**Министерство культуры Российской Федерации**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
**(ХГИК)**

**Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

# КУЛЬТУРОВЕДЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Уровень бакалавриата**
(2023 год набора,
очная форма обучения)

**Направление подготовки**
53.03.04 Искусство народного пения

**Профиль подготовки**
Сольное народное пение

**Хабаровск**
**2023**

**Составитель:**
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства
Ковалева Л.С., преподаватель кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

**1. Общие сведения о дисциплине**..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 4
**2. Объем и содержание дисциплины**……. 8
2.1. Объем дисциплины…….. 8
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 17
**3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**..... 22
3.1. Планы семинарских занятий……..…… 22
3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине…….…… 26
3.3. Планы практических занятий…….…… 26
3.4.Терминологический минимум……. 27
3.5.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины……. 28
**4. Методические указания по освоению дисциплины**……... 37
**5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**……... 39
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 39
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 41
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 42
5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения…. 44
**6. Ресурсное обеспечение**…….. 44
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 44
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 46
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 47
6.4. Материально-техническая база…….. 48
**7. Воспитательная работа……** 49
**8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)……..** 50

# I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

## 1.1. Наименование дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества» входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.04.01 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Хоровой класс», «Областные народные певческие стили», «Методика обучения народному пению», «Методика анализа исполнительского текста», «Основы научных исследований», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой.

## 1.3. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины - теоретическая и методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи:

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах педагогики НХТ;
- познакомить студентов с историческими основами педагогики НХТ;
- раскрыть роль и место педагогики НХТ в системе профессиональной подготовки студентов и их будущей профессиональной деятельности;
- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства художественными коллективами;
- раскрыть перспективы совершенствования профессиональной деятельности руководителя творческого руководителя на основе современных педагогических идей и технологий.

## 1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

| Код | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты практической |
|---|---|---|---|

| | | | **деятельности, обеспечивающие формирование компетенций** |
|---|---|---|---|
| ПК-1 | Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | ПК-1.1. Знать: основные - принципы руководства творческой деятельностью народно-певческого коллектива; | ПК-1.1.<br>- методы и способы подготовки концертного номера;<br>- базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися<br>- учебно-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу<br>- различные методы и приемы преподавания;<br>- сущность и структуру образовательного процесса;<br>- специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;<br>- основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;<br>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ПК-1.2. Уметь: планировать и организовывать репетиционный процесс как соло, так и в ансамбле | ПК-14.2.<br>- создавать атмосферу творческого поиска, направленного на оптимизацию результатов коллективной деятельности;<br>- формировать план стратегии развития народно-певческого коллектива на перспективу; |
| | | ПК-1.3. Владеть: основными приемами вокальной техники способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса в различных условиях; навыками практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания. | ПК-1.3.<br>- методами построения репетиционно-творческого процесса в работе с народно-певческим коллективом;<br>- способами достижения практического результата в условиях реализации учебно-творческих задач; - методами, стимулирующими высокий коэффициент коллективной работы на всех этапах освоения песенно-музыкального или фольклорного материала. |
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям | ПК-5.1 Знать: основы планирования учебного процесса; в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских | ПК-5.1.<br>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;<br>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | школах искусств и детских музыкальных школах;<br>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; | – роль воспитания в педагогическом процессе;<br>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;<br>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;<br>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;<br>– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;<br>– общие принципы работы по изучению и исполнению народно-хоровых произведений;<br>– основы организации индивидуальных занятий в хоровом классе и на занятиях по освоению народно-песенных партитур;<br>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства<br>– методику выживания в |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе |
| | | ПК-5.2 Уметь:<br>планировать учебный процесс;<br>вести методическую работу; составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп;<br>развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения | ПК-5.2.<br>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;<br>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;<br>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;<br>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;<br>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | образовательную среду;<br>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;<br>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;<br>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы; |
| | | ПК-5.3 Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста; навыками воспитательной работы с обучающимися; анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения; навыками развития у учащихся художественного вкуса. | ПК-5.3.<br>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;<br>– профессиональной терминологией;<br>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;<br>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации различных народно-песенных произведений;<br>– умением планирования педагогической работы. |

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объем дисциплины

| **Вид учебной работы** | **ОФО** |
|---|---|

| | Всего часов | Семестры |
|---|---|---|
| **Контактная работа (всего)** | **130** | **5-7** |
| В том числе: | | |
| *- лекции (ЛЗ)* | *88* | *5-7* |
| *- семинары (СЗ)* | *16* | *5-7* |
| *- практические (ПЗ)* | *24* | *5-7* |
| *- мелкогрупповые (МГЗ)* | - | - |
| *- индивидуальные (ИЗ)* | - | - |
| *- групповое консультирование* | *2* | *5-7* |
| *- индивидуальное консультирование* | - | - |
| **Самостоятельная работа студента (всего)** | **122** | **5-7** |
| СРС | *95* | *5-7* |
| Контроль | *27* | *5-7* |
| В том числе: | | |
| *Подготовка курсовой работы* | | |
| *- текущий контроль* | *14* | *5-7* |
| *- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)* | *13* | *5-7* |
| **Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)** | **7/252** | **5-7** |
| **Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** | **Семестры:** | |
| *зачет* | *6* | |
| *экзамен* | *7* | |

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Тематический план ОФО

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего часов по ФГОС | Контактная работа с преподавателем | | | | | Самостоятельная работа студентов | | | |
| | | | всего | ЛЗ | СЗ | ПЗ | консультации | всего | СРС | Контроль СРС | |
| | | | | | | | | | | текущий | промежуточный |
| **5 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | Введение (ПК-1, ПК-5) | 3 | 3 | 3 | | | | | | | |
| 1.2 | Предмет и задачи педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5) | 7 | 3 | 3 | | | | 4 | 2 | 2 | |
| 1.3 | Основные | 8 | 5 | 3 | 2 | | | 3 | 2 | 1 | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | понятия-категории педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5) | | | | | | | | | | |
| 1.4 | Междисциплинарные связи педагогики НХТ (ПК-1, ПК-5) | 9 | 5 | 3 | 2 | | | 4 | 2 | 2 | |
| 1.5 | Педагогический потенциал НХТ (ПК-1, ПК-5) | 9 | 5 | 4 | 1 | | | 4 | 2 | 2 | |
| | **ИТОГО по разделу** | **36** | **21** | **16** | **5** | | | **15** | **8** | **7** | |
| **Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | Народная педагогика и фольклор (ПК-1, ПК-5) | 7 | 3 | 3 | | | | 4 | 2 | 2 | |
| 2.2 | Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв. ((ПК-1, ПК-5) | 5 | 3 | 3 | | | | 2 | 2 | | |
| 2.3 | Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР ((ПК-1, ПК-5) | 5 | 3 | 3 | | | | 2 | | 2 | |
| 2.4 | Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 - начало 21 вв.) (ПК-1, ПК-5) | 10 | 7 | 3 | 4 | | | 3 | 2 | 1 | |
| 2.5 | Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом (ПК-1, ПК-5) | 9 | 5 | 4 | 1 | | | 4 | 2 | 2 | |
| | **ИТОГО по разделу** | **36** | **21** | **16** | **5** | | | **15** | **8** | **7** | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **ВСЕГО за 5 семестр** | **72** | **42** | **32** | **10** | | | **30** | **16** | **14** | |
| **6 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 3. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ (ПК-1, ПК-5) | 15 | 5 | 4 | | 1 | | 10 | 10 | | |
| 3.2 | Организационная структура коллектива НХТ (ПК-1, ПК-5) | 15 | 5 | 4 | 1 | | | 10 | 10 | | |
| 3.3 | Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ (ПК-1, ПК-5) | 11 | 6 | 4 | | 2 | | 5 | 5 | | |
| 3.4 | Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ (ПК-1, ПК-5) | 11 | 6 | 6 | | | | 5 | 5 | | |
| | **ИТОГО по разделу** | **52** | **22** | **18** | **1** | **3** | | **30** | **30** | | |
| **Тема 4. Методические основы педагогики НХТ** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | Классификация коллективов народного художественного творчества (ПК-1, ПК-5) | 14 | 4 | 4 | | | | 10 | 10 | | |
| 4.2 | Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного | 10 | 5 | 4 | | 1 | | 5 | 5 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | творчества (ПК-1, ПК-5) | | | | | | | | | | |
| 4.3 | Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса (ПК-1, ПК-5) | 9 | 4 | 4 | | | | 5 | 5 | | |
| 4.4 | Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом (ПК-1, ПК-5) | 12 | 7 | 4 | 1 | 2 | | 5 | 5 | | |
| 4.5 | Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности (ПК-1, ПК-5) | 7 | 2 | 2 | | | | 5 | 5 | | |
| | Подготовка к зачету | 4 | | | | | | 4 | | | 4 |
| | **Всего по разделу** | **56** | **22** | **18** | **1** | **3** | | **34** | **30** | | **4** |
| | **ВСЕГО за 6 семестр** | **108** | **44** | **36** | **2** | **6** | | **64** | **60** | | **4** |
| **7 семестр** | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5. Педагогическое руководство коллективом НХТ** | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества (ПК-1, ПК-5) | 13 | 9 | 4 | 3 | 2 | | 4 | 4 | | |
| 5.2 | Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе (ПК-1, ПК-5) | 10 | 6 | 4 | | 2 | | 4 | 4 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Методы диагностики творческих способностей (ПК-1, ПК-5) | 13 | 9 | 4 | 3 | 2 | | 4 | 4 | | |
| 5.4 | Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (ПК-1, ПК-5) | 13 | 9 | 4 | 3 | 2 | | 4 | 4 | | |
| 5.5 | Конфликты в межличностном взаимодействии участников коллектива НХТ (ПК-1, ПК-5) | 12 | 9 | 4 | 3 | 2 | | 3 | 3 | | |
| | Подготовка к экзамену | 9 | | | | | | 9 | | | 9 |
| | Групповое консультирование к экзамену | 2 | 2 | | | | 2 | | | | |
| | **Всего за 7 семестр** | **72** | **44** | **20** | **12** | **10** | **2** | **28** | **19** | | **9** |
| | **ВСЕГО** | **252** | **130** | **88** | **24** | **16** | **2** | **122** | **95** | **14** | **13** |

## 2.3. Краткое содержание разделов и тем

### Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества

#### Введение

Педагогика НХТ как учебная дисциплина. Предмет, цель и задачи курса. Педагогика НХТ в программе профессиональной подготовке студентов. Изучение педагогического потенциала НХТ в этнохудожественном аспекте. Основные разделы курса. Источники изучения материала. Формы контроля по курсу. Междисциплинарные связи. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

#### Тема 1.1 Предмет и задачи педагогики НХТ

Педагогика НХТ как одна из отраслей педагогической науки. Два аспекта педагогики НХТ: этнокультурный и социокультурный. Методология педагогики НХТ. Значение педагогики НХТ.

#### Тема 1.2. Основные понятия-категории педагогики НХТ

Ключевые понятия курса личность, деятельность, коллектив, искусство, творчество, художественное творчество, организация, руководство в

контексте педагогики НХТ. Художественные интересы, потребности, вкусы, ценностные ориентации, мотивация участия в коллективе различных возрастных и социально-демографических групп населения. Творческие портреты руководителя и участника коллектива.

### Тема 1.3. Междисциплинарные связи педагогики НХТ

Связь педагогики НХТ с этнопедагогикой, этнопсихологией, возрастной и социальной психологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью, менеджментом и др. Теоретические основы этнопедагогики.
Народное воспитание в наследии классиков педагогики. Этнопедагогика в кругу дисциплин психолого-педагогического цикла, статус этнопедагогики в системе наук по народной художественной культуре.

### Тема 1.4. Педагогический потенциал НХТ

Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании.
Педагогические возможности народного художественного творчества в контекстах современной антропологии и концепции Л.С. Выготского об истории культуры как развитии системы знаков, служащих для управления поведением.
Воспитательное значение народного художественного творчества, его образов и сюжетов в современных концепциях.
Возможности НХТ в патриотическом воспитании детей и подростков, в духовно-нравственном развитии личности, в формировании эстетического мировосприятия и эмоционально-ценностного отношения к миру, в социальной адаптации личности, в ее социализации, в психолого-педагогической коррекции и реабилитации и т.п. проблемы реализации педагогического потенциала НХТ в современных условиях.

## Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества

### Тема 2.1. Народная педагогика и фольклор

Средства и факторы народного воспитания.
Природа как решающий фактор воспитания. Народная игра и её нравственно-педагогическое значение. Слово как средство нравственно-эстетического воспитания. Роль религии в духовно—нравственном воспитании. Народное искусство и его воспитательное значение. Праздник как этнопедагогический феномен. Сказка как универсальное средство народной педагогики. Сказкотерапия.
Народный идеал и система нравственных ценностей.
Народный идеал человека в системе нравственных ценностей. Культ матери в педагогической культуре. Культ ребенка в традиционной народной педагогике. Детский фольклор и его значение в жизни ребенка. Гуманистический подход к воспитанию современных детей. Роль семьи в воспитании нравственных ценностей человека. Ценностное отношение к Родине. Почитание Родины как фундаментальная духовно-нравственная

ценность. Современное воспитание чувства патриотизма. Значение. Воспитание милосердия как ведущей нравственной ценности в народной педагогике. Трудолюбие как важнейшее качество человека.

**Тема 2.2. Любительские кружки и студии в России 18 – начала 20 вв.**

Особенности домашнего воспитания и образования русского дворянства и крестьян. Возникновение любительских симфонических оркестров, академических хоров, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества. Появление первых художественных кружков, театральных и танцевальных трупп при усадьбах дворян. Художественно-просветительная деятельность меценатов.

**Тема 2.3. Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР**

Идейно-политическая направленность развития художественной самодеятельности в СССР. Первые формы художественной самодеятельности: агитбригады, студии Пролеткульта, театры рабоче-армейской молодежи и др. Самодеятельное искусство в структуре народного художественного творчества. Особенности развития художественной самодеятельности в военные годы. Интернациональное направление в деятельности самодеятельных коллективов. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Художественная самодеятельность трудящихся. Появление бардовских клубов, дискотек и других новых форм коллективного творчества. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в 1985 г.

**Тема 2.4. Тенденции развития коллективов народного художественного творчества в современной России (конец 20 начало 21 вв)**

Духовно-нравственное, патриотическое и этнокультурное направления в развитии коллективов народного художественного творчества. Появление научных исследований по изучению проблем педагогического руководства художественными коллективами, теоретического обоснования деятельности коллективов народного художественного творчества. Появление специальности народное художественное творчество в педагогических вузах. Особенности развития фольклорных коллективов в России.

**Тема 2.5. Система подготовки педагогических кадров к руководству художественным коллективом**

Подготовка инструкторов художественной самодеятельности на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей коллективов художественной самодеятельности в культурнопросветительных училищах, в ВУЗах. Повышение квалификации руководителей художественной самодеятельности на курсах, семинарах Домов народного творчества, центрах фольклора, в средних и высших учебных заведениях.

## Раздел 3. Организация и педагогическое руководство коллективом народного художественного творчества

### Тема 3.1. Нормативно-правовое обеспечение деятельности коллективов НХТ

Понятие кружки, студии, творческие объединения, любительские формы (хоры, театры, хореографические ансамбли и др.). Звания присваемые Министерством Культуры РФ. Нормативно-правовые документы, используемые в деятельности коллектива НХТ. Устав базового культурно-досугового учреждения. План работы базового культурно-досугового учреждения. Положение о коллективе.

### Тема 3.2. Организационная структура коллектива НХТ

Понятия организация и организаторская деятельность. Общие основы теории организаций и ее применение к деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

### Тема 3.3. Требования к профессиональным и личностным качествам личности руководителя коллектива НХТ

Понятия качества личности, способности, умения. Профессиональные качества руководителя художественного коллектива. Педагогические способности. Педагогическое мастерство. Комплекс профессионально-педагогических умений, необходимых руководителю коллектива в его деятельности. Функции руководителя коллектива НХТ, их соотношение с качествами и способностями личности.

### Тема 3.4. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ

Определение термина «педагогическое проектирование». Процесс педагогического проектирования. Требование к содержанию образовательной программы. Структура. Целеполагание. Отбор содержания учебно-воспитательного процесса. Выбор форм учебно-воспитательного процесса. Определение методов и средств. Проектирование мониторинга образовательного процесса.

## Раздел 4. Методические основы педагогики НХТ

### Тема 4.1. Классификация коллективов народного художественного творчества

Понятие коллектив в соотношении с понятием группа. Виды коллективов народного художественного творчества: вокально-инструментальный,

танцевальный, фольклорный, театральный, коллектив декоративно -- прикладного творчества и др. Типы коллективов: кружки, студии, ансамбли, творческие объединения, клубы. Этапы формирования творческого коллектива.

### Тема 4.2. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества

Цели, задачи, содержание, формы и методы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Формы художественно-образовательной деятельности: беседы, рассказы, дискуссии об искусстве, коллективные посещения выставок, спектаклей, концертов, их последующее обсуждение, встречи с творческими коллективами. Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический. Педагогическое руководство художественным самообразованием участников коллектива.

### Тема 4.3. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса

Сущность художественного творчества и особенности художественно-творческой деятельности любителей искусства. Соотношение понятий творчество и сотворчество. Основные виды художественно-творческой деятельности: создание и исполнение произведений искусства. Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки, фестивали и др. Дифференцированный подход к участникам коллектива в процессе их художественно-творческой деятельности.

### Тема 4.4. Психолого-педагогические основы руководства художественно-творческим процессом

Учет индивидуальных и возрастных особенностей участников творческого коллектива, а также их личностных проблем. Создание условий для творческого самопознания, самооценки, самореализации и саморазвития участников в процессе их художественно-творческой деятельности. Педагогические принципы отбора репертуара для исполнительской деятельности участников с учетом возможностей его позитивного влияния на формирование и развитие творческого потенциала личности, ее духовных способностей.

### Тема 4.5. Методы арт-терапии в художественно-образовательной деятельности

Понятие арт-терапия. Методы арт-терапии: психодрама, музыкотерапия, цветотерапия, танцетерапия, сказкотерапия. Виды арт-терапии: изотерапия (рисуночная терапия), визуальная (терапия образами), медитативная терапия, мультимедийная (интегративная). Диагностика в арт-терапии. Арт-терапевтические техники.

## Раздел 5. Педагогическое руководство коллективом НХТ

### Тема 5.1. Методы руководства межличностным взаимодействием участников коллектива народного художественного творчества

Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии. Феномен педагогического общения. Стили руководства коллективом. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы звезд и звездных болезней в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе. Прогнозирование и профилактика конфликтных ситуаций в коллективе.

### Тема 5.2. Диагностика эффективности педагогического процесса в художественном коллективе

Критерии и показатели педагогического процесса. Методы диагностики: наблюдение и его виды, беседа и ее разновидности, психологические тесты продуктов творческой деятельности участников, метод экспертных оценок. Педагогический мониторинг как системная диагностика эффективности художественно-образовательной деятельности.

### Тема 5.3. Методы диагностики творческих способностей

Понятие креативность. Характеристики творческого мышления. Тест Художник - Мыслитель. Тест Особенности творческого воображения. Тест креативности Торранса. Оценка уровня творческого потенциала личности.

### Тема 5.4. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности

Понятие духовно-нравственное развитие личности. Характеристики духовно-нравственной культуры личности. Оценка уровня интеллигентности личности. Оценка способности к саморазвитию, самообразованию. Оценка трудолюбия и работоспособности. Тест на оценку духовно-нравственного развития личности. Тест ЦОЕ.

### Тема 5.5. Конфликты в межличностном взаимоотношении участников коллектива НХТ.

Понятие конфликта. Виды конфликтов. Этапы развития конфликта. Анализ и методы решения конфликтных ситуаций. Внутриличностные конфликты. Межличностные конфликты. Групповые конфликты. Конфликтогены.

# 3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## 3.1. Планы семинарских занятий

### Тема 1. Понятийный аппарат педагогики НХТ

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление об основных понятиях-категориях, использующихся в сфере педагогики НХТ.
2. Охарактеризовать основные взгляды российских и зарубежных мыслителей на понятия творчество, искусство.

Темы, выносимые на обсуждение

1.Определения понятий творчество, художественное творчество, народное художественное творчество, их соотношение в контексте педагогики НХТ.

2. Определения понятий деятельность, коллектив их соотношение в современной педагогической науке.

3. Определения понятий руководство, управление, планирование, организация в контексте социокультурной деятельности.

## Тема 2. Понятие личности в культуре и педагогике НХТ.

2 часа

Учебная цель.

1. Рассмотреть, как раскрывается культурологическая проблематика личности в трудах известных российских и зарубежных мыслителей.

2. Проанализировать влияние научной мысли на педагогическое понимание личности. Проследить особенности формирования личности в коллективе НХТ.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Психодинамическое направление в теории личности: Зигмунд Фрейд.
2. Индивидуальная теория личности: Альфред Адлер.
3. Эго-психология и связанные с ней теории развития личности: Эрик Эриксон, Эрих Фромм, Карен Хорни.
4. Гуманистическое направление в теории личности: Абрахам Маслоу.
5. Понятие личности в педагогике НХТ.

Перечень тем рефератов и докладов к семинару.

1. Диспозициональная теория личности: Гордон Олпорт.
2. Структурная теория личности: Рэймонд Кеттел.
3. Научающе-бихевиоральное направление в теории личности: Б.Ф. Скиннер.
4. Социально-когнитивная теория личности Альберта Бандура.
5. Феноменологическая теория личности Карла Роджерса.
6. Аналитическая теория личности: Карл Густав Юнг.

## Тема 3. Художественно-просветительная деятельность меценатов в России на рубеже 19-20 вв.

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление о специфике формирования истории педагогики НХТ.

2. Проследить взаимоотношения и взаимосвязи истории педагогики НХТ с социальными, историческими и культурными изменениями в жизни общества.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Организационная и художественно просветительная деятельность русской интеллигенции, меценатов (В.В. Андреева, С.И. Мамонтова, К.Б. Тенишевой и др.).
2. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры в русской провинции (на материалах усадеб Абрамцево, Кусково, Новоспасское, Тригорское и др.).

Перечень тем рефератов и докладов к семинару.

1. История музыкального любительского художественного творчества в дореволюционной России.
2. История театрального любительского художественного творчества в дореволюционной России.
3. История и развитие хорового любительского художественного творчества в дореволюционной России.

## Тема 4. Художественная самодеятельность в годы Великой отечественной войны

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление о специфике формирования истории педагогики НХТ.
2. Проследить взаимоотношения и взаимосвязи истории педагогики НХТ с социальными, историческими и культурными изменениями в жизни общества.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Особенности художественной самодеятельности в годы Великой отечественной войны. Развитие самодеятельного художественного творчества в воинских частях, в партизанских отрядах, в тылу.
2. Концерты, смотры, конкурсы художественной самодеятельности военного времени.
3. Патриотическая направленность репертуара. Роль художественной самодеятельности в укреплении боевого духа советских воинов на фронтах и в военных госпиталях.
4. Сохранение детской художественной самодеятетельности в тылу (в школах, домах и дворцах пионеров, в сельских клубах и т.д.).

## Тема 5. Направления развития художественной самодеятельности после распада СССР

2 часа

Учебная цель.

1. Дать представление о специфике формирования истории педагогики НХТ.
2. Проследить взаимоотношения и взаимосвязи истории педагогики НХТ с социальными, историческими и культурными изменениями в жизни общества.

Темы, выносимые на обсуждение

1. Авангардные направления изобразительного искусства в творчестве участников любительских коллективов.
2. Рок-музыка, поп-музыка в репертуаре самодеятельных коллективов.

3. Преимущественное развитие детской художественной самодеятельности (в центрах детского и юношеского творчества, в школьных кружках и студиях, этноэстетических центрах, школах народных ремесел и т.д.).
4. Повышение уровня педагогического процесса в детских самодеятельных коллективах в связи с ростом профессионального мастерства руководителей.

## Тема 6. Опыт зарубежных стран в области развития народного художественного творчества

2 часа

Учебная цель.
1. Дать представление о специфике формирования истории педагогики НХТ.
2. Проследить взаимоотношения и взаимосвязи истории педагогики НХТ с социальными, историческими и культурными изменениями в жизни общества.

Темы, выносимые на обсуждение
1. Развитие любительских творческих коллективов в странах СНГ.
2. Сохранение и пропаганда традиций народной культуры в национальных диаспорах за рубежом.
3. Художественная самодеятельность в странах дальнего зарубежья.

## Тема 7. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса в любительском коллективе

2 часа

Учебная цель.
1. Дать представление о специфике педагогического процесса в коллективе НХТ.
2. Познакомить обучающихся с особенностями художественно-творческой деятельности руководителя и участников коллектива НХТ.

Темы, выносимые на обсуждение
1. Структура художественно-творческой деятельности участников коллектива.
2. Основные функции педагогического процесса в любительском коллективе.
3. Современные подходы к осуществлению педагогической деятельности.

## Тема 8. Коллектив народного художественного творчества как психолого-педагогическое явление

2 часа

Учебная цель.
1. Дать представление о специфике педагогического процесса в коллективе НХТ.
2. Познакомить обучающихся с особенностями психолого-педагогической деятельности руководителя коллектива НХТ.

Темы, выносимые на обсуждение
1. Основные теории коллектива в современной педагогике.
2. Характеристики творческого коллектива, его отличие от учебно-воспитательного.

3. Педагогическое руководство художественным коллективом на разных этапах его развития.
4. Возрастные психолого-физиологические особенности участников коллектива НХТ

**Тема 9. Особенности художественно-образовательной деятельности руководителя художественного коллектива**

2 часа

Учебная цель.
1. Дать представление о специфике педагогического процесса в коллективе НХТ.
2. Познакомить обучающихся с особенностями художественно-образовательной деятельности руководителя коллектива НХТ.
Темы, выносимые на обсуждение
1. Роль, место и структура организаторской деятельности в педагогическом процессе художественно-творческого коллектива.
2. Коммуникативная деятельность руководителя коллектива народного художественного творчества.
3. Конфликты в межличностном взаимодействии участников творческого коллектива: виды, причины, способы преодоления.

## 3.2. Темы докладов и рефератов по дисциплине

1. Художественно-творческая деятельность художественного коллектива как основа педагогического процесса.
2. Методы и формы педагогической работы с коллективом народного художественного творчества.
3. Методы арт-терапии в психолого-педагогической коррекции развития (социальной адаптации, социализации) личности.
4. Педагогические принципы отбора репертуара в фольклорном коллективе.
5.Педагогическое руководство межличностными отношениями в художественном коллективе.
6. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в современных условиях.
7. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения, создания произведений в творческом коллективе.
8. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании личности.
9. Основные направления развития коллективов народного художественного творчества (художественной самодеятельности) в СССР.
10. Методы диагностики художественной культуры и творческих способностей личности.
11. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
12. Педагогические технологии
13. Педагогический артистизм
14. Индивидуальный подход к личности в ПНХТ

## 3.3. Планы практических занятий

### Тема 1. Сущность и понятийно-терминологическая система педагогики НХТ

1. Составьте понятийно-терминологический словарь дисциплины. Проведите сравнительный анализ используемых определений представленных в различных источниках.
2. Описать и охарактеризовать собственный опыт участия в коллективе НХТ.

### Тема 2. Педагогический потенциал народного художественного творчества

1. Перечислить качества личности, воспитание которых является приоритетным для современной педагогики НХТ.
2. Подготовить презентацию о педагогических исследованиях народного художественного творчества в вашем регионе.

### Тема 3. Народная педагогика и фольклор

1. Приведите примеры использования фольклора в народной педагогике, отраженные в журналах «Живая старина», «Народное творчество», «Традиционная культура», «Словесница искусств» и в других информационных источниках.
2. Подготовить презентацию о народной педагогике и фольклоре одного из народов России.

### Тема 4. Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом НХТ

1. Проанализировать одну из программ для дополнительного художественного образования детей, для специально профессионального обучения и для высшего образования. Провести сравнительную характеристику.
2. Разработать презентацию об опыте организации деятельности одного из коллективов НХТ.

### Тема 5. Педагогическое проектирование учебно-воспитательного процесса в коллективе НХТ

1. Познакомиться с методами обучения, средствами обучения и педагогическими технологиями.
2. Разработать авторский проект педагогического руководства коллективом НХТ.

### Тема 6. Введение в модели разрешения конфликтов

1. Опознание и анализ противоречия в конфликте.
2. Взаимодействие и характеристика участников конфликта.
3. Разрешение конфликта. Резюме анализа конфликтной ситуации.

## Тема 7. Введение в переговоры

1. Структура и элементы переговорного процесса.
2. Переговорные сценарии
3. Тренировка анализов переговоров

## 3.4 Терминологический минимум:

Авторитаризм
Авторитет учителя
Аксиология
Арт-педагогика
Арт-терапия
Беседа
Взаимодействие педагогическое
Внеклассная воспитательная работа
Воспитание
Воспитанность
Воспитательная система
Государственный образовательный стандарт
Гуманизация
Гуманитаризация
Дифференциация
Диверсификация
Духовность
Задача педагогическая
Здоровье
Знания
Игра
Интеллигентность
Искусство
История педагогики
Компетентность
Классно-урочная система обучения
Культура
Лекция
Методы воспитания
Методы обучения
Методы педагогического исследования
Нравственность
Образование
Обучение
Ответственность
Педагогика
Педагогика народного художественного творчества
Педагогический процесс
Педагогическая технология
Преподавание
Профессионализм
Самовоспитание
Самообразование
Самообучение
Самостоятельность
Самоутверждение
Свобода
Семинар
Система педагогическая
Социализация
Такт педагогический
Творчество
Тип образовательного учреждения
Толерантность
Традиция
Убеждение
Упражнение
Урок
Управление образованием
Философия образования
Форма
Цель
Ценностные ориентации
Эксперимент
Этнопедагогика

## 3.5.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

**1. Педагогика НХТ - это наука о**

а) воспитании человека

б) освоении народных традиций в художественном коллективе
в) творческом имидже личности
г) педагогическом руководстве художественным коллективом

**2. Объектом педагогики НХТ выступает**

а) образование
б) народное художественное творчество
в) личность
г) народные традиции

**3. Педагогика НХТ изучает**

а) народные традиции в педагогической культуре
б) педагогический процесс в художественном коллективе
в) народное художественное творчество
г) методы воспитания личности

**4. Сформированная система отношений к миру, к другим людям, к самому себе определяется как**

а) личность
б) ценностные ориентации
в) взаимодействие
г) деятельность

**5. Активное взаимодействие человека со средой с целью ее преобразования и удовлетворения собственных потребностей представляет собой**

а) отношения
б) общение
в) деятельность
г) процесс

**6. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками**

а) конгломерат 1) случайно организованная группа
б) ассоциация 2) группа, обособляющая себя от других
в) кооперация 3) устойчивая во времени организационная группа
г) автономия
4) группа, принявшая единые цели и деятельность
д) корпорация 5) моя группа
е) коллектив
6) группа с реально действующей организационной структурой

**7. Коллектив представляет собой**

а) множество людей, работающих в одном месте
б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
в) организация людей, выполняющих определенное задание
г) группа людей, где все друг друга знают

**8. Творчество - это**

а) искусство
б) создание новых, оригинальных образцов
в) полет души, мысли

г) психическое состояние человека

**9. Поставьте в соответствующем порядке этапы становления творческого процесса**

___творчество; ___подражательное творчество;___ подражание; ___творческое подражание.

**10. Управление художественно-творческой и образовательной деятельностями участников коллектива НХТ называется**

а) руководство

б) дирижирование

в) организация

г) регулирование

**11. Определите соответствие вида творчества и педагогического явления, проявляющееся в наибольшей степени**

1) народное песенное творчество

а) социальная адаптация

народный календарь

б) патриотическое воспитание

3) народное декоративно-прикладное творчество в) эстетическое воспитание

4) народный театр

г) экологическое воспитание

**12. Как называются методы, определяющие социально-психологическую структуру коллектива?**

а) методы арт-терапии

б) методы социометрии

в) методы экспертных оценок

г) методы статистической обработки данных

**13. Комплекс разнообразных форм творческого самовыражения с применением движения, рисования, музыки с целью исцеления - это**

а) народное художественное творчество

б) сказкотерапия

в) народная художественная культура

г) арт-терапия

**14. Взаимосвязь педагогической культуры народа и способов освоения народных традиций характеризует междисциплинарный характер педагогики**

**НХТ и**

а) этнопсихологии

б) этнопедагогики

в) этнографии

г) этнологии

**15. Междисциплинарные связи педагогики НХТ и социальной психологии проявляются в**

а) учете возрастных особенностей участников коллектива

б) учете индивидуальных различий участников коллектива

в) динамике развития межличностных отношений в коллективе

г) принципах отбора репертуара

**16. Подготовка педагогических работников к руководству художественным коллективом осуществляется**

а) в Домах народного творчества

б) в клубах любителей искусства

в) в художественных школах

г) в вузах и СУЗах профильного направления

**17. Создание и исполнение произведений народного творчества - это виды**

а) художественно-творческой деятельности

б) художественно-образовательной деятельности

в) арт-терапевтической деятельности

г) концертной деятельности

**18. Определите соответствие педагогических способностей:**

1. Дидактические способности А.Способность к общению, сотрудничеству, кооперации

2. Коммуникативные способности Б.Способность проникать
во внутренний мир ребенка,
понимать его состояние,
способность к эмпатии

3. Организаторские способности В.Способность к эмоциональной заразительности, владение
невербальным компонентом общения

4. Конструктивные способности Г.Способность осуществлять педагогическое предвидение,
прогнозировать результаты взаимодействия

5. Гностические способности Д.Способность обучать, передавать
знания, обучать

6. Прогностические способности Е.Способность включать воспитанников
в различные виды деятельности,
объединять их

7. Перцептивные способности Ж.Способность к обору, композиции, проектированию деятельности

8. Экспрессивные способности З.Способность к познанию и получению
удовлетворения от процесса познания

**19. Эмпатия как качество личности означает**

а) любовь к детям

б) доброта

в) сочувствие

г) эмоциональная заразительность

**20. Умения педагога устанавливать контакты с детьми, родителями, коллегами, сотрудничать, взаимодействовать называются**

а) организаторские

б) мотивационные

в) коммуникативные

г) творческие

**21. Основными функциями коллектива народного художественного творчества являются (заполнить пустые строки)**
- креативная
_____
_____
_____
реабилитационная

**22. Педагогические процессы в коллективе НХТ - это**
а) воспитание детей на основе традиций
б) приобщение к НХТ
в) наблюдение
г) передача и усвоение творческого опыта народа

**23. Способность переключаться с одной идеи на другую называется**
а) беглостью мысли
б) гибкостью мысли
в) оригинальностью
г) фантастичностью

**24. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества**
а) воспитательные
б) эстетические
в) образовательные
г) прогностические
д) творческие
е) социально-психологические
ж) коммуникативные
з) организационные

**25. К типам коллективов народного художественного творчества относятся**
а) кружок
б) школа
в) студия
г) дом творчества
д) ансамбль
е) клуб
ж) творческое объединение
з) центр

**26. По видам коллективы народного художественного творчества бывают**
а) вокально-инструментальный
б) хоровой
в) музыкальный
г) танцевальный
д) песенный
е) декоративно-прикладного творчества
ж) театральный

**27. Формами художественно-творческого процесса в коллективе народного художественного творчества являются**
а) репетиции
б) тренировки
в) выставки
г) фестивали
д) спектакли
е) концерты
ж) ярмарка
з) урок
**28. К методам художественно-образовательной работы коллектива относятся**
а) проблемный метод
б) словесный
в) объяснительно-иллюстративный
г) репродуктивный
д) творческий
е) частично-поисковый
ж) традиционный
з) эвристичный
**29. Организатором и руководителем абрамцевского кружка был**
а) Мамонтов
б) Поленов
в) Морозов
г) Абрамцев
**30. Меценатство - это**
а) форма благотворительности в области культуры и образования
б) форма милосердия
в) форма вложения капитала
г) форма руководства любительскими коллективами
**31. Формы художественной самодеятельности в советский период - это**
а) агитбригады
б) ТРАМы
в) турпоездки
г) сборы, слеты пионеров
д) студии Пролеткульта
е) спартакиады
**32. Усадьба, расположенная в летней резиденции графов Шереметевых, - это**
а) Аксаково
б) Кусково
в) Новоспасское
г) Тригорское
**33. Первый в послевоенное время Всемирный фестиваль молодежи и студентов состоялся**
а) в Москве в 1957 году

б) в Ленинграде в 1956 году
в) в Москве в 1956 году
г) в Киеве в 1957 году

**34. Основные направления развития художественной самодеятельности в современных условиях**

а) идейно-политическое
б) этнокультурное
в) духовно-нравственное
г) производственно-трудовое

**35. Возраст участников творческого коллектива отражает**

а) социально-психологический климат коллектива
б) социально-педагогический аспект работы коллектива
в) социально-демографическую структуру коллектива
г) социально-культурную деятельность коллектива

**36. Расставьте этапы организаторской деятельности руководителя коллектива в соответствующем порядке**

____педагогическое проектирование; ____ реализация проекта;
____ подготовительный этап;
____ корректировочный этап;
____ диагностический этап.

**37. Основу педагогического процесса в самодеятельном коллективе составляет**

а) художественно-творческая деятельность
б) художественно-образовательная деятельность
в) художественно-терапевтическая деятельность
г) художественно-организационная деятельность

**38. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива являются**

а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
б) создание ситуации переживания успеха
в) развитие творческого потенциала личности
г) своевременность исполнения тех или иных произведений

**39. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива**

а) авторитарный 1) пассивность руководителя
б) либеральный 2) власть приказов и требований
в) демократический 3) учет всех мнений, гибкость

**40. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей коллектива называется**

а) управление
б) руководство
в) лидерство
г) авторитетность

**41. Наличие противоречия в коллективе, приводящее к противоборству участников коллектива определяется как**

а) инцидент
б) конфликт
в) агрессия
г) непонимание

**42. Деструктивный конфликт в группе приводит к**

а) расширению конфликта
б) формированию новых отношений
в) росту агрессивных действий
г) предотвращению будущих конфликтов

**43. К формам художественно-образовательной деятельности относятся**

а) беседы, рассказы об искусстве
б) исполнение произведений искусства
в) посещения выставок, спектаклей
г) репетиции

**44. Особенности коммуникативных возможностей руководителя коллектива НХТ находят отражение в**

а) подборе репертуара
б) стиле руководства
в) методах диагностики
г) типе мышления

**45. Влияние на статус участников художественного коллектива определяется как метод**

а) социометрии
б) арт-терапии
в) руководства межличностным общением
г) диагностики

**46. Основными методами диагностики эффективности педагогического процесса в художественном коллективе являются**

а) наблюдение
б) рассказ
эксперимент
г) моделирование
д) тесты
е) демонстрация

**47. Нормативными документами деятельности коллективов народного художественного творчества являются**

а) программа
б) конспекты занятий
в) методические разработки
г) планы

**48. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к**

а) склонностям
б) потребностям
в) способностям

г) интересам

**49. Педагогическое творчество проявляется в**

а) принятии решений в постоянно меняющихся обстоятельствах

б) создании нового типа личности

в) освоении новых методов

г) взаимодействии с воспитанниками

**50. Сущность педагогического процесса в художественном коллективе народного творчества заключается в**

а) освоении традиций народной культуры

б) приобщении к народной культуре

в) образовании участников коллектива

г) организации межличностного взаимодействия

**51. Теория и методика развития личности в процессе освоения традиций в художественном коллективе - это**

а) педагогика

б) этнопедагогика

в) народная педагогика

г) педагогика НХТ

**52. Учет национально-психологических особенностей личности в процессе ее воспитания в художественном коллективе характеризует взаимодействие**

**педагогики НХТ с**

а) психологией

б) педагогикой

в) социальной педагогикой

г) этнопсихологией

**53. Теория и методика педагогического руководства художественным коллективом представляет собой социокультурный аспект**

а) педагогики

б) социальной психологии

в) педагогики НХТ

г) социокультурной деятельности

**54. Взаимосвязь педагогики НХТ с социальной педагогикой проявляется в**

а) учете возрастных особенностей личности

б) учете национально-психологических особенностей личности

в) учете социальной среды личности

г) учете физиологических особенностей личности

**55. Взаимодействие педагогики НХТ с арт-терапией проявляется в**

а) использовании методов социометрии

б) терапевтическом потенциале творчества

в) индивидуальном подходе к развитию личности

г) концертной деятельности художественных коллективов

**56. Участие художественных коллективов в организации и проведении народных праздников определяет связь педагогики НХТ с**

а) этнопедагогикой

б) народной педагогикой
в) социально-культурной деятельностью
г) социальной психологией

**57. Педагогический потенциал НХТ проявляется в**

а) патриотическом воспитании личности
б) экономическом воспитании личности
в) образовательных программах художественных коллективов
г) развитии творческих способностей личности

**58. К проблемам реализации педагогического потенциала НХТ в современных условиях относятся**

а) отсутствие высококвалифицированных кадров
б) недостаточное финансирование деятельности коллективов НХТ
в) недостаточная мотивация детей и подростков к изучению НХТ
г) сложная демографическая ситуация в стране

**59. Основными направлениями патриотического воспитания личности выступают**

а) краеведческое
б) гражданское
в) эстетическое
г) героико-историческое

**60. Овладение личностью социально-ролевыми функциями в результате целенаправленного воспитания и обучения называется**

а) духовно-нравственным воспитанием
б) социализацией
в) социальной адаптацией
г) психолого-педагогической коррекцией

## 4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Затруднения в изучении данного курса создает недостаток сколько-нибудь солидных разработок истории и методологии педагогики НХТ, которые можно было бы рекомендовать студентам в качестве учебной литературы. Те учебные пособия, в которых так или иначе представлены разделы или главы по истории и методологии педагогики НХТ, часто содержат выборочный и фрагментарный материал, не отражающий полной картины становления данной дисциплины. Поэтому студенты должны быть ориентированы на комплексное использование ряда учебных пособий, которые взаимодополняют друг друга. Кроме того, существенный объем работы по дисциплине выполняется через обращение к энциклопедиям, справочной литературе, хрестоматиям, а также к информационно-справочным ресурсам сети Интернет.

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия, практические и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику.

Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

**Семинары и практические занятия** проводятся по предлагаемым темам. Семинары и практические занятия могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским и практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров и практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

*Учебные дискуссии* – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

*Коллоквиум* – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

*Дидактическая игра* — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах и практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия,

внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре и практическим занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

## 5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

| Код | Формулировка компетенции |
|---|---|
| **ПК** | **Профессиональные компетенции** |
| ПК-1 | Способен руководить любительскими (самодеятельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) |
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным |

| | |
|---|---|
| | дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации |

**Этапы формирования компетенций:**

За время обучения обучающийся должен овладеть теоретической и методической подготовкой к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

***Формирование порогового уровня*** компетенций ПК-1, ПК-5: обучающийся знает методы и способы подготовки концертного номера. Умеет организовывать свою самостоятельною работу, а также умеет проводить подготовительную работу с участниками коллектива НХТ; знает учебно-педагогическую и музыкально-педагогическую литературу. Обучающийся знает различные методы и приемы преподавания. Знаком с сущностью и структурой образовательного процесса. Знает специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

***Стандартный уровень*** формирования компетенций ПК-1, ПК-5: обучающийся осознает закономерности построения концертного номера. Способен планировать и организовывать репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Обладает знаниями вести методическую работу, составлять учебные программы, разрабатывать методические материалы для разных возрастных групп; Обучающийся знает способы развития творческих способностей, самостоятельности, инициативы.

***Эталонный уровень*** формирования компетенций ПК-1, ПК-5: обучающийся знаком с методами и способами подготовки, построения концертного номера. Уверенно владеет базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы.

## 5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

### Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)

| ***Оценка*** | ***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| **Отлично** | 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов<br>2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий<br>3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ |
| **Хорошо** | 1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов<br>2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях<br>3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий |
| **Удовлетворительно** | 1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами<br>2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение<br>3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач. |
| **Неудовлетворительно** | 1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине<br>2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение<br>3) неумение, или отказ продемонстрировать практическое умения при применении знаний в конкретной ситуации |

## 5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

**Вопросы к экзамену**

| **Материалы для оценки и контроля результатов обучения** | **Формируемые компетенции** |
|---|---|
| ***Теоретические вопросы*** | |
| 1.Сущность и понятийно-терминологическая система педагогики народного художественного творчества | **ПК-1** |
| 2.Педагогический потенциал | **ПК-1** |

| | |
|---|---|
| народного художественного творчества. | |
| 3.Народная педагогика и фольклор | **ПК-1** |
| 4.Любительское художественное творчество XVIII-начала XX века | **ПК-1** |
| 5.Педагогика художественной самодеятельности в СССР | **ПК-1** |
| 6.Развитие коллективов народного художественного творчества в Российской Федерации (с 1990-х годов до настоящего времени) | **ПК-1** |
| 7.Понятие «коллектив». Классификация коллективов народного художественного творчества. | **ПК-1** |
| 8.Соотношение понятий «коллектив» и «группа». | **ПК-1** |
| 9.Классификация коллективов народного художественного творчества. | **ПК-1** |
| 10.Понятие «личность» в сфере народного художественного творчества. | **ПК-1** |
| 11.Понятие о самоактуализирующейся личности. Труды М.М. Бахтина, В.А. Сластенина, З. Фрейда, А. Маслоу и др. | **ПК-1** |
| ***Специальные вопросы*** | |
| 12.Понятие «художественное творчество» в сфере народного художественного творчества | **ПК-5** |
| 13.Возрастные психолого-физиологические особенности | **ПК-5** |

| | |
|---|---|
| участников коллектива НХТ. | |
| 14.Функции руководителя коллектива: педагогические. | **ПК-5** |
| 15.Функции руководителя коллектива: художественно-творческие. | **ПК-5** |
| 16.Функции руководителя коллектива: социально-психологические | **ПК-5** |
| 17.Функции руководителя коллектива: организационные | **ПК-5** |
| 18.Современные методы арт-терапии | **ПК-5** |
| 19.Организационно-нормативные основы педагогического руководства коллективом НХТ | **ПК-5** |
| 20.Сущность педагогического руководством коллективом НХТ | **ПК-5** |
| 21.Педагогическое проектирование. | **ПК-5** |
| 22.Структура педагогического творчества. | **ПК-5** |
| 23.Общение как основа педагогической деятельности руководителя коллектива НХТ | **ПК-5** |
| 24.Стили общения и стили педагогического руководства | **ПК-5** |
| 25.Понятие конфликта и причины возникновения конфликта | **ПК-5** |
| 26.Классификация конфликтов | **ПК-5** |
| 27.Структура конфликта | **ПК-5** |
| 28.Теория и практика разрешения конфликтов | **ПК-5** |

### 5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается **знание** обучающимися с методами и способами подготовки, построения концертного номера. Уверенное владение базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать педагогический и репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Обучающиеся **используют** навыки общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы, **владеют** анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

## 6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Основная и дополнительная учебная литература

#### Список основной литературы


1. Басин, Е.Я. Психология искусства. Личностный подход [Текст]: учебник для бакалавр. и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2016. - 286 с
2. Башлай, О.В. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.В. Башлай. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 295 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457867
3. Зеленков, М.Ю. Конфликтология [Электронный ресурс]: учебник / М.Ю. Зеленков. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2015. - 324 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452906
4. Пешкова, В.Е. Педагогика: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Е. Пешкова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 69 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426678
5. Юдин, А.В. Русская народная культура: учеб.пособие.- М.: Высш. шк., 2007.


#### Список дополнительной литературы


1. Асабин, А.М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Асабин. - Челябинск: ЧГАКИ, 2004. - 152 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491239
2. Беленчук, Л.Н. История отечественной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.Н. Беленчук. - Москва: Институт эффективных технологий, 2013. - 120 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232198
3. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство

«Флинта», 2014. - 240 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749
4. Блох, О.А. Музыкальное творчество как объект теоретического анализа [Текст] / О. А. Блох // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 6. - С. 230-238
5. Булатова, Н.Д. Традиции ценностно-ориентированного воспитания личности в педагогической системе Ю.А. Стрельцова [Текст] / Н.Д Булатова // Вестник МГУКИ. - 2015. - № 5. - С. 144 -149
6. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Л. Гройсман. - Москва: Когито-Центр, 2003. - 192 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437
7. Картавцева, М.Т. Эстетическое воспитание детей на материале русского музыкального фольклора [Текст] / М. Т. Картавцева // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 3. - С. 243-251
8. Меньшикова, Е.А. Средовой подход в этнопедагогике [Текст] / Е. А. Меньшикова // Вестник МГУКИ. - 2018. - № 2. - С. 174-180
9. Никитин, В.Н. Арт-терапия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Никитин. - Москва: Когито-Центр, 2014. - 336 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271657
10. Сиднева, Т.Б. Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Б. Сиднева. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2007. - 45 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312220
11. Христидис, Т.В. Артпедагогика как область научно-практического знания [Текст] / Т. В. Христидис // Вестник МГУКИ. - 2016. - № 6. - С. 140-145

### 6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

### 6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

### 6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

## 7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока

их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

## 8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для

слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.