

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и  
вокального искусства**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной, научной  
и международной деятельности

\_\_\_\_\_ Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**  
**МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Уровень магистратуры**  
(2023 год набора,  
очная форма обучения)

**Направление подготовки**  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль подготовки**  
Фортепиано

**Хабаровск**  
**2023**

**Составитель:**

Никитин Алексей Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства « 03 » мая 2023 г. протокол № 10.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
1.1	Наименование дисциплины	4
1.2	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3	Цель освоения дисциплины	4
1.4	Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
<b>2</b>	<b>ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
2.1	Объём дисциплины	7
2.2	Тематический план дисциплины ОФО	8
2.3	Краткое содержание разделов и тем	11
<b>3</b>	<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>14</b>
3.1	Планы семинарских занятий	14
3.2	Темы докладов и рефератов по дисциплине	
3.3	Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	14
<b>4</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>5</b>	<b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>18</b>
5.1	Перечень компетенций и этапы их формирования	18
5.2	Показатели и критерии оценивания компетенций	19
5.3	Материалы для оценки и контроля результатов обучения	21
5.4	Методические материалы по оцениванию результатов обучения	23
<b>6</b>	<b>РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>	<b>27</b>
6.1.	Основная и дополнительная учебная литература	27
6.2	Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	29
6.3	Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30
6.4	Материально-техническая база	30
<b>7</b>	<b>ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА</b>	<b>30</b>
<b>8</b>	<b>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)</b>	<b>31</b>

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Наименование дисциплины**

Настоящая рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология музыкального образования» предназначена для магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация «Магистр», разработана на кафедре искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 815, с учётом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

### **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина является частью блока дисциплин обязательной части основной профессиональной образовательной программы (Б1.Б.03) и по реализуемым компетенциям связана с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методология исследовательской деятельности» и др.

### **1.3. Цель освоения дисциплины**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных выпускников, владеющих знаниями в области педагогики и психологии среднего и высшего музыкального образования.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, педагогики и психологии музыкального искусства, с возможностями психологии в педагогике искусства, спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

### **1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

В результате изучения курса обучающийся должен:

**знать** основные теоретические положения, подходы и методы психолого-педагогических наук, психологии музыкального образования среднего и высшего образовательного звена, роль и возможности психологии в осуществлении музыкального образования, специфику ее использования при решении профессиональных задач; актуальные проблемы и процессы в области педагогики и психологии музыкального образования; социально-психологические факторы среднего и высшего музыкального образования;

**уметь** аргументировано отстаивать личную позицию в отношении

современных процессов в области психологии и педагогики среднего и высшего музыкального образования, оформлять и представлять результаты выполненной работы;

**владеть** способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудитории, на обучающихся, приемами психической саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Профессиональные компетенции сформулированы на основе выбранных из профессиональных стандартов обобщенных трудовых функций (ОТФ), соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>		
<b>УК-6</b>  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>УК-6.1.</b>  <b>Знать:</b> свои исполнительские и педагогические возможности и пути их реализации в музыкальной деятельности.  <b>Уметь:</b> прогнозировать уровень своего развития и выстраивать стратегию и тактику его осуществления.  <b>Владеть:</b> методами саморазвития и совершенствования исполнительского и педагогического мастерства для достижения желаемых результатов.	<b>УК-6.1</b>  – сильные и слабые стороны своего мастерства, свои внутренние и внешние ресурсы и эффективно их использовать.  – добиваться нужных результатов в собственном развитии и самоусовершенствовании в исполнительской и педагогической деятельности.  – научными знаниями, педагогическими и психологическими методами работы над повышением своего исполнительского и педагогического мастерства; владеть музыкой как языком в репродуктивном и продуктивном творчестве.
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и	<b>ОПК- 1.1.</b> Знать: сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства;	<b>ОПК-1.1.</b> – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.

<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– природу и задачи музыкальноисполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; типы и виды музыкальной фактуры; ОПК-1.2. Уметь: грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание ОПК-3.3. Владеть: профессиональной терминологией; навыками постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>ОПК-1.2. – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. - постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-3.3. – навыками создания собственного исполнительского текста на основе постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной</p>	<p><b>ОПК- 3.1.</b> Знать: особенности нотирования музыкальных произведений в различные эпохи  <b>ОПК-3.2.</b> Уметь: читать нотный текст музыкального произведения со всеми авторскими указаниями (с критическим осмыслением редакторских обозначений) и воспроизводить его на инструменте.  <b>ОПК-3.3.</b> Владеть: музыкальным языком, навыками проникновения через</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> – способы расшифровки нотных обозначений – мелизмов, штрихов, педали, аббревиатур, каденций, фермат и др.  <b>ОПК-3.2.</b> – адекватно передать содержание музыкального произведения с учетом его жанровых и стилистических особенностей.  <b>ОПК-3.3.</b> – навыками создания собственного исполнительского текста на основе глубокого постижения авторского</p>

педагогики	нотный текст в авторский текст.	текста и уважительного отношения к нему.
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<b>ПК-3</b> применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<p><b>ПК-3.1.</b> Знать: законы художественной коммуникации, способы эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p> <p><b>ПК-3.2.</b> Уметь: управлять собой, своим психофизическим аппаратом, собственными эмоциями и слушательской аудиторией</p> <p><b>ПК-3.3.</b> Владеть: исполнительскими стратегиями, энергетикой, способами эффективного воздействия на слушательскую аудиторию</p>	<p><b>ПК-3.1.</b> – основные целевые исполнительские установки, способы управления слушательским восприятием музыки.</p> <p><b>ПК-3.2.</b> – контролировать свое эмоциональное состояние, мышечный тонус, освобождаться от зажимов, чрезмерного напряжения и расходования сил</p> <p><b>ПК-3.3.</b> – звуковыми красками, разнообразием штрихов и динамических нюансов, грамотным выстраиванием драматургии музыкального произведения, точным расчетом динамических и смысловых кульминаций.</p>
<b>ПК-4</b> преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ	<p><b>ПК-4.1.</b> Знать: музыкальные стили и жанры, их особенности, условия концертно-просветительской и педагогической деятельности.</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Уметь: быстро осваивать репертуар различных стилей и жанров, преодолевать языковые и технические трудности при его освоении.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеть: обширным репертуаром, исполнительскими, педагогическими и просветительскими навыками и умениями.</p>	<p><b>ПК-4.1</b> – особенности музыкального языка академической музыки и музыки иных музыкальных потоков, обширный концертный и педагогический репертуар, профессиональные нормы и требования.</p> <p><b>ПК-4.2.</b> – быстро разучивать и запоминать нотные тексты, опираясь не теоретический и исполнительский анализ, создавать творческую атмосферу при проведении художественных мероприятий, преподавать музыкальные дисциплины своего профиля.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> – исполнительскими, педагогическими и просветительскими компетенциями, с целью преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ,</p>

		технологией организации и проведения конкурсов, фестивалей, открытых занятий и мастер-классов.
<p><b>ПК-5</b> использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Знать традиционные и современные технологии обучения в области музыкального образования, в том числе, использующие цифровые технологии, интернет, гаджеты.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Уметь: применять в исполнительской и педагогической практике технологии освоения музыкального произведения, организовать работу над освоением репертуара, своих учеников, репетиционную работу и концертное или конкурсное выступление,</p> <p><b>ПК-5.3.</b> Владеть технологиями освоения музыкального произведения в собственной исполнительской и педагогической практике, формирования исполнительского аппарата, музыкального мышления, построения яркой, убедительной интерпретации.</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> – методы работы с нотным текстом, постижения авторского текста и создания исполнительского текста; методику обучения игре на фортепиано, организации игрового аппарата, развития техники музыканта-исполнителя, звуковой палитры, особенности музыки различных стилей.</p> <p><b>ПК-5.2.</b> – использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования, применять алгоритмы анализа музыкального произведения, работы над ним на различных этапах его освоения, применять различные методы технической работы, варианты интерпретации, способы достижения художественной коммуникации.</p> <p><b>ПК-5.3.</b> – методами, способами и приемами работы над музыкальным произведением, различными видами техники, прочного запоминания музыкальных текстов, психотехникой и энергетикой музыкального исполнительства, способами звукоизвлечения и звуковедения, всеми видами исполнительской деятельности.</p>



## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	ОФО		ЗФО	
	Всего часов	Семестры	Всего часов	Курсы
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>56</b>	<b>1-2</b>		
В том числе:				
- лекции (ЛЗ)	14			
- семинары (СЗ)	16			
- практические (ПЗ)	26	1-2		
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-		
- индивидуальные (ИЗ)				
- групповое консультирование (Г)				
- индивидуальное консультирование (И)	-	-		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>	<b>1-2</b>		
СР	34	1-2		
Контроль СР	18	1-2		
В том числе:				
Подготовка курсовой работы	-	-		
Текущий контроль	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к зачету)	-	-		
Промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	18	1-2		
<b>Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)</b>	<b>3 / 108</b>	<b>1-2</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	<b>семестры:</b>			
зачет				
экзамен	1,2			

**2.2. Тематический план дисциплины  
(очная форма обучения)**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов								
		Всего часов в по ФГОС	Контактная работа с преподавателем					Самостоятельная работа студентов		
			Всего	ЛЗ	ПЗ	СЗ	ГК	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1 семестр. Раздел I. Психология музыкальных способностей										
1.	Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества	5	2	1	1			3		
2	Музыкальная одаренность	7	4	1	1	2		3		
3.	Структура музыкальных способностей	6	2	1	1			4		
4	Развитие музыкальных способностей	7	4	1	1	2		3		
Групповое консультирование										
Подготовка к экзамену		9								9
ИТОГО по семестру и разделу		36	14	4	6	4		13		9
2 семестр. Раздел II. Педагогика музыкального образования										

5.	Общая и музыкальная педагогика	12	8	2	4	2		4		
6.	Педагогика развития музыкальных способностей	14	10	2	4	4		4		
7.	Музыкальное мышление и его развитие	12	8	2	4	2		4		
8.	Развитие эмоциональной сферы и воли	11	8	2	4	2		3		
9.	Педагогика музыкального исполнительства	12	8	2	4	2		4		
	Групповое консультирование		2				2			
<b>Подготовка к экзамену</b>		<b>9</b>								<b>9</b>
<b>Итого по семестру</b>		<b>72</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>12</b>		<b>21</b>		<b>9</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>108</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>16</b>		<b>34</b>		<b>18</b>

## 2.3. Краткое содержание тем

### Введение

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями в области психологии и педагогики художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства, с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфику ее использования при решении профессиональных задач.

## Раздел I. Психология музыкальных способностей

**Тема 1.** Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества. Возможности психологии в изучении музыкальных способностей.

**Тема 2. Музыкальная одаренность.** Традиционные и современные взгляды на природу музыкальной одаренности, психологию музыкальных способностей. Ядро музыкальной одаренности. Дефиниция музыкальной одаренности.

**Тема 3. Структура музыкальных способностей.**

**Тема 4. Развитие музыкальных способностей.**

Развитие мелодического, полифонического, гармонического, тембрового и интонационного слуха.

## **Раздел II. Педагогика музыкального образования**

**Тема 5. Музыкальная педагогика: общее и специфическое.**

Законы дидактики в музыкальной педагогике, принципы и подходы к обучению. Обучение музыкантов-исполнителей и педагогов-практиков.

**Тема 6. Педагогика развития музыкальных способностей.**

Развитие ладового чувства. Формирование «комплекса вундеркинда».

Развитие музыкально-слуховых представлений.

**Тема 7. Музыкальное мышление и его развитие.**

Развитие художественно-образного мышления и конструктивно-аналитического. Владение теоретическим и исполнительским анализом музыкального произведения.

**Тема 8. Развитие эмоциональной сферы и воли.**

Обогащение эмоционального спектра. Владение энергией «инь» и «янь».

**Тема 9. Педагогика музыкального исполнительства.**

Художественная коммуникация и стратегии ее достижений. Интерпретация авторского текста и создание собственного исполнительского текста.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **3.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар № 1. Методологические основания психологии художественного творчества – 2 часа**

1. Деятельностный и системный подходы в изучении художественного творчества.
2. Генотипические и средовые факторы в формировании и развитии

художественной одаренности.

3. Модели общей одаренности.

4. Построение модели художественной одаренности.

Рекомендуемая литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: 1991.

2. Леонтьев, Д.А. Введение в психологию искусства – М.: Изд-во Московского университета, 1998.

3. Мелик-Пашаев А.А. Мир художника.– М.: "Прогресс", 1990.

4. Никитин А.А. Художественная одаренность и ее развитие в детском возрасте. – М.: Классика – XXI век, 2010. – 196 с.

### **Семинар № 2. Психология музыкального искусства – 2 часа**

1. Психология музыкальных способностей.

2. Психология продуктивного музыкального творчества (сочинение и импровизация).

3. Психология музыкального исполнительства.

Рекомендуемая литература:

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика-XXI, 2006.

2. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.

3. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах воздействия музыки. – М.: Музыка, 1976.

4. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.

5. Муха, А.И. Процесс композиторского творчества /А.И.Муха. – Киев, Музична Украина, 1979.

6. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 335 с.

7. Никитин, А.А. Художественная одарённость. Монография. – М.: Классика-XXI, 2010. – 196 с.

### **Семинар № 3. Диагностика и развитие музыкальной одаренности**

**Продолжительность 4 часа.**

1. Диагностика художественной одаренности и прогнозирование ее развития.

2. Диагностика развитие музыкальной одаренности на всех этапах становления личности музыканта.

3. Психологические факторы успешного развития у детей музыкальных способностей.

Рекомендуемая литература:

1. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд. – М.: Академический проект, Трикта, 2008.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АCADEMA, 2003. – 412 с.
4. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей – М.: 1947.

#### **Семинар № 4. Аспекты музыкальной педагогики – 2 часа**

1. Музыкальное развитие учащегося в различных возрастных фазах.
2. Развитие музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.
3. Формирование психофизического исполнительского «аппарата».

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.
2. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд. – М.: Академический проект, Трикта, 2008.
4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АCADEMA, 2003. – 412 с.
5. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 2 изд-ние. – М.: ГМИ, 1960.

#### **Тема 5. Психологические аспекты технического развития музыканта-исполнителя. – 2 часа**

5. Психотехнические приемы преодоления технических трудностей.
6. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному (конкурсному) выступлению.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм, Л.А. Размышления о музыкальной педагогике // Вопросы фортепианного исполнительства и педагогики. – Л., Музыка, 1969. – С.235-284.
2. Методология педагогики музыкального образования. – М., «Академия», 2006.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов. – 2-е – изд. – М.: Академический проект, Трикта, 2008.

4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. – М.: АСАДЕМА, 2003. – 412 с.

5. Психология музыки и музыкальных способностей. Хрестоматия. – М.: Минск, Харвест, 2005. – 542 с.

**Тема 6. Обучение, воспитание и развитие музыканта-исполнителя. – 2 часа**

Развитие музыкального мышления, эмоционально-ценностного отношения к исполняемой музыке. Работа с текстом. Этапы работы над произведением. Его презентация.

**3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине**

Доклады и рефераты не предусмотрены учебным планом.

**3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины**

**Образец примерного теста**

Продолжительность - 45 минут

Указания: Все вопросы имеют разное количество правильных ответов. Номера правильных ответов обведите кружочком в бланке для ответов.

***1. Чем не является искусство, по Л.С.Выготскому?***

- 1.1. Созданием новой реальности.
- 1.2. Способом объективации художественных образов.
- 1.3. Удвоением реальности.

***2. Что собой представляет теургическая функция искусства?***

- 2.1. Направленность на позитивное преобразование мира.
- 2.2. Направленность искусства на познание действительности.
- 2.3. Достижение художественной коммуникации.

***3. Что включает в себя понятие «эстетическое отношение к действительности»?***

- 3.1. Неутилитарное восприятие действительности.
- 3.2. Восприятие предметов и явлений как родственных человеку, обладающих душой, ведущих с ним диалог.
- 3.3. Художественную трансформацию действительности.

***4. Что такое одаренность?***

- 4.1. Наличие одной высокой способности.
- 4.2. Наличие ряда высоких способностей.
- 4.3. Интегративное личностное образование, обеспечивающее

успешность выполнения деятельности.

4.4. Данный человеку ресурс для выполнения его жизненной сверхзадачи, миссии.

**5. Какие факторы влияют на одаренность?**

5.1. Средовые факторы.

5.2. Генотипические (наследственность).

5.3. Случайные факторы.

5.4. Личностные качества.

**6. В каких видах существует детская художественная одаренность?**

6.1. Как индивидуальная одаренность.

6.2. Как возрастная одаренность.

**7. С какой фазы творческого процесса, собственно, начинается художественное творчество?**

7.1. С эстетического отношения к действительности.

7.2. С авторской позиции.

7.3. С воплощения замысла в художественной форме.

7.4. С презентации творческого продукта.

**8. В чем принципиальное отличие сочинения от импровизации?**

8.1. В наличии в процессе сочинения времени для отбора музыкального материала.

8.2. В одномоментности сочинения и исполнения музыки.

8.3. В преобладании в импровизации спонтанных моментов.

8.4. В большей художественной ценности сочиненной музыки в отличие от музыки симпровизированной.

**9. Что представляет собой «комплекс вундеркинда» в момент игры по нотам?**

9.1. Умение осуществлять исполнение в следующей последовательности: вижу ноты - играю - слышу;

9.2. В последовательности: вижу ноты - слышу - играю.

**10. Какие музыкальные способности составляют, по Б.М.Теплову, их ядро?**

10.1. Эмоциональная реакция на музыку.

10.2. Чувство ритма.

10.3. Хорошая память.

10.4. Музыкальный слух.

10.5. Музыкально-слуховые представления.

10.6. Образное мышление.



***11. Какой вид слуха наиболее важен для музыканта-исполнителя?***

- 11.1. Гармонический.
- 11.2. Тембровый.
- 12.3. Интонационный.
- 12.4. Интервальный.
- 13.5. Ладовый.

***12. Какие формы энергии представлены в музыке?***

- 12.1. Взрыв.
- 12.2. Свет.
- 12.3. Поток.
- 12.4. Волна.
- 12.5. Поле.

***13. Какие существуют типы художественной одаренности?***

- 13.1. Интеллектуальный.
- 13.2. Эмоциональный.
- 13.3. Волевой.
- 14.4. Гармонично сочетающий вышеназванные типы.

***14. Какие формы диагностики музыкальной одаренности наиболее эффективны и объективны в работе с детьми?***

- 14.1. Наблюдение.
- 14.2. Разовое тестирование.
- 14.3. Многоразовое тестирование.
- 14.4. Диагностика в ходе учебного процесса в долгосрочной перспективе.

***15. Какие приемы психотехники обычно использует музыкант для преодоления технических трудностей?***

- 15.1. Техническую фразировку.
- 15.2. Смену энергетических точек.
- 15.3. Внутритактовую агогику.
- 15.4. Перенос сукцессивных слуховых представлений в симультанные.
- 15.5. Укрупнение единицы внимания, например, брать за единицу движения не четверть, а целый такт (два такта).

**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Рекомендации к самостоятельной работе магистрантов**

Магистрант в своей самостоятельной работе опирается, в первую очередь, на программу курса и на конспект лекций. Осваивая тот или иной раздел курса, обучающийся изучает и конспектирует рекомендуемую литературу, опираясь на выделенные преподавателем ключевые слова и понятия. Ключевые понятия

должны фиксироваться отдельно, обретая вид справочника-тезауруса, который должен быть всегда под рукой. Учитывая сложность и объем курса, следует прочно усвоить базовые понятия общей психологии, психологии и педагогики искусства, без которых невозможно освоение других тем. Настольными книгами для ассистентов-стажеров в изучении данного курса являются «Основы общей психологии» С.Л.Рубинштейна, «Психология искусства» Л.С. Выготского, «Введение в психологию художественного творчества» Д.А.Леонтьева, «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика». – М.: АCADEMA, 2003. При освоении теоретической части курса следует понять суть парадигм и концепций, на которые опирается психология и педагогика художественного творчества и соотнести их с собственным опытом творческой и педагогической деятельности. Практическая часть курса предполагает постоянную рефлекссию своей деятельности и ее теоретическое обоснование, базирующееся на полученных знаниях.

## **Основные понятия, используемые в курсе, их дефиниции**

### **Эстетическое**

- это **форма выражения действительности** (природы, объектов, явлений, человека, его деятельности, поведения), обнажение её внутреннего бытия, явленность его в нашем сознании; это также искусство, ставшее неотъемлемой частью объективной действительности;

- это **чувственно-воспринимаемая субъектом форма выразительного бытия живого «предмета»**, с которым он ощущает единство и родство. Под предметом здесь понимается не только материальный предмет, объективно существующий в наличной действительности, но и его внутренняя форма, смысловая предметность, сущность как «отрывок мирового смысла» (Лосев А.Ф.).

**Эстетическое восприятие** – это такое восприятие объектов и явлений действительности, при котором они выводятся из плана повседневной обыденности в иной план бытия, в котором эти объекты и явления становятся предметом неутилитарного духовного созерцания т.е. эстетического восприятия. Эстетический облик предметов и явлений наличной действительности является нам «остраненным». Согласно теории «остранения» В. Шкловского, предметы и явления, выпадающие из привычного окружения, попадающие в иную обстановку, иной контекст, обретают новые свойства и качества.

**Художественное** есть трансформация эстетического, его инобытие в новой реальности, создаваемой художником, которая содержится а) в его сознании в виде сверхчувственного, необразного, «идеальной выразительности» (Лосев А.Ф.); б) в художественных образах; в) художественной форме – материально-чувственном образовании, сотворенном художником по законам «идеальной

формы», красоты как «выражения бесконечной жизни в конечной форме» (Бердяев Н.А.).

### **Одарённость:**

Определение 1: одарённость есть целостная характеристика духовно-нравственной, компетентной, творческой личности, ориентированной и мотивированной на познание действительности, её освоение, позитивное преобразование, на удовлетворении высших потребностей.

Определение 2: одарённость есть способность к трансформации и интеграции общих способностей в специальные способности в структуре творческой личности, мотивированной высшими потребностями, стремлением к самореализации посредством конкретной деятельности. Эта способность обеспечивает успешность выполнения той или иной деятельности, возможность высоких достижений.

Определение 3.

**3.1. Одарённость – это телеологически детерминированные способности и качества личности, обеспечивающие решение жизненной сверхзадачи.**

**3.2. Одарённость есть универсальное свойство духовно-нравственной творческой личности, выражающее себя в телеологически детерминированных способностях и качествах, обеспечивающих решение жизненной сверхзадачи.**

1. **Художественная одарённость** есть яркое выражение способностей, индивидуальных особенностей и качеств компетентной творческой личности, обуславливающих успешность занятий художественной деятельностью в том или ином её виде – восприятии, воспроизведении, творчестве, критической оценке, педагогике искусства.

*2. Художественная одарённость есть телеологически детерминированная способность личности к эстетическому познанию, освоению и творению мира; способность воздействовать на человека средствами искусства с целью его духовно-нравственного усовершенствования.*

3. **Детская художественная одаренность – свойство присущее детскому возрасту, проявляющееся в доминирующей способности ребенка к самовыражению или самореализации в художественно-творческой деятельности: эстетическом познании, освоении, творении мира и себя в нём.**

**4. Музыкальная одаренность:**

1. Музыкальная одаренность есть способность создавать звуковой эквивалент эстетически воспринимаемой действительности – переводить жизнь в музыкальные звуки и звуки в жизнь, переживать и «проживать» музыкальную форму как процесс развертывания в пространстве-времени (хронотопе) различных энергетических состояний.

### **Художественное мышление**

*Под художественным мышлением мы понимаем вид мыслительной деятельности, связанный с познанием, освоением, художественной оценкой и преобразованием действительности через ее пересотворение или воссоздание в художественных образах и художественной форме с использованием языка того или иного вида искусства, его материала, художественно-эстетических норм и выразительных средств.*

### **Способности:**

«Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности» (В.Д. Шадриков. – Воронеж, 1997, с.177).

**Эмпатия:- эмоциональная эмпатия**, основанная на механизмах **синтонии** (эмоционального резонирования);

- **когнитивная**, базирующаяся на интеллектуальных процессах (сравнение, аналогия);

- **предикативная** – способность предсказывать, прогнозировать эмоциональные реакции других людей в определённых ситуациях;

- **сопереживание, сочувствие, содействие** (активная форма эмпатии);

- **эстетическая эмпатия**.

**Три формы эмпатии** – проекция, интроекция и идентификация.

### **Интуиция:**

– **вдохновение** (вид интуиции, присущий, главным образом, деятелям искусства, а также вид эмоционального интеллекта, в котором преобладают в сжатом виде три его аспекта – когнитивный, эмоциональный и поведенческий);

– **воодушевление**, вызванное внезапным обладанием истинным знанием, побуждающее к творчеству, сохраняющему его для себя и других;

– **чувственная форма интуиции** как соединение чувственной информации в образ-схему (в этом виде интуиции эмоциональный интеллект представлен преимущественно эмоциональным компонентом);

– **интеллектуальная интуиция**, продуктом которой является мыслительный результат (в интуиции данного вида эмоциональный интеллект представлен когнитивной гранью).

### **Рефлексия**

Рефлексия выступает как

- 1) самопостижение субъекта (самосознание, самонаблюдение, самоощущение, самоанализ);
- 2) преобразование себя изнутри (саморегуляция, корректировка, гармонизация внутреннего бытия);
- 3) выявление жизненных и личностных смыслов; соотнесение объектов, явлений, событий, собственных действий и поведения с личностным смыслом, участие в этом процессе и процессе создания художественного образа смысловых структур личности;
- 4) самозащита от внешнего мира, его негативных деструктивных для личности воздействий, их притязаний на интериоризацию.

### **Творчество**

Творчество, в самом широком смысле этого понятия, следует рассматривать как способ удовлетворения потребности личности в поисковой активности и деятельности, направленной на познание мира (объектов, явлений и человека), преобразование действительности, самореализацию самой личности.

**Художественный текст есть система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение.** Он возникает путем перехода с уровня знаков на уровень предметно-смыслового содержания и отсылает нас не к языку, а к предметности и духовности, переливающихся друг в друга во внутреннем мире произведения. Текст опирается на язык, в данном случае, на язык искусства, требующий знания его кода для дешифровки.

### **Эмоциональный интеллект:**

эмоциональный интеллект или точнее эмоциональное мышление – это вид континуального мышления, сопряженный с эмоциональной сферой личности, идентифицирующий эмоции, выявляющий их содержание, оперирующий средствами их выражения, воздействия на окружающих людей.

Эмоциональный интеллект обнаруживает здесь себя

- 1) **в повышенной чувствительности к проблемам**, своим побудительным мотивам и импульсам в момент «встречи с самим собой» (А.А.Мелик-Пашаев), способности устанавливать неожиданные связи между свойствами объектов и явлений, ассоциациями и идеями;
- 2) **в регрессии**, выражающейся в «возвращении в детство» (вторичный инфантилизм), в реконструкции детского наивного восприятия целостной картины мира с осознанием возможности возвращения в реальный возраст в любое время;
- 3) **в потребности трансформировать предметный мир в своей субъективной действительности, вскрывая его внутреннюю достоверность;**
- 4) **в способности предвидеть результат творчества посредством «опережающего отражения»;**

**5) в чувстве неудовлетворенности, вызванным несообразностью имеющихся знаний эмпирическому опыту, фактам реальной действительности, или собой – несоответствием побуждений, стремлений своим возможностям.**

## **Личность**

Определение С.Л. Рубинштейна:

«Личность выступает как воедино связанная совокупность внутренних условий, через которые преломляются все внешние воздействия» (Проблемы общей психологии, Изд-ие 2, 1976, с. 241).

1. Личность – это телеологически детерминированный образ, порождённый актуальной бесконечностью человек, обладающий бесконечной внутренней свободой в принятии решений и действиях и одновременно индивидуальной, ни с кем не разделённой взятой на себя ответственностью за результаты этих решений и действий перед Богом, Миром, человечеством, которая может идти только от Центра и выражает себя голосом совести. Личность – хозяин земной жизни и её хранитель (А.С. Арсеньев).

2. Богословское понимание личности.

***Личность есть несводимая к природе, свободная, открытая, уникальная целостная основа человека, исходящая из Божественной природы (сущности).***

## **Воспитание**

***Воспитание есть система управления процессами взаимодействия общества и личности, обеспечивающая, с одной стороны, саморазвитие и самореализацию этой личности, а с другой – соответствие этого саморазвития ценностям и интересам общества.***

Воспитание есть

- совершенствование природы человека – физической, психической, социальной и духовной;
- усвоение общечеловеческих и национальных духовно-нравственных ценностей, традиций, норм поведения;
- обретение системы ценностей и личностных смыслов;
- самоопределение и самореализация личности, в которой заинтересовано общество, государство, человечество.

## **Компетентность**

Компетентность есть интеграция **системно организованных** интеллектуальных, эмоциональных, рефлексивных, духовно-нравственных, волевых, коммуникативных свойств и качеств личности, позволяющих успешно

организовывать и осуществлять деятельность в широком социальном, экономическом и культурном контекстах.

Мой комментарий: у нас компетентность понимается как знания, навыки, умения, опыт, приобретенный извне. Запад понимает это иначе: как системно организованные способности, качества личности, **ей имманентно присущие свойства**, а также знания, умения и навыки, **приобретенные со стороны**.

## **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:**

Код	Формулировка компетенции
<b>УК</b>	<b>Универсальные компетенции</b>
<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ОПК</b>	<b>Общепрофессиональные компетенции</b>
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
<b>ПК</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>
<b>ПК-3</b>	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
<b>ПК-4</b>	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ
<b>ПК-5</b>	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования

### **Этапы формирования компетенций:**

1 курс – формирование **начальных этапов** компетенций: анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности; развитие способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Основной этап** формирования компетенции – работа магистранта во 2 семестре: он научается анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной

педагогики в педагогической деятельности; способности формировать профессиональное мышление, мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Завершающим этапом** формирования компетенций является работа в конце второго семестра; магистрант демонстрирует высокий уровень способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в педагогической деятельности.

## **5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций**

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитываются качество освоения учебного материала (умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач, обоснованность и качество изложения (исполнения) изученного материала), компетентность в раскрываемых вопросах.

Дисциплина заканчивается экзаменами на 1 курсе (в 1 и 2 семестре).

### **Шкала оценивания (экзамен):**

Оценки **«отлично»** заслуживает магистрант, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой.

Оценки **«хорошо»** заслуживает магистрант, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает магистрант, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает магистрант, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, слабо знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.



### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### Вопросы к экзамену

##### 1 курс, 1 семестр

1. Методологические основания психологии художественного творчества. ПК-3; ПК-4; ПК-5
2. Предмет психологии искусства. УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3. Искусство как художественная реальность. УК-6; ОПК-1; ОПК-3
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности». УК-6; ОПК-1; ОПК-3
5. Что есть общая одаренность. УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6. Наиболее известные концепции и модели общей одаренности. УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7. Концепции креативности. УК-6
8. Структура общей художественной одаренности. УК-6; ОПК-1; ОПК-3
9. Диагностика музыкальной одаренности, музыкальных способностей. ПК-3; ПК-4; ПК-5

##### 1 курс, второй семестр

1. Общая педагогика и педагогика искусств. ПК-3; ПК-4; ПК-5
2. Развитие музыкально-слуховых представлений ПК-3; ПК-4; ПК-5
3. Психологические условия формирования психофизического аппарата музыканта-исполнителя. УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4. Энергетика музыкального исполнительства. ПК-3; ПК-4; ПК-5
5. Психотехника музыкального исполнительства. ПК-3; ПК-4; ПК-5
6. Психологическая подготовка музыканта-исполнителя к концертному выступлению (конкурсу). УК-6; ОПК-1; ОПК-3

### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на качество сформированности у магистранта **знаний** основных теоретических положений, подходов и методов психолого-педагогических наук, психологии искусства, роли и возможностей психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства, специфики ее использования при решении профессиональных задач; актуальных проблем и процессов в области психологии искусства; социально-психологических факторов, присутствующих в организации и проведении культурно-творческих мероприятий с привлечением различных организаций, учреждений культуры и искусства; **умений** разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с преподаваемым

предметом для всех форм обучения – очной и заочной; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области психологии и педагогики искусства, оформлять и представлять результаты выполненной работы; **владений** способами психологического воздействия на слушательскую и зрительскую аудитории, на обучающихся, приемами психической саморегуляции, психотехники, профессиональной терминологией.

## **6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **6.1. Основная и дополнительная литература**

#### **Основная литература**

1. Блох, О.А. Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие/ О.А. Блох.- М.: МГУКИ, 2013.- 270 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=240336](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=240336)
3. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ М.Т. Громкова.- М.: Юнити- Дана, 2015.- 446 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=117717&sr=1>
4. Кручинин В.А. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учеб.- метод. пособие, Ч.1/ В.А. Кручинин, Н.Ф. Комарова.- Н.Новгород: ННГАСУ, 2013.- 197 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427474&sr=1>
5. Никитина А.А. Художественной одаренность. – М.: Классика – XX век, 2010. – 219 с.
6. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2013.- 448 с.
7. Шарипов, Ф.В. Педагогика и психология высшей школы [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Ф.В. Шарипов.- М.: Логос, 2012.- 448 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119459&sr=1>

#### **Дополнительная литература**

1. Модернизация образовательного процесса в вузе: сб. научных статей/ под общ. ред. А.Г. Казаковой, Е.В. Гаймановой.- М.: МГУКИ, 2013.- 262 с.
2. Никитин, А.А. Природа художественной одаренности: монография/ А.А. Никитин.- Хабаровск: ХГИИК, 2014.- 218 с.
3. Педагогика: учеб. пособие/ под ред. П.И. Пидкасистого.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: Юрайт, 2011.-502 с.
4. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ В.И. Петрушин.- М.: Академ.

- проект, 2011.- Режим  
доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211134&sr=1>
5. Харченко Л.Н. Инновационная деятельность в современном университете[Электронный ресурс]: нормативно-правовые документы / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 304 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239102&sr=1>
6. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы [Электронный ресурс]: монография/ Л.Н. Харченко.- М.: Директ-Медиа, 2014. -Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105&sr=1>
7. Харченко Л.Н. Проектирование программы подготовки преподавателей высшей школы[Электронный ресурс]: монография / Л.Н. Харченко. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 256 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239110&sr=1>
8. Никитин, В.Н. Арт- терапия: учеб. пособие/ В.Н. Никитин.- М.: Когито-Центр, 2014.- 336 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657&sr=1>
9. Савенков, А.И. Психология детской одаренности [Электронный ресурс]: монография/ А.И. Савенков.- М.: Генезис, 2010.- 440 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236544&sr=1>
10. Сиротюк, А.С. Диагностика одаренности: учеб. пособие/ А.С. Сиротюк.- М.: Директ-Медиа, 2014.- 1229 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226381&sr=1>
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 320 с.
12. Холопова, В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие/ В.Н. Холопова.- 2-е изд., испр.- М.: ПКЦ Альтекс, 2012.- 348 с.
13. Шестаков, В.П. Гештальт и искусство. Психология искусства Рудольфа Арнхейма [Электронный ресурс]: монография/ В.П. Шестаков.- СПб.: Алетейя, 2014.- 112 с.- Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233177&sr=1>

## **6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. <http://www.e-mcfr.ru>.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. <http://irbis.hgiik.ru>.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. <http://elibrary.ru/> Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. <http://carta.hgiik.ru>. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://window.edu.ru>

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://school-collection.edu.ru>

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. <http://fcior.edu.ru>

### **6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям государственного образовательного стандарта:

В настоящее время в институте используется следующее проприетарное программное обеспечение:

- Для проведения всех дисциплин: Microsoft Windows, Microsoft Office 2010 (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access), Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6).

- Для проведения специальных дисциплин: Steinberg CuBase 8 Pro Education Version, Finale 2014, Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security.

#### **6.4. Материально-техническая база**

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для выполнения требований к изучению дисциплины в Институте имеются аудитории для лекционных и практических занятий; компьютерные классы с выходом в Интернет. В учебном процессе активно используется следующее учебно-лабораторное оборудование:

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал, аудитория № 201)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (концертный зал, учебная аудитория № 223)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 306)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 138)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 102)

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 104)

Помещение для самостоятельной работы (аудитория № 132)

Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки, аудитория № 206)

Помещение для профилактического обслуживания и ремонта музыкальных инструментов (музыкальный склад, кабинет № 221)

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством свободной сети WiFi, которая установлена в читальном зале и рекреациях Института.

Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

## **7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обуславливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институте.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## **8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)**

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный

режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта [e.lanbook.ru](http://e.lanbook.ru), необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.