Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки:
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Попова Татьяна Сергеевна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Основы инструментовки» рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1.Объем дисциплины	7
2.2.Тематический план	8
2.3.Краткое содержание разделов и тем	10
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
3.1.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	15
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	17
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	18
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	19
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	21
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
6.1. Основная и дополнительная литература	21
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	23
6.4. Материально-техническая база	24
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	24
8. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	26

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Основы инструментовки» (Б1.В.ДВ.01.02) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, разработана на кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства, Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина поддерживает профиль «Сольное народное пение» и способствует формированию необходимых для профиля профессиональных знаний, умений и навыков (через формирование соответствующих компетенций). Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части образовательной программы (Б1.В.ДВ.01.02).

Комплексный, интегрированный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.
Для ее изучения требуются знания по инструментоведению, истории музыки, гармонии, полифонии, музыкальной форме; исполнительские умения; умения, связанные с аранжировкой и обработкой народных мелодий.
Особое место данного курса в профессиональной подготовке обусловлено творческим осмыслением предмета как основного из ведущих курсов в обучении концертных исполнителей, солистов ансамбля, преподавателей. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как: «Сольное пение», «Основы сольной импровизации», «Освоение народных инструментов и основы аккомпанемента», «Основы актерского мастерства», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Работа с концертмейстером», «Традиционная музыкально-инструментальная культура Дальнего Востока», «Музыкальная культура Дальнего Востока», «Компьютерные музыкальные программы», «Сольное пение», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки»,

«Подготовка к концертному выступлению», «Работа с режиссером», Производственная практика (преддипломная), Производственная практика (исполнительская) , Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3. Цель освоения дисциплины

Инструментовка является средством музыкальной выразительности и художественного воспитания с одной стороны, с другой стороны, - частью композиции. Инструментовка и переложение для оркестров и ансамблей русских народных инструментов – воспроизведение музыкальных сочинений различных жанров и стилей характерными темброво-динамическими средствами, связанное с переинструментовкой оригинального сочинения с целью его дальнейшего исполнения в новых инструментальных составах.

Целью изучения дисциплины «Основы инструментовки» является воспитание музыкантов-исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения оркестровыми средствами, обладающих способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Задачи

- развитие у студентов оркестрового мышления, понимания художественного предназначения технологических приемов инструментовки;
- формирование знаний и навыков, необходимых для работы над партитурами оркестровых произведений различных форм;
- выявить творческий потенциал студента;
- сформировать умение анализировать разделы музыкальной формы, гармонической и мелодической структуры;
- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- изучить взаимосвязи между аккордами и ладами;
- развить способности воспринимать гармонический квадрат и темы как основу для импровизации;
- приобрести навыки гармонизации мелодии;
- способствовать развитию общей музыкальной культуры студентов

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-2	**Способен создавать**	**ПК-2 Знать**: технику и методику	Художественная интерпретация образцов

	индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм	импровизации как творческого метода фольклора, различные вокально-исполнительские стили, их характеристики; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного про-чтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением и за-дачи репетиционного процесса;	песенного фольклора в исполнении ведущих певцов-исполнителей народной песни; Подвергать критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения
		ПК-2 Уметь: распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно.	Создание художественно-убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями
		ПК-2 владеть способностью уверенно импровизировать в рамках конкретного	Владение основными исполнительскими приемами народно-певческой культуры;

		композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему	- основы вокальной импровизации особенности народно-песенной речи
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**	**ПК-8 знать** - правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;	Знает основы хоровой аранжировки
		ПК-8 уметь - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения	Создает грамотные переложения музыкальных произведений с одного вида творческого коллектива на другой
		ПК-8 владеть - знанием правил аранжировки; - умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности	Владеет практикой аранжировки произведений различных локальных традиций; - аранжировка авторских произведений для любого состава исполнителей;- навык переложения хорового произведения на сольное и наоборот

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**14**	**7**
В том числе:		
- *лекции (ЛЗ)*	-	-

- семинары (СЗ)	-	-
- практические (ПЗ)	*14*	-
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)		*7*
- групповое консультирование		
- индивидуальное консультирование		
Самостоятельная работа студента (всего)	**94**	*7*
СРС	***70***	
Контроль	***24***	
В том числе:		
-подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*20*	
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену, зачету)	*4*	
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**3/108**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**семестры**	
зачет	*7*	
экзамен		

2.2. Тематический план
ОФО

№	Наименование разделов и тем	Количество часов						
		Всего часов по ФГОС	Контактная работа с преподавателем		Самостоятельная работа студентов			
			Всего аудиторных часов	ПЗ	Всего часов СРС	СРС	контроль	
							текущий	промежуточный

1	Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений (ПК-2, ПК-8)	**10**	**1**	**1**	**9**	**9**		
2	Группа домр, группа балалаек(ПК-2, ПК-8)	**15**	**2**	**2**	**13**	**9**	**4**	
3	Группа баянов(ПК-2, ПК-8)	**13**	**2**	**2**	**11**	**9**	**2**	
4	Гусли, ударные(ПК-2, ПК-8)	**13**	**2**	**2**	**11**	**9**	**2**	
5	Смешанные составы ансамблей. (ПК-2, ПК-8)	**12**	**1**	**1**	**11**	**9**	**2**	
6	Деревянные духовые с баянами(ПК-2, ПК-8)	**12**	**1**	**1**	**11**	**9**	**2**	
7	Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры(ПК-2, ПК-8)	**12**	**1**	**1**	**11**	**9**	**2**	
8	Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ(ПК-2, ПК-8)	**17**	**4**	**4**	**13**	**7**	**6**	
	Зачет	**4**			**4**			**4**
	Итого по дисциплине	**108**	**14**	**14**	**94**	**70**	**20**	**4**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел I . Инструментовка для групп инструментов, ансамблей

Тема 1. Художественно-технологический анализ оркестровых сочинений

Общий анализ форм: соотношение частей и построений; сопоставления и контрасты – прямые и на расстоянии; границы экспозиционных и развивающих построений; общие и частные кульминации; функциональная роль разделов между кульминациями; значение тембровых и регистровых контрастов. Технологический анализ инструментовки: функциональное строение ткани и тип оркестровой фактуры основных участков формы; количество участвующих голосов, их тесситура и дублировки; состав

оркестра в эпизодах; приемы изложения ткани в каждом из разделов; приемы тембрового объединения и размежевания соседних участков. В каждом разделе анализа – приемы тембрового и функционального варьирования. Примеры художественно-технологического анализа. Анализ партитур для струнного оркестра.

Тема 2. Группа домр, группа балалаек.

Группа домр как ведущая группа народного оркестра. Количественное соотношение инструментов в оркестре (4:3:2): домры примы – домры альты – домры басы. Динамика звучания инструментов в ОРНИ и подразделение домр на первые и вторые (басы). Применение унисонов и divisi в функциональном строении и в развитии. «Суммарная, равновесная звучность» как функциональное равновесие групп оркестра (ансамбля).

Мелодия: приемы общего уплотнения ткани; характерные фактуры; двойные ноты в сопровождении; аккорды как приемы усиления звучности и оркестровые акценты. Контрапунктическая и подголосочная функции в группе домр. Перекрещивание тесситур для создания функциональной и тембровой характерности. Приемы усиления контраста между соседними проведениями темы. Общая техника изложения в группе: приемы нарастаний и спадов; дублировки, регистровое варьирование. Штрихи и секвенции при изложении и варьировании мелодии. Назначения (функции) divisi: средство усиления регистровых и динамических контрастов; облегчение технической сложности в пассажах, фигурациях, при двойных нотах; эффект многозвучности; уменьшение плотности звука; соединение контрастных элементов; создание эффекта многоголосного хора внутри оркестра («хоры», «хорусы»). Фигурационная ткань и педализация: фигурация мелодическая, гармоническая, смешанная; фигурация и штрихи в зависимости от строения и динамики; фигурация как ведущая партия и партия в сопровождении.

Виды педализации: одиночным звуком, двухголосием, аккордами, контрапунктом более медленного движения, перекрещивающимися фигурационными рисунками. Эпизодическая педаль; виды «воздушной» педализации.

Группа балалаек. Количественное соотношение инструментов в группе: 6 балалаек прим, 2 балалайки секунды, 2 балалайки альт, 1 балалайка бас и 3 балалайки контрабас. Балалайка прима: двухголосное изложение на 3-х струнах; переход мелодического голоса при изложении в низком регистре; создание отдельной двухголосной партии в оркестре. Самостоятельная двухголосная партия балалайки примы при инструментовке баянных или фортепианных пьес. Балалайки секунды и альты в функции аккомпанемента. Разложенный аккорд staccato: передача от одного инструмента к другому и одноголосное исполнение. Балалайка бас в разложенных 3х голосных аккордах. Использование *tremolo* у балалаек басов и контрабасов. Прием 2х голосия у секунд и альтов, 4х голосные аккорды. Варианты распределения

голосов.

Свойства группы домр и балалаек при соединении в единую струнную группу: расширение регистра совместной группы, условное приравнивание и деление домр прим и альтов на 1-е и 2-е скрипки. Функциональные возможности: устойчивость фактуры сопровождения при изложении законченной музыкальной мысли (предложение, период). Мелодия: сочетание *tremolo* домр с акцентами и форшлагами балалаек; проведение мелодии в средних и нижних регистрах. Равновесие звучности при изложении темы с сопровождением, рельефное выделение звучности мелодии. Организация полифонической фактуры: передача голосов; 2-х-3-х голосие с дублировками в эпизодах. Соотношение линий различной плотности звучания: тема – противосложение; равная плотность в стреттах. Скрытое 2-х голосие; изложение мелодии в 2-х октавах; удвоения в октаву, в унисон, в консонирующие интервалы.

Практические работы: анализ функционального строения вокальной мелодии, инструментовка народных песен. Переложение народных мелодий с баянных нот, вокальных образцов: для балалайки примы и для совместной группы.

Тема 3. Группа баянов

Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы. Изложение tutti: I баян дублирует домры примы; II баян – домры альты; III баян – педаль или функцию аккомпанемента вместе с балалайками; IV баян – басовый голос. Дублирование группы домр в октаву в аккордовом изложении, удвоение балалайки контрабас IV баяном. Мелодическая линия на выдержанных звуках домровой группы. Изложение баянами ведущей мелодической линии – одноголосно, в октаву, трехголосными аккордами (поочередно с группой домр; с басовыми и без басовых голосов). Контрапункт: изложение линеарное и в tutti – октавное удвоение; аккордовая фактура. Баяны как «оркестр в оркестре»: особенности использования в качестве аккомпанирующей группы; применение колористических свойств за счет регистров современных готово-выборных, многотембровых баянов,- организация игрового времени с учетом переключения регистров.

Практические работы: анализ функционального строения вокальной мелодии, инструментовка народных песен. Инструментовка народных песен: для баяна и струнной группы

Тема 4. Гусли, ударные

Разновидности гуслей: звончатые, щипковые, клавишные. Клавишные гусли, приём арпеджиато (глиссандо). Использование в оркестровых tutti совместно с группой балалаек; гармоническая и ритмическая функция с группой баянов,- локальные акценты-эффекты и пульсирующие акценты. Изложение широких распевных мелодий с арпеджиато гуслей. Изобразительные, колористические свойства гуслей: хроматическое глиссандо (природные явления, драматизация эпизода), staccato в *p – pp*

совместно со струнными щипковыми.

Ударные инструменты народного оркестра с определённой высотой звучания: литавры, колокольчики, ксилофон. Применение: усиление кульминации; подчеркивание ритма; колористическое окрашивание. Литавры: тремоло и трели; двузвучия; сурдины. Изложение в басовых унисонах, дублирование мелодических интонаций. Колокольчики (металлофон); клавишный металлофон-челеста. Использование в декоративном и изобразительном планах. Универсальность соединения campanelli с группами народного оркестра; использование продолжительности звучания в 3-ей октаве. Ксилофон как сольный инструмент в оркестре. Соединение с рожками, свирелями, блок-флейтами. Изложение в орнаментальных фигурациях: декоративные пассажи; мелодические интонации, акценты.

Ударные без определённой высоты звучания: тарелки, малый барабан, бубен, треугольник. Ритмическое сопровождение: пульсация; акцентирование; колористика (совместно с интонирующими ударными). Украшающие инструменты: бубенцы, трещотки, ложки, бубен. Ритмическая и колористическая функции, возможность применения независимо от инструментального и количественного состава ансамбля, оркестра; замещение ударных без определённой высоты звучания.

Практические работы – редакция выполненных ранее заданий с учетом «декоративных» функций ударных 2-х видов, гуслей, трещоток, ложек. Дополнительная строчка и стан в партитурной строке (инструменты по выбору). Инструментовка народных песен с использованием ударных инструментов в декоративном и изобразительном планах.

Раздел II. Инструментовка для оркестра народных инструментов

Тема 5. Смешанные составы ансамблей

Расширение возможностей ансамблей за счет добавления деревянных духовых. Флейта-пикколо, большая флейта, гобой. Увеличение регистровых возможностей ансамбля народных инструментов; вариативность партий; принцип самостоятельности каждой партии legni и завершенности её рисунка. Использование камерных свойств – ограниченной звучности и неравномерности совместного звучания legni в малых составах: домра-флейта-фортепиано; кларнет-балалайка-фортепиано и.т.п. Применение флейт и гобоев в расширенных составах ансамблей (меньших относительно ОРНИ по численности партий). Характерные виды фактур, соединения инструментов двух семейств между собой и с инструментами ансамбля: наслоение, наложение, перекрещивание, окружение.

Инструментовка мелодии в верхнем и среднем голосе; одно-, двух - октавное изложение гармонии с учетом «свободного поля игры» для мелодической линии. Возможность передачи подвижных фигурационных рисунков в пассажах и мелодических линиях.

Нехарактерные инструменты расширенных составов: малая эстрадная ударная установка, тамбурин, маракасы, короткие палочки (круглые бруски); «электробас» – бас-гитара. Подвижность линии баса в ансамбле, «расслоение басовой фактуры», поддержка средне-низких регистров; изложение партии бас-гитары с партией балалайки-конрабаса. Выразительные, колористические и технические возможности безладового баса (электрогитары-бас без ладов Ж. Пасториуса).

Практические задания. Развитие навыков слухового анализа: чистые одиночные тембры в мелодии; в голосах гармонии; соединения 2-х тембров в октаву; соединения тембров в многоголосных аккордах; соединения групп при тембровой дифференциации музыкальной ткани. Анализ партитур – общие вопросы техники изложения гомофонной ткани. Материал: Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Глинка М. Вальс – фантазия. Прокофьев С. Классическая симфония. Концерты для гуслей с оркестром В. Бибергана, А. Муравлева. Практические работы:

1). Переложения для малых составов – пьесы гомофонной фактуры (мелодия и аккомпанемент) – Р. Шуман, «Альбом для юношества».

2). Переложения для расширенного состава – Р. Глиэр «Симфония-фантазия» I часть; Ю. Зарицкий, - пьесы; «Ивановские ситцы» - часть сюиты; Музыка к кинофильмам и аккомпанементы, - «Песни радио и кино», «Музыкальная жизнь», - А. Александров, И. Дунаевский, А. Петров; отдельные №№ музыки к к/ф, - Е. Дога, «Вальс»; современная музыка к к/ф, - Х.-Ф. Циммер, «Гладиатор-вальс» и др.

Тема 6. Деревянные духовые с баянами

Обогащение выразительных возможностей группы тембрами legni. Предельный диапазон (флейта пикколо) и тембры большой флейты в среднем и низком регистрах: возможности регистровых и тембровых контрастов, плавной передачи мелодической линии и фигурационных рисунков, динамических нарастаний и спадов. Наложение legni на аккорд баянов: смягчение звучания. Преодоление камерности деревянных духовых в октавных унисонах с баянами; отсутствие необходимости точных дублировок; двухоктавные унисоны, - колористическая роль. Средние регистры: возможности тембрового варьирования передачей ведущего гармонического голоса гобою, преодоление тембровой монотонии в наиболее плотном регистре баянов. Освобождение от резких интонаций I баяна в мелодии. Возможность изложения гармонии полифонизированным методом – эффекты движущейся ткани. Сочетания функций «фона и рельефа» между фигурационными рисунками и педалью. Колористическое разнообразие основных видов tutti. Анализ партитур: Р. Вагнер, «Полет валькирий» (вид сопряжения tutti на движущемся фоне); М. Равель, «Павана»; Й. Брамс Серенада для малого оркестра ор.16, ч.1; А. Лядов 8 русских народных песен, 5 песен для голоса и оркестра.

Практические работы: Переложения фрагментов партитур из учебника

Н. Зряковского на расширенный состав ансамбля с духовыми. Переложения песен А. Лядова. Оркестровка сопровождений к романсам и песням русских композиторов (по выбору). Оркестровка фортепианных пьес А. Глазунова, С. Рахманинова, К. Дебюсси.

Тема 7. Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры

Переложения примеров на малый состав СО в следующей последовательности: а). партитурный эскиз; б). переложение для смешанного и расширенного состава ансамбля народных инструментов с партитурного эскиза. Целесообразность прямой инструментовки:, функциональные несоответствия.

3-х строчный партитурный эскиз: преимущество перед партитурой в простоте изложения; запись партий в тональности действительного звучания, удобство чтения на фортепиано и последующего переложения с минимальной транспозицией. Наглядность функциональных соотношений в эскизе: группировка партий по их назначению в оркестре; очевидность голосов и сопряжений в границах формы, которые желательно выделить в первую очередь; очевидность замены отдельных «микстов» и унисонов, которыми в новом инструментарии можно пренебречь. Принцип сохранения исходной фактуры и тембровые соотношения. Условное соответствие струнной смычковой группе группы домр народного оркестра (функциональность, звуковысотный диапазон, динамика, тембровая рельефность и слитность квинтета, штрихи, техника): скрипка как «инструмент, включающий в себя все музыкальные инструменты».

Тема 8. Инструментовка традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ

Комплексный анализ партитур – роль инструментовки в драматургии хоровых форм. План анализа: жанровая специфика произведения; форма, фактура, динамика, кульминации, контрастная полифония, колорит. Возможность отдельных динамических эффектов в мелодической линии: подъем с ослаблением, спад, - с усилением динамики. Выбор хоровых произведений для инструментовки: опора на народные, песенные традиции в характере и тематизме. Обращениек произведениям эпического, героико-патетического характера с соответствующими масштабами.

Практические работы:

1). Произведения советских композиторов для народного голоса; возможный план переложения; партитурные эскизы основных тем.

2) Обработки народных песен

2). Сочинение и план переложения по выбору.

Формы проведения занятий:

- *практические занятия (проверка, корректировка заданий);*
- *дискуссия (совместное обсуждение индивидуальных заданий).*

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

Раздел I . Инструментовка для групп инструментов, ансамблей

1. Общий анализ форм.
2. Технологический анализ инструментовки.
3. Приемы тембрового и функционального варьирования
4. Группа домр как ведущая группа народного оркестра
5. Оркестровые функции в группе домр
6. Изложение и варьирование мелодии в группе домр
7. Оркестровые функции в группе балалаек
8. Виды педализации в группах струнных инструментов
9. Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы баянов
10. Разновидности гуслей. Изобразительные, колористические свойства гуслей.
11. Ударные инструменты народного оркестра с определённой высотой звучания. Ударные без определённой высоты звучания. Использование ударных инструментов в декоративном и изобразительном планах

Раздел 2. Инструментовка для оркестра народных инструментов

1. Смешанные составы ансамблей
2. Деревянные духовые с баянами
3. Соотношение инструментальных групп народного оркестра и состава голосов хоровой партитуры
4. *Специфика инструментовки традиционных народных песен и обработок народных песен на ОРНИ*

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации и проведения аудиторных (практических) занятий

Освоение дисциплины «Основы инструментовки» проводится в форме практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание музыкального вкуса будущих солистов и преподавателей, и формирование широкого творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение дисциплины происходит с ориентацией на основной вид деятельности вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм

проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

В начале каждого семестра преподаватель составляет план работы каждого обучающегося с учетом требований программы данного курса, индивидуальных способностей обучающегося и степени его музыкальной подготовки.

Задания должны помочь обучающемуся в наиболее полном и глубоком изучении произведения создания вариантов инструментовок в соответствии со стилем произведений, и перспективой применения подготовленного материала для апробации в рамках различных концертных программ.

Обязательна проверка каждого задания.

Особое внимание следует обращать:

- на точность понимания музыкального текста;
- определение фразировки, цезур для дыхания;
- одновременно с изучением произведения следует делать и его теоретический разбор.

Студент должен научиться самостоятельно «разбирать» произведение, подобранное педагогом.

Исходя из итога практического занятия, педагог определяет цель самостоятельной работы над инструментовкой.

Работу над произведением можно считать законченной, если обучающийся овладел теми знаниями и навыками, ради которых произведение было включено в программу.

Произведения для инструментовки выбираются с таким расчетом, чтобы они соответствовали степени внутренней зрелости студента и степени его подготовки. Основой учебного материала являются произведения, ценность которых проверена исполнительской и педагогической практикой и является бесспорной. В подборе произведений учитываются не только технические, но и содержательные задачи.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающегося над закреплением и накоплением знаний в области работы с народной песней является одним из важнейших элементов общей подготовки солиста, преподавателя, и состоит из следующих разделов:

- прослушивание и анализ различных образцов звучания народной песни с аккомпанементом ОРНИ;
- работа над закреплением основных знаний в стилистике народной музыкальной культуры;
- работа над образом песни через глубокий анализ музыкально-поэтического материала.

Методические рекомендации по выполнению заданий текущего контроля

Занятия проводятся в мелкогрупповой групповой форме. Обучающемуся даются задания по результатам прохождения занятия. Текущий контроль осуществляется педагогом. Текущая аттестация студентов включает: уровень, качество подготовки инструментовок, выполнение требований педагога.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-2	**Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм**
ПК-8	**Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)**

Этапы формирования компетенций

Начальный этап *пороговый уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-8) знание жанров песенного фольклора и авторских произведений, основы народно-певческого исполнительства различных исторических и региональных стилей; классификацию певческих голосов; формообразование народной песни; основные способы звуковедения различных музыкальных инструментов;

Основной этап *стандартный уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-8) включает в себя знакомство с методами исполнительской работы над музыкальным произведение; норм и способов подготовки произведения программы к публичному выступлению; способов и методов оптимальной работы организации в различных условиях; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

Завершающий этап *эталонный уровень* формирование компетенций (ПК-2, ПК-8) - развитие аналитических знаний в виде музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа произведений; владение профессиональной терминологией; владение практикой аранжировки и инструментовки произведений различных локальных традиций, стилей и направлений.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Основой для определения оценки на зачетах и экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием практического обучения предлагается руководствоваться следующим:

зачет

Оценка	**Критерии оценки**
зачтено	1. Уверенное художественно-осмысленное пение 2. Ответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Полные ответы на вопросы самоконтроля
не зачтено	1. Неуверенное пение 2. Безответственное отношение к учебно-репетиционному процессу 3. Неправильные ответы на вопросы самоконтроля

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Экзаменационные требования

1. Инструментованные сочинения за последний семестр – по профилю обучения.
2. Рабочая тетрадь с выполненными заданиями и упражнениями по всем пройденным темам.
3. Два-три сочинения, оркестрованных в течение всего периода обучения.
4. Выполнение на экзамене практических заданий, - а). Инструментовка клавира (4-6 тактов); б). Партитурный эскиз или план переложения фрагмента симфонической партитуры (малый состав) для расширенного или смешанного состава ансамбля народных инструментов.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие о партитуре. Составы оркестров. Акколады, её виды.
2. Фактура: определение, разновидности. Полифоническая фактура, её происхождение.
3. Оркестровые функции. Назначение групп оркестра
4. Мелодия и контрапункт.
5. Педаль и гармонические фигурации. Самопедализирующая ткань.
6. Бас, его виды; понятие об органном пункте.
7. Инструментовка для группы домр, принципы изложения музыкального

материала (практическое задание – 8 тактов).

8. Инструментовка для группы балалаек. Изложение мелодии для балалайки примы (по возможности) в двух- и трехголосном варианте (практическое задание – 8 тактов)
9. Инструментовка для группы баянов: дуэт, трио, квартет.
10. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки. Наилучшее сочетание тембров (групп оркестра). Распределение функций (практическое задание).
11. Клавир, особенности его записи.
12. Задачи инструментовщика при инструментовке с клавира.
13. Симфоническая партитура. Составы симфонических оркестров.
14. Соотношение групп народного оркестра к группам симфонического оркестра (регистры, тесситура, тембры, динамика).
15. Деревянная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
16. Медная духовая группа. Варианты изложения в народном оркестре.
17. Квинтет смычковых инструментов. Варианты возможного и невозможного переложения для народного оркестра (для группы домр).
18. Выбор музыкальных произведений (симфонические партитуры) для переложения на народный оркестр.
19. Анализ симфонической партитуры, стратегия переложения.
20. Инструментовка музыкального произведения – сохранение авторского замысла.
21. Симфонический оркестр. Основные группы, их численность
22. Струнный оркестр.
23. Малый симфонический оркестр. Состав, типовые формы.
24. Большой симфонический оркестр. Составы.
25. Основные элементы оркестровых фактур. Их изложение средствами большого симфонического оркестра
26. Симфоническая партитура.
27. Функциональное строение оркестровой ткани.
28. Оркестровые Tutti, их виды.
29. Колорит как средство в функциональной оркестровке.
30. Оркестровое варьирование.
31. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
32. Педаль, органный пункт, оркестровые фоны.
33. Приемы соединения деревянных и медных духовых в различных типах оркестровой фактуры.
34. Правила изложения гармонии в группе деревянных духовых. Способы изложения многофункциональной ткани.
35. Расположение медных духовых в различных типах оркестровых фактур.
36. Соединение струнных и деревянных духовых.

37. Соединение струнных с медными и деревянными духовыми.
38. Медная группа оркестра.
39. Транспонирующие и не транспонирующие инструменты.
40. Роль группы «украшающих» инструментов
41. Оркестровая фигурация. Виды, способы развития.
42. Педаль, органный пункт, оркестровые фоны в симфоническом оркестре.
43. Способы изложения гармонии в одной и нескольких октавах. Правила удвоений.
44. Поэлементный анализ оркестровой ткани. Партитурные эскизы.
45. Тубы, баритоны, альты. Общие сведения о духовых оркестрах.
46. Развитие оркестровой ткани: включение, выключение инструментов, оркестровый колорит в симфоническом оркестре;
47. Оркестровый колорит народного оркестра, примеры инструментальных составов по выбору: - сочетание инструментов европейских, национальных; инструменты декоративные, украшающие, «экзотические». Характеристика колористических свойств.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

В начале обучения преподаватель обозначает место дисциплины в компетентностно-ориентированном учебном плане.

Для освоения знаний по дисциплине проводятся практические занятия по закреплению информации педагога, наработке умений способствует анализ прослушиваемых образцов звучания народной песни в сопровождении ОРНИ, анализ сольных и ансамблевых исполнительских возможностей звучания народных инструментов; формированию навыков способствует организация и проведение практических (индивидуальных) занятий с обучающимися.

В процессе изучения дисциплины обучающийся на лекционных и практических занятиях и в ходе самостоятельной работы осваивает теоретические вопросы, касающиеся создания инструментовки для ОРНИ. Ведет наблюдения за звучанием ОРНИ. Интересуется конкурсами и фестивалями народно-певческой и инструментальной музыкальной культуры.

На зачете оценивается весь комплекс полученных в результате освоения дисциплины знаний, умений и навыков в связи с заявленными в учебном плане компетенциями.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная литература

Список основной литературы

1. Римский-Корсаков, Н.А. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений : учебное пособие : в 2 томах / Н.А. Римский-

Корсаков ; под редакцией М. Штейнберга. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 1 — 2018. — 128 с.— URL: https://e.lanbook.com/book/112789
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанов. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 224 с. — URL: ttps://e.lanbook.com/book/55709
3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/103888.

Список дополнительной литературы

1. Болодурина, Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 156 с. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491274
2. Князева, Н.А. История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 135 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487678
3. Малыгин, Н.Н. Речка моя, реченька: песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов : нотное издание / Н.Н. Малыгин ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Консерваторский факультет, Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 103 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492197

Список рекомендованной литературы

1. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра: Хрестоматия : учебно-репертуарный сборник / В.М. Пипекин. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764
2. Пузыревский, А. И. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре: пособие для чтения партитур / А.И. Пузыревский. - 2-е изд. - М.: Либроком, 2012

3. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность : учебное пособие / И.Г. Сугаков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 223 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения практических занятий, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля:

(103, 115) 115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы)

Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Проведение индивидуальных занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП)

осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОСОБЕННОСТИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ

экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.