Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Ковалева Л.С., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 4
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 10
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 12
3.1. Планы семинарских занятий……..…… 12
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине…… 13
3.3. Задания для самостоятельной работы студентов…… 13
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 14
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 16
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 16
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 17
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 18
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 19
6. Ресурсное обеспечение…….. 19
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 19
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 20
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 21
6.4. Материально-техническая база…….. 22
7. Воспитательная работа…… 20
8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…….. 21

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2017 г. № 666 с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративно-прикладное творчество» входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.02.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы актерского мастерства», «Работа с концертмейстером», «Декоративно-прикладное творчество». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

1.3. Цель освоения дисциплины

Целью - формирование гармоничной творческой личности обучающегося через формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В ходе её достижения решаются следующие **задачи:**

- изучение истории народного творчества;
- воспитание эстетических представлений обучающихся на лучших образцах декоративно-прикладного искусства, воспитания на этой основе художественного вкуса;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-11	Способен к демонстрации	ПК-11.1. Знать: основные	ПК-11.1. - основные

	достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)	закономерности исторического процесса развития ДПИ	закономерности исторического процесса развития ДПИ; - специфику и семантику ДПИ; - основные компоненты, особенности ДПИ
		ПК-11.2. Уметь: использовать полученные знания для создания сценического образа	ПК-11.2. - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию образцов традиционных народных промыслов
		ПК-11.3. Владеть: навыками работы с информацией; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания.	ПК-11.3. - представлениями о форме, конструкции, функциях ДПИ в историческом контексте; - навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**14**	**7**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	*8*	*7*
- *семинары (СЗ)*	*6*	*7*
- *практические (ПЗ)*	-	-
- *мелкогрупповые (МГЗ)*	-	-
- *индивидуальные (ИЗ)*	-	-
- *групповое консультирование*		
- *индивидуальное консультирование*	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**94**	**7**

СРС	*75*	*7*
Контроль	*19*	*7*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*10*	*7*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	**7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	**-**	
экзамен	**7**	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем		Кол-во часов							
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем				Самостоятельная работа студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	консультации	Всего за СРС	СРС	Контроль СРС	
									текущий	промежуточный
1	Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства (ПК-11)	11	1	1			10	10		
2	Орнамент в истории искусства (ПК-11)	13	1	1			12	10	2	
3	Периодизация декоративно-прикладного искусства в России (ПК-11)	15	3	1	2		12	10	2	
4	Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России ((ПК-11)	11	1	1			10	10		
5	Художественная обработка дерева (ПК-11)	13	1	1			12	10	2	
6	Этапы развития искусства керамики	14	2	1	1		12	10	2	

	(ПК-11)									
7	Художественное стекло (ПК-11)	13	3	1	2		10	10		
8	Ткачество в декоративно-прикладном искусстве (ПК-11)	5	2	1	1		3	3		
9	Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани (ПК-11)	4					4	2	2	
	Подготовка к экзамену	9								9
	ВСЕГО за курс	**108**	**14**	**8**	**6**		**94**	**75**	**10**	**9**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1. Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства

Три основных группы среди видов искусств: пространственные, временные, пространственно-временные. Декор. Понятие орнамент. Определение ритма и симметрии. Определение декоративно-прикладного искусства. Монументально-декоративное искусство (МДИ). Народное искусство как форма общественного сознания. Декоративность как понятие категория. Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве. Сущность и функции декоративности.

Тема 2. Орнамент в истории искусства

Орнамент в древнеегипетском искусстве. Орнаментальное искусство античной Греции и Древнего Рима. Орнамент в византийском искусстве. Роль орнамента в искусстве арабского мира. Искусство орнамента в христианской традиции Средневековья. Орнамент в искусстве Европы 17-19 вв. Орнамент в искусстве 19- начала 20 в.

Тема 3. Периодизация декоративно-прикладного искусства в России

Декоративно-прикладное искусство в древнеславянский период (II в. до н.э. IV в.н.э.). Зарубинецкая культура. Черняховская культура.

Искусство славян V – IX вв. Древнерусское декоративно-прикладное искусство X-XV вв. Древнерусское декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв. Декоративно-прикладное искусство XVIII-XIX вв. Ювелирное искусство.

Тема 4. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России

Лубок и былинная повествовательность. Народная архитектура. Деревянное зодчество. Русское каменное «узорочье».

Художественная роспись по дереву. Мезенская роспись. Пинежская роспись. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Печорская роспись. Вологодская роспись. Олонецкая роспись. Верхнеуфтюжская роспись. Шемогодская прорезная береста.

Вышивка. Золотое шитьё. Вышивка белой строчкой-перевитью. Вышивка набором. Двухсторонний крест. Кружевоплетение. Декоративная роспись по металлу. Миниатюрная лаковая живопись.

Ткачество. Техника браного ткачества. Жаккардовская ткань. Искусство русской набойки.

Гончарное искусство. Гжель. Каргопольская роспись.

Тема 5. Художественная обработка дерева

Художественно-эстетические свойства дерева. Структура дерева. Способы обработки дерева и его конструктивные особенности. Декоративное оформление изделий из дерева. Интарсия. Химические способы обработки дерева. Техника резьбы по дереву.

Тема 6. Этапы развития искусства керамики

Керамика доисторического общества. Керамика древних цивилизаций. Античная керамика. Керамика мусульманского Средневековья.

Китайская керамика. Роспись по фарфору. Резьба по фарфору. Прозрачные и непрозрачные виды глазури.

История европейского фарфора. История русской майолики и фарфора.

Тема 7. Художественное стекло

История и технологии в развитии стеклоделия. Стекло древних цивилизаций. Римское стекло. Стекло в Византии. Стекло арабо-мавританского мира. Муранское стекло.

Стекло древнего славянского мира. Стекольное искусство на Руси X-XVI вв. Русское стекло XVIII-XIX вв. Стекольное искусство советского периода. Гутная техника. Алмазная грань. Венецианское стекло.

Тема 8. Ткачество в декоративно-прикладном искусстве

Техника ручного ткачества. Тканье на руках. Тканье на дощечках. Ткачество на бердечке. Тканье по «ниту».

Ткацкий стан и технологии тканья на станке. Ремизная техника. Закладное ткачество. Браное ткачество.

Искусство ковроткачества. Гладкие ковры. Ворсовый ковер. Гобелен.

Тема 9. Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани.

Техники и искусство плетения. Макраме. Вязание.

Кружево. Технология кружева. Орнамент парной техники. Изобразительные орнаменты. Сцепная техника. Русское кружево. Фриволите.

Вышивка по холсту, полотенцу, ткани. Счетная техника. Шов-роспись. Тамбурный шов. Лицевое шитьё. Вышивка бисером, жемчугом, стеклярусом. Техника художественной росписи ткани. Батик. Холодный и горячий батик. Узелковый батик. Аппликация по ткани.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Понятия декоративно-прикладного искусства

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление об основных терминах декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризовать проблему композиции в искусстве. Проследить принцип взаимосвязи декора и формы.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Возникновение и структура образов.
2. Композиция в искусстве.
3. Структура декора и орнамента.
4. Принцип взаимосвязи декора и формы.

Тема 2. Технологии и история художественной обработки металла.

2 часа

Учебная цель.

1. Рассмотреть, характерные особенности применяемых в технологии обработки металла.
2. Ознакомиться декорообразующими технологиями.
3. Проследить генезис развития художественной обработки металла

Темы, выносимые на обсуждение

1. Формообразующие технологии обработки металла.
2. Декорообразующие технологии обработки металла.
3. Историческое наследие художественной обработки металла

Тема 3. Искусство нетканых материалов

2 часа

Учебная цель.

1. Дать характеристику нетканым материалам.
2. Рассмотреть основные нетканые материалы в декоративно-прикладном искусстве.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Мех как основа и декоративный элемент
2. Войлок. Технологии и эстетика войлочных ковров
3. Художественная обработка изделий из кожи

3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.
2. Связь народного творчества и профессионального искусства.
3. Резьба по кости и камню.
4. Камень в ювелирном искусстве.
5. Происхождение и эволюция орнамента.
6. Семантика и орнаментика образов в произведениях декоративно-прикладного искусства XVIII – начало XX в.
7. Возникновение и классификация народных художественных промыслов Западной Сибири.
8. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала.
9. Кемеровская роспись.
10. Художественная обработка бересты.
11. Пермский звериный стиль – металлическая пластика талантливых мастеров древнего Рифея.
12. Художественная керамика как вид декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
13. Традиционный вязаный платок в контексте формирования и развития пуховязальных центров Южного Урала и Поволжья

3.3. Задания для самостоятельной работы студентов

Программа по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предусматривает самостоятельную работу студентов под руководством преподавателя. Задания для самостоятельной подготовки дадут возможность практически освоить теоретические рекомендации, повторить и закрепить основные знания, полученные в ходе чтения лекционного курса. Формы самостоятельной работы: конспектирование специальной литературы по дисциплине; работа над терминологическим словарем.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Затруднения в изучении данного курса создает недостаток сколько-нибудь солидных разработок истории и методологии педагогики НХТ, которые можно было бы рекомендовать студентам в качестве учебной литературы. Те учебные пособия, в которых так или иначе представлены разделы или главы по истории и методологии педагогики НХТ, часто содержат выборочный и фрагментарный материал, не отражающий полной картины становления данной дисциплины. Поэтому студенты должны быть ориентированы на комплексное использование ряда учебных пособий, которые взаимодополняют друг друга. Кроме того, существенный объем работы по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям, справочной литературе, хрестоматиям, а также к информационно-справочным ресурсам сети Интернет.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары проводятся по предлагаемым темам. Семинары могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и

уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-11	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть основами теории и истории народной художественной культуры на материале декоративно-прикладного искусства. Этапами проверки формирования компетенций является создание сценических образов для реализации разноплановых задач, демонстрирующих уровень усвоения компетенций.

Формирование порогового уровня компетенций ПК-11: обучающийся знает основные закономерности исторического процесса развития декоративно-прикладного искусства; о стилях в искусстве и знаменитых художниках, знать шедевры мирового искусства. Умеет использовать полученные знания для создания творческого проекта. Владеет представлениями о форме, конструкции, функциях декоративно-прикладного искусства в историческом контексте.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-11: обучающийся продолжает знакомство с формой, конструкцией, функцией ДПИ в историческом контексте и особенностями их представления в сценическом образе, умеет использовать полученные знания для создания эскиза сценической постанвки.

Эталонный уровень формирования компетенций ПК-11: обучающийся знает основные закономерности исторического процесса развития декоративно-прикладного искусства; специфику и семантику народного творчества; о месте и роли изобразительного и декоративно- прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.); о стилях в искусстве и знаменитых художниках, знать шедевры мирового искусства; о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства Обучающийся умеет использовать полученные знания для создания творческого проекта. Владеет навыками стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на экзамене

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ

Хорошо	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях 3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий
Удовлетворительно	1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами 2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.
Неудовлетворительно	1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) неумение, или отказ продемонстрировать практическое умения при применении знаний в конкретной ситуации

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Вопросы к экзамену

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
1.Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность	(ПК-11)
2.Основные термины и понятия декоративно-прикладного искусства.	(ПК-11)
3.Связь народного творчества и профессионального искусства	(ПК-11)
4.Орнамент в истории искусства.	(ПК-11)
5.Структура декора и орнамента	(ПК-11)
6.Принцип взаимосвязи декора и	(ПК-11)

формы.	
7.Периодизация декоративно-прикладного искусства в России	(ПК-11)
8.Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.	(ПК-11)
Специальные вопросы	
1.Возникновение и классификация народных художественных промыслов Западной Сибири.	(ПК-11)
2.Технологии и история художественной обработки металла.	(ПК-11)
3.Художественная обработка дерева	(ПК-11)
4.Этапы развития искусства керамики	(ПК-11)
5.Художественное стекло	(ПК-11)
6.Ткачество в декоративно-прикладном искусстве	(ПК-11)
7.Художественный текстиль: плетение, вязание, вышивка, роспись ткани	(ПК-11)
8.Художественная обработка изделий из кожи	(ПК-11)

5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается **знание** обучающимися основных закономерностей исторического процесса развития декоративно-прикладного искусства; специфику и семантику народного творчества; о месте и роли изобразительного и декоративно- прикладного искусства в жизни человека; о видах декоративно- прикладного искусства (лепка, роспись, резьба и т.п.); о стилях в искусстве и знаменитых художниках, знать шедевры мирового искусства; о главных отличительных признаках художественного образа произведений народного искусства Обучающийся **умеет** использовать полученные знания для создания творческого проекта. **Владеет** навыками

стилистического анализа художественного произведения на примере сценографии.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Список основной литературы

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Декоративно-прикладное искусство Восточной Азии: символика и культурные традиции [Текст] / отв. ред. и сост. И. С. Жущиховская. - Владивосток : Дальнаука, 2009. - 168 с.
3. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для академ. бакалавр. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 330 с.
4. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для акад. бакалавр. / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 517 с.
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776

Список дополнительной литературы

1. Беляева, О.А. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / О.А. Беляева, Е.А. Животов; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 81 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487652
2. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск: РИПО, 2015. - 328 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277
3. Григорьев, В.Ф. Художественная обработка металла. Пермский звериный стиль. Линейно-штриховое и обронное гравирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов II курса / В.Ф. Григорьев, Н.В. Григорьева. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. - 81 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430945

4. Кузнецова, Т.В. Народное искусство как предмет эстетической теории [Текст] / Т. В. Кузнецова // Вестник МГУКИ. - 2017. - № 2. - С. 26-35
5. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
6. Мишуров, Г.С. Самобытное искусство народностей Российского Приамурья [Текст] / Г. С. Мишуров. - Минск : БГУКИ, 2016. - 243 с.
7. Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Н.А. Спекторова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 82 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472714

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций

по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.3. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской,

социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.