**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра культурологии и музеологии**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

Е.В. Савелова

« 24 » мая 2023 г.

# МЕТОДИКА АНАЛИЗА ТЕКСТОВ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная и заочная форма обучения)

**Направление подготовки**
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

**Профиль подготовки**
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:** Холодилова Елена Валериевна, кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и музеологии

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа текстов культуры» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии и музеологии «22» мая 2023 г., протокол № 9 .

# Содержание

**1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ.....**Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Наименование дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ..**Ошибка! Закладка не определена.**
1.3. Цель освоения дисциплины .....**Ошибка! Закладка не определена.**
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине .**Ошибка! Закладка не определена.**
**2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 9**
2.1. Объем дисциплины ..... 9
2.2. Тематический план дисциплины ..... 10
2.3. Краткое содержание разделов и тем ..... 12
**3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 14**
3.1. Планы практических занятий ..... 14
3.2. Задания для самостоятельной работы студента ……..30
**4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 32**
**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... 34**
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования ..... 34
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций ..... 37
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения..... 38
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения..... 39
**6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ..... 43**
6.1. Основная и дополнительная учебная литература..... 43
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ... 45
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... 46
6.4. Материально-техническая база ..... 47
**7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**..... 48
**8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**..... **4**9

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа текстов культуры» предназначена для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификации (степени) «бакалавр», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2017 г. № 1180, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа текстов культуры» Б.1.В.13 относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение этой дисциплины должно способствовать усилению теоретико-методологической и практической направленности профессиональной подготовки бакалавра-культуролога. Она коррелирует с дисциплиной «Основы культурологии», является теоретико-практической базой для последующего изучения обязательных дисциплин по истории культуры и искусства. Для освоения дисциплины бакалавры используют знания, умения, навыки, сформированные в средней школе при изучении гуманитарных дисциплин.

## 1.3. Цель освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование системы научных знаний об основных культурологических, искусствоведческих и психологических концепциях и теориях, на которых основывается анализ текстов культуры, получение теоретических знаний о методологии, основных принципах, методах и технологиях анализа, выработка у студентов практических навыков анализа и интерпретации текстов культуры.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формируемые | Индикаторы достижения | Планируемые результаты практической деятельности, |
|---|---|---|---|

| | компетенции | компетенций | обеспечивающие формирование компетенций |
|---|---|---|---|
| УК-1 | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Знать<br>- основные виды источников исследования;<br>- *основные методы научного исследования.*<br><br>УК-1.2. Уметь<br>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации;<br>- использовать философский понятийный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;<br>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;<br>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;<br>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;<br>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. | УК-1.1. Знать<br>- методологические основы гуманитарных наук и уметь применять их положения для анализа текстов культуры;<br>- основные подходы к пониманию природы информации, в том числе информации, заложенной в письменных, художественных, фольклорных текстах культуры;<br>- основные виды исторических источников, текстов культуры;<br><br>УК-1.2. Уметь<br>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе текстов и феноменов культуры;<br>- интерпретировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в текстах культуры;<br>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам в контексте анализа текстов культуры;<br>- на основе системного подхода анализировать исторические и современные феномены, явления культуры;<br>- самостоятельно интерпретировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию в контексте анализа текстов культуры;<br>- определять информационную емкость различных видов культурно-исторических источников;<br>- применять методы анализа |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | УК-1.3. Владеть<br>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;<br>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;<br>- способностью анализировать и синтезировать информации;<br>- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере | текстов культуры в своей профессиональной деятельности в сфере музеологии;<br>- сопоставлять различные осмысления смысло-символического содержания текстов культуры, аргументировано обосновывать своё мнение<br>УК-1.3. Владеть<br>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики по проблемам понимания, описания, анализа и интерпретации текстов культуры;<br>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации для самостоятельного анализа текстов культуры, технологиями их приобретения, использования и обновления;<br>- приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на анализируемый текст культуры;<br>- критическим мышлением в ходе анализа исторических и современных текстов культуры;<br>- навыками анализа и синтеза философско-психологической информации о проблемном поле современной культуры; навыками мировоззренческого, личностно-экзистенциального, аксиологического уровней анализа текстов культуры;<br>- методикой и методологией анализа исторических и современных текстов культуры, явлений и феноменов культуры. |
| УК-5 | Способность воспринимать | УК-5.1. Знать:<br>- основные понятия | УК-5.1. Знать:<br>- шедевры художественной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | археологии, этнологии, истории, культурологии;<br>- основные подходы к изучению культурных явлений;<br>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии во временной ретроспективе, формы межкультурного взаимодействия;<br>- особенности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;<br>- роль науки в развитии цивилизаций, взаимодействие науки и техники, связанных с ними современных социальных и этических проблем и достижений наук о природе, обществе и коммуникационных технологиях.<br><br>УК-5.2. Уметь:<br>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;<br>- самостоятельно выявлять причинно-следственные связи исторических событий и явлений;<br>- определять факторы универсальности и уникальности исторического развития цивилизаций мира;<br>- проводить сравнительный анализ особенностей исторического развития культур и цивилизаций, материальной и духовной культуры народов мира.<br><br>УК-5.3. Владеть:<br>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, корректного и конструктивного ведения дискуссии; | культуры и артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;<br>- уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры; национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры;<br>- общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры<br><br>УК-5.2. Уметь<br>- выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели;<br>- выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами;<br>- применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию в межкультурных диалогах в профессиональной деятельности<br><br>УК-5.3. Владеть:<br>- навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;<br>- навыками самостоятельного анализа текстов культуры с |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - приемами презентации результатов собственных теоретических изысканий в области межкультурного взаимодействия;<br>- навыками определения вклада выдающихся деятелей и общественных движений в историческое развитие стран и народов мира. | аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций;<br>навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры. |
| ПК-1 | Способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия | ПК-1.1. Знать:<br>- историческую обусловленность современного состояния музейного мира;<br><br>ПК-1.2. Уметь<br>- выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследований;<br><br>ПК-1.3. Владеть<br>- основными методами и подходами к научным исследованиям в области музеологии. | ПК-1.1. Знать<br>- основные культурологические и искусствоведческие школы анализа культурного текста, основные методы и их специфику и уметь использовать эти знания в музейной деятельности<br>ПК-1.2. Уметь<br>- изучать и критически анализировать научный материал по теме, самостоятельно выбирать современные методы анализа текстов культуры в профессиональной сфере и применять их на практике<br>ПК-1.3. Владеть<br>- навыками анализа, оценки и интерпретации текстов культуры и процессов в истории и в современном мир, а также применения их в области музеологии. |
| ПК-13 | Способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм | ПК-13.1. Знать<br>- формы культурно-образовательной деятельности и их характеристики;<br><br>ПК-13.2. Уметь<br>- создавать музейно-педагогические программы и культурно-образовательные проекты, ориентированные на различные группы посетителей, с учетом современных образовательных | ПК-13.1. Знать<br>- формы культурно-образовательной деятельности в профессиональной сфере для презентации результатов анализа текстов культуры;<br>- основные методические формы презентации результатов анализа текстов культуры в профессиональной сфере.<br>ПК-13.2. Уметь<br>- разрабатывать культурно-образовательные мероприятия, используя различные методы анализа и интерпретации текстов культуры;<br>- проводить культурно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | технологий.<br><br>ПК-13.3. Владеть<br>- практическими навыками проведения музейно-педагогических программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионно-туристских фирм | образовательные мероприятия, используя различные методы анализа и интерпретации текстов культуры<br>ПК-13.3. Владеть<br>- навыками составления разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности, используя результаты самостоятельного анализа текстов культуры;<br>- методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, кульминационной частью которых станут результаты самостоятельного анализа текстов культуры;<br>- техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности, кульминационной частью которых станут результаты самостоятельного анализа текстов культуры |

# 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 2.1. Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** | | **ЗФО** | |
|---|---|---|---|---|
| | **Всего часов** | **семестры** | | |
| **Контактная работа (всего)** | **56** | **1** | **20** | **1** |
| В том числе: | | | | |
| *- лекции (ЛЗ)* | 28 | 1 | *10* | *1* |
| *- семинары (СЗ)* | - | - | - | - |
| *- практические (ПЗ)* | 28 | 1 | *10* | *1* |
| *- мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - | - | - |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **88** | **1** | **124** | **1** |
| СРС | 69 | **1** | **115** | **1** |
| КОНТРОЛЬ | **19** | **1** | | |
| в том числе: | | | | |
| *-подготовка курсовой работы* | - | - | - | - |
| *- текущий контроль* | 10 | 1 | - | - |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | 9 | 1 | *9* | 1 |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **4 / 144** | **1** | **4/144** | **1** |

| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | семестр: | Курс: |
|---|---|---|
| *Экзамен* | 1 | *1* |

## 2.2. Тематический план дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего аудиторных часов | ЛЗ | ПЗ | С | Всего часов в СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | Текущий | промежуточный |
| **Раздел 1. Методология анализа текстов культуры** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Природа культурного текста (УК-1, УК-5, УК-6) | **19** | **4** | 4 | | | 15 | 13 | 2 | |
| 1.2. | Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | **28** | **12** | 6 | 6 | | 16 | 14 | 2 | |
| 1.3. | Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | **26** | **10** | 6 | 4 | | 16 | 14 | 2 | |
| **Раздел 2. Методы анализа текстов художественной культуры** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | **30** | **14** | 6 | 8 | | 16 | 14 | 2 | |
| 2.2. | Методы анализа текстов художественной культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | **32** | **16** | 6 | 10 | | 16 | 14 | 2 | |
| | Подготовка к экзамену | **9** | | | | | 9 | 9 | | 9 |
| | **Итого за 1-й семестр:** | **4/144** | **56** | **28** | **28** | | **88** | **69** | **10** | **9** |

## Тематический план дисциплины (ЗФО)

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | Всего | ЛЗ | ПЗ | Консультации (Г) | Всего часов в СРС | СРС | контроль СРС | |
| | | | | | | | | | Текущий | промежуточный |
| **Раздел 1 Методология анализа текстов культуры** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Природа культурного текста (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | 23 | 2 | 2 | | | 21 | 21 | | |
| 1.2. | Основные культурологические подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | 25 | 2 | 2 | | | 23 | 23 | | |
| 1.3. | Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | 27 | 4 | 2 | 2 | | 23 | 23 | | |
| **Раздел 2 Методы анализа текстов художественной культуры** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | 29 | 6 | 2 | 4 | | 23 | 23 | | |
| 2.2. | Методы анализа текстов художественной культуры (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13) | 29 | 6 | 2 | 4 | | 23 | 23 | | |
| | Подготовка к экзамену | **9** | | | | | 9 | | | 9 |
| | **Итого за 1-й курс:** | **4/144** | **20** | **10** | **10** | | **124** | **115** | | **9** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

**Раздел 1. Методология анализа текстов культуры**

**Тема 1.1. Природа культурного текста** Культура как сложный, многомерный текст. Виды текстов: визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Мода как исторический текст эпохи.

Текст автора и текст культуры. Текст и контекст. Проблема метода анализа в культурологических науках**.** Зависимость методологических подходов от целей и задач исследования.

***Тема 1.2.*** *Основные подходы, культурно-исторические школы анализа текстов культуры.* Культурологический анализ текста. Структурализм и постструктурализм о природе культурного текста. Структурный метод, специфика структурного анализа.

Особенности семиотического исследования текстов художественной культуры в работах Ю.М. Лотмана, С.М. Даниэля, Б.А. Успенского. Культурные коды.

Архетипические модели. Архетипы и смысловая многомерность феноменов культуры. Образ мира, модель мира и картина мира в текстах художественной культуры. Особенности семиотического исследования текстов культуры. Текст как семантико-структурное единство. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры.

***Тема 1.3.*** *Герменевтический метод. Проблемы интерпретации культурного текста.* Соотношение анализа и интерпретации текста. Интерпретация как со-бытие автора зрителя и произведения. Темпоральность текста культуры.

**Раздел 2. Методы анализа текстов художественной культуры**

***Тема 2.1.*** *Художественная культура в системе культуры. Специфика языков художественной культуры.* Философия и культурология о месте художественной культуры в метасистеме культуры.

Художественная форма как носитель эстетической информации, Единство анализа содержания и анализа формы. Принцип открытости и многозначности при анализе текстов художественной культуры.

Терминология аналитического исследования. Психология восприятия текстов художественной культуры. Уровни восприятия.

***Тема 2.2.*** *Методы анализа текстов художественной культуры.* Связь методологических принципов с культурно-историческим контекстом. Диалог культур, проблемы взаимовлияния в истории художественной культуры. Исторические закономерности смыслового функционирования художественной культуры и методов ее изучения. Основные проблемы историко-художественного анализа культуры. Историко-биографический метод изучения художественного творчества мастеров. История художественной культуры в ракурсе стилистического анализа.

Формальная школа искусствоведения. Формальный анализ как первая ступень в постижении замысла автора и специфических задач эпохи, закодированных в произведении искусства. Система формального анализа Г. Вельфлина. Набор параметров при анализе произведений архитектуры,

скульптуры, живописи сообразно их специфике. Бинарные оппозиции, выделенные Вельфлином.

Сравнительно-исторический метод. Основные формы сравнительно-исторического метода: сравнительно-сопоставительный анализ, историко-типологический анализ, историко-генетическое сравнение. Сравнительно-исторический метод в работах В. Сарабьянова.

Иконография и иконология. Методы иконографии: описание и систематизация типологических признаков и схем, принятых при изображении какого-либо лица или сюжетных схем; анализ совокупности изображений какого-либо лица, характерных для искусства какой-либо эпохи, направления. Иконографические каноны. Иконология как направление в искусствоведении. Иконологическая школа анализа произведений искусства (А. Варбург, Ф. Заксль, Э. Панофский и др.). «Память форм» в иконологическом анализе. Иконологические и неоиконологические интерпретации искусства.

Принципы анализа художественного произведения и проблемный подход к исследованию истории искусства в трудах М. Алпатова. Синтез методологических подходов у В. Лазарева. Ориентация на естественнонаучные методы при анализе произведений искусства у Л.С. Выготского. Психологический анализ «эстетических знаков». Комплексный культурологический подход при анализе новых видов искусства.

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 3.1. Планы практических занятий

**3.1.1. Тема практического занятия:** Анализ живописного текста (4 ч.)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка живописи, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере живописи).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку живописи.

2. Представьте художественный анализ картины Раффаэлло Санти (Рафаэль) «Сикстинская мадонна» в контексте культуры эпохи Возрождения, жизнетворчества художника, мировой культуры. История создания произведения, его судьба в истории культуры. Значение шедевра в судьбе и творчестве русских писателей классической литературы (В. Жуковский, А. Пушкин, Ф. Достоевский и др.)

3. Прочитайте стих А. Фета, эссе В. Жуковского «Рафаэлева Мадонна» и отрывок из романа советского писателя, участвовавшего в спасении шедевров Дрезденской галереи в 1945 году, Л. Волынского «7 дней». Каким предстает образ Мадонны в литературных произведениях? Какой взгляд вам близок? Почему?

4. Представьте сравнительно-исторический анализ автопортретов одного автора на примере картин Харменса ван Рейна Рембрандта**:** «Автопортрет» (1629), «Автопортрет с Саскией» (1635), «Автопортрет» (1665).

5. Представьте сравнительно-исторический анализ автопортретов художников разных эпох**:** «Автопортрет» Рафаэля Санти и «Автопортрет с рафаэлевской шеей» Сальвадора Дали или *Г. Курбе «Здравствуйте, г-н Курбе», и П. Гогена «Здравствуйте, г-н Гоген»*.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Какие жанры живописи являются доминантными в искусстве 16-19 веков в русской и зарубежной живописи? Как это можно объяснить в культурно-историческом аспекте? Каковы философско-психологические предпосылки появления и актуальности жанров?

2. Какие законы психологии восприятия искусства надо знать, чтобы организовать диалог с живописным текстом художественной культуры?

3. Как выбор техники изображения, размер и форма рамы могут повлиять на создание художественного образа живописного текста? Приведите примеры.

**Основная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 355 с.: ил. – (Концепции). – ISBN 978-5-8291-1719-1; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211.

**Дополнительная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический Проект: Культура, 2015. – 456 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298202.

2. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

4. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057.

5.Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

6. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

3. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

4. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

5. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.2. Тема практического занятия:** Анализ произведения беспредметной живописи (4 ч.)

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка беспредметной живописи, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере беспредметной живописи).

**Задания:**

1. Представьте сравнительно-исторический анализ классического и авангардного живописных произведений на примере картин Диего Веласкеса «Менины» и П. Пикассо *«Менины (по Веласкесу)»*.

2. Представьте интерпретацию картины К. Малевича «Черный квадрат» в контексте направления супрематизм, в контексте всего творчества художника, в контексте научной картины мира, в контексте развития других видов искусств (музыкальные, поэтические, скульптурные параллели.

3. Представьте интерпретацию картины В. Кандинского «Композиция №7»
в контексте мироощущения эпохи. Можно ли это произведение интерпретировать как картину мира рубежа 19-20 веков?

4. Прочитайте отрывок из романа современного итальянского писателя А. Барикко «City». Можно ли его считать художественной интерпретацией творчества К. Моне? Представьте свою интерпретацию живописных текстов К. Моне, выполненных в японском саду в Живерни (на выбор студента).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Как можно интерпретировать слова К. Малевича относительно «Черного квадрата»: «Природа скрыта в бесконечности и многогранности и не раскрывает себя в вещах, в своих произведениях она не имеет ни языка, ни формы. Она бесконечна и необъятна. Чудо природы в том, что в маленьком зерне она вся, и между тем это все не объять. Человек, держащий зерно, держит вселенную и в то же время не может ее разглядеть, несмотря на всю наглядность происхождения последнего и научные обоснования. Нужно это маленькое зерно разумить, чтобы раскрыть и всю вселенную».

2. Почему художник В. Кандинский обращается к жанру композиции? Каковы особенности этого жанра? Как вы понимаете слова художника о композиции: «Здесь преобладающую роль играет разум, сознание, намеренность, целесообразность. Но решающее значение придается всегда не расчету, а чувству»?

3. Назовите архетипичные образы в картине В. Кандинского «Композиция № 7» (первоформы и первоцвета).

4. Каково действие цвета в картинах? Как вы понимаете выражение В. Кандинского: «Цвет – это клавиш; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль»?

5. Свои картины художник сравнивал с симфонией, постарайтесь найти среди известных симфоний ту, которая могла бы стать музыкальной иллюстрацией к картине «Композиция №7». Аргументируйте свой выбор.

**Основная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 355 с.: ил. – (Концепции). – ISBN 978-5-8291-1719-1; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211.

3. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX – начала XX века», «Культура России XX века». – 124 с. –

[Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044.

4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

**Дополнительная литература**

1. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

2. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036.

3. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Текст] / А. А. Пелипенко. – М.: Согласие: Артем, 2014. – 728 с.

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409.

7. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

3. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

4. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

5. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.3. Тема практического занятия:** Анализ скульптурного текста (4 ч.).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка скульптуры, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере скульптурных текстов).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку скульптуры.

2. Прочитайте произведение Г. Успенского «Выпрямила» (отрывок из записок Тяпушкина). Можно ли данный литературный текст назвать художественной интерпретацией скульптурного текста? Аргументируйте свой ответ. Сравните образ Венеры в стихотворении А. Фета и в повести Г. Успенского. Представьте свою интерпретацию скульптуры Венера Милосская.

3. Прочитайте фрагменты из романа Ирвинга Стоуна, посвященные процессу рождения великого шедевра скульптуры Микеланджело Буонарроти «Пьета». Каковы, по мнению автора литературного текста, главные идеи скульптурного произведения?

4. Представьте самостоятельный сравнительно-исторический анализ скульптуры Микеланджело «Пьета» и скульптурной композиции современного итальянского скульптора Фабио Виале «Сувенир» (Пьета)? Какие новые смыслы порождены современной эпохой.

5. Представьте анализ и(или) интерпретацию одного из произведений О. Родена. Сравните два скульптурных портрета О. Бальзака.

6. Представьте самостоятельный анализ произведения скульптуры, представленного в ДВХМ, используя алгоритм анализа.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему при анализе произведений скульптуры необходимо обращение к качеству и свойству материала?

2. Приведите примеры в истории скульптуры, раскрывающие основы диалога культур.

3. Как постамент влияет на восприятие произведения скульптуры? Приведите примеры.

4. В чем новаторство осмысления библейского образа в скульптуре Микеланджело «Пьета» в отличие от его предшественников?

5. Свои идеи О. Роден выражал через гимн человеческому телу. Современники говорили о нем: «Его словом было тело». Как вы понимаете эти слова? Как через обнаженное тело Роден создает образ страсти, страдания, любви, мужества, мысли? Привести примеры.

6. Как выразилось в искусстве О. Родена его открытие, что часть целого несет в себе целостный образ, фрагмент выразителен сам по себе и может воздействовать на художественное чувство? Привести примеры.

7. Лучшие и любимые нашими современниками произведения О. Родена посвящены теме любви и связаны с любовью мастера к его ученице Камилле Клодель. Ей он посвятил свою скульптуру «Поцелуй». Гюстав Жеффруа о скульптуре: «Голова мужчины опущена, голова женщины поднята – и вот два рта встречаются в поцелуе, который скрепляет интимный союз двух существ. Сверхъестественная магия искусства такова, что этот поцелуй, едва обозначенный полуоткрытыми губами, виден не только в сосредоточенных лицах, но и в обоюдной дрожи, охватившей тела с головы до пят, отражается в напряженной спине мужчины. Здесь все способно любить: кости, мышцы, нервы, плоть; это читается даже в пластике ноги, которая кажется, медленно разгибается, чтобы прикоснуться к ноге

возлюбленной, в ступнях женщины, едва касающихся пола, приподнявшихся вместе со всем ее существом в полете, полном пыла и изящества». Продолжите размышления критика: Какими художественными средствами передается сила любви в данной скульптуре? Какова функция постамента из необработанного мрамора? Каким образом действует на зрителя композиционное построение скульптуры? Как создается движение? При помощи каких средств сохраняется интимность и сакральность поцелуя? Как пластическая форма подчиняется психологическому переживанию?

8. Р.М. Рильке, один из биографов О. Родена так пишет о творческом процессе творения скульптуры: «Медленно в воображении Родена начали возникать одна форма за другой. И наконец, он увидел свободно шагающую фигуру, утратившую в складках одежды всю свою тяжесть. Крепкий затылок, лицо в рамке волос, со взглядом, направленным вдаль, опьяненное жаждой творчества, - лицо стихии. Это был Бальзак, плодотворный в своем изобилии, создатель поколений, вершитель человеческих судеб, это был человек, чей взор обнимал весь мир…Таким Роден увидел своего Бальзака, и таким он сделал его. Видение не исчезло – оно воплотилось…». Какими средствами Роден создает этот образ?

**Основная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 355 с.: ил. – (Концепции). – ISBN 978-5-8291-1719-1; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211.

3. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический Проект: Культура, 2015. – 456 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298202.

3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685.

4. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616.

5. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

6. Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Текст] / А. А. Пелипенко. – М.: Согласие: Артем, 2014. – 728 с.

7. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

3. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

4. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

5. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.4. Тема практического занятия:** Анализ архитектурного текста (4 ч.).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка архитектуры, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере архитектурных текстов).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку архитектуры.

2. Представить презентацию по теме: «Архитектурные стили в истории культуры». Возможна групповая работа.

3. Предложить варианты творческих заданий по теме, иллюстрирующих диалог традиционной и современной культур (представить проект города, где гармонично сосуществуют древние и инновационные формы; творческая прогулка, раскрывающая связь времен и т.д.), специфику ландшафтной архитектуры (создать проект дома и его природного окружения, где бы ты хотел жить, проекты парков по стилям и др.).

4. Найти и представить поэтические и прозаические произведения литературы, описывающие памятники архитектуры. Предложить возможные варианты заданий и вопросов по работе с этими произведениями.

5. Представить самостоятельный анализ архитектурного сооружения сакрально-религиозного характера (на выбор студента).

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Как проявлена музыкальность архитектурного произведения? Приведите примеры.

2. В чем особенность художественного анализа памятников архитектуры сакрально-религиозного характера?

3. Каким образом в архитектуре модерна проявлена идея диалога западной и восточной культур? Аргументируйте свой ответ.

4. Каким образом представлен диалог европейской и русской культуры в архитектуре города Санкт-Петербург?

5. Как в архитектуре эпохи барокко представлена идея вечного движения? Приведите примеры.

6. Какие тенденции характерны для современной архитектуры? Каковы причины изменений в современной архитектуре?

**Основная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 355 с.: ил. – (Концепции). – ISBN 978-5-8291-1719-1; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211.

3. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX – начала XX века», «Культура России XX века». – 124 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044.

**Дополнительная литература**

1. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический Проект: Культура, 2015. – 456 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298202.

3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685.

4. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

5. Михайлова, Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. – М.: Прометей, 2013. – 288 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212635.

6. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409.

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

3. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

4. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

5. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.5. Тема практического занятия:** Анализ кинематографического текста (4 ч.).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой кино,
совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере кинематографических текстов).

**Задания:**

1. Составить словарь терминов по языку кино.

2. Прочитайте 3 главу из книги Ю. Лотмана «Семиотика кино и проблемы киноэстетики». О каких выразительных средствах киноискусства упоминается в представленном фрагменте книги Ю. Лотмана? Каким образом создаются символический, метафорический уровень кинотекста?

3. Используя полученную информацию, подготовьте анализ фрагмента фильма (на выбор студента).

4. Подготовить выступление на тему: «Экранизация литературных классических произведений: киноинтерпретация литературного текста» (на выбор студента: экранизации В. Набокова, Л. Толстого, У. Шекспира, А. Чехова, Ф. Достоевского и др.).

5. Просмотреть фильм Дз. Вертова «Человек с киноаппаратом». Написать в тетради на основе просмотра ответ на вопрос: Каковы специфические средства кино, приводя примеры из фильма.

6. Представить анализ кинематографического текста на примере одного из фильмов А. Тарковского в контексте основных мотивов творчества автора.

**7.** Прочитайте произведения Евгения Гришковца «Письма к Андрею». На основе знакомства с творчеством А. Тарковского напишите свое письмо (письма) режиссеру. Что бы вы хотели сказать автору, о чем спросить, чем поделиться?

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Почему для изучения языка кино необходимо знать язык других видов искусства?

2. Какие виды и жанры кино вам известны? Дайте краткую характеристику каждому из них. В чем специфические особенности анализа каждого из них?

3. Какие специфические художественные средства выразительности в кино помогают в создании условного художественного пространства и времени?

4. Каким образом создаются символический, метафорический уровень кинотекста?

5. Какие концепты, образы и символы характерны для творчества А. Тарковского?

6. Какие концепты, образы и символы характерны для анимационного творчества Ю. Норштейна.

7. При помощи каких художественных средств создается художественный диалог культур в фильмах А. Тарковский «Жертвоприношение», Т. Китано «Куклы», А. Куросава «Дерсу Узала»? (на выбор студента).

8. Какую смысловую роль играет феномен мифотворчества в кинематографическом тексте: А. Куросава «Сны», А. Звягинцев «Возвращение», С. Параджанов «Ашик-Кериб», А. Тарковский «Ностальгия»?

**Основная литература**

1. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX – начала XX века», «Культура России XX века». – 124 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044.

2. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

3. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

3. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

2. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

**3.1.6. Тема практического занятия:** Анализ музыкального текста (2 ч. для учащихся ОФО).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка музыки, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере музыкальных текстов).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку музыки.

2. Представить презентацию по теме: «Музыкальные стили в истории культуры», «Виды музыкальных инструментов, их история и художественная специфика». Возможна групповая работа.

3. Найти и представить поэтические и прозаические произведения литературы, описывающие музыкальные инструменты или произведения. Предложить возможные варианты заданий и вопросов по работе с этими произведениями.

4. Представить самостоятельный анализ музыкального текста на основе посещения симфонического концерта Хабаровской филармонии.

5. Представьте возможные варианты анализа музыкального текста через использование средств других видов искусства.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Как можно раскрыть смыслы музыкального текста через другие виды искусства? Приведите примеры.

2. Какую роль играет музыкальное произведение в кинотексте? Приведите примеры.

3. С какими человеческими чувствами и переживаниями ассоциируются те или иные музыкальные инструменты? Аргументируйте, приводя примеры из произведений литературы и изобразительного искусства.

**Основная литература**

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

2. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440.

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

3. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685.

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

4. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

5. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

6. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.7. Тема практического занятия:** Семиотика танца (2 ч.).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка танца, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере хореографии).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку хореографии.

2. Представить презентацию по теме: «Виды и жанры хореографии в истории культуры».

3. Представить самостоятельный анализ хореографического текста на основе посещения театрального или хореографического спектакля в театрах города.

4. Просмотрите фильм «Ветка сакуры» Дориса Дерри. Что вы узнали о танце буто? Каковы его основные черты? Что роднит современную хореографию и танец в традиционных культурах?

5. Подготовьте выступление о современных направлениях в хореографическом искусстве, представьте самостоятельную интерпретацию одного из них в контексте современного мироощущения.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. Как вы понимаете слова Т.А. Шкурко: «Танец – это та сфера человеческой жизни, в которой каждый может чувствовать себя специалистом»? О чем говорит и что может рассказать танец?

2. Какие национальные культурные архетипы отражены в традиционных народных танцах?

3. Какую роль выполняет танец в свадебных национальных обрядах? Приведите примеры.

4. В чем специфика анализа современных направлений в хореографии?

**Основная литература**

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

2. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

3. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440.

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

3. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409

4. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

4. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

5. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

6. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

**3.1.8. Тема практического занятия:** Анализ театрального текста (4 ч.).

**Цель:** познакомить студентов со спецификой языка театра, совершенствовать навыки анализа текстов художественной культуры (на примере театральных текстов).

**Задания:**

1. Составить словарь по языку театра.

2. Представить самостоятельный анализ театрального текста на основе знакомства с театральным спектаклем на одной из театральных площадок города.

3. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где ее уже ставили, сравните разные театральные интерпретации пьесы.

4. Представьте самостоятельно созданные афиши к спектаклю, аргументируйте выбор художественных средств и идей. Сравните с театральной афишей.

5. Найти и представить поэтические и прозаические произведения литературы, описывающие театральные события и театральных героев. Предложить возможные варианты заданий и вопросов по работе с этими произведениями.

6. Представьте фрагменты видеоспектаклей (на выбор студента) и подготовьте вопросы, помогающие раскрыть смысло-символические основы данного фрагмента в контексте целостного произведения.

**Вопросы проблемно-дискуссионного характера**

1. При помощи каких средств организуется театральное пространство? Приведите примеры.

2. Каким образом осуществляется синтез искусств в театральном действии?

3. Как в современном театре реализуются эстетическая, духовно-нравственная, воспитательная, магическая, катарсическая функции? Аргументируйте свой ответ.

**Основная литература**

1. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход: учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX – начала XX века», «Культура России XX века». – 124 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044.

2. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

3. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616.

3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036.

4. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409.

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с. : ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

**Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

2. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

3. Каталог «Единое окно доступа к образовательным ресурсам», раздел «Искусство и мировая художественная культура» (URL: http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.7)

4. Материалы информационного сайта «Музеи мира». URL: http://www.newyorkcarv er.com/museum.htm (на английском языке).

5. Электронная версия журнала для учителей МХК, ИЗО и музыки «Искусство»: http://art.1september.ru/index.php

6. Энциклопедия искусства (URL: http://www.artprojekt.ru/)

### 3.2. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Методика анализа текстов культуры» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем.

#### 3.2.1. Термины для создания терминологического словаря по методологии и специфике языков художественной культуры:

Терминологический минимум:

Общекультурные термины: архетип, ансамбль, герменевтика, знак, зрительное восприятие, зрительное ощущение, идея художественная, иконография, иконология, инкрустация, инсталляция, интерпретация, ирония, композиция, концепт, метод художественный, мифологема, мотив, образ, образец, постмодернизм, постструктурализм, психоанализ, семантика, семиотика, символ, симметрия, смысл, стилизация, структурализм, текст, художественность, художественная культура, искусство, эстетика, эстетство.

Живопись: Валёр, витраж, иконопись, колорит, контраст, лессировка, монументальное искусство, натюрморт, пейзаж, перспектива, пленэр, портрет, ракурс, роды живописи, станковое искусство, светотень, сюжетно-тематическая картина, темпера, театрально-декорационное искусство, теплые цвета, фреска, тон, холодные цвета, цветоведение, этюд, эскиз.

Графика: Газетно-журнальная графика, гравюра, графика, графика письма, графичность, книжная графика, компьютерная графика, печатная графика, прикладная (промышленная) графика, рисунок, станковая графика.

Декоративно-прикладное искусство: Бордюр, декор, декоративно-прикладное искусство, меандр, орнамент, розетка

Скульптура: Ансамбль, «антимасса», барельеф, глиптика, горельеф, керамика, контробъем, круглая скульптура, масса, мелкая пластика, монументальная скульптура (монумент), объем (внешний и внутренний), постамент, рельеф, свет и цвет в скульптуре, способы обработки материалов, станковая скульптура, фактура поверхности скульптуры.

Архитектура: Алтарь, антаблемент, апсида, архитектура сооружений (общественные, жилые и промышленные), базилика, градостроительство, интерьер, капитель, колонна, крестово-купольный храм, ландшафтная архитектура (садово-парковая, архитектура малых форм), неф, ордер, план, портал, свод, собор, тектоника, усадьба, экстерьер.

Музыка: Гармония, жанры музыки, интонация, жанровые типы музыкального тематизма, камерная музыка, мелодия, опера, полифония, прелюдия, программная и не программная музыка, ритм, соната, сонатная

форма, симфоническая музыка, стили в музыке, темп, токката, фактура, фуга, хорал.

Литература: Драма, композиция, лирика, перипетия, поэзия, поэма, поэтический текст, проза, структура текста, текст, тропы, фабула, эпос.

Театр: Авансцена, автор, акт, актер, актерский штамп, актерское искусство, амплуа, амфитеатр, ангажемент, анонс, антракт, антрепренёр, антреприза, балаган, бельэтаж, бенефис, бенуар, беспредметное действие, биомеханика, бис, бурлеск, бутафория, буффонада, водевиль, грим, гротеск, действие, декламация, декорация, драма, драматургия, интермедия, интрига, камерная постановка, карнавал, катарсис, коллизия, комедия, мизансцена, пантомима, пасквиль, патетика, пафос, персонаж, пьеса, режиссура, реквизит, ремарка, репертуар, реплика, реприза, спектакль, театрализация, театральность, трагедия.

Экранные искусства: Анимация, видео, документальное кино, звук в кино, звукозрительный образ фильма, кадр, киноискусство, композиция кадра, монтаж, научно-популярное кино, план, ракурс, свет и цвет в кино, телевидение, художественное (игровое) кино, художественное пространство и время фильма.

### 3.2.2. Темы исследовательских проектов по дисциплине

1. Культурологическая школа структурализма и анализ культурных текстов.
2. Тартуско-Московская семиотическая школа и анализ текстов культуры.
3. Психоаналитическая концепция культуры в методике анализа текстов культуры.
4. Герменевтическая интерпретация в трудах культурологов.
5. Культурологическая школа постструктурализма и анализ культурных текстов.
6. Культурные универсалии как основа анализа текста культуры.
7. Концепты в русской культуре.
8. Уровни восприятия культурного текста.
9. Постмодернистская методология анализа текстов культуры.
10. Знак, символ и образ в искусстве.
11. Традиционный костюм как текст культуры.
12. Традиционное жилище как текст культуры.
13. Роль символов в культуре. Символы власти и власть символов.
14. Культура как текст.
15. Специфика художественного текста.
16. Животные и растения как коды культуры.
17. Город как текст культуры.
18. Мода как текст культурной эпохи.
19. Специфика культурологического анализа.
20. Миф как семиологическая система.
21. Интерпретация музыкальных текстов в художественной литературе.

22. Интерпретация живописных текстов в художественной литературе.

23. Интерпретация скульптурных текстов в художественной литературе.

24. Интерпретация архитектурных текстов в художественной литературе.

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. При подготовке к занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем заданий, с предложенной литературой, заполнить терминологический словарь по теме, выполнить самостоятельный анализ текстов культуры при помощи предложенных вопросов и заданий.

Следует уделить внимание проблемным аспектам рассматриваемых тем, вдумчиво отнестись к предлагаемым вопросам проблемно-дискуссионного характера.

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, темы которых

представлены в списке. Результаты углубленного изучения теоретических проблем, представленные в рефератах, могут быть впоследствии продемонстрированы на студенческих научных конференциях.

*Творческие задания* – помогают переосмыслить теоретический материал сквозь призму креативного подхода, что способствует развитию умения и навыков применения культурологического знания в профессиональной творческой деятельности и социальной практике.

Работа на практических занятиях (особенно в обсуждении конкретных проблемных ситуаций) предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к докладчикам, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на занятии обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме выступления, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на практическом занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

– самостоятельность и полнота анализа и интерпретации текстов культуры

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на практических занятиях, а также исследовательские проекты по теоретическим вопросам к итоговому коллоквиуму, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

из Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация «Бакалавр»

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **УК** | **Универсальные компетенции** |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-5 | Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-1 | способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия |
| ПК-13 | способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм |

**Этапы формирования компетенций:**

**УК-1**

**Начальный этап:** Бакалавр знает методологические основы гуманитарных наук, основные методологические концепции и методы анализа текстов культуры; умеет использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные принципы философии в анализе текстов и феноменов культуры; интерпретировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в текстах культуры, изучить научный материал по теме исследования; владеет навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики по проблемам понимания, описания, анализа и интерпретации текстов культуры, методами сбора, анализа и обобщения

гуманитарной информации для самостоятельного анализа текстов культуры, технологиями их приобретения, использования и обновления.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр сознает роль текстов культуры в историческом развитии культуры и в оценке культурно-исторических процессов; знает основные подходы к пониманию природы информации, в том числе информации, заложенной в письменных, художественных, фольклорных текстах культуры; умеет делать самостоятельные выводы, применять теоретические знания о методах и методиках анализа текстов культуры в практике анализа и интерпретации, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам в контексте анализа текстов культуры; на основе системного подхода анализировать исторические и современные феномены, явления культуры; владеет приемами использования целостной картины мира, диалектическим и системным взглядом на анализируемый текст культуры, критическим мышлением в ходе анализа исторических и современных текстов культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает основные виды исторических источников, текстов культуры, специфику научной документации; умеет самостоятельно анализировать материалы по теме, самостоятельно интерпретировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию в контексте анализа текстов культуры, умеет применять методы анализа текстов культуры в своей профессиональной деятельности в сфере музеологии; владеет навыками анализа и синтеза философско-психологической информации о проблемном поле современной культуры; навыками мировоззренческого, личностно-экзистенциального, аксиологического уровней анализа текстов культуры; систематически владеет методикой и методологией анализа исторических и современных текстов культуры, явлений и феноменов культуры.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***УК- 5***

**Начальный этап:** Бакалавр знает шедевры художественной культуры и артефакты в истории культуры и на современном этапе, диалогические культурные связи в них; основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. Умеет выявлять особенности и своеобразие культур и цивилизаций, различия между этнонациональными культурами и общечеловеческие ценностные модели. Владеет навыками систематизации и

отбора научного материала, первичными навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте;

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает уникальные исторические этнорегиональные феномены культуры, национальные, религиозные, гуманистические ценности в истории культуры; умеет применять научную культурологическую и искусствоведческую терминологию в межкультурных диалогах в профессиональной деятельности. Владеет систематическими навыками интерпретации культурно-исторических феноменов в гуманистическом контексте.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает общекультурный, мировоззренческий исторический контекст развития культуры, связь научных и технических открытий с развитием художественной культуры. Умеет выстраивать межкультурные коммуникации; соотносить культурный и социально-духовный опыт с личными духовными и ценностными ориентирами, самостоятельно выбирает виды, формы, методы анализа в зависимости от специфики текста культуры. Владеет навыками самостоятельного анализа текстов культуры с аксиологических, мировоззренческих и эстетических позиций; навыками ведения культурного диалога по проблемам культуры, решает культурологические проблемы дискуссионного характера на основе культурного опыта, полученного в процессе анализа культурных текстов.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***ПК-1***

**Начальный этап:** Бакалавр знает основные культурологические и искусствоведческие школы анализа культурного текста, основные методы и их специфику; умеет самостоятельно выбирать современные методы в профессиональной сфере и применять их на практике; владеет навыками анализа текстов разных видов, в том числе, художественной культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр знает основные методы анализа, специфику языков художественной культуры; умеет применять теоретические знания о методах и методиках анализа текстов культуры в профессиональной практике анализа и интерпретации; владеет навыками анализа, оценки и интерпретации процессов в истории культуры и в современном мире

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает герменевтические особенности восприятия текстов культуры, законы полифонизма восприятия художественного образа в произведениях искусства; умеет самостоятельно выбирать и применять виды, формы, методы анализа в зависимости от специфики текста культуры и делать самостоятельные выводы; владеет навыками решения культурологических проблем дискуссионного характера на основе культурного опыта, полученного в процессе анализа культурных текстов

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

***ПК-13***

**Начальный этап:**

Бакалавр знает основные формы культурно-образовательной деятельности в профессиональной сфере для презентации результатов анализа текстов культуры, основные методологические концепции и методы анализа текстов культуры; умеет разрабатывать культурно-образовательные мероприятия, используя различные методы анализа и интерпретации текстов культуры; владеет навыками составления разработок для различных форм культурно-образовательной деятельности, используя результаты самостоятельного анализа текстов культуры.

Прохождение этого уровня свидетельствует об освоении бакалавром ***порогового уровня*** компетенций.

**Основной этап:**

Бакалавр сознает роль текстов культуры в историческом развитии культуры и в оценке культурно-исторических процессов и умеет передавать это знание; владеет методикой проведения различных форм культурно-образовательной деятельности, кульминационной частью которых станут результаты самостоятельного анализа текстов культуры.

Успешное прохождение этого этапа позволяет достичь ***стандартного уровня*** сформированности компетенций.

**Завершающий этап:**

Бакалавр знает основные методические формы презентации результатов анализа текстов культуры в профессиональной сфере; умеет самостоятельно проводить культурно-образовательные мероприятия, используя различные методы анализа и интерпретации текстов культуры; владеет техникой реализации различных форм культурно-образовательной деятельности, кульминационной частью которых станут результаты самостоятельного анализа текстов культуры.

На этом этапе бакалавр достигает ***эталонного уровня*** по заявленным компетенциям, т.е. осваивает весь объем необходимых знаний, умений и навыков.

### 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если бакалавр не знает основные понятия и термины по предмету, не знаком с методологическими идеями и концепциями, научными школами, методами анализа текстов культуры, не готов к культурному диалогу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся знает терминологию, называет основные школы, имена, знает культурологические и психологические законы восприятия текстов культуры, но не может анализировать их в культурно-историческом, национальном, общекультурологическом контексте, не приводит примеры, не владеет достаточными навыками анализа и интерпретации теста. Ответ носит описательный характер.

Оценка «хорошо» ставится в случае, если обучающийся знает терминологию, методологические и культурно-психологические основы анализа и интерпретации, самостоятельно анализирует тексты культуры, но не может представить самостоятельные выводы или достаточное количество аргументов для состоятельности этих выводов, не может в полной мере аргументировать выбор методов, не в полной мере осмысливает культурно-исторические, художественные, знаковые закономерности в тексте культуры.

Оценка «отлично» ставится в случае, если обучающийся использует знания теоретического материала по предмету для представления самостоятельного анализа и интерпретации текста культуры с учетом культурно-исторического, мировоззренческого, стилевого, видового и жанрового своеобразия, авторского метода, готов к культурному диалогу по темам и проблемам дисциплины.

### 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

#### 5.3.1. Вопросы к экзамену

**Теоретическая часть**

1. Основные подходы к определению сущности культурного текста. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
2. Структурный анализ текста культуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
3. Семиотический анализ текста культуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
4. Особенности семиотического исследования текстов культуры в работах Ю.М. Лотмана. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
5. Основы анализа культурного текста в психоаналитической методологии. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
6. Герменевтическая методология. Проблемы интерпретации и анализа. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
7. Специфика иконологического анализа. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)
8. Иконография в анализе текстов культуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

9. Сравнительно-исторический метод анализа. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

10. Специфика формального анализа. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

11. Анализ и культурно-исторический контекст. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

12. Формальный анализ и выразительные средства живописи. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

13. Формальный анализ и выразительные средства скульптуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

14. Формальный анализ и выразительные средства архитектуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

15. Формальный анализ и выразительные средства кино. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

16. Постмодернистский подход к анализу текстов культуры. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

17. Уровни восприятия культурного текста. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

18. Знак, символ и образ в искусстве. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

19. Специфика культурологического анализа. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

20. Интерпретация культурных текстов в художественной литературе. (УК-1, УК-5, ПК-1, ПК-13)

**Практическая часть**

Обучающемуся предлагается подготовить и защитить самостоятельный анализ или интерпретацию текстов культуры, представленных в репродуктивном или видео формате на выбор педагога. (УК-1, УК-5, УК-6)

### 5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Текущий контроль и самоконтроль за уровнем результативности изучения дисциплины осуществляется на практических занятиях по выступлениям по предлагаемым вопросам. Для выступающих учитывается не только качество устного сообщения или реферата, но и презентация, а для слушателей – участие в обсуждении. Дополнительно оценивается степень активности обучающихся в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу, эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме. В конце семестра оценивается качество подготовки и защита реферата на итоговом коллоквиуме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины. Учитывается выполнение письменного ответа по одному или нескольким вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль осуществляется в конце семестра на экзамене и включает в себя собеседование по теоретическим вопросам и

самостоятельный анализ или интерпретацию предложенного культурного текста на выбор педагога.

**5.4.1. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

1. Проверка уровня освоения учебного материала, представленного на лекционных и практических занятиях;
2. Проверка знаний и умений, полученных в ходе самостоятельной подготовки обучающихся к разным типам занятий;
3. Проверка знания и навыков владения основным терминологическим аппаратом в области теоретической культурологии;
4. Проверка умения студентов анализировать и оценивать современные процессы и ситуации в культуре и в своей профессиональной деятельности, давать адекватную теоретическую и методологическую оценку их характеру;
5. Проверка способностей к публичной коммуникации, к устному представлению результатов самостоятельной работы;
6. Проверка навыков ведения учебной дискуссии и подготовки мультимедийных презентаций, сопровождающих выступления на практических занятиях.

**5.4.2. Виды текущего, промежуточного и итогового контроля результативности изучения дисциплины**

Текущий контроль включает:

– проверку качества подготовки и представления на практических занятиях выступлений, проектов по предлагаемым темам;

– проверку качества подготовленной мультимедийной презентации, иллюстрирующей ответ или выступление по теме;

Промежуточный контроль включает:

– проверку подготовки письменных ответов по вопросам проблемно-дискуссионного характера.

Итоговый контроль включает:

– проверку подготовки контрольных вопросов к экзамену и выполнение практического задания по анализу и интерпретации текстов культуры.

**5.4.3. Формы контроля результативности изучения дисциплины**

**Устное сообщение (выступление)** – одна из важных форм учебной работы обучающихся, позволяющая оценить и проконтролировать уровень освоения материала, логику понимания и изложения темы, способность к самостоятельной аналитической работе, к критическому суждению. Выступление может быть двух видов: специально подготовленное и спонтанное.

Требования к устному сообщению (выступлению) следующие:

– четкое определение темы выступления и вывод, к которому надо подвести слушателей.

– доступность изложения.
– краткость и предельная ясность.
– единство формы (стиля и содержания).
– эмоциональность и выразительность.

**Доклад на практическом занятии** – важная форма учебной работы обучающихся. Именно в ходе подготовки доклада у обучающегося вырабатываются навыки самостоятельного творческого мышления, умение анализировать и систематизировать многочисленную информацию, поставляемую учебными и научными изданиями, периодикой, средствами массовой информации. Кроме того, опыт публичных выступлений позволяет обучающемуся сформировать ряд коммуникативных качеств, таких, как умение четко и доступно излагать свои мысли, делать выводы, наличие яркой и образной речи и др.

Критерии оценивания доклада следующие:
– соответствие материала теме и плану;
– раскрытие сущности проблемы;
– полнота / глубина изложения материала;
– логическое построение и связность доклада;
– самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему;
– умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них;
– умение приводить примеры из реальной практики.

**Мультимедийная презентация** используется для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему докладу (выступлению).

Общие требования к презентации:
– презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
– первый слайд – это титульный лист, на следующем слайде должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) раскрытия темы доклада (выступления). Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
– дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста и фона, шрифты, анимационные эффекты и др.
– последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

**Исследовательский проект** – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной

(учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения. В п. **3.2**. «Темы докладов и рефератов по дисциплине» приводится перечень тем, среди которых бакалавр может выбрать тему. С защитой своего проекта бакалавр выступает на итоговом занятии по теоретическому блоку тем (время выступления – 10 мин.). При оценке реферата (собственно текста и процедуры защиты) критериями выступают:

– информационная достаточность;

– соответствие материала теме и плану;

– стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);

– наличие выраженной собственной позиции;

– адекватность и количество использованных источников (7– 10);

– владение материалом.

**Письменный ответ на вопрос проблемно-дискуссионного характера** – задание, имеющее нестандартное (творческое) решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Оценивание таких заданий особенно затруднено.

Критериями оценки ответа могут быть:

– оригинальность замысла;

– уровень новизны в решении проблемы;

– самостоятельность мышления;

– проявление эрудированности и культурной компетентности.

**Собеседование по контрольным вопросам** – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному вопросу. При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– усвоения знаний (глубина, прочность, систематичность знаний);

– умений применять знания (адекватность применяемых знаний в конкретной ситуации);

– рациональность используемых подходов, умение логически выстроить ответ;

– сформированность профессионально значимых личностных качеств;

– коммуникативные навыки (умение поддерживать и активизировать беседу).

**Выполнение итогового практического задания** – средство контроля, предполагающее проверку навыков самостоятельного анализа и интерпретации текстов культуры

При оценивании результатов собеседования критериями оценки результатов выступают:

– умение адекватно применять теоретические знания для работы над анализом текста культуры;

– знание языков культуры, знаковой природы, художественно-образных особенностей текстов культуры;

– рациональность используемых методов анализа;

– самостоятельные навыки анализа текстов культуры сквозь призму исторического, мировоззренческого, стилистического и авторского подходов.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

**Основная литература**

1. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 304 с.: ил. – [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298208.

2. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: XX век. Формальная школа: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2015. – 355 с.: ил. – (Концепции). – ISBN 978-5-8291-1719-1; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298211.

3. Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергийный подход : учебное пособие: В 2 ч. / Т.П. Берсенева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск: Издательство СибГУФК, 2014. – Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX – начала XX века», «Культура России XX века». – 124 с. – [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044.

4. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник / Ю.Б. Борев. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193.

5. Королев В.К. Феноменология культуры [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ В.К. Королев, В.А. Кондрашов. – Ростов: ЮФУ, 2011. – 296 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241090&sr=1

6. Сибирцева, Ю.А. Теория культуры: основные категории и концепции: учебное пособие / Ю.А. Сибирцева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова», Министерство образования и науки Российской Федерации. – Архангельск: ИПЦ САФУ, 2013. – 132 с. –

[Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436440.

**Дополнительная литература**

1. Андреев, А.Н. Культурология. Личность и культура [Электронный ресурс]: монография/ А.Н. Андреев. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 255 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239756&sr=1

2. Арсланов, В.Г. Западное искусствознание XX века: Постмодернизм: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический проект, 2014. – 274 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298212.

3. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания: Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В.Г. Арсланов; Российская академия художеств НИИ теории и истории изобразительных искусств. – М.: Академический Проект: Культура, 2015. – 456 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=298202.

4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов / К. Вёрман. – М..; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Т. 3, кн. 2-3. Искусство XVI-XIX столетий. – 627 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685.

5. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции: учебное пособие / С.А. Зинченко. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 714 с.: ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0537-0; То же [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616.

6. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.; под ред. Н.О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – [Электронный ресурс]. – URL: /biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386.

7. Михайлова, Л.Б. Религиозные традиции мира: иудаизм, христианство, ислам: учебное пособие / Л.Б. Михайлова. – М.: Прометей, 2013. – 288 с. – [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212635.

8. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие / М.В. Москалюк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. – 257 с. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036.

9. Муртазина, С.А. История искусства XVII века: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Издательство КНИТУ, 2013. – 116 с.: ил. – [Электронный ресурс]. – URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057.

10. Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / В.Н. Руднев. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 362 с. – [Электронный ресурс]. - URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409 .

11. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2015. - 495 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030

12. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник / В.Г. Торосян. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – [Электронный ресурс]. – URL://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009.

Для самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине бакалавры могут использовать ресурсную базу Дальневосточной государственной научной библиотеки (книги, журналы, газеты, издания на электронных носителях, аудио- и видеоиздания и другие виды документов; электронный и генеральный каталоги; ресурсы Президентской библиотеки имени Б.Н. Ельцина; электронные ресурсы информационно-библиографического отдела; фонд авторефератов диссертаций и литературы групповой обработки; научные и методические материалы библиотеки и др.).

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных

технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочной системы «Культура», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

- ауд. 207, 211, 215б, 313, оборудованные мультимедийными презентационными комплексами в составе проектора, активной акустической системы, персонального компьютера, телевизором, столами, стульями, столами письменными для преподавателей, досками настенными, аудиторными. Для самостоятельной работы студентов предназначены:

- ауд. 209 (читальный зал), оборудованный персональными компьютерами, обеспечивающими доступ к электронной информационно-образовательной среде организации, к сети «Интернет», к электронным библиотечным системам; столами, стульями, книжными шкафами, телевизором.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций сопровождается учебно-наглядными пособиями: слайд-презентациями, видео материалами, фотоматериалами.

## 7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и

мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта

можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.