Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (ХГИК)

Кафедра дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной, научной и международной деятельности

_____Е.В. Савелова

«24» мая 2023 г.

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Уровень бакалавриата
(2023 год набора,
очная форма обучения)

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Профиль подготовки
Сольное народное пение

Хабаровск
2023

Составитель:
Скороходова Марина Петровна, доцент кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства « 10 » мая 2023 г. протокол № 9.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ	4
1.1.Наименование дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Цель освоения дисциплины	4
1.4.Планируемые результаты обучения по дисциплине	5
2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1.Объем дисциплины	8
2.2.Тематический план	9
2.3.Краткое содержание разделов и тем	13
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16
3.1.Примерная тематика практических занятий	17
3.2.Примерная тематика курсовых работ	21
3.3.Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины	28
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	28
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	29
5.1.Перечень компетенций и этапы их формирования	29
5.2.Показатели и критерии оценивания компетенций	30
5.3.Материалы для оценки и контроля результатов обучения	31
5.4.Методические материалы по оцениванию результатов обучения	32
6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	33
6.1. Основная и дополнительная учебная литература	33
6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	34
6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	34
6.4. Материально-техническая база	35
7. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	35
8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	37

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ДИСЦИПЛИНЕ

1.1.Наименование дисциплины:

Рабочая программа дисциплины «Методика анализа исполнительского текста» (Б1.О.26) предназначена для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профилю подготовки «Сольное народное пение», в том числе для инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по кафедре дирижирования, народного и эстрадного музыкального искусства Хабаровского государственного института культуры, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.07.2017 г. № 666, с учетом профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» (Б1.О.26) относится к общему модулю базовой части обязательных дисциплин, комплексный учебный курс, содержание которого осваивается в опоре на внутрипредметные и межпредметные взаимосвязи.

В рамках реализуемых компетенций дисциплина «Методика обучения народному пению», «Основы научных исследований», «Культуроведческие основы педагогики художественного творчества», «Этносольфеджио», «Стилевое сольфеджио», Учебная практика (педагогическая), Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.

1.3.Цель освоения дисциплины: - развитие навыков теоретического осмысления выразительных средств музыкального языка, получение основных базовых определений, на основе которых студенты составляют необходимый для работы словарь специальных терминов.

Задачи:

-выработка у студентов научно-аналитического подхода к изучаемым материалам;

-формирование определенной точки зрения на тенденции развития народно-певческого исполнительства;

-развитие музыкального слуха, внимания, эстетических качеств;

-воспитание профессиональных навыков в работе над вокальными произведениями;

-обучение студента анализу исполнения вокальных произведений;

-наработка вокально-слухового опыта для обогащения собственного репертуара;

-развитие музыкально-исторической эрудиции по вопросах современной трактовки художественных образов сценического народно-певческого исполнительства;

-формирование художественного вкуса студентов с чувством индивидуального исполнительского стиля.

1.4. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты практической деятельности, обеспечивающие формирование компетенций
ОПК-4	**Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональ ной деятельности**	**ОПК-4 знать** - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения музыкального произведения; терминологическую систему.	Знает основные пути поиска информации в области музыкального искусства
		ОПК-4 уметь -анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; -осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в практике аналитической и	Умеет грамотно, использовать информацию в области музыкального искусства в своей профессиональной деятельности

		исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.	
		ОПК-4 владеть технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;	Владеет-общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
ПК-5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**	**ПК-5 знать:** -принципы построения учебных программ; основы планирования педагогического процесса способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; - подготовительные упражнения в развитии основных вокальных ивокально-хоровых навыков: слуха, звукообразования, звуковедения и фразировки; - общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений; - основы организации индивидуальных занятий в классе -	Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов вокальной подготовки;

		специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам народно-певческого искусства	
		ПК-5 уметь: - планировать учебные занятия в соответствие с требованиями стандарта и учебного плана и уровнем индивидуальных способностей обучающихся; - составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;	Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов
		ПК-5 Владеть - методикой проведения учебных занятий коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;	Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного

		- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; - умением планирования педагогической работы.	профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов

2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем дисциплины

Вид учебной работы	**ОФО**	
	Всего часов	**Семестры**
Контактная работа (всего)	**38**	**5,6**
В том числе:		
- лекции (ЛЗ)	*16*	*5,6*
- семинары (СЗ)		
- практические (ПЗ)	*19*	*5,6*
- мелкогрупповые (МГЗ)		
- индивидуальные (ИЗ)		*5*
- групповое консультирование		*6*
- индивидуальное консультирование	*3*	
Самостоятельная работа студента (всего)	**142**	**5,6**
СРС	*98*	*5,6*
Контроль	*44*	*5,6*
В том числе:		
-подготовка курсовой работы	*20*	*5*
- текущий контроль	*15*	*5,6*
-промежуточный контроль (подготовка к экзамену)	*9*	*6*
Общая трудоемкость: (всего зач. ед./кол-во часов по ФГОС)	**5/180**	**5,6**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**Семестры:**	
зачет		
экзамен	**5**	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ОФО

№	**Наименование разделов и тем**	**Кол-во часов**							
		Всего часов по ФГОС	**Контактная работа с преподавателем**				**Самостоятельная работа студентов**		
			Всего	**ЛЗ**	**ПЗ**	**Кон**	**Всего**		**Контроль СРС**

							СРС	СРС	текущий	промежуточный
5 семестр Раздел I Введение. Структура анализа исполнительского текста										
1.1	Цели и задачи курса (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**	1			**3**	3		
1.2	Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**	1			**3**	3		
1.3	Сущность исполнительского анализа народных вокальных произведений. ((ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**	1			**3**	3		
1.4	Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**	1			**3**	3		
1.5	Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**	1			**3**	3		
Раздел II Теоретические основы анализа										
2.1	Особенности стихосложения фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)	**5**	**2**		2		**3**	3		
2.2	Формообразование фольклорных произведений (ОПК-4, ПК-5)	**5**	**1**	1			**4**	3	1	
2.3	Мелодика. Типичные формы ((ОПК-4, ПК-5)	**5**	**2**		2		**3**	3		

2.4	Ладовые и интонационные особенности русских народных песен (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**		1		**3**	2	1	
2.5	Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора (ОПК-4, ПК-5)	**3**	**1**		1		**2**	2		
2.6	Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен (ОПК-4, ПК-5)	**4**	**1**		1		**3**	2	1	
2.7	Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности (ОПК-4, ПК-5)	**3**	**1**		1		**2**	1	1	
	индивидуальное консультирование	**3**	**3**			**3**				
	Подготовка курсовой работы	**20**					**20**		**20**	
	ИТОГО за 5-й семестр	**72**	**17**	**8**	**6**	**3**	**55**	**31**	**24**	
	6 семестр Раздел III Методика и практика анализа исполнительского текста									
3.1.	Методика работы с произведениями, практический анализ (ОПК-4, ПК-5)	**29**	**6**	3	3		**23**	20	3	
3.2.	Анализ образцов авторских произведений (ОПК-4, ПК-5)	**29**	**6**	3	3		**23**	20	3	
3.3.	Анализ фольклорных образцов (ОПК-4, ПК-5)	**29**	**6**	3	3		**23**	20	3	
3.4.	Постановочные планы (ОПК-4, ПК-5)	**13**	**4**	1	2		**9**	7	2	
	Подготовка к экзамену	**9**					**9**			9
	Итого за 6-й семестр	**108**	**21**	**10**	**11**		**87**	**67**	**11**	**9**
	Итого по курсу	**180**	**38**	**16**	**19**	**3**	**142**	**98**	**15**	**29**

2.3. Краткое содержание разделов и тем

Раздел I Введение. Структура анализа исполнительского текста

Тема 1.1. Цели и задачи курса

Пути современного подхода к изучению музыкально-фольклорных текстов. Структурно-типологический метод в изучении фольклорных образцов.

Тема 1.2 Обзор литературы по проблемам исполнительского анализа фольклорных произведений

Обзор важнейших сборников музыкальных записей русских народных песен с 60-годов XVIII в. до начала XX в. Основоположники русской музыкальной науки- В.Ф. Одоевский, Е.В Гиппиус, И.И. Земцовский, А.А.Банин, Б.Б.Грановский, Е.Э. Линева, А.М.Листопадов и др.

Тема 1.3. Сущность исполнительского анализа народных вокально-хоровых произведений

Цели исполнительского анализа. Структура комплексного анализа произведений.

Многогранность понятия ***«фольклорно-этнографический текст».*** Особенности воспроизведения фольклорного явления в условиях определенного контекста. Психофизические факторы (возраст, физическое и эмоциональное состояние певцов).

Средства музыкальной выразительности. «Жизнь песни» **в** пространстве и времени, подвижность элементов музыкального языка (темповых, динамических, тесситурно-тембровых, ладоинтонационных, ритмических) в зависимости от условий контекста.

Назначение полученной информации применительно к практической деятельности.

Тема 1.4. Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности

Художественный стиль, поэтический стиль. Перечень выразительных и изобразительных средств в народной песне. Сравнения, иносказательность, символика, гипербола, как средства усиления образности. Особенности поэтических текстов в различных жанрах народной песни.

Тема 1.5. Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста

Принципы композиции и формы изложения поэтических текстов. Структурирующая роль звука и голоса по отношению к пространству и времени. Голос и структура человеческого социума. Возрастная циклизация жанров. Различия в образцах поэтических текстах письменной и устной культуры.

Раздел II Теоретические основы анализа

Тема 2.1. Особенности стихосложения фольклорных произведений

Значение стихосложения в особенностях формирования литературных текстов народных музыкальных произведений. Соотношение ритма стиха и напева.

Структура наиболее часто используемых ритмов стихосложения. Типы стихосложения русских народных песен: силлабический- слогочислительный, мерноцезурованный, цезурированный, временник, равнослоговой; тонический-акцентный; промежуточный; тактовик; силабо-тонический, стопный.

Тема 2.3 Формообразование фольклорных произведений

Строфическая организация песенных текстов. Обозначение песенной строфы, композиционная единица, слоговая группа. Соотношение формы стиха и напева.

Рамочная композиция строфы. Формообразующие элементы песенных структур: структурный ритм - простая периодичность, пара периодичностей, перекрестная периодичность.

Основные виды песенных форм:

1. Стиховая форма, однострочные простейшие структуры поэтического текста.
2. Строфические формы: двухстиховые или двухстрочные напевы, трехстиховые (трехстрочные), четырехстиховые (четырехстрочные).
3. Традиционные формы: простая двухчастная – куплетная.
4. Формы с рефреном
5. Особенности структур позднего городского стиля.

Тема 2.3. Мелодика. Типичные формы

Содержание понятия мелодики. Облик одноголосного целого: интервально-интонационные, ладовые, ритмические, структурно-композиционные, темповые.

В.М. Щуров о мелодике. «Мелодические звенья», «мелодические цепочки». Типичные формы мелодики.

Тема 2.4. Ладовые и интонационные особенности русских народных песен

Ладовые формы народных песен. Структура ладов и значимость использования их при создании определенного художественного образа. Понятия лада и мелодики. Характеристика народных ладов, их отличие от семиступенных ладов. Ладовые оппозиции - опорные, неопорные, побочные тоны. Центрированные и нецентрированные звуковысотные системы в русской народной музыке. Звукоряд и амбитус в напеве.

Два аспекта реализации лада: горизонтальный и вертикальный. Формирование интонационного контура напева, характеристика мелодических звеньев. Звуковысотная организация цезурированных и сегментированных напевов гетерофонного склада и функционального двухголосия. Понятие вокального строя, его связь с диалектными особенностями.

Тема 2.5. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора

Особенности народного музыкального мышления. Структурно-типологический метод в определении типологии форм. Е.В. Гиппиус о проблеме каталогизации народных мелодий.

Определение термина- слоговая музыкально-ритмическая форма. Единица измерения долговых слоговых времен –хронос. Ритмические закономерности в народной музыке: ритмическая единица, ритмический период, композиционная единица, понятие напева.

Тема 2.6. Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен

Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора.

Многоголосие- неотъемлемое свойство русского пения. Понятие голосовой партии. 2 типа многоголосия: функциональное одноголосие, функциональное двухголосие. Виды гетерофонии. Бурдонная диафония. Виды функционального двухголосия.

Тема 2.7. Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности

Локальная музыкально-песенная традиция. Корпус песенных текстов. Признаки народно-певческих традиций. Понятие- диалект. Классификация певческих стилей России по территориальным регионам:
Севернорусский, Западнорусский, Южнорусский стиль, Поволжский, Уральский, Сибирский, Центральный или Среднерусский, Дальневосточный. Типичные черты певческих стилей.

Раздел III Методика и практика анализа исполнительского текста

Тема 3.1. Методика работы с произведениями, практический анализ

Систематизация знаний, полученные входе изучения дисциплины.

Паспортизация народных произведений, аналитическая работа с нотными и литературными текстами. Практический навык в области исполнительских особенностей народно-певческого искусства.

Тема 3.2. Анализ образцов хоровой партитуры авторских произведений

Исследование вокально-хоровой партитуры, состоящее из ее устного или письменного (аннотация) разбора.

Общие сведения об авторах музыки и текста, анализ литературного текста, характеристика хоровых партий (диапазоны, тесситура), анализ музыкально-выразительных средств (фактура, форма, тематизм, мелодика, гармония, ритм, агогика и т. д.)

Тема 3.3. Анализ хоровой партитуры фольклорных образцов

Принципы работы с фольклорным материалом.

Определение жанра фольклорного образца, выявление художественно-выразительные средства поэтического текста. Определение формообразующих элементов песенных структур, типа стихосложения, музыкально-ритмической формы напева, принципов образования мелодического варианта.

Характеристика типа многоголосия, ладообразования, диалектных особенностей, исполнительских приемов и манеры вокализации.

Тема 3.4.Постановочные планы

Составление плана исполнительского анализа. Постановочные композиционные планы воплощения народных вокальных произведений – структура, назначение.

Сценическое оформление исполнения народных вокальных произведений: художественный образ, выбор сценического костюма, использование аккомпанирующих средств, шумовое оформление, значение элементов движения, игровое действие.

Исполнительский анализ - основа для педагогической и практической деятельности артиста – исполнителя народных вокальных произведений.

3.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Методика анализа исполнительского текста» является своеобразной лабораторией, где происходит тщательное осмысление всех знаний полученных в процессе обучения: уточняется специфика работы анализа с песенными образцами.

Организуя самостоятельную работу студентов, преподаватель выполняет направляющую, стимулирующую и контролирующую функции.

Направляющая функция выражается в оказании содействия в поиске наиболее действенных средств выражения позиции самого студента путем стимулирования у него интеллектуальной и творческой активности в контексте обсуждаемых педагогических тем и проблемных вопросов.

Стимулирование преподавателем самостоятельной деятельности студентов происходит через создание условий для самовыражения, предпосылок возникновения потребности узнать, освоить что-то новое, важное для себя. Для этого используются поисковые формы самостоятельной работы, ставятся проблемные задачи, создается позитивная творческая атмосфера, основанная на взаимоуважении и заинтересованности в позициях и мнениях всех участников учебного процесса.

Необходимым условием организации самостоятельной работы является контроль преподавателем ее хода и результатов. Выступления студентов на практических занятиях, индивидуальные показы творческих заданий, обсуждения педагогических ситуаций сопровождается рекомендациями, комментариями педагога, которыми он направляет учебную деятельность, а по окончании

высказывает свое мнение о содержании проделанной работы и обозначает дальнейшую перспективу.

Предлагаются следующие общие рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

– предпочтительна системная последовательность в работе с литературой. Ее можно представить в виде примерного алгоритма: 1) ознакомление с содержанием темы; 2) изучение основной учебно-методической и научной литературы; 3) проработка дополнительной литературы;

– в процессе самостоятельной подготовки следует делать краткий конспект прочитанного, в сложных для восприятия вопросах консультироваться с преподавателем;

– рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала: творческое проникновение в сущность изучаемых вопросов является наиболее эффективным способом приобретения знаний;

– теоретические положения следует подкреплять на практике, выполняя все задания, назначаемые преподавателем;

– настоятельно рекомендуется привлекать справочные издания из предложенного списка учебной литературы;

– проявлять творческую инициативу в выполнении индивидуальных практических заданий;

– важное место в практическом занятии занимает знакомство с многочисленным музыкальным материалом различных локальных традиций; прослушивание и просмотр иллюстративных материалов, подобранных преподавателем.

3.1. Примерная тематика практических занятий

Практическое занятие №1
(4 часа)
Тема: Сущность анализа песенных образцов

1. Работа с нотными сборниками.
2. Прослушивание аудио-и видео- записей фольклорных и авторских песенных образцов.
3. Составление антологии.

Практическое занятие №2
(6 часов)
Тема: Структура исполнительского анализа. Художественные средства

1. Работа с поэтическими текстами фольклорных произведений.
2. Жанровая классификация восточнославянского русского песенного фольклора.
3. Фольклорно-этнографический текст, его особенности.
4. Средства выразительности.
5. Поэтическая символика народных песен.

Практическое занятие №3
(4 часов)
Тема: Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы

1.Принцип ступенчатого сужения образов.
2.Принцип образного или психологического параллелизма,
3.Принцип исключения единичного из множественного.
4.Принцип контаминации
5. Формы изложения поэтического текста.

Практическое занятие № 4
(4 часа)
Тема: Особенности стихосложения фольклорных произведений

1.Силлабическое сегментированное стихосложение.
2.Трехударный тонический стих.
3. Силлабо-тонический стих. Стопный.
4.Уметь записать формулы вышеперечисленных стихосложений.
5.Подобрать нотные примеры народных песен для демонстрации ответа и исполнения на занятии.

Практическое занятие № 5
(4 часа)
Тема: Формообразование фольклорных произведений

1. Особенности формообразования народных песен.
2.Основные виды песенных форм.
3. Принципы развития напева: простая периодичность, пара периодичностей, перекрестная периодичность, сквозное развитие.
4.Строфические формы: «Стиховые напевы» или однострочные, двухстрочные, трехстрочные, четырехстрочные, «тирадные».
5.Простая двухчастная песенная форма.
6.Примеры народных вокальных произведений на все виды рассматриваемых форм.

Практическое занятие №6
(4 часа)
Тема: Мелодика. Типичные формы

1.Раскрытие облика одноголосного целого- интервально-интонационные, ладовые, ритмические, структурно-композиционные, темповые.
2. Выявление «мелодических звеньев», «мелодических цепочек».
3. Подобрать нотные примеры народных песен для демонстрации типичных форм мелодики: скандирование напева, попевочная, вопросно-ответная, рисунок «вершина-источник», развитая мелодика, импульс-затухание, синусоида, восходящая волна, поступенное восходящее и нисходящее движение звуков, восходящие скачки, узкие скачки, движение по тонам трезвучия, движение мелодии по принципу «пара периодичностей».

Практическое занятие №7
(4 часа)
Тема: Ладовые и интонационные особенности русских народных песен

1.Ангемитоника, диатоника, малообъемные диатонические лады.
2.Анализ звуковысотного строения напевов по нотации.
Основные этапы анализа: членение песенной формы на мелодические ячейки; анализ звукорядов и системы опорных тонов в каждой ячейке; соотнесение побочных опор ячеек с главной опорой (финальным тоном композиционной единицы формы) и выявление ладового остова напева.
3.Подбор нотных примеров народной музыки для иллюстрации различных видов ангемитоники и диатоники.

Практическое занятие №8
(2 часа)
Тема: Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора

1.Анализ ритмической формы напева. Результатом анализа должно явиться определение и запись в аналитической графике слоговой музыкально-ритмической формы предложенной песни.
Основные этапы: определяется композиционная единица песенной формы (фраза, стих, строфа); анализируется тип стихосложения и форма стиха; моделируется слоговая музыкально-ритмическая форма напева (при моделировании суммируются длительности, приходящиеся на один слог текста, выравниваются пунктирные ритмы, исполнительские затягивания звука, учитывается длительность пауз и т.п.); тактировка напева.
3. Подбор нотных примеров народной музыки для иллюстрации различных ритмических форм напева.

Практическое занятие № 9
(2 часа)
Тема: Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен

1.Анализ типов многоголосия. При анализе партитурных нотаций многоголосной песни определяется количество голосовых партий и их соотношение в многоголоси: диапазон и степень развитости каждой мелодической линии. Слуховой анализ многоголосия, помимо названных признаков, учитывает также тембровое соотношение голосовых партий.
2. Подбор нотных примеров народной музыки для иллюстрации различных типов многоголосия.

Практическое занятие № 10
(2 часа)

Тема: Классификация областных певческих стилей России. Диалектные особенности

1.Выявление локальной музыкально-песенной традиции: Севернорусской, Западнорусской, Южнорусской, Поволжской, Уральской, Сибирской, Среднерусской, Дальневосточной.

2. Выявление типичных черт диалектов певческих традиций.

3.Подбор текстовых и нотных примеров народной музыки для иллюстрации различных певческих традиций.

Практическое занятие № 11

(6 часов)

Тема: Анализ образцов хоровой партитуры авторских произведений.

1. Разработка исполнительского анализа предложенного произведения.

2.Подробная характеристика хорового творчества композитора.

3. Выявление хорового жанра (хор a cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение и др.).

2. Выявление взаимосвязи строения литературного текста и формы хорового произведения.

3. Характеристика музыкально-выразительных средств.

4.Установление наиболее характерных вокальных особенностей произведения.

5.Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.). Характер дирижерского жеста.

6.Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств. 7. Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Практическое занятие №12

(6 часов)

Тема: Анализ хоровой партитуры фольклорных образцов

1.Составление плана исполнительского анализа предложенного произведения.

2.Подбор средств формирования сценического образа фольклорного образца.

3. Работа с литературой по современным формам сценического костюма.

4.Подбор аккомпанемента и его соответствие исполняемым жанрам.

5.Шумовое оформление исполнения народных вокальных произведений.

6.Использование элементов игры и элементов движения.

7.Выполнение практической аудиторной работы по составлению постановочного (композиционного) плана предложенного произведения.

Практические занятия являются одной из важных и необходимых форм изучения данной дисциплины и занимают половину аудиторных часов. Цель практических занятий наработать навык исполнительского анализа и подготовить студента к государственной итоговой аттестации, выпускной квалификационной работе по хоровому народному пению.

В ходе практических занятий студенты учатся:

- анализировать различные фольклорные и авторские сольные и хоровые песенные образцы;
- овладевают навыком слухового опыта;
- работают с нотным материалом;
-обрабатывают сложные места для исполнения;
-проводят интервальный анализ;
-выявляют художественные задачи в вокальном произведении. исполняют хоровые голоса в произведении;
- поют, чисто интонируя, любой хоровой голос и играют одновременно всю хоровую партитуру;
-играют хоровую партитуру, опуская хоровой голос;
-переходят с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»;
- в произведении с сопровождением поют любой из голосов, играя аккомпанемент.

3.2. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом предусмотрено выполнение курсовой работы

Перечень произведений для использования при выполнении курсовой работы по исполнительскому анализу

1. «Уж ты садик, ты мой садик» хороводная плясовая (Курская область)
2. «А что это за девище» свадебная (Курская область)
3. «Молодая канарейка» хороводная плясовая (Воронежская область)
4. «Эх, задумал мужичок» шуточная (Воронежская область)
5. «Как под кустиком» протяжная лирическая (Воронежская область)
6. «Трава моя, травушка» хороводная плясовая (Курская область)
7. «Не полынно ты, моё полюшко» протяжная (Краснодарский край)
8. «Не кукуй в саду, кукушачкя» рекрутская (с. Афанасьевка Белгородская область)
9. «На море утушка купалася» свадебная (с. Афанасьевка Белгородская область)
10. «Лучше бы я девушка» лирическая (Архангельская область)
11. «Соколы, соколы» свадебная лирическая (Архангельская область)
12. «Ох, эко сердце» лирическая (Архангельская область)
13. «Вниз по матушке, по Волге» протяжная (Поволжье)
14. «Приворачивай, ребята» плясовая (Поволжье)
15. «За горами, за долами» частая (Сибири)

16. «Не пойдём мы, братцы» скоморошина (Забайкалье)
17. «Голова ли моя ты, головушка» хороводная (Урала)
18. «Ой, да ты, дорога» протяжная лирическая (Поволжье)
19. «Над Москвой заря занималася» лирическая (Московская область)
20.«Ты цвети Россия» сл. Н.Палькина, муз В.Левашова
21.«Солдаты, герои мои» сл.Харитонова муз В.Левашова
22.«Что горит, горит» обр. В.Левашова
23.«Уж ты, поле» обр. В.Левашова
24.«Сронила колечко» обр. В.Левашова
25.Лебедушка обр. В.Левашова
26.Ой ты, темная ночь обр. А.Новикова
27.Проводила меня обр. А. Новикова
28.«Сибирский ленок» сл.В.Бокова, муз.Н. Кутузова
29.«Ой ты, поле Куликово» сл.Е Карасева, муз. Н.Кутузова
30.«Русская береза» сл П.Кудрявцева, муз. Н.Кутузова
31.«Курганы» сл. А.Возняка, муз. В.Лаптева
32.«Эй, пой веселей» сл.М.Трутнева, муз. В.Лаптева
33.«Не кукуй, кукушка» сл. С.Хохлова, муз. В.Лаптева
34. «Над Уралом, над рекой» сл.В.Бокова, муз. В.Лаптева
35.«Вологодские кружева» сл. Л.Васильевой муз. В.Лаптева

Методические рекомендации по подготовке курсовых работ

Курсовая работа является одним из основных видов самостоятельной работы студентов. Курсовая работа направлена на закрепление, углубление и обобщение аналитических знаний по методике анализа исполнительского текста вокальных народных произведений и овладению методами научных исследований в формировании навыков решения творческих исполнительских задач.

1.2.*Целью* выполнения курсовой является формирование навыков самостоятельного творческого решения профессиональных задач по данной дисциплине.

1.3.*Задачами* выполнения курсовой работы является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом знаний, умений и навыков по анализу исполнительского текста музыкального фольклора.

1.4.При выполнении курсовой работы студент должен продемонстрировать способности:

- собрать и обработать информацию по теме;
- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- систематизировать и обобщить имеющуюся информацию.

1.5.Особенность курсовой работы состоит в том, что она должна иметь практическую значимость и применение аналитических знаний в работе над произведениями песенного фольклора, как для самого студента, так и для обучающей кафедры.

2. Порядок выполнения курсовой работы:

2.1. Студент выполняет курсовую работу по утвержденной теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его научным руководителем.

2.2. Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет ее текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за осуществлением выполнения работы в соответствии с планом –графиком, проверку содержания и оформления завершенной работы.

3. Выбор и утверждение темы курсовой работы:

3.1.Студент выбирает произведение в рамках изучаемого предмета на основе знаний основ историко-возрастной, жанровой и областной стилистики музыкального фольклора, исходя из состава учебного коллектива и опираясь на межпредметные взаимосвязи дисциплин учебного плана.

4. Структура курсовой работы:

4.1. Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист (титульный лист является первой страницей реферата или контрольной работы);
- содержание (включает: введение; наименования всех разделов, подразделов, пунктов и подпунктов основной части задания; выводы;
список источников информации);
-введение (формулируется проблема, указываются цели задачи курсовой работы);
-основная часть или аналитический раздел может состоять из нескольких параграфов или пунктов (анализ произведений);
-заключение (приводится оценка полученных результатов работы);
- список источников литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (не менее 7 источников);
-нотное приложение в сканированном варианте.

Объем курсовой работы составляет 12-15 листов.

4.2.Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения:

-полное наименование министерства, ВУЗа, факультета, кафедры;

-наименование темы курсовой работы;

-сведения об исполнителе Ф.И.О. студента, номер группы, подпись, сведения о научном руководителе- Ф.И.О. преподавателя, ученая степень, ученое звание, подпись;

-наименование места и года выполнения.

4.3.Список литературы.

Основные требования, предъявляемые к списку литературы:

-соответствие теме курсовой работы и полнота отражения всех аспектов ее рассмотрения;

-наличие опубликованных и неопубликованных документов;

-разнообразие видов изданий:
официальные, нормативные, справочные, учебные, народные, производственно-практические и др.;

-отсутствие морально устаревших документов.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями Гост 7.1, ГОСТ 7.16, ГОСТ 7.34, ГОСТ 7.40.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке по первым их элементам – авторским заголовкам (фамилии и инициалы авторов) или по основным заглавиям.

Упорядоченный список литературы должен быть пронумерован по порядку записей арабскими цифрами с точкой.

Пример:

1. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. / В.М. Щуров – М., 1998 (переиздание 2013).

5.Порядок защиты курсовых работ.

5.1.Защита курсовой работы носит публичный характер и включает доклад студента, а также его обсуждение.

5.2. Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы студента на вопросы руководителя, дискуссию по защищаемой курсовой работе.

5.4. Решение об оценке курсовой работы принимается руководителем по результатам анализа предъявленной курсовой работы, доклада студента и его ответов на вопросы.

6.Требования к оформления курсовых работ

6.1.Объем курсовой работы должен быть не менее 12 страниц, с нотным приложением.

Использование шрифта «Times New Roman». Размер шрифта должен составлять 14 пт, а межстрочный интервал 1,5. Должны соблюдаться определенные границы полей: сверху и снизу – 20 мм, слева и справа – 15 мм. Все страницы должны быть пронумерованы. На титульной странице и нотном приложении к курсовой работе номер не ставится.

Номер страницы указывается внизу справа.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст работы распечатывается или предоставляется в электронном варианте со сканированным нотным приложением.

Курсовая работа выполняется по плану:

План анализа фольклорного песенного образца

1.Особенности областных песенных традиций
2.Формы исполнения, жанры, тематика
3.Исполнительские традиции области, села
4.Материальная культура. Одежда старожилов и переселенцев
5.Исторические условия образования наречия, местный диалект

6.Художественно-выразительные средства поэтического текста песен
7.Тематика сюжетов песен
8. Формы изложения
9.Принципы композиции поэтического текста
10. Песенная символика
11.Соотношение стиха и напева
12.Ритмическое соотношение стиха и напева
13.Мелодика
14.Тип многоголосия
15.Ладовая организация напевов
16. Звукоряд
17. Амбитус
18.Исполнительская манера, диалектные слова (говор) и певческие приёмы
19.В постановочном плане следует указать: вариант сокращения поэтического текста, использование исполнительских редакций к музыкальному тексту, сценическое оформление номера, сценический костюм, музыкальное оформление и т.п.

План анализа авторских произведений или обработок русских народных песен

1.Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текста. Хоровой жанр (хор a cappella, хор с сопровождением, обработка народной песни, переложение и др.). Сведения о жизни и творчестве композитора или автора обработки. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

2. *Литературный текст*

Содержание литературного текста, его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.п.). Сравнение текста, использованного при создании хорового произведения, с литературным оригиналом, возникшие изменения и их причины. Если использованный композитором текст является отрывком (фрагментом) из литературного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать полную характеристику всего произведения. Изложение литературного текста (выписать весь текст, использованный в данном произведении). Взаимосвязь литературного текста и музыки. Степень соответствия содержания литературного текста содержанию музыки. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения литературного текста и формы хорового произведения.

3. *Музыкально-выразительные средства*

Жанр произведения (лирика, марш, танец и др.). Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трехчастная (простая и сложная), куплетная

(количество куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и соотношение частей, размер и число музыкальных предложений и др.). Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии — темы (тем), ее характер, интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением). Ладотональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана (отклонения, модуляции). Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов). Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего дается характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности. Характеристика фактуры (склада письма): гомофонно-гармоническая, полифоническая (имитационная, подголосочная, контрастная, имитационно-подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора. 9 Понятия «фактура», «изложение», «склад» по существу равнозначны. Нередко употребление при анализе хоровых произведений словосочетания «фактура изложения» является неверным.

4. *Особенности хорового изложения* (вокально-хоровой анализ)

Определение типа и вида хора (однородный, смешанный, число голосов партий). Разделение в хоровых партиях (divisi), дублирование, унисон. Диапазоны хоровых партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности хора и отдельных партий. Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.) Использование специфических тембровых выразительных качеств хора и его партий (хоровое tutti, сопоставление хоровых групп, чистые тембры и др.). Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей. Установление наиболее характерных вокальных особенностей произведения. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (дикция, орфоэпия, особенности подтекстовки). Характер звука («светлый», «темный», «прикрытый» и др.). Особенности певческого дыхания (по фразам, цепное). Характеристика приемов звуковедения (legato, staccato, marcato). Определение состава хора, необходимого для исполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификации (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).

5.*Вопросы исполнения (исполнительский план)*

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа. Общий характер произведения и его частей. Темповый план (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Динамика. Нюансировка. Обозначение характера исполнения. Агогика.

Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.). Фразировка. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций. Темпо-метро-ритмические особенности. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского жеста. Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств. Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; метод эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.). Для произведения, подготавливаемого к работе с хором, — составление плана репетиционной работы (с учетом количества репетиций-часов и квалификации хорового коллектива).

7. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме. Выявление собственного отношения к изучаемому произведению. Впечатления от возможного «живого» его прослушивания (в концерте, по радио, в грамзаписи). Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни с позиций современного музыкально-хорового искусства. В конце работы рекомендуется дать список литературы, использованной при анализе произведения (библиография).

3.3. Вопросы для самоконтроля по разделам дисциплины

1. Основоположники русской музыкальной науки.
2. Определение понятия «фольклорно-этнографический текст».
3. Музыкально-выразительные средства хорового произведения.
4. Ладовые формы народных песен.
5. Определение понятий амбитус, звукоряд.
6. Ритмика поэтических текстов народных приуроченных песен.
7. Ритмика поэтических текстов народных неприуроченных песен.

8. Песенное народное многоголосие, особенности и закономерности полифонического развития.
9. Структурно-типологический метод в определении типологии форм.
10. Строфическая организация песенных текстов.
11. Исполнительская специфика эпических форм.
12. Исполнительская стилистика лирических песен.
13. Исполнительский стиль обрядовых напевов.
14. Исполнительский стиль обрядовых напевов.
15. Традиционный аккомпанемент в народных вокальных произведениях

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий.

При подготовке к практическим занятиям студенты учатся работать не только с лекционным материалом, полученным на занятиях, но и пользоваться первоисточниками, работать с нотными материалами, проводить слуховой анализ предлагаемых материалов, изучать аудио и видеозаписи с целью определения стиля (адреса) песни. Критерием овладения материала является умение студента классифицировать незнакомый материал, подготовить его для дальнейшей работы с певческим коллективом и воплотить его в сценическом варианте с учетом специфических особенностей того или иного региона и художественной достоверностью.

Каждый студент может проявить свои исследовательские и творческие способности. Дополнительный материал может быть получен и продемонстрирован с использованием мультимидийных средств.

При подготовке к «распеву» музыкального материала необходимо тщательно следить за соблюдением стилистических особенностей диалектного пения, способов голосового звукоизвлечения данной местности, по-возможности, максимально близкого воспроизведения «манеры» пения данной местности.

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций и этапы их формирования

Код	Формулировка компетенции
ОПК	**Общепрофессиональные компетенции**
ОПК-4	**Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

ПК	Профессиональные компетенции
ПК 5	**Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации**

Этапы формирования компетенций

За время изучения данного курса студент должен ***овладеть*** практическими навыками анализа выразительных средств, структуры и функций фольклорных текстов; профессиональной терминологией в области анализа народной музыки; методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей; художественным вкусом с учетом индивидуального исполнительского стиля; методологией анализа и оценки особенностей исполнительства, национальных школ, исполнительских стилей.

Этапами проверки формирования компетенций является ***умение*** составить план исполнительского анализа и проанализировать в соответствии с ним предложенное произведение; анализировать народную песню с точки зрения ее мелодического, ладогармонического и фактурного строения; работать со специальной литературой по проблемам стилистического анализа русских народных песен; применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; постигать народную песню в культурно-историческом контексте. создавать художественный образ исполняемого произведения; систематизировать и применить в работе знания, полученные за весь период обучения в ВУЗе.

При оценивании уровня усвоения компетенций необходимо опираться на сформированность у студента ***знаний*** историко-возрастных, жанровых и стилистических особенностей музыкального фольклора; значения иносказательности в создании художественного образа; исполнительских особенностей в трактовке различных жанров народной вокальной музыки.

Начальный этап – ***пороговый уровень*** формирование компетенций ОПК 4, ПК 5, знание основ исполнительского анализа народных вокальных произведений, владение терминологическим аппаратом.

Основной этап - ***стандартный уровень*** формирование компетенций ОПК 4, ПК 5, включает в себя знакомство со структурой исполнительского анализа; выразительными и изобразительными средствами в фольклорных образцах и авторских произведениях.

Завершающий этап - ***эталонный уровень*** формирование компетенций ОПК 4, ПК 5, является устный ответ на зачете и подготовка студента к выполнению курсовой работы. Студент демонстрирует знание методики анализа вокально-хоровых произведений; умение составлять исполнительские и постановочные планы; формировать учебный и сценический репертуар.

5.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

При оценивании компетенций на различных этапах их формирования учитывается знание студентами практических и теоретических вопросов основных закономерностей музыкально-стилистического строения народных песен. Студент сдает зачет в устной форме, отвечая на вопросы, подкрепляет свои знания примерами, анализируя произведение с точки зрения мелодического, ладогармонического и фактурного строения.

Итоговый контроль успеваемости проводится предметно-методической комиссией в завершение каждого этапа работы, проводимого студентом. По окончании семестра руководитель выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. Критерий оценки вырабатывается и утверждается предметно-методической комиссией.

Шкала оценивания (курсовая работа)

Курсовая работа оценивается дифференцированно («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»):

- оценку **«отлично»** заслуживают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, приводятся аргументированные доказательства, содержится самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких теоретических знаний; на защите была представлена презентация, студент хорошо ориентируется в материале курсовой работы и уверенно ответил на все поставленные вопросы;
- оценку **«хорошо»** заслуживает работа, в которой соблюдены все предъявляемые требования, работа выполнена на высоком теоретическом уровне, полно и всесторонне освещены основные вопросы, но нет четкой взаимосвязи теоретической и практической частей курсовой работы; студент в ходе написания работы не проявил самостоятельности и инициативы; при защите студент неуверенно отвечал на задаваемые вопросы;
- оценку **«удовлетворительно»** заслуживает работа, в которой, в основном, верно освещены теоретические и практические аспекты исследования, но нет логики в изложении материала, не прослеживается связь между теоретической и практической частями курсовой работы, в работе содержатся ошибочные или неподтвержденные положения; студент не отвечает на отдельные вопросы при защите, слабо ориентируется в материале исследования;
- оценку **«неудовлетворительно»** заслуживают работы, в которых отсутствует логическая связь в изложении материала, нет выводов, обобщений и анализа литературы, теоретическая часть не связана с практической; при защите студент не может ответить на задаваемые вопросы.

Шкала оценивания (экзамен):

Оценка	***В рамках формируемых компетенций обучающийся демонстрирует***
Отлично	1)Устный ответ на вопросы полный, студент излагает материал связно и последовательно, дает ясно сформулированные

	определения терминов, знает теоретические основы методики анализа исполнительского текста, умеет обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа, точно и грамотно раскрывает вопросы; 2)Предоставляет положительные результаты на экспресс-вопросы; 3)Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений.
Хорошо	1)Устный ответ на вопросы достаточно полный, но допускаются единичные ошибки, неточности в изложении теоретического материала, в некоторых приводимых примерах, при общем полном, верном понимании материала и принципов его применения. 2)Предоставляет положительные результаты с замечаниями на экспресс-вопросы; 3)Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений с замечаниями.
Удовлетворительно	1)Устный ответ недостаточно логичный, допускаются ошибки, неточности в определении терминов и знания теоретических основ методики анализа исполнительского текста, при этом студент обнаруживает общее понимание круга вопросов. 2)Ответы на экспресс-вопросы неполные; 3) Результаты практических занятий в форме планов анализа произведений отсутствуют.
Неудовлетворительно	1)Устный ответ несвязный, вопрос не раскрыт, студент обнаруживает незнание большей части вопросов, не способен ответить на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. 2)Отсутствуют положительные результаты на экспресс-вопросы; 3) Планы анализа произведений отсутствуют.

5.3. Материалы для оценки и контроля результатов обучения

Материалы для оценки и контроля результатов обучения	**Формируемые компетенции**
Теоретические вопросы	
Сущность исполнительского анализа народных вокально-хоровых произведений	ОПК-4, ПК-5
Анализ образцов хоровой партитуры авторских произведений	
Анализ образцов хоровой партитуры фольклорных образцов	
Ладовые и интонационные особенности русских народных песен	

Особенности стихосложения фольклорных произведений	
Формообразование фольклорных произведений	
Специальные вопросы	
Формообразование фольклорных произведений	ОПК-4, ПК-5
Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора	
Композиционные особенности основных типов многоголосия русских народных песен	
Структура исполнительского анализа. Художественные средства выразительности	
Методика работы с произведениями, практический анализ	
Структура исполнительского анализа. Композиционные принципы поэтического текста	
План исполнительского анализа. Постановочные планы	

Экспресс-опрос

Одной из форм контроля знаний студента является экспресс- опрос, включающий в себя терминологический словарь на основе базовых понятий курса.

1. Агогика
2. Ангемитоника
3. Архитектоника
4. Гетерофония
5. Бурдон
6. Диалект
7. Диатоника
8. Диафония
9. Дишкант
10. Жанр песни
11. Зачин
12. Звуковысотность
13. Интонирование
14. Ладовая переменность
15. Мотив
16. Музыкально-поэтическая строфа
17. Нетемперированный строй
18. Периодичность
19. Побочные устои

20.Подводка
21.Подголосок
22.Словообрыв
23.Стилевые особенности
24.Стиховая строка
25.Стихосложение
26.Стопа
27.Тип стихосложения
28.Тонкий голос
29.Хронос
30.Цезура
31.Фактура
32.Фразировка

Вопросы к экзамену

1. Жанровая стилистика русской народной музыки.
2. Роды, виды и разновидности жанров музыкального фольклора.
3. Система жанров русского фольклора
4. Стилевые различия ранних и поздних песен
5. Определение исторического возраста народных песен
6. Основные признаки и причины образования местных традиций
7. Основы литературного анализа народных песен.
Образное содержание русской народной музыки.
8. Народно-песенная поэзия. Типы стиха в фольклоре.
9. Средства художественной выразительности в фольклоре.
10. Ритмика и композиционная структура народных песен
11. Музыкальная строфа и куплет. Ритмо-слоговая формула стиха.
12. Метроритмические особенности народной песни.
13. Особенности диалекта в народных песнях.
14. Ладовые и мелодические свойства русской народной музыки
15. Типы русского народного многоголосия. Фактура народной песни.
16.Функциональное деление голосов в народной песне.

5.4. Методические материалы по оцениванию результатов обучения

Для оценки полноты и прочности приобретенных знаний и навыков осуществляются следующие формы контроля:

Текущий контроль включает:

– проверку конспектов лекций;

–контрольные вопросы, задания по анализу произведений на практических занятиях, экспресс-опросы по терминологическому словарю.

Дополнительно оценивается степень активности студентов в совместных обсуждениях и дискуссиях по учебному материалу; эвристический характер предлагаемых ответов, вопросов, дополнений, резюме.

Промежуточный контроль осуществляется ориентировочно в середине освоения программы дисциплины в форме зачета, устных ответов на вопросы, в форме курсовой работы по исполнительскому анализу произведений. Цель проведения зачета проверить успешность освоения учебного материала в течении семестра. Специфика курса обусловливает наличие дополнительных вопросов, прямо или косвенно связанных с основным вопросом зачета. От успешности ответов на дополнительные вопросы зависит оценка результатов учебной деятельности студента.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, устных ответов на вопросы с практическими примерами по исполнительскому анализу произведений.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Основная и дополнительная учебная литература

Основная литература

1. Знать, чтобы понимать: символика слов, предметов, действий в фольклоре [Текст] : словарь / сост. Т. С. Попова. - Хабаровск : ХГИИК , 2012. - 176 с : on-line http://hgiik.ru:8080/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=de59f1e7-4e9b-4621-9c6d-00a590b38622/hgiikelb/00000001/00000024 .
2. .Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93725. — Загл. с экрана.
3. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст] : учеб. пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М. : Академия, 2005. - 304 с.
4. Соколов, О.В. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. :- URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312284

Дополнительная литература

1.Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие / Е.В. Назайкинский. – М.: Владос, 2003. – 248 с.

2. Чабан, С.Н. Особенности работы над дикцией в народно- певческом коллективе: учебно-методическое пособие [Текст] / С.Н. Чабан. – Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2007. – 31 с.

4.Шутов, И.И. Березонька моя: песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян) : сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов ; сост. Л.И. Шутова, Л.И. Клименко ; - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 67 с. : ил. - ISBN 979-0-9003189-5-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492645

3.Шутов, И.И. Сторонка, милая сторонка: песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) : сборник песен и методические рекомендации / И.И. Шутов ; сост. Л.И. Шутова, Л.И. Клименко ; Челябинск : ЧГИК, 2016. - 75 с. : ил. - ISBN 979-0-9003189-6-1 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492641

4.Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие. В 2-х частях. Ч.1; Ч.2 [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Музыка, 2007. - 400 с

5. Щуров, В.М. Стилевые основы русской народной музыки. [Текст] / В.М. Щуров – М.: МГК, 1998.- 464 с. (переиздание 2013).

6.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

В соответствии с лицензионными нормативами обеспечения библиотечно-информационными ресурсами библиотека организует индивидуальный неограниченный доступ из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к учебным материалам Электронно-библиотечных систем (ЭБС):

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн». Издательство: ООО «НексМедиа». Принадлежность сторонняя. www.biblioclub.ru. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к базовой части ЭБС.

2. ЭБС «Издательство Планета музыки». Электронно-библиотечная система ООО «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Принадлежность сторонняя. www.e.lanbook.com. Количество ключей (пользователей): 100% on-line. Характеристики библиотечного фонда, доступ к которому предоставляется договором: доступ к коллекциям: «Музыка и театр», «Балет. Танец. Хореография».

3. БД Электронная Система «Культура». База Данных Электронная Система «Культура». Принадлежность сторонняя. http://www.e-mcfr.ru.

4. Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог). Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий (ассоциация ЭБНИТ). Принадлежность сторонняя. http://irbis.hgiik.ru.

5. eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека. ООО Научная электронная библиотека. Принадлежность сторонняя. http://elibrary.ru/ Лицензионное соглашение № 13863 от 03.10.2013 г. – бессрочно.

6. Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК». Принадлежность собственная. Локальный доступ. http://carta.hgiik.ru. Приказ по Институту № 213-об от 07.10.2013 г.

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ. Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://window.edu.ru

8. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://school-collection.edu.ru

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов, ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». Принадлежность сторонняя. Свободный доступ. http://fcior.edu.ru

Для подготовки курсовых, выпускных и научных работ обучающиеся могут использовать полнотекстовую базу данных Web of Science. Режим доступа: электронный, из внутренней сети института. Официальный сайт: webofknowledge.com

6.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Программно-информационное обеспечение учебного процесса соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, промежуточного контроля используется следующее программное обеспечение:

– лицензионное проприетарное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office (в состав пакета входят: Word, Excel, PowerPoint, FrontPage, Access)
3. Adobe Creative Suite 6 Master Collection (в состав пакета входят: Photoshop CS6 Extended, Illustrator CS6, InDesign CS6, Acrobat X Pro, Dreamweaver CS6, Flash Professional CS6, Flash Builder 4.6 Premium Edition, Dreamweaver CS6, Fireworks CS6, Adobe Premiere Pro CS6, After Effects CS6, Adobe Audition CS6, SpeedGrade CS6, Prelude CS6, Encore CS6, Bridge CS6, Media Encoder CS6);

– свободно распространяемое программное обеспечение:

1. набор офисных программ Libre Office
2. аудиопроигрыватель AIMP
3. видеопроигрыватель Windows Media Classic
4. интернет-браузер Chrome.

Для самостоятельной подготовки студентов к занятиям по дисциплине требуется обращение к программному обеспечению Microsoft Windows, Microsoft Office, в том числе для подготовки мультимедийных презентаций по темам семинаров в программе PowerPoint. Для создания конечных не редактируемых версий документа рекомендуется использовать Acrobat X Pro, входящий в состав пакета Adobe Creative Suite 6 Master Collection.

При изучении дисциплины обучающиеся имеют возможность использования информационно-справочных систем «Культура» и «Гарант», также реферативных и библиометрических баз данных рецензируемой литературы Web of Science и Scopus, в соответствии с заключенными договорами.

На всех компьютерах в институте установлено лицензионное антивирусное программное обеспечение Kaspesky Endpoint Security. Необходимым условием

информационной безопасности института является обязательная проверка на наличие вирусов внешних носителей перед их использованием с помощью Kaspesky Endpoint Security.

Перечисленное программное обеспечение обновляется по мере выхода новых версий программ в рамках соответствующих лицензий и соглашений.

6.4. Материально-техническое база

Материально-техническое обеспечение реализуемой дисциплины соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа консультаций, промежуточной аттестации в учебном процессе активно используются следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (103, 115)

115 ауд. монитор, колонки для компьютера, столы, стулья, шкаф-купе, фортепиано, синтезатор.

103 ауд. фортепиано, деревянные лавки, мягкие диванчики, зеркала, шкаф, шкаф-купе, столы.

Для самостоятельной работы студентов предназначены:

ауд. 209 (читальный зал библиотеки с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза).

Персональные компьютеры, столы, стулья, книжные шкафы, книжный и документальный фонд, телевизор

Ауд. 206 (абонемент нотно-музыкальной литературы). Столы, стулья, книжные шкафы, фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. При необходимости в учебном процессе используются комплекты переносных демонстрационных комплексов (ноутбук, проектор, экран).

Все компьютеры Института объединены в локальную сеть, с каждого из них возможен выход в глобальную сеть Интернет. Институт использует выделенный канал со скоростью 10 Мб/с. Для студентов имеется возможность выхода в сеть Интернет с мобильных устройств посредством сети WiFi, которая установлена в читальном зале Института.

Чтение лекций, проведение семинарских занятий, защита рефератов сопровождается применением следующих учебно-наглядных пособий: слайд-презентаций, видео материалов, фотоматериалов.

7.ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализация системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Особенности и традиции Института обусловливают следующие основные направления воспитательной работы: патриотическое, гражданское, духовно-нравственное, культурно-творческое, научно-образовательное, профессионально-трудовое, волонтерское (добровольческое), экологическое, физическое. Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность (как коллективное творческое дело), волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельность и др.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетентности обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических конференций различного уровня, в т.ч. конференций, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся реализуется при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физкультурно-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты и др.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающий различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация

практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

8.ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания курсовой или выпускной квалификационной работы.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть

зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.

Подробнее об организации доступной среды см. соответствующий раздел основной профессиональной образовательной программы.