Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной,
научной и международной
деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Семенова Н.Ф., заслуженный работник культуры РФ, к.п.н., профессор
Ковалева Л.С., преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» рассмотрена и одобрена на кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие сведения о дисциплине..... 4
1.1.Наименование дисциплины……. 4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……. 4
1.3. Цель освоения дисциплины…… 4
1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине……... 4
2. Объем и содержание дисциплины……. 7
2.1. Объем дисциплины…….. 7
2.2. Тематический план дисциплины 8
2.3. Краткое содержание разделов и тем 14
3. Учебно-методические обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... 18
3.1. Планы семинарских занятий……..…… 18
3.2. Планы практических занятий……. 20
4. Методические указания по освоению дисциплины……... 21
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине……... 23
5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования…….. 23
5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций……... 25
5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения…… 25
5.4. Методические рекомендации по оцениванию результатов обучения 27
6. Ресурсное обеспечение…….. 27
6.1. Основная и дополнительная учебная литература……... 27
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»… 28
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…… 29
6.4. Материально-техническая база…….. 30
7. Воспитательная работа…….. 29
8.Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)…….. 30

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1. Наименование дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, (профиль подготовки «Сольное народное пение»), в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы самостоятельной работы музыканта-исполнителя» входит в блок дисциплин по выбору Б.В.ДВ.04.02 рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Она коррелирует с такими дисциплинами, как «Основы фониатрии и устройство голосового аппарата», «Сценическая речь», «Современный репертуар народного певца», «Стили народной музыки», «Подготовка к концертному выступлению». Результаты освоения компетенций данной дисциплины будут оцениваться учебной и производственной практикой

1.3. Цель освоения дисциплины

Обучение в классе самостоятельной работы музыканта-исполнителя относится к числу актуальных и важных факторов формирования музыканта-профессионала. Необходимость введения данного курса обусловлена одним из важнейших требований музыкальной педагогики – приобщению музыкантов к навыкам сольной, ансамблевой и хоровой работы.

Целью дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению сольных, ансамблевых, хоровых произведений на высоком художественном уровне, овладение методикой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачами дисциплины являются овладение искусством сольного и коллективного исполнительства в народных ансамблях и хорах различного состава с участием, изучение лучших образцов народной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации песенного творчества старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения народной песни.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1 Знать: особенности планирования и организации концертных народно-певческих мероприятий в области образования и досуга; - многообразие и специфику традиционной хореографии, народного костюма и инструментария различных региональных традиций;	ПК-10.1. - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных

			ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;
		ПК-10.2 Уметь: – подбирать концертный репертуар для различных категорий обучающихся; - проводить различные концертные мероприятия с использованием разностилевых концертных программ, включающих, в том числе, демонстрацию казачьих песенных традиций;	ПК-10.2. - организовать концертное мероприятие; - составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; - организовывать контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - пользоваться справочной и учебно-методической литературой; - анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы;
		ПК-10.3 Владеть: - навыками вокально-хоровой работы - характерными местными традиционными элементами народной хореографии,	ПК-10.3. - навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания. - коммуникативными

		особенностями традиционного костюма; - навыками игры на инструментах разных фольклорных традиций.	навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**130**	**5-7**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*88*	*5-7*
- семинары (СЗ)	*16*	*5-7*
- практические (ПЗ)	*24*	*5-7*
- мелкогрупповые (МГЗ)	-	-
- индивидуальные (ИЗ)	-	-
- групповое консультирование	*2*	*5-7*
- индивидуальное консультирование	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	**122**	**5-7**
СРС	*95*	*5-7*
Контроль	*27*	*5-7*
В том числе:		
Подготовка курсовой работы		
- текущий контроль	*14*	*5-7*
- промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*13*	*5-7*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**7/252**	**5-7**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет	*6*	
экзамен	*7*	

2.2. Тематический план дисциплины
(очная форма обучения)

№ п/п	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**		
		Всего	**Контактная работа с**	**Самостоятельная работа**

		часов по ФГОС	преподавателем					студентов			
			всего	ЛЗ	СЗ	ПЗ	консультации	всего	СРС	Контроль СРС	
										текущий	промежуточный
1.1	Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России. (ПК-10)	11	7	5	2			4	2	2	
1.2	Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства. (ПК-10)	10	5	5				5	3	2	
1.3	Фольклор в творчестве композиторов-классиков (ПК-10)	11	7	5	2			4	2	2	
1.4	Специфика сборников народных песен русских композиторов (ПК-10)	11	6	5	1			5	3	2	
1.5	Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия. (ПК-10)	11	7	5	2			4	2	2	
1.6	Современная народная песня (ПК-10)	11	7	5	2			4	2	2	
1.7	Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм (ПК-	7	3	2	1			4	2	2	

	10)										
	ВСЕГО за 5 семестр	**72**	**42**	**32**	**10**			**30**	**16**	**14**	
2.1	Изучение части самостоятельно выученного произведения (ПК-10)	13	5	5				8	8		
2.2	Решение задач при овладении технических навыков. (ПК-10)	15	7	5		2		8	8		
2.3	Выступления на публике. (ПК-10)	15	7	5		2		8	8		
2.4	Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения. (ПК-10)	13	5	5				8	8		
2.5	Развитие ассоциативного мышления.(ПК-10)	13	5	5				8	8		
2.6	Работа над музыкальным произведением (ПК-10)	15	7	5		2		8	8		
2.7	Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара. (ПК-10)	13	5	5				8	8		
2.8	Основные вопросы изучения репертуара. (ПК-10)	7	3	1	2			4	4		
	Подготовка к зачету	4						4			4
	ВСЕГО за 6 семестр	**108**	**44**	**36**	**2**	**6**		**64**	**60**		**4**

3.1	Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества (ПК-10)	15	10	5	3	2		5	5		
3.2	Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением (ПК-10)	15	10	5	3	2		5	5		
3.3	Методы диагностики творческих способностей (ПК-10)	15	10	5	3	2		5	5		
3.4	Методы диагностики духовно-нравственного развития личности (ПК-10)	16	12	5	3	4		4	4		
	Подготовка к экзамену	9						9			9
	Групповое консультирование к экзамену	2	2				2				
	Всего за 7 семестр	**72**	**44**	**20**	**12**	**10**	**2**	**28**	**19**		**9**
	ВСЕГО	**252**	**130**	**88**	**24**	**16**	**2**	**122**	**95**	**14**	**13**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Тема 1.1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России.

Исполнительские типы народных певцов (по Е.Линевой и Е.Гиппиусу). «Исполнительская свобода», ее границы и жанрово-стилевая обусловленность. Понятия «фольклорная характерность» и «характерная самобытность» в вокальной музыке и в народном пении. Современное народно-певческое исполнительство: диалектное и наддиалектное в нем. Основные тенденции.

Тема 1.2. Репертуар для сольного народного пения как специфическое явление русского национального музыкального искусства

Эволюция композиторского творчества для сольного народного пения и его взаимосвязь с народно-певческим исполнительством: взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики, расширение сферы воздействия, тематического, акустического и вокально-технического диапазона творчества народных певцов.

Тема 1.3. Фольклор в творчестве композиторов-классиков

Исторические процессы зарождения интереса к песенному фольклору и его проявления в композиторском творчестве классиков русской музыки (А.О. Аблесимов, Соколовский, М. Матинский, , М. Глинки, А. Бородина, М. Мусоргского, А. Даргомыжского).

Тема 1.4. Специфика сборников народных песен русских композиторов

Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, А. Лядова: структура содержания, жанровое наполнение.

Тема 1.5. Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия

Особенности развития вокальной музыки советского периода. Гармонизация и обработка народных песен и их предпосылки к авторскому творчеству.
Деятельность М. Пятницкого и его последователей в становлении русского народно-песенного исполнительства. Претворение народно-песенных традиций в композиторском творчестве.

Песенное творчество В. Захарова, А. Абрамского, А. Мосолова, В Левашова, Ф. Маслова, Н. Поликарпова, Е. Родыгина, К. Масалитинова, Н. Кутузова, В. Захарченко, А. Аверкина, Г. Пономаренко, В. Пипекина, В.Горковенко, Р. Васильева и др.
Песенное творчество Дм. и Дан. Покрасс, А. Давиденко, Л. Книппер (песни периода гражданской войны), А. Александрова, В. Захарова, А. Новикова (песни Великой отечественной войны), И. Дунаевского, А. Островской, А. Пахмутовой, Я. Френкеля, М. Фрадкина, Б. Мокроусова, Д. Тухманова и др. (песни послевоенного периода).

Тема 1.6. Современная народная песня

Советская массовая песня и ее влияние на народный мелос. Развитие жанра массовой песни: тематика, выразительные средства, поэзия.
Обработки народных песен М. Коваля, Л. Шимкова и др.
М. Устимов, Н. Костюк, Е. Василек, и др.

Тема 1.7. Современные аранжировки и эстрадный фольклоризм

Фолк-металл. Группа «Ариэль», группа «Мельница», Инна Желанная, Пелагея Ханова, группа Фольк-бит, Марина Девятова, Варвара, группа Zventa Sventana Тина Кузнецова и т.д.

Тема 2.1. Изучение части самостоятельно выученного произведения

Изучение произведений для хора и ансамбля из примерного репертуарного списка.

Условия и составляющие процесса исполнения. Умение слышать партии в их единстве. Ответственность исполнителей за свою партию. Технические требования к исполнению. Синхронное звучание партий. Чтение с листа.

Тема 2.2. Решение задач при овладении технических навыков

Развитие навыков для работы в хоре и ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сцендвижение, хореография, реквизит, костюмы). Режиссура концертных выступлений: композиция, сценография, единство художественных и технических элементов. Умение пользоваться различными манерами исполнения:

- фольклорный материал;
- обработки народных песен;
- авторские произведения.

Тема 2.3 Выступления на публике

Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей. В программы концертов могут быть включены как сольные, так и ансамблевые, хоровые формы произведения. Тематические концерты, посвященные исполнителю, приуроченные к празднику углубляют знания студента, расширяют его кругозор, стимулируют к дополнительному изучению музыкальных произведений вне программы.

Тема 2.4. Рекомендации для работы с интерпретационной стороной исполнения

Работа над интерпретационной стороной исполнения. В ходе занятий происходит формирование музыкально-исполнительских качеств, необходимых будущему специалисту, конкретизируются и закрепляются его музыкально-теоретические знания, приобретаемые по смежным дисциплинам специализации, наиболее полно раскрываются его творческий потенциал и индивидуальность.

Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Чем выше информационная компетентность педагога, тем шире и смелее его фантазии, образы,

сравнения, которые помогают ему раскрыть перед студентом в музыкальном произведении видение образов или картин.

Тема 2.5. Развитие ассоциативного мышления.

Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации. Очень важно развивать у студента ассоциативное мышление, помогающее ярко и красочно исполнить программу. Знание психологии сценического поведения. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника». Причины неуверенности на концертных площадках (нервные заболевания, не выученный материал, преувеличенная скромность, неверие в себя), что на самом деле оборачивается переоценкой своих способностей. Способы борьбы с «волнением - паникой»: сосредоточение на технических и художественных задачах, степень подготовки учащегося к выступлению.

Тема 2.6. Работа над музыкальным произведением

Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений. Интенсивное развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти при изучении именно художественных произведений. Единство художественного и технического развития учащихся. Этапы работы над произведением. Необходимость предварительного разностороннего ознакомления с произведением, дающее представление о темпах, характере, стилевой особенности, динамике, форме, строении. Разбор произведения. Формирование исполнительского замысла. Этап реализации исполнительского замысла. Детальная работа над произведением, над технически трудными местами.

Заключительный этап – выучивание наизусть, собрание частей в единое целое. На всех этапах – тщательная работа над звуком. Подготовка к публичному выступлению.

Тема 2.7. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара

Понятие репертуара. Репертуар как средство художественного и эстетического воздействия на слушателя. Эволюция репертуара для народного пения как отражение развития народно-певческого исполнительского направления.

Специфика репертуара народного певца. Взаимосвязь исполнительского и композиторского творчества в современных сочинениях для народного голоса. Взаимообогащение исполнительской и композиторской стилистики как следствие их взаимосвязей.

Специфические черты репертуара для сольного народного пения.

Тема 2.8. Основные вопросы изучения репертуара

Жанровая классификация репертуара народного певца.

Теория и практика работы с репертуаром. Комплексный метод репертуарного анализа. Профессиональные критерии умений и навыков работы с репертуаром народного певца. Проблемы современного репертуара.
Значение возникновения и развития профессионального народно-песенного исполнительства и его воспитательная роль. «Доступность» и «популярность» репертуара. Воспитательная и социальная функции репертуара народного певца в современных условиях развития вокального искусства.

Тема 3.1. Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества

Основные признаки художественного коллектива как социально-психологической группы. Диагностика социально-психологической структуры коллектива методом социометрии. Феномен педагогического общения. Стили руководства коллективом. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблемы звезд и звездных болезней в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе. Прогнозирование и профилактика конфликтных ситуаций в коллективе.

Тема 3.2. Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением

Понятие арт-терапия. Методы арт-терапии: психодрама, музыкотерапия, цветотерапия, танцетерапия, сказкотерапия. Виды арт-терапии: изотерапия (рисуночная терапия), визуальная (терапия образами), медитативная терапия, мультимедийная (интегративная). Диагностика в арт-терапии. Арт-терапевтические техники.

Тема 3.3. Методы диагностики творческих способностей

Понятие креативность. Характеристики творческого мышления. Тест Художник - Мыслитель. Тест Особенности творческого воображения. Тест креативности Торранса. Оценка уровня творческого потенциала личности.

Тема 3.4. Методы диагностики духовно-нравственного развития личности

Понятие духовно-нравственное развитие личности. Характеристики духовно-нравственной культуры личности. Оценка уровня интеллигентности личности. Оценка способности к саморазвитию, самообразованию. Оценка трудолюбия и работоспособности. Тест на оценку духовно-нравственного развития личности. Тест ЦОЕ.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие 1
2 часа
Специфика сборников народных песен, составленных русскими композиторами

1. Анализ сборника Балакирева
2. Анализ сборника Киреевского
3. Анализ сборника Римского-Корсакого
4. Анализ сборника Львов-Прач

Семинарское занятие 2
4 часа
Современные направления в репертуаре профессиональных народных певцов и эволюция народно-певческого стиля.

1. Творческий портрет Л. Руслановой
2. Творческий портрет Л. Зыкиной,
3. Творческий портрет О. Воронец
4. Творческий портрет Е. Шавриной
5. Творческий портрет А. Стрельченко
6. Творческий портрет Н. Бабкиной
7. Творческий портрет А. Литвиненко
8. Творческий портрет Л. Рюминой
9. Творческий портрет Т. Петровой
10. Творческий портрет Н. Кадышевой
11. Творческий портрет Н. Крыгиной

Семинарское занятие 3
2 часа
Выступления на публике

1. Подготовка концертных программ.
2. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей.
3. Работа над интерпретационной стороной исполнения.
4. Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения, готовность к созданию творческой интерпретации.

Семинарское занятие 4
4 часа
Работа над музыкальным произведением

1. Психология сценического поведения.
2. Творческое самочувствие на сцене «волнение-подъем», «волнение-паника».
3. Специальное изучение стилевых особенностей музыкальных произведений.
4. Этапы работы над произведением.

5. Разбор произведения.
6. Этап реализации исполнительского замысла.

3.2. Планы практических занятий

Практическое занятие 1
Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества
4 часа

1. Опознание и анализ противоречия в конфликте.
2. Взаимодействие и характеристика участников конфликта.
3. Разрешение конфликта. Резюме анализа конфликтной ситуации.
4. Структура и элементы переговорного процесса.
5. Переговорные сценарии
6. Тренировка анализов переговоров

Практическое занятие 2
Методы арт-терапии при индивидуальной работе над произведением
8 часов

1. Вокалотерапия
2. Музыкотерапия
3. Цветотерапия
4. Танцетерапия
5. Сказкотерапия
6. Виды арт-терапии: изотерапия (рисуночная терапия), визуальная (терапия образами), медитативная терапия, мультимедийная (интегративная).
7. Приготовить занятие по одной из методик арт-терапии

Практическое занятие 3
Методы диагностики творческих способностей
2 часа

1. Тест Художник - Мыслитель.
2. Тест Особенности творческого воображения.
3. Тест креативности Торранса.
4. Другие оценки уровня творческого потенциала личности.

Практическое занятие 4
Методы диагностики духовно-нравственного развития личности
2 часа

1. Характеристики духовно-нравственной культуры личности.
2. Оценка уровня интеллигентности личности.
3. Оценка способности к саморазвитию, самообразованию.
4. Оценка трудолюбия и работоспособности.
5. Тест на оценку духовно-нравственного развития личности.

6. Тест ЦОЕ.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При освоении дисциплины предусмотрены следующие **виды учебной работы**: лекции, семинарские занятия, практические и самостоятельная работа обучающихся.

На **лекциях** дается краткий обзор основных тем курса, ставятся содержательные проблемы, выдвигаются гипотезы, намечаются перспективы развития теоретического изучения дисциплины и ее вклада в практику. Преподаватель помогает обучающимся получить общее представление о предмете изучаемого курса, знакомит с методикой работы над курсом, разъясняет наиболее трудные вопросы, ориентирует на систематическую самостоятельную работу над литературой, связывает теоретический материал с практикой будущей работы специалистов. Лекции могут также выполнять стимулирующую и развивающую функцию, способствуют актуализации личностного интеллектуального потенциала обучающихся, формированию основ их культурной компетентности.

Семинары и практические занятия проводятся по предлагаемым темам. Семинары и практические занятия могут проводиться преподавателями в традиционной форме дискуссии по заданным теоретическим вопросам с опорой на предлагаемые источники. Другой вариант проведения занятия для более подготовленных студентов – распределение студентов по группам и работа в группе над своими вопросами с устным представлением результатов совместного обсуждения.

При подготовке к семинарским и практическим занятиям необходимо внимательно ознакомиться с перечнем выносимых на обсуждение вопросов. Для подготовки к семинарским и практическим занятиям студентам рекомендуется использовать ресурсы сети Интернет (справочно-информационный поиск, мини-опросы пользователей в форумах и др.), а также продумать возможность творческого представления ответов в форме презентаций Power Point (по желанию).

В учебном процессе предусматривается использование **интерактивных форм** проведения семинаров и практических занятий, что позволяет контролировать процесс усвоения обучающимися материала и уровня формирования соответствующих компетенций.

К интерактивным формам относятся:

Учебные дискуссии – формируют умение корректно интерпретировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования; помогают овладеть понятийным аппаратом курса.

Коллоквиум – является своеобразным подведением итогов аудиторной работы обучающихся, самостоятельного изучения научной литературы, а также опытом систематизации полученных знаний, их упорядочения и вписывания в более широкий социокультурный контекст. К коллоквиуму необходимо представить подготовленный реферат, тематика представлена в списках к темам семинаров.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Работа на семинарах и практических занятиях предполагает моменты дискуссии, что требует включения в работу на протяжении всего занятия, внимательного и уважительного отношения к другим обучающимся, корректной постановки вопросов, оспаривающих реплик и возражений.

При ответе следует учитывать регламент работы, поэтому выступления должны быть по содержанию предельно четкими и емкими. Для выступления на семинаре обучающимся рекомендуется подготовить мультимедийную презентацию для иллюстрирования своего сообщения, которая может отражать необходимую информацию по теме доклада, расшифровку терминов, фото- и видеоматериалы.

Оценивание работы обучающегося на семинаре и практическим занятии осуществляется по следующим критериям:

– полнота и четкость ответа;

– активность на протяжении всего занятия;

– проявление общей эрудиции и коммуникативных способностей;

– наличие корректно и грамотно подготовленной мультимедийной презентации.

В процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся. **Самостоятельная работа** включает: освоение электронных ресурсов, изданной научной литературы и публикаций источников по соответствующим темам. При подготовке результатов самостоятельной работы обучающихся, представляемых в форме сообщений и выступлений на семинарах, а также рефератов к коллоквиумам, следует ориентироваться на следующие критерии оценивания:

– знание выбранной для изучения проблематики;

– выработка собственного отношения к рассматриваемой проблематике;

– владение научной методологией;

– умение самостоятельно работать с источниками (учебная и научная литература, сайты Internet и др.);

– умение грамотно компилировать материалы и логически их выстраивать в содержательной части работы (сообщении или реферате);

– умение грамотно оформлять и представлять результаты самостоятельной работы, в том числе в формате мультимедийной презентации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования:

Код	Формулировка компетенции
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-10	Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Этапы формирования компетенций:

За время обучения обучающийся должен овладеть искусством сольного и коллективного исполнительства в народных ансамблях и хорах различного состава с участием, изучение лучших образцов народной музыки, знакомство с актуальными аспектами интерпретации песенного творчества старых мастеров, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения народной песни.

Формирование порогового уровня компетенций ПК-10: обучающийся знает методы и способы подготовки концертного номера. Умеет организовывать свою самостоятельною работу, а также умеет проводить подготовительную работу с участниками коллектива НХТ.

Стандартный уровень формирования компетенций ПК-10: обучающийся осознает закономерности построения концертного номера. Способен планировать и организовывать репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ.

Эталонный уровень формирования компетенций ПК-10: обучающийся знаком с методами и способами подготовки, построения концертного номера. Уверенно владеет базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Владеет навыками общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценки знаний студентов на экзамене (ОФО и ЗФО)

Оценка	*В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует*
Отлично	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий 3) активное участие в выполнении самостоятельных творческих заданий и работ
Хорошо	1) полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов 2) недостаточная сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях 3) достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий
Удовлетворительно	1) знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами 2) несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) слабый уровень проведения практических занятий. Долгие временные промежутки в постановке задач.
Неудовлетворительно	1) отсутствие теоретических знаний по дисциплине 2) неявка на практические занятия, низкое качество выполнения учебных заданий либо их невыполнение 3) неумение, или отказ продемонстрировать практическое умения при применении знаний в конкретной ситуации

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
1. Исторический процесс зарождения интереса к песенному фольклору в России.	**ПК-10**

2.Эволюция композиторского творчества для сольного народного пения и его взаимосвязь с народно-певческим исполнительством.	**ПК-10**
3.Исторические процессы зарождения интереса к песенному фольклору и его проявления в композиторском творчестве классиков русской музыки	**ПК-10**
4. Специфика сборников народных песен русских композиторов	**ПК-10**
5.Авторское творчество для народных голосов композиторов XX столетия	**ПК-10**
6.Современная народная песня и эстрадный фольклоризм	**ПК-10**
7.Самостоятельное изучение выученного произведения	**ПК-10**
8. Развитие навыков для работы в хоре и ансамбле	**ПК-10**
Специальные вопросы	
9.Подготовка концертных программ. Выступления в открытых концертах, участие в конкурсах исполнителей	**ПК-10**
10.Работа над интерпретационной стороной исполнения	**ПК-10**
11.Эмоционально-образное прочтение музыкального произведения.	**ПК-10**
12.Работа над музыкальным произведением	**ПК-10**
13. Художественные и эстетические ориентиры вокального репертуара	**ПК-10**

14.Основы межличностного взаимодействия участников коллектива народного художественного творчества	**ПК-10**
15.Современные методы арт-терапии	**ПК-10**
16. Методы диагностики творческих способностей и духовно-нравственного развития личности	**ПК-10**

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается **знание** обучающимися с методами и способами подготовки, построения концертного номера. Уверенное владение базовой терминологией в профессиональном объеме, достаточном для ведения концертной и репетиционной работы с обучающимися в коллективе НХТ. Способен планировать и организовывать педагогический и репетиционный процесс как самостоятельный, так и коллектива НХТ. Обучающиеся **используют** навыки общения с обучающимися разного возраста и навыками воспитательной работы, **владеют** анализом различных методических систем и методами формулирования собственных принципов и методов обучения, навыками развития у учащихся художественного вкуса.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50691.
2. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357
3. Львов, Н.А. О русском народном пении [Электронный ресурс] / Н.А. Львов. — СПб.: Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/14065.
4. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс]: учебник / Л.А. Рапацкая. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/56564.

5. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство [Текст] : теория и методика обучения: учеб. пособие / Н. И. Степанов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2 -е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 240 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463749
2. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск: ХГИИК , 2012. - 176 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024 .
3. Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- М.: Академия, 2005.- 304 с.
4. Культура народного пения: традиции и искусство: Материалы науч.-практ. конф. / под общ. ред. Л.В. Шаминой. М., 2001.
5. Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032
6. Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093
7. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей / сост. и науч. ред. И.Г. Умнова ; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 3. - 235 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472917
8. Попова, Т.С. Техника и методика постановки голоса: курс лекций / Т.С. Попова, каф. НХИ.- Хабаровск: ХГИИК, 2007.- 140 с.

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество

ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com.

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

(103, 115) 115 ауд монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Помещения для самостоятельной работы:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза) Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор.

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы): столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники.

При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и

практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.