то (акад. час/пед)	электив	ные дисц	шплины і	по физ.к		1.4	-	2	2	-	2	2	-	2		-		
	Блок Б1					3863	-	444	644	-	514	666	-	402	607	-	400	186
	$\overline{}$		ект. дис	ц. по ф.	κ.	172	-	28	44	-	28	44	-	28		-		
Суммарная контактная работа (акад. час)	Блок Б2					10	-			-		6	-			-	2	2
	Блок БЗ					36	-			-			-			-		36
	Блок ФТ					116	-	28	88	-			-			-		
	-	всем бл	окам			4025	-	472	732	-	514	672	-	402	607	-	402	224
	3A4ET	EH (Эк)					5 10	6	3	7	5	3 6	9	5	5	7	6	3
Обязательные формы контроля			ОЙ (ЗаО)	`			2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1
		ВАЯ РАБ(,			-	-	-	1	1	1	1	-	1		-	1
Процент занятий от аудиторных (%)	лекцион					28.73%												
Объём обязательной части от общего объёма пр	ограммы	(%)				60.4%												
Объём конт. работы от общего объёма времени	на реали	зацию ді	исциплин	(модуле	ей) (%)	48%												

План Учебный г	лан бакалавриата 'b530302_19_МИИиностр.	.plx', код	д напра	авления	53.03.0	02, проф	оиль : Фо	ортепиан	о, год н	ачала по	одготов	ки 2019)																												
-	-		Форма	контрол	ІЯ	3.e.		Итого ан	ад.часо	3					Cer	4. 1				Кур	c 1				Сем	. 2									Cer	м. 3	_	_	_	Курс	: 2
Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет оц.	с кр	Факт	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	L3	Г	И	СР	Конт роль	3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Г3	Г	И		(онт ооль	3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Г3	Г	И	СР	Конт роль	з.е. Л
	ллины (модули)																																								
Обязательная			1	1	1	_						1	1				1		1												- 1										
Б1.0.01	Философия	3	.			3	108	44	38	26										_							_			_	3	24	18		${igaphi}$	$\vdash \vdash$	2	$\overline{}$	38	26	
Б1.О.02 Б1.О.02.01	История Весебила изгания	2	1			4 2	144 72	74	53	17	2	20		8					36	8	2	28		16			2		17	9					$\vdash \vdash$	\vdash			\longrightarrow	\longrightarrow	-+
61.O.02.01 61.O.02.02	Всеобщая история История России	2	1	-		2	72	28 46	17	9		20		0					30	0	2	28		16			2		17	9					${igaphi}$	$\vdash \vdash$	-	-+	\rightarrow	\rightarrow	
51.O.03	Иностранный язык	2	1			8	288	146	72	70	3		56						12	40	5	20	88	10			2			30					${}$	\vdash		-	-+	\rightarrow	-
Б1.O.04	Безопасность жизнедеятельности	_	1			2	72	28	24	20	2	12	8	8					24	20							_		-	50					$\vdash \vdash \vdash$	\vdash	-	-	\rightarrow	\dashv	
Б1.O.05	Физическая культура и спорт		1			2	72	28	40	4	2	20		8					40	4															$\vdash \vdash \vdash$	\Box	1			\neg	
Б1.O.06	Русский язык в деловой коммуникации	1				2	72	30	33	9	2	8	20				2		33	9															\Box	\Box				\neg	
Б1.О.07	Основы правовых знаний		7			2	72	28	40	4																															
Б1.O.08	Основы государственной культурной политики		7			2	72	28	40	4																										П					
	Российской Федерации		<u> </u>				1																								_				\longmapsto	$\vdash \vdash$					
51.0.09	Педагогика и психология	<u> </u>	3	1-	1	2	72	28	24	20	2	20		_					20	14											2	18		10	$\vdash \vdash$	$\vdash \vdash$			24	20	
51.O.10 51.O.11	Основы культурологии	1	1	+	1	2	72 144	28 30	30 95	14 19	4	20		8			2		30 95	14 19							-+				\rightarrow				$\vdash \vdash$	\vdash		, 	\dashv	\dashv	+
Б1.O.12	Мировая художественная культура Экономика культуры	1	4	1	1	2	72	44	95 24	4	-	20		°					30	19		+		-+			-+				-+	+	+		$\vdash \vdash$	\vdash			\rightarrow	\dashv	2 2
	Информационные технологии в	1	+	1-	<u> </u>		1					1							-		-	26	24	-+			-		24	_	+				$\vdash \vdash$	$\overline{}$	┌┼	-	\rightarrow	\rightarrow	+
51.0.13	профессиональной деятельности		2			2	72	44	24	4											2	20	24						24	4					\vdash	$\vdash \vdash$					_
Б1.0.14	Основы социально-культурного проектирования	<u> </u>	6	<u> </u>		2	72	44	18	10				<u> </u>																					╙	ш	,—Ц	, — Ј			
Б1.0.15	Основы профессиональной этики	<u> </u>	4	1	1	2	72	44	16	12		-		ļ																					\vdash	$\vdash \vdash$,			_	2 3
Б1.0.16	Специальный инструмент	24678				19	684	300	291	93	2				20				40	12	2				44		2		16	10	1				28	$\vdash \vdash$			4	4	2
Б1.0.17	Компьютерные музыкальные программы		7			2	72	28	40	4											_										_				\longmapsto						
Б1.O.18	Сольфеджио	3	-			5	180	102	55	23	1					28			4	4	2					44		-	24	4	2				${igaphi}$	28	2	\longrightarrow	27	15	-+
Б1.О.19 Б1.О.20	Гармония		6			3	108 108	72	30 28	6 8											2					44			26	2	1				$\vdash \vdash$	28			4	4	-+
B1.0.20 B1.0.21	Музыкальная форма Полифония		4			3	108	72 72	17	19																	+				1				$\vdash \vdash$	28			3	5	2
Б1.O.22	История зарубежной музыки	3	2			5	180	101	66	13	1	22		6					8		2	38		6					24	4	2	21		6	$\vdash \vdash$		2	-	34	9	
Б1.O.23	История отечественной музыки	6	5			6	216	110	93	13	1	 							_				- t											_	\vdash	一				_	2 1
Б1.О.24	Музыка второй половины XX - начала XXI века		6			3	108	44	60	4																										\Box					
Б1.0.25	Методика обучения игре на инструменте	5				4	144	74	39	31																										П					2 3
Б1.О.26	История исполнительского искусства (по профилю)		3		3	3	108	53	21	34											1	18		4					4	10	2	24		4				3	17	24	
Б1.0.27	Изучение педагогического репертуара	6				7	252	74	152	26																					1		14		Ш	ш			18	4	2
Б1.О.28	Музыкальная педагогика и психология	5	4			5	180	74	93	13																									ш	ш					2 3
Б1.0.29	Ансамбль	58	6			17	612	278	293	41	1					28			3	5	3					44			64		1				igspace	28			8		3
Б1.О.30	Теория музыки		1			2	72	56	4	12	2	28	28		20				4	12	24	101	440	26		400			250	70	4.0	07	22	20		- 442			422		-10
Изсть форми	руемая участниками образовательных о	THOMA	ший			128	4608	2178	1853	577	24	150	112	46	20	56	4		329	14/	21	104	112	26	44	132	6		259	73	16	87	32	20	28	112	6	3	177	111	19 1
Б1.B.01	Концертмейстерский класс	8	457	Т	Π	12	432	204	175	53	Т	Π		1				T					1	П			Т	Т	Т		1	T	28			\Box	$\overline{}$	$\overline{}$	4	4	3
51.B.02	Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века	67				8	288	148	90	50																															2
Б1.В.03	Фортепианный ансамбль	4	23	1		4	144	96	31	17									- 1		1		22				1		10	4	1		28		\Box	\Box	1	-	4	4	2
Б1.В.04	Чтение с листа и транспонирование		2	1		3	108	44	40	24								$=\dagger$			3				44				_	24					\Box	一十	1	,	\neg	\neg	
51.B.05	Методика работы с детьми в классе фортепиано	7	5			5	180	82	50	48																															
Б1.В.06	Изучение современного камерно-вокального репертуара		6			5	180	72	90	18																															
Б1.B.07	Музыкально-исполнительская интерпретация		8	1		3	108	48	38	22]						[[╙	ш	Ш,	,Г			
51.B.08	Изучение современного фортепианного репертуара	6				6	216	96	66	54											2				22						1				14	Ш			18	4	1
Б1.В.09	Методика анализа исполнительского текста	3	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	3	108	80	15	13		_									1	11	11						10	4	2	42	14		igspace	$\boldsymbol{\sqcup}$	2	,—-	5	9	_
61.B.10	Методика преподавания специальных дисциплин	L_	7		6	3	108	75	25	8																				_						Ш					
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	7	1	1	1	4	144	88	28	28		1		<u> </u>																	_				igspace	$\vdash \vdash$,—,			\longrightarrow	_
Б1.В.ДВ.01.01 Б1.В.ДВ.01.02	Основы эстрадно-джазового исполнительства	7	1	1-	1	4	144	88	28	28																									$\vdash \vdash$	$\vdash \vdash$				\rightarrow	
Б1.В.ДВ.01.02 Б1.В.ДВ.02	Музыкально-исполнительские стили	7	8	1-	1	4	144 108	88	28 44	_		-		 																					$\vdash \vdash$	\vdash				\rightarrow	_
Б1.В.ДВ.02.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2 Специфика музыкального исполнительства	 	8	1-	1	3	108	40 40	44	24								+									-		-						$\vdash \vdash$	\longrightarrow	-+	-+	\rightarrow	\rightarrow	
Б1.В.ДВ.02.01 Б1.В.ДВ.02.02	Энергетика музыкального исполнительства	 	8	+	<u> </u>	3	108	40	44	24		-		1										\dashv					-+	-	-				$\vdash \vdash$	$\overline{}$	┌┼	\dashv	\rightarrow	\dashv	+
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	 	7	1		2	72	42	5	25																			\neg	-					\vdash	\Box	, +	$\overline{}$	\rightarrow	-	\dashv
Б1.В.ДВ.03.01	Подготовка к концертному выступлению	1	7	1		2	72	42	5	25																									\Box	\Box	$\neg \neg$	一十	o	\neg	
	. , , , , , , ,		•	-	•	•	•		•		•			•	•											- 1										-					

План Уче	ебный г	план бак	алавриа	та 'b530	302_19_N	ИИИино	остр.plx	', код напра	вления	53.03.0	12, проф	риль : Ф	Рортепиа	ано, год	, начала	а подгот Курс		019																Курс	4									Savner
		C	Сем. 4								Cer	м. 5				,,					Cei	м. 6								Сем. 7				,,,,,					Сем.	. 8				Закреп ленная
1ек Пр	Ce	м ИЗ	Г3	г	И	CP K	Конт	з.е. Лек	Пр	Сем	ИЗ	L3	г	И	СР	Конт	3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	Г3	г	и СР	Конт	3.e.	Лек	Пр	Сем I	из гз	г	и	СР	Конт роль	3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	L3	г	и	CP Ko	онт оль Код
						P	роль		<u> </u>							роль									роль									роль							\perp		ро	ль
																																							—		_		_	
	Т	Т	Т						T																l l					П				П					Т		\neg	\neg	\top	10
																																												10
																																							\longrightarrow					10
																									1																			10
	-	_																							1														\rightarrow			$-\!\!+\!\!$	+	10
	-	-	-				_		-															-	1					-	_								\rightarrow		\rightarrow	+	+	10 10
_																										2	22		6				40	4					\rightarrow		-+	+	+	9
-	-		-			-			1																														\rightarrow		-+	+	+	_
																										2	18		10				40	4					oxed					10
\rightarrow	-	_ _	4	1		_	_		1			.	$\vdash \vdash$											_	<u> </u>					_	_										\longrightarrow	\dashv	—	10
+	+		+						╄				\vdash										_	-	 							 		-							\dashv	$-\!\!\!\!+$	+	10
24 20	+	-	+	\vdash		24	4		╂				\vdash											-	-						-	 							\rightarrow	_	+	+	+	10 9
27 20	-					£T	7		1	\vdash		\vdash	\vdash											-	1						-								\dashv		-+	-+	+	-
																																									\bot		\bot	8
																	2	18	20	6				18	10														ı					8
34	10	,	+-			16	12		1				H											+	t					_	+	1							-+		\dashv	+	+	10
		44		2				2			28				40	4	5				44		2	118	16	2				12	2		8	20	3				40		2	-	57 9	_
																										2	20	8					40	4										2
																																												2
																																							\square					2
		_						1				28			4	4	2					44		24	4																	_	_	2
	-	_	44			14	14		-															_	<u> </u>														\longrightarrow				-	2
16	-	_				50		2 36		6					26	4	2	38		6			2	17	9						_								-+		-+	-	+	2
10	6	<u> </u>				50		2 36		0					20	4				0			2		1														\rightarrow		-+	+	+	
																	3	38	6					60	4																			2
38 6						12	16	2 22	6				2		27	15																							\longrightarrow					2
																																							ı					2
22						46	4	1	14						13	9	3		22				2	75	9											- t					_	-	+	2
38	6						4	3 22		6			2		69	9																												2
			44			54	10	2				28	2		33	9	4					44		96	4	1				28			4	4	2					30	2	- :	31 9	2
																																												2
150 48	3 2.	2 44	88	2		248	82	13 80	20	12	28	56	6		212	54	21	94	48	12	44	88	6	408	56	9	60	8	16	42 28	2		132	36	5				40	30	4		88 1	18
44	<u> </u>			1 1		45	10		20			1				4	2	1	- 44	1	1	1		24	4		1	20			1	П	4		4		20		$\overline{}$	- 1		—	24	
- 44		-	-				19	1	28						4		2		44					24	<u> </u>	1		28		-			1	4	4		30		\rightarrow		2		94 1	
		44				22	6	2			28				38	6	2				44		2	17	9	2			- 1	28	2		13	29										2
44				2		17	9						$oxed{\Box}$												$oxed{\Box}$																$\Box \Gamma$	$\bot \bot$		2
						_														<u> </u>	<u> </u>			_	<u> </u>																		\perp	2
								2 22	6				2		23	19	1	16	6					10	4	2	22	6			2		17	25					,					2
-	+		+			-	\dashv	2	1		28				35	9	3				44			55	9						1			$-\dagger$					-		-	\dashv	+	2
	-	_ _	4	1		_	_	-	1		20	.	$\vdash \vdash$		دد	7	,				7**			33	9					_	_										\longrightarrow	\dashv	_	
+			+						╄				\vdash										_	_	 	1	20	8				 	4	4	2	16	4				\dashv	3	34 1	8 2
		22				4	10	1			14				7	15	1				22		2	3	9														,					2
																																												2
																	2	38		6				3 21	4	1	22		6				4	4										2
-	-		1-		-		+		1								2	-	44					18			-	42			2	-		18					\rightarrow		\dashv	+	+	+-
+	+		+			-+	+		+				\vdash	H			2		44				-	18				42	-		2		10	18					\rightarrow		+	+	+	2
+	+		+			-	\dashv		1								2		44					18				42			2		10	18					-		-	\dashv	+	2
\neg	1	1	1			\neg																									1			_	3	30		10	, <u> </u>		\neg	- 4	44 2	4
																																			3	30		10				4	44 2	4 2
							\Box																		$oxed{\Box}$										3	30		10	Ţ		\Box \Box		44 2	4 2
		_																								2								25					igwdap		ightharpoonup	$\perp \!\!\! \perp$		
									1											<u> </u>	<u> </u>				<u> </u>	2	42						5	25							$\perp \perp$	L	\perp	2

-	-		Форма к	онтроля		3.e.		Итого ака	ад.часов						Сем.	1			Ку	pc 1				Сем. 2					-					ем. 3				Kypc 2
Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Факт	По плану	Контакт часы	СР	Конт	3.e.	Лек	Пр	Сем			г	и ср	Конт	3.e.	Лек	Пр	Сем		3 Г		1 CF	Кон		Лек	Пр	Сем	ИЗ		Г	И		онт з.е
.в.дв.03.02	Работа с режиссером		7			2	72	42	5	25																+												
.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5		5	6		11	396	216	160	20	1		28					8		4		44					10	,	1		28						1	7 2
В.ДВ.04.01	Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)		5	6		11	396	216	160	20	1		28					8		4		44					100		1		28						1	7 2
В.ДВ.04.02	Русский язык в профессиональной сфере		5	6		11	396	216	160	20	1		28					8		4		44					10		1		28						1	7 2
.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	5				8	288	74	156	58										4			:	2			11	12	1				14				22	1
.В.ДВ.05.01	Электронный клавишный инструмент	5				8	288	74	156	58										4				2			110	12	1				14				22	1
.В.ДВ.05.02	Дополнительный инструмент	5				8	288	74	156	58										4				.2			110	12	1				14				22	1
.в.дв.06	Дисциплины по выбору Б.1.В.ДВ.7	4				3	108	74	10	24																			1	14	14						4	4 2
.В.ДВ.06.01	Изучение балетных клавиров	4				3	108	74	10	24																			1	14	14						4	4 2
.В.ДВ.06.02	Изучение оперных клавиров	4				3	108	74	10	24																			1	14	14						4	4 2
1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8		8			3	108	34	52	22																												
1.В.ДВ.07.01	Основы импровизации и подбор аккомпанемента		8			3	108	34	52	22																												
1.В.ДВ.07.02	Основы исполнительского мастерства		8			3	108	34	52	22																												
1.В.ДВ.08	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту			12345			344	172	152	20			28					24	4			44					40	4			28						24	4
.В.ДВ.08.01	Общая физическая подготовка			12345			344	172	152	20			28					24	4			44					40	4			28						24	4
.В.ДВ.08.02	Адаптивная физическая культура			12345			344	172	152	20			28					24	4			44					40	4			28						24	4
.В.ДВ.08.03	Спортивная подготовка			12345			344	172	152	20			28					24	4			44					40	4			28						24	4
						86	3440	1685	1227	528	1		56					32		15	11	121		38			34	1 64	8	56	140		28		2			36 13
						214	8048	3863	3080	1105	25	150	168	46	20	56	4	361	151	36	115	233	26	32 1	32 6		60	137	24	143	172	20	56	112	8	3	259	47 32
лок 2.Прак																																						
бязательна		1	1 .					. 1										_	1		-											1	1					
2.O.01(Y)	Учебная практика (исполнительская)		4	-		5	180	6	173	1														_		-												5
2.0.02(Π)	Производственная практика (педагогическая)			7		3	108	2	105	1														_		_	_				1			1	1			
2.Ο.03(Π)	Производственная практика (исполнительская)			8		9	324	2	321	1																												5
						17	C12	10										_																				
			•			17	612	10	599	3																+	-	+	-					+				_
·2 F					Ī	17 17	612 612	10									1				\exists		_		<u> </u>	±	土									Ш	1	5
лок З.Госуд	царственная итоговая аттестация				ŀ				599	3						_	<u> </u>									<u> </u>												_
	Подготовка к сдаче и сдача государственного		l			17	612	10	599 599	3																		<u> </u>										_
3.01(F)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена						108	6	599 599	3																<u>+</u>												_
3.01(F)	Подготовка к сдаче и сдача государственного					3 6	108	6 30	599 599 101 185	3 3 1																												_
.01(Γ)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита					3 6 9	108 216 324	6 30 36	599 599 101 185 286	3 3 1 1 2																												_
.01(Г) .02(Д)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					3 6	108	6 30	599 599 101 185	3 3 1																												_
.01(Г) .02(Д)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы					3 6 9	108 216 324	6 30 36	599 599 101 185 286	3 3 1 1 2																												_
5лок 3.Госуд 3.01(Г) 3.02(Д) РТД.Факуль	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		12			3 6 9	108 216 324	6 30 36	599 599 101 185 286	3 3 1 1 2	1		28					4	4	2		44					24	4										_
3.01(Г) 3.02(Д) РТД.Факуль	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзанена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы Тативы		12 2			3 6 9	108 216 324 324	6 30 36 36	599 599 101 185 286 286	3 3 1 1 2 2	1		28					4	4	2 3	32		12				24	+-										_
3.01(Г) 3.02(Д) РТД.Факуль ТД.01	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы ТАТИВЫ Хоровой класс					3 6 9 9	108 216 324 324 108	10 6 30 36 36 36	599 599 101 185 286 286	3 3 1 1 2 2	1		28					4			32		12				_	4										_

		Ce	ем. 4										Ce	м. 5					Курс 3					Cen	1. 6										Ce	м. 7					Ку	pc 4					(Сем. 8					
Пр	Сем	ИЗ	ГЗ	Г	И	СР	Конт роль	3.e.	Лек	с Г	Пр	Сем	ИЗ		Г	И	СР	, Кон	łТ 1Ь	е. Ле	ek l	Пр	Сем	ИЗ	L3	Г	И	СР	Конг	т з.е	е. Л	ек Г	٦ρ	Сем	ИЗ		г		И	СР	Конт	3.e.	Ле	ек	Пр	Сем	ИЗ			Г	И	СР	Ko po.
																														2	4	2								5	25												
44						28		1		2	28						4	4	2	!	- 4	44						19	9									_					<u> </u>										
44						28		1		2	28						4	4	2	2		44						19	9																								
44						28		1		2	28						4	4	2	2	•	44						19	9																								
		22				7	7	2					14		2	_	17		_																																		
		22		-		7	7	2	_	-			14 14		2		17 17				_							-		_	_	_					-	_					_					-					
2		22		2		6	20	2		╁			14			-	1/	39			+										+		-					+					+-	-	-			-	-				+
2		+		2		6	20			+	-					+			+									1				_	\dashv			1		+					1						+				+
2				2		6	20																																														
																														1		1	L4							14	8	2			20							38	
																														1		1	14							14	8	2			20							38	
										\top																				1			14					T		14	8	2		1	20							38	t
1						40	4			2	28						24	4																																			
1		-		-		40	4			2	28					+	24	4	+									-		-								_					1					+					+
						40	4				28						24	_	_														1					\top					1										+
						40	4			2	28						24																																				İ
98 16		88 132		4		169	75 157	11	22 102		90		84 112		10		15.			5 5 6 14				110		4		167			? 1			6 22	28	28	6 8			71 203					54 54) 30		2		210 298	
			1	6	1	173	1							T	1		1		1				1			1			1			T		1									T	_								1	
				6		173	1											Ī			I	-								3										105	1	9							Ī		2	321	
				6 6		173 173 173	1																							3 3									2	105 105 105	1 1 1	9									2 2 2	321	
				6		173	1																							3									2	105	1	9									2	321	
				6		173	1																							3									2	105	1	9								6	2	321	
				6		173	1																							3									2	105	1	9								6	2	321 321	
				6		173	1																							3									2	105	1	3 6 9								6	30	321 321 101 185 286	
				6		173	1																							3									2	105	1	3									30	321 321 101 185	
				6		173	1																							3									2	105	1	3 6 9								6	30	321 321 101 185 286	
				6		173	1																							3									2	105	1	3 6 9								6	30	321 321 101 185 286	
				6		173	1																							3									2	105	1	3 6 9								6	30	321 321 101 185 286	
				6		173	1																							3									2	105	1	3 6 9								6	30	321 321 101 185 286	

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата 'b530302_19_МИИиностр.plx', код направления 53.03.02, профиль: Фно, год начала подготовки 2019

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
51.0	Обязательная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9, ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б1.О.01	Философия	УК-1; УК-5
Б1.О.02	История	УК-5
Б1.О.02.01	Всеобщая история	УК-5
Б1.О.02.02	История России	УК-5
Б1.О.03	Иностранный язык	УК-4
Б1.О.04	Безопасность жизнедеятельности	УК-7; УК-8
Б1.О.05	Физическая культура и спорт	УК-7
Б1.О.06	Русский язык в деловой коммуникации	УК-4
Б1.О.07	Основы правовых знаний	УК-2; ОПК-3
Б1.О.08	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-2; ОПК-7
Б1.О.09	Педагогика и психология	УК-3; УК-6; ОПК-3
Б1.О.10	Основы культурологии	УК-5
Б1.О.11	Мировая художественная культура	УК-5
Б1.О.12	Экономика культуры	УК-1; УК-2
Б1.О.13	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОПК-5
Б1.О.14	Основы социально-культурного проектирования	УК-2
Б1.О.15	Основы профессиональной этики	УК-6
Б1.О.16	Специальный инструмент	ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК16; ПК-18
Б1.О.17	Компьютерные музыкальные программы	ОПК-2; ПК-14
Б1.О.18	Сольфеджио	ОПК-2; ОПК-6; ПК-15
Б1.О.19	Гармония	ОПК-1; ОПК-2; ПК-15
Б1.О.20	Музыкальная форма	ОПК-1; ПК-15
Б1.О.21	Полифония	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-15
Б1.О.22	История зарубежной музыки	ОПК-1; ПК-15
Б1.О.23	История отечественной музыки	ОПК-1; ПК-15
Б1.О.24	Музыка второй половины XX - начала XXI века	ОПК-1; ПК-15
Б1.О.25	Методика обучения игре на инструменте	ОПК-3; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б1.О.26	История исполнительского искусства (по профилю)	ОПК-1; ОПК-4; ПК-15
Б1.О.27	Изучение педагогического репертуара	ОПК-2; ПК-21
Б1.О.28	Музыкальная педагогика и психология	ОПК-3; ПК-19; ПК-20
Б1.О.29	Ансамбль	ОПК-2; ПК-9; ПК-11; ПК-17

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата 'b530302_19_МИИиностр.plx', код направления 53.03.02, профиль: Фно, год начала подготовки 2019

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1.О.30	Теория музыки	ОПК-1; ОПК-6
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	УК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б1.В.01	Концертмейстерский класс	ПК-9; ПК-11; ПК-17
Б1.В.02	Изучение камерно-инструментального репертуара XX - XXI века	ΠK-11
Б1.В.03	Фортепианный ансамбль	ПК-9; ПК-11; ПК-17
Б1.В.04	Чтение с листа и транспонирование	ΠK-11
Б1.В.05	Методика работы с детьми в классе фортепиано	ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б1.В.06	Изучение современного камерно-вокального репертуара	ΠK-11
Б1.В.07	Музыкально-исполнительская интерпретация	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-15; ПК-25
Б1.В.08	Изучение современного фортепианного репертуара	ПК-11; ПК16
Б1.В.09	Методика анализа исполнительского текста	ПК-4; ПК-5
Б1.В.10	Методика преподавания специальных дисциплин	ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-26; ПК-27; ПК-28
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	ПК16
Б1.В.ДВ.01.01	Основы эстрадно-джазового исполнительства	ΠK16
Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-исполнительские стили	ΠK16
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	ПК-8
Б1.В.ДВ.02.01	Специфика музыкального исполнительства	ΠK-8
Б1.В.ДВ.02.02	Энергетика музыкального исполнительства	ΠK-8
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	ΠK-7; ΠK-12; ΠK-14
Б1.В.ДВ.03.01	Подготовка к концертному выступлению	ΠK-7; ΠK-12; ΠK-14
Б1.В.ДВ.03.02	Работа с режиссером	ΠK-7; ΠK-12; ΠK-14
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	ΠK-5
Б1.В.ДВ.04.01	Практикум по русскому языку (музыкальная терминология)	ПК-5
Б1.В.ДВ.04.02	Русский язык в профессиональной сфере	ПК-5
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	ΠK-10
Б1.В.ДВ.05.01	Электронный клавишный инструмент	ΠK-10
Б1.В.ДВ.05.02	Дополнительный инструмент	ΠK-10
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б.1.В.ДВ.7	ΠK-11
Б1.В.ДВ.06.01	Изучение балетных клавиров	ΠK-11
Б1.В.ДВ.06.02	Изучение оперных клавиров	ΠK-11
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8	ПК-10; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.01	Основы импровизации и подбор аккомпанемента	ПК-10; ПК-15
Б1.В.ДВ.07.02	Основы исполнительского мастерства	ПК-10; ПК-15
Б1.В.ДВ.08	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	УК-7
Б1.В.ДВ.08.01	Общая физическая подготовка	УК-7

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата 'b530302_19_МИИиностр.plx', код направления 53.03.02, профиль: Фно, год начала подготовки 2019

	Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
•	Б1.В.ДВ.08.02	Адаптивная физическая культура	YK-7
	Б1.В.ДВ.08.03	Спортивная подготовка	УК-7
Б2	·	Практика	УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
	52.0	Обязательная часть	УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
ı	Б2.О.01(У)	Учебная практика (исполнительская)	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК16; ПК-17
	Б2.O.02(П)	Производственная практика (педагогическая)	ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
	Б2.О.03(П)	Производственная практика (исполнительская)	УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18
•	Б2.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б3		Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
	53.01(Γ)	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	УК-1; УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7; ПК-19; ПК-20; ПК-21; ПК-22; ПК-23; ПК-24; ПК-25; ПК-26; ПК-27; ПК-28
	Б3.02(Д)	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК16; ПК-17; ПК-18
ФΤ	<u></u> Д	Факультативы	УК-3; УК-5
	ФТД.01	Хоровой класс	УК-3
	ФТД.02	История и культура Дальнего Востока России	YK-5